

Los proyectos de cooperación cultural europea, protagonistas en la Escuela de Verano de La Red Española de Teatros

- *Esta mañana arrancaba uno de los cursos y seminarios más especiales del programa formativo que organiza la Red Española de Teatros. 29 profesionales de teatros y auditorios de todo el país y gestores de productoras escénicas analizan los nuevos programas europeos de cooperación cultural y las líneas de ayuda que propone la Comisión Europea para el periodo 2014-2020*

MIÉRCOLES, 4 DE JUNIO DE 2014

Los proyectos de cooperación cultural europea protagonizan, desde esta mañana, uno de los espacios centrales en la programación de la Escuela de Verano de La Red Española de Teatros, que arrancó el pasado lunes en Almagro y extenderá su actividad hasta el próximo viernes, 6 de junio. Augusto Paramo, responsable de la Oficina Europa Creativa (Secretaría de Estado de Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) abrió esta mañana el turno de intervenciones destacando la necesidad de promover “acciones conjuntas de colaboración entre espacios y centros de nuestro país con otros agentes culturales europeos”. La movilidad de artistas y creadores y el diálogo intercultural constituyen, para Paramo, los principales retos que afronta el sector cultural. El actual contexto de crisis económica y la necesidad de internacionalizar los activos culturales de España han determinado, explicaba Paramo, que un creciente número de entidades de nuestro país concurren a las ayudas que promueve la Comisión Europea en el marco del programa ‘Europa Creativa’, que estará vigente durante el periodo 2014-2020. Paramo invitaba a los asistentes a presentar sus propuestas: “lo realmente importante es el proyecto en sí y su vocación transnacional”.

Bajo el título ‘Redactar y presentar proyectos culturales para su financiación por la Unión Europea’, los 29 profesionales inscritos en este taller conocerán con detalle los procedimientos y las claves del éxito en la solicitud de ayudas a Europa Creativa. Un programa que aporta financiación a festivales, con el objetivo de poner en marcha políticas innovadoras para crear nuevas audiencias; a teatros y centros culturales, fomentando la movilidad de artistas y la coordinación de programaciones conjuntas; o a los creadores, impulsando su circulación en distintos espacios de Europa.

Entre los profesionales inscritos, se hallan gestores y técnicos de productoras escénicas como Visitants Teatre, Compañía Lemur Teatro, La Rous o Producciones OFF, además de gestores de espacios escénicos como el Teatro Rosalía de Castro, en A Coruña, el Palau de la Música de Valencia o el Teatro Campoamor de Oviedo, entre otros. Junto a la participación de Augusto

**La Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de titularidad pública**
Nota de prensa 04/06/2014

Paramio, el taller cuenta con la participación de Ángel Adell de Bernardo, fundador y director gerente de la empresa Euradia International y profesor y del Máster en Globalización e innovación de la Universidad Carlos III de Madrid, y Javier Carrero Liroa, consultor en programas europeos de Euradia International.

Más información:

 607 51 64 07 (Eduardo Vielba. Comunicación La Red)

 eduardo@culturaycomunicacion.com

 91 548 95 60 (Carmen Pico. Oficina de La Red)

 noticias@redescena.net