

Martes 08/03/2011. Actualizado 21:03h.

Los teatros públicos reivindican un sistema de financiación mixto

- La Red lamenta que los teatros se limiten casi en exclusiva a la exhibición
- Reclaman un "modelo de gestión que fomente la participación de los ciudadanos"

Efe | Madrid

Actualizado **martes 08/03/2011 21:03 horas**

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que coordina más de 650 espacios escénicos, **cuestiona la viabilidad del actual modelo de gestión financiera de estos espacios**, sostenidos hasta el momento por los ayuntamientos, y estima necesaria su revisión.

Así lo ha afirmado la vicepresidenta de la Red y programadora del Teatro Buero Vallejo en Alcorcón, Sonia López, quien **ha propuesto un modelo de gestión basado en "formulas mixtas"** que obtengan dinero de los entes públicos, de los privados y de taquilla.

"Es necesaria la **búsqueda de nuevas fórmulas de gestión** que posibiliten la eficacia y la sostenibilidad de los espacios escénicos públicos", ha subrayado López.

"Hay espacios como el Auditorio de Tenerife o el de Sant Cugat (Barcelona) que ya se gestionan teniendo en cuenta este modelo mixto, que funciona", ha añadido.

Al mismo tiempo, **la Red reclama un "modelo de gestión que limite la intervención de las instituciones públicas** y fomente la participación de los ciudadanos".

Esta reivindicación es consecuencia de la crisis económica mundial que azota a España desde hace más de dos años y que también ha sacudido al teatro.

Las compañías se quejan de que los teatros públicos no efectúan los pagos dentro de los plazos establecidos, mientras que las administraciones argumentan que carecen del dinero necesario para llevar a cabo esa remuneración.

"**No sólo la administración está arruinando a las compañías.** Éste es un problema de todos y es necesario trabajar conjuntamente para encontrar una solución al problema", ha precisado López.

Preguntada sobre si la privatización de estos espacios públicos pudiera ser una alternativa, López ha contestado con una rotunda negativa.

"**La solución no es la privatización. Las empresas velan por sus intereses económicos.**

Habría propuestas de riesgo que no saldrían adelante y que ahora sí que se representan porque los teatros públicos tenemos la obligación de garantizar un acceso a la cultura plural, universal y de calidad, aunque en algunos casos sepamos que no van a ser de aforo completo", explica.

La Red lamenta también que la actividad de los teatros se haya limitado casi en exclusiva a la exhibición, y **reivindican la consideración de estos espacios como centros que acojan otro tipo de proyectos.**

"La actividad artística suele ser de jueves a domingo. El resto de los días pueden ser alquilados o se pueden celebrar congresos. Incluso, pueden organizarse bailes de fin de curso o representaciones escolares, que tengan un coste mínimo", ha sugerido la vocal de la junta directiva de La Red, María Sánchez.

La Red ha presentado también su programa de actividades en el que incluye, por ejemplo, la sexta edición de la Escuela de Verano, que organizará cursos y seminarios para profesionales del sector entre el 6 y el 10 de junio; o la elaboración de un estudio que analice el funcionamiento de los catorce circuitos escénicos y redes autonómicas de España asociadas a esta entidad.

También, la segunda edición del circuito artístico 'Danza a Escena', que se celebrará del 25 de abril al 31 de diciembre; o la edición del nuevo número de la publicación "Abierto al público", que se publicará en otoño.

© 2011 Unidad Editorial Internet, S.L.

[« anterior siguiente »](#)

Los teatros públicos reivindican un sistema de financiación mixto

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que coordina más de 650 espacios escénicos, cuestiona la viabilidad del actual modelo de gestión financiera de estos espacios, sostenidos hasta el momento por los ayuntamientos, y estima necesaria su revisión.

Así lo ha afirmado hoy la vicepresidenta de la Red y programadora del Teatro Buero Vallejo en Alcorcón, Sonia López, quien ha propuesto un modelo de gestión basado en "formulas mixtas" que obtengan dinero de los entes públicos, de los privados y de taquilla.

"Es necesaria la búsqueda de nuevas fórmulas de gestión que posibiliten la eficacia y la sostenibilidad de los espacios escénicos públicos", ha subrayado López.

"Hay espacios como el Auditorio de Tenerife o el de Sant Cugat (Barcelona) que ya se gestionan teniendo en cuenta este modelo mixto, que funciona", ha añadido.

Al mismo tiempo, la Red reclama un "modelo de gestión que limite la intervención de las instituciones públicas y fomente la participación de los ciudadanos".

Esta reivindicación es consecuencia de la crisis económica mundial que azota a España desde hace más de dos años y que también ha sacudido al teatro.

Las compañías se quejan de que los teatros públicos no efectúan los pagos dentro de los plazos establecidos, mientras que las administraciones argumentan que carecen del dinero necesario para llevar a cabo esa remuneración.

"No sólo la administración está arruinando a las compañías. Éste es un problema de todos y es necesario trabajar conjuntamente para encontrar una solución al problema", ha precisado López.

Preguntada sobre si la privatización de estos espacios públicos pudiera ser una alternativa, López ha contestado con una rotunda negativa.

"La solución no es la privatización. Las empresas velan por sus intereses económicos. Habría propuestas de riesgo que no saldrían adelante y que ahora sí que se representan porque los teatros públicos tenemos la obligación de garantizar un acceso a la cultura plural, universal y de calidad, aunque en algunos casos sepamos que no van a ser de aforo completo", explica.

La Red lamenta también que la actividad de los teatros se haya limitado casi en exclusiva a la exhibición, y reivindican la consideración de estos espacios como centros que acojan otro tipo de proyectos.

"La actividad artística suele ser de jueves a domingo. El resto de los días pueden ser alquilados o se pueden celebrar congresos. Incluso, pueden organizarse bailes de fin de curso o representaciones escolares, que tengan un coste mínimo", ha sugerido la vocal de la junta directiva de La Red, María Sánchez.

La Red ha presentado también su programa de actividades en el que incluye, por ejemplo, la sexta edición de la Escuela de Verano, que organizará cursos y seminarios para profesionales del sector entre el 6 y el 10 de junio; o la elaboración de un estudio que analice el funcionamiento de los catorce circuitos escénicos y redes autonómicas de España asociadas a esta entidad.

También, la segunda edición del circuito artístico "Danza a Escena", que se celebrará del 25 de abril al 31 de diciembre; o la edición del nuevo número de la publicación "Abierto al público", que se publicará en otoño.

0 comentarios

SOSTENIDOS POR AYUNTAMIENTOS

Cuestionada la viabilidad financiera de la Red de teatros públicos españoles

La vicepresidenta de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Sonia López Cedená, ha apostado este martes por "nuevas fórmulas jurídicas" para financiar estos espacios, sostenidos hasta el momento por los Ayuntamientos.

08/03/2011 Informativos CanalSur

En un desayuno de prensa, la vicepresidenta de esta entidad ha subrayado la inviabilidad del actual sistema de financiación del sector, sostenido, en tiempos de vacas gordas, casi en exclusiva por los municipios. "Es necesario buscar nuevas formas jurídicas y formas de gestión que garanticen la eficacia y la sostenibilidad de los espacios públicos", sostiene.

Según ella, se deben buscar fórmulas mixtas de financiación, basadas en el patrocinio, el alquiler de estos espacios para actos privados los días en que no haya funciones, o el pago, "aunque sea simbólico", de una cuota por parte de aquellas asociaciones que utilicen los teatros.

"Ahora mismo, estamos lastrados. Creemos que es posible una gestión pública eficaz. Redundaría en beneficio de la cultura en general y de las artes escénicas del país. Somos los espacios que hemos sostenido todas las producciones desde la Democracia", ha explicado. Cuestionada por las quejas de las compañías, que en algunos casos tardan varios meses en recibir su retribución por parte de los teatros públicos, Sonia López se ha escuchado en que, en tiempos de crisis, las trabas administrativas para encontrar financiación se perciben aún más.

"Antes había las mismas trabas pero había más dinero. Esas mismas trabas con menos dinero no las podemos tener. Buscamos nuevas formas jurídicas para la gestión de los teatros. Convertir, por ejemplo, un teatro en una fundación: su gestión es mucho más ágil. Como el caso de La Abadía. El encorsetamiento nos impide realizar con eficacia nuestra gestión" dice.

Asimismo, no considera factible la privatización de los teatros públicos para reavivar el sector, ya que, según ella, las empresas actuarían movidas por intereses más comerciales que artísticos, haciendo "imposible" la materialización de las propuestas más arriesgadas.

"No creemos que una privatización de los teatros ayude a solucionar esto. Las compañías trabajarían en precario, con objetivos mucho más comerciales que artísticos. Muchas no podrían soportar esto. Por una democratización de la cultura, somos necesarios", explica.

Estamos construyendo el nuevo parking subterráneo de Santa Bárbara



Ayuntamiento

Viernes, 11 de marzo de 2011

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

diariodecadiz.es

OCIO Y CULTUR

PORTADA

CÁDIZ

DEPORTES

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

TECNOLOGÍA

CULTURA

OPINIÓN

SEM

OCIO Y CULTURA

CINE

DE LIBROS

MAPA DE MÚSICAS

Diario de Cádiz

Cultura

Ocio y Cultura

La Red Española de Teatros quiere financiación mixta

La Red Española de Teatros quiere financiación mixta

Creer necesaria la revisión del modelo de financiación actual, sostenido por Ayuntamientos

EFE / MADRID | ACTUALIZADO 09.03.2011 - 08:58

0 comentarios

2 votos



La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que coordina más de 650 espacios escénicos, cuestiona la viabilidad del actual modelo de gestión financiera de estos espacios, sostenidos hasta el momento por los ayuntamientos, y estima necesaria su revisión.

Así lo afirmó ayer la vicepresidenta de la Red y programadora del Teatro Buero Vallejo en Alcorcón, Sonia López, quien ha propuesto un modelo de gestión basado en "formulas mixtas" que obtengan dinero de los entes públicos, de los privados y de taquilla.

"Es necesaria la búsqueda de nuevas fórmulas de gestión que posibiliten la eficacia y la sostenibilidad de los espacios escénicos públicos», ha subrayado López.

La Red reclama, además, un "modelo de gestión que limite la intervención de las instituciones públicas y fomente la participación de los ciudadanos". Esta reivindicación es consecuencia de la crisis económica mundial que azota a España desde hace más de dos años y que también ha sacudido al teatro: las compañías se quejan de que los teatros públicos no efectúan los pagos dentro de los plazos establecidos, mientras que las administraciones argumentan que carecen del dinero necesario para llevar a cabo esa remuneración.

La Red Española de Teatros quiere financiación mixta

Creen necesaria la revisión del modelo de financiación actual, sostenido por Ayuntamientos

EFE / MADRID | ACTUALIZADO 09.03.2011 - 09:09

0 comentarios

0 votos



La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que coordina más de 650 espacios escénicos, cuestiona la viabilidad del actual modelo de gestión financiera de estos espacios, sostenidos hasta el momento por los ayuntamientos, y estima necesaria su revisión.

Así lo afirmó ayer la vicepresidenta de la Red y programadora del Teatro Buero Vallejo en Alcorcón, Sonia López, quien ha propuesto un modelo de gestión basado en "formulas mixtas" que obtengan dinero de los entes públicos, de los privados y de taquilla.

"Es necesaria la búsqueda de nuevas fórmulas de gestión que posibiliten la eficacia y la sostenibilidad de los espacios escénicos públicos», ha subrayado López.

La Red reclama, además, un "modelo de gestión que limite la intervención de las instituciones públicas y fomente la participación de los ciudadanos". Esta reivindicación es consecuencia de la crisis económica mundial que azota a España desde hace más de dos años y que también ha sacudido al teatro: las compañías se quejan de que los teatros públicos no efectúan los pagos dentro de los plazos establecidos, mientras que las administraciones argumentan que carecen del dinero necesario para llevar a cabo esa remuneración.



Hemeroteca :: 09/03/2011

OCIO

TEATRO

La Red Española de Teatros de titularidad pública apuesta por fórmulas mixtas de financiación

Por Europa Press

Más artículos de este autor

Última actualización 09/03/2011 @ 12:11:49 GMT+1

La vicepresidenta de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Sonia López Cedena, ha apostado este martes por "nuevas fórmulas jurídicas" para financiar estos espacios, sostenidos hasta el momento por los Ayuntamientos.

En un desayuno de prensa, la vicepresidenta de esta entidad ha subrayado la inviabilidad del actual sistema de financiación del sector, sostenido, en tiempos de vacas gordas, casi en exclusiva por los municipios. "Es necesario buscar nuevas formas jurídicas y formas de gestión que garanticen la eficacia y la sostenibilidad de los espacios públicos", sostiene.

Según ella, **se deben buscar fórmulas mixtas de financiación**, basadas en el patrocinio, el alquiler de estos espacios para actos privados los días en que no haya funciones, o el pago, "aunque sea simbólico", de una cuota por parte de aquellas asociaciones que utilicen los teatros.

"Ahora mismo, estamos lastrados. Creemos que es posible una gestión pública eficaz. Redundaría en beneficio de la cultura en general y de las artes escénicas del país. Somos los espacios que hemos sostenido todas las producciones desde la Democracia", ha explicado.

Cuestionada por las quejas de las compañías, que en algunos casos tardan varios meses en recibir su retribución por parte de los teatros públicos, Sonia López se ha escudado en que, en tiempos de crisis, las trabas administrativas para encontrar financiación se perciben aún más.

"Antes había las mismas trabas pero había más dinero. Esas mismas trabas con menos dinero no las podemos tener. Buscamos nuevas formas jurídicas para la gestión de los teatros. Convertir, por ejemplo, un teatro en una fundación: su gestión es mucho más ágil. Como el caso de La Abadía. El encorsetamiento nos impide realizar con eficacia nuestra gestión" dice.

Asimismo, no considera factible la privatización de los teatros públicos para reavivar el sector, ya que, según ella, **las empresas actuarían movidas por intereses más comerciales que artísticos**, haciendo "imposible" la materialización de las propuestas más arriesgadas.

"No creemos que una privatización de los teatros ayude a solucionar esto. Las compañías trabajarían en precario, con objetivos mucho más comerciales que artísticos. Muchas no podrían soportar esto. Por una democratización de la cultura, somos necesarios", explica.

Por su parte, María Sánchez, vocal de la Junta directiva de La Red, ha llamado a la colaboración de todos los agentes del sector, productores, compañías y teatros, contando asimismo al público, para superar este bache y garantizar el futuro de las artes escénicas.

"Todos tenemos que ser un poco permeables, que los procesos llevan un tiempo. A todos nos ha pillado esto vestidos con un traje de piel, ahora tenemos que ponernos una camiseta. Todos los agentes que intervenimos tenemos que pasar este puente juntos", ha concluido.

El Confidencial

Los teatros públicos reivindican un sistema de financiación mixto

EFE - 08/03/2011

Madrid, 8 mar (EFE).- La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que coordina más de 650 espacios escénicos, cuestiona la viabilidad del actual modelo de gestión financiera de estos espacios, sostenidos hasta el momento por los ayuntamientos, y estima necesaria su revisión.

Así lo ha afirmado hoy la vicepresidenta de la Red y programadora del Teatro Buero Vallejo en Alcorcón, Sonia López, quien ha propuesto un modelo de gestión basado en "formulas mixtas" que obtengan dinero de los entes públicos, de los privados y de taquilla.

"Es necesaria la búsqueda de nuevas fórmulas de gestión que posibiliten la eficacia y la sostenibilidad de los espacios escénicos públicos", ha subrayado López.

"Hay espacios como el Auditorio de Tenerife o el de Sant Cugat (Barcelona) que ya se gestionan teniendo en cuenta este modelo mixto, que funciona", ha añadido.

Al mismo tiempo, la Red reclama un "modelo de gestión que limite la intervención de las instituciones públicas y fomente la participación de los ciudadanos".

Esta reivindicación es consecuencia de la crisis económica mundial que azota a España desde hace más de dos años y que también ha sacudido al teatro.

Las compañías se quejan de que los teatros públicos no efectúan los pagos dentro de los plazos establecidos, mientras que las administraciones argumentan que carecen del dinero necesario para llevar a cabo esa remuneración.

"No sólo la administración está arruinando a las compañías. Éste es un problema de todos y es necesario trabajar conjuntamente para encontrar una solución al problema", ha precisado López.

Preguntada sobre si la privatización de estos espacios públicos pudiera ser una alternativa, López ha contestado con una rotunda negativa.

"La solución no es la privatización. Las empresas velan por sus intereses económicos. Habría propuestas de riesgo que no saldrían adelante y que ahora sí que se representan porque los teatros públicos tenemos la obligación de garantizar un acceso a la cultura plural, universal y de calidad, aunque en algunos casos sepamos que no van a ser de aforo completo", explica.

La Red lamenta también que la actividad de los teatros se haya limitado casi en exclusiva a la exhibición, y reivindican la consideración de estos espacios como centros que acojan otro tipo de proyectos.

"La actividad artística suele ser de jueves a domingo. El resto de los días pueden ser alquilados o se pueden celebrar congresos. Incluso, pueden organizarse bailes de fin de curso o representaciones escolares, que tengan un coste mínimo", ha sugerido la vocal de la junta directiva de La Red, María Sánchez.

La Red ha presentado también su programa de actividades en el que incluye, por ejemplo, la sexta edición de la Escuela de Verano, que organizará cursos y seminarios para profesionales del sector entre el 6 y el 10 de junio; o la elaboración de un estudio que analice el funcionamiento de los catorce circuitos escénicos y redes autonómicas de España asociadas a esta entidad.

También, la segunda edición del circuito artístico "Danza a Escena", que se celebrará del 25 de abril al 31 de diciembre; o la edición del nuevo número de la publicación "Abierto al público", que se publicará en otoño. EFE Isc/is

Enlace patrocinado: [Recomendaciones de los Analistas para invertir en Bolsa](#)
[»](#)

en eldigitaldemadrid.es en Google

El tiempo:

13°C
6°CVIERNES
MARZO 2011 11

La Red Española de Teatros de titularidad pública apuesta por fórmulas mixtas de financiación

La vicepresidenta de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Sonia López Cedena, ha apostado este martes por "nuevas fórmulas jurídicas" para financiar estos espacios, sostenidos hasta el momento por los Ayuntamientos.

MADRID, 8 (EUROPA PRESS) La vicepresidenta de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Sonia López Cedena, ha apostado este martes por "nuevas fórmulas jurídicas" para financiar estos espacios, sostenidos hasta el momento por los Ayuntamientos. En un desayuno de prensa, la vicepresidenta de esta entidad ha subrayado la inviabilidad del actual sistema de financiación del sector, sostenido, en tiempos de vacas gordas, casi en exclusiva por los municipios. "Es necesario buscar nuevas formas jurídicas y formas de gestión que garanticen la eficacia y la sostenibilidad de los espacios públicos", sostiene. Según ella, se deben buscar fórmulas mixtas de financiación, basadas en el patrocinio, el alquiler de estos espacios para actos privados los días en que no haya funciones, o el pago, "aunque sea simbólico", de una cuota por parte de aquellas asociaciones que utilicen los teatros. "Ahora mismo, estamos lastrados. Creemos que es posible una gestión pública eficaz. Redundaría en beneficio de la cultura en general y de las artes escénicas del país. Somos los espacios que hemos sostenido todas las producciones desde la Democracia", ha explicado. **LAS QUEJAS DE LAS COMPAÑÍAS** Cuestionada por las quejas de las compañías, que en algunos casos tardan varios meses en recibir su retribución por parte de los teatros públicos, Sonia López se ha escudado en que, en tiempos de crisis, las trabas administrativas para encontrar financiación se perciben aún más. "Antes había las mismas trabas pero había más dinero. Esas mismas trabas con menos dinero no las podemos tener. Buscamos nuevas formas jurídicas para la gestión de los teatros. Convertir, por ejemplo, un teatro en una fundación: su gestión es mucho más ágil. Como el caso de La Abadía. El encorsetamiento nos impide realizar con eficacia nuestra gestión" dice. Asimismo, no considera factible la privatización de los teatros públicos para reavivar el sector, ya que, según ella, las empresas actuarían movidas por intereses más comerciales que artísticos, haciendo "imposible" la materialización de las propuestas más arriesgadas. "No creemos que una privatización de los teatros ayude a solucionar esto. Las compañías trabajarían en precario, con objetivos mucho más comerciales que artísticos. Muchas no podrían soportar esto. Por una democratización de la cultura, somos necesarios", explica. Por su parte, María Sánchez, vocal de la Junta directiva de La Red, ha llamado a la colaboración de todos los agentes del sector, productores, compañías y teatros, contando asimismo al público, para superar este bache y garantizar el futuro de las artes escénicas. "Todos tenemos que ser un poco permeables, que los procesos llevan un tiempo. A todos nos ha pillado esto vestidos con un traje de piel, ahora tenemos que ponernos una camiseta. Todos los agentes que intervenimos tenemos que pasar este puente juntos", ha concluido.

El 'vídeo' porno de Jennifer Aniston



Cyndi Lauper, a capela y en exclusiva para viajeros varados en Buenos Aires



VE INVIABLE QUE EL SECTOR SE MANTEGA SOLO CON SUBVENCIONES

La Red Española de Teatros de titularidad pública apuesta por fórmulas mixtas de financiación

[Directorio](#) [Administraciones públicas](#) [Servicios públicos](#) [Rueda de prensa](#) [Comunidades autónomas](#)

... [Deja tu comentario](#)

[Imprimir](#) [Enviar](#)

COMPARTE ESTA NOTICIA

[tweet](#)

[enviar](#)

[menear](#)

[tuenti](#)

SUSCRÍBETE A LAS NOTICIAS DE CULTURA EN TU ENTORNO:

[Titulares en tu Web](#)
[Boletín Personalizado](#)

MADRID, 8 Mar. (EUROPA PRESS) -

La vicepresidenta de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Sonia López Cedena, ha apostado este martes por "nuevas fórmulas jurídicas" para financiar estos espacios, sostenidos hasta el momento por los Ayuntamientos.

En un desayuno de prensa, la vicepresidenta de esta entidad ha subrayado la inviabilidad del actual sistema de financiación del sector, sostenido, en tiempos de vacas gordas, casi en exclusiva por los municipios. "Es necesario buscar nuevas formas jurídicas y formas de gestión que garanticen la eficacia y la sostenibilidad de los espacios públicos", sostiene.

Según ella, se deben buscar fórmulas mixtas de financiación, basadas en el patrocinio, el alquiler de estos espacios para actos privados los días en que no haya funciones, o el pago, "aunque sea simbólico", de una cuota por parte de aquellas asociaciones que utilicen los teatros.

"Ahora mismo, estamos lastrados. Creemos que es posible una gestión pública eficaz. Redundaría en beneficio de la cultura en general y de las artes escénicas del país. Somos los espacios que hemos sostenido todas las producciones desde la Democracia", ha explicado.

LAS QUEJAS DE LAS COMPAÑÍAS

Cuestionada por las quejas de las compañías, que en algunos casos tardan varios meses en recibir su retribución por parte de los teatros públicos, Sonia López se ha escudado en que, en tiempos de

crisis, las trabas administrativas para encontrar financiación se perciben aún más.

"Antes había las mismas trabas pero había más dinero. Esas mismas trabas con menos dinero no las podemos tener. Buscamos nuevas formas jurídicas para la gestión de los teatros. Convertir, por ejemplo, un teatro en una fundación: su gestión es mucho más ágil. Como el caso de La Abadía. El encorsetamiento nos impide realizar con eficacia nuestra gestión" dice.

Asimismo, no considera factible la privatización de los teatros públicos para reavivar el sector, ya que, según ella, las empresas actuarían movidas por intereses más comerciales que artísticos, haciendo "imposible" la materialización de las propuestas más arriesgadas.

"No creemos que una privatización de los teatros ayude a solucionar esto. Las compañías trabajarían en precario, con objetivos mucho más comerciales que artísticos. Muchas no podrían soportar esto. Por una democratización de la cultura, somos necesarios", explica.

Por su parte, María Sánchez, vocal de la Junta directiva de La Red, ha llamado a la colaboración de todos los agentes del sector, productores, compañías y teatros, contando asimismo al público, para superar este bache y garantizar el futuro de las artes escénicas.

"Todos tenemos que ser un poco permeables, que los procesos llevan un tiempo. A todos nos ha pillado esto vestidos con un traje de piel, ahora tenemos que ponernos una camiseta. Todos los agentes que intervenimos tenemos que pasar este puente juntos", ha concluido.

Ofertas Valladolid

Regístrate Para 1 Oferta Diaria En Probar Nuevas Cosas En Valladolid
www.GROUPON.es

Anuncios **Google**



ESPECIAL LEY ANTITABACO Rebeldía contra las prohibiciones

LA GACETA

[Portada](#)[Opinión](#)[Política](#)[Economía](#)[Internacional](#)[Sociedad](#)[Cultura](#)

La Red Española de Teatros de titularidad pública apuesta por fórmulas mixtas de financiación

12:56 (08-03-2011) | 0

La vicepresidenta de la entidad subraya la inviabilidad del actual sistema de financiación del sector, sostenido, en tiempos de vacas gordas, casi en exclusiva por los municipios. "Es necesario buscar nuevas formas jurídicas y formas de gestión que garanticen la eficacia y la sostenibilidad de los espacios públicos", sostiene.

[ENVIAR](#)[IMPRIMIR](#)[Recomendar](#)

0

[Menéame](#)

La vicepresidenta de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, **Sonia López Cedena**, ha apostado este martes por "nuevas fórmulas jurídicas" para financiar estos espacios, sostenidos hasta el momento por los Ayuntamientos.

En un desayuno de prensa, la vicepresidenta de esta entidad ha subrayado la **inviabilidad del actual sistema de financiación del sector, sostenido, en tiempos de vacas gordas, casi en exclusiva por los municipios**. "Es necesario buscar nuevas formas jurídicas y formas de gestión que garanticen la eficacia y la sostenibilidad de los espacios públicos", sostiene.

Según ella, se deben buscar fórmulas mixtas de financiación, basadas en el patrocinio, el alquiler de estos espacios para actos privados los días en que no haya funciones, o el pago, "aunque sea simbólico", de una cuota por parte de aquellas asociaciones que utilicen los teatros.

"Ahora mismo, estamos lastrados. Creemos que es posible una gestión pública eficaz. Redundaría en beneficio de la cultura en general y de las artes escénicas del país. Somos los espacios que hemos sostenido todas las producciones desde la Democracia", ha explicado.

Las quejas de las compañías

Cuestionada por las quejas de las compañías, que en algunos casos tardan varios meses en recibir su retribución por parte de los teatros públicos, Sonia

[COMENTAR ESTA NOTICIA](#)**PALABRAS CLAVE**

Cultura, Red de teatros, Red Española de Teatros, Sonia López,

Con la tecnología de

Traductor de Google

Seleccionar idioma ▼

López se ha escudado en que, en tiempos de crisis, las trabas administrativas para encontrar financiación se perciben aún más.

"Antes había las mismas trabas pero había más dinero. Esas mismas trabas con menos dinero no las podemos tener. Buscamos nuevas formas jurídicas para la gestión de los teatros. Convertir, por ejemplo, un teatro en una fundación: su gestión es mucho más ágil. Como el caso de La Abadía. El encorsetamiento nos impide realizar con eficacia nuestra gestión" dice.

Asimismo, no considera factible la privatización de los teatros públicos para reavivar el sector, ya que, según ella, las empresas actuarían movidas por intereses más comerciales que artísticos, haciendo "imposible" la materialización de las propuestas más arriesgadas.

"No creemos que una privatización de los teatros ayude a solucionar esto. Las compañías trabajarían en precario, con objetivos mucho más comerciales que artísticos. Muchas no podrían soportar esto. Por una democratización de la cultura, somos necesarios", explica.

Por su parte, María Sánchez, vocal de la Junta directiva de La Red, ha llamado a la colaboración de todos los agentes del sector, productores, compañías y teatros, contando asimismo al público, para superar este bache y garantizar el futuro de las artes escénicas.

"Todos tenemos que ser un poco permeables, que los procesos llevan un tiempo. A todos nos ha pillado esto vestidos con un traje de piel, ahora tenemos que ponernos una camiseta. Todos los agentes que intervenimos tenemos que pasar este puente juntos", ha concluido.

PUBLICIDAD

Opera ya en Bolsa con Self Bank desde tan solo 2,95 €

Para comentar debes registrarte

Si quieres entrar en el debate debes estar registrado en nuestra comunidad.

Si ya lo estás, debes [iniciar sesión](#).

Si aún no lo estás, [regístrate aquí](#).

Recuerda que tu comentario puede ser votado por el resto de los usuarios que estén registrados.

Revisa nuestras normas de conducta si no quieres que tu comentario sea moderado. [Acceder al manual](#).

Sepa más sobre nuestra política.



Radio
Radio Intereconomía

Televisión
Intereconomía TV

Publicaciones
Alba

coordina 650 espacios escénicos

La red de teatros públicos reivindica un sistema de financiación mixto

integra al gayarre, baluarte, barañáin, burlada y zizur

Reclaman un modelo que limite la intervención de las instituciones y fomente la participación ciudadana

efe - Miércoles, 9 de Marzo de 2011 - Actualizado a las 05:20h



Imagen aérea del Auditorio Baluarte de Pamplona. (JAVIER BERGASA)

Madrid. La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que coordina más de 650 espacios escénicos, cuestiona la viabilidad del actual modelo de gestión financiera de estos espacios, sostenidos hasta el momento por los ayuntamientos, y estima necesaria su revisión.

Así lo afirmó ayer la vicepresidenta de la Red quien propuso un modelo de gestión basado en "formulas mixtas" que obtengan dinero de los entes públicos, de los privados y de taquilla. "Es necesaria la búsqueda de nuevas fórmulas de gestión que posibiliten la eficacia y la sostenibilidad de los espacios escénicos públicos", subrayó López. Al mismo tiempo, la Red reclama un "modelo de gestión que limite la intervención de las instituciones públicas y fomente la participación de los ciudadanos". Esta reivindicación es consecuencia de la crisis económica mundial que azota el Estado desde hace más de dos años y que también ha sacudido al teatro. Las compañías se quejan de que los teatros públicos no efectúan los pagos dentro de los plazos establecidos, mientras que las administraciones argumentan que carecen del dinero necesario para llevar a cabo esa remuneración, precisó López. En Navarra, son socios de esta Red el Teatro Gayarre, el Auditorio Baluarte, el Auditorio Barañáin, la Casa de Cultura de Zizur y la Casa de Cultura de Burlada.

Preguntada sobre si la privatización de estos espacios públicos pudiera ser una alternativa, López ha contestado con una rotunda negativa. "La solución no es la privatización. Las empresas velan por sus intereses económicos. Habría propuestas de riesgo que no saldrían adelante y que ahora sí que se representan porque los teatros públicos tenemos la obligación de garantizar un acceso a la cultura plural, universal y de calidad, aunque en algunos casos sepamos que no van a ser de aforo completo", explicó.

La Red lamenta también que la actividad de los teatros se haya limitado casi en exclusiva a la exhibición, y reivindican la consideración de estos espacios como centros que acojan otros proyectos. "La actividad artística suele ser de jueves a domingo. El resto de los días pueden ser alquilados o se pueden celebrar congresos. Incluso, pueden organizarse bailes de fin de curso o representaciones escolares, que tengan un coste mínimo", sugirió la vocal de la junta directiva, María Sánchez. La Red presentó también su programa, en el que incluye la 6ª edición de la Escuela de Verano del sector o la elaboración de un estudio que analice el funcionamiento de los catorce circuitos escénicos y redes autonómicas estatales asociadas a esta entidad.

[Entradas Teatro -70 %](#) Tu teatro favorito por un 70 % menos en Valladolid. ¡Ahora! www.GROUPON.e

[Curso Montajes Escénicos](#) Realiza cualquier montaje en cine, tv, teatro o conciertos. Online. www.fo

[¿Necesitas Dinero?](#) Si tu Coche esta Pagado, consigue el 50% de su valor y te lo alquilamos! renting.

SIGLO XXI

DIARIO DIGITAL
INDEPENDIENTE,
PLURAL Y ABIERTO

Portada | Opinión | Firmas | Viñetas | España | Mundo | Especiales | Entrevistas y Charlas | Última Hora | Imágenes | Vídeos

Deportes

Fútbol

Baloncesto

Motor

Tenis

Balonmano

Ciclismo

Boxeo

Golf

Vela y Copa Am.

Atletismo

Más deportes

 aprendemas.com

· Cursos
· Másteres

Economía

Vivienda

Automóviles

Cultura y ocio

Cine

Televisión

Música

Libros

Sociedad

Sucesos y tribu.

Ciencia y salud

Religión

Prensa y medios

Educación

Gente

Paradores.
93 maneras
de vivir una
experiencia única.

Gastronomía,
vinos y lugares
J. Ruiz de Infante

Toros
Ignacio de Cossío

Consigue tus
120€

El Tiempo

Páginas blancas

Páginas Amarillas

Callejero

Seguros.es

Artes Escénicas

La Red Española de Teatros de titularidad pública apuesta por fórmulas mixtas de financiación

MADRID, 8 (EUROPA PRESS)

La vicepresidenta de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Sonia López Cedena, ha apostado este martes por "nuevas fórmulas jurídicas" para financiar estos espacios, sostenidos hasta el momento por los Ayuntamientos.

En un desayuno de prensa, la vicepresidenta de esta entidad ha subrayado la inviabilidad del actual sistema de financiación del sector, sostenido, en tiempos de vacas gordas, casi en exclusiva por los municipios. "Es necesario buscar nuevas formas jurídicas y formas de gestión que garanticen la eficacia y la sostenibilidad de los espacios públicos", sostiene.

Según ella, se deben buscar fórmulas mixtas de financiación, basadas en el patrocinio, el alquiler de estos espacios para actos privados los días en que no haya funciones, o el pago, "aunque sea simbólico", de una cuota por parte de aquellas asociaciones que utilicen los teatros.

"Ahora mismo, estamos lastrados. Creemos que es posible una gestión pública eficaz. Redundaría en beneficio de la cultura en general y de las artes escénicas del país. Somos los espacios que hemos sostenido todas las producciones desde la Democracia", ha explicado.

LAS QUEJAS DE LAS COMPAÑÍAS

Cuestionada por las quejas de las compañías, que en algunos casos tardan varios meses en recibir su retribución por parte de los teatros públicos, Sonia López se ha escudado en que, en tiempos de crisis, las trabas administrativas para encontrar financiación se perciben aún más.

"Antes había las mismas trabas pero había más dinero. Esas mismas trabas con menos dinero no las podemos tener. Buscamos nuevas formas jurídicas para la gestión de los teatros. Convertir, por ejemplo, un teatro en una fundación: su gestión es mucho más ágil. Como el caso de La Abadía. El encorsetamiento nos impide realizar con eficacia nuestra gestión" dice.

Asimismo, no considera factible la privatización de los teatros públicos para reavivar el sector, ya que, según ella, las empresas actuarían movidas por intereses más comerciales que artísticos, haciendo "imposible" la materialización de las propuestas más arriesgadas.

"No creemos que una privatización de los teatros ayude a solucionar esto. Las compañías trabajarían en precario, con objetivos mucho más comerciales que artísticos. Muchas no podrían soportar esto. Por una democratización de la cultura, somos necesarios", explica.

Por su parte, María Sánchez, vocal de la Junta directiva de La Red, ha llamado a la colaboración de todos los agentes del sector, productores, compañías y teatros, contando asimismo al público, para superar este bache y garantizar el futuro de las artes escénicas.

"Todos tenemos que ser un poco permeables, que los procesos llevan un tiempo. A todos nos ha pillado esto vestidos con un traje de piel, ahora tenemos que ponernos una camiseta. Todos los agentes que intervinimos tenemos que pasar este puente juntos", ha concluido.