

LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS Y CIRCUITOS DE TITULARIDAD PÚBLICA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1992- Auspiciada por el Ministerio de Educación y Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, se puso en marcha la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Comunidades Autónomas.

La idea fundamental era la creación de un instrumento esencial, para los equipamientos públicos, con el que **racionalizar y optimizar el trabajo de coordinación de las artes escénicas y musicales en España**, de acuerdo al mandato constitucional que la Administración Pública recibe de "facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social". -Título Preliminar (artículo 9-2).

1995- Con el transcurso del tiempo y ante la experiencia acumulada se empezó a detectar la posibilidad de que la Red fuera algo más que un instrumento de relación para las programaciones, dándose luz verde para la creación de una **Comisión Permanente** que comenzó a sistematizar el trabajo, a caminar hacia nuevas propuestas que ampliaban el horizonte de los objetivos.

Se constituyeron mesas de trabajo que acometieron la tarea encomendada de manera profesional y ejemplar durante algún tiempo y dieron por resultado un documento que se editó en 1997, el cual analizaba y hacía propuestas en relación al funcionamiento interno de la red, a la mejora de la gestión de los Teatros y Auditorios y a las relaciones de la Red con el sector de las Artes Escénicas y Musicales.

1999- La Asamblea Plenaria celebrada en Las Palmas decidió dejar en suspenso los órganos de gestión y nombrar una Comisión de Trabajo con carácter ejecutivo para determinar la fórmula de personalidad jurídica a adoptar. Esto sería el inicio de la última etapa de la transición a la constitución de la actual Asociación.

Febrero de 2000- En el Auditorio San Marcos del Ministerio de Educación y Cultura se celebró la Asamblea Constitutiva que daría vida a la **RED ESPAÑOLA DE TEATROS AUDITORIOS Y CIRCUITOS DE TITULARIDAD PÚBLICA ASOCIACIÓN CULTURAL**, en convenio de Colaboración con el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), Ministerio de Educación Cultura y Deportes.

Son **ASOCIADOS** todos los espacios y circuitos de exhibición de artes escénicas de titularidad pública, con las siguientes características mínimas:

- Disponer de una persona permanente responsable de la programación.
- Disponer de una infraestructura técnica suficiente para acoger espectáculos profesionales.
- Ofrecer una programación regular y estable.
- Disponer de un aforo mínimo 250 localidades.
- Cuya solicitud sea aprobada por la Asamblea General.

LA RED ES:

Punto de encuentro y reflexión entre los espacios públicos del estado.

Centro de recepción, distribución y coordinación de información para los espacios.

Un **referente en la articulación de las Artes Escénicas** de España.

En la actualidad la RED cuenta con 114 asociados: 104 teatros y auditorios y 10 Circuitos (o redes regionales) de Comunidades Autónomas que forman un conjunto superior a 450 espacios escénicos.

El **soporte económico** de la Red consiste en la financiación del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), Ministerio de Educación Cultura y Deportes, y la cuota anual de los asociados.

OBJETIVOS

Fomentar y potenciar

la **creación y formación de públicos** en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España.

Garantizar

la **calidad y estabilidad en la programación** de los teatros y auditorios de titularidad pública, potenciando la cooperación y colaboración entre ellos, así como con los circuitos de las Comunidades Autónomas.

Impulsar y promover

una **estrecha, permanente y enriquecedora cooperación** entre los diferentes teatros, auditorios, circuitos y redes (públicos y privados), tanto nacionales como internacionales.

Establecer

vías de comunicación entre los diferentes agentes que intervienen en el desarrollo de las políticas sectoriales del teatro, la música y la danza (creadores, productores, distribuidores y gestores culturales) en la perspectiva del mantenimiento y consolidación del sector.

Promover

mecanismos de **comunicación y colaboración** con el sector escénico y de la música de los países que conforman la **Comunidad Europea y los países Iberoamericanos**.

Auxiliar

a las **administraciones públicas** en el desarrollo técnico de la intervención y gestión en el ámbito de las artes escénicas y musicales.

Colaborar

con entidades como universidades, unidades de producción teatral y musical, centros de formación, y especialmente, los Centros de Documentación Teatral y Musical del Ministerio de Educación y Cultura, para facilitar la **investigación e intercambio de información sobre las artes escénicas**.

LA RED Y SU ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

ASAMBLEA GENERAL

Es el órgano supremo que tutela y decide mediante deliberaciones y votaciones el funcionamiento y organización de la Asociación. La Asamblea General está compuesta por las instituciones gestoras de carácter público de todos los teatros, auditorios, circuitos y redes, miembros de la Asociación en cada momento, quienes actúan en la misma a través de representantes -con delegación expresa- de los órganos de gobierno competentes de dichas instituciones gestoras.

JUNTA DIRECTIVA

La Junta Directiva está formada por un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario, un Tesorero y hasta cinco Vocales. Ninguno de los cargos que componen la Junta Directiva está retribuido. La Asamblea General elige a los miembros de la Junta Directiva, y los propios miembros de la Junta Directiva deciden el reparto de los cargos. Todos los cargos están vinculados a la institución pública a quien representan en la Asamblea General. Por ello, cuando una persona física, integrante de la Junta Directiva, pierda su condición de representante de la institución pública correspondiente en la Asamblea General, perderá también su condición de cargo de la Junta Directiva, siendo cubierta su vacante de acuerdo con lo establecido en los Estatutos.

La Junta Directiva de la Asociación es el órgano que representa, coordina y administra la Asociación, en relación con las atribuciones que le otorgan los Estatutos y las actividades encomendadas por la Asamblea General, organizando sus tareas y reparto de funciones de acuerdo con el modo que estime más conveniente para conseguir el máximo de eficiencia.

OFICINA DE COORDINACIÓN

Funciona como un órgano profesionalizado de gestión sin carácter directivo, creada para el soporte administrativo, de información y coordinación de la Asociación.

Presidente:

Gonzalo Centeno (Teatro Barakaldo) T- 94 478 06 00 / barakaldo@redescena.net / gcenteno@barakaldo.org

Vicepresidente:

Ricardo Beléndez (Teatro Circo) T- 967 19 36 32 / 967 59 53 54 / teatrocirco@redescena.net / r.belendez@dipualba.es

Secretario:

Miguel Ángel Varela (Teatro Municipal Bergidum) T- 987 42 93 84 - 97 74 / teatrobergidum@redescena.net / teatro@ponferrada.org

Tesorera:

Sonia López Cadena (Teatro Municipal Buero Vallejo) T- 91 664 84 58 - 85 02 / bueroalcorcon@redescena.net / Cultura5@ayto-alcorcon.es

Vocales:

José Luis Muñoz (Teatro Auditorio de Cuenca) T- 969 23 27 97 / auditcuenca@redescena.net / [jlmunoz.auditorio@aytocuenca.org](mailto:jlmuñoz.auditorio@aytocuenca.org)

María Paredes (Rede Galega de Teatros e Auditorios IGAEM) T- 981 57 71 26 / redegalega@redescena.net / maria.peredes.rodriguez@xunta.es

Olga Mojón (Teatro Principal de Ourense) T- 988 25 28 87 - 988 24 14 92 / prinourense@redescena.net / tprin@lander.es

Rupeto Merino (Red de Teatros de la Comunidad de Madrid) T- 91 720 81 95 - 82 02 / redteatros@redescena.net / rupeto.merino@madrid.org

Vicente Pérez (Gran Teatro de Elche) T- 96 665 81 45 / gtselche@redescena.net / culturelx@culturelx.com

Coordinación:

Irene Pardo programacionlared@redescena.net

Administración:

Carmen Quintana redteatros@redescena.net

Edición noticias www.redescena.net:

Isabel Ramírez noticias@redescena.net

C/ Hileras, 4 - 5º- Oficina 7

28013 Madrid

T- 91 548 95 60

Fax- 91 548 77 54

LA RED Y SU ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

El trabajo de gestión se ha dividido por ámbitos, con el fin de hacer operativo el desarrollo de las distintas gestiones que son esenciales para cumplir el compromiso que la RED se propone y que no es otro que servir de instrumento para mejorar el sector de las artes escénicas y la música. Cada uno de los Ámbitos, coordinado por un miembro de la Junta Directiva, está dividido en las áreas que se detallan a continuación:

Ámbito de Relaciones Internas: Tratamos de englobar en este ámbito, una serie de objetivos, de consolidación y desarrollo de la estructura de la Red, que contribuyan a logra un funcionamiento cada vez mejor y que doten a los espacios socios, de una Red, como instrumento eficaz en el objetivo final que es la mejora de las Artes Escénicas.

Ámbito de Relaciones Externas: La proyección exterior de la red se sitúa en dos grandes apartados que pensamos incluyen por una parte aquellos aspectos representativos y de presencia ineludible en los foros e instituciones que pueden aportar información y relaciones enriquecedoras para la Asociación y sus asociados y nos permitan estar presentes en la vida profesional del país, Europa y Latinoamérica.

Ámbito de Programación: La Red precisa de un mayor conocimiento de las actividades que se realizan en diferentes ámbitos territoriales para ello trabaja en la creación de un sistema de información profesionalizado por zonas geográficas con emisión de informes sobre la actividad de las artes escénicas y musicales.

SERVICIOS DE LA RED

La Red es una asociación que trabaja por los intereses de sus miembros y que coordina las iniciativas que realizan estos para mejorar el sector de las artes escénicas en España. La Red presta los siguientes servicios:

● **Servicio de información on-line**

A través de redescena.net, acceso a toda la oferta de espectáculos, dispuestos a girar en el Estado, con la ventaja de contrastar precios, repartos, datos técnicos o fechas de disponibilidad, entre otros. Contiene también información sobre los espacios escénicos asociados y noticias de interés para el sector como festivales, convocatorias, publicaciones y otros. Ver más adelante las prestaciones de la página Web.

● **Proyectos escénicos**

Como Asociados compartimos la necesidad de emprender nuestros propios proyectos escénicos. La primera experiencia de gira coordinada entre espacios asociados: "Música a Escena", fue un programa de seis espectáculos especialmente ideados para acercar la Música Clásica a nuevos públicos.

● **Formación y estudios**

Posibilidad de asistir a los cursos organizados por La Red o por otros organismos con quienes negociamos previamente tarifas especiales para nuestros Asociados.

● **Asesoramiento jurídico**

Acceso gratuito a un gabinete jurídico al servicio de los asociados para temas relacionados con el sector de las artes escénicas.

● **Foro de debate y comunicación**

En las Asambleas, frecuentemente celebradas en el contexto de ferias y festivales, los Asociados pueden intercambiar experiencias de carácter técnico, así como disfrutar de la visita de expertos en aspectos relacionados con la gestión de espacios escénicos.

● **Representación internacional**

La Red espera tener una presencia cada vez mayor en los foros europeos y latino-americanos, así como asistir a festivales y ferias con la intención de visionar espectáculos de interés para nuestros Asociados y promocionar nuestras producciones propias.

www.redescena.net

EL PORTAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

"Todos los espacios escénicos de titularidad pública nacionales, a un click de distancia".

Redescena nace en el año 2001 como herramienta única que nos permite poner en marcha nuestro plan de mejora y así actualizar y modernizar nuestros sistemas de gestión a la altura de organizaciones similares existentes en la Unión Europea y en los países de Latinoamérica. Así pues, las Artes Escénicas en general y la Red de Teatros y Auditorios en particular, tienen la necesidad de un espacio profesional de trabajo.

OBJETIVOS

Gestión: Informatizar los espacios escénicos asociados para mejorar sus sistemas de gestión.

Formación: Facilitar la formación continuada y actualización del personal de los teatros.

Comunicación: Mejorar la colaboración entre los espacios asociados.

Distribución: Agilizar la interacción con las compañías artísticas.

Marketing: Presentar de forma ágil y clara la programación artística de los espacios.

Difusión: Llegar al más amplio número de espectadores.

Redescena tiene ya cuatro años, en los que se ha logrado:

Crear un marco permanente que facilite el establecimiento de **mecanismos de comunicación y colaboración** con el sector escénico en el ámbito nacional e internacional y especialmente con los países que conforman la Comunidad Europea y los Países Iberoamericanos.

Conformar **nuevos esquemas de trabajo** que estimulen la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas con la nueva perspectiva de los retos inherentes a las dinámicas del siglo XXI.

Facilitar la dinámica de programación artística de los espacios, muy especialmente de titularidad pública, potenciando la cooperación y colaboración entre ellos así como con otros ámbitos específicos, circuitos y redes.

Abrir vías de comunicación entre los diferentes agentes que intervienen en el desarrollo de las políticas sectoriales como creadores, productores, distribuidores y gestores culturales.

Favorecer el **reciclaje, actualización y la formación** permanente de los profesionales del sector.

Conocer y acoger las **propuestas artísticas más innovadoras**.

La estructura de este espacio virtual consiste en un Portal de Artes Escénicas (público y privado), una Oficina virtual (privado) y un Sistema de trabajo y comunicación (privado). Todos los profesionales tienen códigos de acceso a la "oficina virtual" que les pueda resultar de utilidad según su ámbito de trabajo.

Este medio de comunicación está dirigido a todos los profesionales del sector:

Público general: destinado a todos aquellos que deseen información de actualidad sobre las artes escénicas. En la web podrán leer noticias, consultar la cartelera, obtener información de los socios de La Red, espectáculos, compañías y entrar a formar parte del Club de Amigos, entre otros.

Asociados: para los socios la web es un área de trabajo virtual desde la que pueden acceder a gran cantidad de información para desarrollar su actividad de forma efectiva.

Compañías productoras y distribuidoras: redescena es un vínculo directo entre compañías y asociados a La Red en el que puedan depositar su información y actualizarla rápidamente. Así mismo, la web pone a su disposición datos de los espacios escénicos y de profesionales del sector.

Profesionales: actores, músicos, directores, coreógrafos, técnicos y un largo etcétera de agentes del sector, pueden publicar sus datos en el directorio de la web.

Redescena es por tanto una herramienta de trabajo fundamental de información, coordinación y programación para los miembros de La Red, además de suministrar información a cerca de:

- Programación de Teatro, Música y Danza en Teatros Públicos, Privados y compañías.
- Cartelera nacional
- Temas de interés para las artes escénicas (festivales, formación, becas, estrenos, etc.)

En el año 2004 se visitó www.redescena.net un total de 49.571 veces. En la Oficina virtual se han realizado 1.927 entradas de representantes y 5.297 de programadores. Entre los espectáculos, se dieron de alta 449 propuestas, así como 290 compañías, que los teatros acogieron programando un total de 1.443 espectáculos y 2.069 bolos a través de este portal.

ÚLTIMOS PROYECTOS

La RED cuenta entre sus actividades con la creación de proyectos. Además, ha participado en otras iniciativas como la asistencia a ferias, seminarios, conferencias, mesas redondas, etc.

MÚSICA A ESCENA

El objetivo de esta iniciativa es acercar la música clásica a públicos no habituales y contribuir a la creación de nuevas audiencias. Su atractivo radica en un formato distinto de conciertos que incorporan elementos escénicos para facilitar la asimilación de la música.

MÚSICA A ESCENA se puso en marcha en octubre de 2002 y finalizó en junio de 2003. El hilo conductor fue la literatura, comprendiendo un total de 142 representaciones en los que *Romeo y Julieta*, *Don Quijote* y *Fausto*, entre otros, llegaron al público a través de la danza, la música vocal e instrumental.

Participaron en MÚSICA A ESCENA 28 teatros asociados y colaboraron con La RED en su desarrollo la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y la Red de Teatros de Castilla y León.

Programa:

Romeo y Julieta- Dirección artística de Miguel Narros. Dirección musical de Cesar Álvarez al frente de la Filarmónica de Siberia. Guión de Fernando Palacios. Actores: Carlos Hipólito y Alba Alonso

Don Quijote- Guión y dirección escénica de Emilio Hernández y musical de Juan de Udaeta y Luis Remartínez al frente de la Slovack Sinfonieta.

Fausto- Dirección de escena José Antonio Gutiérrez. Dirección musical de Manuel Burgueras. Guión de Luis Cago. Actor: Emilio Gutiérrez Caba.

La Rebelión de los Criados- Guión y dirección de escena de Gustavo Tambascio. Dirección musical de Luis Remartínez a cargo de la Filarmónica de Transilvania en formación de cámara. Actores: Blanca Portillo y José Trucado.

El Duende, la Molinera y el Corregidor- Guionista y director de escena José Carlos Plaza. Dirección musical de Juan de Udaeta y Luis Remartínez al frente de la Orquesta de cámara de la Bilbao Philarmónica. Bailarina: Aida Gómez. Cantora: Ginesa Ortega.

Voces Románticas- Dirección escénicas de Fernando Bernúes. Dirección musical de Manuel Burgueras. Guión de Gustavo Tambascio.

ESCENIUM

I FORO INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

En noviembre de 2003 tuvo lugar el I Foro Internacional de Artes Escénicas de España, ESCENIUM. El encuentro estuvo dirigido a todos los profesionales de ámbito estatal e internacional y acudieron más de 300 distribuidores, productores, exhibidores y profesionales de las artes escénicas. ESCENIUM fue concebido como un congreso, un mercado y una exhibición de espectáculos, articulado sobre las necesidades del teatro público.

- Entre los ponentes del congreso se encontraron primeras figuras del ámbito escénico internacional como John Tusa, Richard Coconnier, André Louis Perinetti, Richard Hadley o José Monleón.

- 38 expositores nacionales estuvieron en el apartado de Mercado y tuvieron cerca 700 encuentros comerciales entre los profesionales del sector.

- En cuanto al apartado de exhibiciones, se programaron 8 espectáculos teatrales procedentes de Siria, Túnez, Marruecos, Líbano, Palestina que constituyeron una de las muestras del teatro árabe más importantes de España. Además, los centros públicos de teatro de Andalucía (CAT), Cataluña (Teatre Lliure) y Galicia (IGAEM) estrenaron espectáculos en castellano.

La buena acogida del público se refleja en los más de 2.000 espectadores que asistieron a las representaciones de Escenium.

Escenium fue organizado por La Red Española, el Ayuntamiento de Bilbao y el Teatro Arriaga. Colaboraron en el evento la Diputación Foral de Bizkaia, el INAEM y el Gobierno Autónomo Vasco.

LIBRO "MARKETING RELACIONAL"

UN ESTUDIO DEL SECTOR DE ARTES ESCÉNICAS

La Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública ha publicado en marzo de 2004 el libro "Marketing Relacional", un estudio realizado en colaboración con la Universidad de Málaga sobre la realidad de las artes escénicas en España. El libro, cuya autora es la economista M^a José Quero, analiza la gestión de los espacios escénicos públicos desde la perspectiva del marketing relacional, así como el perfil de los espectadores y el público en general de España.

El objetivo de este trabajo es profundizar en el conocimiento del sector de las artes escénicas y poner a disposición de los gestores y productores un instrumento útil para mejorar su relación con las audiencias. De este modo, con los resultados de esta investigación se podrán realizar propuestas que profundicen en la mejora de las artes escénicas en España.

JORNADAS NACIONALES SOBRE SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS EN LOS TEATROS, AUDITORIOS Y CENTROS CULTURALES DE TITULARIDAD PÚBLICA

La primeras Jornadas se celebraron en mayo de 2002 en la ciudad de Toledo. Ante el éxito de esta primera convocatoria y la demanda de continuidad por parte de gestores y técnicos, en septiembre del 2004 se celebraron las segundas jornadas, también en Toledo, en colaboración con la Asociación Regional de Técnicos de Cultura de Castilla-La Mancha. (ARTEC)

Por primera vez en España se crea un espacio de trabajo sobre la actualización y modernización de los sistemas de seguridad en los espacios públicos destinados a la exhibición de: Música, Danza, Teatro y Espectáculos en su más amplia concepción, así como el estudio y prevención de riesgos laborales que se derivan del trabajo técnico en los escenarios y dependencias anexas, almacenes, talleres, etc.

Otro de los grandes retos de estas Jornadas, pioneras en España, ha sido la homologación de los sistemas contra incendios, teniendo en cuenta el estudio comparado de las normativas existentes en las Comunidades Autónomas del territorio español y en los países de nuestro entorno europeo.

El diseño de los Planes de Emergencia y Evacuación, junto con los sistemas más avanzados de señalización e intervención rápida en situaciones de riesgo probado, también fue objeto de estudio en estas Jornadas.

El público al que va destinado esta formación son tanto los profesionales que prestan sus servicios en las Administraciones Públicas, ya sean en el máximo nivel de responsabilidad: Gerentes, Directores, Coordinadores de programación, etc., como a los responsables técnicos de estos edificios.

Estas Jornadas suponen iniciar un amplio debate donde se generen respuestas sobre las necesidades, actuales y futuras, que existen en este ámbito de trabajo en relación con la Prevención de Riesgos Laborales.

Programa de contenidos de las II Jornadas Internacionales:

- 1.- La formación en prevención de riesgos como motor de cambio.
- 2.- Los planes de prevención de riesgos y vigilancia de la salud. Diseño, implantación y seguimiento.
- 3.- Sistemas y equipamientos de seguridad contra incendios, reglamentación, mantenimiento técnico y revisiones preceptivas.
- 4.- Análisis de riesgos y gestión de la prevención laboral en los escenarios (taller práctico).
- 5.- La responsabilidad del gestor cultura respecto a la seguridad integral de espacios escénicos, teatros, auditorios y casas culturales (mesa redonda).
- 6.- Puesta en marcha del plan de emergencia y evacuación de una situación de riesgo probado (simulación. Taller práctico).
- 7.- La normativa sobre seguridad y prevención de riesgos y su aplicación práctica en los teatros públicos de Austria.
- 8.- Hacia una nueva cultura en la gestión de la seguridad y la prevención de riesgos en el sector de las artes escénicas (mesa redonda).
- 9.- Aplicación práctica de la normativa de seguridad y prevención de riesgos laborales en los teatros de titularidad pública en Francia.
- 10.- Analizar para prevenir: gestión de la crisis en el caso del teatro de la maestranza (expo de Sevilla – 1992). Aspectos técnicos y jurídicos.

En esta segunda edición de las Jornadas se ha editado un cd para su comercialización. Lo distribuyen ARTEC y la RED.

MERCARTES

MERCARTES, Feria de las Artes Escénicas, celebró su I Edición del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2004.

Esta feria creó un espacio de encuentro de los agentes de la cultura, en el que quedaron representados los sectores del teatro, la danza, la música, distribución y producción, administraciones públicas, representación, medios de comunicación, asociaciones y empresas auxiliares (iluminación, sonido, venta de entradas y equipamiento escénico).

Pero MERCARTES también ha sido un lugar de exposición, de muestra de espectáculos, de presentación de festivales y nuevas producciones, un mercado en el que encontrar todo lo relacionado con las artes escénicas.

La Feria tuvo lugar en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, en un área habilitada con 2 escenarios y 152 stands.

Asistieron 77 expositores, y se representaron 30 espectáculos de teatro de sala, marionetas, pasacalles, arte electrónico, música a capella, entre otros.

Entre sus más de mil visitantes, principalmente programadores, representantes de compañías, artistas, instituciones, medios audiovisuales, profesionales de la danza, la música y el baile, cabe destacar la presencia de directores de teatros de diferentes países Latinoamericanos.

Asimismo, entre las actividades desarrolladas, destacó la presencia de artistas como Miguel Ríos y Silvia Tortosa en un encuentro organizado por ARTE, una mesa redonda donde se debatía la situación de la música y el espectáculo en España. Destaca igualmente la presentación de los programas de los Teatros de Sevilla y el Encuentro Latinoamericano de Gestores de teatros organizado por la RED.

Organizada por La RED y por FIBES (Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla), la muestra contó con la colaboración de ARTE (Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo), GECA (Asociación de Gestores Culturales de Andalucía) y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.