



DANZA

A ESCENA



**de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales**
de titularidad pública



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ÍNDICE



1

Presentación
PÁGINA 3



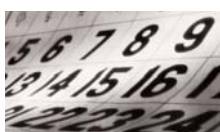
2

Compañías
PÁGINA 7



3

Espacios
PÁGINA 21



4

Calendario de representaciones
PÁGINA 30



5

La Red
PÁGINA 34

La primera edición del circuito artístico Danza a Escena llevará a 34 espacios escénicos del país las últimas propuestas de 11 compañías

El circuito está impulsado por el **INAEM** y ha sido desarrollado por **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública** en colaboración con los **espacios escénicos asociados**

Propuestas en clave de **danza contemporánea, neoclásica, urbana e infantil** protagonizarán un programa de representaciones que, hasta diciembre de 2010, ofrecerá un total de **75 funciones**

Dar visibilidad a la danza e incrementar la programación en los espacios escénicos de titularidad pública son los objetivos de un circuito que tendrá como escenario teatros de Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco

Once compañías procedentes de cinco comunidades autónomas participan en la primera edición de Danza a Escena, un circuito artístico que ofrecía las primeras funciones el pasado mes de agosto y que prolongará su calendario de representaciones hasta el próximo 29 de diciembre. El proyecto ha sido promovido por INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

Incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los teatros públicos del país y ofrecer al espectador un programa heterogéneo, en el que tienen cabida diferentes tendencias y estilos, son las señas de identidad de un proyecto que pretende impulsar las líneas de trabajo del Plan General de la Danza 2010-2014. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.



34 espacios escénicos en esta primera edición

La primera edición de Danza a Escena cuenta con la colaboración de 34 espacios escénicos de 9 comunidades autónomas. Entre los espacios seleccionados se hallan redes autonómicas, que distribui-

rán las representaciones contratadas entre sus espacios asociados, entidades provinciales y otros teatros y auditorios públicos del país que participen a título individual. En concreto, las 75 funciones previstas tendrán como escenario Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco.

El Teatro Auditorio de Cuenca, el Teatro de Rojas de Toledo, el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, el Auditorio de Ribarroja de Valencia, el Teatro Echegaray de Málaga, el Mercat de les Flors de Barcelona, el Auditorio Barañáin de Navarra, el Auditorio Universidad Carlos III de Madrid y el Teatro Jovellanos de Gijón son los espacios que acogerán las representaciones programadas. A estos teatros se añaden los propuestos por el Consorcio Cultural de Albacete, la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, la Red Vasca de Teatros (SAREA) y el Espacio Danza Tenerife, hasta sumar un total de 34 espacios escénicos.

Las compañías

Once compañías procedentes de cinco comunidades autónomas integran el cartel de la primera edición de Danza a Escena. Espectáculos para niños y niñas, propuestas contemporáneas, obras de danza urbana o tradición neoclásica conviven en una programación variada y que pretende reunir una muestra del trabajo que desarrollan las compañías de danza de nuestro país.

La **danza contemporánea** será protagonista con las últimas producciones que firman cinco compañías. Así, la andaluza **Mopa Producciones** presentará '(espérame despierto)', la singular historia de dos personajes en duermevela, mientras que los valencianos **Otra Danza** girarán en el circuito con 'Back', una propuesta que coreografía Asun Noales y que nace como la primera parte de una trilogía que explora el mundo de las emociones y los sentimientos. La formación catalana **Cobosmika Company** hará lo propio con 'Hidden / Choice', un repertorio que integra dos piezas que se adentran en el terreno de la investigación sobre el movimiento. 'La mirada' es el título del trabajo que la Compañía **Teresa Nieto** girará por los teatros públicos integrados en el circuito. El montaje, para cinco bailarines, tiene la nostalgia como punto de partida. Por último, los lenguajes contemporáneos también estarán presentes en 'Sólo dos', un trabajo coreografiado por Maruxa Salas y Erick Jiménez, directores artísticos del grupo gallego **SOLODOSneodans**.



El circuito está conformado por redes teatrales autonómicas y espacios escénicos individuales. En total, suman 34 teatros repartidos en 9 comunidades autónomas

Los espectáculos para niños y niñas también tendrán una presencia notable en Danza a escena. Los grupos valencianos **La Coja Dansa** y **Maduixa Teatre** presentarán respectivamente los montajes 'Re-trats Habitats' y 'Ras!'. La primera de estas piezas se inspira en la estética de algunas obras marginales de Tim Burton para componer un relato sobre el valor de la amistad y la cooperación. La mezcla de teatro, danza y artes visuales desvela el marco escénico de 'Ras!', un espectáculo que se desarrolla sobre un gran lienzo blanco. Por su parte, la compañía Andaluza **Da.Te Danza** girará con 'Tondo redondo', una producción dirigida a bebés de 0 a 3 años. La última propuesta infantil seleccionada en el circuito es 'Momentari', de los catalanes **Nats Nus Dansa**, una obra coral en la que tienen cabida personajes como narradores, genios de la lámpara o coleccionistas de buenos momentos.

La **danza urbana** y los lenguajes más actuales estarán representados por la compañía catalana **Brodas** y su espectáculo 'Hip hop Danza Urbana', un montaje lúdico y didáctico en torno a la historia y evolución de este movimiento cultural nacido en Estados Unidos en la década de los 60. Por último, el ballet madrileño de **Carmen Roche** interpretará la pieza **neoclásica** 'La bella durmiente, sueña', inspirada en el cuento de Charles Perrault.

Más información en: www.redescena.net

OFICINA DE COORDINACIÓN

Adela Fernández / Mail: circuitodedanza@redescena.net / Tel. 91 548 77 53

OFICINA DE PRENSA

Eduardo Vielba / Mail: prensa@culturaycomunicacion.com / Tel. 607 51 64 97

Origen y desarrollo del circuito

La selección de las obras programadas ha sido realizada por los espacios escénicos que participan en el proyecto a partir de un catálogo elaborado por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento, integrada por responsables de teatros y auditorios asociados a La Red

La Red cofinancia con los espacios escénicos participantes los cachés de los espectáculos seleccionados en el circuito, aportando un 50% del mismo

Danza a Escena nace en el marco del apartado de Ayudas a la Danza del INAEM, un programa de incentivos a las artes cuyo objetivo es potenciar la creación de “programas de apoyo a circuitos de danza organizados por redes de espacios escénicos y musicales, festivales y certámenes”.

Con ese objetivo, La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública presentó un proyecto de un circuito de danza. El modelo de circuito diseñado fue fruto del trabajo de una comisión integrada por responsables de La Red y otras asociaciones representativas del sector, como la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), además de otros miembros externos en calidad de asesores. Esta Comisión Consultiva tuvo por objeto determinar el modelo de circuito, los requisitos de acceso y los criterios de valoración del mismo.

La Red cofinancia con los espacios escénicos participantes los cachés de los espectáculos seleccionados en el circuito, aportando un 50% del mismo. La selección de las obras programadas ha sido realizada por los espacios participantes a partir de un catálogo elaborado por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red.

La Red

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos. También participan el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Entre sus objetivos principales está la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España y garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública.



Las compañías

Propuestas contemporáneas, neoclásicas, lenguajes urbanos y obras para niños y niñas para una programación heterogénea

Los espectáculos han sido seleccionados por un equipo de programadores de los teatros asociados a La Red

La primera edición de Danza a Escena contará con la participación de 11 compañías procedentes de 5 comunidades autónomas. La selección supone una muestra de las tendencias y estilos que se dan la mano en la creación coreográfica de nuestro país. La danza contemporánea, los estilos urbanos, representados en el hip hop, el neoclásico o las obras dirigidas a niños y niñas conforman una mirada heterogénea a las artes del movimiento.

Juan Luís Matilla y Eloísa Cantón son los intérpretes de '(espérame despierto)', la pieza de la compañía andaluza **Mopa Producciones**. Dirigida y coreografiada por Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, la obra ha pasado por escenarios como el Sarajevo Winter Festival, Palm amb la Dansa, Muda o Escena Contemporánea, entre otras citas escénicas. '(espérame despierto)' invita al espectador a adoptar una perspectiva un tanto voyeur para contemplar la misteriosa relación entre dos personajes que juegan con la continua metáfora del abandono.



Por su parte, la coreógrafa Asun Noales presenta junto a la compañía valenciana **Otra Danza** el montaje 'Back'. Interpretado por seis bailarines, 'Back' es una regresión al cuerpo, a la sencillez y a la pureza del movimiento en el espacio. Como explica su creadora, se trata de una vuelta a "a la danza más abstracta y pura, al disfrute de la composición y al trabajo preciso, laborioso y artesanal". Otra propuesta en el cartel de Danza a Escena es 'La mirada', de la compañía madrileña de **Teresa Nieto**. La bailarina nacida en Tánger, galardonada con el Premio Nacional de Danza en 2004, recupera los conceptos y lenguajes coreográficos de sus primeras creaciones para llevar a escena un espectáculo que convoca un juego de brillos y sombras. La crueldad, el amor, la felicidad o la melancolía se dan cita en una pieza que interpretan cinco bailarines.

Los gallegos **SOLODOSneodans** representarán en el circuito el espectáculo 'Solodos'. Maruxa Salas y Erick Jiménez firman un montaje formado por diferentes piezas de danza bailadas a dúo: 'Caracola',

galardonada con diferentes menciones en certámenes coreográficos, 'Nozomi', 'Mareia' y 'Vigilia en ausencia'. Finalmente, la última de las obras en clave de danza contemporánea que podrá verse en el marco de Danza a Escena es 'Hidden / Choice', una obra compuesta por dos piezas independientes a cargo de la compañía catalana **Cobosmika Company**. La primera de éstas, dirigida por Peter Mika y Olga Cobos, es un dúo intimista en torno a las relaciones de pareja, sus luchas y deseos. Por su parte, Russell Maliphant dirige 'Choice', un quinteto que mezcla improvisación y acrobacias.

La danza para niños y niñas también tendrá una presencia especial en el circuito con los trabajos que presentan cuatro compañías. Los más pequeños, de entre 0 y 3 años, podrán disfrutar de 'Tondo redondo', el espectáculo que presentan en el circuito los andaluces **Da.Te Danza**. Imágenes, movimiento y música se dan la mano en un trabajo cargado de sensibilidad. 'Tondo Redondo' ganó el Premio FETEN 2007 al Mejor Espectáculo para primera infancia. Por su parte, la formación **Nats nus Dansa**, distinguida con el Premio Nacional de Cataluña en 2009, presentará el espectáculo 'Momentari', una valiente reivindicación de los pequeños y simples momentos de cada día.

Dos compañías valencianas completan la programación para niños y niñas de Danza a Escena. **La Coja Dansa** pondrá en escena 'Retrats Habitats', pequeños cuentos inspirados en algunas de las obras marginales de Tim Burton, como 'Vincent' y 'La melancólica muerte del chico ostra'. Otra de las propuestas lleva el sello de **Maduixa Teatre**. 'Ras!' es un espectáculo de carácter interdisciplinar en el que se mezclan teatro, danza, artes plásticas y nuevas tecnologías.

La danza urbana estará representada por **Brodas**, una compañía creada en 2006 por los hermanos Pol y Lluç Fruitós. 'Hip hop danza urbana' es su propuesta para el Circuito de Danza, una obra que narra la evolución del Hip Hop como cultura y especialmente como baile. Por último, no faltará el estilo neoclásico, que podrá disfrutarse gracias a las actuaciones del ballet madrileño de **Carmen Roche**, coreografiado por la cubana Marta García. 'La bella durmiente, sueña' hace una revisión moderna del cuento clásico de Charles Perrault, en el que Aurora es una joven que se presenta a una audición y sueña con participar en un ballet.

MOPA PRODUCCIONES

'(ESPÉROME DESPIERTO)'

ANDALUCÍA / Danza contemporánea

'(espérome despierto)' es una pieza para dos bailarines que invita al público a adoptar una mirada un tanto voyeur sobre la relación íntima entre dos personas

Dos personajes en duermevela parecen ajenos a quienes atestiguan la intimidad de su diálogo, que intenta, una y otra vez, una comunicación a través de un lenguaje que han construido y del que se han apropiado. En tanto que testigos, nuestro desafío consiste en aceptar acompañarles en su cotidianidad, en sus actividades y en la relación que entre ellos se establece y que se nos presenta, como simples observadores, sin juicio alguno.

La compañía

Mopa Producciones nació en 2002 con 'More Productive'. Las primeras piezas fueron presentadas al público en el III y IV Certamen Coreográfico de Andalucía: 'Solitude', ganadora del segundo premio, y 'Delicatekken', distinguida con el único premio de la edición de 2004. Su primera producción fue 'Danza Extraterrestre', pieza subvencionada en 2006 por la Junta de Andalucía. Las piezas 'Anvers Pervers' e 'Instalar Piloto Silencio' aparecen en 2007 en el contexto de AreaTangent Sevilla y son presentadas, respectivamente, en Temporada Alta de Girona y Huellas Córdoba. En 2008 se presentaba en el Fest 'Tuve que hacer el amor por cortesía', en colaboración con Francisco Torres y Anna París, y en Mes de Danza de Sevilla 'Tus hijos me están jodiendo la vida', una pieza desarrollada junto a Francisco Torres y Roberto Martínez Losa. Durante el mes de diciembre de 2009 la compañía participaba en el Certamen Coreográfico de Madrid con su nueva pieza, 'Mala Suerte o Falta de Talento', creada e interpretada por Juan Luis Matilla y Raquel Luque.

Ficha artística

Creación: Juan Luis Matilla, Eloísa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Director: Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Intérpretes: Juan Luis Matilla y Eloísa Cantón

Escenografía: La Suite Creaciones y Mopa Producciones

Iluminación: David Linde

Página web

<http://www.soyunamopa.com/>



OTRA DANZA

'BACK'

VALENCIA / Danza contemporánea

'Back', idea original de la coreógrafa Asun Noales, es una regresión al cuerpo, a la sencillez y a la pureza del movimiento en el espacio, un trabajo que reivindica la fisicalidad de la danza

Los cuerpos son ingrediente fundamental en una obra donde la fisicalidad y las poéticas imágenes convergen para fluir en el espacio escénico. Un espacio limpio y elegante que sumerge en un hipnótico mundo, en un universo que muda constantemente a través de la luz, acotando o ampliando el territorio bailable. Seis intérpretes que transforman el lugar con su energía, lo alteran y lo serenán. 'Back' parte de un cuerpo fragmentado que traba y se engarza hasta alcanzar la fluidez de la onda en los bailarines.



La compañía

La compañía valenciana Otra Danza aspira a un trabajo interdisciplinar de artistas que sumen valor abriendo nuevas ventanas o miradas sobre la danza. Se trata de un nuevo espacio de propuestas, una plataforma que aúna los esfuerzos de sus componentes para el disfrute de la danza. Otra Danza tiene como objetivo hacer delgada la línea que separa al espectador del bailarín. Su último espectáculo, 'Back', ha sido Espectáculo producido por CCCE L'ESCORXADOR, Centro Párraga, y subvencionado por Teatres de la Generalitat Valenciana.

La directora y coreógrafa

Asun Noales es licenciada en Coreografía y titulada en danza clásica, danza contemporánea y clásico español. Ha estudiado en el Institut del Teatre de Barcelona y el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante. Comenzó su trayectoria profesional en 1990 junto al Ballet Joven de Alicante. Durante seis años codirigió la compañía Patas Arriba. En la actualidad lidera la compañía Otra Danza, con la que ha estrenado varios montajes, como 'Tierra', Premio al Mejor Espectáculo de danza 2009.

Ficha artística

Dirección y coreografía: Asun Noales

Asistente: Kike Guerrero

Intérpretes: Fredo Belda, Carmela García, Kike Guerrero, Saray Huertas, Erick Jimenez, Conchín López

Música: Zoé Keating

Iluminación: Juanjo Llorens

Escenografía: Luis Crespo

Página web

<http://www.otradanza.es/>

COBOSMIKA COMPANY

'HIDDEN / CHOICE'

CATALUÑA / Danza contemporánea

La compañía dirigida por Olga Cobos y Peter Mika presenta dos piezas que exploran la relación entre el movimiento y la luz

Interpretada y dirigida por Peter Mika y Olga Cobos, directores de la compañía, 'Hidden' es un dúo intimista y evocador en torno a las relaciones de pareja, sus luchas, deseos y sensaciones. Como en un tablero de ajedrez, donde cada jugador elige su estrategia para sobrevivir. 'Choice' es, por su parte, una pieza para cinco bailarines que mezcla la improvisación con acrobacias realizadas por parejas que espiamos desde la intimidad más profunda. En esta pieza, la exploración de la luz y el movimiento se traduce en una lúcida y voluptuosa escultura del espacio y de los cuerpos de los bailarines, a su vez envuelto en un rico paisaje sonoro influenciado por ritmos asiáticos.



La compañía

Cobosmika fue creada en 2000 por Olga Cobos y Peter Mika. Ambos habían trabajado antes como bailarines en compañías como Rui Horta S. O. A. P. Dance Theatre (Frankfurt) o Russell Maliphant Company (Londres). Actualmente, la compañía cuenta en su repertorio con 20 coreografías propias y ha sido reconocida, entre otras distinciones, con el Primer Premio al Mejor Trabajo Coreográfico Robin Howard Foundation de The Place de Londres (2002) y el Primer Premio al Mejor Trabajo Coreográfico Fordertanz Preise de Munich (2003).

Los coreógrafos

Olga Cobos y Peter Mika son los coreógrafos de 'Hidden'. 'Choice' está concebida por Russell Maliphant, uno de los principales coreógrafos ingleses. Su trabajo se caracteriza por una aproximación única al concepto de fluidez y energía y por un destacado interés por la relación entre el movimiento y la luz, explorada a través de la larga relación con Michael Hulls, su diseñador de iluminación.

HIDDEN

Dirección, coreografía e interpretación: Olga Cobos, Peter Mika

Diseño iluminación: Peter Mika, Jorge Fuentes, Isaac Lucas

Escenografía: Peter Mika

Producción: Núria Botellé

CHOICE

Coreografía: Russell Maliphant

Diseño iluminación: Michael Hulls

Directora de ensayos: Anna Williams

Bailarines: Olga Cobos, Peter Mika, Iker Arrue, Laura Vilar, Anna Ódena

Página web

<http://www.cobosmika.com/>

TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

'LA MIRADA'

MADRID / Danza contemporánea

La creadora galardonada en 2004 con el Premio Nacional de Danza presenta un espectáculo que recupera la esencia y el lenguaje de sus primeras coreografías

En el barro esencial con que se modela esta historia caben la sombría melancolía y la vida arrolladora. Y de esa paradoja surge una emocionante verdad: que no existe el amor sin la crueldad o el dolor sin la felicidad, como no puede existir la luz sin la oscuridad o la soledad sin el otro. Por 'La mirada', como si de una pasarela milagrosa se tratase, pasean juntos la obra y su creadora. Teresa Nieto convoca un juego de brillos y sombras bajo el que se entrelazan destinos, se alían juegos, se tejen entregas y se destejen abandonos.



Tomando como referencia el concepto, los lenguajes y las sensaciones que inspiraron hace 15 años 'La mirada', Nieto recrea los distintos elementos escénicos que configuraron la puesta en escena de aquel trabajo, completando, enriqueciendo y aportando nuevos matices a la primera y original versión.

La compañía

La compañía presentaba su primer trabajo en 1990, 'Danza Breve', un montaje que era distinguido con el tercer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid. A partir de ese momento se sucederían piezas como 'Dos veces breve', 'Tórtola' o 'Tánger', finalista en los Premios Max 2002 en las categorías de Mejor Coreografía y Mejor Intérprete de Danza Femenino.

La coreógrafa

Teresa Nieto, nacida en Tánger, desarrolla su trabajo como maestra, coreógrafa y bailarina en diversos ámbitos. Ha colaborado, entre otros, con los directores de escena Gustavo Tambascio, Paco Suárez, Salvador Collado, Ricard Salvat, José Sámano y Miguel Narros. Entre sus logros figuran la Mención Especial del Jurado a la Mejor Bailarina del Primer Certamen de Coreografía del Festival Flamenco de Jerez en 1999, el Premio ADE al Mejor Montaje coreográfico 'Estado hormonal', el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002 y el Premio Nacional de Danza 2004, entre otros.

Ficha artística

Coreografía y dirección: Teresa Nieto

Intérpretes: Sara Cano, Jesús Caramés, Daniel Doña, Vanessa Medina, Teresa Nieto

Música: Joaquín Turina, Enrique Granados, Joaquín Rodrigo, Nicolo Paganini

Música original: Héctor González

Intérprete música original: Ara Malikian

Página web

<http://www.teresanieto.es/>

SOLODOSneodans

'SÓLODOS'

GALICIA / Danza contemporánea

Los coreógrafos Maruxa Salas y Erick Jiménez, creadores de la compañía SOLODOSneodans, proponen un espectáculo formado por cuatro piezas para dos bailarines

'Solodos' es un espectáculo formado por diferentes piezas de danza, pequeños relatos bailados a dúo. 'Caracola', 'Nozomi', 'Mareia' y 'Vigilia en ausencia' son las piezas que componen este espectáculo. La primera, reconocida con distintas menciones en certámenes coreográficos nacionales, lleva a escena los encuentros y desencuentros. El valor del tiempo y los instantes componen el discurso conceptual de 'Nozomi', mientras que 'Mareia' y "Vigilia en ausencia" se inspiran, respectivamente, en el mar y las fronteras, siempre difusas, entre lo individual y colectivo.

La compañía

SOLODOSneodans es una compañía de danza contemporánea dirigida por Maruxa Salas y Erick Jiménez. Coreógrafa y bailarina ourensana, Salas es licenciada en Danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación por el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de Madrid, donde fue galardonada con el Premio de Composición Coreográfica 2004. Cursó también la carrera de Ballet Clásico de la Royal Academy of Dance de Londres del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Erick Jiménez finaliza sus estudios superiores de danza contemporánea en la Universidad Nacional de Costa Rica en 1999 y baila en diferentes proyectos y compañías costarricenses. Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, posee estudios de Quigong por la federación gallega de Kung Fu, de quiromasaje por la Universidad Popular del Noroeste y también de Ashtanga Yoga.

Ficha artística

Dirección artística y coreografía: Maruxa Salas y Erick Jiménez
 Intérpretes: Manuel Garzón, Amparo Novas, Maruxa Salas y Erick Jiménez
 Dirección técnica y diseño de iluminación: Santiago Magnasco
 Comunicación: Fátima Varela
 Producción: Víctor López Carbajales



BRODAS CIA

'HIP HOP DANZA URBANA'

CATALUÑA / **Danza urbana**

Coreografías y gags humorísticos conviven en un espectáculo que pone en valor los nuevos lenguajes de la danza urbana, como el popping, el locking, el freestyle y el bboying

La última producción de la compañía catalana Brodas Cia es un espectáculo didáctico que narra la historia y evolución del Hip Hop como cultura, haciendo hincapié en la danza. A través de explicaciones, coreografías y gags humorísticos, los bailarines muestran las diferencias entre estilos como el popping, el locking, el Freestyle y el bboying (breakdance).

La compañía

Brodas se crea en 2006 cuando Pol y Lluç Fruitós, después de numerosas actuaciones y Workshops, deciden dar un nombre a todo el trabajo que ellos dirigen. Brodas no es más que la palabra que utilizan los americanos, *Brothers* (hermanos), escrita tal como suena con nuestro acento.

Ficha artística

Coreógrafos y bailarines: Pol y Lluç Fruitós

Bailarines: Clara Pons, Berta Pons, Joaquim Marín (Bboy Plastik), Ángel Patiño (Bboy Kadoer)

Covers: BBOY PLASTIK (Quim Marín) o BBOY MOYSEX (Moises Rojo)

Música: Collage

Dirección Artística: Pol y Lluç Fruitós

Coreografía: cia Brodas

Vestuario: Clara y Berta Pons

Página web

<http://www.brodas.es/>



DA.TE DANZA

'TONDO REDONDO'

ANDALUCÍA / Niños y niñas

La compañía residente en Granada, dirigida por Omar Meza, propone un trabajo en el que tienen cabida el movimiento, los objetos, las imágenes y la música

El ciclo de la vida protagoniza la última producción de Da.Te Danza. La compañía granadina se sirve del movimiento, la música, los sonidos y las imágenes para lograr la complicitad de los más pequeños. El espectáculo está marcado por la creación de imágenes de gran sensibilidad: una mujer embarazada, el paseo de una madre con su hija, el nacimiento. Los niños y niñas participan activamente en la obra. 'Tondo Redondo' ganó el Premio FETEN 2007 al Mejor Espectáculo para primera infancia.



La compañía

Da.Te Danza nace en Granada bajo la dirección artística de Omar Meza en 1999. Desde entonces, ha estrenado con gran éxito de público y crítica una decena de espectáculos que han girado por toda la geografía nacional y han logrado una gran proyección internacional. Destacan sus giras por México, Italia, Austria o Serbia Montenegro. Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad con que trata los temas y realiza su puesta en escena, Da.Te Danza es una referencia en el campo de la danza contemporánea. Es una compañía concertada con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El director y coreógrafo

Omar Meza tiene formación en danza clásica, contemporánea, folclórica e improvisación en México, su país natal. Amplió sus estudios con las compañías Nakbani y Corpus de Guatemala y Taller de Danza de Venezuela, donde posteriormente figuró como bailarín principal. Su primera pieza como coreógrafo data de 1994, 'Cuando las estrellas dejan de brillar', y fue creada para la Folkwang Hochschule, donde trabajó como bailarín invitado.

Ficha artística

Bailarines: Celia Sako, Rosa Mari Herrador

Coreografía: Omar Meza

Vestuario: Javier F. Casero

Producción Ejecutiva: Javier Zurita Chao

Dirección: Omar Meza

Página web

<http://www.datedanza.es/>

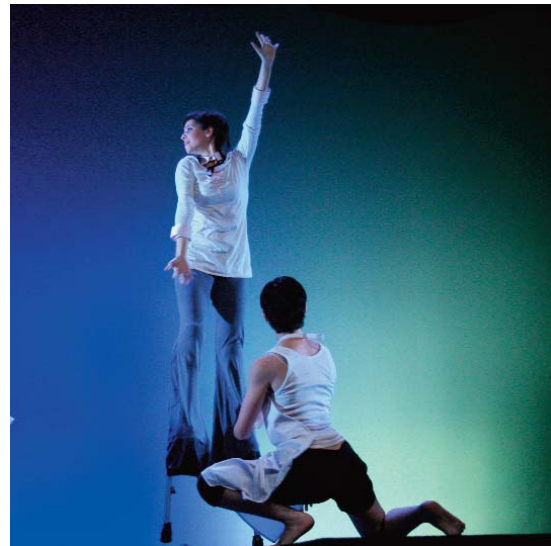
LA COJA DANSA

'RETRATS HABITATS'

COMUNIDAD VALENCIANA / Niños y niñas

Inspirada en la estética de algunas obras marginales de Tim Burton, 'Retrats Habitats' lleva a escena valores como la amistad, la generosidad o el trabajo en equipo

Inspirados en la estética de algunas obras marginales de Tim Burton, como 'Vincent' y 'La melancólica muerte del chico ostra', La Coja Danza ha creado cuentos llenos de humildad y de personajes increíbles que dan una buena lección de superación y entrega. La Niña Pájaro, la Chica que Creció Demasiado, Las Gemelas sin un Ojo y el Chico Samurai realizan un viaje vital en 'Retrats Habitats': vencen obstáculos, aprovechan sus peculiaridades, dan lo mejor de sí mismos y se transforman en personalidades mejores. Valores como la generosidad, la amistad, el amor y el trabajo en equipo se presentan con claridad, desde el convencimiento de que una obra escénica puede ser instructiva.



La compañía

La Coja Danza nació en Altea en 2000 por alumnos del Título Superior de Danza Contemporánea y de Bellas Artes de la Facultad de las Artes de Altea, que se profesionaliza en 2004 con las piezas 'Fracaso nº 6' y 'J'aime beaucoup le fromage'. Afincada en Valencia, presenta 'Nada que ver' en 2005 y 'Mucho que perder' en 2006, ambos espectáculos seleccionados para el Circuito '07 de la Red de Salas Alternativas. Con estas obras, el grupo gira por Madrid, Sevilla y Palma de Mallorca. La Coja Danza se interesa por la búsqueda de nuevas dramaturgias para la danza y el uso del audiovisual como elemento coreográfico.

Ficha artística

Dirección: Tatiana Clavel Gimeno

Intérpretes: Olga Clavel, Juana Varela, Cristina Gómez, Blanca Casterà y Santi de la Fuente.

Música: Alejandro Manzano

Ilustraciones: Zocolate Ilustradores

Vídeo: Clavel&León

Estilismo y vestuario: Esther Gea

Fotos del Espectáculo: Yolanda Blasco

Espacio de creación: AContarMentiras.

Página web

<http://www.lacojadanza.com/>

MADUIXA TEATRE

'RAS!'

COMUNIDAD VALENCIANA / Niños y niñas

'Ras!' es un espectáculo de carácter interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas, bajo la dramaturgia y dirección de Juan Pablo Mendiola

La obra narra el encuentro entre Joan y Lluna. Con la ayuda de su imaginación crean nuevos espacios y abren las puertas a un mundo fantástico. Juntos dibujan una pequeña aventura de la que nace una gran amistad. 'Ras!' es un espectáculo de carácter interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas donde las nuevas tecnologías se ponen al servicio de un juego escénico estimulante y mágico para los más pequeños.

**La compañía**

Maduixa Teatre nace en 2004 con la vocación de hacer llegar el teatro a un público amplio y plural. Los componentes de la compañía valenciana investigan sobre nuevos lenguajes y formas de contar historias que conecten con el universo infantil y que, de manera lúdica, aproximen a los más pequeños al mundo del teatro. En 2006 estrenaban el espectáculo 'Maniáticos', que consolidaba a la compañía en el sector profesional valenciano. Dos años más tarde, creaban 'Meganimals', un montaje para público familiar premiado en el 2009 como el mejor espectáculo de calle de las artes escénicas valencianas. 'Ras!', su última producción, se alzó con el Premio Especial del Jurado en FETEN 2010.

Ficha artística

Intérpretes: Lara Sanchís, Joan Santacreu

Dramaturgia y dirección: Juan Pablo Mendiola

Dirección coreográfica: Mamen García

Música: Paco Garnelo

Vestuario: Joan Miquel Reig

Producción: Loles Peris

Página web

<http://www.maduixacreacions.com/>

NATS NUS DANSA

'MOMENTARI'

CATALUÑA / Niños y niñas

La formación catalana fundada en 1987 por Toni Mira presenta un montaje que combina diferentes lenguajes escénicos para reivindicar el valor de los pequeños momentos

Tari traslada al espectador al mundo de las percepciones y las sensaciones, habla de esos momentos pequeños y simples, pero tremendamente intensos que confirman cada día la maravilla de estar vivos. Tari es el nombre de un extraño personaje que invita al público a ver su colección de momentos en la que los sentidos son los protagonistas.

La compañía

Nats Nus Dansa nació en 1987 bajo la dirección de Toni Mira. Desde su fundación, Nats Nus explora en sus creaciones la interacción de la danza con otros lenguajes escénicos (objetos, magia, texto, vídeo...) y lo hace con la voluntad de compartir con el público su particular visión del hombre enfrentado con la realidad. En 1998 y bajo la dirección de Claudia Moreso, el grupo inicia una línea de creación de espectáculos de danza para el público familiar e infantil, que nace con la voluntad de acercar la danza a los más pequeños y hacer del lenguaje coreográfico una vía de comunicación y expresión. Esta experiencia dará paso a una enriquecedora tarea educativa. En 2009, Nats Nus Dansa ganó el Premio Nacional de Catalunya de Dansa y el Premio Ciutat de Barcelona.



Los coreógrafos

Toni Mira es graduado en Danza Contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona. Desde 1987 es director y coreógrafo de la compañía Nats Nus Dansa, con la que ha creado más de quince espectáculos que se han presentado en festivales de danza y teatro en una veintena de países. Por su parte, Claudia Moreso es graduada en Danza Contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona. Cofundadora de la compañía Nats Nus en 1987, ha participado activamente en la concepción de muchos de sus espectáculos. En 1998 crea la compañía para todos los públicos Nats Nens.

Ficha artística

Idea original y dirección: Claudia Moreso / Toni Mira
 Creación e interpretación: Gema Díaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau, Noemí Ventura
 Actor: Albert Pérez
 Música: René Aubry, Pascal Comelade, Cristina Villalonga, Nan Mercader
 Escenografía: Miquel Ruiz

Página web

<http://www.natsnus.com/>

BALLET CARMEN ROCHE

'LA BELLA DURMIENTE, SUEÑA'

Madrid / Neoclásico

El conocido cuento de Charles Perrault inspira un ballet para once bailarines bajo la dirección de Carmen Roche y con coreografía de Marta García

Esta historia se basa en el cuento de Charles Perrault, pero se separa del original y se adapta a una fábula más contemporánea y más cercana al público actual. Aurora no es una princesa, sino una joven que sueña con ser elegida en una audición para interpretar en un ballet 'La Bella Durmiente'. Para lograrlo tendrá que enfrentarse a una fuerte rival, que imaginará como el Hada Maléfica. Pero no estará sola, ya que tendrá el apoyo de su madre, que verá en su sueño como el Hada Madrina.



La compañía

El Ballet Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su directora, la reconocida maestra Carmen Roche. La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico, pero siempre estando abierta a todos los lenguajes de la danza. Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau, entre otros, han creado especialmente piezas para este Ballet, lo que ha ido dándole un estilo propio. En el 2004, el Ballet inició un nuevo camino creativo, recuperando grandes clásicos del repertorio balletístico, como 'Romeo y Julieta' o 'El Cascanueces'.

La directora y la coreógrafa

Después de una dilatada carrera internacional que comenzó con tan solo 13 años, en 1979 Carmen Roche regresó a España y comenzó una nueva etapa artística y pedagógica como subdirectora del Ballet Clásico Nacional y directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica. En 1995 fue galardonada con la Medalla al Mérito de las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura. Por su parte, la coreógrafa Marta García integró en 1965 las filas del Ballet Nacional de Cuba y en 1974 fue nombrada primera bailarina. Como coreógrafa ha realizado versiones de 'El sombrero de tres picos', 'Don Quijote', 'El lago de los cisnes' y trabajos originales como 'Entreacto Capricho', 'En mi Habana' y 'El ruiseñor y la rosa'.

Ficha artística

Dirección: Carmen Roche

Coreografía: Marta García

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Bailarines: Yuka Iseda, Edgar Chan, Rosina Gil, Ana Ponce, Gwenaelle Poline, Ron Peri, Federico Plee, Reyes Ortega, Juan Carlos Toledo, Carolina Isach, Mario Marcos.

Página web

<http://www.balletcarmenroche.com/>

A photograph of the interior of a grand theater. The view is from the audience's perspective, looking down a central aisle towards the stage. The seats are rows of plush, dark red upholstered chairs. The architecture is highly ornate, featuring a curved ceiling with multiple tiers of arched niches, each containing a glowing light fixture. The walls are decorated with intricate carvings and moldings. The stage area is visible at the far end, with red curtains partially drawn. The overall atmosphere is warm and elegant, with a focus on the architectural details and the seating arrangement.

Los espacios

34 espacios escénicos de 9 comunidades autónomas acogerán las 75 funciones programadas en Danza a Escena

Cada espacio ha programado un mínimo de tres espectáculos de danza entre las propuestas del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red

La primera edición de Danza a Escena cuenta con la colaboración de 34 espacios escénicos de 9 comunidades autónomas. Entre los espacios seleccionados se hallan redes autonómicas, que distribuirán las representaciones contratadas entre sus espacios asociados (como en el caso de la Red Vasca de Teatros o la Red de Teatros de Castilla-La Mancha), entidades provinciales (Consortio Cultural Albacete o Espacio Danza Tenerife) y otros teatros y auditorios públicos del país que participan a título individual.



En concreto, las 75 funciones previstas tendrán como escenario 34 espacios escénicos de Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco.

Cada uno de los espacios ha programado un mínimo de tres espectáculos de danza, que han sido seleccionados entre las propuestas del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red, un equipo que integra a responsables de 11 teatros asociados.

El Teatro Auditorio de Cuenca, el Teatro Rojas de Toledo, el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, el Auditorio de Ribarroja de Valencia, el Echegaray de Málaga, el Mercat de les Flors de Barcelona, el Auditorio Barañáin de Navarra, el Auditorio Universidad Carlos III de Madrid y el Teatro Jovellanos de Gijón son los espacios que acogerán las representaciones programadas. A estos teatros se añaden los propuestos por el Consorcio Cultural de Albacete, la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, la Red Vasca de Teatros (SAREA) y el Espacio Danza Tenerife, hasta sumar un total de 34 espacios escénicos.

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

Castilla-La Mancha

Teatro-Auditorio de Cuenca / Paseo del Huécar s/n
16001 Cuenca / Tel.: 969 232

El Teatro Auditorio de Cuenca, inaugurado el 6 de abril de 1994, es un espacio multiuso proyectado mediante un acuerdo de colaboración entre el Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca y el Ayuntamiento de Cuenca, que ostenta la titularidad y propiedad del edificio.



El teatro, de estructura y diseño modernos, ocupa el espacio que anteriormente fue excavado por una cantera, en la falda del Cerro del Socorro, junto al río Huécar y de frente a la ciudad antigua. El espacio escénico conquense cuenta con dos salas, con capacidad para 736 y 190 butacas respectivamente. Con el propósito de favorecer la participación de los aficionados a las artes escénicas y musicales, así como en reconocimiento a la labor filantrópica, la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca ha promovido diversas acciones, como el Club Amigos del Teatro-Auditorio, una iniciativa que pretende fidelizar públicos y atraer nuevos espectadores.

TEATRO DE ROJAS (TOLEDO)

Castilla-La Mancha

Teatro de Rojas / Plaza Mayor, s/n
45001 Toledo / Tel.: 925.21.57.08 / <http://www.teatroderojas.es>

El 19 de octubre de 1878, tenía lugar la inauguración del Teatro de Rojas en Toledo. Algo más de un siglo después, en 1985, el edificio volvió a abrir sus puertas tras varios años en los que se acometieron importantes reformas y restauraciones. El Ayuntamiento de Toledo dio así continuidad a la tradición iniciada en los siglos XV y XVI cuando, en el mismo lugar que ocupa hoy el teatro, existía el llamado Mesón de la Fruta, donde se celebraban las primeras representaciones teatrales al aire libre.



El espacio escénico manchego está integrado en la Red Española de Teatros y en la Red de Teatros y Casas de Cultura de Castilla-La Mancha. Cuenta con un aforo de 464 localidades.

TEATRO BUERO VALLEJO (GUADALAJARA)

Castilla-La Mancha

Teatro Auditorio Buero Vallejo / Calle de Cifuentes, 30
19003 Guadalajara / Tel.: 949 247 050 / www.teatrobuerovallejo.com/

La inauguración del Teatro Buero Vallejo de Guadalajara tuvo lugar el 2 de diciembre de 2002, después del cierre el Coliseo Luengo en enero de 1996. Durante su primer año, el teatro demostró ser un absoluto referente cultural en España. En ese tiempo acogió un centenar de representaciones, un éxito sin precedentes que revolucionó la oferta de ocio de la provincia de Guadalajara.



El espacio cuenta con una sala principal, con 1081 butacas, y una segunda sala con 133 localidades. De forma complementaria, dispone de una sala de exposiciones de 170 metros cuadrados que completa las instalaciones con las que cuenta el Teatro Buero Vallejo.

AUDITORI DE RIBARROJA DE TÚRIA

Comunidad Valenciana

Auditori de Ribarroja de Túria / C/Mayor, 135
46190 , Ribarroja del Túria (Valencia) / <http://www.ayto-ribarroja.es/>

El Auditori de Ribarroja de Túria se inauguró el 1 de octubre de 1994 y cuenta con un total de 782 butacas. Este teatro es, sin lugar a dudas, el espacio cultural de mayor actividad de la comarca. El edificio integra tanto los dos Conservatorios Profesionales, el de Música y el de Danza, como el propio Auditorio Municipal, donde se recoge una excelente programación de cine, teatro, música y danza.



TEATRO ECHEGARAY (MÁLAGA)

Andalucía

Teatro Echegaray / Calle Echegaray, 6
29015 Málaga / www.teatroechegaray.com/es

Setenta y siete años después de su inauguración como cine en la calle que le da nombre y tras una cuidadosa rehabilitación para adaptarlo a uso escénico, el Teatro Echegaray abrió sus puertas en octubre de 2009 con unas instalaciones modernas y polivalentes. En 2001, se pasó la última película en el Echegaray, cine diseñado por Manuel Rivera Vera, que cerró sus puertas al tiempo que el Ayuntamiento de Málaga firmaba un convenio con sus propietarios para destinarlo a uso teatral y así servir de complemento al Teatro Cervantes. El arquitecto Francisco Peñalosa Izuzquiza fue el encargado de las obras de rehabilitación del edificio. El resultado de la remodelación es un teatro con capacidad para 300 espectadores entre patio de butacas y dos anfiteatros en el que conviven un interior moderno y con los últimos adelantos técnicos con una fachada y vestíbulo que remiten fielmente al espléndido y noble edificio construido en los años treinta del pasado siglo.



MERCAT DE LES FLORS

Cataluña

Mercat de les Flors / C/ Lleida, 59
08004 Barcelona / Tel: 93 426 18 75 / www.mercatflors.org/

En 1983, la concejala de cultura y el alcalde de Barcelona impulsaron la creación de este espacio escénico, que ocupa el edificio novecentista del Palacio de la Agricultura, construido con motivo de la Exposición Internacional de 1929 en la montaña de Montjuic. A partir del estreno de la obra 'La tragedia de Carmen', de Peter Brook, el Mercat de les Flors comenzó a exhibir espectáculos nacionales e internacionales. Entonces se iniciaron las obras de acondicionamiento del espacio y el teatro fue inaugurado oficialmente en 1985 con el estreno de 'Mahabarata', de Peter Brook. En la actualidad, el Mercat trabaja para convertirse en un centro de referencia para la investigación, producción, creación y difusión de la danza y las artes de movimiento.



AUDITORIO BARAÑÁIN DE NAVARRA

Navarra

Auditorio Barañain / C/ Comunidad De Navarra, 2
31010 Barañain / Tel.: 948 185 310 / www.auditoriobaranain.com/

Inaugurado en marzo de 2003, el Auditorio Barañain es un espacio vivo, con una programación heterogénea en la que tienen cabida eventos de ópera, teatro y música.

En 2005 recibió el Premio a la Programación más Innovadora en España y en 2006 el Premio a las Buenas Prácticas Medioambientales otorgado por el Gobierno de Navarra.



AUDITORIO UNIVERSIDAD CARLOS III

Madrid

Auditorio Universidad Carlos III / Avd. de la Universidad, 30
28911 Leganés / Tel.: 91.624. 91.82 / <http://www.auladelasartes.es/>

El Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid está situado en el Campus de Leganés. Con un aforo de 1060 plazas, dispone de las instalaciones necesarias para la realización de todo tipo de actividades escénicas, música, teatro y danza, de pequeño y gran formato, así como para la celebración de diversos eventos académicos de gran magnitud. Su creación responde a la concepción integral de la formación, que caracteriza a esta universidad, y al compromiso de la misma con el desarrollo cultural de la zona sur.



TEATRO JOVELLANOS DE GIJÓN

Asturias

Teatro Jovellanos / C/ Cabrales 82 (Casa de la Palmera)
33201, Gijón (Asturias) / Tel.: 985 18 29 29 / www.teatrojovellanos.com

Referencia imprescindible en la red de teatros públicos nacionales, el Teatro Jovellanos de Gijón ofrece durante todo el año una programación cuyo principal criterio selectivo es la calidad. Surge así una propuesta cultural abierta, ecléctica e intemporal donde las voces artísticas importan por encima de tendencias, modas o taquillas. El Jovellanos es territorio cultural de la ciudad, el espacio físico de los creadores, artistas, autores y, por supuesto, del público.



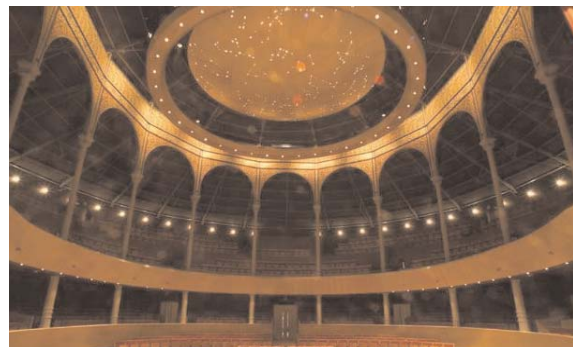
CONSORCIO CULTURAL DE ALBACETE

Castilla-La Mancha

Consortio Cultural de Albacete / Isaac Peral, 11
02001 Albacete / Tel.: 967 24 38 82/85 / www.albacete.com/cultural/

Cultural Albacete es un consorcio público formado por la Diputación Provincial de Albacete y todos los municipios de la provincia, 87 en total, que cuenta con la participación de cuatro Cajas de Ahorro y la colaboración de otras entidades y empresas.

Entre las actividades que desarrolla se cuentan el Festival de Jazz, el de Teatro Clásico de Chinchilla, el de Títeres o el de Circo, entre otras iniciativas culturales.



Espacios que participan en Danza a Escena:

- Teatro Circo de Albacete
- Teatro Municipal de Higuera
- Gran Teatro de Villarrobledo

- Auditorio Casa de Cultura de La Roda
- Auditorio Municipal de Caudete
- Centro Social de Casas Ibáñez
- Auditorio Municipal de Fuentealbilla
- Teatro Regio de Almansa

RED DE TEATROS DE CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha

Red de Teatros de Castilla-La Mancha / C/ Trinidad, 8
45071 Toledo / Tel.: 925 26 74 79 y 925 26 7560 / www.jccm.es/cultura

La Red de Teatros de Castilla-La Mancha es un amplio programa de colaboración entre creadores, gestores culturales (técnicos y políticos) y público. Se basa en el consenso entre las administraciones regional y local para llevar a cabo un trabajo conjunto en el campo de las artes escénicas que permita enriquecer la identidad cultural y facilitar el acceso al teatro, la música y la danza.

Red de Teatros CASTILLA-LA MANCHA



Espacios que participan en Danza a Escena:

- Teatro Moderno de Guadalajara
- Centro Cultural Eugenio Fernández de Bargas
- Teatro Cervantes de Sonseca

- Centro Social Polivalente de Bolaños de Calatrava
- Auditorio Municipal de Las Pedroñeras
- Teatro Palenque de Talavera de la Reina
- Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan

RED VASCA DE TEATROS, SAREA

País Vasco

Red Vasca de Teatros / Printzipe Kalea, 5 - 7. (702 bulegoa)
48001 Bilbao(Vizcaya/Bizkaia) / www.euskadi.net/sarea

La Red Vasca de Teatros SAREA es una oficina de información y comunicación que cumple con el objetivo de impulsar y coordinar una programación estable de calidad e interés de teatro y danza a través del trabajo conjunto de diferentes instituciones. Su objetivo principal es impulsar el teatro en general y el teatro vasco en particular a través de la difusión y la coordinación.



Espacios que participan en Danza a Escena:

- Teatro Gasteszena de Donostia

- Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz
- Auditorio de Leioa
- Klaret Antzokia de Balmaseda

ESPACIO DANZA TENERIFE

Canarias

Auditorio de Tenerife. Avenida Constitución, 1 - 38003 / Santa Cruz de Tenerife
Tel. 922 56 86 00

Cuatro escenarios diferentes comparten el proyecto Espacio Danza Tenerife. Desde su apertura en septiembre de 2003, el **Auditorio de Tenerife** constituye uno de los emblemas más singulares de la Isla. Diseñado por Santiago Calatrava, el Auditorio está concebido como punto de encuentro para disfrutar de todos los géneros musicales y artísticos, respondiendo a la demanda progresiva de actividades culturales que hacen del espacio un centro polivalente con posibilidades para una variada oferta cultural.



Por su parte, y tras más de un año cerrado, el **Teatro Guimerá** reabre sus puertas al teatro, la danza y la música. El Guimerá, imprescindible en la vida cultural de Santa Cruz, propone una programación variada y de calidad que incluye teatro clásico, obras dramáticas, representaciones de humor, montajes de compañías canarias, teatro para niños y niñas y conciertos o espectáculos de danza, con especial hincapié en aquellos montajes dirigidos al público escolar. El **Circuito Insular de Teatro y Danza de Tenerife**, que gestiona la empresa pública Ideco, y el **Teatro Cine Los Realejos** completan el proyecto Espacio Danza Tenerife.

Espacios que participan en Danza a Escena:

- Auditorio de Tenerife
- Teatro Guimerá

- Teatro Cine Realejos
- Circuito Insular de Teatro y Danza de Tenerife:
Auditorio Municipal de Taroconte, Auditorio
Municipal Guía de Isora y Auditorio de El Sauzal

Calendario de representaciones

Octubre / 2010

7	8	9	10
Back Teatro Echegaray - Málaga -	La Mirada Teatro Echegaray - Málaga -	Ras! Auditorio Cuenca - Cuenca -	Ras! Bargas - Toledo - RTCLM
		Hidden / Choice Teatro Cervantes - Málaga -	
		Tondo Redondo X 2 Teatro Guimerá - Tenerife -	

13	14	19
(espérame despierto) Mercat de les Flors - Barcelona -	(espérame despierto) Mercat de les Flors - Barcelona -	Ras! Caudete - Albacete -

23	24	29
Momentari Auditorio Barañáin - Navarra -	Tondo Redondo Teatro Moderno - Guadalajara - RTCLM	Retrats Habitats Auditori Riba-roja - Valencia -
		Hip-Hop D.Urbana Auditorio Barañáin - Navarra -

Noviembre



4	5	6	9
La Bella Durmiente Villarrobledo - Albacete -	Back Auditori Riba-roja - Valencia -	La Bella Durmiente Antzokia Balmaseda - Vizcaya - SAREA	(espérame despierto) Auditorio Tenerife - Tenerife -
Hidden / Choice Auditorio Tenerife - Tenerife -			

12	13	14
Ras! Auditori Riba-roja - Valencia -	Hidden / Choice Universidad Carlos III - Madrid -	Ras! Teatro de Rojas - Toledo -
	Sólo dos Auditorio Tenerife - Tenerife -	

20	26	27	28
Hidden / Choice Gasteszena de Donostia - Guipúzcoa - SAREA	Retrats Habitats Alcázar de San Juan - Ciudad Real - RTCLM	La Bella Durmiente Auditorio Guía de Isora - Tenerife - CIRCUITO INSU- LAR	La Bella Durmiente Teatro Guimerá - Tenerife -
La Mirada Teatro Guimerá - Tenerife-			

Diciembre /

4	9	10
La Bella Durmiente Talavera de la Reina - Toledo - RTCLM	La Mirada T.Principal de Vitoria - Álava- SAREA	Retrats Habitats Teatro Guimerá - Tenerife -
		Hip-Hop D.Urbana Los Realejos - Tenerife -

11	12	13	14
La Bella Durmiente Auditorio Cuenca - Cuenca -	La Bella Durmiente Bolaños de Calatrava - Ciudad Real - RTCLM	Tondo Redondo Caudete - Albacete -	Tondo Redondo Higueruela - Albacete -
Retrats Habitats Auditorio de Taronte - Tenerife - CIRCUITO INSULAR	Retrats Habitats Los Realejos - Tenerife -	Retrats Habitats Auditorio de Tenerife - Tenerife -	
Hip-Hop D.Urbana Auditorio de El Sauzal - Tenerife - CIRCUITO INSULAR			

18	19	23
Momentari Universidad Carlos III - Madrid -	Momentari Teatro Circo - Albacete -	Ras! Teatro Buero Vallejo - Guadalajara -
Ras! Fuentealbilla - Albacete -	Ras! Sonseca - Toledo - RTCLM	

26	28	29
La Bella Durmiente Teatro de Rojas - Toledo -	Retrats Habitats Kultur Leioa-Auditorium - Vizcaya - SAREA	Hip-Hop D.Urbana Villarrobledo - Albacete -
		La Bella Durmiente Teatro Buero Vallejo - Guadalajara -



La Red

Mercartes 2010 y 'Abierto al público' protagonizan los proyectos que impulsará La Red durante los próximos tres meses

Mercartes, que tendrá lugar en el Palacio de Congresos de Sevilla entre los días 10 y 12 de noviembre, propone un espacio de encuentro para todos los profesionales públicos y privados del sector de las artes escénicas

La creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España y garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública figuran entre los objetivos principales de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública. Se trata de una asociación sin ánimo de lucro constituida en el 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 750 espacios escénicos. También participan el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.



Principales proyectos de La Red

Entre las iniciativas que La Red impulsará durante el segundo semestre de 2010 se encuentran citas de referencia para los profesionales del sector como Mercartes, el Mercado de las Artes Escénicas, que nació en el año 2004 y que ya se ha consolidado como un evento bienal clave en el panorama escénico de nuestro país. Mercartes, que tendrá lugar en el Palacio de Congresos de Sevilla entre los días 10 y 12 de noviembre, propone un espacio de encuentro para que todos los profesionales públicos y privados del sector de las artes escénicas tengan la posibilidad de fomentar intercambios comerciales así como de expresar sus necesidades y proyecciones futuras, entre otros aspectos.

Asimismo, La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública trabaja en la elaboración de varias publicaciones que recogen el desarrollo del proyecto de Gestión de Espacios Escénicos Internacionales, una programa que, durante los pasados tres años, promueve el análisis de la realidad teatral de otros países europeos: Londres, Berlín y Holanda. Este trabajo supone una guía de interés para todos aquellos asociados interesados en conocer otras prácticas escénicas.

Además, y debido a las similitudes con la realidad escénica española, a mediados de diciembre tendrá lugar un encuentro con diferentes gestores y responsables de teatros y auditorios en el que la exhi-

bición escénica holandesa será la protagonista. El acto contará con la presencia de destacados y reconocidos profesionales del mundo de la gestión en Holanda.

Finalmente, durante los próximos meses se presentará el próximo número de la publicación 'Abierto al público', un trabajo que, en su anterior número, recopilaba las experiencias de trabajo desarrolladas por 12 espacios escénicos de La Red para atraer espectadores a sus salas y que, en su primer número, reunía entrevistas con algunos de los directores artísticos, gestores, coordinadores, programadores, técnicos o gerentes que compartían iniciativas, ideas y programas impulsados en los diferentes auditorios y teatros de titularidad pública para la captación y la fidelización de sus públicos.

Otras iniciativas

De forma complementaria, La Red desarrolla otros proyectos formativos pensados para reforzar la formación y los conocimientos de los profesionales que trabajan en los teatros asociados a la Red. Es el caso de la Escuela de Verano de La Red, que se celebra cada verano en las localidades de Almagro y de Bolaños de Calatrava y que, este año, han cumplido su quinta edición. Destacados especialistas nacionales e internacionales se encargan, año tras año, de impartir seminarios, talleres y cursos técnicos que ya son una cita ineludible para técnicos y gestores de espectáculos escénicos. Alrededor de 900 alumnos han pasado durante las cuatro ediciones precedentes por las diferentes actividades programadas en el encuentro, que nació en el año 2006 con el objetivo de mejorar la gestión y la formación continua del personal que trabaja en los teatros y auditorios públicos españoles.

Por su parte, La Red organiza también, con carácter bienal, el Foro Internacional de Artes Escénicas, Escenium, cuya próxima edición tendrá lugar durante el mes de febrero de 2012. Escenium se consolidaba el pasado mes de febrero como una herramienta de primer orden para todos aquellos expertos que trabajan en el mundo de las artes escénicas. Escenium 2010 puso todo su empeño en analizar profundamente los públicos actuales, las políticas públicas orientadas a incentivar la demanda así como las nuevas prácticas de marketing cultural desarrolladas por algunos espacios escénicos para llenar las salas.

La Red desarrolla su trabajo a través de cuatro comisiones. La Comisión de Teatro, formada por miembros de teatros asociados a La Red, pretende convertirse en una herramienta útil de trabajo para lograr una información fiable y de calidad tanto de los proyectos que están en marcha como de los que aún no han sido ejecutados. Por su parte, la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento busca potenciar la reflexión en común para consolidar a la danza como una alternativa cultural en los espacios asociados, apoyando y contribuyendo al desarrollo artístico y a la visibilidad de la danza. Desde el año 2008, la Comisión de Música de La Red nace con la intención de conseguir una mayor presencia de los espectáculos musicales en aquellos escenarios asociados. Finalmente, la Comisión de Redes y Circuitos de Artes Escénicas lleva trabajando desde 2002 en la difusión de las actividades y programación que realizan las diferentes redes y circuitos.

Por otra parte, a través del portal www.redescena.net, La Red ofrece información puntual y de interés sobre el sector de las artes escénicas en nuestro país. En enero de 2010, la web renovaba su imagen y ampliaba contenidos con el objetivo de mejorar los servicios que ofrece a sus asociados y promover la difusión de su labor.