

2015

MAPA DE PROGRAMACIÓN

DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS ASOCIADOS A LA RED

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública



Universidad de Valladolid

Un proyecto desarrollado por **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública** en colaboración con el **Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid**, bajo la dirección de **Fco. Javier Gómez González**

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Departamento de Sociología y Trabajo Social
Universidad de Valladolid
Grupo de Sociología de las Actividades Culturales

Equipo investigador:

Fco. Javier Gómez González

Laura de Domingo Sanz

Con la asesoría del Equipo de la Oficina Técnica de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

ÍNDICE

.. CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 Presentación	
1.2 Espacios escénicos analizados	
.. CAPÍTULO 2. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO	16
2.1 Modelo de clasificación de géneros	
2.2 Metodología	
.. CAPÍTULO 3. ACTIVIDAD DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS PÚBLICOS	27
3.1 La actividad de los espacios escénicos	
3.2 Tipos de actividad	
3.3 La actividad no escénica ni musical	
.. CAPÍTULO 4. GRANDES CIFRAS	31
.. CAPÍTULO 5. RESULTADOS	33
5.1 Volumen de programación según género	
5.2 Volumen de programación según semestre y mes	

- 5.3** Volumen de programación según número de funciones y género
- 5.4** Volumen de programación por tipología de espacio y género
- 5.5** Volumen de programación según día de la semana y género
- 5.6** Volumen de programación por comunidad autónoma y género
- 5.7** Porcentaje de espacios que programan un determinado género
- 5.8** Espacios escénicos líderes en la programación de un determinado género
- 5.9** Espectáculos más programados por género
- 5.10** Espectáculos que cierran 3 o más de 3 funciones
- 5.11** Media de espectáculos programados en el conjunto de los espacio
- 5.12** Movilidad de la industria escénica y musical
- 5.13** Procedencia de las compañías

.. CAPÍTULO 6. Comparación de resultados: 2012-2015

84

- 6.1** Grandes cifras
- 6.2** Volumen de programación total
- 6.3** Volumen de programación por semestre
- 6.4** Volumen de programación por género
- 6.5** Volumen de programación por número de funciones y género
- 6.6** Porcentaje de espacios que programan un determinado género
- 6.5** Procedencia de las compañías

.. CAPÍTULO 7. Análisis específicos: Espectáculos para niños y niñas 100

- 7.1** Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por género
- 7.2** Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por semestre
- 7.3** Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por nº de funciones
- 7.4** Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por mes
- 7.5** Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por día de la semana
- 7.6** Espectáculos para niños y niñas más programados

.. CAPÍTULO 8. Análisis específicos: Impacto del Programa Platea 111

- 8.1** Impacto del Programa Platea en la programación

.. ANEXO. Infografías 126

1

INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación

En el presente informe se recogen los resultados del **Mapa de Programación 2015** elaborado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, en el marco de la cuarta edición de este estudio que asume como objeto el **análisis de la programación de artes escénicas y musicales de los espacios escénicos asociados a La Red.**

El Mapa de Programación estudia la totalidad de los espectáculos programados en los citados espacios escénicos, analizando el género y subgénero, la procedencia de la compañía, la fecha de programación y otras variables relevantes. Se trata de un trabajo exhaustivo de gestión de información que tiene como objeto **aportar información a todo el sector y complementar otros estudios elaborados por las Redes y Circuitos regionales y otras entidades reguladoras del sector cultural.**

El desarrollo de indicadores culturales requiere un compromiso de continuidad que permita formular comparaciones y análisis de tendencias. En este sentido, la apuesta de La Red por consolidar los estudios de programación ha permitido contar **con información longitudinal, recogida durante cuatro años, cubriendo cifras cercanas a las 28.500 programaciones, 17.900 espectáculos y 44.000 funciones.** Gracias a esta apuesta, en este año ya se está en condiciones de determinar con claridad algunas tendencias como la reducción del espacio de programación dedicado a la música o la debilidad de la recuperación del sector escénico.

Los resultados que describe el Mapa de Programación no son excesivamente positivos. **El leve optimismo que se expresaba en la presentación del Mapa 2014 se ha moderado en el 2015 debido al estancamiento de la exhibición,** cuya expresión más gráfica es que no se ha producido un incremento global del número de programaciones. A pesar de ello, el sector sigue vivo después de una crisis grave, y sigue luchando por mejorar la oferta y seguir creando públicos.

Es la intención de todo el equipo institucional y de investigación que ha elaborado el presente estudio, que la información en él recogida sirva para apoyar esta lucha y esta recuperación.

1.2 Espacios escénicos analizados

La Red cuenta con espacios escénicos asociados muy diversos, tanto en relación al tamaño, el contexto social y cultural al que dan respuesta y su estrategia de funcionamiento.

Esta diversidad afecta, como no podría ser de otra manera, a sus prácticas de programación, **configurando estilos específicos caracterizados por el protagonismo de determinados géneros y tipologías de espectáculos en función del perfil de espacio.**

Para investigar este hecho, cuyo conocimiento es de interés para los diferentes actores implicados en el sector escénico, en el Mapa de Programación de 2012 se definió una **tipología basada en las características de las localidades en que están enclavados los espacios escénicos, considerando tanto el volumen de población como la existencia de competencia por parte de otros espacios escénicos.**

Después de cuatro años de estudio, ya se cuenta con una descripción consolidada de las características de cada tipología, así como de las posibles tendencias de cambio que están experimentado.

Aplicando este criterio se definen las siguientes tipologías:

.. Espacios escénicos de centro comarcal de pequeño tamaño

Espacios escénicos ubicados en poblaciones de tamaño medio-pequeño (menos de 50.000 habitantes), que no constituyen capital de provincia, con perfil generalista, sin competencia y con una comarca de referencia sin un gran volumen de población.

.. Espacios escénicos de centro comarcal de mediano tamaño

Espacios escénicos ubicados en poblaciones de tamaño medio-pequeño (entre 50.000 y 100.000 habitantes), que no constituyen capital de provincia, con perfil generalista, sin competencia y con una comarca de referencia sin un gran volumen de población.

.. Espacios escénicos de capital de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño sin competencia

Espacios escénicos ubicados en capitales de provincia o grandes centros comarcales (más de 100.000 habitantes) que no cuentan con otros espacios escénicos públicos o privados.

.. Espacios escénicos de capital de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño con competencia

Espacios escénicos ubicados en capitales de provincia o grandes centros comarcales (más de 100.000 habitantes) que cuentan con otros espacios escénicos públicos o privados.

.. Espacios escénicos de cinturón metropolitano

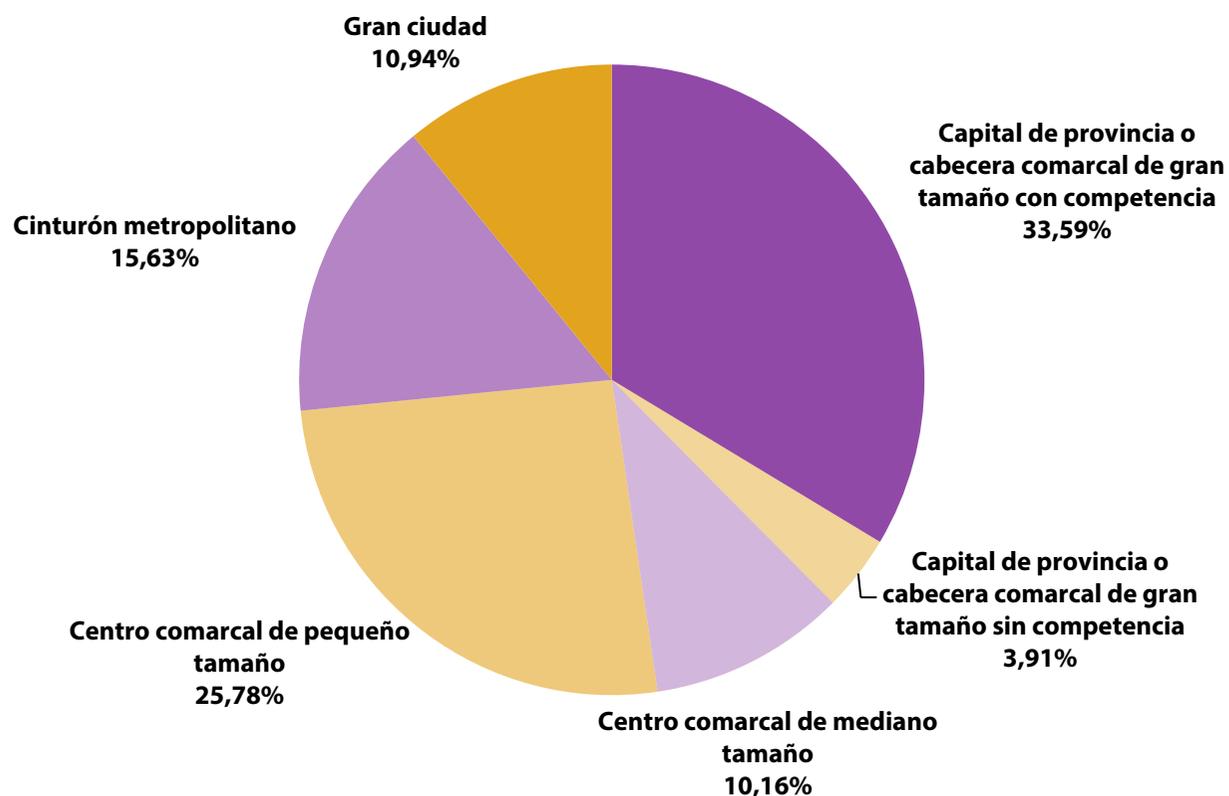
Espacios escénicos ubicados en localidades de diferente tamaño pero que tienen en común estar situados en la periferia de grandes ciudades dentro de las denominadas áreas metropolitanas (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga y Bilbao).

.. Espacios escénicos de gran ciudad

Espacios escénicos ubicados en localidades de más de 500.000 habitantes o cabeceras de gran área metropolitana.

Con este planteamiento, el estudio de las lógicas de programación ayuda a dar respuesta a alguna de las preguntas fundamentales que debe plantearse el sector de las artes escénicas públicas, puesto que permite saber qué se programa, por qué se programa lo que se programa y, además, aporta herramientas para reflexionar sobre la adecuación de la programación a las características de un espacio público.

Clasificando los espacios escénicos públicos participantes en la presente edición del estudio según estas seis tipologías la distribución es la siguiente:



LISTADO DE ESPACIOS ESCÉNICOS PARTICIPANTES

Álava/Araba

TEATRO PRINCIPAL ANTZOKIA

Localidad: Vitoria/Gasteiz

Albacete

TEATRO CIRCO DE ALBACETE

Localidad: Albacete

TEATRO REGIO Y TEATRO PRINCIPAL

Localidad: Almansa

Alicante

AUDITORIO DE CALPE - JAUME PASTOR I FLUIXÀ

Localidad: Calp / Calpe

CENTRO CULTURAL SALVADOR MIRÓ

Localidad: Ibi

GRAN TEATRO DE ELCHE

Localidad: Elche/Elx

TEATRE CALDERÓN DE ALCOI

Localidad: Alcoi

TEATRO CASTELAR

Localidad: Elda

TEATRO CORTÉS

Localidad: Almoradí

TEATRO CHAPÍ

Localidad: Villena

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Localidad: Alicante/Alacant

Almería

TEATRO AUDITORIO DE ROQUETAS DE MAR

Localidad: Roquetas de Mar

TEATRO MUNICIPAL Y AUDITORIO DE EL EJIDO

Localidad: El Ejido

Asturias

AUDITORIO CENTRO NIEMEYER

Localidad: Avilés

TEATRO CAMPOAMOR

Localidad: Oviedo

TEATRO DE LA LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA

Localidad: Gijón

TEATRO JOVELLANOS

Localidad: Gijón

TEATRO PALACIO VALDÉS Y CASA MUNICIPAL DE CULTURA

Localidad: Avilés

VALEY CENTRO CULTURAL DE CASTRILLÓN

Localidad: Castrillón

Ávila

CENTRO DE CONGRESOS LIENZO NORTE

Localidad: Ávila

Badajoz

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

Localidad: Badajoz

Baleares

ESPAI CULTURAL CAN VENTOSA

Localidad: Eivissa

TEATRE PRINCIPAL DE MAÓ

Localidad: Maó

Barcelona

CAET - CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE TERRASSA

Localidad: Terrassa

FUNDACIÓN TEATRE LLIURE

Localidad: Barcelona

MERCAT DE LES FLORS

Localidad: Barcelona

TEATRE AUDITORI ATRIUM VILADECANS

Localidad: Viladecans

TEATRE AUDITORI SANT CUGAT

Localidad: Sant Cugat del Vallés

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Localidad: Barcelona

Burgos

TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS

Localidad: Burgos

Cáceres

GRAN TEATRO DE CÁCERES

Localidad: Cáceres

Cádiz

GRAN TEATRO FALLA

Localidad: Cádiz

Cantabria

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

Localidad: Santander

Castellón

PARANIMF DE LA UNIVERSITAT JAUME I

Localidad: Castelló de la Plana

Ceuta

TEATRO AUDITORIO DEL REVELLÍN

Localidad: Ceuta

Ciudad Real

AUDITORIO BOLAÑOS DE CALATRAVA

Localidad: Bolaños de Calatrava

PATIO DE COMEDIAS

Localidad: Torralba de Calatrava

TEATRO MUNICIPAL QUIJANO

Localidad: Ciudad Real

Córdoba

AUDITORIO MUNICIPAL DE LUCENA

Localidad: Lucena

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

Localidad: Córdoba

TEATRO EL SILO

Localidad: Pozoblanco

Cuenca

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

Localidad: Cuenca

Granada

TEATRO ALHAMBRA DE GRANADA

Localidad: Granada

Guadalajara

TEATRO BUERO VALLEJO

Localidad: Guadalajara

Gerona/Girona

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA

Localidad: Girona

Guipúzcoa/Gipuzkoa

CENTRO KURSAAL

Localidad: San Sebastián/Donostia

DONOSTIA KULTURA (TEATRO VICTORIA EUGENIA)

Localidad: San Sebastián

La Coruña/A Coruña

AUDITORIO MUNICIPAL DE NARÓN

Localidad: Narón

AUDITORIO DE GALICIA Y TEATRO PRINCIPAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Localidad: Santiago de Compostela

TEATRO COLÓN

Localidad: A Coruña

TEATRO JOFRE

Localidad: Ferrol

TEATRO ROSALÍA CASTRO

Localidad: A Coruña

La Rioja

CENTRO CULTURAL DEÁN PALACIOS TEATRO IDEAL

Localidad: Calahorra

TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS

Localidad: Logroño

TEATRO CERVANTES

Localidad: Arnedo

Las Palmas

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

Localidad: Las Palmas de Gran Canaria

AUDITORIO DE TEROR

Localidad: Teror

AUDITORIO DR. JUAN DÍAZ RODRÍGUEZ DE VALLESECO

Localidad: Valleseco

TEATRO AUDITORIO AGÜIMES

Localidad: Agüimes

TEATRO CUYÁS

Localidad: Las Palmas de Gran Canaria

León

TEATRO MUNICIPAL BERGIDUM DE PONFERRADA

Localidad: Ponferrada

Madrid

AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ

Localidad: Arganda del Rey

AUDITORIO PILAR BARDEM

Localidad: Rivas-Vaciamadrid

AUDITORIO UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Localidad: Leganés

AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO

Localidad: Colmenar Viejo

CENTRO CULTURAL LA DESPERNADA

Localidad: Villanueva de la Cañada

CENTRO CULTURAL SANCHINARRO

Localidad: Madrid

TEATRO AUDITORIO ADOLFO MARSILLACH

Localidad: San Sebastián de los Reyes

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Localidad: Alcobendas

TEATRO AUDITORIO FEDERICO GARCÍA LORCA DE GETAFE

Localidad: Getafe

TEATRO DE LA ABADÍA

Localidad: Madrid

TEATRO DEL BOSQUE

Localidad: Móstoles

TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA DE SAN FERNANDO

Localidad: San Fernando de Henares

TEATRO FRANCISCO RABAL

Localidad: Pinto

TEATRO JOSÉ MONLEÓN, RIGOBERTA MENCHÚ Y JULIÁN BESTEIRO

Localidad: Leganés

TEATRO SALÓN CERVANTES

Localidad: Alcalá de Henares

TEATRO TOMÁS Y VALIENTE

Localidad: Fuenlabrada

Málaga

TEATRO CÁNOVAS DE MÁLAGA

Localidad: Málaga

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA, S.A.M.

Localidad: Málaga

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Localidad: Marbella

Melilla

TEATRO KURSAAL DE MELILLA

Localidad: Melilla

Murcia

AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS

Localidad: Murcia

AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS INFANTA DOÑA ELENA

Localidad: Águilas

NUEVO TEATRO CIRCO DE CARTAGENA

Localidad: Cartagena

TEATRO CIRCO DE MURCIA

Localidad: Murcia

TEATRO CONCHA SEGURA

Localidad: Yecla

TEATRO ROMEA

Localidad: Murcia

TEATRO VICO

Localidad: Jumilla

TEATRO VILLA DE MOLINA

Localidad: Molina de Segura

Navarra

BALUARTE, PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO

Localidad: Pamplona

CASA DE CULTURA DE BURLADA

Localidad: Burlada

TEATRO GAYARRE

Localidad: Pamplona

Orense/Ourense

AUDITORIO - PALACIO DE CONGRESOS DE OURENSE

Localidad: Orense/Ourense

TEATRO PRINCIPAL DE OURENSE

Localidad: Orense/Ourense

Palencia

TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA

Localidad: Palencia

Segovia

TEATRO JUAN BRAVO DE SEGOVIA

Localidad: Segovia

Sevilla

TEATRO LOPE DE VEGA

Localidad: Sevilla

TEATRO CENTRAL DE SEVILLA

Localidad: Sevilla

Soria

CENTRO PALACIO DE LA AUDIENCIA DE SORIA

Localidad: Soria

Tarragona

TEATRE BARTRINA

Localidad: Reus

TEATRE FORTUNY

Localidad: Reus

TEATRE METROPOL Y TEATRE AUDITORI CAMP DE MART

Localidad: Tarragona

Tenerife

AUDITORIO INFANTA LEONOR

Localidad: Arona

AUDITORIO DE TENERIFE "ADÁN MARTÍN"

Localidad: Santa Cruz de Tenerife

TEATRO CIRCO DE MARTE

Localidad: Santa Cruz de La Palma

TEATRO GUIMERÁ

Localidad: Santa Cruz de Tenerife

TEATRO LEAL

Localidad: San Cristóbal de La Laguna

Toledo

TEATRO DE ROJAS

Localidad: Toledo

TEATRO PALENQUE Y TEATRO VICTORIA

Localidad: Talavera de la Reina

Valencia

AUDITORI RIBARROJA

Localidad: Ribarroja

CASA DE CULTURA DE XÁTIVA

Localidad: Xativa

GRAN TEATRE ANTONIO FERRANDIS

Localidad: Paterna

PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS DE VALENCIA

Localidad: Valencia

TEATRES DE LA GENERALITAT DE VALENCIA

Localidad: Valencia

TEATRO MUNICIPAL DE ALGEMESÍ

Localidad: Algemesí

Valladolid

AUDITORIO MUNICIPAL DE MEDINA DEL CAMPO

Localidad: Medina del Campo

LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID (LAVA)

Localidad: Valladolid

TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA

Localidad: Valladolid

TEATRO CASA DE LAS ARTES

Localidad: Laguna de Duero

Vizcaya/Bizkaia

ESCUELA DE MÚSICA ANDRÉS ISASI

Localidad: Getxo

EUSKALDUNA JAUREGIA - PALACIO EUSKALDUNA

Localidad: Bilbao

KULTUR LEIOA-AUDITORIUM

Localidad: Leioa

SERANTES KULTUR ARETOA

Localidad: Santurtzi

TEATRO BARAKALDO ANTZOKIA

Localidad: Barakaldo

TEATRO SOCIAL / SOCIAL ANTZOKIA

Localidad: Basauri

Zamora

GRAN TEATRO REINA SOFÍA

Localidad: Benavente

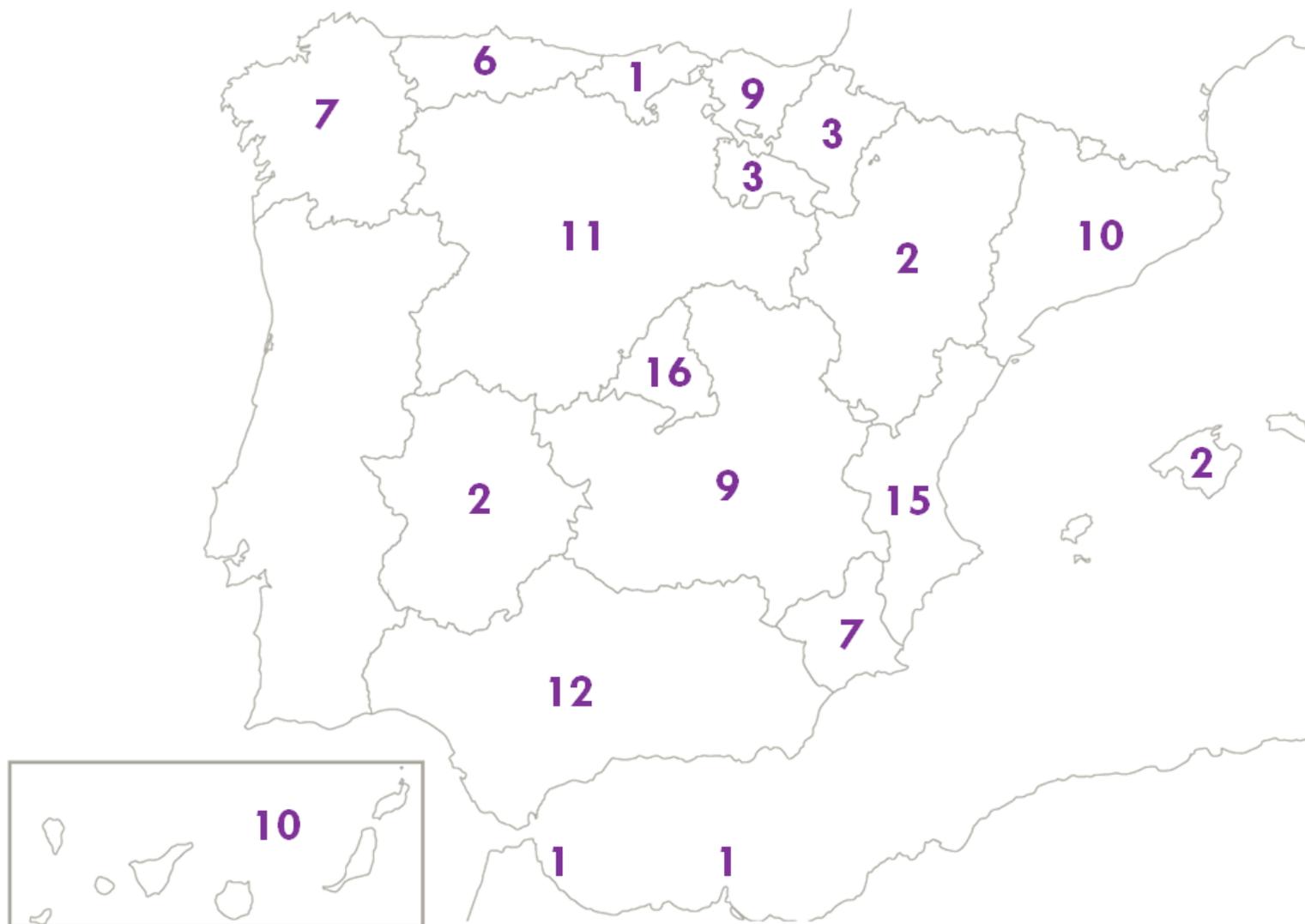
Zaragoza

TEATRO DE LAS ESQUINAS

Localidad: Zaragoza

TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

Localidad: Zaragoza





PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO

2.1 Modelo de clasificación de géneros

Dentro de la apuesta de continuidad que caracteriza al Mapa de Programación, tanto el equipo institucional como el equipo investigador han tomado la decisión de **mantener la clasificación de géneros tal y como se desarrolló en la primera edición.**

En la edición de 2012 se consensó con diversos actores del sector de las artes escénicas un modelo de clasificación partiendo de las categorías de uso habitual en la promoción de espectáculos por parte de las compañías y los espacios escénicos, proponiendo definiciones breves y genéricas que, una vez aprobadas por un grupo de expertos, han servido para integrar a los diferentes espectáculos. **Esta es la clasificación que se sigue usando en la edición 2015, y cuya continuidad permite establecer comparaciones viables.**

Esta definición de géneros es, como no podría ser de otra forma, incompleta. No detalla la totalidad de subgéneros que aparecen en la literatura sobre artes escénicas, muchos de los cuales tienen perímetros difusos y características poco definidas. No obstante, se trata de una clasificación que, a pesar de sus posibles carencias, ha demostrado ser capaz de codificar la gran diversidad de espectáculos programados.



..Teatro clásico – grecolatino:

Se entiende por teatro clásico aquella representación basada en una obra dramática escrita en la antigüedad griega y romana.

..Teatro clásico:

Se entiende por teatro clásico aquella representación basada en una obra dramática escrita con anterioridad al siglo XVIII. Dentro de esta categoría se integrarán las obras que reproducen de manera completa una obra y no aquellas que reproducen partes inspirándose en temas clásicos para generar un producto contemporáneo. Las versiones libres de obras clásicas se clasificarán en función de una valoración *ad hoc* para cada obra.

..Teatro clásico – contemporáneo:

Se entiende por teatro clásico – contemporáneo aquella representación basada en una obra dramática escrita entre el siglo XIX y mediados del XX.

..Teatro actual:

Emplearemos el término de teatro actual para considerar aquellas obras inspiradas en una obra dramática escrita con posterioridad a la segunda mitad del siglo XX o aquellas que, basándose en obras anteriores, supongan una versión radicalmente libre o una actualización de sus planteamientos dramáticos y estéticos.

..Teatro contemporáneo:

Se entiende por teatro contemporáneo aquel tipo de representaciones con un marcado carácter de vanguardia en su planteamiento técnico y estético, con componentes experimentales y la apuesta por nuevos lenguajes o códigos teatrales. La consideración de contemporáneo es independiente del marco histórico del autor del texto teatral. En este sentido y, desde el punto de vista operativo, la conceptualización de contemporáneo tendrá en cuenta el contexto y marco de programación que ofrecen aquellos festivales integrados en la “creación contemporánea” (Festival Escena Abierta de Burgos, BAD Bilbao, ALT Vigo, Festival de Otoño en Primavera, Fringe Madrid, etc.).

..Teatro-circo:

El teatro-circo es una disciplina que utiliza recursos y técnicas tradicionalmente circenses, como las acrobacia, los malabares, el mimo o el clown al servicio de una estructura dramática marcadamente teatral. Es difícil precisar terminológicamente la diferencia en muchos casos entre teatro circo, teatro-clown, teatro-gestual y nuevo circo. Nuevamente las propias compañías o artistas se autodefinen y clasifican a sí mismos.

..Teatro musical:

Emplearemos esta etiqueta para referir aquel tipo de composiciones contemporáneas basadas en música de creación reciente y que incorporan diálogo y música. Quedan excluidas de esta clasificación el género lírico y la ópera.

..Teatro de objetos:

El teatro de objetos es todo aquel que emplea un títere, muñeco u objeto inanimado para, a través de él, presentar la acción. Se trata de una "interpretación" mediada.

..Teatro gestual:

El teatro gestual es aquel que se inspira en el movimiento expresivo y en el trabajo corporal como base técnica y estética para la creación de los personajes y el desarrollo dramático.

.. Stand up comedy:

En esta categoría se incluyen los monólogos. El actor se dirige directamente al público e interactúa con él.

..Teatro para niños y niñas:

Esta categoría contará con prioridad a la hora de clasificar en subgéneros, de manera que sea clásico, contemporáneo o musical, las obras para niños y niñas serán etiquetadas en este subgénero de manera prioritaria. Se trata de una definición operativa inspirada en el fuerte peso que la oferta dirigida a niños y niñas ha ido consolidando en la escena y las programaciones de los espacios escénicos.



DANZA

.. Instalación coreográfica:

Se entiende por obras de instalación coreográfica aquellas que supongan un replanteamiento del contexto en que actualmente se desarrollan los espectáculos de danza. Normalmente, se articulan en torno a un objeto que actúa como eje.

.. Nuevas vanguardias:

Se entiende por nuevas vanguardias aquellas obras que supongan una evolución de las artes del movimiento y tengan un marcado carácter experimental e innovador que superen los parámetros artísticos y conceptuales de la danza contemporánea.

.. Danza clásica y ballet:

Se entiende por danza clásica y ballet aquellas representaciones que cuenten con base musical clásica y repertorio gestual clásico. En líneas generales se trata de composiciones musicales propias de la música culta y que fueron concebidas explícitamente para la danza y las artes coreográficas.

.. Danza neoclásica:

La historiografía en el ámbito de la danza acepta comúnmente el concepto de neoclasicismo para designar un período histórico y estilístico de la danza que comienza a gestarse en 1909, cuando Diaghilev y los Ballet Russes irrumpen en la escena europea y se define a mediados del siglo XX con Lifar y Balanchine.

.. Danza moderna y contemporánea:

Se entiende por danza moderna y contemporánea aquellas representaciones sobre una base de música contemporánea que incorporan escenografía y recursos del movimiento no clásicos. Abarcan tendencias y líneas de trabajo como Graham, Cunningham, Forsythe, Killyan, Bausch, etc.

.. Danza flamenca:

Se considerarán dentro de esta categoría las obras en las que la base musical y el repertorio gestual sean característicos del arte flamenco (vinculado a la cultura gitana española).

.. Danzas del mundo:

Se considerarán dentro de esta categoría las composiciones coreográficas que emplean música y recursos gestuales característicos de un territorio concreto del mundo, definido por una marcada identidad cultural. Queda fuera de esta clasificación la danza flamenca que cuenta con una categoría propia y la danza jazz que se clasificará como danza contemporánea.

.. Danza urbana:

En esta categoría se incluyen expresiones vinculadas con la cultura y la música urbana, originalmente vinculadas a obras coreográficas nacidas en espacios públicos., como el rap o el hip-hop, tanto en sus variantes de la nueva escuela (new style, house dance, ragga, krump...) como de la vieja escuela (poppin, lockin, break dance...).

.. Danza para niños y niñas:

Este epígrafe contará con prioridad a la hora de clasificar en subgéneros, de manera que sea clásico, contemporáneo o musical, las obras para niños y niñas serán clasificados en este subgénero de manera prioritaria.



MÚSICA

.. Música clásica:

Se entiende por música clásica aquel conjunto de obras para solista, agrupación u orquesta que tienen en común un planteamiento “culto” (desarrollado sobre cierta complejidad en notación e instrumentación). Aunque el origen del término se corresponden únicamente a la música culta compuesta en el

período clásico, entre mediados del siglo XVIII y principios del XIX, su uso se ha estandarizado como una etiqueta que la excluye de otras músicas (populares y folklóricas), de modo que su conceptualización, totalmente convencional, se debe a criterios operativos fáciles de manejar. Sólo existen dudas graves en los límites entre la música clásica contemporánea y géneros de música experimental.

.. Música pop-rock:

Se entiende por música pop las composiciones interpretadas por grupos o solistas contemporáneos, habitualmente con uso de voz, estructuras sencillas y un marcado carácter popular y comercial. Se caracteriza además por su carácter ecléctico y el uso de recursos y elementos propios de otros estilos musicales. Presenta un planteamiento de música melódica, sin componentes de experimentación o transgresión.

Se entiende por música rock a aquella música interpretada por grupos o solistas contemporáneos, que incorporan como rasgo principal el uso de voz y varios instrumentos, entre los que predominan las guitarras, bajos y baterías. Habitualmente asumen componentes de experimentación musical, transgresión estética y vinculación a la cultura urbana. Dentro de esta subcategoría se incluirán tendencias y estilos como el rock progresivo, el rock alternativo, el glam, el grunge, el hardcore, el metal, el indie rock o el punk.

.. World music:

Se considerarán dentro de esta categoría las obras de música inspiradas en ritmos y melodías característicos de un territorio geográfico con unas señas de identidad concretas, inspiradas en el folklore popular y su estética. Queda fuera de esta clasificación la música flamenca, que cuenta con una categoría propia, así como otras tendencias musicales cuya evolución y nivel de desarrollo (jazz, el blues, el soul o el gospel) siguen parámetros muy específicos.

.. Flamenco, copla y rumba:

Aunque se trata de subgéneros con características formales y estéticas muy definidas, serán consideradas en una misma categoría con el objeto de operativizar la tabulación de datos (con independencia de que su posterior análisis considere un nivel de detalle mayor). Dentro del flamenco, se incluirán líneas musicales, de fusión, como el flamenco rock, el flamenco pop, etc.

.. Jazz / blues / soul / gospel:

Se consideran dentro de esta categoría los espectáculos musicales que utilizan repertorio y planteamientos de la música negra norteamericana.

.. Música de base electrónica:

Se considera dentro de esta categoría la música que para su interpretación se sirva de instrumentos electrónicos y tecnología musical electrónica. Con frecuencia, estos espectáculos cuentan con un planteamiento que privilegia el componente instrumental.

.. Canción de autor:

Aunque los límites que definen este subgénero son claramente difusos (y su conceptualización ha generado un discurso con escaso nivel de consenso), emplearemos esta categoría para encuadrar las obras de artistas que intervienen directamente en la composición e interpretación de sus canciones o aquellos creadores cuyas letras incluyen temáticas de marcado carácter social o crítico. También se considerará canción de autor el repertorio de aquellos intérpretes en cuya obra confluyen diversos géneros creando un estilo muy personal de creación e interpretación musical, así como aquellos intérpretes que destacan por explorar un género que presta una especial atención a la literatura.

.. Música para niños y niñas:

Esta categoría contará con prioridad a la hora de clasificar en subgéneros, de manera que sea cual sea el subgénero musical, las obras para niños y niñas serán clasificados en este subgénero de manera prioritaria.

.. Otros:

En esta categoría se clasificarán fundamentalmente aquellas obras que presentan un elevado grado de eclecticismo y fusión entre géneros musicales, sin la presencia significativa de una determina línea o tendencia musical sobre otras.



LÍRICA

.. Zarzuela:

Se clasificarán en este género las composiciones que así se autodefinan, de autor español, caracterizadas por la combinación de música y diálogos y con temática habitualmente costumbrista.

.. Ópera:

Se clasificarán en este género las obras de música clásica (o clásica contemporánea), caracterizadas por la integración entre diálogo y música. También se incluyen en esta categoría las operetas.



CIRCO

Se entiende por circo aquellas representaciones que tienen como principio el lenguaje circense (actuaciones de dificultad y habilidad corporal, malabarismo y dinámicas de “más difícil todavía”).



MAGIA

Se entiende por magia aquellas representaciones que se valen de trucos y efectos, artificios e ingenios para intentar engañar al espectador a través de situaciones increíbles y fuera de la lógica.

TEATRO



- ..Teatro clásico – grecolatino
- ..Teatro clásico
- ..Teatro clásico – contemporáneo
- ..Teatro actual
- ..Teatro contemporáneo
- ..Teatro-circo
- ..Teatro musical
- ..Teatro de objetos
- ..Teatro gestual
- .. Stand up comedy
- ..Teatro para niños y niñas

DANZA



- .. Instalación coreográfica
- .. Nuevas vanguardias
- .. Danza clásica y ballet
- .. Danza neoclásica
- .. Danza moderna y contemporánea
- .. Danza flamenca
- .. Danzas del mundo
- .. Danza urbana
- .. Danza para niños y niñas

MÚSICA



- .. Música clásica
- .. Música pop-rock
- .. World music
- .. Flamenco, copla y rumba
- .. Jazz / blues / soul / gospel
- .. Música de base electrónica
- .. Canción de autor
- .. Música para niños y niñas
- .. Otros

Ópera..
Zarzuela ..



LÍRICA



CIRCO



MAGIA

2.2 Metodología

El trabajo parte de una metodología que sigue la estructura planteada en ediciones anteriores con cinco fases claramente definidas:

- 1. Recogida de información**, que incluye la petición a los responsables de los espacios escénicos de las programaciones de los dos semestres del año 2014. También se ha consultado la información difundida en los sistemas de comunicación de la oferta cultural y se han recabado los datos necesarios sobre posibles modificaciones o cancelaciones de los espectáculos programados.
- 2. Análisis, indagación y clasificación**. En una segunda fase, la información recibida es analizada y los diferentes espectáculos son clasificados en géneros y subgéneros. Para esta labor, se consulta la propia descripción del espectáculo realizada por las compañías, la descripción de los programadores y la clasificación de los Cuadernos de Espectáculos de La Red. Junto a la clasificación de géneros, el equipo investigador analiza el origen de la compañía, el número de funciones ofertadas, el mes y día de la semana en que tienen lugar las representaciones programadas y otros aspectos contemplados en el estudio, consultando para ello diferentes fuentes de información.
- 3. Tabulación de resultados**. En una tercera fase, se procede a tabular las programaciones cumplimentando los diferentes campos sujetos a estudio. Se trata de una labor de gran entidad puesto que en el año 2014 se han tabulado 7215 programaciones.
- 4. Contraste**. En una cuarta fase, se contrasta la exactitud de los datos tabulados remitiendo a los programadores esta información para que, si fuera necesario, se propongan correcciones o ampliaciones. También se someten a contraste las clasificaciones de géneros y subgéneros consultando para ello a expertos en la materia.
- 5. Análisis estadístico y redacción del Estudio**. En una quinta fase se procede a la explotación estadística de los datos y a la redacción del Estudio en el que se integran los análisis realizados por el equipo investigador y diferentes expertos vinculados al sector.

3

ACTIVIDAD DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS

3.1 La actividad de los espacios escénicos

El Mapa de Programación es un estudio promovido con la intención de describir la evolución de las artes escénicas y musicales, no es una rendición de cuentas sobre la actividad de los espacios escénicos. Este hecho es relevante, porque dentro del informe solo se recogen las actividades de teatro, danza, música, lírica. Circo y magia. No se consideran las actividades de corte congresual, cultural no escénico, académico, cívico o político que también se desarrollan en los espacios escénicos y que refuerzan su protagonismo como agentes socioculturales de gran relevancia.

Aunque no hay datos determinantes, hay indicios de que la crisis económica ha incrementado este tipo de actividades (por lo menos de manera porcentual dentro del total de actividad). La valoración de este fenómeno es dispar en función de los intereses y actitudes de cada agente.

Aunque el objetivo de esta investigación no se centre en este tipo de actividades, parece evidente que es necesario hacer mención de esta realidad, aunque sea brevemente, para destacar el importante impacto social que tienen los espacios escénicos en su contexto de referencia.

3.2 Tipos de actividad

Las actividades desarrolladas por los espacios escénicos presentan un perfil plural y cubren un espectro amplio de sectores. Para describir esta diversidad, se clasifican las actividades programadas en cuatro subgrupos que se definen por el tipo de programación y su vinculación con las artes escénicas y musicales.

En relación con el tipo de programación, se consideran dos tipos básicos: la ordinaria y la no ordinaria. La programación ordinaria se define como aquella que es ofertada a la ciudadanía a través de los canales de comunicación y comercialización regulares y está integrada dentro de la oferta prevista en la planificación semestral.

La programación no ordinaria, por su parte, se define como aquella que integra actuaciones que no cumplen las condiciones enumeradas anteriormente: no se publicitan o cuentan con públicos restringidos y con frecuencia no constan en las actividades planificadas semestralmente.

En relación con la vinculación de la actividad con las artes escénicas o musicales, se plantean dos posibles tipologías: actividades vinculadas y no vinculadas.

Las primeras son aquellas actividades de naturaleza teatral, dancística, circense, lírica o musical.

Las actividades no vinculadas son el conjunto de eventos de contenido social, político o empresarial... También desarrollan actividades relacionadas con celebraciones religiosas, académicas o lúdicas.

Aplicando estas dos variables se definen cuatro subgrupos de actividad que quedan reflejados en la tabla adjunta:

	ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES
PROGRAMACIÓN ORDINARIA	<p>Representaciones de artes escénicas y musicales programadas con antelación, ofertadas a través de los canales de venta habituales y anunciadas en los soportes de comunicación que emplean regularmente los espacios escénicos.</p> <p>Se incluyen aquellos festivales que tienen lugar, en su mayor parte, en el escenario de los espacios escénicos y en cuya promoción y gestión participan los equipos técnicos, de producción o programación de estos espacios.</p> <p>Actividades que forman parte de un ciclo o tienen continuidad.</p>	<p>Eventos sociales, pedagógicos y culturales (no vinculados a las artes escénicas y musicales) programados con antelación, ofertados en los canales habituales de comunicación y abiertos al público. El cine, las manifestaciones de folklore, la literatura y determinadas propuestas infantiles constituyen el grueso de esta programación. Son, en su mayor parte, actividades que forman parte de un ciclo o que tiene continuidad en diferentes años.</p>
PROGRAMACIÓN NO ORDINARIA	<p>Representaciones de artes escénicas y musicales que no figuran dentro de los canales de comunicación al uso y/o son promovidas por agentes culturales externos a la gestión del espacio. Concursos escolares, festivales de institutos y otras actividades de artes escénicas y musicales de carácter pedagógico.</p>	<p>Eventos sociales, educativos, políticos, religiosos y culturales (no vinculados a las artes escénicas y musicales) con carácter excepcional, que no figuran dentro de los canales de comunicación habituales y son promovidas por otros agentes. Se incluyen las actividades de cesión de alquiler, las actividades cerradas al público y cualquier fórmula de uso social del espacio.</p>

3.3 La actividad no escénica ni musical

Las actividades de los espacios escénicos de carácter no escénico ni musical se pueden clasificar de la siguiente manera:

ACTIVIDAD CULTURAL

Estas propuestas incluyen las proyecciones audiovisuales, las lecturas dramatizadas, las campañas escolares y, en menor medida, las exposiciones o retrospectivas de pintura, escultura o fotografía.

ACTOS EDUCATIVOS

Incluye aquellos eventos dirigidos a la comunidad educativa. Se trata, en su mayor parte, de actos de apertura o cierre de curso académico, así como las presentaciones de cursos de verano o las entregas de diplomas.

ACTOS SOCIO-CULTURALES

Galas benéficas en apoyo de entidades no gubernamentales, jornadas de sensibilización, conferencias o actos conmemorativos conforman algunas de las propuestas que protagonizan el grueso de esta actividad.

ACTOS DEPORTIVOS

Actos entre los cuales tienen cabida las demostraciones deportivas (habituales en disciplinas artísticas como la gimnasia), la entrega de premios, becas o diplomas o determinados eventos que, por sus características, podríamos denominar "galas del deporte", actos genéricos donde confluyen exhibiciones y reconocimientos.

FESTEJOS

Festejos de carácter local (actos de exaltación u ofrendas florales), representaciones tradicionales o actos folklóricos de gran aceptación popular o actividades propias del calendario festivo nacional.

ACTOS INSTITUCIONALES

Actos se relaciona con la actividad política y de carácter institucional, o con determinados eventos gremiales, en especial los vinculados con ámbitos económicos como el turismo, el medio ambiente, la hostelería o la arquitectura.



GRANDES CIFRAS

4360 ESPECTÁCULOS

1590 de Teatro
1929 de Música
528 de Danza
202 de Lírica
91 de Circo
61 de Magia

7337 PROGRAMACIONES

3432 de Teatro
2539 de Música
811 de Danza
294 de Lírica
165 de Circo
96 de Magia

11233 FUNCIONES

6425 de Teatro
2804 de Música
1179 de Danza
388 de Lírica
314 de Circo
123 de Magia

128 ESPACIOS ESCÉNICOS

Teatros
Auditorios
Casas de Cultura

3835 COMPAÑÍAS

1350 de Teatro
1696 de Música
465 de Danza
188 de Lírica
80 de Circo
56 de Magia



RESULTADOS

5.1 Volumen de programación según género

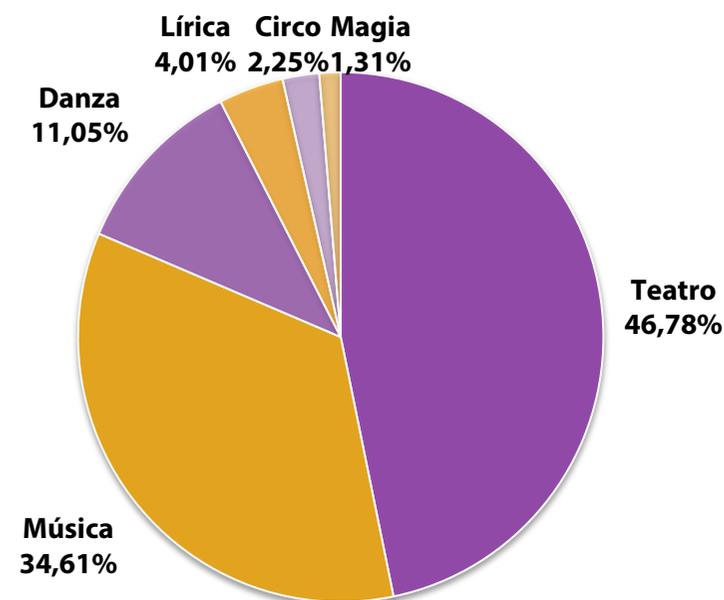
La distribución de la programación por géneros expresa un **predominio de dos géneros, el teatro y la música, con el 46,78% y el 34,61% de la programación respectivamente**. Mientras que en 2012 fue la música el género más programado, en 2013, 2014 y 2015, este género ha ido disminuyendo de forma progresiva su presencia en las programaciones de los espacios escénicos asociados.

A una considerable distancia, la danza se sitúa como tercer género más programado con el 11,05% del total de programaciones.

Por su parte, la lírica alcanza el 4,01% del volumen de programación, mientras que el circo y la magia consiguen valores por debajo de los tres puntos, con el 2,25% y el 1,31% de la programación total de los espacios escénicos públicos asociados a La Red.

Si se analizan el número de funciones, **el teatro aglutina el mayor número de representaciones. Además, solo el teatro y la magia han aumentado el número de funciones respecto al año anterior.**

GÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Teatro	3432	46,78%	6425
Música	2539	34,61%	2804
Danza	811	11,05%	1179
Lírica	294	4,01%	388
Circo	165	2,25%	314
Magia	96	1,31%	123
Total	7337	100%	11233

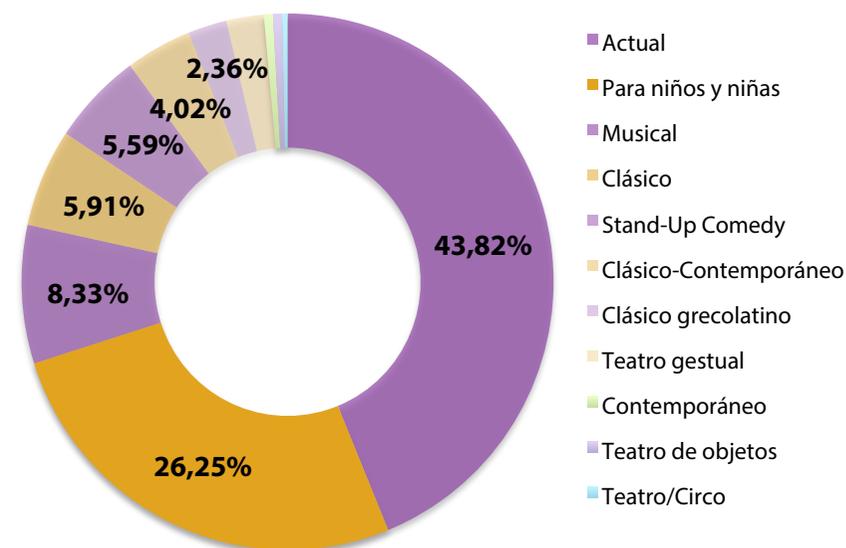


5.1.1 Volumen de programación de los espectáculos teatrales por subgénero

El subgénero **teatro actual** mantiene su predominio con el **43,82% del total**. En segundo lugar, el teatro para niños y niñas se consolida con el 26,25% de la programación. Mientras, **el teatro musical supera al teatro clásico y emerge como el tercer subgénero teatral más programado**.

Respecto al resto de disciplinas teatrales, el teatro clásico disminuye en casi tres puntos su presencia en relación con el año anterior, mientras que el teatro clásico-grecolatino y el teatro gestual incrementan levemente su presencia.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Actual	1504	43,82%	2687
Para niños y niñas	901	26,25%	1518
Musical	286	8,33%	753
Clásico	203	5,91%	457
Stand-Up Comedy	192	5,59%	256
Clásico-Contemporáneo	138	4,02%	278
Clásico grecolatino	81	2,36%	238
Teatro gestual	78	2,27%	124
Contemporáneo	19	0,55%	43
Teatro de objetos	19	0,55%	56
Teatro/Circo	11	0,32%	15
Total	3432	100%	6425



Atendiendo al **número de funciones**, la media de funciones por espectáculo es de 4,04. El teatro actual, el teatro para niños y niñas y el teatro musical son los subgéneros que aglutinan el mayor número de funciones. Conviene tener en cuenta que hay subgéneros que, debido a sus características intrínsecas, tienen una tendencia más clara a los espectáculos de una función (stand up comedy), mientras que en otros subgéneros la tendencia predominante es la multiplicidad de funciones (teatro para niños y niñas, por ejemplo).

Analizando la autoría de los textos teatrales se observa que los dramaturgos más programados de teatro actual son los siguientes:

AUTORES MÁS PROGRAMADOS: TEATRO ACTUAL		Nº DE PROGRAMACIONES
1	Herbert Morote	36
2	Jordi Galcerán	33
3	Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière	33
4	Mercè Rodoreda	26
5	Álvaro Tato	25
6	Juan Carlos Rubio	23
7	Pau Miró	22
8	Els Joglars	20
9	Harold Pinter	20
10	Keith Huff	20
11	Willy Russell	20

Dentro de la disciplina **teatro para niños y niñas** (o teatro familiar), de los diez espectáculos más programados, cuatro son musicales (*Tarzán, El mago de Oz, El musical de Campanilla y El libro de la selva*) y tres pertenecen a la categoría de teatro de objetos (*Aladdin, Pinocchio y El sastrecillo valiente*).

En la categoría **teatro musical**, destacan el número de programaciones obtenidas por *Miguel de Molina al desnudo*, *The hole 2* y *El intérprete*.

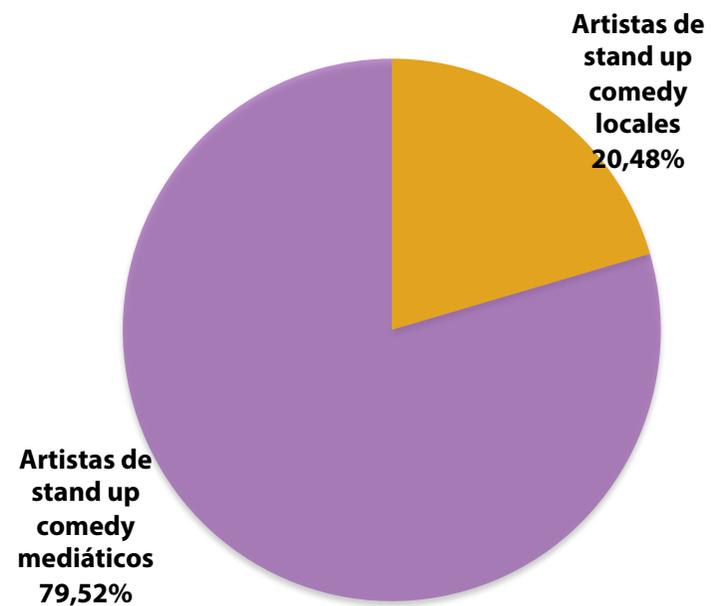
Dentro del subgénero **teatro clásico**, los espectáculos más programados son títulos conocidos por el público y versionados por un número elevado de compañías (*Don Juan Tenorio* o *El mercader de Venecia*). Si se analizan los autores más representados de teatro clásico, se puede observar el siguiente listado:

AUTORES MÁS PROGRAMADOS: TEATRO CLÁSICO		Nº DE PROGRAMACIONES
1	William Shakespeare	34
2	José Zorrila	27
3	Miguel de Cervantes	13
4	Molière	12

Si se analizan los autores más versionados de teatro clásico, Shakespeare encabeza de nuevo el listado:

AUTORES MÁS VERSIONADOS: TEATRO CLÁSICO		Nº DE COMPAÑÍAS QUE LO HAN VERSIONADO
1	William Shakespeare	10
2	Molière	5
3	Pedro Calderón de la Barca	4

Respecto a la **stand up comedy**, que se mantiene en la quinta posición, las figuras consagradas y de cierto prestigio suponen el 79,52% frente a las figuras emergentes, que suponen el 20,48%

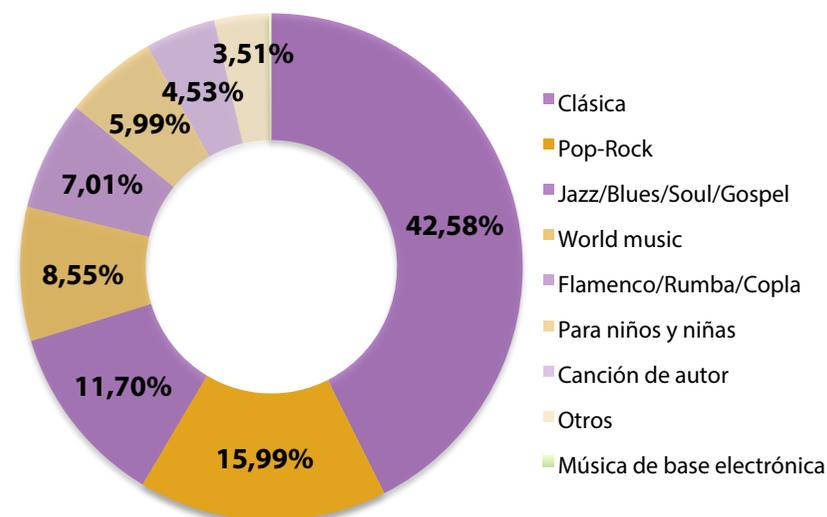


5.1.2 Volumen de programación de los espectáculos musicales por subgénero

Dentro de la programación musical, **la música clásica obtiene el volumen de programación más elevado con el 42,58% del total de la oferta musical.**

Con una presencia notablemente inferior, **la música pop-rock aglutina el 15,99% de la exhibición musical.** En tercer lugar, el jazz/blues/soul/gospel sigue aumentando su presencia en las programaciones de los espacios escénicos analizados con el 11,70% de la programación.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Clásica	1081	42,58%	1158
Pop-Rock	406	15,99%	423
Jazz/Blues/Soul/Gospel	297	11,70%	306
World music	217	8,55%	224
Flamenco/Rumba/Copla	178	7,01%	188
Para niños y niñas	152	5,99%	272
Canción de autor	115	4,53%	122
Otros	89	3,51%	91
Música de base electrónica	4	0,16%	4
Total	2539	100%	2788



La media de funciones por espectáculo en el género musical alcanza un valor de 1,45, cifra levemente superior a 2014 que consolida la tendencia de contratar espectáculos con una sola función.

Por su parte, la **música pop-rock**, se configura como un subgénero con una gran dispersión en cuanto a artistas, liderados en 2015 por Solé Giménez con su gira *Cómo hemos cambiado* y Café Quijano con *Orígenes, el bolero 3*.

En cuanto al **jazz/blues/soul/gospel**, en 2015, el espectáculo más programado fue *A spiritual tribute to BB King* de Chicago Mass Choir, seguido *Spooky sessions* de O Sister!.

La **world music** sube de la quinta a la cuarta posición con artistas como Los Sabandeños y Carlos Núñez entre los más programados.

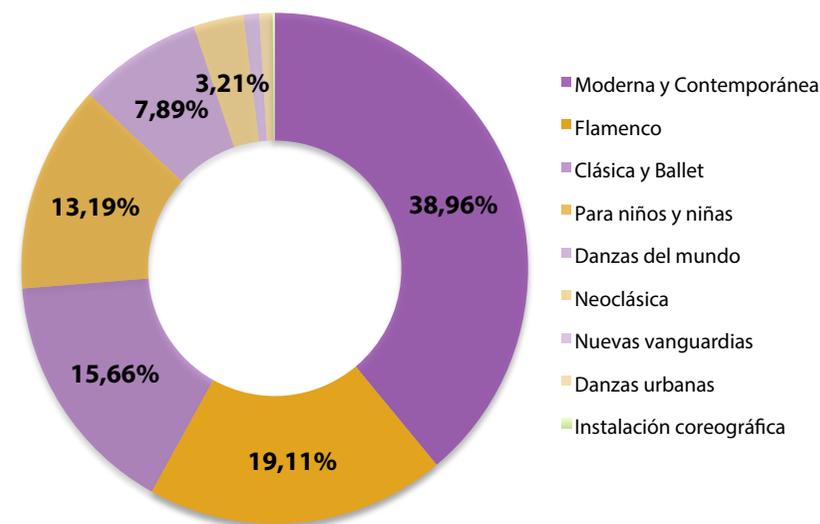
El **flamenco/rumba/copla** reúne a un gran número de artistas liderados en esta edición por Miguel Poveda con *Íntimo*, Martirio con *De un mundo raro* y El Arrebato con *La música de sus tacones*.

5.1.3 Volumen de programación de los espectáculos dancísticos por subgénero

La **danza moderna y contemporánea** continua siendo la disciplina más programada en los espacios escénicos, con el 38,96% de la programación total. El flamenco, segundo subgénero dancístico, asume el 19,11% de la oferta.

La danza clásica y el ballet aumenta su presencia y se posiciona como la tercera disciplina dancística con el 15,66% de la programación. En cambio, la danza para niños y niñas disminuye su presencia con el 13,19%.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Moderna y Contemporánea	316	38,96%	471
Flamenco	155	19,11%	204
Clásica y Ballet	127	15,66%	152
Para niños y niñas	107	13,19%	205
Danzas del mundo	64	7,89%	73
Neoclásica	26	3,21%	42
Nuevas vanguardias	8	0,99%	19
Danzas urbanas	7	0,86%	10
Instalación coreográfica	1	0,12%	3
Total	811	100%	1179



La media de funciones que refiere cada espectáculo de danza es de 2,23, siendo la danza moderna y contemporánea y la danza para niños y niñas los subgéneros que consiguen un mayor número de funciones.

La **danza moderna y contemporánea** presenta un gran número de espectáculos liderados por *Flash!* de Dantzaz Konpainia, *Caída libre* de Sharon Fridman y *Réfugiée poétique (Refugiada poética)* de Claire Ducreux.

Entre los espectáculos de **danza flamenca** que consiguen un mayor número de programaciones se pueden citar *Voces* de Sara Baras , *La gloria de mi mare* de Choni Cía. Flamenca o *De una pieza* de Olga Pericet.

La **danza clásica y ballet** acoge a un gran número de compañías que giran con los mismos espectáculos: *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* o *El cascanueces*.

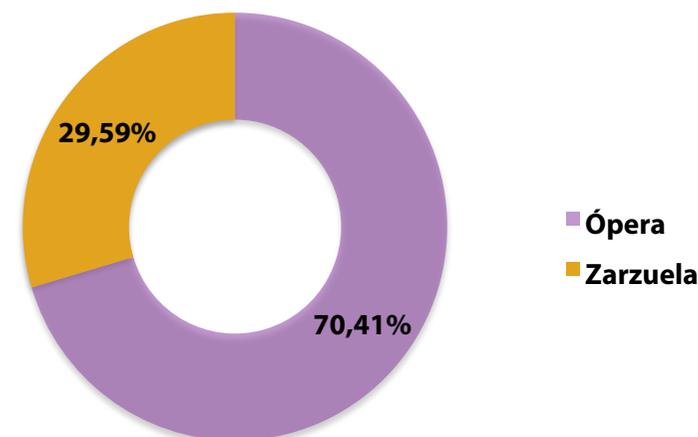
La **danza para niños y niñas** presenta un panorama liderado por espectáculos recomendados por el circuito Danza a Escena (promovido por el INAEM), como *Dot* de Maduixa Teatre o *Cuál es mi nombre?* de Da.Te Danza.

5.1.4 Volumen de programación de los espectáculos líricos por subgénero

La distribución del género lírico se caracteriza por la presencia predominante de **la ópera frente a la zarzuela**. El 70,41% de la programación lírica pertenece a espectáculos de ópera.

Los espectáculos de ópera aparecen liderados por dos producciones de la compañía Ópera 2001, *Madama butterfly* y *Un ballo in maschera*. Por su parte, los espectáculos de zarzuela están encabezados por *El barbero de Sevilla*, producción de Compañía Lírica Ibérica.

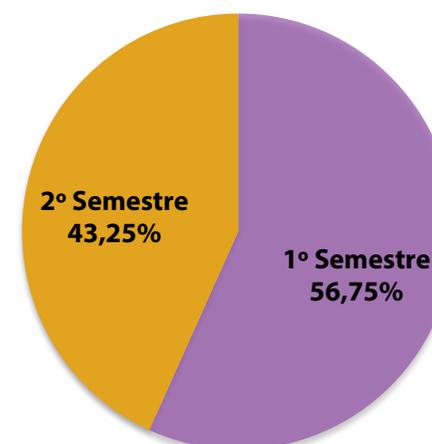
SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Ópera	207	70,41%	276
Zarzuela	87	29,59%	112
Total	294	100%	388



5.2 Volumen de programación según semestre y mes

Como anteriores años analizados, el volumen de programación en 2015 fue superior en el primer semestre en casi trece puntos.

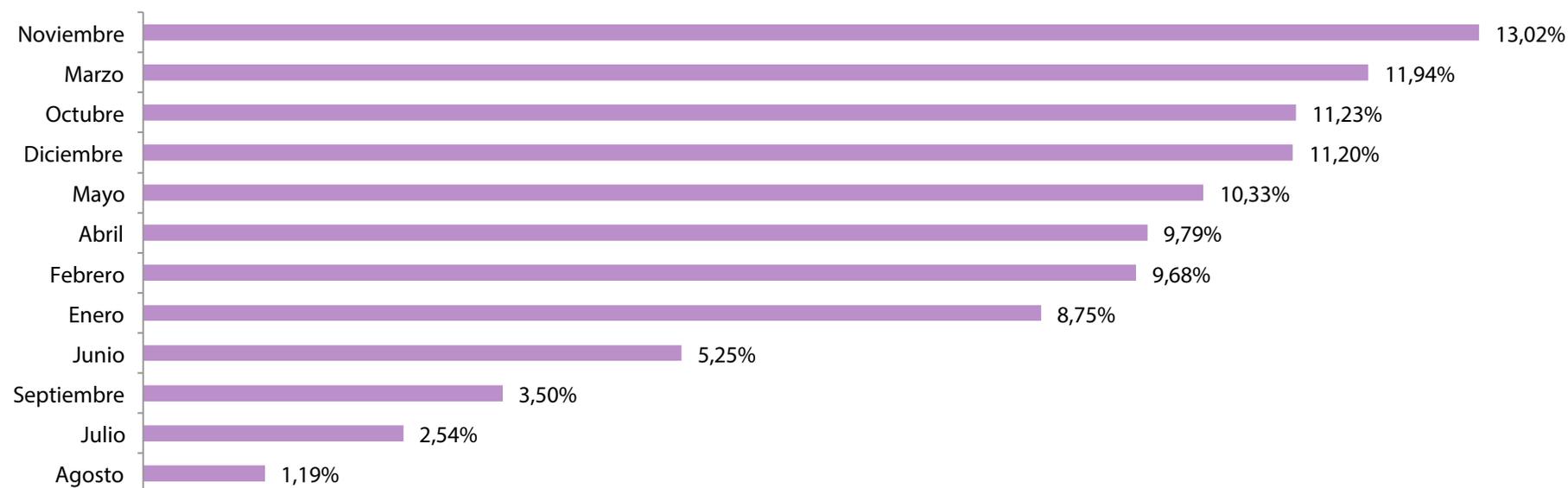
SEMESTRE	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
1º Semestre	4164	56,75%	6416
2º Semestre	3173	43,25%	4817
Total	7337	100%	11233



Analizando los datos por meses, se puede observar que, al igual que en 2014, **aunque el volumen de programación es claramente superior en el primer semestre, de los cuatro meses con mayor programación tres son del segundo semestre.** Así, noviembre asume el 13,02% de la programación total, marzo el 11,94%, octubre el 11,23% y diciembre el 11,20%.

Hay que tener en cuenta que se han estudiado las alternativas de programación por meses más significativas.

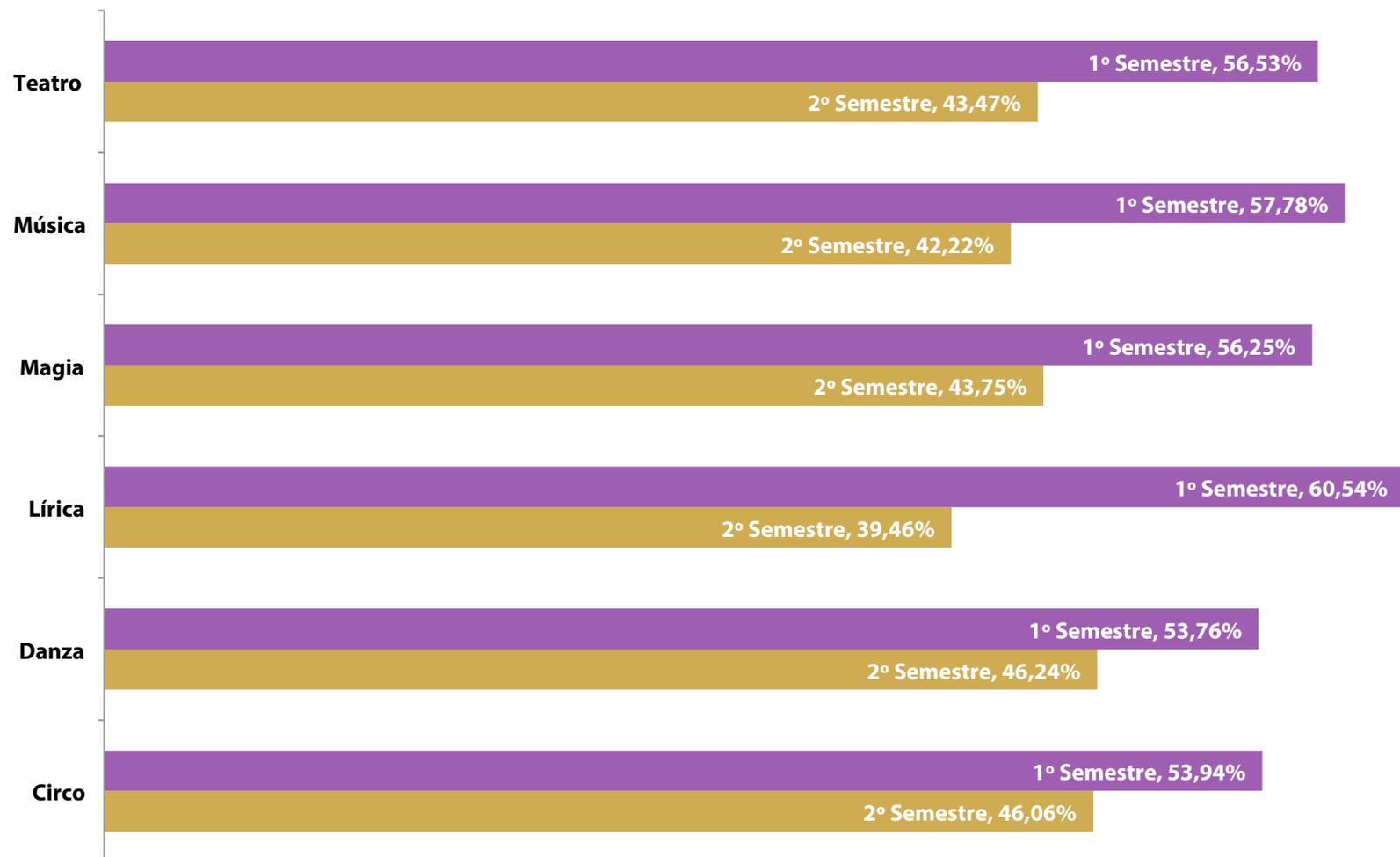
MES	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Noviembre	955	13,02%	1231
Marzo	876	11,94%	1168
Octubre	824	11,23%	1048
Diciembre	822	11,20%	1199
Mayo	758	10,33%	1028
Abril	718	9,79%	908
Febrero	710	9,68%	958
Enero	642	8,75%	922
Junio	385	5,25%	528
Septiembre	257	3,50%	362
Julio	186	2,54%	302
Agosto	87	1,19%	165



5.2.1 Volumen de programación según semestre y género

Si se analiza el volumen de programación por semestre y género se observa que **todos los géneros experimentan descensos durante el segundo semestre, siendo el más acusado el de la lírica y la música. Un descenso menos acusado se encuentra en disciplinas como la danza y el circo.**

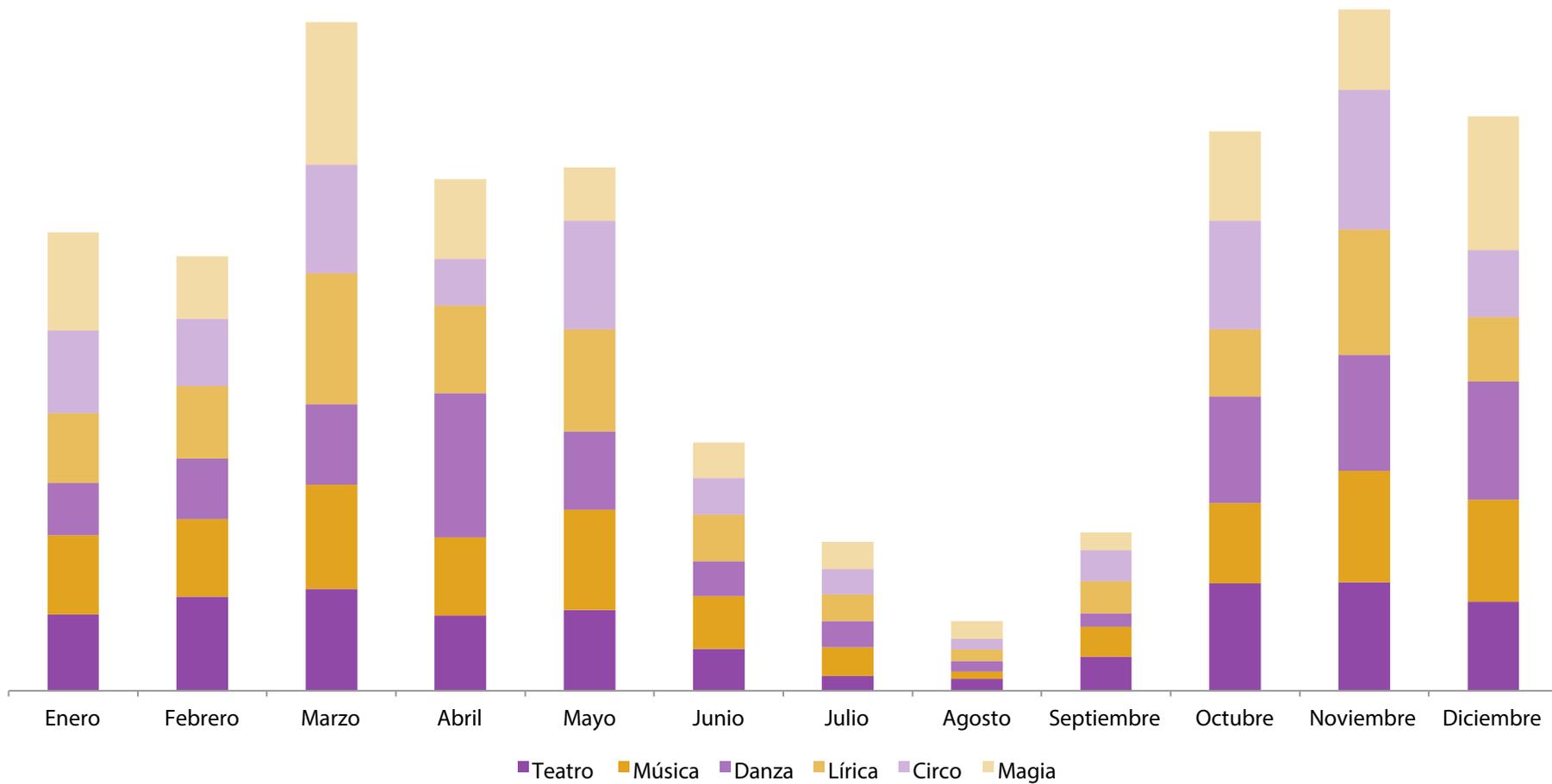
Periodo	Circo	Danza	Lírica	Magia	Música	Teatro	Total por semestre
1º Semestre	53,94%	53,76%	60,54%	56,25%	57,78%	56,53%	56,75%
2º Semestre	46,06%	46,24%	39,46%	43,75%	42,22%	43,47%	43,25%
Variación entre semestres	-7,88%	-7,52%	-21,09%	-12,50%	-15,56%	-13,05%	-13,51%



5.2.2 Volumen de programación según mes y género

Analizando la distribución de la programación entre los diferentes meses de la temporada, **se observa que el circo se programa de forma mayoritaria en noviembre y la danza destaca en abril.** Por su parte, la lírica tiene más presencia en marzo y la magia destaca en diciembre. La música tiene más presencia en noviembre y el teatro obtiene más programaciones en noviembre y octubre.

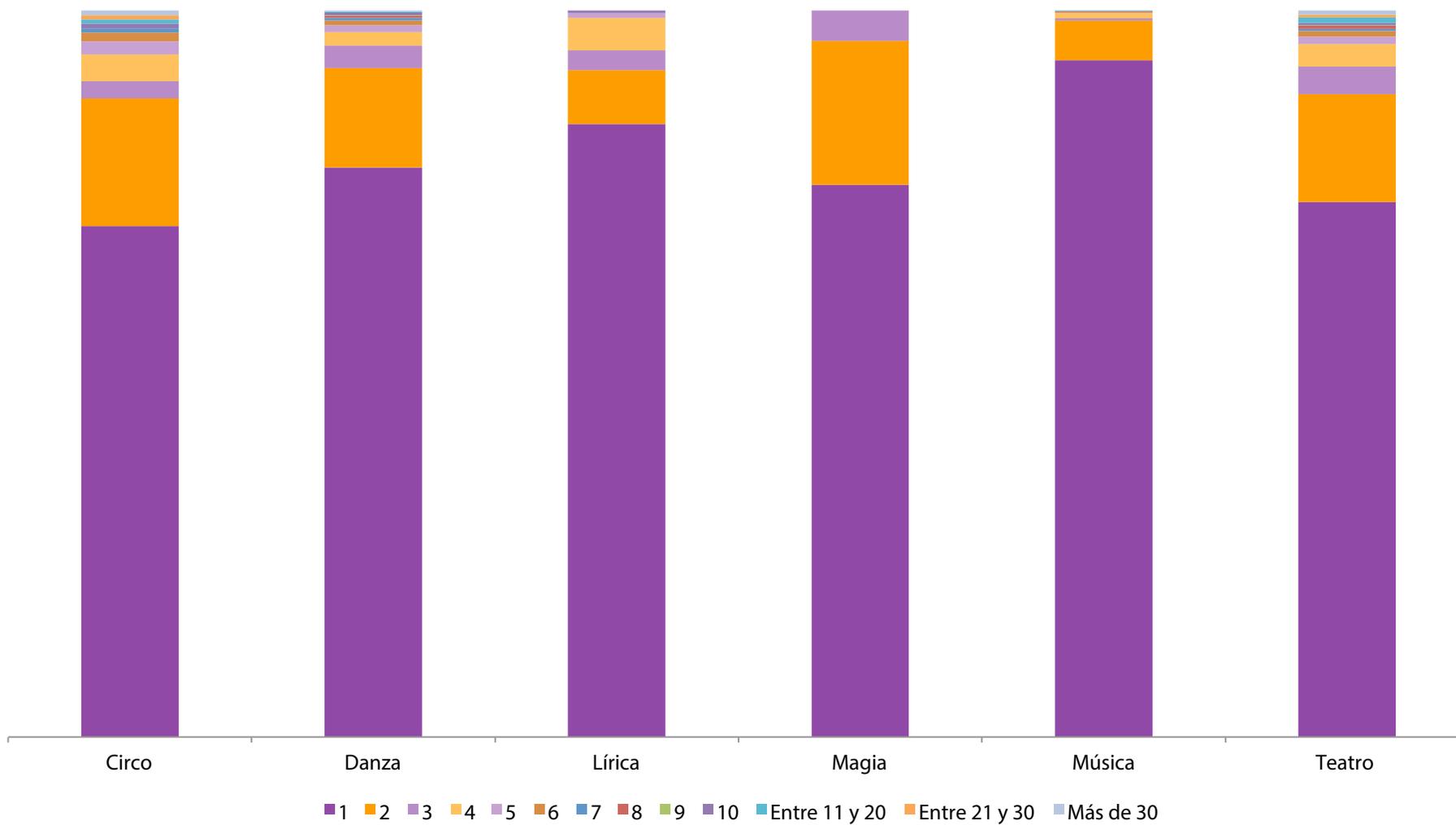
Mes	Circo	Danza	Lírica	Magia	Música	Teatro
Noviembre	16,36%	13,56%	14,63%	9,38%	13,00%	12,70%
Marzo	12,73%	9,37%	15,31%	16,67%	12,17%	11,92%
Octubre	12,73%	12,45%	7,82%	10,42%	9,41%	12,53%
Diciembre	7,88%	13,81%	7,48%	15,63%	11,97%	10,37%
Mayo	12,73%	9,12%	11,90%	6,25%	11,78%	9,41%
Abril	5,45%	16,89%	10,20%	9,38%	9,10%	8,80%
Febrero	7,88%	7,03%	8,50%	7,29%	9,06%	11,01%
Enero	9,70%	6,04%	8,16%	11,46%	9,29%	8,92%
Junio	4,24%	4,07%	5,44%	4,17%	6,18%	4,90%
Septiembre	3,64%	1,60%	3,74%	2,08%	3,51%	3,96%
Julio	3,03%	3,08%	3,06%	3,13%	3,39%	1,69%
Agosto	1,21%	1,23%	1,36%	2,08%	0,87%	1,37%



5.3 Volumen de programación según número de funciones y género

Como tendencia general, se observa que en todos los géneros predomina la contratación de espectáculos con una única función. Esta propensión es muy acusada en la música (93,15%). Los géneros que presentan una mayor dispersión son el teatro, el circo y la danza ya que cuentan con espectáculos que consiguen cerrar más de 30 funciones.

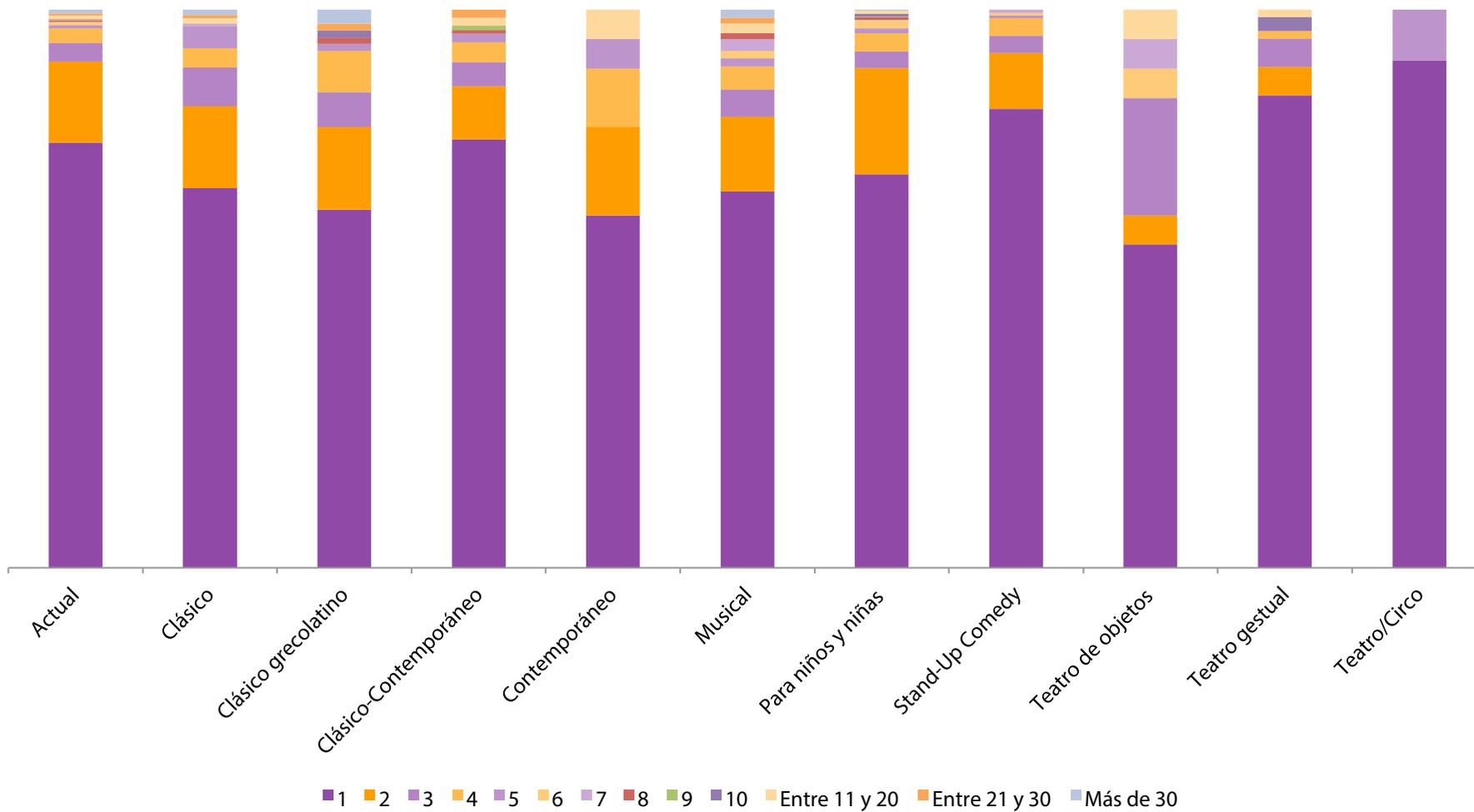
	Nº DE FUNCIONES												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Entre 11 y 20	Entre 21 y 30	Más de 30
Circo	70,30%	17,58%	2,42%	3,64%	1,82%	1,21%	0,61%	0%	0%	0,61%	0,61%	0,61%	0,61%
Danza	78,42%	13,69%	3,08%	1,85%	0,99%	0,62%	0,37%	0,25%	0,12%	0,37%	0,12%	0%	0,12%
Lírica	84,35%	7,48%	2,72%	4,42%	0,68%	0%	0%	0%	0%	0,34%	0%	0%	0%
Magia	76,04%	19,79%	4,17%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Música	93,15%	5,51%	0,24%	0,79%	0,04%	0,16%	0%	0,08%	0%	0%	0,04%	0%	0%
Teatro	73,63%	14,86%	3,82%	3,12%	1,02%	0,79%	0,29%	0,38%	0,12%	0,23%	0,82%	0,35%	0,58%
Total	81,30%	11,33%	2,43%	2,19%	0,67%	0,52%	0,19%	0,23%	0,07%	0,18%	0,42%	0,18%	0,30%



5.3.1 Volumen de programación según número de funciones y subgénero teatral

La tendencia más marcada en el género teatral es la contratación de espectáculos con una sola función, no obstante hay algunos subgéneros, como el teatro actual, clásico, clásico- contemporáneo, musical y para niños y niñas, que consiguen sumar más de treinta representaciones.

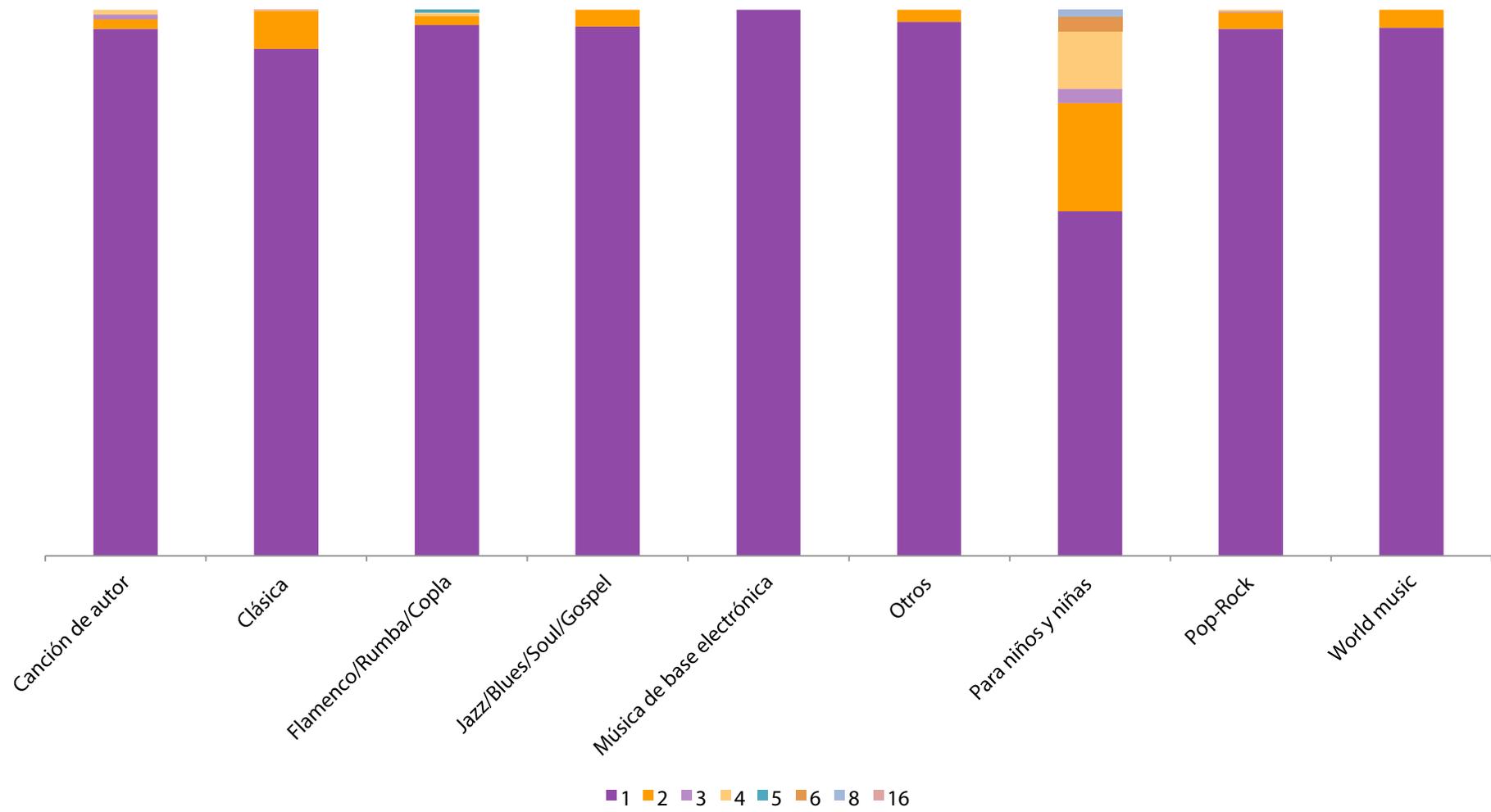
	Nº DE FUNCIONES												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Entre 11 y 20	Entre 21 y 30	Más de 30
Actual	76,20%	14,49%	3,39%	2,59%	0,60%	0,53%	0%	0,27%	0,13%	0,07%	0,73%	0,33%	0,66%
Clásico	67,98%	14,78%	6,90%	3,45%	3,94%	0%	0,49%	0%	0%	0%	0,99%	0,49%	0,99%
Clásico grecolatino	64,20%	14,81%	6,17%	7,41%	1,23%	0%	0%	1,23%	0%	1,23%	0%	1,23%	2,47%
Clásico-Contemporáneo	76,81%	9,42%	4,35%	3,62%	1,45%	0%	0%	0,72%	0,72%	0%	1,45%	1,45%	0%
Contemporáneo	63,16%	15,79%	0%	10,53%	5,26%	0%	0%	0%	0%	0%	5,26%	0%	0%
Musical	67,48%	13,29%	4,90%	4,20%	1,40%	1,40%	2,10%	1,05%	0%	0%	1,75%	1,05%	1,40%
Para niños y niñas	70,48%	19,09%	3,00%	3,22%	0,89%	1,44%	0,11%	0,44%	0,11%	0,44%	0,55%	0%	0,22%
Stand-Up Comedy	82,29%	9,90%	3,13%	3,13%	0,52%	0,52%	0,52%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Teatro de objetos	57,89%	5,26%	21,05%	0%	0%	5,26%	5,26%	0%	0%	0%	5,26%	0%	0%
Teatro gestual	84,62%	5,13%	5,13%	1,28%	0%	0%	0%	0%	0%	2,56%	1,28%	0%	0%
Teatro/Circo	90,91%	0%	0%	0%	9,09%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	73,63%	14,86%	3,82%	3,12%	1,02%	0,79%	0,29%	0,38%	0,12%	0,23%	0,82%	0,35%	0,58%



5.3.2 Volumen de programación según número de funciones y subgénero musical

Como ya se ha comentado con anterioridad, **dentro de la oferta musical la tendencia a contratar un única función es muy fuerte**. La música para niños y niñas es la única disciplina que, por sus características intrínsecas, consigue un mayor número de funciones para sus espectáculos.

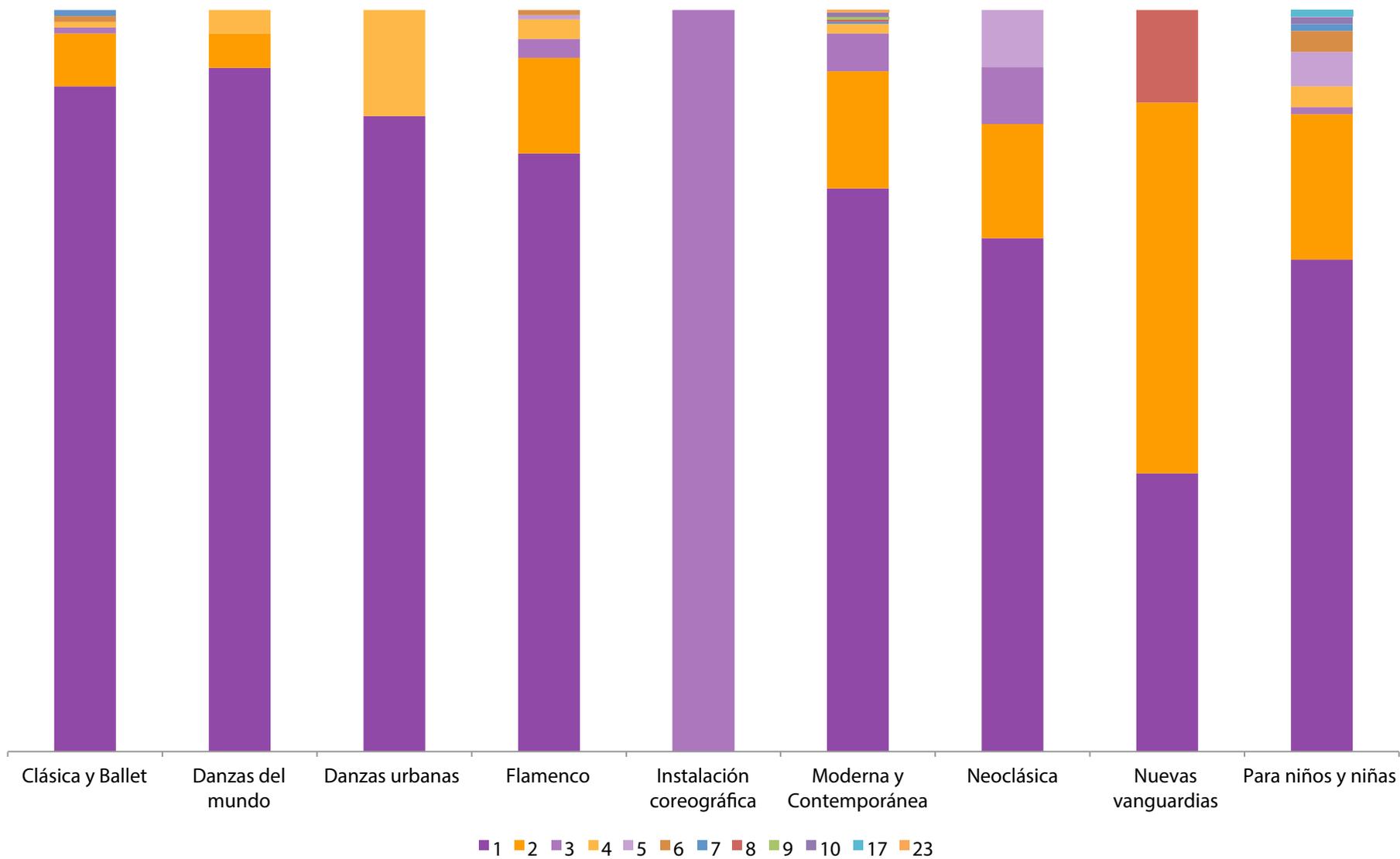
	Nº DE FUNCIONES							
	1	2	3	4	5	6	8	16
Canción de autor	96,52%	1,74%	0,87%	0,87%	0%	0%	0%	0%
Clásica	92,88%	6,94%	0%	0,09%	0%	0%	0%	0,09%
Flamenco/Rumba/Copla	97,19%	1,69%	0%	0,56%	0,56%	0%	0%	0%
Jazz/Blues/Soul/Gospel	96,97%	3,03%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Música de base electrónica	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Otros	97,75%	2,25%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Para niños y niñas	63,16%	19,74%	2,63%	10,53%	0%	2,63%	1,32%	0%
Pop-Rock	96,55%	2,96%	0,25%	0,25%	0%	0%	0%	0%
World music	96,77%	3,23%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	93,15%	5,51%	0,24%	0,79%	0,04%	0,16%	0,08%	0,04%



5.3.3 Volumen de programación según número de funciones y subgénero dancístico

El género dancístico muestra más dispersión que la música ya que la tendencia a contratar un única función solo supone el 78,42%. Los espectáculos de danza moderna y contemporánea y los montajes para niños y niñas son las disciplinas que consiguen cerrar más funciones.

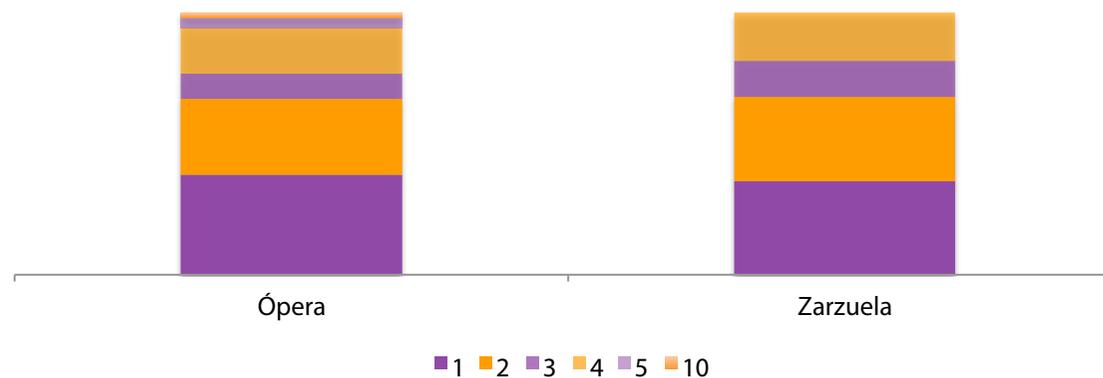
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	17	23
Clásica y Ballet	89,76%	7,09%	0,79%	0,79%	0%	0,79%	0,79%	0%	0%	0%	0%	0%
Danzas del mundo	92,19%	4,69%	0%	3,13%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Danzas urbanas	85,71%	0%	0%	14,29%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Flamenco	80,65%	12,90%	2,58%	2,58%	0,65%	0,65%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Instalación coreográfica	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Moderna y Contemporánea	75,95%	15,82%	5,06%	1,27%	0%	0%	0,32%	0,32%	0,32%	0,63%	0%	0,32%
Neoclásica	69,23%	15,38%	7,69%	0%	7,69%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Nuevas vanguardias	37,50%	50%	0%	0%	0%	0%	0%	12,50%	0%	0%	0%	0%
Para niños y niñas	66,36%	19,63%	0,93%	2,80%	4,67%	2,80%	0,93%	0%	0%	0,93%	0,93%	0%
Total	78,42%	13,69%	3,08%	1,85%	0,99%	0,62%	0,37%	0,25%	0,12%	0,37%	0,12%	0,12%



5.3.4 Volumen de programación según número de funciones y subgénero lírico

Al igual que en 2014, **esta disciplina no consigue cerrar más de diez funciones, siendo la ópera la que cierra más funciones para sus espectáculos.**

	Nº DE FUNCIONES					
	1	2	3	4	5	10
Ópera	84,54%	7,25%	2,42%	4,35%	0,97%	0,48%
Zarzuela	83,91%	8,05%	3,45%	4,60%	0%	0%
Total	84,35%	7,48%	2,72%	4,42%	0,68%	0,34%



5.4 Volumen de programación por tipología de espacio y género

Si atendemos a la tipología de espacio, se observa que el teatro predomina en los espacios de capitales de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño con competencia, capitales de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño sin competencia, centros comarcales de mediano tamaño, centros comarcales de pequeño tamaño y áreas metropolitanas. Mientras que, en los recintos de grandes ciudades el género más programado es la música.

	Teatro	Música	Magia	Lírica	Danza	Circo
Capital de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño con competencia	45,97%	34,72%	1,39%	4,58%	10,80%	2,55%
Capital de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño sin competencia	45,03%	38,08%	0,33%	4,30%	9,27%	2,98%
Centro comarcal de mediano tamaño	47,51%	37,29%	1,66%	4,51%	7,13%	1,90%
Centro comarcal de pequeño tamaño	52,15%	32,46%	1,44%	3,19%	9,17%	1,59%
Cinturón metropolitano	54,62%	28,35%	1,65%	3,19%	9,34%	2,86%
Gran ciudad	34,41%	39,70%	0,54%	3,45%	20,28%	1,62%
Total	46,78%	34,61%	1,31%	4,01%	11,05%	2,25%

Atendiendo al número de funciones, los espectáculos de **teatro** consiguen cerrar más funciones en los espacios de capitales de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño con competencia y de grandes ciudades. Por su parte, los montajes de **música, magia, lírica y circo** consiguen un mayor número de funciones en recintos de capitales de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño con competencia.

Por el contrario, los espectáculos de **danza** consiguen más funciones en recintos de grandes ciudades.

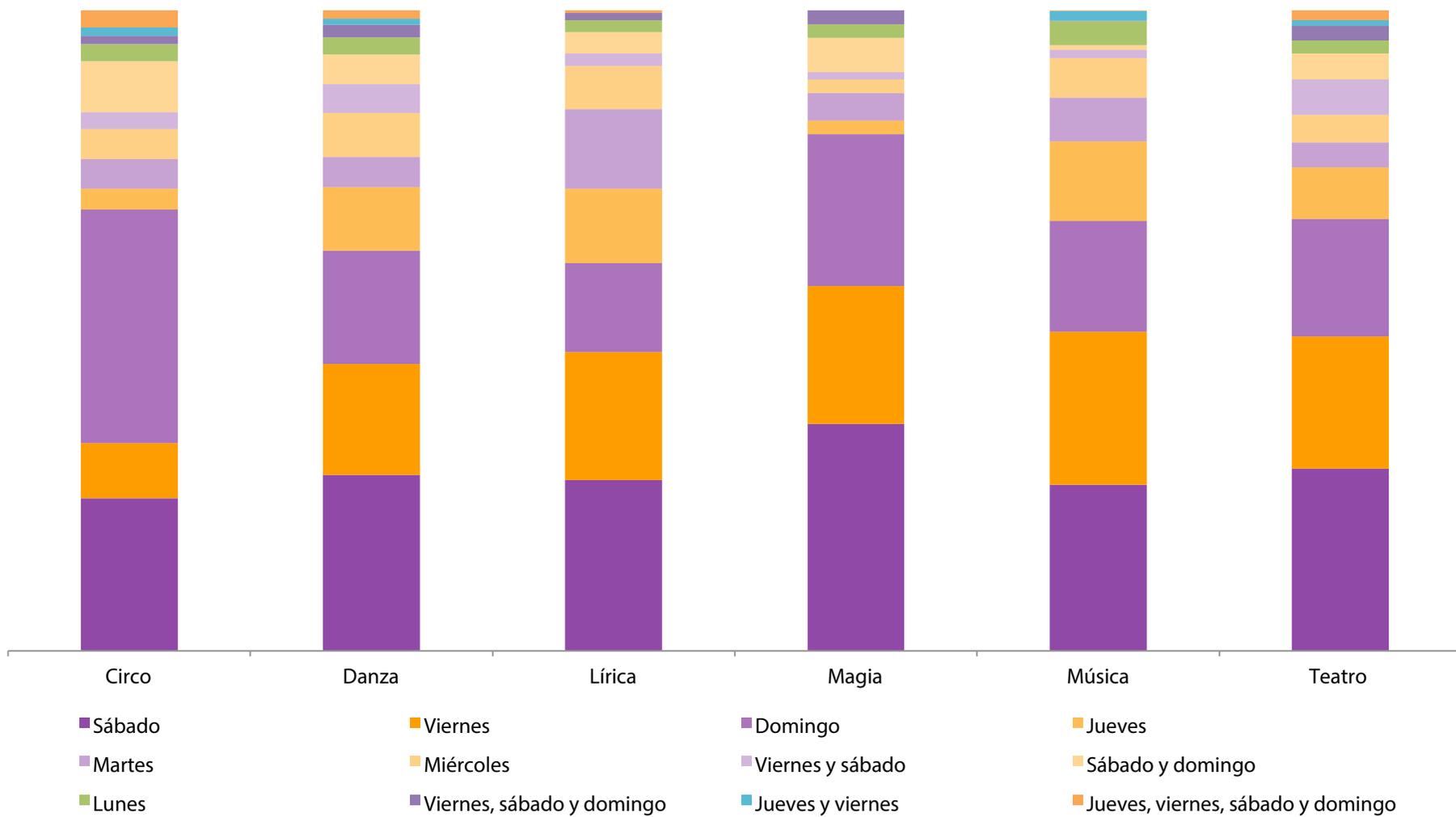
	Teatro	Música	Magia	Lírica	Danza	Circo
Capital de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño con competencia	2281	1167	56	206	400	128
Capital de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño sin competencia	201	124	1	13	32	11
Centro comarcal de mediano tamaño	548	342	17	41	75	17
Centro comarcal de pequeño tamaño	762	420	20	42	121	23
Cinturón metropolitano	613	295	20	30	99	41
Gran ciudad	2020	456	9	56	452	94
Total	6425	2804	123	388	1179	314

5.5 Volumen de programación según día de la semana y género

Analizando el día más programado, se observa que el día que acumula más programación es el sábado, seguido del viernes y del domingo. Entre semana el día que consigue más representaciones es el jueves, seguido del martes y el miércoles.

El circo se programa con más frecuencia en domingo y sábado, la danza en sábado, domingo y viernes, la lírica en sábado y viernes, la magia en sábado y domingo, la música en sábado y viernes y el teatro en sábado y viernes.

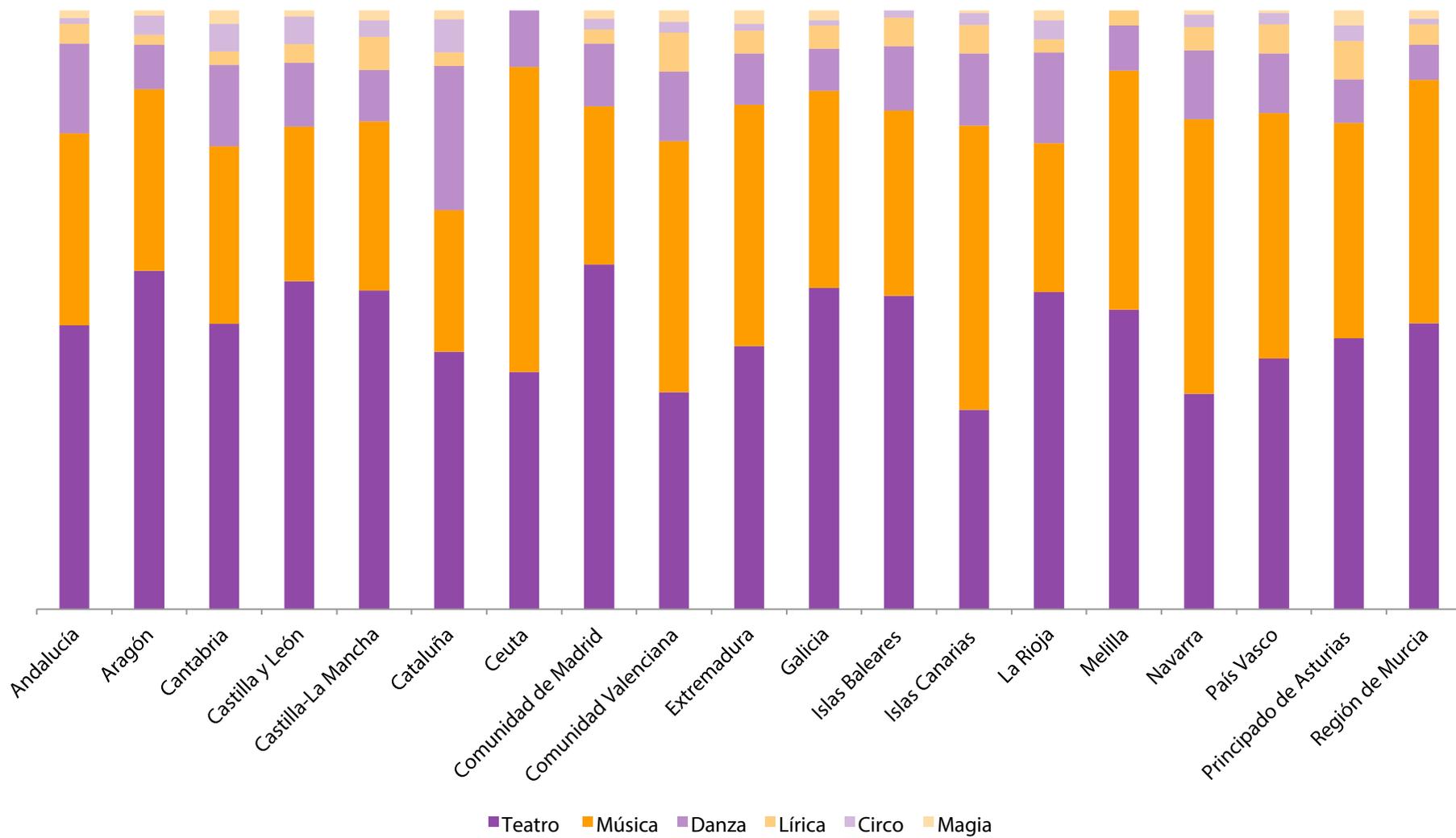
	Circo	Danza	Lírica	Magia	Música	Teatro
Sábado	21,82%	25,65%	24,15%	34,38%	25,60%	26,14%
Viernes	7,88%	16,15%	18,03%	20,83%	23,51%	18,88%
Domingo	33,33%	16,52%	12,59%	22,92%	17,01%	16,87%
Jueves	3,03%	9,25%	10,54%	2,08%	12,29%	7,40%
Martes	4,24%	4,44%	11,22%	4,17%	6,66%	3,55%
Miércoles	4,24%	6,41%	6,12%	2,08%	6,10%	3,96%
Viernes y sábado	2,42%	4,19%	1,70%	1,04%	1,26%	5,04%
Sábado y domingo	7,27%	4,32%	3,06%	5,21%	0,79%	3,73%
Lunes	2,42%	2,47%	1,70%	2,08%	3,62%	1,84%
Viernes, sábado y domingo	1,21%	1,85%	1,02%	2,08%	0,08%	2,10%
Jueves y viernes	1,21%	0,86%	0%	0%	1,58%	0,82%
Jueves, viernes, sábado y domingo	2,42%	1,23%	0,34%	0%	0,04%	1,43%
De miércoles a domingo	0%	0,62%	1,02%	0%	0,04%	1,49%



5.6 Volumen de programación por comunidad autónoma y género

Teniendo en cuenta el número de espacios que aporta cada comunidad autónoma a La Red, ya que los resultados de las comunidades con un espacio escénico tendrán un nivel de representatividad más bajo, se puede afirmar que, por ejemplo, en Andalucía el género que más se programa es el teatro, mientras que en Navarra se programa más música.

	Nº de espacios	Circo	Danza	Lírica	Magia	Música	Teatro
Andalucía	12	0,98%	14,98%	3,26%	1,30%	32,08%	47,39%
Aragón	2	3,28%	7,38%	1,64%	0,82%	30,33%	56,56%
Cantabria	1	4,55%	13,64%	2,27%	2,27%	29,55%	47,73%
Castilla y León	11	4,54%	10,59%	3,18%	1,06%	25,87%	54,77%
Castilla-La Mancha	9	2,79%	8,57%	5,58%	1,59%	28,29%	53,19%
Cataluña	10	5,49%	24,05%	2,32%	1,48%	23,63%	43,04%
Ceuta	1	0%	9,43%	0%	0%	50,94%	39,62%
Comunidad de Madrid	16	1,80%	10,49%	2,40%	1,35%	26,39%	57,57%
Comunidad Valenciana	15	1,88%	11,54%	6,49%	1,88%	41,99%	36,22%
Extremadura	2	1,13%	8,65%	3,76%	2,26%	40,23%	43,98%
Galicia	7	0,82%	7,04%	3,93%	1,64%	32,90%	53,68%
Islas Baleares	2	1,19%	10,71%	4,76%	0%	30,95%	52,38%
Islas Canarias	10	2,04%	12,07%	4,70%	0,41%	47,44%	33,33%
La Rioja	3	3,24%	15,14%	2,16%	1,62%	24,86%	52,97%
Melilla	1	0%	7,50%	2,50%	0%	40%	50%
Navarra	3	2,10%	11,54%	3,85%	0,70%	45,80%	36,01%
País Vasco	9	1,91%	9,99%	4,85%	0,44%	40,97%	41,85%
Principado de Asturias	6	2,53%	7,30%	6,46%	2,53%	35,96%	45,22%
Región de Murcia	7	0,98%	5,89%	3,34%	1,38%	40,67%	47,74%



5.7 Porcentaje de espacios que programan un determinado género

En 2015 el teatro está presente en el 100% de los espacios escénicos analizados. Por su parte, la música forma parte de la programación del 96,88% de los recintos. Mientras que la danza está presente en el 92,97% de los espacios.

El 65,63% de los espacios escénicos analizados programan lírica, el 53,91% de los recintos programan circo y el 42,19% programan magia.

GÉNERO	% DE ESPACIOS QUE PROGRAMAN ESE GÉNERO	% DE ESPACIOS QUE NO PROGRAMAN ESE GÉNERO
Teatro	100%	0%
Música	96,88%	3,13%
Danza	92,97%	7,03%
Lírica	65,63%	34,38%
Circo	53,91%	46,09%
Magia	42,19%	57,81%

5.8 Espacios escénicos líderes en la programación de un determinado género

En la siguiente tabla aparecen los espacios escénicos que más programan un determinado género en relación al total de su programación.

GÉNERO	ESPACIO ESCÉNICO	CC.AA	PORCENTAJE DE SU PROGRAMACIÓN DEDICADA A CADA GÉNERO
TEATRO	Centre d'Arts Escèniques de Terrassa	Cataluña	100%
	Centro Cultural La Despernada	Comunidad de Madrid	94,74%
	Teatre Nacional de Catalunya	Cataluña	85%
	Fundación Teatre Lliure	Cataluña	84,38
MÚSICA	Palau de la Música i Congressos de Valencia	Comunidad Valenciana	83,22%
	Auditorio Víctor Villegas	Región de Murcia	76,64%
	Centro Kursaal	País Vasco	75%
	Euskalduna Jauregia - Palacio Euskalduna	País Vasco	70,15%
DANZA	Mercat de les Flors	Cataluña	81,82%
	Teatres de la Generalitat de Valencia	Comunidad Valenciana	41,46%
	Teatro Central de Sevilla	Andalucía	40,43%
	Teatro Ciudad de Marbella	Andalucía	34,48%
LÍRICA	Teatro Campoamor	Principado de Asturias	34,29%
	Casa de Cultura y Gran Teatre de Xàtiva	Comunidad Valenciana	12,20%
	Teatro Palacio Valdés y Casa Municipal de Cultura	Principado de Asturias	11,11%
CIRCO	Teatre Municipal de Girona	Cataluña	17,5%
	Teatre Metropol y Teatre Auditori Camp de Mart	Cataluña	11,76%
	Fundación Teatre Lliure	Cataluña	9,38%
MAGIA	Teatro Cortés Almoradi	Comunidad Valenciana	11,54%
	Teatro Cánovas de Málaga	Andalucía	8,57%
	Gran Teatro Antonio Ferrandis	Andalucía	7,69%

5.9 Espectáculos más programados por género

5.9.1 Espectáculos teatrales más programados

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Olivia y Eugenio</i>	Focus	36
<i>El nombre</i>	Verteatro	33
<i>El zoo de cristal</i>	Secuencia 3 y Teatro Español	27
<i>Don Juan Tenorio</i>	Avance Producciones Teatrales	21
<i>La plaza del diamante</i>	Bitò Produccions	26
<i>El eunuco</i>	Festival de Mérida y las compañías Mixtolobo, Lobasca 64 y Ciclán	26
<i>Ojos de agua</i>	Emilia Yagüe Producciones, SL	25
<i>The gagfather</i>	Yllana Producciones SL	23
<i>Insolación</i>	Producciones Faraute-Compañía Miguel Narros	21
<i>Al final de la carretera</i>	Txalo Producciones, S.L.	20
<i>Cancún</i>	Trasgo Producciones	20
<i>VIP</i>	Els Joglars	20
<i>Lluvia constante</i>	Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.	20
<i>Miguel de Molina al desnudo</i>	Producciones - Laboratorio de la Voz	20
<i>El invernadero</i>	Teatro de la Abadía	20
<i>Continuidad de los parques</i>	Compañía Barco Pirata	19

5.9.2 Espectáculos musicales más programados

ESPECTÁCULOS	ARTISTA/GRUPO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
15	Ara Malikian	18
<i>Gran concierto de Año Nuevo</i>	Strauss Festival Orchestra	13
<i>Diez!</i>	CantaJuego	13
<i>La llamada</i>	Ismael Serrano	11
<i>Cómo hemos cambiado</i>	Sole Giménez	9
<i>A Spiritual tribute to BB King</i>	The Chicago Mass Choir	9
<i>Orígenes, el bolero 3</i>	Café Quijano	9
<i>Vivir</i>	David Bustamante	8
<i>La voz descalza</i>	Amancio Prada	8
<i>Babilonia</i>	Revólver	8
<i>El Consorcio</i>	El Consorcio	8

5.9.3 Espectáculos dancísticos más programados

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Flash!</i>	Dantzaz Konpainia	12
<i>Dot</i>	Maduixa Teatre	11
<i>Leyendas cosacas</i>	Compañía Estatal de Danza Cosacos de Rusia	9
<i>Peter pan</i>	Ananda Dansa	9
<i>Cuál es mi nombre?</i>	DA.TE Danza	8
<i>Caída libre</i>	Sharon Fridman	7
<i>Voces</i>	Sara Baras	7
<i>Refugiada poética</i>	Claire Ducreux	7
<i>El lago de los cisnes</i>	Ballet Nacional Ucraniano de Odessa	7
<i>La Bella Durmiente</i>	Russian National Ballet	7

5.9.4 Espectáculos líricos más programados

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Madama Butterfly</i>	Ópera 2001	23
<i>Un ballo un maschera</i>	Ópera 2001	11
<i>El Barbero de Sevilla</i>	Compañía Lírica Ibérica	7
<i>Nabucco</i>	Concerlítica Internacional	4
<i>Esencia de zarzuela</i>	Montatanto Producciones Artísticas	4
<i>Turandot</i>	Amics de l'Òpera de Sabadell	4
<i>L'elisir d'amore</i>	Producciones Telón	4
<i>Otello</i>	Teatro de la Ópera Nacional Moldavia	3

5.9.5 Espectáculos circenses más programados

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Sueños de arena</i>	Borja Ytuquepintas	14
<i>Cabaret elegance</i>	Elegants	8
<i>Mother Africa Circus</i>	Mother Africa Circus	7
<i>Los payasos de la tele</i>	Fofito, Rody y Mónica Aragón	7
<i>Minutos</i>	Marcel Gros	6
<i>Rudo</i>	Cía. Manolo Alcántara	4
<i>Rhum</i>	Monti & cia	4
<i>Temptacions</i>	La Fura dels Baus	4
<i>La momia</i>	Circo Gran Fele	4
<i>Malgama 1.1. Circontemporáneo y compás</i>	Choni Cía. Flamenca y Varuma teatro	4

5.9.6 Espectáculos de magia más programados

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Lari Poppins</i>	Mag Lari	15
<i>Magia Potagia</i>	Juan Tamariz	8
<i>La gran ilusión</i>	Antonio Díaz	7
<i>Más allá de la imaginación</i>	Anthony Blake	3
<i>Días de nocilla y magia</i>	Nacho Diago	3

5.10 Espectáculos que cierran 3 o más de 3 funciones

El 9,45% del total de espectáculos consigue exhibir tres o más de tres funciones. El teatro es la disciplina con mayor porcentaje de obras que realizan tres o más de tres funciones, seguido de la danza.

GÉNERO	Nº DE ESPECTÁCULOS QUE CIERRAN 3 O MÁS DE 3 FUNCIONES	PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE ESPECTÁCULOS
Teatro	288	18,11%
Música	26	1,35%
Danza	55	10,42%
Lírica	24	11,88%
Circo	19	20,88%
Magia	4	6,56%
Total	416	9,45%

5.11 Media de espectáculos programados en el conjunto de los espacios

La media de espectáculos por espacio es de 34,38, siendo 62 espacios los que se sitúan por encima de la media y 66 por debajo.

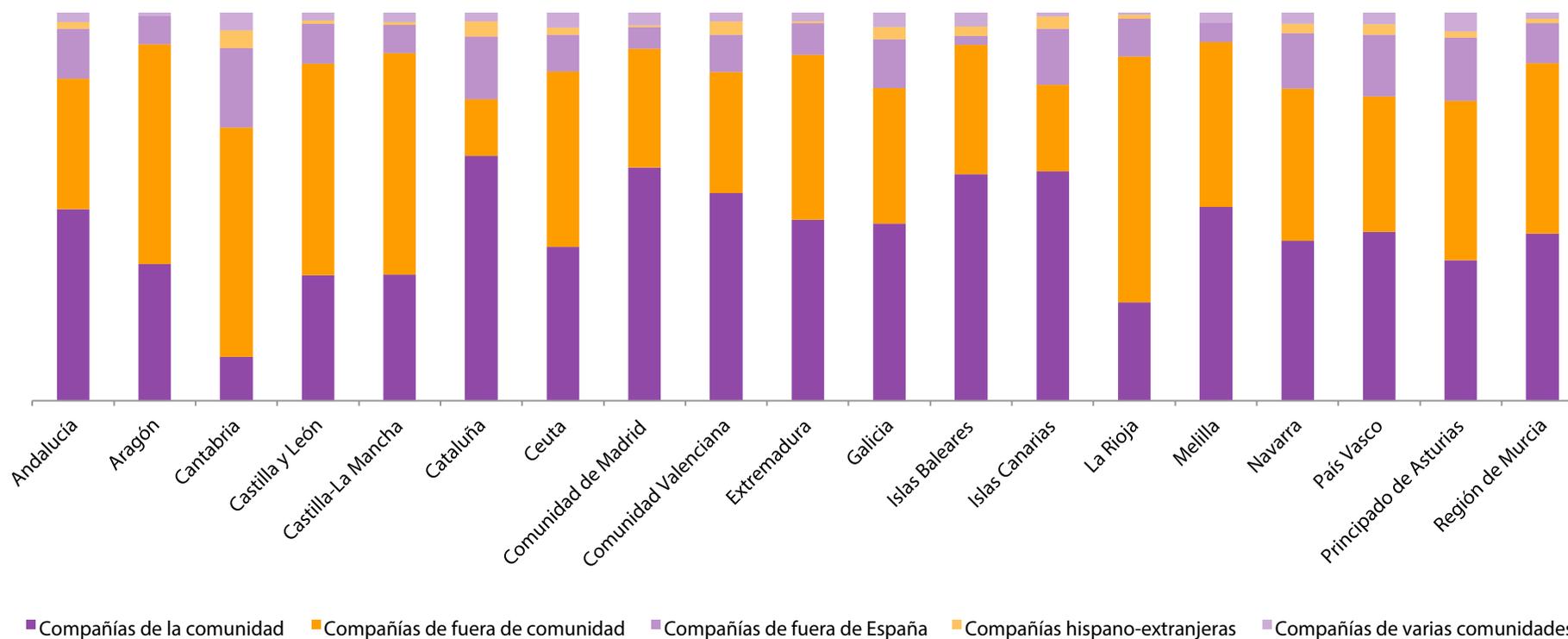
Nº DE ESPACIOS ESCÉNICOS	128
Nº DE ESPECTÁCULOS	4401
MEDIA DE ESPECTÁCULOS POR ESPACIO	34,38
Nº DE ESPACIOS POR ENCIMA DE LA MEDIA	66
Nº DE ESPACIOS POR DEBAJO DE LA MEDIA	62

5.12 Movilidad de la industria escénica y musical

	COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL ESPACIO ESCÉNICO									
	Andalucía	Aragón	Cantabria	Castilla y León	Castilla-La Mancha	Cataluña	Ceuta	Comunidad de Madrid	Comunidad Valenciana	Extremadura
Andalucía	49,35%	6,56%	9,09%	5,60%	7,77%	3,80%	16,98%	7,05%	5,19%	6,39%
Aragón	0,16%	35,25%	0%	1,36%	1,20%	0,21%	0%	2,10%	0,14%	1,13%
Cantabria	0,16%	0%	11,36%	0,61%	0,60%	0%	0%	0,30%	0,29%	0%
Castilla y León	0,33%	2,46%	0%	32,38%	1,00%	0%	0%	1,65%	0,43%	1,50%
Castilla-La Mancha	1,14%	0%	4,55%	1,36%	32,47%	0%	0%	2,10%	1,30%	1,88%
Cataluña	5,37%	4,92%	9,09%	10,44%	6,18%	63,08%	0%	8,10%	4,76%	3,38%
Ceuta	0%	0%	0%	0%	0%	0%	39,62%	0%	0%	0%
Comunidad de Madrid	21,34%	33,61%	29,55%	23,00%	26,69%	6,12%	16,98%	60,12%	13,56%	21,80%
Comunidad Valenciana	1,30%	0,82%	2,27%	3,18%	2,59%	1,90%	7,55%	1,80%	53,54%	3,01%
Extremadura	0,33%	0%	0%	0,91%	1,39%	0%	0%	0,60%	0,43%	46,62%
Galicia	0,33%	3,28%	0%	1,97%	1,20%	0,42%	1,89%	0,90%	1,15%	0,75%
Islas Baleares	0%	0%	0%	0%	0,20%	0,84%	0%	0%	0,14%	0%
Islas Canarias	0,16%	0%	0%	0%	1,20%	0%	0%	0,15%	0,43%	0%
La Rioja	0%	0%	0%	0,15%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Melilla	0%	0%	0%	0%	0,20%	0%	0%	0%	0,14%	0%
Navarra	0,16%	0%	0%	0,30%	0,20%	0%	0%	0,30%	0%	0%
País Vasco	1,79%	3,28%	2,27%	3,63%	3,98%	0,84%	0%	4,80%	1,73%	2,63%
Principado de Asturias	0,16%	0%	0%	0,76%	0,20%	0,21%	0%	0,30%	0,29%	0%
Región de Murcia	0,98%	1,64%	2,27%	1,21%	2,59%	0,21%	1,89%	0,45%	1,15%	0%
Varias CC.AA.	2,44%	0,82%	4,55%	1,97%	2,39%	2,32%	3,77%	3,30%	2,31%	2,26%
Fuera de España	12,87%	7,38%	20,45%	10,29%	7,17%	16,24%	9,43%	5,55%	9,52%	8,27%
Hispano-extranjera	1,63%	0%	4,55%	0,91%	0,80%	3,80%	1,89%	0,45%	3,46%	0,38%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL ESPACIO ESCÉNICO										
	Galicia	Islas Baleares	Islas Canarias	La Rioja	Melilla	Navarra	País Vasco	Princ. de Asturias	Región de Murcia	Total general
Andalucía	3,93%	2,38%	2,66%	6,49%	7,50%	5,24%	4,26%	4,21%	6,29%	9,04%
Aragón	0,98%	0%	0%	2,70%	5,00%	0,35%	0,59%	0,56%	0,20%	1,35%
Cantabria	0,65%	0%	0,41%	1,62%	0%	0%	0,29%	0%	0,20%	0,40%
Castilla y León	1,47%	0%	0%	2,70%	0%	0,70%	0,59%	1,12%	0,59%	3,67%
Castilla-La Mancha	0,33%	1,19%	0,20%	2,70%	0%	1,05%	0,88%	1,69%	1,57%	3,28%
Cataluña	4,26%	9,52%	3,89%	8,65%	5,00%	4,20%	6,31%	5,90%	5,50%	9,72%
Ceuta	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0,29%
Comunidad de Madrid	15,22%	15,48%	12,27%	27,03%	20%	13,99%	16,45%	18,82%	19,84%	21,89%
Comunidad Valenciana	1,64%	3,57%	1,84%	3,24%	2,50%	1,40%	1,91%	2,25%	5,30%	7,21%
Extremadura	0,49%	0%	0,20%	0%	2,50%	0,35%	0,44%	0,28%	0,79%	2,18%
Galicia	45,66%	1,19%	0,20%	1,08%	0%	0,70%	0,73%	1,12%	0,98%	4,67%
Islas Baleares	0%	58,33%	0,20%	0%	0%	0%	0,15%	0%	0,20%	0,79%
Islas Canarias	0,82%	0%	59,10%	0%	0%	0,35%	0%	0%	0,59%	4,21%
La Rioja	0%	0%	0%	25,41%	0%	0%	0%	0,28%	0,20%	0,68%
Melilla	0,33%	0%	0%	0%	50%	0%	0,15%	0%	0,20%	0,35%
Navarra	0,16%	0%	0,20%	0,54%	0%	41,26%	1,03%	0%	0%	1,83%
País Vasco	3,93%	0%	0,20%	4,32%	0%	9,79%	43,47%	3,65%	1,57%	6,72%
Principado de Asturias	0,33%	0%	0%	0,54%	0%	1,05%	1,03%	36,24%	0%	2,10%
Región de Murcia	0,33%	0%	0%	1,62%	0%	0%	0,15%	1,12%	43,03%	3,71%
Varias CC.AA.	3,76%	3,57%	1,02%	0,54%	2,50%	2,80%	2,94%	4,78%	1,57%	2,54%
Fuera de España	12,60%	2,38%	14,52%	9,73%	5,00%	14,34%	15,86%	16,29%	10,22%	11,41%
Hispano-extranjera	3,11%	2,38%	3,07%	1,08%	0%	2,45%	2,79%	1,69%	1,18%	1,98%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Hay comunidades autónomas cuyos espacios escénicos contratan de forma mayoritaria compañías autóctonas, es el caso de Islas Baleares, Cataluña, Comunidad de Madrid o Islas Canarias. Se mantiene la **tendencia a contratar compañías de otros puntos de España e, incluso, en algunas regiones la presencia de compañías de otras comunidades es superior a las autóctonas**, como es el caso de La Rioja, Castilla La Mancha o castilla y León.



5.13 Procedencias de las compañías

El 81,49% de las compañías son de origen nacional, el 15,15% proceden de fuera de España y el 3,36% son el resultado de una colaboración hispano-extranjera.

	Nº DE COMPAÑÍAS	PORCENTAJE
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE ESPAÑA	3125	81,49%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE FUERA DE ESPAÑA	581	15,15%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS COLABORACIÓN HISPANO-EXTRANJERA	129	3,36%
Nº TOTAL DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS	3835	100%

5.13.1 Procedencias de las compañías por género

Al igual que en 2013 y 2014, las compañías de teatro con sede en la Comunidad de Madrid y en Cataluña son las que más programaciones han sumado.

PROCEDENCIA LAS COMPAÑÍAS DE TEATRO	Nº de programaciones	Porcentaje
Comunidad de Madrid	1185	34,53%
Cataluña	400	11,66%
Andalucía	220	6,41%
País Vasco	212	6,18%
Galicia	178	5,19%
Comunidad Valenciana	175	5,10%
Fuera de España	149	4,34%
Castilla-La Mancha	135	3,93%
Región de Murcia	129	3,76%
Castilla y León	121	3,53%
Varias CC.AA.	108	3,15%
Islas Canarias	102	2,97%
Principado de Asturias	68	1,98%
Extremadura	64	1,86%
Aragón	61	1,78%
Navarra	39	1,14%
Hispano-extranjera	20	0,58%
Islas Baleares	19	0,55%
La Rioja	17	0,50%
Melilla	15	0,44%
Ceuta	8	0,23%
Cantabria	7	0,20%
Total teatro	3432	100%

En el género musical, los artistas y grupos de fuera de España consiguen sumar el 16,90% de las programaciones, dato levemente inferior al año anterior.

PROCEDENCIA LAS COMPAÑÍAS DE MÚSICA	Nº de programaciones	Porcentaje
Fuera de España	429	16,90%
Andalucía	291	11,46%
Comunidad de Madrid	239	9,41%
País Vasco	207	8,15%
Comunidad Valenciana	197	7,76%
Islas Canarias	157	6,18%
Galicia	133	5,24%
Cataluña	130	5,12%
Región de Murcia	125	4,92%
Castilla y León	119	4,69%
Castilla-La Mancha	76	2,99%
Navarra	76	2,99%
Hispano-extranjera	75	2,95%
Extremadura	66	2,60%
Principado de Asturias	64	2,52%
Varias CC.AA.	46	1,81%
Aragón	27	1,06%
La Rioja	25	0,98%
Islas Baleares	24	0,95%
Melilla	11	0,43%
Ceuta	11	0,43%
Cantabria	11	0,43%
Total	2539	100%

En el caso de la danza, las compañías extranjeras alcanzan el 25,03% del volumen de programación, dato que supera al obtenido en 2014.

PROCEDENCIA LAS COMPAÑÍAS DE DANZA	Nº de programaciones	Porcentaje
Fuera de España	203	25,03%
Andalucía	116	14,30%
Comunidad de Madrid	114	14,06%
Comunidad Valenciana	80	9,86%
Cataluña	71	8,75%
País Vasco	42	5,18%
Islas Canarias	29	3,58%
Galicia	20	2,47%
Hispano-extranjera	20	2,47%
Extremadura	16	1,97%
Región de Murcia	14	1,73%
Castilla y León	14	1,73%
Varias CC.AA.	13	1,60%
Navarra	12	1,48%
Castilla-La Mancha	11	1,36%
Islas Baleares	10	1,23%
Aragón	9	1,11%
La Rioja	7	0,86%
Principado de Asturias	5	0,62%
Cantabria	3	0,37%
Ceuta	2	0,25%
Total	811	100%

5.13.2 Origen de las compañías de fuera de España

Analizando el origen de las compañías de fuera de España, se observa que el 16,87% de las compañías extranjeras provienen de Estados Unidos, el 9,47% proceden de Francia y el 8,61% de Italia.

PAÍS DE PROCEDENCIA	PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE COMPAÑÍAS/ ARTISTAS DE FUERA DE ESPAÑA
Estados Unidos	16,87%
Francia	9,47%
Italia	8,61%
Reino Unido	8,09%
Rusia	5,34%
Portugal	4,82%
Alemania	4,65%
Argentina	4,13%
Bélgica	2,75%
Brasil	1,89%
Cuba	1,89%
Israel	1,89%





COMPARACIÓN DE RESULTADOS

2012-2015

6.1 Grandes cifras

En la tabla siguiente, se muestra la evolución en los últimos cuatro años del número de programaciones, espectáculos y funciones de los espacios escénicos de titularidad pública analizados.

	2012	2013	2014	2015
Nº de espacios escénicos	118	114	120	128
Nº de programaciones	6.982	7.156	7.215	7.337
Nº de espectáculos	4.446	4.600	4.463	4.360
Nº de funciones	10.830	11.070	11.061	11.233

6.2 Volumen de programación total

Calculando el volumen de programación total en los últimos cuatro años se observa una tendencia creciente:

	2012	2013	2014	2015
Nº de programaciones	6.982	7.156	7.215	7.337

Haciendo el cálculo con los espacios escénicos comunes a los cuatro años (102), se observa que el volumen de programación no sigue la misma evolución:

	2012	2013	2014	2015
Nº de programaciones	5.730	6.588	6.284	6.218

Una vez constatado que la variación en el número de espacios escénicos entre los años estudiados es patente, a continuación se presentan los datos comparativos totales entre los cuatro años analizados. Conviene tener en cuenta que la comparación se realizará en datos porcentuales ya que, al no mantenerse constante el número de espacios escénicos analizados, los datos absolutos no muestran una fotografía real de la evolución en este periodo.

6.3 Volumen de programación por semestre

En los cuatro años considerados, el volumen de programación es superior en el primer semestre.

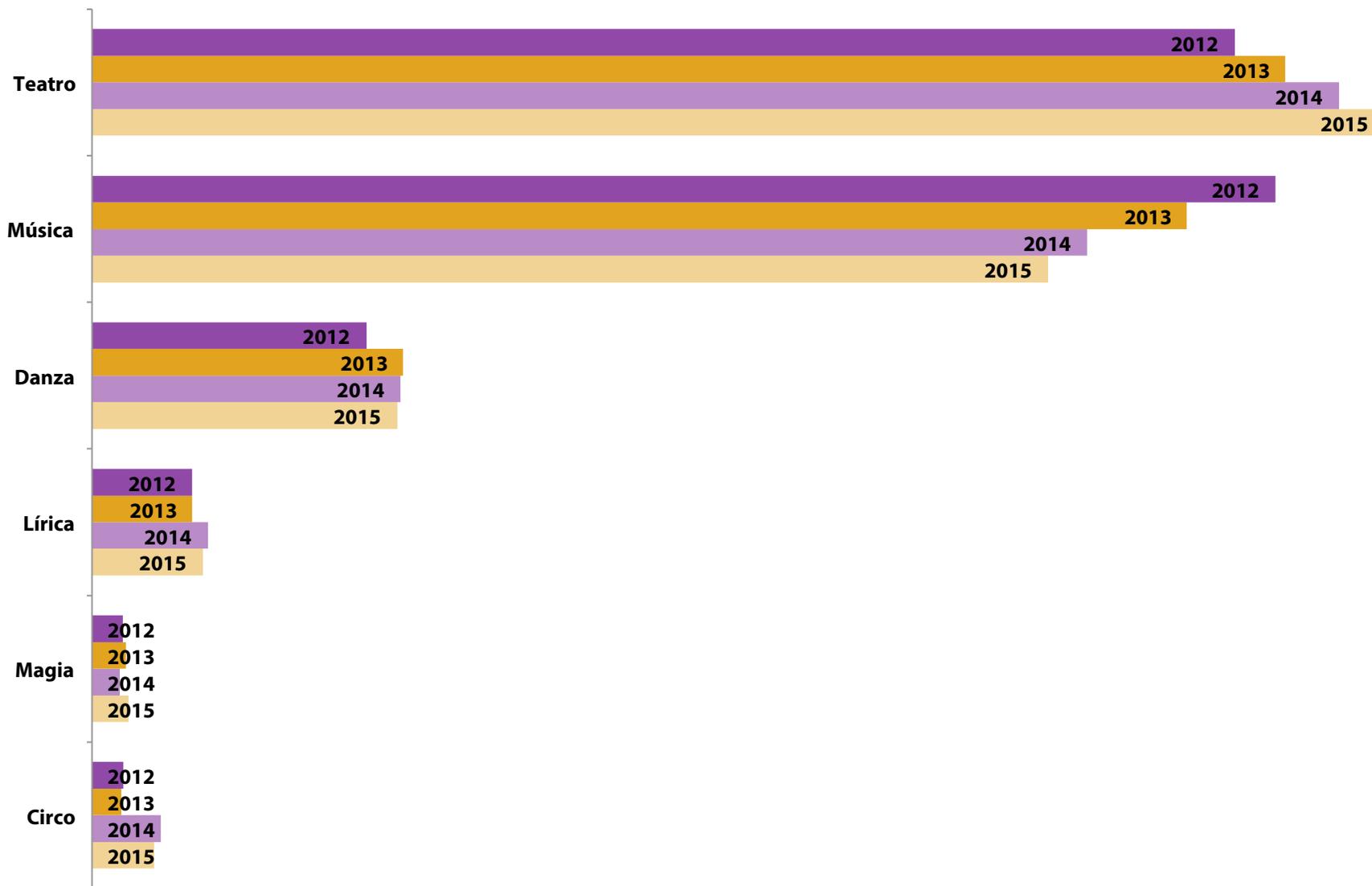
	1º Semestre	2º Semestre
2012	57,20%	42,80%
2013	54,86%	45,14%
2014	55,27%	44,73%
2015	56,75%	43,25%



6.4 Volumen de programación por género

Se puede observar que el teatro y la música siguen tendencias opuestas, mientras que el teatro aumenta su presencia, la música sigue una tendencia descendente.

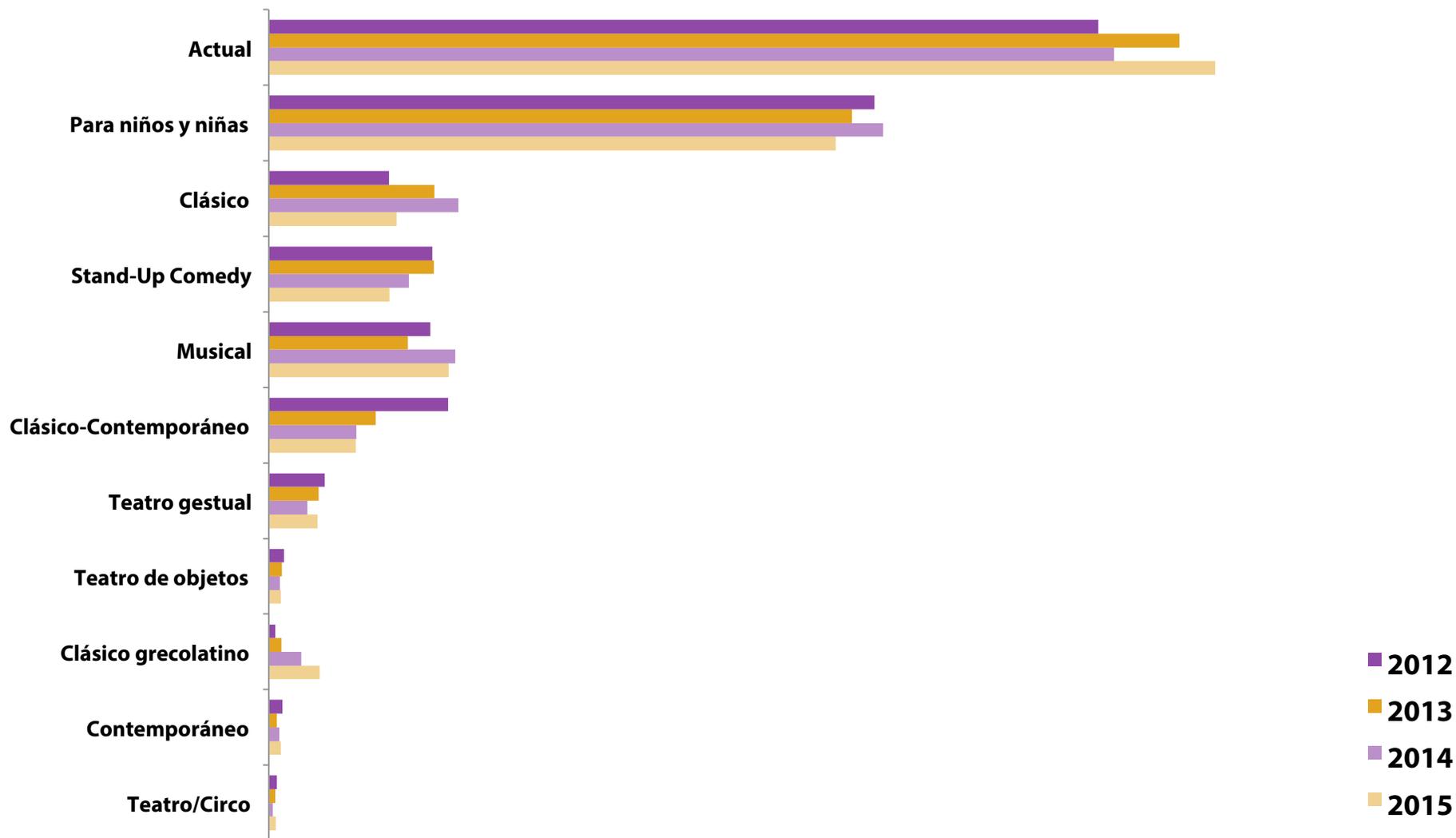
	Teatro	Música	Danza	Lírica	Magia	Circo
2012	41,36%	42,84%	9,93%	3,62%	1,12%	1,13%
2013	43,19%	39,63%	11,26%	3,63%	1,22%	1,06%
2014	45,13%	36,02%	11,17%	4,19%	1,00%	2,49%
2015	46,78%	34,61%	11,05%	4,01%	1,31%	2,25%



6.4.1 Volumen de programación por subgénero teatral

El teatro actual ha sido el subgénero más programado en todos los años, obteniendo en 2015 su mejor dato. También se observa que el teatro clásico frena su tendencia ascendente y vuelve a resultados de hace tres años.

	2012	2013	2014	2015
Teatro/Circo	0,38%	0,29%	0,18%	0,32%
Contemporáneo	0,62%	0,36%	0,49%	0,55%
Clásico grecolatino	0,31%	0,58%	1,50%	2,36%
Teatro de objetos	0,69%	0,61%	0,52%	0,55%
Teatro gestual	2,60%	2,30%	1,78%	2,27%
Clásico-Contemporáneo	8,31%	4,95%	4,05%	4,02%
Musical	7,48%	6,44%	8,63%	8,33%
Stand-Up Comedy	7,58%	7,64%	6,48%	5,59%
Clásico	5,57%	7,67%	8,78%	5,91%
Para niños y niñas	28,05%	27,01%	28,44%	26,25%
Actual	38,40%	42,15%	39,13%	43,82%

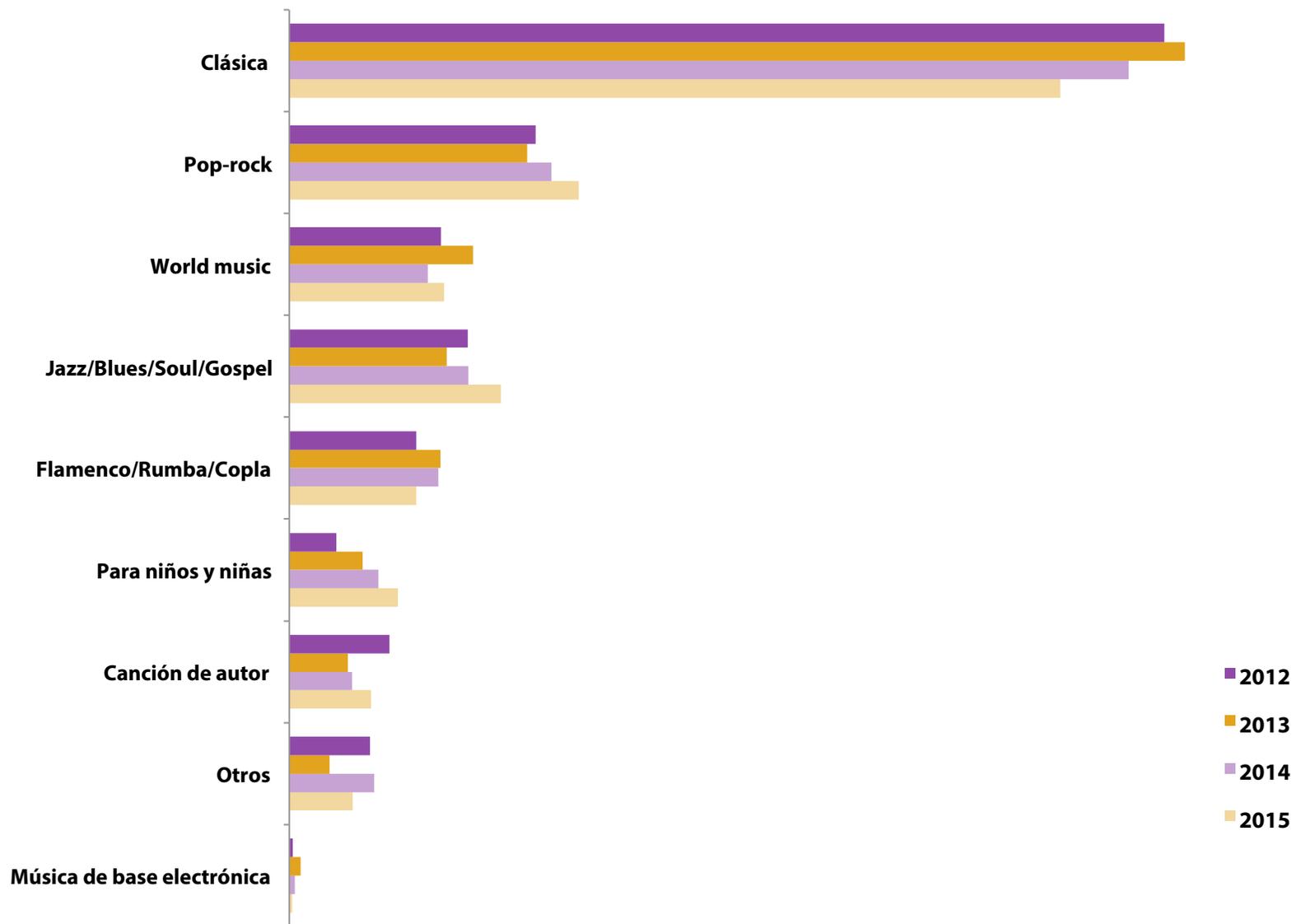


6.4.2 Volumen de programación por subgénero musical

La música clásica es el subgénero más programado en los cuatro analizados, aunque en 2015 se constata su tendencia a la baja y, en cuatro años, ve reducida su presencia en seis puntos.

La música pop-rock, en cambio, consolida su tendencia creciente al igual que el Jazz/Blues/Soul/Gospel, la canción de autor y la música para niños y niñas.

	2012	2013	2014	2015
Música de base electrónica	0,20%	0,63%	0,31%	0,16%
Otros	4,45%	2,22%	4,69%	3,51%
Canción de autor	5,52%	3,24%	3,46%	4,53%
Para niños y niñas	2,61%	4,06%	4,92%	5,99%
Flamenco/Rumba/Copla	7,02%	8,36%	8,23%	7,01%
Jazz/Blues/Soul/Gospel	9,86%	8,71%	9,89%	11,70%
World music	8,39%	10,16%	7,66%	8,55%
Pop-rock	13,61%	13,15%	14,47%	15,99%
Clásica	48,35%	49,47%	46,36%	42,58%

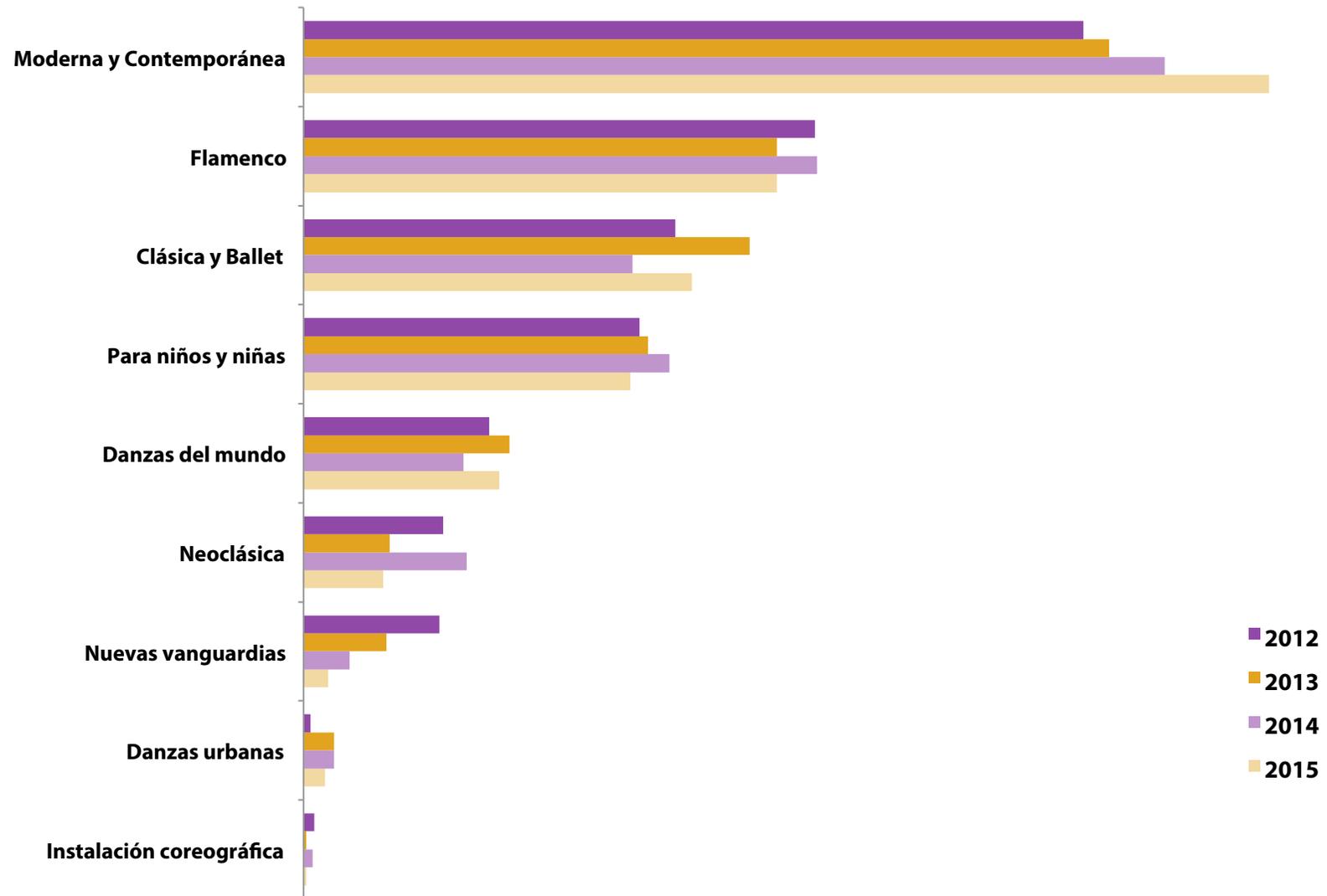


6.4.3 Volumen de programación por subgénero dancístico

La danza moderna y contemporánea es el subgénero más programados en todos los años analizados. La danza flamenca sufre un retroceso y vuelve a valores de 2013. Mientras la danza para niños consiguen el peor resultado de los últimos cuatro años.

En el caso contrario, la danza clásica y ballet y las danzas del mundo incrementan su presencia con respecto a 2014.

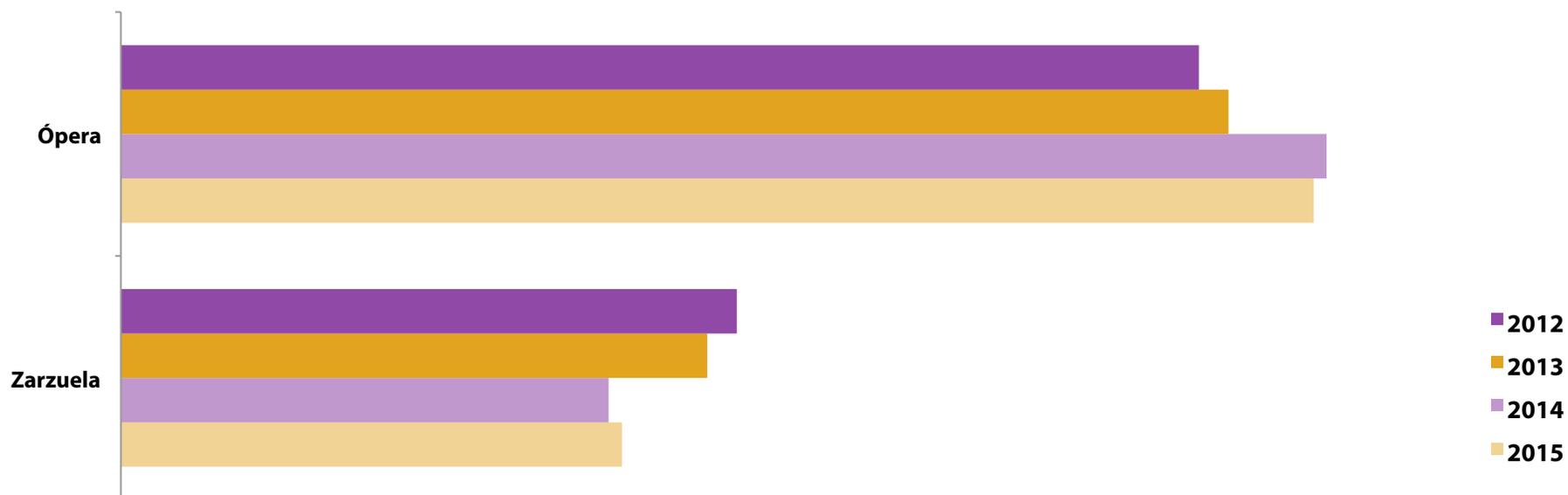
	2012	2013	2014	2015
Instalación coreográfica	0,43%	0,12%	0,37%	0,12%
Danzas urbanas	0,29%	1,24%	1,24%	0,86%
Nuevas vanguardias	5,48%	3,35%	1,86%	0,99%
Neoclásica	5,63%	3,47%	6,58%	3,21%
Danzas del mundo	7,50%	8,31%	6,45%	7,89%
Para niños y niñas	13,56%	13,90%	14,76%	13,19%
Clásica y Ballet	15,01%	17,99%	13,28%	15,66%
Flamenco	20,63%	19,11%	20,72%	19,11%
Moderna y Contemporánea	31,46%	32,51%	34,74%	38,96%



6.4.4 Volumen de programación por subgénero lírico

En el género lírico, ambos subgéneros experimentan tendencias opuestas. La ópera desciende en casi un punto desde 2014, punto que va a parar a la zarzuela.

	2012	2013	2014	2015
Zarzuela	36,36%	34,62%	28,81%	29,59%
Ópera	63,64%	65,38%	71,19%	70,41%



6.5 Volumen de programación por número de funciones y género

A la hora de analizar este dato, al tratarse de datos absolutos, hay que tener en cuenta que el número de espacios escénicos analizados ha ido aumentando levemente, por lo que los datos son comparables en cierta medida.

	2012	2013	2014	2015
Nº de espacios escénicos	118	114	120	128
Teatro	5581	6179	6135	6425
Música	3515	3140	2878	2804
Danza	1107	1147	1190	1179
Lírica	358	352	417	388
Magia	95	108	98	123
Circo	174	144	343	314
	10830	11070	11061	11233

6.6 Porcentaje de espacios que programan un determinado género

Mientras que el teatro mantiene su elevada presencia en las programaciones de los espacios escénicos, la música desciende y consigue el dato más bajo de los últimos cuatro años. Por su parte, la danza está presente en un menor número de recintos.

PORCENTAJE DE ESPACIOS ESCÉNICOS QUE PROGRAMAN UN DETERMINADO GÉNERO				
GÉNERO	2012	2013	2014	2015
Teatro	99,15%	100%	99,17%	100%
Música	97,46%	98,25%	98,33%	96,88%
Danza	92,37%	96,49%	95%	92,97%
Lírica	71,19%	67,54%	72,50%	65,63%
Magia	42,37%	44,74%	42,50%	42,19%
Circo	36,44%	42,98%	62,50%	53,91%

6.7 Procedencia de las compañías

Los datos comparados de procedencia de las compañías muestran un aumento del número de compañías contratadas en 2015, sobre todo en el caso de compañías procedentes de España.

	2012		2013		2014		2015	
	Nº DE COMPAÑÍAS	%						
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE ESPAÑA	2983	76,12%	3185	80,19%	2995	81,30%	3125	81,49%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE FUERA DE ESPAÑA	797	20,34%	637	16,04%	571	15,50%	581	15,15%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS COLABORACIÓN HISPANO-EXTRANJERA	139	3,55%	150	3,78%	118	3,20%	129	3,36%
Nº TOTAL DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS	3919	100%	3972	100%	3684	100%	3835	100%



ANÁLISIS ESPECÍFICOS

Espectáculos para niños y niñas

7.1 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por género

Los espectáculos para niños y niñas adquieren una especial relevancia en la oferta de los espacios de titularidad pública. De hecho, están presentes en tres de los géneros analizados (teatro, danza y música).

Este tipo de montajes supone un total de 1160 programaciones y 1995 funciones.

GÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PROGRAMACIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS	Nº DE FUNCIONES
Teatro – Para niños y niñas	901	77,67%	1518
Música – Para niños y niñas	152	13,10%	272
Danza – Para niños y niñas	107	9,22%	205
Total	1160	100%	1995

7.1.1 Volumen de programación de los espectáculos de teatro para niños y niñas

Los espectáculos teatrales para niños y niñas suponen el 26,25% de la programación total de este género con un total de 1518 funciones.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Actual	1504	43,82%	2687
Para niños y niñas	901	26,25%	1518
Musical	286	8,33%	753
Clásico	203	5,91%	457
Stand-Up Comedy	192	5,59%	256
Clásico-Contemporáneo	138	4,02%	278
Clásico grecolatino	81	2,36%	238
Teatro gestual	78	2,27%	124
Contemporáneo	19	0,55%	43
Teatro de objetos	19	0,55%	56
Teatro/Circo	11	0,32%	15
Total	3432	100%	6425

7.1.2 Volumen de programación de los espectáculos de música para niños y niñas

La programación de espectáculos musicales para niños y niñas alcanza el 5,99% de la oferta total de música con 272 funciones.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Clásica	1081	42,58%	1158
Pop-Rock	406	15,99%	423
Jazz/Blues/Soul/Gospel	297	11,70%	306
World music	217	8,55%	224
Flamenco/Rumba/Copla	178	7,01%	188
Para niños y niñas	152	5,99%	272
Canción de autor	115	4,53%	122
Otros	89	3,51%	91
Música de base electrónica	4	0,16%	4
Total	2539	100%	2788

7.1.3 Volumen de programación de los espectáculos de danza para niños y niñas

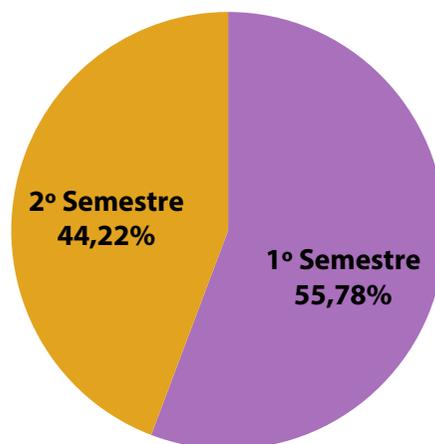
Los espectáculos de danza para niños y niñas suponen el 13,19% de la programación total de danza, con 205 funciones.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Moderna y Contemporánea	316	38,96%	471
Flamenco	155	19,11%	204
Clásica y Ballet	127	15,66%	152
Para niños y niñas	107	13,19%	205
Danzas del mundo	64	7,89%	73
Neoclásica	26	3,21%	42
Nuevas vanguardias	8	0,99%	19
Danzas urbanas	7	0,86%	10
Instalación coreográfica	1	0,12%	3
Total	811	100%	1179

7.2 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por semestre

La programación de espectáculos para niños y niñas obtiene mayor significación y presencia durante el primer semestre, aunque este dato hay que interpretarlo con cautela ya que en el primer semestre la oferta total obtiene valores superiores en todos los géneros.

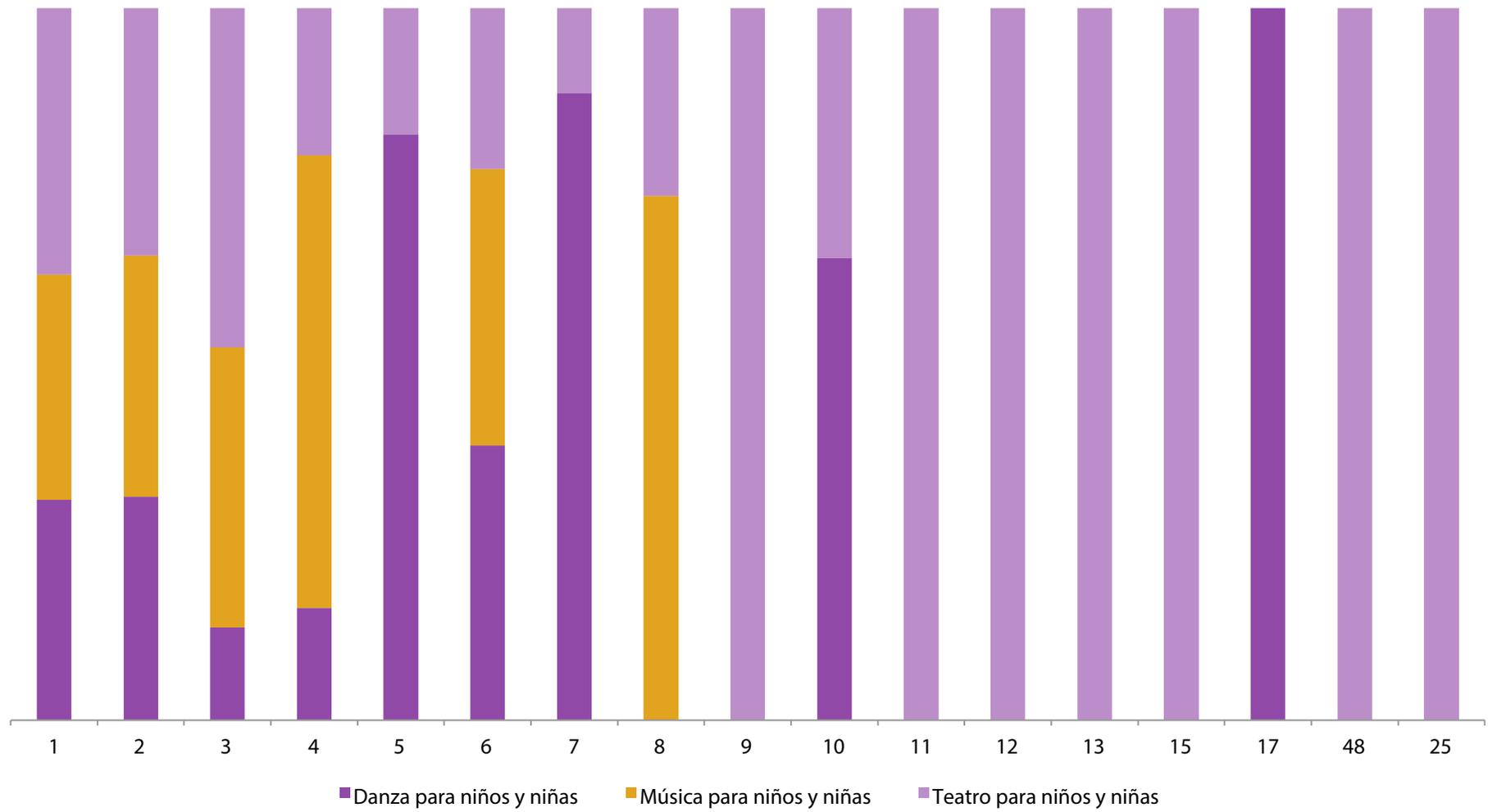
Semestre	Nº de programaciones	Porcentaje
1º Semestre	647	55,78%
2º Semestre	513	44,22%
Total	1160	100%



7.3 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por número de funciones

En los tres géneros considerados con oferta para niños y niñas, la tendencia de programar con una sola función es la dominante. Destaca el teatro para niños y niñas con espectáculos que consiguen hasta 25 funciones.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	15	17	25	48
Danza para niños y niñas	34,63%	20,49%	1,46%	5,85%	12,20%	8,78%	3,41%	0%	0%	4,88%	0%	0%	0%	0%	8,29%	0%	0%
Música para niños y niñas	35,29%	22,06%	4,41%	23,53%	0%	8,82%	0%	5,88%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Teatro para niños y niñas	41,83%	22,66%	5,34%	7,64%	2,64%	5,14%	0,46%	2,11%	0,59%	2,64%	0,72%	1,58%	0,86%	0,99%	0%	1,65%	3,16%
Total	40,20%	22,36%	4,81%	9,62%	3,26%	6,02%	0,70%	2,41%	0,45%	2,51%	0,55%	1,20%	0,65%	0,75%	0,85%	1,25%	2,41%



7.4 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por mes

La danza para niños y niñas se programa de forma mayoritaria en diciembre y noviembre, la música para niños y niñas en mayo y marzo y el teatro para niños y niñas en diciembre y noviembre.

	Danza	Música	Teatro
Diciembre	17,76%	11,18%	17,76%
Noviembre	17,76%	9,21%	14,10%
Marzo	12,15%	12,50%	11,54%
Febrero	4,67%	9,87%	11,21%
Enero	9,35%	9,87%	10,10%
Abril	12,15%	6,58%	9,99%
Mayo	5,61%	17,76%	8,66%
Octubre	14,95%	11,84%	8,21%
Junio	1,87%	3,29%	3,66%
Septiembre	1,87%	6,58%	2,11%
Julio	0%	0%	0,78%
Agosto	0,93%	0%	0,55%

7.5 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por día de la semana

En las tres disciplinas para niños y niñas la estrategia de exhibición más utilizada es la programación en fin de semana, siendo el domingo el día que concentra un mayor número de representaciones.

	Danza	Música	Teatro
Domingo	28,97%	32,89%	35,41%
Sábado	25,23%	21,05%	18,65%
Viernes	4,67%	11,18%	8,21%
Miércoles	5,61%	2,63%	6,77%
Martes	1,87%	5,26%	6,22%
Sábado y domingo	10,28%	4,61%	4,44%
Jueves	3,74%	6,58%	3,88%
Lunes	5,61%	0,66%	4,00%
Domingo y lunes	0%	3,29%	2,22%
Martes y miércoles	1,87%	1,97%	2,11%
Viernes y sábado	0,93%	0%	1,11%
Miércoles y jueves	0,93%	1,32%	0,78%
Viernes, sábado y domingo	0,93%	0,66%	0,89%

7.6 Espectáculos para niños y niñas más programados

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	GÉNERO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Diez!</i>	CantaJuego	Música	13
<i>Tarzán, el musical</i>	Rodetacón Teatro	Teatro	12
<i>El Mago de Oz</i>	Nacho Vilar Producciones	Teatro	11
<i>Dot</i>	Maduixa Teatre	Danza	11
<i>Aladdin</i>	Teatro Gorakada	Teatro	10
<i>Kibubu</i>	Marie de Jongh - TARTEAN ZERBITZUAK SL	Teatro	10
<i>El musical de campanilla</i>	Guti Producciones y Sketch Eventos	Teatro	10
<i>Peter Pan</i>	Ananda Dansa	Danza	9
<i>Pinocchio</i>	Cía. de Comediants La Baldufa	Teatro	8
<i>El sastrecillo valiente</i>	Títeres Etcétera	Teatro	8
<i>Cuál es mi nombre?</i>	DA.TE Danza	Danza	8



ANÁLISIS ESPECÍFICOS

Impacto del Programa PLATEA

8.1 Impacto del Programa Platea en la programación

Total programaciones	7337
Programaciones de espectáculos del Programa Platea	1301, lo que supone el 17,73%
Total espectáculos	4360
Espectáculos del Programa Platea	294, lo que supone el 6,74%
Total funciones	11233
Espectáculos del Programa Platea	1903, lo que supone el 16,94%

A continuación, se presenta un listado con los espectáculos pertenecientes al Programa Platea que han sido programados por los espacios escénicos asociados a La Red durante 2015.

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
119.104	Ai Do Project & Iker Arrue	1
¡Ay!	Eva Yerbabuena	4
15 Años Cienfuegos Danza	Cienfuegos Danza	4
30 e Tantos Ósos	Aporía Escénica	1
7 balcones	Jesús Carmona	2
7 pecados capitales	Pasodos Dance Company	1
A grito pelao	Pez en raya	1
Ábrete Sésamo	Caleidoscopio Teatro	3
Adentro	Adentro Teatro- Tristán Ulloa	1
Aeternum	Los Vivancos	2
Al Cante	Juan Carlos Lérida, Niño de Elche y David Montero	1
Al final de la carretera	Txalo Producciones, S.L.	20
Al tun tun	Teatre Móbil	3
Aladdin	Teatro Gorakada	10
Aladín, un musical genial	Trencadis Produccions	6
Alaire	Rafael Amargo	1
Alegría, palabra de Gloria Fuertes	Teatro de Malta	2
André y Doriné	Kulunka Teatro	3
Aquí va a pasar algo	Zanguango Teatro	1
Aupapá	Zig Zag Danza	3
Babaol	EnÁmbar Danza	1
Ballenas, historias de Gigantes	Larumbe Danza	3
Bancarrota	Acrónica Producciones	1

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Barbecho</i>	Natxo Montero Danza	1
<i>Basilisa la sabia</i>	La Canela	1
<i>best of you</i>	La intrusa	1
<i>Bhrava!</i>	Cía. L'animé	4
<i>Bitels para bebés</i>	Companyia Malumaluga / Percussity Ltd.	4
<i>Bobas & Gallegas</i>	Produccions Teatrais Excéntricas	5
<i>Boh!</i>	MOPA	1
<i>BR2</i>	Brodas Bros Dance	1
<i>Burbujas de papel</i>	Compañía Mucab Dans	6
<i>Cabaret elegance</i>	Elegants	8
<i>Caída libre</i>	Sharon Fridman	7
<i>Caminando con Antonio Machado</i>	Bravo Teatro	4
<i>Canciones de Titiritero</i>	Tirititeros de Binéfar	1
<i>Cancún</i>	Trasgo Producciones	20
<i>Capas</i>	Compañía de Circo "eia"	1
<i>Caprichos del tiempo</i>	Isabel Bayón	2
<i>Capricis</i>	Cia. Mudances	1
<i>Casa de muñecas</i>	Bramant Teatre	2
<i>Cena con amigos</i>	Gloria López Producciones	3
<i>Cenicienta</i>	Eventime - Tempus Producciones	5
<i>Circo Klezmer</i>	Circo Klezmer	3
<i>Citizen</i>	Compañía de Teatro Chévere	1
<i>Clásicos cómicos. Entremeses de burlas</i>	Teatro Corsario	2
<i>Clincl!</i>	Companyia Pep Bou	3

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Club Fernando Pessoa</i>	Societat Doctor Alonso	1
<i>Como si pasara un tren</i>	Producciones Come y Calla	4
<i>Constelaciones</i>	Aracaladanza	2
<i>Constructivo</i>	Companyia Fundación Collado-Van Hoestenbergh	1
<i>Continuidad de los parques</i>	Compañía Barco Pirata	19
<i>Cuál es mi nombre?</i>	DA.TE Danza	8
<i>Cuerdas</i>	Los Lunes	1
<i>Dando el cante</i>	Inma la Bruja	1
<i>De mutuo desacuerdo</i>	La cabra Sra. Pendlenton	11
<i>Del Lazarillo de Tormes</i>	La Chana Teatro	5
<i>Desconcierto, estudio 1: Nocturno</i>	Hojarasca Danza y Provicional Danza	1
<i>Diez negritos</i>	Iniciativas Teatrales	2
<i>Dignidad</i>	Vaca Estudio	3
<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	8
<i>Divenire</i>	Circle of Trust & Logela Multimedia	3
<i>Do not disturb. No molestar</i>	Vaivén Circo	2
<i>Do re mi, Mozart juega aquí</i>	Títeres Cachirulo	1
<i>Don Quijote inside</i>	Teatro Narea	1
<i>Dot</i>	Maduixa Teatre	11
<i>Dualidad</i>	Cruceta Flamenco	1
<i>Edipo Rey</i>	Teatro del Noctámbulo	2
<i>El Ajuar</i>	Teresa Nieto en compañía	4
<i>El Antidisturbios (Coriol Annus 2M14)</i>	Teatro de Acción Candente	1
<i>El arte de la entrevista</i>	Iraya Producciones	3

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>El asno de oro</i>	Producciones El Brujo	3
<i>El baile</i>	El Vodevil	1
<i>El bosque de Grimm</i>	La Maquiné	5
<i>El cielo ahora</i>	Cía. Olatz de Andrés	1
<i>El crimen de la hermana Bel</i>	Companyia La Pavana	3
<i>El diario de Adán y Eva</i>	Un Cuervo en Milán y Pentación Espectáculos	4
<i>El discurso del rey</i>	Zebra Producciones	11
<i>El elefantito</i>	La Canica. Teatro de Títeres	5
<i>El escondite</i>	La Coja Dansa	2
<i>El eunuco</i>	Festival de Mérida y las compañías Mixtolobo, Lobasca 64 y Ciclán	26
<i>El gran traje</i>	LaSal Teatro	1
<i>El grito en el cielo</i>	La Zaranda	8
<i>El hijo de la novia</i>	Ados Teatros	16
<i>El hombre almohada</i>	Il Machinario Teatro	1
<i>El intérprete</i>	Factoría Madre Constríktor	13
<i>El invernadero</i>	Teatro de la Abadía	20
<i>El largo viaje del día hacia la noche</i>	Marquite	14
<i>El lenguaje de tus ojos o el príncipe travestido</i>	Teatro de la Danza	4
<i>El mercader de Venecia</i>	Noviembre Compañía de Teatro	13
<i>El molinillo mágico</i>	La Gotera de Lazotea	1
<i>El nombre</i>	Verteatro	33
<i>El pequeño verne</i>	Irú Teatro	3
<i>El poeta y Platero</i>	Teatro Arbolé	1

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>El príncipe</i>	Talycual Producciones	4
<i>El príncipe feliz</i>	Cía. de Comediantes La Baldufa	1
<i>El sastrecillo valiente</i>	Títeres Etcétera	8
<i>El secuestro de la bankera</i>	Suripanta Teatro	2
<i>El soberao</i>	Dos proposiciones danza	1
<i>El sótano encantado</i>	Teatro Mutis	2
<i>El triángulo azul</i>	Micomición-Centro Dramático Nacional	14
<i>El zoo de cristal</i>	Secuencia 3 y Teatro Español	27
<i>En el desierto</i>	Losdedae	3
<i>En un lugar del Quijote</i>	Ron La Lá	12
<i>Entre pícaros anda el juego</i>	La Quimera de Plástico	3
<i>Entredos</i>	Cía Capicua	3
<i>Entremeses</i>	Teatro de la Abadía	6
<i>EPISODIOS (Temporada 25)</i>	10 & 10 Danza	1
<i>Equus</i>	Companyia Ferroviaria	4
<i>Esencia de zarzuela</i>	Montatanto Producciones Artísticas	4
<i>Estrellados</i>	Compañía de Danza de Fernando Hurtado	4
<i>Femenino singular</i>	Inconstantes Teatro	2
<i>Flash!</i>	Dantzaz Konpainia	12
<i>Foot-ball</i>	Cia Gelabert-Azzopardi	2
<i>Fuenteovejuna</i>	Obskené	1
<i>Gominolas</i>	Jácara teatro	1
<i>Grillos y luciérnagas</i>	La Machina Teatro	1
<i>Hansel y Gretel</i>	Lapotínguele Producciones	1

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Happy end</i>	Vaivén Producciones	3
<i>Harket (Protocolo)</i>	Panicmap Proyectos Escénicos	2
<i>Heian</i>	Zen del Sur	3
<i>Hombres bisagra</i>	Matarile Teatro	2
<i>Iberdanza</i>	Ibérica en Danza	1
<i>Incert</i>	Circ Pistolet	1
<i>Insatisfechas</i>	PYX Distribuciones	9
<i>Insolación</i>	Producciones Faraute-Compañía Miguel Narros	21
<i>Irakurriz</i>	Shakti Olaizola	2
<i>Jaleos' y 'Bolero, Tres' y 'Après Toi</i>	Ballet de Víctor Ullate	3
<i>JeTeHaime</i>	HuyyCan	2
<i>Jobs</i>	Clownic	12
<i>JUAN SIN MIEDO</i>	Anem Anant Teatre	1
<i>Juana, la reina que no quiso reinar</i>	Histrión Teatro	5
<i>Jugadores</i>	Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.	16
<i>Juntos y separados</i>	Cía. María Fernanda D'Ocón	3
<i>Karaoke</i>	Cielo Raso	1
<i>Kassa</i>	Elefante Elegante	1
<i>Kathie y el hipopótamo</i>	Teatro Español y Teatro de los Días, S.L	15
<i>Kibubu</i>	Marie de Jongh - Tarteau Zerbitzuak SL	10
<i>La Banda de Lázaro</i>	La Cantera Producciones Teatrales	2
<i>La bella durmiente</i>	Lamov Cía. De danza	4
<i>La calma mágica</i>	Tanttaka Teatroa	13
<i>La camisa del hombre feliz</i>	Zum Zum Teatre	1

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>La casa del abuelo</i>	Tanxarina Títeres	4
<i>La copla negra</i>	Chirigóticas	3
<i>La crónica del lobo</i>	Elfo Teatro	4
<i>La danza y su pequeño público</i>	Ballet Contemporáneo de Burgos	2
<i>La escuela de los vicios</i>	Morfeo Teatro Clásico	6
<i>La flauta mágica</i>	Dei Furbi	2
<i>La gloria de mi mare</i>	Choni Cía. Flamenca	5
<i>La Gran A...ventura</i>	Marcel Gros	3
<i>La hermosa jarifa</i>	La Morgue y GG Distribción Escénica y Saga Producciones	9
<i>La malquerida</i>	Alquibla Teatro	4
<i>La momia</i>	Circo Gran Fele	4
<i>La mudanza</i>	Perigallo Teatro	3
<i>La mujer de negro</i>	Agencia Pinkerton Distribución	6
<i>La niña y el grillo en un barquito</i>	Magín Blanco	1
<i>La ópera de cuatro notas</i>	Vania Produccions	1
<i>La piedra oscura</i>	Lazona	7
<i>La piel del agua</i>	Teatro en el Aire	1
<i>La plaza del diamante</i>	Bitò Produccions	26
<i>La puta enamorada</i>	Euroescena. Compañía Salvador Collado	5
<i>La Ramita de Hierbabuena</i>	Teloncillo Teatro	4
<i>La sesión final de Freud</i>	Fundación Unir	8
<i>La tempestad</i>	Voadora	2
<i>La vida resuelta</i>	Cía. La Ruta Teatro	4

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>La voz de nunca</i>	La Phármaco	1
<i>Las alegres casadas</i>	Tdiferencia y LaNave Teatro	2
<i>Las amistades peligrosas</i>	Metatarso Produccciones	3
<i>Las aventuras de Huckleberry Finn</i>	Ultramarinos de Lucas	4
<i>Las calles corrían por las calles</i>	Teatro Ensalle	1
<i>Las Guerras Correctas.</i>	Teatro del Temple, Teatro del Barrio y la Rambleta	1
<i>Ligeros de equipaje</i>	Producciones Viridiana	3
<i>Lirio entre espinas</i>	Guillermo Weickert y El Mandaito Producciones	2
<i>Little Gem</i>	eme2 Produccións	1
<i>Llibert</i>	La Troca	3
<i>Lluvia constante</i>	Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.	20
<i>Lo que vio el mayordomo</i>	Tomás Gayo Producciones, SL	1
<i>Lonely Together</i>	Gregory Maqoma / Roberto Olivan	1
<i>Los desvaríos del veraneo</i>	Venezia Teatro	1
<i>Los hombres son de Marte, las mujeres de Venus</i>	Sinacio	1
<i>Los huermanitos</i>	Trasposos Kultur	3
<i>Los invitados</i>	Belén Maya	1
<i>Los miércoles no existen</i>	Producciones Off	5
<i>Los músicos de Bremen</i>	La Bicicleta	1
<i>Los nadies</i>	CTC Producciones	3
<i>Losers</i>	La Villarroel	2
<i>Lowland</i>	Roser López Espinosa	5
<i>Luces de bohemia</i>	Teatro del Temple	1
<i>Madama Butterfly</i>	Ópera 2001	23

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Madre coraje</i>	Teatro Atalaya	2
<i>Madrid 20/80. Loco amor de cabaret</i>	Producciones Quiquilimón y Tabló Vivant	1
<i>Maiurta</i>	Los Galindos	1
<i>Malasombra</i>	Au Ments	5
<i>Malgama 1.1. Circontemporáneo y compás</i>	Choni Cía. Flamenca y Varuma teatro	4
<i>Martes</i>	Baobab Teatro	3
<i>Martina y el bosque de papel</i>	L'Horta Teatre	2
<i>Me va gustando</i>	Marco Vargas & Chloé Brûlé	1
<i>Medea</i>	Thomas Noone Dance	1
<i>Meeting Point</i>	Fueradeleje Danza	1
<i>Melocotón en Almíbar</i>	Teatro de Benavente	1
<i>Mi barrio</i>	Cuarta Pared	3
<i>Mi Carmen Flamenca</i>	Compañía Flamenca Antonio Andrade	2
<i>Mi gran obra</i>	David Espinosa - El Local Espacio de Creación	2
<i>Mi otro yo</i>	Doble Mandoble	1
<i>Mirra</i>	Cía. Álvaro Frutos	1
<i>Mobil. La historia de un hombre sencillo y una máquina compleja</i>	La Guasa Circo Teatro	1
<i>Moncho Panza</i>	Moncho Borrajo	6
<i>Mons</i>	Mons Dansa i Educació	1
<i>Mucho ruido y pocas nueces</i>	Las Grotesqués	3
<i>Mujeres como yo</i>	T de Teatre	3
<i>Mujeres y Criados</i>	Fundación Siglo de Oro	7

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Neural Narratives 1: Phantom Limb</i>	Muriel Romero y Pablo Palacio	2
<i>No te vistas para cenar</i>	Descalzos Producciones SL	1
<i>Novecento</i>	Bucharta S.L	4
<i>Ns/nc</i>	Varuma teatro	2
<i>Ojos de agua</i>	Emilia Yagüe Producciones, SL	25
<i>Oliver Twist</i>	La Tarasca	2
<i>Olivia y Eugenio</i>	Focus	36
<i>One-Hit Wonders</i>	Sol Picó	5
<i>Ópera del Malandro</i>	Teatro de Fondo	2
<i>Oua Umplute, El Funeral</i>	Teatro Che y Moche	3
<i>Palabras</i>	Hika Teatroa	1
<i>Pangeia</i>	Limiar Teatro e Acaso Danza	1
<i>Paradis</i>	Cia. Las Divinas	3
<i>Parasoles Barrocos (entremeses y sátiras del Siglo de Oro)</i>	El Callejón del Gato	1
<i>Penal de Ocaña</i>	Nao d'amores	3
<i>Perdidos en Nunca Jamás. Un cuento para adultos, o casi</i>	The Cross Border Project	5
<i>Persona</i>	Spin Off Danza	5
<i>Peter pan</i>	Ananda Dansa	9
<i>Piedra a piedra</i>	El Teatre de l'Home Dibuijat	1
<i>Ping, el pájaro que no sabía volar</i>	Títeres de María Parrato	1
<i>Pippi Langstrump</i>	Lazzigags Produccions	1
<i>Pluto</i>	Pentación Espectáculos	6

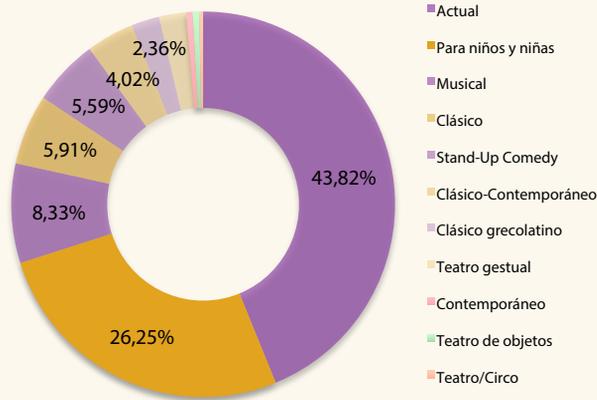
ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Por unos pasitos de ná</i>	Ambulantes Danza	1
<i>Potted</i>	Compañía la Trócola	2
<i>Pulgarcito</i>	Teatro Paraíso SL	7
<i>Punk-Rock</i>	La Joven Compañía - Acción Sur S	2
<i>Qfwfq, una historia del Universo</i>	Teatro Meridional	1
<i>Que volvan as flores</i>	Pisando ovos	2
<i>Quijote</i>	Markeliñe	4
<i>Refugiada poética</i>	Companyia Claire Ducreux	7
<i>Reset</i>	Erre que Erre Danza	1
<i>Rhum</i>	Monti & cia	4
<i>Roble</i>	Guadalupe Torres	1
<i>Romance de Curro "El palmo"</i>	Octubre Teatral S.L.	2
<i>Romeo y Julieta</i>	2RC Teatro	1
<i>Rudo</i>	Cía. Manolo Alcántara	4
<i>Salón Otto</i>	Cía. Teresa Navarrete	1
<i>Sazón</i>	Sóldos	1
<i>Sé de un lugar</i>	Producciones Prsamata	2
<i>Selección natural</i>	Teatro do Noroeste / Tranvía Teatro	1
<i>Sexpearemente</i>	Sexpeare	3
<i>Siena</i>	La Veronal	2
<i>Simplicissimus</i>	Roberto G. Alonso	1
<i>Sin baile no hay paraíso</i>	Pere Faura	1
<i>Sinestesia</i>	Iron Skulls Co	1
<i>Smile</i>	Teatro de la Sonrisa	1

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>SMILEY, una història d'amor</i>	FlyHard Produccions	3
<i>Sócrates</i>	Teatre Romea	9
<i>Sueños de arena</i>	Borja Ytuquepintas	14
<i>Tamaño familiar</i>	Clara Pérez - Pérez y Goldstein S.L.	15
<i>TANDARICA CIRCUS</i>	Compañía Passabarret	1
<i>Tarzán, el musical</i>	Rodetacón Teatro	12
<i>Taxi</i>	Cobre Producciones, Nearco Producciones	14
<i>Temptacions</i>	La Fura dels Baus	4
<i>The Funamviolistas</i>	The Funamviolistas	7
<i>The gagfather</i>	Yllana Producciones SL	23
<i>The Melting Pot Pourri</i>	Los Excéntricos	1
<i>Timeless de Petipa a Nacho Duato</i>	Ballet Carmen Roche	1
<i>Todo me dice algo</i>	Compañía Danza Mobile	4
<i>Tres años</i>	Guindalera Teatro	1
<i>Tres árboles de piedra</i>	Producciones Maestras	1
<i>Tuppersex</i>	Edu Pericas	3
<i>Txapeldun</i>	Organik y Kepa Junkera	2
<i>Última parada</i>	Merche Esmeralda y Andanzas	2
<i>Última Transmisión</i>	Diego Palacio / QYB/Es.arte	1
<i>Ultrainnocència</i>	Los Corderos SC	2
<i>Un juguete para Margarita</i>	Escénate Teatro	2
<i>Un trocito de luna</i>	A la sombrita teatro de pocas luces	2
<i>Una moneda de dos caras</i>	Antonio Canales	3
<i>Una niña</i>	La Rous	4

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Una pareja cualquiera</i>	Cronopia Films y Salto de Eje	4
<i>Vamos a hacerte bailar: persiguiendo a Patty Smith</i>	Taiat Dansa	1
<i>Verano en diciembre</i>	Compañía La Belloch Teatro	6
<i>Viaje al centro de la tierra</i>	Roseland Musical	4
<i>Vincles</i>	Cía. Circ Bover	1
<i>VIP</i>	Els Joglars	20
<i>Volver a jugar</i>	Dragones en el andamio	1
<i>Walking City</i>	Carmelo Segura Companhia	2
<i>Wangari, zuhaitz neska</i>	Karlik Danza	2
<i>Ya está</i>	PTV Clowns	1
<i>Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez</i>	El Pont Flotant	1
<i>Zarzuguiñol</i>	Zarzuguiñol	1

ANEXO

Infografías



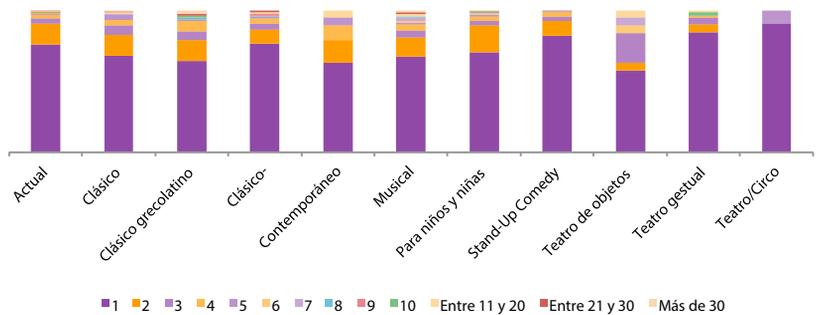
Volumen de programación por subgénero teatral

El **subgénero teatro actual** mantiene su predominio con el **43,82% del total**. En segundo lugar, el teatro para niños y niñas sigue se consolida con el 26,25% de la programación.

Mientras, el teatro musical supera al teatro clásico y emerge como el tercer subgénero teatral más programado.

Volumen de programación por subgénero teatral y número de funciones

La propensión más marcada en el género teatral es la contratación de espectáculos con una sola función.



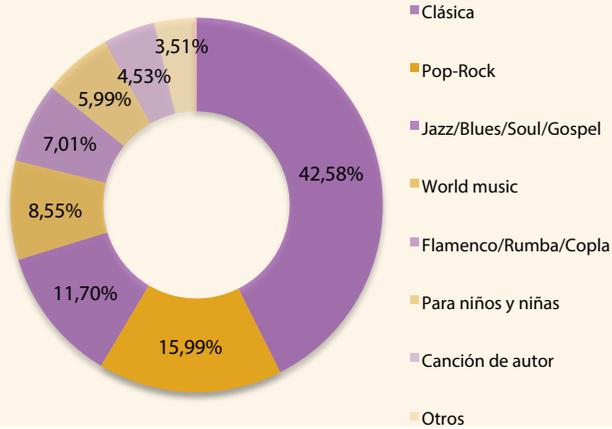
Volumen de programación por subgénero teatral y día de la semana



La programación de espectáculos teatrales se realiza fundamentalmente durante el fin de semana, siendo el sábado el día que concentra el mayor número de representaciones.

Espectáculos más programados de teatro

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
Olivia y Eugenio	Focus	36
El nombre	Verteatro	33
El zoo de cristal	Secuencia 3 y Teatro Español	27
Don Juan Tenorio	Avance Producciones Teatrales	21
La plaza del diamante	Bitò Produccions	26
El eunuco	Festival de Mérida y las compañías Mixtolobo, Lobasca 64 y Ciclán	26



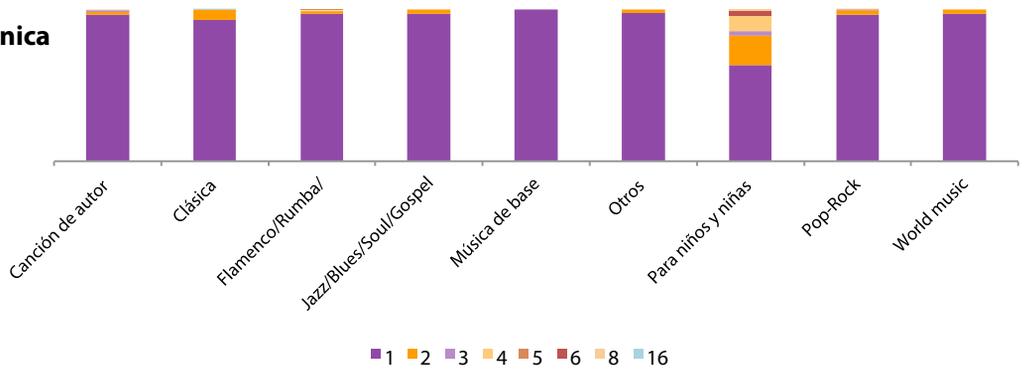
Volumen de programación por subgénero musical

Dentro de la programación musical, **la música clásica obtiene el volumen de programación más elevado con el 42,58%** del total de la oferta musical.

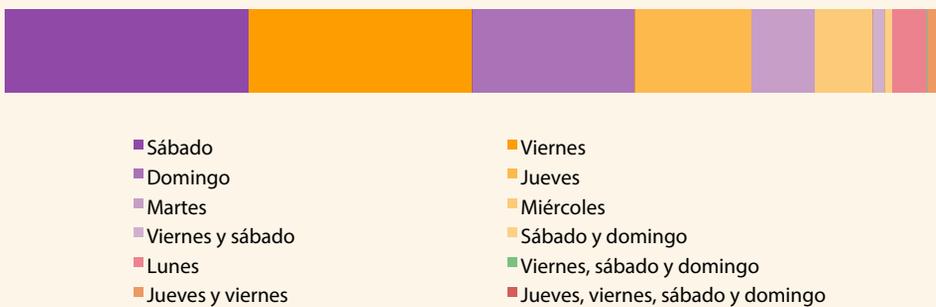
Con una presencia notablemente inferior, la música pop-rock aglutina el 15,99% de la exhibición musical.

Volumen de programación por subgénero musical y número de funciones

En la oferta musical la **tendencia a contratar un única función es muy acusada.**



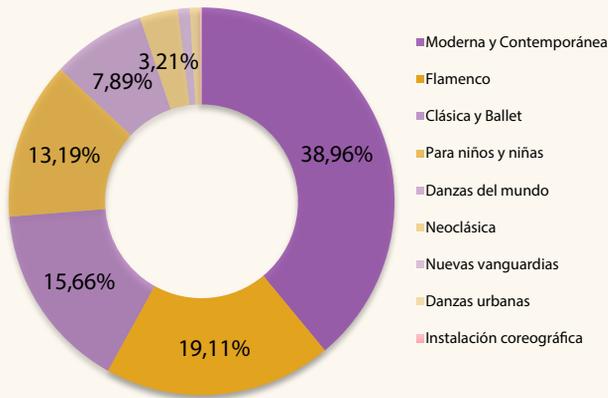
Volumen de programación por subgénero musical y día de la semana



La oferta musical se concentra en fin de semana, siendo el sábado y el viernes los días que concentran el mayor número de representaciones.

Espectáculos más programados de música

ESPECTÁCULOS	ARTISTA/GRUPO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
15	Ara Malikian	18
Gran concierto de Año Nuevo	Strauss Festival Orchestra	13
Diez!	CantaJuego	13
La llamada	Ismael Serrano	11



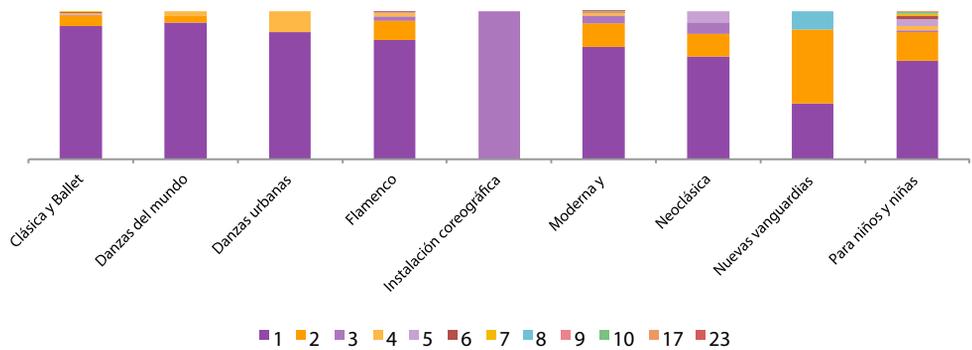
Volumen de programación por subgénero dancístico

La danza moderna y contemporánea continúa siendo la disciplina más programada en los espacios escénicos, con el 38,96% de la programación total.

El flamenco, segundo subgénero dancístico, asume el 19,11% de la oferta.

Volumen de programación por subgénero dancístico y número de funciones

El género dancístico muestra más dispersión que la música ya que la tendencia a contratar un única función solo supone el 78,42%.



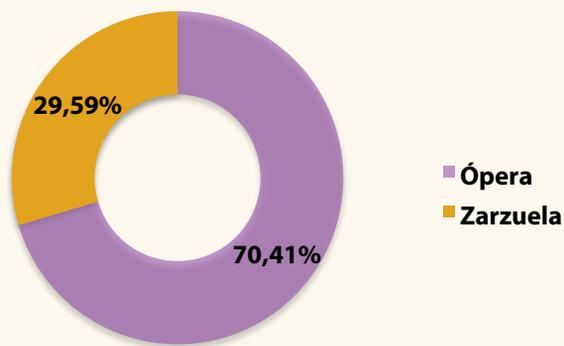
Volumen de programación por subgénero dancístico y día de la semana

Los espectáculos de danza se representa de forma mayoritaria los sábados y domingos.



Espectáculos más programados de danza

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Flash!</i>	Dantzaz Konpainia	12
<i>Dot</i>	Maduixa Teatre	11
<i>Leyendas cosacas</i>	Compañía Estatal de Danza Cosacos de Rusia	9
<i>Peter pan</i>	Ananda Dansa	9

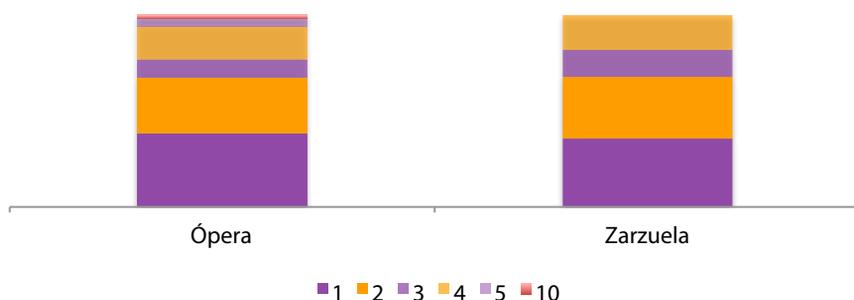


Volumen de programación por subgénero lírico

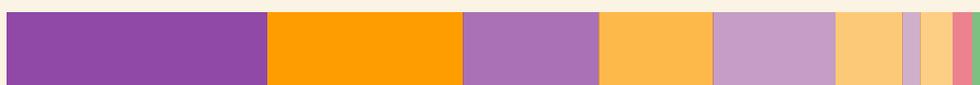
La distribución del género lírico se caracteriza por la presencia predominante de la ópera frente a la zarzuela. El 70,41% de la programación lírica pertenece a espectáculos de ópera.

Volumen de programación por subgénero lírico y número de funciones

Al igual que en 2014, esta disciplina no consigue cerrar más de diez funciones, siendo la ópera la que cierra más funciones para sus espectáculos.



Volumen de programación por subgénero lírico y día de la semana



Los espectáculos de lírica se representa de forma mayoritaria los sábados y viernes.

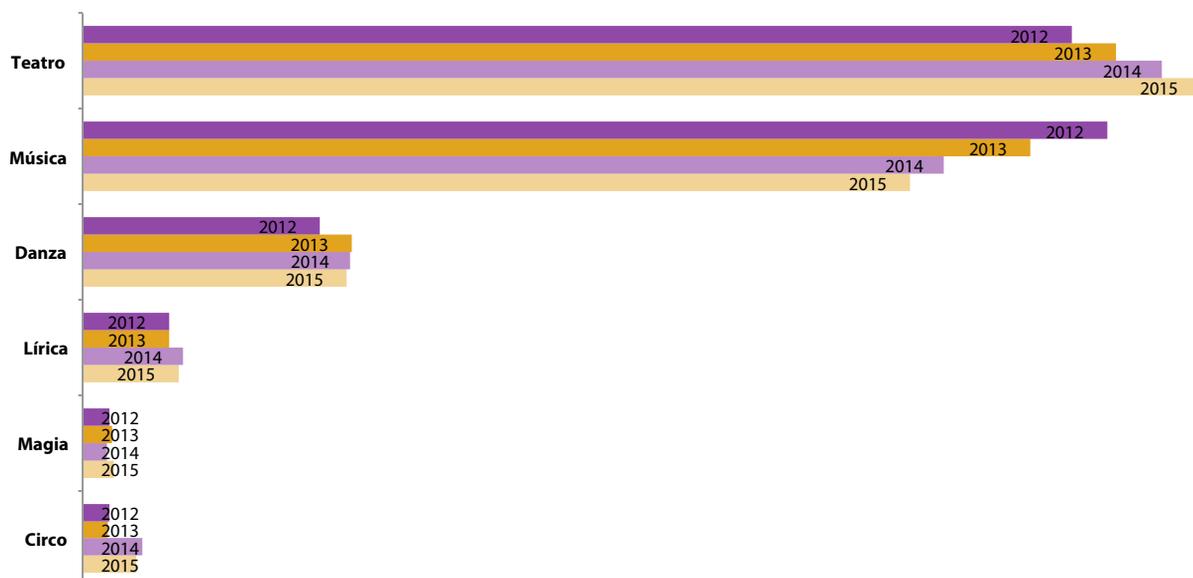
- Sábado
- Viernes
- Domingo
- Jueves
- Martes
- Miércoles
- Viernes y sábado
- Sábado y domingo
- Lunes
- Viernes, sábado y domingo
- Jueves y viernes
- Jueves, viernes, sábado y domingo

Espectáculos más programados de lírica

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Madama Butterfly</i>	Ópera 2001	23
<i>Un ballo un maschera</i>	Ópera 2001	11
<i>El Barbero de Sevilla</i>	Compañía Lírica Ibérica	7

COMPARACIÓN DE RESULTADOS 2012 - 2015

Volumen de programación por año y género



Volumen de programación por número de funciones y género

	2012	2013	2014	2015
Nº de espacios escénicos	118	114	120	128
Teatro	5581	6179	6135	6425
Música	3515	3140	2878	2804
Danza	1107	1147	1190	1179
Lírica	358	352	417	388
Magia	95	108	98	123
Circo	174	144	343	314
	10830	11070	11061	11233

Procedencia de las compañías

	2012		2013		2014		2015	
	Nº DE COMPAÑÍAS	%						
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE ESPAÑA	2983	76,12%	3185	80,19%	2995	81,30%	3125	81,49%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE FUERA DE ESPAÑA	797	20,34%	637	16,04%	571	15,50%	581	15,15%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS COLABORACIÓN HISPANO-EXTRANJERA	139	3,55%	150	3,78%	118	3,20%	129	3,36%
Nº TOTAL DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS	3919	100%	3972	100%	3684	100%	3835	100%



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

2015

MAPA DE PROGRAMACIÓN

DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS ASOCIADOS A LA RED

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública