

Almagro acogió ayer martes la segunda asamblea anual de La Red Española de Teatros

-
- *Tras el encuentro, que reunió a alrededor de cuarenta responsables de teatros y auditorios de todo el país, Eva García, responsable de la entidad Transformas, ofrecía una ponencia titulada “Teatro con contexto. Espacios escénicos abiertos a la comunidad”.*
-

Más de 40 gestores y responsables de espacios escénicos de diferentes puntos de la geografía nacional se daban cita ayer martes, 9 de junio, en el Palacio Valdeparaíso de Almagro, para asistir a la segunda de las asambleas de 2015 convocadas por la asociación. El encuentro tenía lugar en el marco de la X edición de la Escuela de Verano, un espacio formativo que, como destacaron los representantes de la Junta Directiva, ha contando con una excelente “convocatoria y participación”, unos buenos resultados que avalan y consolidan una larga andadura que ha posibilitado la formación de “de más de 1.200 profesionales del sector”.

Durante la asamblea, se formalizaba también la incorporación a La Red de dos nuevos espacios: el Teatro El Silo, ubicado en la localidad cordobesa de Pozoblanco, y el Centro Cultural Sanchinarro, emplazado en el barrio madrileño de Hortaleza. Con su entrada, asciende ya a 137 el número de teatros, auditorios, festivales y circuitos vinculados a la asociación, datos que a juicio de los responsables de la entidad confirman una tendencia muy positiva observada en los últimos años y el “creciente interés que muestran muchos espacios por conocer la labor que impulsamos en distintos ámbitos del sector”.

La formación fue otro de los temas que mereció la atención de la asamblea. Al margen de la Escuela de Verano o la celebración del IETM Campus, que han concentrado los esfuerzos de La Red durante los últimos meses, se suman otros nuevos proyectos que podrían ver la luz próximamente, como la Escuela Itinerante, una propuesta piloto cuyo objetivo es trasladar algunas acciones formativas y pedagógicas que ya han demostrado su éxito a distintos municipios del Estado. De esta forma, la asociación aspira a seguir liderando la capacitación y formación continua de los profesionales del espectáculo en vivo. Próximamente, se darán a conocer también los resultados de una encuesta cuyo objetivo es detectar las “necesidades formativas” de los asociados. Mar Ávila, como representante de la Comisión de Formación, subrayó el elevado nivel de participación alcanzado y avanzó algunas de las primeras conclusiones que arroja este cuestionario: “Los programadores y gestores –señaló– muestran un gran interés por temas como el

patrocinio, la captación de recursos, la comunicación o el marketing. Por su parte – añadió– los profesionales técnicos parecen tener una gran disposición a mejorar sus competencias en el uso de las nuevas tecnologías, pero también en aspectos como la gestión o coordinación de equipos de trabajo”.

La asamblea concluía con la ponencia titulada “Teatro con contexto. Espacios escénicos abiertos a la comunidad”, a cargo de Eva García, responsable de Transformas (Artes Escénicas y Transformación). ¿Cómo se relacionan los teatros con su contexto y su entorno más cercano? ¿Qué oportunidades tienen a su alcance los programadores para trabajar conjuntamente con colectivos y grupos sociales? Estos y otros temas fueron objeto de análisis en una charla que puso el foco de atención sobre la importancia de los “procesos creativos diferentes” y la dimensión “terapéutica y educativa de las artes escénicas”, así como su aportación a la integración de grupos desfavorecidos, la cohesión social y la resolución de conflictos. Algunos de las experiencias abordadas por Eva García durante el encuentro se recogen ya en el último número de la publicación ‘Abierto al público’, un documento monográfico presentado durante la celebración de las VII Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas, celebradas en el Teatro Gayarre de Pamplona esta primavera. La próxima edición de estas jornadas, recordó Xosé Paulo Rodríguez, Presidente de La Red, tendrán lugar en el mes de abril de 2016 en A Coruña.

La presentación de los montajes que forman parte del nuevo cuaderno de espectáculos recomendados (número 38), la presentación de las acciones que se llevan a cabo desde la asesoría jurídica de la entidad y el calendario de reuniones que celebrarán las distintas comisiones de La Red fueron otros de los asuntos abordados en la asamblea.

Más información:

 607 51 64 07 (Eduardo Vielba. Comunicación La Red)

 eduardo@culturaycomunicacion.com

 91 548 95 60 (Carmen Pico. Oficina de La Red)

 noticias@redescena.net