



Género **Teatro**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

Compañía **VERSION PROPIA**
 Título **TEATRO DE SOMBRAS CHINESCAS**
 Duración (min.) **70**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad **Todo el Año**

Estreno **Jueves, 02 de octubre de 2008**
 Nº técnicos **2**
 Cachet(IVA inc) **907.5 euros**


Sinopsis Después de una cautivadora y simpática presentación sobre las sombras chinescas(con las manos), se pasa a recrear una historia combinada, de teatro de sombras (manos, muñecos y objetos). La historia narra los acontecimientos de una pequeña comunidad de sombras en la ciudad llamada: " SOMBRAS CITY " , donde varios de sus curiosos habitantes,protagonizan una historia de: música, aventura, amor, miedo, diversión y sorpresas.Al termino de la Historia, se enseña en plan taller y con su participación, a los niños que lo deseen, a crear y realizar distintos tipos de sombras chinescas con sus manos en el escenario.

Historial La compañía de Musica y Teatro "VERSION PROPIA",esta integrada dentro de la empresa:ILUSION MUSIC S.L. de Zaragoza. Es una empresa registrada, de producciones artísticas, diseñando creando y llevando a cabo la puesta en escena de sus propios espectáculos junto a su composición, edición musical y producción de audio. ILUSION MUSIC S.L. nació en 2001 y fue seleccionada por la CEZ, con gran apoyo por sus iniciativas. Ha trabajado para empresas y organismos del territorio nacional con producciones Discográficas y artísticas como: PIRAMIDE SHOW(Musica), TRAILER DISCO SHOW(Musica), EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA MAGIA(Magia), VERSION PROPIA(Musica), LAS AVENTURAS DEL PROFESOR LEXTER(Teatro),LABORATORIO DEL SONIDO(Multicontenidos), IMAGENIUM(Multicontenidos), TEATRO DE SOMBRAS CHINESCAS(Teatro), VIAJE A MUNDOS FANTASTICOS(Teatro de titeres)y también fuera del pais discográficamente en: Monaco con la empresa "DEVIL"(magia)y en México con la empresa "ARTIMEX"(musica).




Distribuidor	ILUSION MUSIC S.L.	Contacto	Montserrat Val
Dirección	C/ Diputación provincial, 10	Población	El Burgo de Ebro
CP	50730	Teléfono	976105551 976105551
Fax		Mail	ilusionmusic@ilusionmusic.com
Web	www.ilusionmusic.com		

Ancho: 5 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m
 Alas sonido: Propio KW
 Min. Sonido: 1KW KW




Género Teatro
SubGénero Otros
Tipo Público Infantil (7-10)
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Mediano


Compañía VERSION PROPIA
Título IMAGENIUM



Duración (min.) 90 minutos

Pax escena 2

Disponibilidad Todo el Año



Estreno Viernes, 27 de junio de 2008


Nº técnicos 2

Cachet(IVA inc) 1452 euros




Sinopsis **IMAGENIUM** Es un espectáculo didáctico, educativo y cultural, guiado de una manera divertida y amena por nuestros técnicos: " El profesor Martín " y " la señorita Valery " . Está orientado para el público infantil de 5 a 12 años, donde a través de 90 minutos participan y descubren de manera divertida las distintas utilidades y aplicaciones de la ciencia de la imagen, algo tan importante en nuestro mundo hoy en día. En los distintos capítulos del espectáculo, se muestra, se enseña y se experimenta con: -LA LUZ -LOS COLORES -OPTICA (Lentes, Experimentos con Espejos,) -ILUSIONES OPTICAS (experimentacion de distintas de ellas, algunas muy curiosas.) - APLICACIONES (Aparatos de visión, cámaras de fotografía y video, la TV, el cine, los ordenadores etc..) -LOS EFECTOS ESPECIALES DE IMAGEN UTILIZADOS EN CINE Y T.V. (Chromas,(el hombre del tiempo) Morphing (transformación de caras y objetos) etc.. -CREACION DE DIBUJOS ANIMADOS 3D -JUEGOS COMPETITIVOS CON IMÁGENES (De participación) -SIMULACION EN DIRECTO DE LA GRABACION DE ESCENAS DE CINE / T.V. Todo ello junto a videoproyección en gran pantalla, combinado de una manera original y temática con música, magia, animación, experimentos con imágenes y participación de todo el público asistente.






Historial La compañía de Musica y Teatro "VERSION PROPIA",esta integrada dentro de la empresa:ILUSION MUSIC S.L. de Zaragoza. Es una empresa registrada, de producciones artísticas, diseñando creando y llevando a cabo la puesta en escena de sus propios espectáculos junto a su composición, edición musical y producción de audio. ILUSION MUSIC S.L. nació en 2001 y fue seleccionada por la CEZ, con gran apoyo por sus iniciativas. Ha trabajado para empresas y organismos del territorio nacional con producciones Discográficas y artísticas como: PIRAMIDE SHOW(Musica), TRAILER DISCO SHOW(Musica), EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA MAGIA(Magia), VERSION PROPIA(Musica), LAS AVENTURAS DEL PROFESOR LEXTER(Teatro),LABORATORIO DEL SONIDO(Multicontenidos), IMAGENIUM(Multicontenidos), TEATRO DE SOMBRAS CHINESCAS(Teatro), VIAJE A MUNDOS FANTASTICOS(Teatro de titeres)y también fuera del país discográficamente en: Monaco con la empresa "DEVIL"(magia)y en México con la empresa "ARTIMEX"(musica).






	Distribuidor	ILUSION MUSIC S.L.	Contacto	Montserrat Val
	Dirección	C/ Diputación provincial, 10	Población	El Burgo de Ebro
	CP	50730	Teléfono	976105551 976105551
	Fax		Mail	ilusionmusic@ilusionmusic.com
	Web	www.ilusionmusic.com		


Ancho: 6 m
Alto: 3 m
Fondo: 5 m
Min. Luz: 1KW KW
Min. Sonido: 1 KW KW







 **Género** Teatro
 **SubGénero** Animación
 **Tipo Público** Infantil (7-10)
 **Infraestructura** Indistinto
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Mediano

 **Compañía** VERSION PROPIA
 **Título** LABORATORIO DEL SONIDO
 **Duración (min.)** 90 minutos
 **Pax escena** 2
 **Disponibilidad** TODO EL AÑO

 **Estreno** Viernes, 06 de enero de 2006
 **Nº técnicos** 2
 **Cachet(IVA inc)** 1089 euros

 **Sinopsis** Original espectáculo educativo-cultural creado para público infantil de 4 a 12 años, en el que de una manera divertida participan y descubren todo lo relacionado con la ciencia del sonido y efectos especiales. Durante 90 minutos se mezcla de una manera original: magia, música, animación, efectos de audio, efectos especiales y videoproyección en gran pantalla. Con la participación y colaboración del público, se realizan experimentos y demostraciones de sonido y grabación en directo de una canción por todos los asistentes, personalizada en cada localidad, que podrán descargar gratis de internet en la website: www.ilusionmusic.com







 **Historial** La compañía de Musica y Teatro "VERSION PROPIA", esta integrada dentro de la empresa: ILUSION MUSIC S.L. de Zaragoza. Es una empresa registrada, de producciones artísticas, diseñando creando y llevando a cabo la puesta en escena de sus propios espectáculos junto a su composición, edición musical y producción de audio. ILUSION MUSIC S.L. nació en 2001 y fue seleccionada por la CEZ, con gran apoyo por sus iniciativas. Ha trabajado para empresas y organismos del territorio nacional con producciones Discográficas y artísticas como: PIRAMIDE SHOW(Musica), TRAILER DISCO SHOW(Musica), EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA MAGIA(Magia), VERSION PROPIA(Musica), LAS AVENTURAS DEL PROFESOR LEXTER(Teatro), LABORATORIO DEL SONIDO(Multicontenidos), IMAGENIUM(Multicontenidos), TEATRO DE SOMBRAS CHINESCAS(Teatro), VIAJE A MUNDOS FANTASTICOS(Teatro de titeres) y también fuera del país discográficamente en: Monaco con la empresa "DEVIL"(magia) y en México con la empresa "ARTIMEX"(musica).

	Distribuidor	ILUSION MUSIC S.L.	Contacto	Montserrat Val
	Dirección	C/ Diputación provincial, 10	Población	El Burgo de Ebro
	CP	50730	Teléfono	976105551 976105551
	Fax		Mail	ilusionmusic@ilusionmusic.com
	Web	www.ilusionmusic.com		


 **Ancho:** 6 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m
Min. Luz: 1kw KW







 **Género** Teatro
 **SubGénero** Clásico
 **Tipo Público** Adulto
 **Infraestructura** Sala
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Pequeño

 **Compañía** EL SILBO VULNERADO
 **Título** ROMANCES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA
 **Duración (min.)** 60  **Estreno** Lunes, 22 de septiembre de 2014
 **Pax escena** 0  **Nº técnicos**
 **Disponibilidad**  **Cachet(IVA inc)** 605 euros

 **Sinopsis** Recital con romances relativos a personajes históricos españoles: Don Rodrigo, Alfonso VI, Doña Urraca, el Cid, Ramiro II, Boabdil, Mariana Pineda, Alfonso XII, Galán y García. La parte central la ocupa la leyenda de la Campana de Huesca. En la escena se alterna la canción y el recitado, una con el romance (de la Silva de Romances, Zaragoza, 1550) y otro con un Cantar, reconstruido por Ubierto-Alvar a partir de las Crónicas de San Juan de la Peña.

 **Historial** El Silbo Vulnerado, grupo juglaresco aragonés, ha trabajado la poesía en lengua española de todos los tiempos. Ha montado espectáculos monográficos con obras de Miguel Hernández, León Felipe, Machado, Jorge L. Borges, Quevedo, Cervantes, Bécquer, César Fdez Moreno, Manrique, Gelman, Lorca, Leopoldo M^a Panero... Ha creado medio centenar de espectáculos con variedad de autores y épocas y los ha representado en muchos países de Europa, África y América. También ha grabado discos con poesía hispano-hebrea medieval, con romances, con poemas de Rosendo Tello, con poesía del Siglo de Oro, con canciones de América... Por encima de los aportes teatrales, musicales y plásticos, El Silbo se ha mantenido a lo largo de cuatro décadas como eslabón entre los antiguos rapsodas y las nuevas formas de presentar la poesía en escena. El actor y recitador Luis Felipe Alegre y la cantante y folclorista Carmen Orte, son las voces más conocidas del Grupo.






 **Distribuidor** EL PARAGÜERO S.L. **Contacto**
Dirección S. Antonio M^a Claret, 12 **Población** Zaragoza
CP 50005 **Teléfono** 976568589 976568589
Fax **Mail** solosilbo@gmail.com
Web www.elsilbovulnerado.blogspot.com



 **Ancho:** 6 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m





 Género **Danza**
 SubGénero **Contemporánea**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**




 Compañía **LAMOV COMPAÑÍA DE DANZA**
 Título **+QUEDANZA**
 Duración (min.) **70**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 17 de mayo de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **4537.5 euros**

 Sinopsis **La compañía de danza LaMov, que lleva 6 años sobre los escenarios, presenta en +QUEDANZA una síntesis de todos sus espectáculos. Se trata de una selección de diferentes momentos de la compañía, momentos que abarcan desde el ballet más clásico a la danza más contemporánea pasando por el estilo neoclasicismo, el que caracteriza a esta compañía. En esta producción pueden verse fragmentos con música de Bach, del joven compositor aragonés Sergio Jiménez, música brasileña, de Palestrina o de Verdi. +QUEDANZA es un espectáculo "condensado y deconstruido", bajo la dirección del bailarín y coreógrafo Víctor Jiménez. Las coreografías que se mezclan pertenecen a él y a otros coreógrafos que han trabajado para LaMov, como Francisco Lorenzo, Enrique Rodvalho, Chameleon Company o Itzik Galili.**

 Historial **La compañía está compuesta por 6 bailarines, procedentes de diversas compañías de prestigio internacional (Bejart, Nacional, Ópera de Lyon...). En estos momentos tiene tres producciones en gira - Payasos Divinos, La Cenicienta y Wirk in Progress". Se estrena el 29 de abril de 2011 en el Teatro Principal de Zaragoza la nueva producción. " DOS " . De la unión de dos discípulos de dos maestros de la danza actual, Maurice Béjart y Nacho Duato, nace Dos, una colaboración entre Víctor Jiménez y Francisco Lorenzo donde se lanzan a compartir esa sabiduría dancística con el público y crean dos coreografías diferentes que se complementan y forman un espectáculo que se sumerge en el mundo de los sentimientos. Todos los detalles pueden seguirse en la web de la compañía.**

	Distribuidor	GES - MANAGEMENT	Contacto	Gloria Serón- GES-MANAGEMENT
	Dirección	San Miguel, 26, 3º-B	Población	ZARAGOZA
	CP	50001	Teléfono	976223121 976223121
	Fax	976302376	Mail	info@gesmanagement.es
	Web	www.lamov.es		




 Ancho: 8 m
 Alto: 4 m
 Fondo: 4 m




 **Género** **Música**
SubGénero **Pop-rock**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**


 **Compañía** **ESPARATRAPO (IMPALA MUSICAL SC)**
Título **ESPARATRAPO. NO HAY 2 SIN 3**




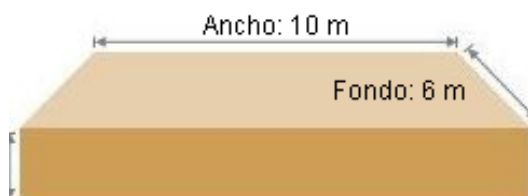
 **Duración (min.)** **90 min**
 **Pax escena** **5**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Miércoles, 04 de junio de 2014**
 **Nº técnicos** **3**
 **Cachet(IVA inc)** **2843.5 euros**

 **Sinopsis** **Tras varios años girando en un formato semiacústico, los hermanos Emperador comienzan su gira con su nueva formación y en un formato eléctrico, sin perder el encanto y la cercanía que caracterizan sus conciertos. Las versiones de lo mejor de la música hispano-latina revisitadas por Roy y Marian, las alternan con sus propios temas. Una selección de cantables, que todo el mundo conoce, de temas que marcaron en algún momento de los últimos años. Serrat, Sabina, Mª Dolores Pradera, Peteco Caravajal, Kiko Veneno, Delinquentes, Mas Birras, Silvio Rodríguez, Albert Hamond y un largo etc, son algunos de los artistas que nos recuerdan Esparatrapo de una manera muy especial. Sus conciertos son dinámicos, divertidos y muy interactivos con el público, la cercanía es su denominador común. Ideal para conciertos de noche, plazas, teatros, auditorios, etc. Se han presentado en una gira de 7 conciertos por Cuba, y 3 concierto en el sur de Francia, además de girar por Aragón, Navarra, La Rioja, también se presentaron en Madrid, en 40 café. Durante los 3 últimos años han realizado 80 conciertos.**





 **Distribuidor** **ESPARATRAPO (IMPALA MUSICAL SC)** **Contacto**
Dirección **La Fuente, Nº 3** **Población** **Lucena de Jalón**
CP **50294** **Teléfono** **628585800 628585800**
Fax **Mail** **esparatrapomanager@gmail.com**
Web **www.esparatrapo.es**




 **Ancho: 10 m**
Fondo: 6 m









Género **Música**
SubGénero **Tradicional**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Aragonés, Castellano, Catalán**
Formato **Mediano**


Compañía **LOS TOYOS**
Título **¡ VER, OIR Y BAILAR !**

Duración (min.) **70**

Pax escena **0**

Disponibilidad


Estreno **Sábado, 24 de agosto de 2013**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **590 euros**


Sinopsis **Este Concierto sonORIZADO reúne lo mejor de las piezas populares que hemos seleccionado para interpretarlas con guitarra española, acordeón cromático, percusiones, dulzainas, pínfanos y demás instrumentos populares. Concierto muy visual donde los diferentes timbres y la musicalidad de sus letras lo convierten en un espectáculo de lo más entretenido. Piezas para Ver, Oir y Bailar....Más de 30 conciertos en 2014 lo avalan como uno de los más demandados.**


Historial **Los Toyos cumplen 11 años años reuniendo a músicos con densa experiencia en el folk y teatro aragonés: Biella Nuei, Dulzaineros del Bajo Aragón, Chirimías, Caleidoscopio, Coscorrón, etc... Su buen hacer musical, inversiones aparte, y el equilibrio entre calidad y precio se refleja en la sorprendente aceptación que ha tenido desde la primera aparición en las Campañas del 2005 en todo Aragón, más de 60 conciertos. Conciertos en las Fiestas del Pilar del 2005, 2006 (Plaza San Felipe), Alcañiz, Güestival de Larrés, Sos del Rey Católico, Feria de la Bruixería de Trasmoz, Teatro de Tarazona, Feria de Vera del Moncayo, Noches de Verano en Albarracín, Albalate o Jarque, Festival Riberas del Ebro de Zaragoza, entre otros. Este año ha realizado un total de 35 conciertos por Aragón y fuera de él. Y en el 2007 más de 40 conciertos. El tema " La Rumba del Alex " de su último disco Músicas, Romances y otras Hierbas ha sido sintonía del programa televisivo " Témpero " de Aragón Televisión. Han actuado también por otras Comunidades como Navarra, Comunidad Valenciana, Cataluña. Además junto a Toyo toda la formación ha realizado una gira por España con el espectáculo dedicado a Miguel Hernández " Cien años con Miguel Hernández " durante el 2010: Segovia, Barna, Orihuela, Pamplona, Zaragoza, Teruel, Huesca, Badajoz.... Y han recibido sus miembros varios de los premios del Concurso de Música Popular de la Comarca de Belchite 2010.**


Distribuidor **AC LAS CHIRIMÍAS** **Contacto** **Toyo Gabarrús**
Dirección **C/ Fray Fco Sobrecasas 10** **Población** **La Puebla de Alfinden**
CP **50171** **Teléfono** **666939721 666939721**
Fax **Mail** **toyomusyc@yahoo.es**
Web **<http://www.lostoyos.com/ostoyosdelmartin.htm>**

Teatro - ANIMACIÓN A LA LECTURA

Género	Teatro
SubGénero	ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



Compañía	CHARRAIRE CUENTERAS
Título	BOTONES AL AIRE
Duración (min.)	60
Pax escena	2
Disponibilidad	

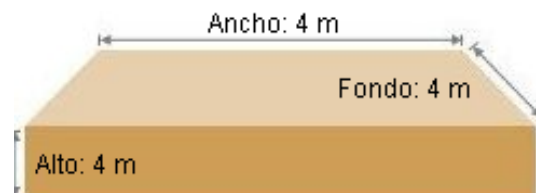
Estreno	Jueves, 28 de julio de 2005
Nº técnicos	
Cachet(IVA inc)	450 euros

Sinopsis Mar y Ciano son dos hermanos muy marcianos, al menos eso creen en el barrio. Siempre van juntos haciendo alguna de las suyas, y no es que busquen aventuras, se las encuentran donde menos te imaginas. Mar nos contará como su hermano Ciano y ella hacen muy a menudo de las suyas, todo el barrio los conoce por los hermanos Marcianos, pues dicen que son un poco raros. Últimamente les ha dado por ser Agentes Secretos pero de los de verdad, con carnet de agente y todo. Una mañana de verano llega a su buzón una carta un poco extraña. Es una carta anónima donde les piden su colaboración para resolver un caso. Acuden al lugar indicado, un edificio de la calle contigua a la suya. En este edificio encontrarán un ascensor muy peculiar. Hay unas indicaciones de cómo usarlo y deciden probar. Una vez dentro, el ascensor les llevará a una serie de lugares donde encontrarán unos mensajes secretos, que gracias a la colaboración del público lograrán resolver, realizando una serie de pruebas hasta encontrar el mensaje final con el que resolverán el misterio misterioso

Historial Charraire nace en 1996, con una idea clara: la narración e interpretación oral de cuentos e historias. Nos gusta divertir con las historias y hacer partícipes de ello a los espectadores. Desde 1998, contamos en colegios del territorio nacional en colaboración con la editorial Edelvives, visitando una media de 500 niños diarios, 2500 a la semana durante el curso académico (niños de 3 a 16 años). Ya en nuestros comienzos hemos colaborado, y seguimos colaborando,, con la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Zaragoza. Desde hace ocho años venimos participando en las " Campañas culturales " dentro del " Circuito de Artes Escénicas de Aragón " ,realizando una media de 25 actuaciones por año. En el 2008 participamos en un circuito por municipios del territorio aragonés, en convenio con la DPZ, realizando talleres de animación a la lectura. Desde 2008 participamos en el programa de lectura de Navarra (Fira), Desde el 2007 colaboramos con el programa "Saber leer" como cuenta cuentos en colegios del territorio aragonés. Desde el 2007 venimos participando en los circuitos de Animación a la lectura de Castilla-La Mancha, En 2002, 2003 y 2005, formamos parte del circuito de la red de bibliotecas de la DPT, En 2002-03 desarrollamos un proyecto en " La Casa de las Culturas " en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, sobre el cuento y las diferentes culturas que conviven en nuestra ciudad. Desarrollando la actividad de cuentacuentos en la Casa de las culturas y en diferentes colegios de la ciudad. Nos han escuchado en distintos festivales, asociaciones, Sala Ámbito cultural, Sala Fnac, Ongs, Centro Joaquín Roncal, otras fundaciones; Fiestas de Pamplona, Logroño, el Pilar; cajas de ahorros (CAN, CAI...); entregas de premios en colaboración con la CAI, Corte Inglés






Distribuidor	CHARRAIRE CUENTERAS	Contacto	
Dirección	C/ Magallón nº 22 Bajo	Población	Zaragoza
CP	50007	Teléfono	652910852 652910852
Fax		Mail	frontal32@hotmail.com
Web	www.charrairecuenteras.com		

Ancho: 4 m
Alto: 4 m
Fondo: 4 m








 Género **Música**
 SubGénero **Instrumental**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**


 Compañía **JUANAIRI**
 Título **UNA TARDE CON LA JOTA Y LA HABANERA**
 Duración (min.) **70**
 Pax escena **3**
 Disponibilidad

 Estreno **Domingo, 15 de diciembre de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **847 euros**





 Sinopsis **PROGRAMA: Jota de la Zarzuela " La Bruja " de Ruperto Chapí, Habanera de la zarzuela " La Verbena de la Paloma " de Tomás Bretón, Jota de la Suite-Fantasia " Una Noche en Calatayud " de Pablo Luna Carné, Habanera de la Ópera cómica " Don Gil de Alcalá " de Manuel Penella Moreno, Jota de la Zarzuela " Gigantes y Cabezudos " de Manuel Fernández Caballero, Habanera " La Paloma " de Sebastián de Iradier y Salaverri, Jota " Así Canta Aragón " de Ricardo Dorado, Habanera de la Ópera " Carmen " de Georges Bizet, Jota de la Zarzuela " Los de Aragón " de José Serrano, Sevillanas, Habanera y Vals de la Zarzuela " El Bateo " de Federico Chueca y Jota de la Zarzuela " El Trust de los Tenorios " de José Serrano Simeón.**



 Historial **Juanairi es un duo musical formado por la piainista internacional española de origen armenio Nairi Grigorian Avakimov y el trompetista aragonés Juan Antonio Compés Montañés. Formado en el año 2007, realiza su presentación en el Palacio de los Condes de Sástago de Diputación Provincial de Zaragoza donde también actúan asiduamente. Ha realizado conciertos por toda la comunidad participando entre otros en el circuito de artes escénicas , así como en la campaña cultural de la comarca de valdejalón.**


 Distribuidor **MARCO GESTIÓN ARTÍSTICA S.L.** Contacto
 Dirección **C/Maestro Marquina 14** Población **ZARAGOZA**
 CP **50006** Teléfono **653320737 653320737**
 Fax Mail **trumpetjuan@hotmail.com**


 Género	Teatro
SubGénero	Animación
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano



 Compañía	LATÓN DE LATONERO
Título	UN PASACALLES DE PELOTAS
 Duración (min.)	70
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Viernes, 16 de mayo de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	590 euros





 Sinopsis	TRES INGREDIENTES REBULSIVOS GARANTIZAN ESTE PASACALLES DE ÉXITO; LA MÚSICA DE NUESTRA DISCOMOVIL, EL JUEGO QUE DA ENTRE EL PÚBLICO EL COMPADREO CON VARIAS PELOTAS GIGANTES Y LA CURIOSIDAD QUE LES DA A LOS MÁS PEQUEÑOS UN TORICO CON CUERNOS DE AGUA. LO PUSIMOS EN MARCHA EN ALCOLEA DE CINCA Y FUE TODO UN ÉXITO. ASÍ QUE ANIMAROS QUE LO PASARÉIS GENIAL.
--	---

 Historial	Latón de Latonero lleva trece años de la mano de Toyo Gabarrús, comenzando en Teruel y estos últimos años, tomando la alternativa en las Campañas de Aragón. A través de nuestros espectáculos desarrollamos todo tipo de recursos: teatro de guiñol, música en directo, cuentacuentos, romances, danzas, Juegos de Agua, etc... Su buen hacer, inversiones aparte, y la equilibrada relación calidad- precio, han convertido su producción " Érase un lobito güeno " en una obra exitosa y ampliamente aceptada por el público. Más de 50 representaciones lo avalan en el 2005. En el año 2006 con el estreno del espectáculo " Jugar por Jugar " hemos realizado un total de 23 actuaciones por todo Aragón, incluido en las Campañas Culturales de la DPT. Durante estos años también hemos colaborado con instituciones promotoras como la CAI e Ibercaja. Recientemente participamos en la Primera Feria de la Música Popular desarrollada en Albalate del Arzobispo. Hemos actuado por todo Aragón: Calanda, V Güestival de Larrés, Alcañiz, Zaragoza, Albalate, Monzón, Ainsa, Boltaña, Fraga, entre otros. Durantes el 2007, 2008, 2009 y 2010 dispusimos de más de 40 representaciones contratadas con Juegos de Agua, Cocinando Juegos o el Juego de la Vida, fruto de un esmerado equilibrio entre calidad y costes, resultando ser un espectáculo tan divertido como aleccionante.
---	--

 Distribuidor	AC LAS CHIRIMÍAS	Contacto	Toyo Gabarrús
Dirección	C/ Fray Fco de Sobrecasas	Población	La Puebla de Alfinden
CP	50171	Teléfono	666939721 666939721
Fax		Mail	toyomusyc@yahoo.es





Género **Música**
SubGénero **Tradicional**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Aragonés, Castellano, Catalán**
Formato **Mediano**



Compañía **LOS TOYOS**
Título **VER, CANTAR Y JUGLEAR**

Duración (min.) **70**

Pax escena **0**

Disponibilidad



Estreno **Viernes, 12 de septiembre de 2014**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **490 euros**






Sinopsis **El hilo conductor es la voz del romancero con montajes multimedia con bellas imágenes que acentúan aún más la musicalidad de los romances y que en el Disco " Músicas, Romances y otras Hierbas " ya quedó plasmado. Posee el formato de concierto acústico pero con ciertos recursos técnicos y musicales que lo hacen muy atractivo. Concierto didáctico para aproximar la Poesía popular del Romancero mediante su estimulación con voces y coros , guitarrabajo, armónicas en vibrato, equipo de sonido /proyección con bellas imágenes, sincronizadas a cada romance cantado también, también invitaré a cantar alguno de estos romances. Romances en las dos orillas del Ebro , a tres voces; la castellana, la catalana de la Litera y el aragonés pirenaico, en romances tan bellos como a veces irónicos: el cura de Fraga, Aqueras montañas, Güellada, Rosita la Postinera, Baixeu, La Despedida..... También podéis elegir otros ejes temáticos del concierto: Miguel Hernández (para niños también); Poetas Clásicos, Poetas del Alma; Poesía erótica; La Poesía del Vino; Poetas del Ebro; Mamá quiero ser Poeta; Poetas del 27.**


Historial **Los Toyos cumplen 11 años años reuniendo a músicos con densa experiencia en el folk y teatro aragonés: Biella Nuei, Dulzaineros del Bajo Aragón, Chirimías, Caleidoscopio, Coscorrón, etc... Su buen hacer musical, inversiones aparte, y el equilibrio entre calidad y precio se refleja en la sorprendente aceptación que ha tenido desde la primera aparición en las Campañas del 2005 en todo Aragón, más de 60 conciertos. Conciertos en las Fiestas del Pilar del 2005, 2006 (Plaza San Felipe), Alcañiz, Güestival de Larrés, Sos del Rey Católico, Feria de la Bruixería de Trasmoz, Teatro de Tarazona, Feria de Vera del Moncayo, Noches de Verano en Albarracín, Albalate o Jarque, Festival Riberas del Ebro de Zaragoza, entre otros. Este año ha realizado un total de 35 conciertos por Aragón y fuera de él. Y en el 2007 más de 40 conciertos. El tema " La Rumba del Alex " de su último disco Músicas, Romances y otras Hierbas ha sido sintonía del programa televisivo " Témpero " de Aragón Televisión. Han actuado también por otras Comunidades como Navarra, Comunidad Valenciana, Cataluña. Además junto a Toyo toda la formación ha realizado una gira por España con el espectáculo dedicado a Miguel Hernández " Cien años con Miguel Hernández " durante el 2010: Segovia, Barna, Orihuela, Pamplona, Zaragoza, Teruel, Huesca, Badajoz.... Y han recibido sus miembros varios de los premios del Concurso de Música Popular de la Comarca de Belchite 2010.**



Distribuidor **AC LAS CHIRIMÍAS** **Contacto** **Toyo Gabarrús**
Dirección **C/ Fray Fco Sobrecasas 10** **Población** **La Puebla de Alfinden**
CP **50171** **Teléfono** **666939721 666939721**
Fax **Mail** **toyomusyc@yahoo.es**
Web **<http://www.lostoyos.com/ostoyosdelmartin.htm>**





 **Género** **Música**
SubGénero **Tradicional**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Aragonés, Castellano, Catalán**
Formato **Mediano**

 **Compañía** **ARABOAS**
Título **¡ VAMOS DE FIESTA !**
 **Duración (min.)** **60**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**







 **Estreno** **Miércoles, 13 de agosto de 2014**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **1500 euros**






 **Sinopsis** **Los cuentos y las leyendas de Aragón, junto al saber popular se muestran a través de la música y los cantos de la tradición. Doña Guitarra y su marido Don Guitarro, su prima Armónica, la impulsiva Dulzaina, el cantarín y delicado Chiflo inseparable de su pareja Don Salterio, junto a las percusiones tradicionales como cucharas, vasos, sartenes, tambores, panderos, cántaros, huesos, y simpáticos muñecos bailarines, además de los didácticos pliegos de romance; crean una banda sonora de las historias que nos contaron y que nos hicieron imaginar y fantasear. En el espectáculo veremos al sastre del pueblo, al albañil, al herrero, a la tía mondonguera, a la matrona, al labrador, al pastor, y a un sin fin de personajes del universo popular que por arte de birlibirloque nos hablan hoy, de las cosas que verdaderamente importan. Una fiesta atemporal, para todos los públicos en la que toda la familia disfrutará.**




 **Historial** **Con la palabra Araboas se designa en Aragón a una lluvia de abril que siendo suave y fría es extremadamente fértil para la tierra. Quizá esta imagen designe con rotundidad el espíritu de esta propuesta musical. Como si de "las Araboas" se tratase aparece la "música endémica", que despierta sentimientos y que muta mediante el encuentro musical y cultural profundo, acrisolado durante siglos de convivencia e intercambio. Sin duda una cosecha fecunda para el público aragonés. Esta iniciativa musical apuesta por la fiesta y la diversión desde el conocimiento profundo de la cultura aragonesa y en la que los instrumentos de la nuestra tradición musical colorearán el paisaje de este universo sonoro: guitarras, guitarros, gaitas, chiflos, chicotenes y percusiones étnicas... en un espectáculo sugerente, ameno e inteligente.**


 **Distribuidor** **AC LAS CHIRIMÍAS** **Contacto**
Dirección **PASEO LONGARES 28, 5º dcha** **Población** **ZARAGOZA**
CP **50014** **Teléfono** **976107750 666939721**
Fax **Mail** **MUSYCOLE@YAHOO.ES**





 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**


 Compañía **ARS LIRICAE**
 Título **AIRES DE NAVIDAD**
 Duración (min.) **90 minutos**
 Pax escena **3**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 10 de diciembre de 2011**
 N° técnicos **0**
 Cachet(IVA inc) **1996.5 euros**

 Sinopsis **Recital de los más hermosos y clásicos villancicos, cantandos por solista o en dúo acompañados siempre por el sonido envolvente del piano. Villancicos de toda la vida de los autores e intérpretes más ilustres de la historia. Espectáculo para todos los públicos que hará las delicias de grandes y pequeños.**







 Historial **Somos un trío profesional (Soprano, Tenor, Pianista) dedicados por completo a la música lírica: Zarzuela, Ópera y Canción. Nuestra singladura comienza en el año 2001 y entre nuestras actuaciones más destacadas cabe resaltar: Teatro Romea (Murcia), Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Gran Casino de Huesca y un largo etcétera. Nuestros programas de concierto/espectáculo recogen los fragmentos más destacados y bellos de la historia de la lírica, complaciendo y divirtiendo a todo tipo de público. Les presentamos la novedad: EL ESPECTÁCULO LÍRICO INTERACTIVO: el espectador queda integrado en el concierto ya que el espectáculo abarca, no sólo el escenario, sino la totalidad de la sala/teatro y porque solicitamos su colaboración durante el espectáculo.**






 Distribuidor **GES - MANAGEMENT** Contacto
 Dirección **c/Calvo Sotelo 16 1ºB** Población **Villanueva de Gállego**
 CP **50830** Teléfono **622311233 976451047**
 Fax Mail **contratacion@arsliricae.com**
 Web **www.arsliricae.com**

 Ancho: 4 m
 Fondo: 3 m








 Género **Música**
 SubGénero **Contemporáneo**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **ARS LIRICAE**
 Título **CANCIONES DE UNA VIDA**
 Duración (min.) **90**
 Pax escena **4**
 Disponibilidad



 Estreno **Jueves, 05 de diciembre de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1996.5 euros**

 Sinopsis **Las más bellas canciones del siglo XX interpretadas por 3 músicos (soprano, tenor y piano Melodías inmortales que permanecen en nuestro recuerdo..."El día que me quieras" "Estrellita""Júrame" "Amapola"" "Youkali" "Be my love" y un largo etcétera para pasar una velada inolvidable.**

 Historial **Somos un trío profesional (Soprano, Tenor, Pianista) dedicados por completo a la música lírica: Zarzuela, Ópera y Canción. Nuestra singladura comienza en el año 2001 y entre nuestras actuaciones más destacadas cabe resaltar: Teatro Romea (Murcia), Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Gran Casino de Huesca y un largo etcétera. Nuestros programas de concierto/espectáculo recogen los fragmentos más destacados y bellos de la historia de la lírica, complaciendo y divirtiendo a todo tipo de público. Les presentamos la novedad: EL ESPECTÁCULO LÍRICO INTERACTIVO: el espectador queda integrado en el concierto ya que el espectáculo abarca, no sólo el escenario, sino la totalidad de la sala/teatro y porque solicitamos su colaboración durante el espectáculo.**

 Distribuidor **GES - MANAGEMENT** Contacto
 Dirección **c/Calvo Sotelo 16 1ºB** Población **Villanueva de Gállego**
 CP **50830** Teléfono **622311233 976451047**
 Fax Mail **contratacion@arsliricae.com**
 Web **www.arsliricae.com**





 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**




 Compañía **TRÍO SALDUIE**
 Título **JOYAS RECUPERADAS DE LA MUSICA ESPAÑOLA**







 Duración (min.) **60 minutos**  Estreno **Viernes, 11 de noviembre de 2011**
 Pax escena **3**  Nº técnicos
 Disponibilidad **TODO EL 2013 PREVIA CONSULTA**  Cachet(IVA inc) **1996.5 euros**

 Sinopsis **" JOYAS RECUPERADAS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA " PRIMERA PARTE Dos piezas, inspiradas en cantos vascos..... Pablo SOROZÁBAL 1. Ume malkoak (Lágrimas de niños)..... (1897-1988) 2. Txori abestiak (Canto de pájaros) Dos Piezas Españolas..... Tomás BRETÓN 1. Bolero..... (1850-1923) 2. Polo gitano..... Danzas Españolas..... Enrique FERNÁNDEZ ARBÓS I. Bolero..... (1863-1939) II. Habanera III. Seguidillas gitanas SEGUNDA PARTE Trío Prehispánico..... Simón TAPIA-COLMAN I. Xtoolob..... (1906-1993) II. Cantar del Yaki III. Velación IV. Fantasía seri Tres Impresiones..... Mariano PERELLÓ Pensando en Albéniz..... (1886-1960) Capricho Andaluz Escenas gitanas Trío en Do..... Evaristo FERNÁNDEZ BLANCO I. Xtoolob..... (1902-1993)**



 Historial **EL TRIO SALDUIE SE FORMA HACE OCHOAÑOS EN EL CONSERVATORIO DE ZARAGOZA, Y CONSTA DE VIOLÍN, VIOLONCELO Y PIANO. LOS TRES SON EXCELENTES INSTRUMENTISTAS, QUE COMPAGINAN SU ACTIVIDAD CONCERTÍSTICA CON LA DOCENTE EN EL CONSERVATORIO DE ZARAGOZA. ESPECIALISTAS EN EL REPERTORIO ESPAÑOL, DESTACAN SUS INTERPRETACIONES DE COMPOSICIONES DE GRANADOS, O TURINA. GANADORES DE DIFERENTES CONCURSOS INTERNACIONALES. EL TRIO SALDUIE SE PRESENTA, CON DOS PROGRAMAS, UNO DE CLÁSICOS POPULARES Y OTRO , DE MÚSICA ESPAÑOLA**



 Distribuidor **GES - MANAGEMENT** Contacto
 Dirección **C/ San Miguel. 26, 3º-B** Población **Zaragoza**
 CP **50001** Teléfono **976223121 976223121**
 Fax **976302376** Mail **info@gesmanagement.es**





 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Clásica**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**


 **Compañía** **ARS LIRICAE**
 **Título** **AIRES DE ZARZUELA**


 **Duración (min.)** **90 min.**
 **Pax escena** **3**


 **Estreno** **Sábado, 07 de enero de 2006**
 **Nº técnicos** **0**

 **Disponibilidad** **Consultar disponibilidad con un mes de antelación, mínimo.**

 **Cachet(IVA inc)** **1996.5 euros**

 **Síntesis** **Un nuevo aire para la Zarzuela. Dúos, romanzas desde el escenario y entre el público. Sobre el escenario un pianista, y los cantantes (soprano y tenor) hacen de toda la sala el escenario, unas veces sobre el mismo y otras entre el público, haciéndolo partícipe durante todo el espectáculo.**

 **Historial** **Somos un trío profesional (Soprano, Tenor, Pianista) dedicados por completo a la música lírica: Zarzuela, Ópera y Canción. Nuestra singladura comienza en el año 2001 y entre nuestras actuaciones más destacadas cabe resaltar: Teatro Romea (Murcia), Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Gran Casino de Huesca y un largo etcétera. Nuestros programas de concierto/espectáculo recogen los fragmentos más destacados y bellos de la historia de la lírica, complaciendo y divirtiendo a todo tipo de público. Les presentamos la novedad: EL ESPECTÁCULO LÍRICO INTERACTIVO: el espectador queda integrado en el concierto ya que el espectáculo abarca, no sólo el escenario, sino la totalidad de la sala/teatro y porque solicitamos su colaboración durante el espectáculo.**

 **Distribuidor** **GES - MANAGEMENT**
Dirección **c/Calvo Sotelo 16 1ºB**
CP **50830**
Fax
Web **www.arsliricae.com**

Contacto
Población **Villanueva de Gállego**
Teléfono **622311233 976451047**
Mail **contratacion@arsliricae.com**



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Clásica**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Pequeño**

🎵 Compañía **ARS LIRICAE**
🎵 Título **HOMENAJE AL TENOR FLETA (75 ANIVERSARIO DE SU MUERTE)**

🕒 Duración (min.) **90** 📅 Estreno **Domingo, 24 de febrero de 2013**
🎭 Pax escena **3** 👤 Nº técnicos

✅ Disponibilidad **Consultar disponibilidad previa contratación** 💶 Cachet(IVA inc) **1996.5 euros**


📄 Sinopsis **Recital lírico que recorre los fragmentos más conocidos por el gran público inmortalizados por nuestro inigualable Miguel Fleta. Desde el " Te quiero morena" al inolvidable Dúo de la Africana. Completamente en Castellano**

📄 Historial **Somos un trío profesional (Soprano, Tenor, Pianista) dedicados por completo a la música lírica: Zarzuela, Ópera y Canción. Nuestra singladura comienza en el año 2001 y entre nuestras actuaciones más destacadas cabe resaltar: Teatro Romea (Murcia), Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Gran Casino de Huesca y un largo etcétera. Nuestros programas de concierto/espectáculo recogen los fragmentos más destacados y bellos de la historia de la lírica, complaciendo y divirtiendo a todo tipo de público. Les presentamos la novedad: EL ESPECTÁCULO LÍRICO INTERACTIVO: el espectador queda integrado en el concierto ya que el espectáculo abarca, no sólo el escenario, sino la totalidad de la sala/teatro y porque solicitamos su colaboración durante el espectáculo.**


✉️ Distribuidor **GES - MANAGEMENT** 📞 Contacto
📍 Dirección **c/Calvo Sotelo 16 1ºB** 🏠 Población **Villanueva de Gállego**
📏 CP **50830** ☎️ Teléfono **622311233 976451047**
📠 Fax ✉️ Mail **contratacion@arsliricae.com**
🌐 Web **www.arsliricae.com**


 Género **Música**
 SubGénero **Cantautor**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**




 Compañía **EDUARDO PAZ Y JOAQUIN CARBONELL**
 Título **JOAQUIN CARBONELL Y EDUARDO PAZ, UNA TARDE CON LABORDETA**

 Duración (min.) **120**  Estreno **Viernes, 07 de septiembre de 2012**
 Pax escena **0**  N° técnicos
 Disponibilidad **TODO EL AÑO PREVIA CONSULTA**  Cachet(IVA inc) **3025 euros**







 Sinopsis **"UNA TARDE CON LABORDETA" comienza con la proyección del documental "Con la voz a cuestras" que Carbonell y José Miguel Iranzo realizaron con los testimonios personales de Labordeta: su voz, su palabra y sus canciones. Joaquín Carbonell y Eduardo Paz (La Bullonera) fueron sus compañeros de escenario en los últimos cinco años de su vida. Estrecharon el cariño y la amistad en una serie de conciertos multitudinarios y divertidos. Ahora ofrecen una mirada más íntima y personal sobre la figura de José Antonio. " A palo seco " es un concierto con las canciones más significativas de Carbonell y Eduardo individualmente, junto al repaso de temas de Labordeta con mayor presencia popular. Canciones como " Regresaré a la casa " , " Pascual " , " Quién te cerrará los ojos " , " La vieja " , " Aragón " , entre otras, que finaliza con un fin de fiesta de los dos cantantes en el escenario.**






 Distribuidor **GES - MANAGEMENT** Contacto **Gloria Mª Serón Blasco**
 Dirección **C/ San Miguel. 26, 3º-B** Población **Zaragoza**
 CP **50001** Teléfono **976223121 976223121**
 Fax **976302376** Mail **info@gesmanagement.es**

 Ancho: 8 m
 Fondo: 4 m








 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **ARS LIRICAE**
 Título **ÓPERA INMORTAL**
 Duración (min.) **100**
 Pax escena **4**
 Disponibilidad

 Estreno **Domingo, 29 de septiembre de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1996.5 euros**

 Sinopsis **Los más bellos fragmentos de la gran Ópera interpretados por Ars Liricae, músicos aragoneses de proyección internacional. Arias y dúos inolvidables de Óperas como La Bohème, Tosca, Il trovatore, Norma...**

 Historial **Somos un trío profesional (Soprano, Tenor, Pianista) dedicados por completo a la música lírica: Zarzuela, Ópera y Canción. Nuestra singladura comienza en el año 2001 y entre nuestras actuaciones más destacadas cabe resaltar: Teatro Romea (Murcia), Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Gran Casino de Huesca y un largo etcétera. Nuestros programas de concierto/espectáculo recogen los fragmentos más destacados y bellos de la historia de la lírica, complaciendo y divirtiendo a todo tipo de público. Les presentamos la novedad: EL ESPECTÁCULO LÍRICO INTERACTIVO: el espectador queda integrado en el concierto ya que el espectáculo abarca, no sólo el escenario, sino la totalidad de la sala/teatro y porque solicitamos su colaboración durante el espectáculo.**

 Distribuidor **GES - MANAGEMENT** Contacto
 Dirección **c/Calvo Sotelo 16 1ºB** Población **Villanueva de Gállego**
 CP **50830** Teléfono **622311233 976451047**
 Fax Mail **contratacion@arsliricae.com**
 Web **www.arsliricae.com**



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Cantautor**
🎵 Tipo Público **Joven Adulto**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

👥 Compañía **CASCOVIEJO**
📄 Título **EN BUENA COMPAÑÍA**
🕒 Duración (min.) **90 min**
👤 Pax escena **6**
📅 Disponibilidad **cualquiera**

📅 Estreno **Domingo, 10 de noviembre de 2013**
👤 Nº técnicos **1**
💰 Cachet(IVA inc) **2541 euros**

📄 Sinopsis **CASCOVIEJO** nace con la idea de aunar y compartir en el escenario las canciones y letras de los mejores cantautores del panorama hispano-latino. Nuestro objetivo es disfrutar de sus temas más personales y comprometidos y descubrir otros que pasaron quizás más inadvertidos pero que para nosotros han merecido una atención especial. **CASCOVIEJO** es la personal manera de mezclar y aderezar El intimismo de Pedro Guerra, la poesía de Silvio Rodríguez, la calidez de Jorge Dréxler, la denuncia de José A. Labordeta y el descaro e ingenio de Sabina junto a La bohemia de Aute, la protesta de Luis Pastor o el compromiso rockero de Miguel Ríos o Fito Páez entre otros. Con tan suculentos ingredientes **CASCOVIEJO** servirá en el escenario un delicioso menú. " La poesía un arma cargada de futuro " (Gabriel Celaya).







📄 Historial **Grupo de reciente creación. Ofrece un acercamiento personal a las mejores canciones de los canta-autores de habla Hispana. Nos acompañan en el escenario figuras como Fito Páez, Silvio Rodríguez, Miguel Ríos, Joaquín Sabina, Luis Pastor, Pedro Guerra, Víctor Heredia, Mercedes Sosa.... Músicas y textos reunidos por un experimentado grupo de músicos que pretenden emocionar y mostrar a los mejores creadores de un lado y otro del Atlántico. Su reciente participación en el ciclo " A Cantaros " a contado con la buena respuesta del público y de la crítica.**






✉️ Distribuidor **LUNALLENA** Contacto
 Dirección **CI Calatayud 31 puerta 6 5º-B** Población **Huesca**
 CP **22005** Teléfono **610047846 610047846**
 Fax Mail **constante57@gmail.com**
 Web **<https://www.facebook.com/#!/pages/Cascoviejo/227813777382719?fref=ts>**

✉️ Ancho: 6 m
 Fondo: 4 m
 Alas sonido: plataformas laterales KW
 Min. Luz: entre 8000 y 20000 wátios de luz KW
 Min. Sonido: 4000 w KW







 Género **Música**
 SubGénero **Otras Músicas**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**


 Compañía **LUIS MONZON**
 Título **CINEMASQUE**
 Duración (min.) **80 min. mínimo**
 Pax escena **1**
 Disponibilidad **A consultar.**

 Estreno **Viernes, 17 de mayo de 2013**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **800 euros**





 Sinopsis " Cinemasque " es un proyecto que pretende entretener y educar sobre las bandas sonoras de películas, y en el que un solo intérprete ejecuta varias piezas de este estilo. El espectáculo une música e imágenes, convirtiéndose en un concierto audiovisual personalizado en contenido e imágenes según el tipo de público. A través de diversas películas de diferentes géneros y épocas (desde los 60 a la década del 2000) el público reconocerá melodías famosas, otras recuperadas para la ocasión, e incluso varias desconocidas; mientras, el piano, la voz o ambos acompañan las secuencias o fotogramas. Además, entre cada obra se introduce una explicación de carácter didáctico, o a veces anecdótico o curioso para facilitar y amenizar la comprensión a la audiencia, a la vez que se interactúa con ella. Además, el proyecto pretende aproximar indirectamente al espectador a la música " clásica " , por la similitud que tiene con la cinematográfica. Se oferta descuento de 200 ? si el artista no ha de aportar su piano digital y el organizador proporciona un instrumento en buen estado para poder llevar a cabo la actuación.

 Historial Se inicia en el mundo de la música a los 6 años, cursando estudios de solfeo y piano con D. Conrado Betrán en la Escuela de Música " Miguel Fleita " de Huesca. Obtiene el Título de Profesor de Piano en el Conservatorio de Teruel y durante su etapa de formación académica es componente del Coro Juvenil de la Escuela de Música, base de la actual Coral Oscense. Su debut solístico como barítono con la misma se produce en la Catedral de Huesca, con la interpretación de la " Cantata nº 1 de Adviento " de J. S. Bach en el Concierto de Navidad organizado por el Vicerrectorado de la Universidad de Zaragoza. Prosigue sus estudios de canto por libre, bajo la supervisión de D. Conrado Betrán. En mayo del año 2000 realiza una prueba para el Coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, obteniendo una buena valoración del jurado. Asimismo, fue seleccionado en el año 2004 para participar como concursante en el Torneo Internazionale di Musica, dentro de la categoría de lírica. Como solista de la Coral Oscense ha interpretado obras de gran nivel como " Las Siete Palabras de Cristo " de Schütz, en el papel de Jesús; " El Mesías " de Haendel; "Requiem" de Mozart y Faure; " Adspice Domine" de Mendelssohn; "Te Deum " de Charpentier, " Magnificat " de Vivaldi; " Magnificat en Re " ; "Oratorio de Navidad" y diversas Cantatas de J. S. Bach; actuando en la Iglesia del Seminario de San Carlos de Zaragoza, la Iglesia de San Jerónimo el Real y el Ateneo de Madrid o el Auditorio de la ONCE, también en la capital de España, entre otros escenarios. Admitido dentro de la campaña de música y teatro del Circuito de Artes Escénicas, Musicales y Plásticas del Gobierno de Aragón en los años 2005 y 2006, ejerció como solista durante los ensayos generales de los coros de ópera de Verdi para el concierto que el bajo profesional oscense Mariano Viñuales ofreció en el Teatro Olimpia de Huesca el 27/03/2010.


 Distribuidor **LUIS MONZON** Contacto **LUIS MIGUEL GARCIA MONZON**
 Dirección **C/ ESPADILLA Nº 5, 2º B** Población **SALLENT DE GALLEGO**
 CP **22640** Teléfono **647047864 647047864**
 Fax Mail **luismgar2002@yahoo.es**


 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Joven Adulto
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño




 Compañía	MAYTE SALVADOR
Título	'UN RATICO MAS'
 Duración (min.)	80
 Pax escena	1
 Disponibilidad	

 Estreno	Domingo, 01 de septiembre de 2013
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	1391.5 euros

 **Sinopsis** **Un Ratico Más** es una comedia teatral escrita y dirigida por Javier Segarra, e interpretada por Mayte Salvador. Descripción Una comedia que habla de amor y desamor, de mentiras y medias verdades vividas en veinte años de matrimonio. Todo lo que a Carmen y Carmina les hubiese gustado decir y nunca contaron... Dos mujeres opuestas entrelazan sus sencillas y profundas reflexiones sobre la vida.

 **Historial** La vida es un reto constante. " No nos atrevemos a muchas cosas porque son difíciles, pero son difíciles porque no nos atrevemos a hacerlas " decía Séneca. ¿Por qué no atreverse a fusionar lo aprendido con lo desconocido? Esta es la aventura, el camino hacia Itaca. Carmen Sotillo fue, hace unos años, mi primer encuentro con el teatro. Me dio la oportunidad de apasionarme, de reflexionar, de sentir la vida en palabras ajenas. Es ella quien de nuevo hoy se integra en mi alma para permitirme mostrar que comunicación, oratoria e interpretación son artes complementarias. Unas copian de las otras, se buscan, se funden. Ella y su historia provocaron en mí el deseo de abrir un nuevo espacio en mi trayecto vital. La palabra y el silencio. El gesto y la inacción. Eso es comunicación. Es teatro. Es la vida. Y la vida es un reto constante al que aferrarse. ¿Por qué no atreverse a saltar del teatro de la vida y de la radio al de bambalinas? Llevar a mi piel Cinco horas con Mario es una osadía, un sueño, una manera de vivir. La vida es un reto constante. Mayte Salvador coordina y maneja con su voz, diariamente, los contenidos del magazine Estudio Abierto en Radio Ebro (Zaragoza). A lo largo de los últimos diez años ha desarrollado su trabajo como redactora-locutora en RNE, CADENA SER y TV3. Ha compatibilizado el trabajo en radio y TV con la docencia, impartiendo talleres de interpretación y oratoria en centros universitarios y escolares. Ha dirigido varios grupos de teatro amateur durante ocho años. Ha participado como actriz en más de una docena de cortometrajes. En su trayectoria profesional destaca la presentación de eventos culturales y sociales para instituciones y empresa privada. Ha recibido importantes premios a su labor periodística por su compromiso con la sociedad y con quienes más lo necesitan. Ha viajado con la ONG Manos Unidas al África Subsahariana para conocer in situ el trabajo de la organización. Junto con el artista Pepín Banzo realiza un videoclip en el que alumnos del Colegio Andrés Manjón cantan en diferentes idiomas el Canto a la libertad de José Antonio Labordeta con el apoyo de UNESCO. Transmitir hechos y sentimientos es su objetivo. El desafío será comunicar con palabras de otros y experiencias propias.

 Distribuidor	ES ESCENA EVENTOS Y ARTES EN VIVO SL	Contacto	Jesús Alós López - Es Escena Eventos
Dirección	Poligono Malpica, C/ E, parcelas 32-39, nave 46. Zaragoza	Población	Zaragoza
CP	50016	Teléfono	635516715 635516715
Fax		Mail	cultura@esescena.es
Web	www.esescena.es		



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Clásica**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Pequeño**

🎵 Compañía **ARS LIRICAE**
🎵 Título **ARAGÓN CANTO ETERNO**
🎵 Duración (min.) **80 minutos**
🎵 Pax escena **3**
🎵 Disponibilidad

📅 Estreno **Miércoles, 26 de noviembre de 2014**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **1996.5 euros**





📄 Sinopsis **Ars Liricae les presenta el Primer espectáculo 100% aragonés y 100% lírico. Las páginas que les presentamos son fruto de la influencia que nuestro folklore y nuestra tierra ha dejado impresa en el sentimiento de famosos compositores como Echegaray, Serrano o el mismo Verdi. Romanzas y dúos de las inolvidables Zarzuelas "Gigantes y Cabezudos" "La Dolorosa" "Los de Aragón", de las Öperas "La Dolores" o "Il Trovatore" y muchas más... ¡No se lo pierdan!**


📄 Historial **Somos un trío profesional (Soprano, Tenor, Pianista) dedicados por completo a la música lírica: Zarzuela, Ópera y Canción. Nuestra singladura comienza en el año 2001 y entre nuestras actuaciones más destacadas cabe resaltar: Teatro Romea (Murcia), Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Gran Casino de Huesca y un largo etcétera. Nuestros programas de concierto/espectáculo recogen los fragmentos más destacados y bellos de la historia de la lírica, complaciendo y divirtiendo a todo tipo de público. Les presentamos la novedad: EL ESPECTÁCULO LÍRICO INTERACTIVO: el espectador queda integrado en el concierto ya que el espectáculo abarca, no sólo el escenario, sino la totalidad de la sala/teatro y porque solicitamos su colaboración durante el espectáculo.**


✉ Distribuidor **GES - MANAGEMENT** 📞 Contacto
📍 Dirección **c/Calvo Sotelo 16 1ºB** 🏠 Población **Villanueva de Gállego**
📏 CP **50830** ☎ Teléfono **622311233 976451047**
📠 Fax ✉ Mail **contratacion@arsliricae.com**
🌐 Web **www.arsliricae.com**





	Género	Música
	SubGénero	BLUES
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	HOT HANDS
	Título	HOT HANDS BLUES Y ALGO MÁS
	Duración (min.)	80 min
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Sábado, 07 de septiembre de 2013
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	1089 euros

 **Sinopsis** **Hot Hands es sinónimo de BLUES. Con mayúsculas. La música que se encuentra en el corazón de todas las tendencias que pueden oírse en la música actual, del jazz al rock e incluso otras aparentemente mucho más alejadas. Hot Hands aborda el blues desde un óptica original, fundamentalmente acústica, con un repertorio basado en el primigenio blues del Misisipi, y que transita por el cancionero de músicos legendarios como Big Bill Broonzy, Fred Mc Dowell, Muddy Watters o Robert Johnson. Emoción, entrega, intensidad, ritmo, virtuosismo, son algunos de los calificativos que mejor describen sus conciertos. Un baile de slides, afinaciones abiertas, pollos degollados, vudú y cruces de caminos. Blues del Delta, profundos vibratos, alligators, comida cajún, aguas pantanosas y caminos polvorientos.**

 **Historial** **Hot Hands es sinónimo de BLUES. Con mayúsculas. La música que se encuentra en el corazón de todas las tendencias que pueden oírse en la música actual, del jazz al rock e incluso otras aparentemente mucho más alejadas. Hot Hands aborda el blues desde un óptica original, fundamentalmente acústica, con un repertorio basado en el primigenio blues del Misisipi, y que transita por el cancionero de músicos legendarios como Big Bill Broonzy, Fred Mc Dowell, Muddy Watters o Robert Johnson. Emoción, entrega, intensidad, ritmo, virtuosismo, son algunos de los calificativos que mejor describen sus conciertos. Un baile de slides, afinaciones abiertas, pollos degollados, vudú y cruces de caminos. Blues del Delta, profundos vibratos, alligators, comida cajún, aguas pantanosas y caminos polvorientos. Ernesto Cossío Guitarrista de amplia trayectoria, virtuoso y polivalente, es además un extraordinario cantante especializado en blues, música francesa, y músicos como Tom Waits o J.J. Cale. Su interpretación se caracteriza por su gran sonido, lleno de fuerza y belleza, y su brillante virtuosismo. Su voz, profunda y rítmica, no se distinguirá de la de los antiguos bluesman. Su experiencia abarca grabaciones y giras con M^a José Hernández, Bunbury, Miguel Ángel Berna, Javier Bergia o Elisabeth Cuttler, entre otros. Joaquín Pardinilla Músicos de dilatada experiencia, ha editado cuatro discos a su nombre, y participado en una ingente cantidad de grabaciones como músico de estudio, arreglista o productor, y acompañado a músicos como Amaral, M^a José Hernández, Labordeta, Luis Delgado, Gabriel Sopena, Loquillo, La Bullonera, Eduardo Paz, Joaquín Carbonell, La Ronda de Boltaña, Ángel Petisme, , Eliseo Parra, Los Titiriteros de Binefar, Mariano Casanova, Joaquín Díaz, o Miguel Ángel Berna, para quién ha compuesto y dirigido la música de sus últimos espectáculos desde "Amares" (2007). Ha compuesto música para documentales, cine, y teatro, y realizó la dirección musical para el grupo Al-Buruz, formación que renunía a Luis Delgado, Jaime Muñoz, M^a José Hernández, , y los virtuosos tunecinos Anis Klibi, Rached tanazefi y Sofien Zaidi.**

	Distribuidor	EL LUFLO DE CAROLO S.L.	Contacto	
	Dirección	c/Manuel lasala num 12 pios 8b	Población	ZARAGOZA
	CP	50006	Teléfono	659297941
	Fax		Mail	josefletes@yahoo.es

Ícono: Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**
Ícono: Compañía **ARS LIRICAE**
 Título **ZARZUELA: AMOR Y HUMOR**



Ícono: Duración (min.) **90** **Ícono:** Estreno **Domingo, 28 de julio de 2013**
Ícono: Pax escena **3** **Ícono:** Nº técnicos
Ícono: Disponibilidad **Ícono:** Cachet(IVA inc) **1996.5 euros**

Ícono: Sinopsis **Recital de Soprano, Tenor y Pianista en el que se desgranarán los dúos de amor y humor más conocidos de la Zarzuela, nuestro gran género lírico. Espectáculo plagado de risas y belleza musical en el que el público disfrutará como nunca.**

Ícono: Historial **Somos un trío profesional (Soprano, Tenor, Pianista) dedicados por completo a la música lírica: Zarzuela, Ópera y Canción. Nuestra singladura comienza en el año 2001 y entre nuestras actuaciones más destacadas cabe resaltar: Teatro Romea (Murcia), Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Gran Casino de Huesca y un largo etcétera. Nuestros programas de concierto/espectáculo recogen los fragmentos más destacados y bellos de la historia de la lírica, complaciendo y divirtiendo a todo tipo de público. Les presentamos la novedad: EL ESPECTÁCULO LÍRICO INTERACTIVO: el espectador queda integrado en el concierto ya que el espectáculo abarca, no sólo el escenario, sino la totalidad de la sala/teatro y porque solicitamos su colaboración durante el espectáculo.**

Ícono: Distribuidor **GES - MANAGEMENT** **Ícono:** Contacto
 Dirección **c/Calvo Sotelo 16 1ºB** **Ícono:** Población **Villanueva de Gállego**
 CP **50830** **Ícono:** Teléfono **622311233 976451047**
 Fax **Ícono:** Mail **contratacion@arsliricae.com**
 Web **www.arsliricae.com**

Ícono: Ancho: 4 m
 Fondo: 3 m



Género **Teatro**
 SubGénero **Comedia**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**



Compañía **JOSAN BAILAC**
 Título **ENTRERRISAS 2.0**
 Duración (min.) **60 minutos**
 Pax escena **3**
 Disponibilidad **Disponibilidad Absoluta**

Estreno **Sábado, 10 de mayo de 2014**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **1210 euros**

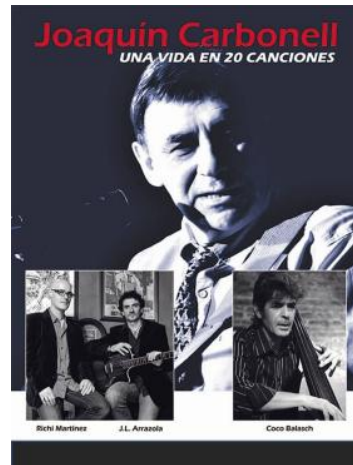
Sinopsis **La tranquilidad de la Cárcel de la Comarca se ha visto alterada por unos sucesos un tanto extraños. Los más de 40 famosos que "habitan" en ella se están viendo desbordados por sorprendentes psicofonías, ruidos y voces de procedencia desconocida. Iker Jiménez tratará de analizar el misterioso caso, celda por celda y famoso por famoso. Durante la resolución del misterio, el Rey, Zapatero, Rajoy, Jorge Javier Vazquez, Eduard Punset, Fernando Alonso, Rafa Nadal o Arguiñano serán los protagonistas. El caso se complicará por momentos y será el detective privado Torrente, quien con su ayudante Barragán, tratarán de resolver el misterio que concluirá con un final musical.**

Historial **Josan Bailac (4-11-1981) Humorista e imitador con más de 250 actuaciones en directo. Ganador del casting de Huesca del Rey de la Comedia de TVE1 y finalista del mismo casting en Madrid. Doblador de las voces de Rafa Nadal, Luís Aragonés, Fernando Alonso, Antonio Lobato y Jesulín de Ubrique para BANESTO a nivel nacional, así como también voz en off para el proyecto ARCO de Ibercaja. También conocido por su participación en el programa Dándolo Todo de Aragón TV y por ser considerado uno de los mejores imitadores de Torrente en la actualidad.**

Distribuidor **JOSAN BAILAC** Contacto
 Dirección **C/ Reconquista 15-17 Escalera 3, 2ºA** Población **Binéfar (Huesca)**
 CP **22500** Teléfono **661494358 661494358**
 Fax Mail **webmaster@mortadelia.es**
 Web **www.mortadelia.es**

Ancho: 5 m
 Alto: 4 m
 Fondo: 5 m





	Género	Música
	SubGénero	Cantautor
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano
	Compañía	JOAQUIN CARBONELL
	Título	UNA VIDA Y 20 CANCIONES

	Duración (min.)	60		Estreno	Jueves, 06 de noviembre de 2014
	Pax escena	0		Nº técnicos	
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	2299 euros

Sinopsis Joaquín Carbonell ofrece una serie de recitales, donde repasará en más de 20 canciones su trayectoria. Desde entonces ha escrito más de 150 temas, ha grabado diez discos y recorrido España, Francia y algunos países latinoamericanos (Argentina 3 veces, Uruguay, Costa Rica y Chile), mostrando su peculiar forma de entender la vida. Con el título de Una vida en 20 canciones se recordarán los primeros éxitos, que aparecieron en el primer disco . " Me gustaría darte el mar " , " La peseta " o " Con el sudor de tu frente " (" Pascual "), que situó a Carbonell en la esfera del movimiento de Canción de Autor Española. Carbonell también recordará con su estilo temas que le han enriquecido, canciones de otros autores que han significado un acompañamiento dichoso en su vida: Joan Manuel Serrat, Sabina, Javier Krahe, Georges Brassens, Leonard Cohen, Luis Eduardo Aute... Y por supuesto, de su maestro y amigo José Antonio Labordeta, con el que compartió tantas tardes y escenarios. Compañeros y colegas con los que se ha encontrado a lo largo de su carrera, y por los que siente una admiración especial. UNA VIDA EN 20 CANCIONES es un espectáculo clásico de canción de autor, donde los textos brillan con un acompañamiento musical de lujo. Donde brota la ironía y el humor, tan propio de este autor aragonés reconocido en toda España.

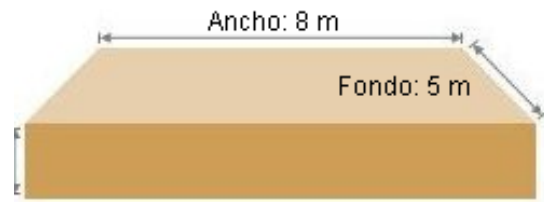
Historial Joaquín Carbonell demostró desde muy jovencito su pasión por la música, desde el momento en que su abuelo José Martí le regaló para Navidad una armónica cromática, que aprendió a tocar en un par de días. De la armónica pasó a la batería en la orquesta de Alloza Bahía y de la batería al micrófono como vocalista. En el colegio M San Pablo de Teruel vio la oportunidad de consagrarse ante todas las chicas. Al llegar en 1967 se encontró con el Festival del Instituto y se inscribió. Olvidó que debía acompañarse a la guitarra y en una semana aprendió los acordes de "Cryn in the chappel", de Elvis en versión española de Francisco Heredero. Ganó el primer premio. Junto a Cesáreo Fernández y en el Instituto formó un dúo que musicaba poemas de Federico G. Lorca o Nicolás Guillén. Actuaron en todos los escenarios posibles y junto a su profesor José Antonio Labordeta. En 1970 acude a Zaragoza donde actúa a menudo en el programa de Folk. De Radio Popular y en los festivales del cine La Seo todos los domingos. En 1976 graba su primer disco "Con la ayuda de todos" al que le seguirán "Dejen pasar", "Semillas" y "Sin ir más lejos". Recorre todo el país. En 1982 abandona la música por el periodismo y la literatura. Trabaja en TVE en Aragón, en RNE, en Radio Herald y en El Día. En 1994 regresa a los escenarios para interpretar a Georges Brassens. Graba en 1996 "Carbonell canta a Brassens", junto a Pi de la Serra y Joaquín Sabina. En 1998 graba "Tabaco y cariño" En 2000 graba "Homenage à trois" En 2002 graba "Sin móvil ni coartada" Ha cantado a menudo en varias ciudades francesas (Nantes, Toulouse, Sète, Crespières, Pau, París, Saint Jory) y en Chile, Costa Rica. En noviembre de 2004 realizó una mini gira por Argentina y Uruguay donde mostró sus canciones a la prensa y a un público entusiasta. Volverá. En 2005 graba "La tos del trompetista", con producción galo española. En 2008 graba "Clásica y moderna". De 2006 a 2009 recorre múltiples escenarios acompañado por José Antonio Labordeta y Eduardo Paz con " Cantautores Aragoneses: el concierto " . Desde el 2011 rinde junto con Eduardo Paz con " Una tarde con Labordeta " su particular homenaje a su profesor, compañero y amigo.

	Distribuidor	GES - MANAGEMENT	Contacto	
	Dirección	C/ San Miguel, 26, 3º-B	Población	Zaragoza
	CP	50001	Teléfono	976223121
	Fax	976302376	Mail	info@gesmanagement.es







Ancho: 8 m

Fondo: 5 m








 Género **Teatro**
SubGénero **Comedia**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**


 Compañía **PASANA TEATRO**
Título **"BOING-BOING"**
 Duración (min.) **90 minutos**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 19 de abril de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1200 euros**





 Sinopsis **comedia delirante.....un viaje aéreo lleno de risas Miguel tiene tres prometidas, las tres azafatas de diferente compañías aéreas, nunca coinciden.....a su lado Berto su mano derecha, su ayuda....todo se complica cuando llega Nacho su amigo y de repente coinciden todas sus chicas....hay que intentar que no se vean!!!!!!!!!!!!!!!!.....esto da lugar a situaciones realmente divertidas.....un vuelo lleno de risas y carcajadas**

 Historial **Pasana teatro tiene una historia de 18 años sobre los escenarios de todo Aragon,**

 Distribuidor **PASANA TEATRO** Contacto **Gloria Iorte Paraiso**
Dirección **San jorge 20, bajos** Población **Huesca**
CP **22003** Teléfono **652522584 652522584**
Fax Mail **pasana@pasanateatro.com**
Web **www.pasanateatro.com**


Género Teatro
SubGénero Animación
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño






Compañía CIALUNATICS
Título LA ISLA DEL TESORO

Duración (min.) 50 min

Pax escena 1

Disponibilidad total avisando con tiempo



Estreno Sábado, 12 de abril de 2008


Nº técnicos

Cachet(IVA inc) 497.31 euros


Sinopsis Adaptación a escena del clásico de Robert Louis Stevenson que narra las aventuras de un niño al que no consiguieron dominar la traición ni la codicia. Simpático teatro-cuento que realiza los valores de la amistad y el compañerismo donde los espectadores de todas las edades se convierten en actores de la historia despertando sonrisas y participando en toda la trama.








Historial Esta compañía de lunáticos multidisciplinar fue creada en el 2002, después de tocar muchos y variados palos, desde entonces hemos intentado no dejar de aprender y aceptar retos nuevos, Tenemos espectáculos de clown, circo teatral, teatro de calle, animación a la lectura, magia..., eventos a demanda... Apostamos por la cultura, la creatividad y la cercanía al espectador para el que deseamos sienta y participe con la misma ilusión que nosotros lo hacemos. Cialunatics somos Javier Camacho y Rocío Gago, rodeándonos siempre de muy buenos profesionales que colaboran con nosotros cuando se requiere. Instalados en la tierra mágica de Sobrarbe hemos tenido la suerte de recorrer muchas tierras por los caminos de Aragón. Hemos llevado a escena numerosos espectáculos y eventos especiales; Port aventura, Salamanca 2002, cadenas Hoteleras, publicidad, preestrenos de cine, asociaciones culturales, Ayuntamientos, campañas para el corte inglés, volkswagen, coca cola (preseleccionados para spot televisivo 2013)... Y desde el 2008 hemos sido seleccionados para entrar en el catálogo de Circuitos culturales de Aragón con varias propuestas y con muy buenas críticas de público y contratantes. Gracias sobre todo a nuestro público. Productora, representante legal: Rocío Gago; profesora de danza-fitness, maestra de yoga, cantante ... formada y titulada en : Madrid, Salamanca, La India, Barcelona, Zaragoza y sobre todo mucha experiencia. Director artístico: Javier Camacho: Formado entre Madrid, Salamanca, Barcelona y China en disciplinas que van de las artes marciales al ilusionismo ó el clown... Ha participado, escrito y dirigido más de una veintena de espectáculos, en diversos proyectos para entidades públicas y privadas Rocío y Javier dirigen además el espacio de ocio y retiro La Cicuarala en el Pirineo Oscense.






	Distribuidor CIALUNATICS	Contacto Javier Camacho Hellín
	Dirección carretera Ainsa-Arcusa kmtr 7	Población Guaso (ainsa-sobrarbe)
	CP 22349	Teléfono 609793400 609793400
	Fax	Mail cialunatics@hotmail.com
	Web www.cialunatics.com	


Min. Sonido: 300 KW








 Género **Música**
 SubGénero **Cantautor**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**


 Compañía **CHEMA BELLO**
 Título **EN EDAD DE MERECER**
 Duración (min.) **70**
 Pax escena **5**
 Disponibilidad

 Estreno **Domingo, 16 de septiembre de 2012**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **605 euros**


 Sinopsis **PRESENTACION CD EN EDAD DE MERECER** La composición de las canciones incluidas, así como su interpretación, corren a cargo del cantautor aragonés Chema Bello. La producción del disco corre a cargo de Arturo Hortas Fraile, la producción vocal, a cargo de Raquel Agudo, y la grabación y mezcla se realizará en estudios INGUZ, de Producciones sin/con pasiones. Los músicos que participarán en la grabación son: Chema Bello (guitarra y voz), Virginia Canedo (coros), Arturo Hortas (guitarras y coros), Juan Antonio Jaqués (bases, teclados, acordeón) y Jesús Fandos (batería y percusiones). El diseño gráfico corre a cargo de Roger Caudet, y la fotografía a cargo de Lara Albaixec. El título del proyecto es bastante descriptivo. " En edad de merecer " es un homenaje a las personas que hoy en día se encuentran en el entorno de los 50 años de vida. Es un canto a aquellos que han vivido conscientemente unos años cruciales y definitivos en la historia de España y más concretamente de Aragón adquiriendo además un importante protagonismo en esa construcción social. Estas personas afrontan un futuro desde la plenitud pero con el horizonte y la perspectiva del comienzo del declive vital. El CD es un compendio de canciones con una clara columna vertebral: el paso del tiempo, su imborrable huella, la inevitable sucesión de efemérides que marcan claramente la llegada de la " edad de merecer " .

 Historial **CHEMA BELLO.-** Cancion de Autor Artista zaragozano con 17 años en el mundo de la canción de autor. Amplio repertorio propio de temas relacionados con Aragón y en particular con Zaragoza. Ha publicado " Cruzando por aquí " (2007) un trabajo producido por Arturo Hortas y con la colaboración de excelentes músicos, en donde conviven la canción autóctona, la canción lírica y la elegía y los temas satíricos. Ha colaborado con la publicación de un CD sobre música iberoamericana (Aguaviva, 2001) con destacados artistas. Publicación en 2012 de " EN EDAD DE MERECER " producido por Arturo Hortas y con varias canciones relacionadas con Aragon Ha actuado en numerosos foros, EXPO 2008, TEATRO DEL MERCADO, TEATRO DE LA ESTACIÓN, FNAC, AMBITO CULTURAL así como numerosas actuaciones en las televisiones aragonesas.

 Distribuidor **CHEMA BELLO** Contacto
 Dirección **c/ Gomez Laguna, 51; 3ºB** Población **ZARAGOZA**
 CP **50009** Teléfono **630018445 630018445**
 Fax Mail **jm.bello@nutreco.com**
 Web **www.myspace.com/chemabello**




 Ancho: 6 m
 Fondo: 6 m
 Min. Sonido: 600 WATS KW







 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Mediano


 Compañía	PRODUCCIONES LA BALLENA S.C.
Título	EVA Y ADÁN, UNA CRISIS MATRIMONIAL





 Duración (min.)	90
 Pax escena	2
 Disponibilidad	

 Estreno	Sábado, 08 de junio de 2013
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	949.85 euros





 Sinopsis	<p>Eva y Adán son prueba y razón de la sabiduría popular. Una pareja viviendo una montaña rusa de emociones... se enamoran, se casan, se cansan, se divorcian y comienzan una nueva vida cada uno por su lado... Adán vuelve a casa de su madre, ¿dónde iba a estar mejor? Las croquetas de su madre, la paella de los domingos... Madre solo hay una, pero hay que ver como es la suya... Eva, decide disfrutar de su nueva libertad pero, será capaz de vivir sola mucho tiempo... Y qué pasaría si a estos dos les diésemos una segunda oportunidad... Se quieren... o no... depende... ¿De qué? Del día que tienen. Se conocen... a veces... A veces, se conocen mucho y otras, se ignoran una barbaridad. En esta comedia que presentamos, los destartalamos. Viajamos con ellos desde que nace el amor hasta que se esfuma la pasión... o ¿no? Malos entendidos y personajes desmedidos. Todo esto acompañado de canciones en directo, con lo cual casi es como un musical. Advertencia: todo parecido con la realidad es pura coincidencia. Y si no, más vale reírse de ella.</p>
--	--

 Historial	<p>Pequeña compañía creada en el 2008 con motivo de la Expo y desde entonces mas de 300 actuaciones, numerosos espectáculos. Su último espectáculo, Eva y Adán, una crisis matrimonial estuvo programado durante 6 días en las fiestas del Pilar de Zaragoza con ,más de 1500 espectadores, resultando un gran éxito. Una comedia divertidísima.</p>
---	--


 Distribuidor	PRODUCCIONES LA BALLENA S.C.	Contacto	
Dirección	luis a. oro giral 8, 2º Dch	Población	zaragoza
CP	50005	Teléfono	615988037 615988037
Fax		Mail	forpaco@gmail.com
Web	www.produccioneslaballena.com		


 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



 Compañía	LOS MANCUSOS
Título	EL SHOW DE LOS MANCUSOS
 Duración (min.)	75
 Pax escena	3
 Disponibilidad	

 Estreno	Sábado, 17 de enero de 2015
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	1300 euros

 Sinopsis **Los Mancusos llevan casi diez años recorriendo los escenarios de la geografía nacional con sus escenas de humor y sus juegos de improvisación. En " El Show de los Mancusos " el trío cómico presenta sus mejores sketches en un espectáculo dinámico que concluye con un par de escenas totalmente improvisadas. Situaciones cotidianas, absurdas y radicalmente divertidas en las que todos podemos vernos reflejados.**

 Historial **Los Mancusos es un grupo de teatro formado por Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. Se conocieron en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza en el año 2003, donde junto a otros compañeros comenzaron a trabajar espectáculos de creación propia. De esta motivación en el año 2006 surgieron Los Mancusos, que han trabajado desde entonces más de cincuenta sketches de humor negro y surrealista. Tras el éxito de su primer espectáculo " Tres contra cientos " , con el que han hecho más de cien actuaciones, circulan ahora también con sus dos nuevos trabajos "Maldito iceberg" una obra de sketches cómicos, e "Improvisaciones improbables" un espectáculo cien por cien improvisado.**

 Distribuidor	LOS MANCUSOS	Contacto	
Dirección	C/ San Jorge 31 3ºd	Población	Zaragoza
CP	50001	Teléfono	677684863 677684863
Fax		Mail	losmancusos@losmancusos.com
Web	www.losmancusos.com		



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Jazz**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Sala**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Grande**

🎵 Compañía **BIG BAND TERUEL**
🎵 Título **BIG BAND EN CONCIERTO**
🕒 Duración (min.) **60 minutos**
🎭 Pax escena **17**
📅 Disponibilidad **FINES DE SEMANA Y FESTIVOS**

📅 Estreno **Lunes, 15 de agosto de 1994**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **1600 euros**

📄 Sinopsis **Más de 15 años de actividad nos avalan como pioneros del swing en Teruel. Son ya muchas las actuaciones a lo largo y ancho de la Comunidad Autónoma y también fuera de ella, siempre con éxito de crítica y público y ofreciendo un repertorio en constante renovación, basado fundamentalmente, en clásicos de la época gloriosa del swing. El concierto está pensado para locales de aforo pequeño o mediano que permitan actuar sin necesidad de contratar un equipo de sonido. El repertorio se centra en temas clásicos de swing, aunque se incluyen también otros estilos más actuales (blues, bossa, funk...). La idea es lograr un ambiente desenfadado y tener un contacto cercano con el público a imagen de los jazz-club americanos.**

📄 Historial **Más de 15 años de actividad avalan a estos pioneros del swing en Teruel. Son ya muchas las actuaciones a lo largo de la Comunidad Autónoma y también fuera de ella, siempre con éxito de crítica y público y ofreciendo un repertorio en constante renovación, basado fundamentalmente, en clásicos standar de la época gloriosa del swing. El concierto está pensado para locales de aforo pequeño o mediano que permitan actuar sin necesidad de contratar equipo de sonido. El repertorio se centra en temas clásicos del swing, aunque se incluyen también otros estilos más actuales (blues, bossa, funk...).La idea es lograr un ambiente desenfadado y tener un contacto cercano con el público a imagen de los míticos jazz.club americanos.**

✉ Distribuidor	BIG BAND TERUEL	Contacto	
Dirección	APDO CORREOS Nº 64	Población	TERUEL
CP	08080	Teléfono	618486418 618486418
Fax		Mail	bigbandteruel@gmail.com
Web	www.bigbandteruel.com		

✉ Ancho: 10 m
 Fondo: 5 m



Género **Teatro**
 SubGénero **Comedia**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Calle**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

Compañía **CHIPILANDIA (COMICLOWN S.C.)**
 Título **DIAS DE VINO Y RISAS**



Duración (min.) **100 MINUTOS**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad **TODO EL AÑO**

Estreno **Sábado, 12 de enero de 2013**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **2359.5 euros**


Sinopsis **MARIANICO EL CORTO y JOSE LUIS SABIRÓN representan Las situaciones y vivencias de estos dos cuñados que conviven en una misma casa. Las situaciones cotidianas más cómicas se dan vida en esta comedia llena de actualidad y realidad. Realidad vista a través de un prisma color dulce, pero con gran contenido critico de la vida del ciudadano de hoy en la sociedad aragonesa.**

Historial **Compañía creada en 1987. Desde entonces e ininterrumpidamente ha creado diversos espectáculos, tanto unipersonales como con un elenco de varios artistas. En la actualidad, para las actuaciones al aire libre, las realiza sobre un novedoso escenario móvil que gracias a sus sistemas hidraulicos se despliega y transforma en una autentica "caja escénica", donde ya va instalado el sonido, iluminación, camerinos. Siguiendo también con los formatos tradicionales para actuaciones en interior. Recorriendo numerosos municipios aragones y del resto de la península. Galas benéficas, colaboraciones con ONGs y campañas teatrales por municipios cubanos.**





Distribuidor **CHIPILANDIA (COMICLOWN S.C.)** Contacto
 Dirección **c/ meridiano, 58 casa 3** Población **ZARAGOZA**
 CP **50016** Teléfono **670791764 670791764**
 Fax Mail **sabiron@chipilandia.es**
 Web **www.chipilandia.es**


Ancho: 8 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 4 m
 Min. Sonido: 2000 w KW





 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	SEIS DE TRÉBOL
Título	ENREDOS
 Duración (min.)	70
 Pax escena	2
 Disponibilidad	Disponibilidad total.

 Estreno	Sábado, 12 de enero de 2013
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	1100 euros





 Sinopsis **ENREDOS** es un retrato collage de escenas en clave de comedia, sobre las carencias, debilidades y otras "delicias" de unas parejas... más que singulares. ¿Por qué es tan difícil entenderse? ¿Hablan hombres y mujeres el mismo idioma? ¿Quién se ha llevado los frenos de la relación? ¿Se puede bajar uno en marcha? En pareja y cuesta abajo. Tenemos varias colisiones en... ENREDOS

 Historial "Seis de Trébol" surge del encuentro entre Nashaat Abdel-Hafez, Susana Martínez, Irene Alquezar, Francesc Tamarite, Minerva Arbués y Óscar Castro. Después de coincidir en varios proyectos deciden unir sus carreras y formar una compañía. "Seis de Trébol" nace con la voluntad de acercar su visión particular de la escena a diversos tipos de público. Tenemos el compromiso de compartir nuestra forma de entender el teatro, a través de un acercamiento dramático y formal, acorde a nuestro tiempo y las nuevas generaciones. Susana Martínez: Titulada en arte dramático por la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza. Estudios de danza en la Escuela Municipal de danza de Zaragoza. Premiada por el CDA por su obra de teatro "Blanca Invisible". Autora de "La Puerta Verde" (Editorial Arbolé), de textos para espectáculos infantiles de la Cía. Borboleta Teatro y Cía. K de Calle. Autora e intérprete del espectáculo "El baúl de Surusú y la Banda Tururú". Como Actriz, ha trabajado para las Cía. K de Calle y la Cía. Artea Teatro. Nashaat Abdel-Hafez: Titulado en arte dramático por la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza. Premiado por el CDA por la obra teatral "El caracol" (Editorial Arbolé.) Director en el recital de poesía "Voces del alma". Dirección e interpretación del espectáculo infantil "Despertad zagales" para la Tv de Aragón. Actor en varios espectáculos: "Siéntate" (Cía. Encuentraencuentros), "El explorador Corchea en busca de los instrumentos perdidos" y "El viaje de Willy Fonz" (Conservatorio de música de Monzón.) Irene Alquezar: Titulada en Arte Dramático en la E.M.T de Zaragoza. En 2008 comienza estudios de danza con Ana Continente, entrando a formar parte de su compañía. Ha trabajado con la Compañía de Santiago Meléndez, Compañías Gato Negro, Teatro Indigesto, E.C.S entre otras. Ha realizado diversos spots publicitarios, cortometrajes y videoclips. Francesc Tamarite: Titulado en Arte Dramático en la E.M.T. Trabaja en el montaje "Don Juan Tenorio 2 de la Cía. Teatro del Temple y en "7 niñas judías" de la Cía. Luna de Arena. Actor/bailarín en "Esperando en Olot" dirigido por Ana Continente. En Televisión interpreta varios personajes para el programa Y en el Fondo Norte de Aragón TV.


 Distribuidor	SEIS DE TRÉBOL	Contacto	
Dirección	Miguel de unamuno	Población	Zaragoza
CP	50018	Teléfono	676750007 676750007
Fax		Mail	seisdetrebolteatro@gmail.com

	Género	Teatro
	SubGénero	ANIMACIÓN A LA LECTURA
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano




	Compañía	IMAGO MUNDI TEATRO DE TÍTERES
	Título	RATONES DE BIBLIOTECA
	Duración (min.)	40
	Pax escena	2
	Disponibilidad	todo el año

	Estreno	Jueves, 22 de octubre de 2009
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	700 euros

 **Sinopsis** Una entrañable historia basada en un cuento antiguo de la tradición india nos mostrará cómo para comprender una situación hay que considerar todas sus partes en conjunto. Una familia de ratones vive entre libros de una biblioteca abandonada, se alimentan de sus hojas, pero solo un ratoncito lee los libros antes de comerlos, esto le dará una visión distinta de las cosas y logrará resolver situaciones complicadas.

 **Historial** Imago Mundi es un grupo de Teatro de Títeres con una amplia experiencia profesional tanto en el teatro de títeres como en el teatro de actores y con una sólida formación en ambas disciplinas. Sus componentes son diplomados de la primera promoción (1987-1990) en la más afamada escuela de marionetas de Europa: L'École Supérieure National des Arts de la Marionnette (ESNAM) con sede en Charleville-Mézières (Francia), ciudad famosa en el campo de las marionetas por organizar y acoger al más reputado festival de títeres del mundo, que agrupa cada tres años a las mejores compañías de marionetas de los cinco continentes: el " Festival Mundial de Marionetas de Charleville-Mézières ". Imago Mundi ha tenido el privilegio de presentar en dicho festival, dentro de la programación oficial, su obra " Garbancito " , en el año 2000. Imago Mundi fabrica sus propios títeres y decorados, concibe el espacio escénico, construye sus propias escenografías y escribe sus propios guiones. Interviniendo en todos los niveles creativos del espectáculo, dominando un gran abanico de técnicas de manipulación de marionetas (guante, vara, varilla, hilos, sombras, bunraku etc....) y combinando la interpretación del títere con la interpretación de actores, ya que sus miembros tienen formación de actor, siendo uno de ellos diplomado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Imago Mundi está formado por Miguel Delgado y Pilar Suárez, que se instalan en la ciudad de Calatayud a principios del año 1997 y fundan el grupo " Imago Mundi Teatro de Títeres " , al año siguiente es acogido en el Circuito, Campañas y Convenios de la D.G.A. Han participado en varios festivales nacionales e internacionales, dentro y fuera de España. Repertorio de trabajos: - " La Princesa y el Dragón " - " La Bruja Curuja " - " Garbancito " - " La Tía Genara y el Pájaro de la Felicidad " - " La Ratita Presumida " - " La Casita de Chocolate " - " El Gigante Barbas de Col " Animaciones: - " Los Tres Cerditos " - " La Ratita Presumida " - " Hansel y Gretel " - " Caperucita Roja " Cursos: - Taller de creación teatral para la tercera edad - Taller de teatro para niños - Taller de títeres para profesores de infantil - Taller de sombras para adolescentes

	Distribuidor	IMAGO MUNDI TEATRO DE TÍTERES	Contacto	Pilar Suárez
	Dirección	C/ Soria nº 60	Población	Calatayud
	CP	50300	Teléfono	686620072 686620072
	Fax		Mail	imagomundititeres@hotmail.com
	Web	http://magomundititeres.blogspot.com		

 Ancho: 6 m
 Alto: 4 m
 Fondo: 4 m
 Min. Sonido: 500 w. a 220 v. KW



Género Teatro
SubGénero Animación
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía CHIPILANDIA (COMICLOWN S.C.)
Título SONRISAS CLÁSICAS



Duración (min.) 80 MINUTOS
Pax escena 1
Disponibilidad todo el año

Estreno Domingo, 21 de septiembre de 2014
Nº técnicos 1
Cachet(IVA inc) 544.5 euros

Sinopsis Dicen que el humor envejece más rápido que cualquier otro género. Quizá no, nuestro cómico centenario te convencerá de lo contrario. Con esta muestra de entremeses cómicos, traídos desde el pasado al siglo XXI, llegaremos a la conclusión de que villanos o cortesanos, analógicos o digitales, niños o adultos.... todos somos iguales a la hora de SONREIR.


Historial Compañía creada en 1987. Desde entonces e ininterrumpidamente ha creado diversos espectáculos, tanto unipersonales como con un elenco de varios artistas. En la actualidad, para las actuaciones al aire libre, las realiza sobre un novedoso escenario móvil que gracias a sus sistemas hidraulicos se despliega y transforma en una autentica "caja escénica", donde ya va instalado el sonido, iluminación, camerinos. Siguiendo también con los formatos tradicionales para actuaciones en interior. Recorriendo numerosos municipios aragones y del resto de la península. Galas benéficas, colaboraciones con ONGs y campañas teatrales por municipios cubanos.

Distribuidor CHIPILANDIA (COMICLOWN S.C.) **Contacto**
Dirección c/ meridiano, 58 casa 3 **Población** ZARAGOZA
CP 50016 **Teléfono** 670791764 670791764
Fax **Mail** sabiron@chipilandia.es
Web www.chipilandia.es





Ancho: 6 m
Alto: 1 m
Fondo: 4 m
Min. Luz: 4.000 W de iluminación LED lo aporta la compañía KW
Min. Sonido: 1.200 W de sonido. Lo aporta la compañía KW




Teatro - Títeres


 Género	Teatro
SubGénero	Títeres
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	IMAGO MUNDI TEATRO DE TÍTERES
Título	TITIRICUENTOS
 Duración (min.)	55
 Pax escena	0
 Disponibilidad	Todo el año

 Estreno	Jueves, 27 de diciembre de 2012
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	800 euros

 Sinopsis **TITIRICUENTOS** es una adaptación teatral de cuentos clásicos de nuestra cultura popular en teatrillo clásico de títeres de guante. Versiones originales de "Los Tres Cerditos", "Caperucita Roja", "La Ratita Presumida" y muchos más...

 Historial Imago Mundi es un grupo de Teatro de Títeres con una amplia experiencia profesional tanto en el teatro de títeres como en el teatro de actores y con una sólida formación en ambas disciplinas. Sus componentes son diplomados de la primera promoción (1987-1990) en la más afamada escuela de marionetas de Europa: L'École Supérieure National des Arts de la Marionnette (ESNAM) con sede en Charleville-Mézières (Francia), ciudad famosa en el campo de las marionetas por organizar y acoger al más reputado festival de títeres del mundo, que agrupa cada tres años a las mejores compañías de marionetas de los cinco continentes: el " Festival Mundial de Marionetas de Charleville-Mézières ". Imago Mundi ha tenido el privilegio de presentar en dicho festival, dentro de la programación oficial, su obra " Garbancito " , en el año 2000. Imago Mundi fabrica sus propios títeres y decorados, concibe el espacio escénico, construye sus propias escenografías y escribe sus propios guiones. Interviniendo en todos los niveles creativos del espectáculo, dominando un gran abanico de técnicas de manipulación de marionetas (guante, vara, varilla, hilos, sombras, bunraku etc....) y combinando la interpretación del títere con la interpretación de actores, ya que sus miembros tienen formación de actor, siendo uno de ellos diplomado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Imago Mundi está formado por Miguel Delgado y Pilar Suárez, que se instalan en la ciudad de Calatayud a principios del año 1997 y fundan el grupo " Imago Mundi Teatro de Títeres " , al año siguiente es acogido en el Circuito, Campañas y Convenios de la D.G.A. Han participado en varios festivales nacionales e internacionales, dentro y fuera de España. Repertorio de trabajos: - " La Princesa y el Dragón " - " La Bruja Curuja " - " Garbancito " - " La Tía Genara y el Pájaro de la Felicidad " - " La Ratita Presumida " - " La Casita de Chocolate " - " El Gigante Barbas de Col " Animaciones: - " Los Tres Cerditos " - " La Ratita Presumida " - " Hansel y Gretel " - " Caperucita Roja " Cursos: - Taller de creación teatral para la tercera edad - Taller de teatro para niños - Taller de títeres para profesores de infantil - Taller de sombras para adolescentes





 Distribuidor	IMAGO MUNDI TEATRO DE TÍTERES	Contacto	Pilar Suárez
Dirección	C/ Soria nº 60	Población	Calatayud
CP	50300	Teléfono	686620072 686620072
Fax		Mail	imagomundititeres@hotmail.com
Web	http://magomundititeres.blogspot.com		



 Ancho: 7 m
Alto: 4 m
Fondo: 4 m





 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Joven Adulto
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	SEIS DE TRÉBOL
Título	CASO PERRY
 Duración (min.)	85 minutos
 Pax escena	6
 Disponibilidad	Disponibilidad total

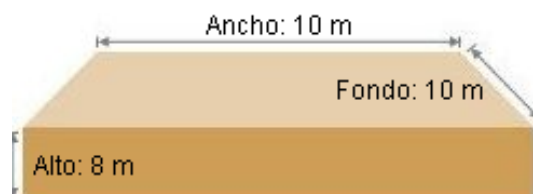
 Estreno	Viernes, 26 de abril de 2013
 Nº técnicos	2
 Cachet(IVA inc)	1700 euros


 Sinopsis El dueño de " La concha de plata, " un decadente local de variedades, ha aparecido asesinado. Las Damas de Tungsteno, bailarinas del local, son las principales sospechosas. Amy Stathouse, una joven y brillante científica infravalorada, Irina Smirnof, una prostituta rusa con un turbio pasado y Rebeca Apple, la psicótica ex mujer de la víctima, Luke Perry. Ningún problema, el detective más inepto y absurdo de la ciudad está investigando el caso junto a su inseparable compañero, el prometedor agente Walon. ¿Su nombre? Wunderstand Hitchcock Schwarkoff ¿Sus métodos? Imposibles ¿Su determinación? Inquebrantable ¿Su vida personal? No está el tiesto para bollos así que no meemos fuera del horno.

 Historial " Seis de Trébol " surge del encuentro entre Nashaat Abdel-Hafez, Susana Martínez, Irene Alquezar , Francesc Tamarite, Minerva Arbués y Óscar Castro. Después de coincidir en varios proyectos deciden unir sus carreras y formar una compañía. " Seis de Trébol " nace con la voluntad de acercar su visión particular de la escena a diversos tipos de público. Tenemos el compromiso de compartir nuestra forma de entender el teatro, a través de un acercamiento dramático y formal, acorde a nuestro tiempo y las nuevas generaciones. Susana Martinez:Titulada en arte dramático por la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza. Estudios de danza en la Escuela Municipal de danza de Zaragoza.Premiada por el CDA por su obra de teatro " Blanca Invisible " . Autora de " La Puerta Verde " (Editorial Arbolé), de textos para espectáculos infantiles de la Cía. Borboleta Teatro y Cía. K de Calle. Autora e intérprete del espectáculo " El baúl de Surusú y la Banda Tururú " . Como Actriz, ha trabajado para las Cía. K de Calle y la Cía. Artea Teatro. Nashaat Abdel-Hafez:Titulado en arte dramático por la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza.Premiado por el CDA por la obra teatral " El caracol " (Editorial Arbolé.) Director en el recital de poesía " Voces del alma " . Dirección e interpretación del espectáculo infantil " Despertad zagales " para la Tv de Aragón. Actor en varios espectáculos: " Siéntate " (Cía. Encuentraencuentros), " El explorador Corchea en busca de losinstrumentos perdidos " y " El viaje de Willy Fonz " (Conservatorio de música de Monzón.) Irene Alquezar:Titulada en Arte Dramático en la E.M.T de Zaragoza. En 2008 comienza estudios de danza con Ana Continente, entrando a formar parte de su compañía. Ha trabajado con la Compañía de Santiago Meléndez, Compañías Gato Negro, Teatro Indigesto, E.C.S entre otras. Ha realizado diversos spots publicitarios, cortometrajes y videoclips. Francesc Tamarite:Titulado en Arte Dramático en la E.M.T. Trabaja en el montaje " Don Juan Tenorio2 de la Cía. Teatro del Temple y en " 7 niñas judías " de la Cía. Luna de Arena. Actor/bailarín en " Esperando en Olot " dirigido por Ana Continente. En Televisión interpreta varios personajes para el programa Y en el Fondo Norte de Aragón TV.

 Distribuidor	SEIS DE TRÉBOL	Contacto	
Dirección	Miguel de unamuno	Población	Zaragoza
CP	50018	Teléfono	676750007 676750007
Fax		Mail	seisdetrebolteatro@gmail.com


 Ancho: 10 m
Alto: 8 m
Fondo: 10 m





	Género	Teatro
	SubGénero	Títeres
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño



	Compañía	TEATRO DE MARIONETAS EL ANTIDOTO	
	Título	CONCIERTO DESCONZIERTO	
	Duración (min.)	55min	 Estreno Jueves, 11 de octubre de 2012
	Pax escena	1	 Nº técnicos 1
	Disponibilidad	Disponibilidad a partir de abril 2015	 Cachet(IVA inc) 800 euros

 **Sinopsis** ¿Pueden coincidir en un mismo escenario Johann Strauss, Louis Armstrong, Elvis Presley y La Terremoto de Alcorcón? Comenzando por el siglo XIX y en orden cronológico en la historia de la música universal, el Teatro de marionetas El Antídoto, hará pasar buenos momentos con algunos de sus temas musicales más entrañables. El Capitán Zero, titiritero y conductor histriónico de la naveteatroespaciotemporal, hará de anfitrión en el único y más extraordinario de los conciertos musicales, dónde se reunirán en un mismo escenario, grandes figuras de los siglos XIX, XX y XXI. Este ameno viaje en el tiempo, irá tejiendo su historia unida a diferentes técnicas de manejo y construcción de títeres, donde el público podrá participar activamente. La pregunta sigue en el aire... ¿Pueden coincidir en un mismo escenario Johann Strauss, Louis Armstrong, Elvis Presley y La Terremoto de Alcorcón? El Teatro de marionetas El Antídoto responde con un guiño y una sonrisa: **SI, PUEDEN**


 **Historial** Miguel Ángel Fernández Pérez comienza su andadura como titiritero en el año 2006 y es en el 2009 cuando funda la compañía Teatro de Marionetas El Antídoto. A lo largo de estos años ha actuado por toda la geografía española ofreciendo espectáculos de calle y de sala. Destacar su participación en Gijón (Arte en la Calle), Sevilla, Soria (7ª edición del Festival de Títeres 2012), Canarias, Huesca, y en las cuatro últimas ediciones del Festival Internacional de Teatro de Feria " Parque de las Marionetas " de Zaragoza.

	Distribuidor	NAMAE ARTE Y ESCENA	Contacto	
	Dirección	Camino de Enmedio, 49	Población	Cartuja Baja-Zaragoza
	CP	50720	Teléfono	659288297 659288297
	Fax		Mail	info@elantidoto.net
	Web	www.elantidoto.net		





 **Ancho: 4 m**
Alto: 3 m
Fondo: 4 m
Min. Luz: 5000w KW
Min. Sonido: 2000w KW






Género **Música**
SubGénero **Cantautor**
Tipo Público **Joven Adulto**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Aragonés, Castellano**
Formato **Pequeño**






Compañía **RICARDO CONSTANTE**
Título **DE LA NOCHE A LA MAÑANA**

Duración (min.) **90 min**

Pax escena **3**

Disponibilidad **durante todo el año**



Estreno **Martes, 05 de agosto de 2014**


Nº técnicos **1**

Cachet(IVA inc) **1452 euros**


Sinopsis **Una nueva forma de actualizar el trabajo realizado durante años y darle un giro sustancial lleno de intimidad y elegancia. Desnudar un repertorio tan abrigado de matices ha sido algo inesperado que solo la genialidad de alguien como Tolo Pueyo podía ser capaz de conseguir. Voz y guitarra lo llenan todo y además de una forma contundente y próxima. La palabra y la letra nunca pudieron transmitir tanto.**


Historial **Ricardo Constante lleva trabajando más de 20 años en la difusión y recuperación de la música tradicional como miembro del grupo Hato de Foces. Ahora comienza un trabajo en solitario lleno de matices personales, que sirven para configurar una nueva visión de su tierra, de Aragón. En Constante Y Sonante se mezclan elementos del pop, el jazz, el folk o la canción de autor, a medio camino entre el relato cotidiano y la reivindicación social, entre la problemática aragonesa y las emociones a flor de piel. Un trabajo lleno de esencias mediterráneas, ecos al folk aragonés y guiños al rock, que configuran un trabajo realmente hermoso**

	Distribuidor	LUNALLENA	Contacto	RICARDO CONSTANTE GAVIN
	Dirección	C/ Calatayud, 31. puerta 6, ático B	Población	Huesca
	CP	22005	Teléfono	610047846 974213435
	Fax		Mail	constante57@telefonica.net


Ancho: 3 m
Fondo: 6 m
Alas sonido: sobre soportes (patas) y en el suelo KW
Min. Sonido: 2000 w KW



Género **Teatro**
 SubGénero **Títeres**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**



Compañía **TEATRO BRÚJULA DE PAPEL**
 Título **EL SECRETO DE LOS SUEÑOS**
 Duración (min.) **45**
 Pax escena **3**
 Disponibilidad

Estreno **Miércoles, 04 de enero de 2012**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **750 euros**

Sinopsis **Víctor se despierta, se apoltrona en su sofá, enciende la televisión, se aburre, se duerme... y así pasa otro día más. Hasta que un día, por error, el cartero le entrega un extraño paquete que contiene...¡un libro cuentacuentos parlante! Este ser mágico le recordará a Víctor su sueño olvidado: ¡Descubrir el País de las Hadas!. Así que Víctor cambiará la bata por las botas y comenzará su búsqueda, encontrándose en su camino con divertidos e inesperados amigos que le ayudarán a cumplir su sueño. ¿Conseguirá Víctor encontrar el País de las Hadas y descubrir así cuál es el Secreto de los Sueños? Una aventura contada por títeres y actores sobre el valor de la imaginación, la importancia de la lectura en los niños, el respeto al Medio Ambiente, y, ante todo, sobre la valentía necesaria para cumplir nuestros sueños**

Historial **Brújula de Papel es una joven compañía teatral aragonesa emergente, nacida tras un largo tiempo de colaboración entre sus miembros; éstos, tras muchos años de trabajo y aprendizaje con diversas compañías, deciden dar el paso hacia su primer espectáculo común, Dreams, Sweet Dreams, que resultaría ser el germen de la compañía. Este primer espectáculo, una obra de teatro de sala que aúna la espectacularidad que posibilita el uso de la luz negra con el carisma que sólo la utilización de títeres artesanales y actores puede aportar, es representado por toda la geografía española, de Sevilla a Vigo, siendo vista por miles de niños. Esta obra se caracteriza por su carácter eminentemente didáctico, al tratarse de un espectáculo bilingüe inglés-español para escolares de tres a ocho años. Con este germen, la compañía decide reinventar el espectáculo y realizarlo íntegramente en castellano, incidiendo más en la espectacularidad y en el carácter lúdico de la obra, creando una ambiciosa historia de teatro de sala para público familiar, Dulces sueños. La filosofía de nuestra Compañía pasa por cuidar con esmero el aspecto plástico y estético de las obras, así como por estar abiertos al uso de nuevas tecnologías que posibiliten acciones o efectos difíciles de ver en un teatro; en definitiva, investigar todas las vías posibles para dar al público infantil y familiar un producto entretenido y de calidad, que pueda ilusionarles, divertirles y hacerles soñar como, quizás, la televisión y los ordenadores no sepan... con alma.**

Distribuidor **NAMAE ARTE Y ESCENA** Contacto
 Dirección **C/Pintor Antonio Saura 6 3ºF** Población **Zaragoza**
 CP **50018** Teléfono **615136815 615136815**
 Fax Mail **contacto@brujuladepapel.com**
 Web **www.brujuladepapel.com**

Ancho: 3 m
 Alto: 2.2 m
 Fondo: 3.5 m
 Min. Sonido: 1kw (en sala y en calle).
 KW





🎭 Género **Teatro**
🎭 SubGénero **Teatro Circo**
🎭 Tipo Público **Todos Públicos**
🎭 Infraestructura **Indistinto**
🎭 Lengua **Castellano, Catalán**
🎭 Formato **Pequeño**

🎭 Compañía **CALLEJEATRO**
🎭 Título **LA PRINCESA ENCERRADA**
🎭 Duración (min.) **60**
🎭 Pax escena **3**
🎭 Disponibilidad **Disponibilidad total año 2015**

📅 Estreno **Sábado, 13 de diciembre de 2014**
👤 Nº técnicos **1**
💰 Cachet(IVA inc) **1350 euros**

📖 Sinopsis **Una princesa quiere instalar su torre en el lugar más bonito, en el mejor pueblo. Quizás haga falta realizar algunos cambios... Una títere revieja cuenta historias antiguas... Unos escuderos acrobáticos que nunca están de acuerdo... Esta es la historia de una de esas princesas medievales con retos para los participantes, con luchas y desamor. Espectáculo clownesco de sala o pasacalles participativo. El público juega activamente. Animación, cuentacuentos, títeres, máscara, circo, humor y amor**

📖 Historial **CALLEJEATRO surge en el año 2000 de la inquietud y la necesidad de sus componentes de acercar las artes escénicas a todo tipo de colectivos. Después de trabajar para diferentes compañías, decidimos emprender juntos esta aventura. Una compañía basada en el circo, el teatro, la plástica, la animación y la educación como medio de difusión, sustento y de crecimiento personal y profesional. No pretendemos quedarnos solo en la creación, en el acto cultural, o en el recurso lúdico. Creemos en las artes escénicas como herramienta terapéutica, agente de cambio social o instrumento educativo. Nuestro objetivo como compañía es dar un mensaje con nuestros espectáculos y crear una docencia basada en valores socio-educativos y en el humor como herramienta necesaria en las relaciones interpersonales y en nuestra relación con el planeta. Planteamos siempre espectáculos y talleres basados en la no competitividad, la igualdad, el reciclaje, y en las habilidades circenses y teatrales. Creaciones para todos y para todas. NUESTRO CAMINO - Talleres y animación en las ferias de Esteparia, Feria de Desarrollo rural en los Monegros. - Cursos de teatro de calle y circo en Institutos, casas de juventud, colegios y centros de menores de Zaragoza y alrededores. - Proyecto de Teatro y Circo en centro de menores Juslibol, desde 2006. - Presentación, actuaciones y maestros de ceremonias en las Mercado de Economía solidaria de Aragon y Jornadas de Economía solidaria en Aragón (REAS) - Participación en festivales: GAIRE (Teruel), Enciso (La Rioja), Pantival de Festicosa (Panticosa) - Presentación del libro " El agua a tu alcance " de WWF/Adena. Zaragoza. - Participación desde 2006 con nuestros espectáculos en el Circuito de Artes escénicas y Música de Aragón. - Talleres multiculturales para Federación de Asociaciones de Barrios de Zaragoza y Escucha (Teruel). - Proyectos de integración y Educación de Calle en Delicias. - Participación y presentación en el Festival de Artes Escénicas de Pancrudo (Teruel) - Actores infiltrados y animaciones de eventos. - Animaciones y talleres a medida**

✉ Distribuidor **CALLEJEATRO** Contacto
 Dirección **C/ Nuestra señora del agua 21, local derecha** Población **Zaragoza**
 CP **50007** Teléfono **630028992 61555888**
 Fax Mail **callejeatro@gmail.com**
 Web **www.callejeatro.com**

✉ Alas sonido: 2 PA de 2000 vatios KW



Género **Teatro**
 SubGénero **Títeres**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**



Compañía **IMAGO MUNDI TEATRO DE TÍTERES**
 Título **LOS CABRITILLOS Y EL LOBO**

Duración (min.) **50**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

Estreno **Jueves, 24 de octubre de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **950 euros**


Sinopsis " Los Cabritillos y el Lobo " es el nuevo montaje de Imago Mundi. En estos tiempos en que tantos lobos disfrazados nos acechan, este entrañable cuento tradicional acerca a los pequeños a la temática de la mentira y el engaño, siempre con humor, ternura, emoción y mucha participación. Una reflexión a través de los títeres para toda la familia.

Historial Imago Mundi es un grupo de Teatro de Títeres con una amplia experiencia profesional tanto en el teatro de títeres como en el teatro de actores y con una sólida formación en ambas disciplinas. Sus componentes son diplomados de la primera promoción (1987-1990) en la más afamada escuela de marionetas de Europa: L'École Supérieure National des Arts de la Marionnette (ESNAM) con sede en Charleville-Mézières (Francia), ciudad famosa en el campo de las marionetas por organizar y acoger al más reputado festival de títeres del mundo, que agrupa cada tres años a las mejores compañías de marionetas de los cinco continentes: el " Festival Mundial de Marionetas de Charleville-Mézières ". Imago Mundi ha tenido el privilegio de presentar en dicho festival, dentro de la programación oficial, su obra " Garbancito " , en el año 2000. Imago Mundi fabrica sus propios títeres y decorados, concibe el espacio escénico, construye sus propias escenografías y escribe sus propios guiones. Interviniendo en todos los niveles creativos del espectáculo, dominando un gran abanico de técnicas de manipulación de marionetas (guante, vara, varilla, hilos, sombras, bunraku etc....) y combinando la interpretación del títere con la interpretación de actores, ya que sus miembros tienen formación de actor, siendo uno de ellos diplomado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Imago Mundi está formado por Miguel Delgado y Pilar Suárez, que se instalan en la ciudad de Calatayud a principios del año 1997 y fundan el grupo " Imago Mundi Teatro de Títeres " , al año siguiente es acogido en el Circuito, Campañas y Convenios de la D.G.A. Han participado en varios festivales nacionales e internacionales, dentro y fuera de España. Repertorio de trabajos: - " La Princesa y el Dragón " - " La Bruja Curuja " - " Garbancito " - " La Tía Genara y el Pájaro de la Felicidad " - " La Ratita Presumida " - " La Casita de Chocolate " - " El Gigante Barbas de Col " Animaciones: - " Los Tres Cerditos " - " La Ratita Presumida " - " Hansel y Gretel " - " Caperucita Roja " Cursos: - Taller de creación teatral para la tercera edad - Taller de teatro para niños - Taller de títeres para profesores de infantil - Taller de sombras para adolescentes





Distribuidor **IMAGO MUNDI TEATRO DE TÍTERES** Contacto **Pilar Suárez**
 Dirección **C/ Soria nº 60** Población **Calatayud**
 CP **50300** Teléfono **686620072 686620072**
 Fax Mail **imagomundititeres@hotmail.com**
 Web **http://magomundititeres.blogspot.com**




Ancho: 6 m
 Alto: 4 m
 Fondo: 4 m





	Género	Teatro
	SubGénero	Comedia
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano





	Compañía	SEIS DE TRÉBOL
	Título	LA FOSA
	Duración (min.)	75
	Pax escena	4
	Disponibilidad	Disponibilidad total

	Estreno	Sábado, 01 de noviembre de 2014
	Nº técnicos	2
	Cachet(IVA inc)	1300 euros

 **Sinopsis** **Tristán La Fosa**, un parapsicólogo venido a menos, ha llegado vuestro pueblo siguiendo el legado que le dejó su tatarabuelo. Hace 300 años tuvo lugar un aquelarre en el que se fabricó el Bololio, un mejunje que te permite estar entre el mundo de los vivos y los muertos y permanecer siempre joven. Tristán necesita llevar a cabo el ritual en el mismo lugar en el que comenzó todo. Con la colaboración de los vecinos del pueblo Tristán franqueará esa línea que separa la vida de la muerte y con la ayuda de su peculiar ayudante Lucinda y del público traerá a la propia muerte ante la gente ahí reunida. Pero las cosas no salen según lo previsto y para traer de nuevo a Tristán al mundo de los vivos, Lucinda necesitará de nuevo la colaboración del público. La compañía Seis de Trébol presenta un divertido espectáculo dónde nadie permanecerá indiferente.

 **Historial** " Seis de Trébol " surge del encuentro entre Nashaat Abdel-Hafez, Susana Martínez, Irene Alquezar , Francesc Tamarite, Minerva Arbués y Óscar Castro. Después de coincidir en varios proyectos deciden unir sus carreras y formar una compañía. " Seis de Trébol " nace con la voluntad de acercar su visión particular de la escena a diversos tipos de público. Tenemos el compromiso de compartir nuestra forma de entender el teatro, a través de un acercamiento dramático y formal, acorde a nuestro tiempo y las nuevas generaciones. Susana Martinez:Titulada en arte dramático por la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza. Estudios de danza en la Escuela Municipal de danza de Zaragoza.Premiada por el CDA por su obra de teatro " Blanca Invisible " . Autora de " La Puerta Verde " (Editorial Arbolé), de textos para espectáculos infantiles de la Cía. Borboleta Teatro y Cía. K de Calle. Autora e intérprete del espectáculo " El baúl de Surusú y la Banda Tururú " . Como Actriz, ha trabajado para las Cía. K de Calle y la Cía. Artea Teatro. Nashaat Abdel-Hafez:Titulado en arte dramático por la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza.Premiado por el CDA por la obra teatral " El caracol " (Editorial Arbolé.) Director en el recital de poesía " Voces del alma " . Dirección e interpretación del espectáculo infantil " Despertad zagales " para la Tv de Aragón. Actor en varios espectáculos: " Siéntate " (Cía. Encuentraencuentros), " El explorador Corchea en busca de los instrumentos perdidos " y " El viaje de Willy Fonz " (Conservatorio de música de Monzón.) Irene Alquezar:Titulada en Arte Dramático en la E.M.T de Zaragoza. En 2008 comienza estudios de danza con Ana Continente, entrando a formar parte de su compañía. Ha trabajado con la Compañía de Santiago Meléndez, Compañías Gato Negro, Teatro Indigesto, E.C.S entre otras. Ha realizado diversos spots publicitarios, cortometrajes y videoclips. Francesc Tamarite:Titulado en Arte Dramático en la E.M.T. Trabaja en el montaje " Don Juan Tenorio2 de la Cía. Teatro del Temple y en " 7 niñas judías " de la Cía. Luna de Arena. Actor/bailarín en " Esperando en Olot " dirigido por Ana Continente. En Televisión interpreta varios personajes para el programa Y en el Fondo Norte de Aragón TV.





	Distribuidor	SEIS DE TRÉBOL	Contacto	
	Dirección	Miguel de unamuno	Población	Zaragoza
	CP	50018	Teléfono	676750007 676750007
	Fax		Mail	seisdetrebolteatro@gmail.com




 **Ancho:** 6 m
Fondo: 6 m
 Min. Luz: Dos Torres con 4 focos cada una regulables. 300 vatios. KW
 Min. Sonido: 1.000 kw KW





 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Joven Adulto
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	TEATRO INDIGESTO
Título	PODEMOS CONSEGUIRLO
 Duración (min.)	70
 Pax escena	3
 Disponibilidad	Disponibilidad total a partir de febrero 2014

 Estreno	Jueves, 06 de febrero de 2014
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	1780 euros

 Sinopsis	Desde la FUA (Fundación universal de Autoayuda) contamos con tres de los mejores miembros para hacer llegar las cuatro claves para conseguir nuestros objetivos, nuestros sueños. Mediante la improvisación se desarrollan historias de lo más disparatadas y a la vez cercanas. Al mismo tiempo que se van conociendo a estos " expertos " en la materia tal y como son. Confía en ellos, porque una cosa si que aseguran: las risas!
--	---

 Historial	TEATRO INDIGESTO es una compañía formada, más concretamente desde Junio de 2007 cuyo objetivo principal del grupo es HACER REIR; y con ello llevamos a cabo el rumbo de todas nuestras obras. Queremos que el público se ría, que disfrute con nosotros tanto como nosotros disfrutamos haciendo nuestro trabajo e intentamos, transmitir los valores y las emociones con una sonrisa. Tenemos diversa formación en Comedia del Arte, Clown, Teatro gestual, Improvisación teatral, títeres, etc.
---	--

 Distribuidor	NAMAE ARTE Y ESCENA	Contacto	Encarni
Dirección	C/ Panticosa nº10, 4º dcha.	Población	Zaragoza
CP	50007	Teléfono	666667560 666667560
Fax		Mail	encarnuchi_4@hotmail.com
Web	http://teatroindigesto.blogspot.com/		



Género Teatro
SubGénero Comedia
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Sala
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía SINSENSATAS (ANTES CREATIVA)
Título ¿MEJOR SIN? REFLEXIONES DE UNA MADRE ARREPENTIDA, A RATOS

Duración (min.) 70	Estreno Viernes, 04 de octubre de 2013
Pax escena 3	Nº técnicos 1
Disponibilidad	Cachet(IVA inc) 2299 euros

Sinopsis ¿Puede la cigüeña acabar en el paro? ¿Es posible arrepentirse abiertamente de haber tenido hijos? Tres actrices zaragozanas vuelven a presentar una mirada divertida y ácida sobre un tema de actualidad: LOS HIJOS. ¿SON UNA TRAMPA? Para padres, para madres, para hijos, para los que tienen, para los que no pueden, para los que no quieren, para los que tendrán... Un guiño a la crisis...de la maternidad

Historial ¿Y qué tienen en común Fernando Fernán Gómez, Pere Planella, Mariano Anós, Ernesto Caballero, Francisco Ortega, Pere Sagristà, Pilar Laveaga, Carlos Martín y unos cuantos artistas más? Pues nada más y nada menos que han sido algunos de los que han dirigido a tres actrices de larguísima trayectoria (y buenhacer, dicen): Nuria Herreros, Rosa Lasierra y Marissa Nolla, que aparte de actuar, también tienen un dilatado historial en facetas de producción, distribución, postproducción y como empresarias de otras compañías que han fraguado la historia teatral de esta Comunidad. Ahora vuelven a aunar sus esfuerzos e ilusiones para intentar hacer pasar un buen rato a los espectadores.

Distribuidor SINSENSATAS (ANTES CREATIVA)	Contacto
Dirección Estepona 7, 4ºB	Población Zaragoza
CP 50002	Teléfono 669336241 669336241
Fax	Mail mnolla07@yahoo.es

Ancho: 4 m
Alto: 3 m
Fondo: 3 m



Música - Cantautor

Género	Música
SubGénero	Cantautor
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano



Compañía	FULANITO DE TAL
Título	CARRUSEL
Duración (min.)	70 min
Pax escena	0
Disponibilidad	

Estreno	Sábado, 21 de enero de 2012
Nº técnicos	
Cachet(IVA inc)	2420 euros

Sinopsis San Diego del Valle - Santa Clara - La Habana - Zaragoza - como destinos a los que constantemente se regresa por cuestiones del alma, por fin desemboca en este proyecto que pone de manifiesto todas las sensaciones de este viaje de ida y vuelta, a través de ritmos enérgicos y frescos en lo artístico, pero profundo y reflexivo en su exposición. Pero más allá de FULANITO DE TAL se encuentra Roberto Pino, integrante de la formación vocal cubana VOCAL TEMPO, empujando hacia adelante otra intención creativa y siempre dispuesto a desnudarla con vitalidad y transparencia.

Historial San Diego del Valle, Santa Clara, La Habana y Zaragoza, como destinos a los que constantemente se regresa por cuestiones del alma, por fin desemboca en este proyecto que pone de manifiesto todas las sensaciones que produce este trayecto a través de ritmos enérgicos y frescos en lo artístico, pero profundo y reflexivo en su exposición. FdT es un proyecto que lidera Roberto Del Pino (integrante del grupo a capella Vocal Tempo) y que sienta sus bases en Zaragoza en 2006 poniendo a interactuar a artistas locales y cubanos residentes en la ciudad de Zaragoza. Trova, pop y rock en un directo lleno de vitalidad y transparencia. El Cd FULANITO DE TAL (Delicias Discográficas) ha sido grabado en el Laboratorio Audiovisual de Zaragoza entre julio y septiembre de 2011, con la producción ejecutiva de La Tapisca Producciones.

Distribuidor	HACEDOR DE PROYECTOS	Contacto	Roberto Del Pino
Dirección	C/ María Moliner, 73, 5º Izda.	Población	ZARAGOZA
CP	50007	Teléfono	659266307 646448720
Fax		Mail	fdt.tour@gmail.com
Web	http://www.myspace.com/fulanitodeta lblog		

Ancho: 10 m
Fondo: 6 m





Género **Teatro**
 SubGénero **Magia**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Aragonés**
 Formato **Pequeño**



Compañía **CLINC CLOWN**
 Título **CUENTOS MÁGICOS**

Duración (min.) **45-50**
 Pax escena **1**
 Disponibilidad **Disponibilidad total**

Estreno **Viernes, 28 de febrero de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **544.5 euros**


Sinopsis **Siempre se ha hablado de la magia de los cuentos,... que los cuentos tienen la capacidad de despertar la imaginación y los sentidos,... Pues bien, ha llegado la hora de la verdad, sí, confesémoslo, los cuentos tienen magia, son mágicos ¡y lo vamos a demostrar! Mezclemos el " Érase una vez... " con el " Abracadabra " , el papel con los polvitos mágicos y la varita,... Lo que conseguimos son unos cuentos con magia o una magia de cuento.**

Historial **Producciones Clinc-Clown lleva la última década dedicándose en exclusiva al mundo del espectáculo, especializándose en el ámbito circense. Los shows se caracterizan por su gran dinamismo; integrando un gran nº de sketches y rutinas en cada uno de nuestros espectáculos. La base de todos ellos es el humor y la interacción con el público, haciendo indispensable su participación, ya que el público es el verdadero protagonista. Todos los miembros de Clinc-Clown nos hemos ido formando en las distintas áreas que abarcan nuestros shows: magia, malabares, clown, globoflexia, animación callejera,... Actualme tenemos girando los siguientes espectáculos: "Escuela de payasos" (Clown), "Pim, Pam, Pum" (Magia cómica), "Ecomagia" (Magia didáctica), " ¡¡¡Cuidado!!!.... Dos payasos andan sueltos " (Clown), " Ciencia Vs Magia " (espectáculo didáctico-mágico), "Sálvese quien pueda" (espectáculo itinerante), "Un paseo por el circo" (Circo)... Para ampliar la información, les remitimos a nuestra web www.clincc clown.net**





	Distribuidor	CLINC CLOWN	Contacto	Virginia Sorrosal Villar
	Dirección	C/ Honorio Garcia Condoy Nº 18 4ºB Zaragoza	Población	Zaragoza
	CP	50007	Teléfono	610212493 610212493
	Fax		Mail	clinc_clown@yahoo.es
	Web	www.clincc clown.net		

Ancho: 3 m
 Alto: 0.8 m
 Fondo: 2 m





	Género	Teatro
	SubGénero	Comedia
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño





	Compañía	SINSENSATAS (ANTES CREATIVA)
	Título	PRUDENCIA Y OTROS DELIRIOS
	Duración (min.)	80
	Pax escena	3
	Disponibilidad	

	Estreno	Viernes, 03 de octubre de 2014
	Nº técnicos	1
	Cachet(IVA inc)	2299 euros

 **Sinopsis** Nada más y nada menos que unos retazos de vida de personajes de todas las edades, maneras y colores que contado por tres actrices nos dan idea del abanico de vida que hay allí fuera; del arco iris de emociones, reacciones, juegos y experiencias que la vida pasea por sus calles. Locuras. A veces decimos que la realidad supera la ficción...pues ahí está....ficción que es tan real que nos lleva a situaciones cómicas, disparatadas y que nos hacen pasar un rato de locura, de sonrisa en los labios y de reconocer que no podemos pasar sin un momento de "locura" en nuestras vidas. La prudencia de unas señoras mayores que las lleva a....la locura; la ingenuidad y sensibilidad de unas basureras que las lleva a....la locura; unos travestís que se debaten entre ellos con...locura...y así van pasando nuestros personajes, nuestras mujeres por el escenario para hacernos idea de los delirios y locuras y prudencias que andan por la vida sin atar!!!! Llevamos más de treinta años encima de los escenarios, las SINSENSATAS, sabemos de qué va todo esto de que el público lo pase bien y sonría, y se ría, y pase un rato que le haga pensar que ha merecido la pena salir de casa...por eso entendemos de esas locuras que tienen encerradas los personajes, de esos delirios y cualquier emoción que los rodea...todo esto lo hacemos nuestro y lo ponemos en escena para el teatro siga siendo una realidad.

 **Historial** ¿Y qué tienen en común Fernando Fernán Gómez, Pere Planella, Mariano Anós, Ernesto Caballero, Francisco Ortega, Pere Sagristà, Pilar Laveaga, Carlos Martín y unos cuantos artistas más? Pues nada más y nada menos que han sido algunos de los que han dirigido a tres actrices de larguísima trayectoria (y buenhacer, dicen): Nuria Herreros, Rosa Lasiera y Marissa Nolla, que aparte de actuar, también tienen un dilatado historial en facetas de producción, distribución, postproducción y como empresarias de otras compañías que han fraguado la historia teatral de esta Comunidad. Ahora vuelven a aunar sus esfuerzos e ilusiones para intentar hacer pasar un buen rato a los espectadores.

	Distribuidor	SINSENSATAS (ANTES CREATIVA)	Contacto	
	Dirección	Estepona 7, 4ºB	Población	Zaragoza
	CP	50002	Teléfono	669336241 669336241
	Fax		Mail	mnolla07@yahoo.es

 Ancho: 4 m
Alto: 3 m
Fondo: 3 m





📌 Género **Música**
📌 SubGénero **Jazz**
📌 Tipo Público **Todos Públicos**
📌 Infraestructura **Indistinto**
📌 Lengua **Castellano**
📌 Formato **Pequeño**

📌 Compañía **TINGLAO FUSION BAND**
📌 Título **TINGLAO**
📌 Duración (min.) **80 min**
📌 Pax escena **6**
📌 Disponibilidad


📌 Estreno **Sábado, 24 de noviembre de 2012**
📌 Nº técnicos **2**
📌 Cachet(IVA inc) **2420 euros**

📌 Sinopsis " [...]Bebiendo de las fuentes del latin jazz, combinando piezas propias con versiones de Chucho Valdés o Chick Corea, alternando las buenas maneras del trompetista Carlos Badorrey con los arranques santaneros del guitarrista Gabi Martínez y respaldados siempre por una sección rítmica ensamblada con brío, Tinglao fusion band pusieron el alma.[...] " Gonzalo de la Figuera. Heraldo de Aragón, nov de 2012


📌 Historial **Tinglao fusion band, es una formación " cumaña " (tres componentes cubanos y tres zaragozanos) que intenta aunar las inquietudes artísticas, dentro de una depurada musicalidad, de este elenco de renombrados instrumentistas. Tras una primera toma de contacto, es en 2011 cuando se ve complementada esta formación acuñando un sonido mucho mas fresco, maduro y depurado. Con temas que van desde, el jazz-fusion, al latinjazz, pasando por el jazz-rock, plasman en cada espectáculo un auténtico amalgama sonoro de influencias, consiguiendo obtener muy buenas críticas nacionales e internacionales, de sus recientes composiciones y adaptaciones, en su corto periodo de andadura. Como agrupación han compartido escenario y cartel con artistas de la talla de Robben Ford, Esperanza Spalding, Bill Evans, The Earth Wind and Fire Experience, Christian Scott, Chris Dave, Jazzanova o Stanley Jordan entre otros. Ahora mismo se encuentran inmersos en la grabación de su primer Cd, además de continuar presentando sus nuevos temas y arreglos en diversos escenarios.**




📌 Distribuidor **HACEDOR DE PROYECTOS** Contacto **EDUARDO BALSA**
 Dirección **C/ MARÍA MOLINER, 73 5º Izda** Población **ZARAGOZA**
 CP **50007** Teléfono **659266307 659266307**
 Fax Mail **latapisca@telefonica.net**




Género **Música**
SubGénero **Otras Músicas**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Sala**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**





Compañía **GUSTAVO GIMÉNEZ**
Título **ORA**



Duración (min.) **50**

Pax escena **0**

Disponibilidad



Estreno **Sábado, 07 de junio de 2014**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **968 euros**


Sinopsis **Un espectáculo unipersonal basado fundamentalmente en la voz y provisto de un mínimo instrumental; una propuesta difícilmente clasificable que va desde la improvisación medida a la narración poética, de la poesía sonora a la performance, la música experimental y la psicodelia; una construcción de paisajes sonoros y mundos sugerentes.**


Historial **Músico experimental que usa la voz como instrumento fundamental. Ha realizado bandas sonoras para exposiciones, videoarte y campañas publicitarias; bandas sonoras en vivo para espectáculos de danza, poesía, polipoesía, happenings y performances. Ha acompañado a numerosos músicos y poetas en el territorio nacional y en solitario internacionalmente. Su voz primitiva va del susurro al grito, del bebé a la bestia.**



Distribuidor **GUSTAVO GIMÉNEZ** **Contacto**
Dirección **Calle Alcalde Galán 26** **Población** **Zaragoza**
CP **50009** **Teléfono** **635156822 635156822**
Fax **Mail** **gustgim@hotmail.com**
Web **<http://gustavogimenez.tk/>**


	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Grande

	Compañía	BALLET ARAGONES BALUARTE
	Título	RASGOS



	Duración (min.)	120 min		Estreno	Sábado, 09 de julio de 2011
	Pax escena	26		Nº técnicos	4
	Disponibilidad	TODO EL AÑO. PREVIO RESERVA DE FECHA.		Cachet(IVA inc)	4477 euros

 **Síntesis** Baluarte Aragonés presenta Rasgos, con él pretendemos agrupar diferentes coreografías que D. José Miguel Pamplona ha creado, consiguiendo convertir este espectáculo en un homenaje a algunos autores clásicos que se inspiraron en la jota. En base a las coreografías elegidas hemos dividido el espectáculo en tres partes dedicadas a Navarra, España y Aragón. Para completar este espectáculo se han incluido cantos, que al igual que en las piezas de baile tienen un denominador común, la jota, que de un modo u otro inspiró a sus autores en la creación de su obra y que también nos ha inspirado para la creación de nuestro espectáculo. NAVARRA: En Aragón y Navarra no faltaron los poetas ni quien cantara sus versos desde Gallarre hasta Fleta y del cantar de la jota más de mil hojas llenara. Pero cabe destacar dos hombres que bien cantaban, aragonés José Oto, navarro Raimundo Lanás. Lo mismo que a otros inspira, también inspira estas letras, y es lo mismo que inspiró las danzas que ahora esperan. Ebro, famosos Ebro, de jota riegas la tierra. CLÁSICOS: Rendimos este homenaje a gentes de tal relieve, que pusieron a la jota donde de verdad merece, esperando no se ofendan otros clásicos de siempre por haber hecho nosotros, jota y cultura valiente, llevando a nuestro terreno composiciones de gentes que no probaron la jota para alimentar sus mentes. La nuestra sí se alimenta de cultura y libertad, por eso también la jota es cultura de verdad. ARAGÓN: Aragón tierra querida también exaltarte quiero. Y no quisiera olvidarme de tus rincones eternos, aquellos que grandes reyes recorrieron. Atrapada fuiste a manos del extranjero y en heroica batalla derramaste la sangre de los valientes que muriéndose te defendieron. Pero también alojaste y arropaste en tu pecho a grandísimos talentos: bailarines, cantantes y tonadilleros. Y a la mítica Dolores cuyo recuerdo es eterno. Aragón tierra querida, la del doradón y el cierzo, nunca olvidarte podría, por eso exaltarte quiero.

 **Historial** Baluarte Aragonés, grupo creado en 1.977. Fue Asociación Cultural desde 1.981 y en 1988 se transforma en Compañía Profesional acogida a las leyes fiscales vigentes. El trabajo principal es la enseñanza y las actuaciones en localidades en fiestas. Desde 1998 es la compañía que más espectadores han presenciado en las obras que se presentan en las Fiestas del Pilar. Colaborador de la Compañía Lírica Española, El Corte Inglés y Grancasa de Zaragoza. También es el primer grupo folclórico que hizo rodajes cinematográficos para cine. " Aragón Canta y Baila al Mundo " , " Pilar-93 " , ¿Quién fue la Dolores?, " Los amantes de Teruel " , " Trasmoz y sus brujas " , " Los Sitios 1.808 " , " Acordanza " . Ha grabado distintos programas de TV a lo largo de su historia: TV España: " Día del Pilar " . " El tren " . " Música en tres tiempos " . " Esto es Aragón " . " Especial 5 Marzada " . " De aquí para allá " . " Día de San Jorge " . " Homenaje a la Bandera " . " Primer plano " . " Especial verano - 89 " . " Aragón con la danza " . " Se escribe con Jota " . " Dándolo todo Jota " TV extranjero: " Ventana de España " TV. Bélgica. " España Folk " TV. Alemania. " Certamen Cultural de París " TV. Francia. " Emigrante " TV. Holanda. " Programa Cultural Hispana " NHK Tokio TV. Japón. Actuaciones fuera de España: " Bélgica 1.979 y 1.980. " París 1981. " U.R.R.S. 1.982. " New Cork 1.983. " Alemania 1.985 y 1.986. " Japón 1.992. " Marruecos 2.002 " Bielorrusia 2.005 " Londres 2.009. Espectáculos creados por este ballet: " Aragón hoy " 1.980. " Aragón vivo " 1.981. " Aragonense " 1.982. " Rasgos " 1.983. " Memorias " 1.984. " Desarraigo " 1.985. " 1.808 (Zaragoza) " 1.986. " Acordanza " 1.989. " Goyescas " 1.991. " Antología Aragonesa " 1.993. " ¿Quién fue la Dolores? 1.994. " ¡Independencia! " 1.996. " Esta fonda es la monda " 1.997. " Navarra y Aragón hermanos de corazón " 1.998. " La alcaldía va bien... " 1.999. " Los Amantes de Teruel " 2.000. " Antología de la Zarzuela Aragonesa " 2.001. " Vaya liada monto la criada " 2.002. " Un fantasma en los monearos " 2.003 &#



Distribuidor

BALLET ARAGONES BALUARTE

Contacto

Dirección

CALLE RAFAEL ALBERTI, 11

Población

ZARAGOZA

CP

50015

Teléfono

696600956 630988644

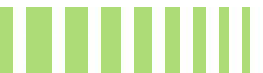
Fax

Mail

josemiguel@baluarteragones.net

Web

www.baluarteragones.net



Género **Música**
SubGénero **Músicas del mundo**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

RADIZES
 ALBERTO NAVAS



Compañía **ALBERTO NAVAS - RADIZES**
Título **RADIZES**
Duración (min.) **80 min.**
Pax escena **5**
Disponibilidad **Todo del año**

Estreno **Sábado, 08 de noviembre de 2014**
Nº técnicos **1**
Cachet(IVA inc) **1200 euros**

Sinopsis Radizes es el nuevo proyecto del violinista Alberto Navas. Música de raíz llevada a escena por cuatro excelentes intérpretes, cada uno formado en diferentes estilos, que hacen que el espectáculo sea de gran atractivo para el público. En un concierto de Radizes se podrá disfrutar del sonido arraigado del violín de Alberto Navas, el virtuosismo de la guitarra de Nacho Estévez "el niño", los matices y sensaciones a los que llevan las manos de Frankcho Gallego y la sutileza y control de las percusiones de Diego López. Tradición y modernidad van de la mano en cada concierto, donde aparecerán tintes de flamenco, blues y música folclórica, tanto aragonesa y extremeña, como de otros lugares de fuera de la península ibérica como Irlanda, Escocia u Oriente Próximo...

Historial Radizes es el nuevo proyecto del violinista Alberto Navas. Música de raíz llevada a escena por cuatro excelentes intérpretes, cada uno formado en diferentes estilos, que hacen que el espectáculo sea de gran atractivo para el público. En un concierto de Radizes se podrá disfrutar del sonido arraigado del violín de Alberto Navas, el virtuosismo de la guitarra de Nacho Estévez "el niño", los matices y sensaciones a los que llevan las manos de Frankcho Gallego y la sutileza y control de las percusiones de Diego López. Tradición y modernidad van de la mano en cada concierto, donde aparecerán tintes de flamenco, blues y música folclórica, tanto aragonesa y extremeña, como de otros lugares de fuera de la península ibérica como Irlanda, Escocia u Oriente Próximo...

Distribuidor **ALBERTO NAVAS - RADIZES** **Contacto**
Dirección **Miguel de Cervantes, 16 - 1ºB** **Población** **Teruel**
CP **44002** **Teléfono** **669500503 669500503**
Fax **Mail** **info@albertonavasviolin.com**
Web **www.albertonavasviolin.com/radizes**



	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	BALLET ARAGONES BALUARTE	
	Título	ARAGÓN VIVO	
	Duración (min.)	75 min	Estreno Jueves, 04 de diciembre de 1980
	Pax escena	16	Nº técnicos 2
	Disponibilidad	TODO EL AÑO. PREVIO RESERVA DE FECHA	Cachet(IVA inc) 3025 euros

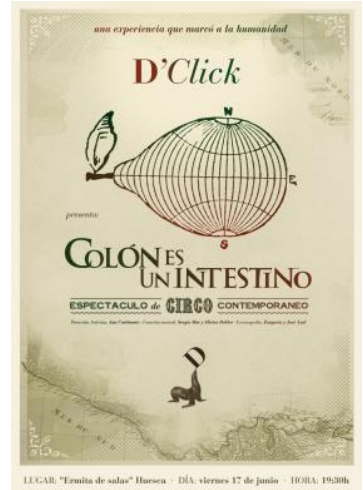
Síntesis Aragón Vivo, es un formato de actuación que Baluarte Aragonés lleva utilizando desde 1.981; siguiendo las pautas de las actuaciones de jota o festivales al uso de los grupos de los años 50 como raza aragonesa (Familia Zapata), con esa alternancia entre cantos y bailes más típicos de la tierra. La diferencia entre aquellos festivales o actuaciones de lo que representa Aragón Vivo, es una forma más fresca y dinámica a la par que atractiva en su desarrollo; eligiendo en su repertorio piezas que se alejan más de la jota tradicional, se da paso a diversas composiciones menos utilizadas en lo que actuaciones de jota se refiere. Una imagen de baile joven, con coreografías de un aspecto grupal y muy característico del sello Baluarte Aragonés, abarcando un repertorio más rico en danzas y sus variantes (boleros, fandangos, seguidillas, fragmentos de zarzuela e incluso fantasías militares). Un bloque de canto que alterna la veteranía de figuras contrastadas con las nuevas voces de hoy, empastando en el aspecto grupal la mayor de sus virtudes y alternando con la jota más clásica y pura; también requerida por nuestro público más actual y de siempre. Un colectivo de músicos tañedores que continuamente busca el envoltorio y el marco perfecto para el óptimo acompañamiento de las diferentes piezas del espectáculo. Dotando al espectador de una profundidad, calidez y cercanía capaz de convertir una actuación en una experiencia. En general, una nueva forma en la concepción del folklore.

Historial Baluarte Aragonés, grupo creado en 1.977. Fue Asociación Cultural desde 1.981 y en 1988 se transforma en Compañía Profesional acogida a las leyes fiscales vigentes. El trabajo principal es la enseñanza y las actuaciones en localidades en fiestas. Desde 1998 es la compañía que más espectadores han presenciado en las obras que se presentan en las Fiestas del Pilar. Colaborador de la Compañía Lírica Española, El Corte Inglés y Grancasa de Zaragoza. También es el primer grupo folclórico que hizo rodajes cinematográficos para cine. " Aragón Canta y Baila al Mundo " , " Pilar-93 " , ¿Quién fue la Dolores?, " Los amantes de Teruel " , " Trasmoz y sus brujas " , " Los Sitios 1.808 " , " Acordanza " . Ha grabado distintos programas de TV a lo largo de su historia: TV España: " Día del Pilar " . " El tren " . " Música en tres tiempos " . " Esto es Aragón " . " Especial 5 Marzada " . " De aquí para allá " . " Día de San Jorge " . " Homenaje a la Bandera " . " Primer plano " . " Especial verano - 89 " . " Aragón con la danza " . " Se escribe con Jota " . " Dándolo todo Jota " TV extranjero: " Ventana de España " TV. Bélgica. " España Folk " TV. Alemania. " Certamen Cultural de París " TV. Francia. " Emigrante " TV. Holanda. " Programa Cultural Hispana " NHK Tokio TV. Japón. Actuaciones fuera de España: " Bélgica 1.979 y 1.980. " Paris 1981. " U.R.R.S. 1.982. " New Cork 1.983. " Alemania 1.985 y 1.986. " Japón 1.992. " Marruecos 2.002 " Bielorrusia 2.005 " Londres 2.009. Espectáculos creados por este ballet: " Aragón hoy " 1.980. " Aragón vivo " 1.981. " Aragonense " 1.982. " Rasgos " 1.983. " Memorias " 1.984. " Desarraigo " 1.985. " 1.808 (Zaragoza) " 1.986. " Acordanza " 1.989. " Goyescas " 1.991. " Antología Aragonesa " 1.993. " ¿Quién fue la Dolores? 1.994. " ¡Independencia! " 1.996. " Esta fonda es la monda " 1.997. " Navarra y Aragón hermanos de corazón " 1.998. " La alcaldía va bien... " 1.999. " Los Amantes de Teruel " 2.000. " Antología de la Zarzuela Aragonesa " 2.001. " Vaya liada monto la criada " 2.002. " Un fantasma en los monearos " 2.003 &#


	Distribuidor	BALLET ARAGONES BALUARTE	Contacto	
	Dirección	CALLE RAFAEL ALBERTI, 11	Población	ZARAGOZA
	CP	50015	Teléfono	696600956 630988644
	Fax		Mail	josemiguel@baluarte-aragones.net
	Web	www.baluarte-aragones.net		


	Género	Teatro
	SubGénero	CIRCO
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano


	Compañía	COMPAÑIA D'CLICK DE ARTES CIRCENSES
	Título	LOS VIAJES DE COLÓN.



	Duración (min.)	45 minutos		Estreno	Viernes, 17 de junio de 2011
	Pax escena	2		Nº técnicos	2
	Disponibilidad	Disponibilidad casi total.		Cachet(IVA inc)	1300 euros

	Sinopsis	<p>Sinopsis del espectáculo: Encuentro ficticio entre dos personajes que redefinieron el mundo y que marcaron a la humanidad. Cristóbal Colón y Gerard Mercator inician un extraño viaje a bordo de un barco en el que vivirán aventuras imposibles. Será un viaje plagado de sueños y pesadillas, una epopeya llena de ambiciones que acaban siendo solo deseos frustrados, un viaje entrañable a la par que absurdo y que tras dar la vuelta a la " pera " encontrarán...el mismo punto de partida. Descripción de personajes: Cristóbal Colón. Navegante y aventurero, descubridor del nuevo mundo, aunque nunca lo supo. Persona firme, capitán con puño de hierro que dirige a su flota de marineros. Propenso al mareo, con un curioso sentido de la orientación. Testarudo hasta la médula, capaz de enfrentarse a todas las teorías de la época, por su creencia de que la tierra tiene forma de pera. Gerard Mercator Famoso cartógrafo, se dedicó a recorrer mundo para plasmarlo en sus mapas. Marinero en busca de aventuras, deseoso de huir de su despacho y de vivir otra vida. Soñador y creativo, vive en su mundo fantástico de monstruos marinos. Despistado y pícaro. Persona independiente con serias dificultades para obedecer órdenes, que muestra su rebeldía en forma de pereza. Le encanta comer, sobre todo las peras. Le gusta también la marcha y beber Ron. Descripción del espectáculo Espectáculo de circo contemporáneo en el que se fusionan diversas disciplinas de las artes del circo; teatro, danza, malabares (diábolos), mástil chino, magia, acrobacia, contact y música en vivo.</p>
---	----------	--

	Historial	<p>La compañía D'Click es un proyecto engendrado por personas vinculadas a las artes circenses y al ámbito social. La compañía nace de un sueño, de una ocurrencia en mitad de la noche. Es el arranque de un mecanismo Es una idea nueva Es la frescura de un instante Es la ilusión del inicio Es la espontaneidad... Todo esto es lo que viene a significar en francés " un Déclique " La compañía tiene como objetivo promover y desarrollar las artes circenses. a través de diversas actividades: - Producción y difusión de espectáculos propios - Talleres de circo. - Intercambios europeos de circo. - Organización del Festival de circo social de Zaragoza. Nuestra propuesta creativa: La compañía D'Click se enmarca en la corriente del nuevo circo, incorporando el teatro corporal y la danza, en sintonía con el espectáculo popular. Los artistas que forman la compañía se complementan en el escenario para transmitir emoción, diversión y poesía, derrochando creatividad, innovación y riesgo.</p>
---	-----------	--

	Distribuidor	COMPAÑIA D'CLICK DE ARTES CIRCENSES	Contacto	
	Dirección	14, calle Castillo	Población	Bárboles
	CP	50297	Teléfono	619149878 619149878
	Fax		Mail	ciadclick@gmail.com
	Web	www.dclickweb.net		



Ancho: 7 m

Alto: 6 m


Fondo: 6 m

Alas sonido: 400 watos KW





Min. Luz: 2.500 watos o 2'5 Kw KW

Min. Sonido: 800 watos KW




 Género	Teatro
SubGénero	ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público	Infantil (3-6)
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño




 Compañía	LÜ DE LÜRDES
Título	CONTAR CON EL CONSUMO, CON-SUMO CUIDADO
 Duración (min.)	55 minutos
 Pax escena	1
 Disponibilidad	Total


 Estreno	Domingo, 25 de mayo de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	495 euros


 Sinopsis


Los seres humanos harían bien en cambiar sus hábitos de consumo ajustándolos a sus necesidades reales y optando en el mercado por opciones que favorezcan la conservación del medio ambiente y la igualdad social. Una de nuestras actividades cotidianas es ir de compras, consumir. Pero nuestro consumo en la mayoría de las ocasiones es sinónimo de " agotamiento " . No tenemos en cuenta las repercusiones para el medio ambiente y las personas que habitan el planeta de nuestros procesos de abastecimiento de bienes y servicios. Una de las principales causas de que continúe deteriorándose el medio ambiente mundial son las modalidades insostenibles de consumo y producción, particularmente en los países industrializados. Como consumidores y consumidoras podemos optar por llevar a cabo consumo responsable, comprar en los mercados locales y en las tiendas de barrio, participar en cooperativas de consumidores y consumidoras productos ecológicos que establecen relaciones de compra directas con productores y productoras de su entorno. Para contar todo esto he seleccionado una serie de cuentos infantiles y les he dado la vuelta. Cuentos en los que sus protagonistas son niños y niñas, cuentos con los que el público infantil se verá reflejado y el público adulto también, cuentos que pueden dar más de un recurso a los adultos para después usarlos en casa. Muchas veces cuando vas a dar un paseo por la calle con tu familia, o cuando vas de compras te encuentras con que tu hijo o hija no para de pedir, quiero esto, quiero lo otro, lo de más allá, y al final acabamos comprando algo que en cuanto llegamos a casa se queda en un rincón y no lo volvemos a mirar... debemos educar desde el principio, pero no decir no porque si, decir no y explicar porqué, para poder crear una buena conciencia en nuestros hijos o hijas. ¿Queréis que os cuente algo más? ¡¡¡Espera que voy...!!!

 Historial




Lü de Lürdes, contadora de cuentos en solitario desde el año 2005. Ha trabajado con diferentes compañías de teatro y animación de calle aragonesas desde el año 2001. Con experiencia en la creación de espectáculos, monitora de talleres, coordinación de eventos como parques infantiles, semanas culturales,... Joven, con experiencia en el mundo de los cuentos desde que su padre se los contaba de pequeña. Con ganas de compartir, jugar, pasarlo bien, algo que podemos ver en su último espectáculo " Nada es verdad ni mentira " un homenaje a su abuelo, gran contador de historias, al que tanto echa de menos y que tanto le ha enseñado.

 Distribuidor	ASOCIACIÓN CULTURAL ALABIRULE	Contacto	Lourdes Azón Belarre
Dirección	C/ Mediodía, nº 17, 4ºB	Población	ZARAGOZA
CP	50014	Teléfono	650987331 650987331
Fax		Mail	lu@ludelurdes.com
Web	www.ludelurdes.com		


Género Teatro
SubGénero Comedia
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño


Compañía TITÁNICAS
Título OH MY GOD! (OH DIOS MIO!)






Duración (min.) 60 min. aprox.

Pax escena 3

Disponibilidad


Estreno Sábado, 07 de junio de 2014


Nº técnicos 1

Cachet(IVA inc) 1936 euros



Sinopsis
 Tras los muros de un convento imaginamos olor a incienso, mucha espiritualidad y largas oraciones pero en la orden Las Hermanas del Silencio, hay mucho más. Como caricaturas de sí mismas, en clave de clown se presentan: La Madre Superiora (que fue cocinera antes que fraile, y antes de eso, sólo dios sabe qué), La Monja (segunda al mando del convento, hipersensible al mundo espiritual) y La Novicia (recién llegada de Kentucky). En el transcurso del día a día las vemos como intentan sobrevivir a sus propios desastres, pero no todo es Vía Crucis, ellas cantan, patinan, coreografían sus liturgias y consiguen en su rutina salpicar de humor cada paso, el gozo de vivir es lo que tiene. Hasta que Chan, chan, chan... el día llega dónde el bien y el mal se enfrentan en una lucha sin parangón y estas pobres monjitas, invitadas sin quererlo, serán las que decidirán el destino del mundo. Oh my God! Con este segundo espectáculo la compañía Aragonesa Titánicas afianza su presencia en las Artes escénicas, ampliando su campo de actuación a sala. Oh my God! es una comedia ligera de trepidante ritmo que te eleva de un scheckt a otro sin darte cuenta. Humor blanco aderezado por el lenguaje universal del silencio. Para públicos a partir de 9 años hasta la vida eterna.


Historial
 Compañía aragonesa formada por tres actrices: Patricia Coronas, Lorena Embún y Patricia Morón con una larga trayectoria sobre los escenarios con compañías tan relevantes como El Temple o Artea Teatro y en Bandas musicales como The Bronson y de ámbito internacional como Compañía Gardnietzche La Compañía fué fundada hace varios años tras coincidir en los repartos de otras compañías tomaron la decisión de formar la Compañía Titánicas y comenzar a montar espectáculos dónde el humor y su peculiar lenguaje divierta al público.






Distribuidor TITÁNICAS **Contacto**
Dirección León Felipe nº3,5ºd **Población** Zaragoza
CP 50018 **Teléfono** 696368788 696368788
Fax **Mail** c.titanicas@gmail.com
Web estamos renovándola



Ancho: 6 m
Fondo: 6 m





 Género	Música
SubGénero	Clásica
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



 Compañía	CUARTETO DE GUITARRAS TERPSICORE
Título	"SPAINING"
 Duración (min.)	1,30 horas
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Lunes, 07 de mayo de 2012
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1089 euros

 **Sinopsis** surge esta propuesta que conjuga un amplio abanico de música de concierto y de raíz, con diversas estéticas a medio camino entre lo popular y lo culto. Todo ello, a través de la original formación del cuarteto de guitarras, una agrupación que multiplica por cuatro las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento español por antonomasia. Se pone así de manifiesto en este " Spaining " una identidad y un espíritu hispánico que no sólo ha sido fuente de inspiración para autores nacionales, sino que han sido adoptados por otros más allá de nuestras fronteras. El estilo galante de los hermanos Pla, el Madrid goyesco de Boccherini, la sensualidad de Carmen, una particular aproximación al mundo de la zarzuela, la delicadeza y fogosidad de Falla, el casticismo de Torroba, los recuerdos y ensoñaciones de un norteamericano en España, la imaginación sonora de las estrellas en Chic, nos permiten disfrutar de un programa de concierto capaz de satisfacer a todo tipo de público. Una música no sólo española, sino sobre España, y un viaje cronológico en el tiempo que nos ofrece una visión variada y amena de algunos de los autores más destacados de los últimos cuatro siglos.

 **Historial** En los últimos años, el Cuarteto Terpsícore ha sido reconocido como uno de los máximos exponentes de la joven generación camerística española, y guitarrística en particular. Esto les ha permitido realizar una intensa labor concertística a nivel nacional e internacional, colaborando con diversas entidades que les han llevado a realizar conciertos por la gran mayoría de comunidades autónomas españolas, así como por países de Europa, África, América y Asia, con gran éxito de crítica y público. Sus programas atienden a una gama amplia de posibilidades, que van desde aquellas obras ya consagradas por la tradición musical hasta otras de reciente creación, algunas de ellas dedicadas a este Cuarteto. Autores como Tomás Villajos, Antonio Noguera, Carlo Domeniconi, Andrew York, José Antonio Chic, Carlos Perón, Víctor C. Rebullida, Antonio Ballestín o Roberto Gonzalez han dedicado obras a Terpsícore. A lo largo de su trayectoria individual obtienen más de una veintena de becas y galardones en diversos concursos y festivales. Entre todos ellos, destaca el Primer Premio y el Premio del Público conseguido como cuarteto en la Modalidad de Música de Cámara del II Certamen de Guitarra Clásica " Luys Milán " 2003, lo que supuso la grabación de su primer CD en colaboración con los premiados de otras ediciones. En 2007 salió al mercado su segundo trabajo discográfico realizado con el sello Arsis, con un CD dedicado a la " Música original para cuatro guitarras " . También formaron parte en la grabación de un CD con música de compositores homenajeados durante la celebración del V Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima (Perú). Recientemente ha salido al mercado su 2º disco con Arsis, con música íntegra dedicada a este cuarteto. La crítica ha dicho de ellos: " ... cuatro individualidades de gran nivel... cuatro jóvenes de prestigio...cuatro intérpretes cuyos nombres no deberíamos olvidar... porque su trabajo es ejemplar y enormemente atractivo " . (OpusMusica) " ... una formación aragonesa cuyos miembros tienen un nivel individual y como grupo altísimo... versiones intachables, perfectamente equiparables, sin complejos, a otros cuartetos más encumbrados " . (Scherzo) " Entre los grupos nacidos con el milenio, el cuarteto español Terpsícore está ocupando un lugar destacado, no sólo por su dominio del repertorio... sino por su contribución a la ampliación de repertorio... Un repertorio variado, divertido, muy bien interpretado, que ejemplifica claramente una primera madurez en el cuarteto de guitarras " . (Diverdi) " ... un conjunto que combina buena dosis de técnica y musicalidad con el rigor del trabajo... Terpsícore es quizá la agrupación de este tipo que cuenta con mayor proyección del país " . (Ritmo) " ... una de las formaciones de más proyección en el mundo de las cuatro guitarras " . (CD Compact) VIDEO PROMOCIONAL: <https://>



Distribuidor

SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.

Contacto

Dirección

**c/ ALCALDE MARIANO PONZ 4,
ESCALERA A, 1ºD**

Población

HUESCA

CP

22005

Teléfono

696534973 676120811

Fax

Mail

info@cuartetoterpsicore.com

Web


www.cuartetoterpsicore.com






Ancho: 4 m




Fondo: 3 m





	Género	Teatro
	SubGénero	Magia
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño



	Compañía	PRODUCCIONES KINSER, S.C.
	Título	LA MAGIA DE REIR
	Duración (min.)	1h 30min
	Pax escena	4
	Disponibilidad	

	Estreno	Sábado, 22 de febrero de 2014
	Nº técnicos	1
	Cachet(IVA inc)	1815 euros





	Sinopsis	<p>Nacemos de una forma mágica, crecemos mágicamente, con magia desaparecemos, pasamos la vida preguntándonos el porqué de las cosas, queremos dar sentido a todo buscando respuestas, nos olvidamos de vivir, reír, dejarnos llevar (mientras intentamos descubrir el truco del mago, no disfrutamos de la fantasía de su magia). ¿Por qué reímos? ¡¡¡Porque sí, y punto!!! La risa es contagiosa, nos une, nos proporciona felicidad, nos embellece, nos alivia, nos hace olvidar...tiene magia. Reír es un acto mágico, (un bebé aprende a reír mucho antes que a hablar) Kiny y Serrucho, fieles a su estilo de payasos clásicos, nos muestran su mundo mágico, donde la picardía y la ignorancia, se mezclan con la ternura. Felix "El Mago"(Premio de manipulación en XXVIII Congreso Mágico Nacional Español 2007) (Premio "42 éme Congrès Français de l' illusion" 2008) (Premio en Congrès d' Andorra 2008) y recientemente (Premio de manipulación XIX Magicvalongo-Internacional de Ilusionismo en Valongo - Portugal 2010) (Primer Premio Nacional 2011); con su magia, manipulación y ritmo espectacular, cautivarán a todo el público; risa, magia, fantasía para todos.</p>
---	----------	--


	Historial	<p>Joaquín García "Kiny", comienza su andadura artística, siendo muy joven, en O.S.C.U.S.; cuna de grandes artistas, donde su padre, José García "Pepillo" era director artístico, forma parte del grupo de teatro, estudia guitarra y acordeón. En 1976, con 16 años, forma pareja con "Merry"(gran acróbata y payaso circense) durante 2 años, aprendiendo el mundo clown. En 1978, obtiene el carné de A.D.A.P.A. (asociación de artistas profesionales de Aragón) en compañía de "Pepotte", con el que, sin una dedicación exclusiva, mantiene relación artística durante 12 años; en este tiempo, perfecciona su personaje, con la ayuda de grandes payasos clásicos " Nolo y Pepe Tonetti, Fany, Quino, Lolete " participando en varios festivales y concentraciones en el Circo Atlas. Entre 1990 y 1992 alterna actuaciones junto a Germán "Opelli" con la preparación de Serrucho (José Luis Sierra) el agosto ideal; así nace "Kiny & Serrucho" Pertenecientes al Club de Payasos Españoles, durante estos años, realizan multitud de actuaciones, muchas de ellas benéficas, colaborando con asociaciones, fundaciones, O.N.G.s; y otras remuneradas, para entidades privadas y públicas, adquiriendo en este tiempo, gran experiencia y respeto por parte del público. Con el convencimiento de que los payasos clásicos nunca fueron tan actuales y el compromiso de dignificarlos, llevan sus espectáculos por Aragón, Navarra, La Rioja, País Vasco, Cataluña, Galicia, Asturias, Madrid y ambas Castillas.</p>
---	-----------	--


	Distribuidor	PRODUCCIONES KINSER, S.C.	Contacto	José Joaquín García Gil
	Dirección	Ildefonso Manuel Gil , 37 3º O	Población	ZARAGOZA
	CP	50018	Teléfono	661867080 661867080
	Fax		Mail	kiny@ono.com
	Web	www.kinyserrucho.es		


	Género	Música
	SubGénero	Antigua
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Aragonés, Castellano, Catalán
	Formato	Mediano



	Compañía	INEGALITÉ
	Título	BANCHETTO MUSICALE
	Duración (min.)	85
	Pax escena	3
	Disponibilidad	

	Estreno	Jueves, 14 de abril de 2011
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	1925.11 euros

 **Sinopsis** En 1617, el compositor alemán Johann Schein publica una colección de veinte suites de música con una conexión temática y musical que las convierte en unas de las primeras precursoras de lo que ahora conocemos como forma musical. Destinadas a amenizar las cenas de las cortes de Weissenfels y Weimar reciben precisamente el nombre de Banchetto Musicale. El espectáculo que os presentamos toma prestado este nombre para ofrecer una degustación de obras que cubren cinco siglos de música; un concierto con reproducciones de instrumentos antiguos pensado para un público de hoy. Del contraste entre lo espiritual y lo enérgico de la música medieval, la luminosidad y sensibilidad del renacimiento, la exuberancia del barroco... una variedad de matices para el gusto de todos los paladares. Un menú de obras cocinado por los compositores más destacados o innovadores de cada periodo como Machaut, Frescobaldi, Schein, Bach, Telemann... sin olvidarnos de autores españoles Antonio de Cabezón o Diego Ortiz. Y, a los postres, una pequeña selección de nueva música para instrumentos antiguos, de compositores de los siglos XX y XXI. Un viaje en el tiempo en el que la música se sirve de una escenografía íntima y se arroja de otras manifestaciones artísticas que nos ayudaran a sumergirnos más en cada una de las épocas: la pintura (con proyecciones de obras contemporáneas a las musicales) o la palabra a través de fragmentos literarios recitados que nos dan pie a la música de los distintos periodos creativos. El concierto tiene una duración aproximada de una hora y cuarto.

 **Historial** La palabra inegalité (desigualdad) era empleada por los músicos franceses del s. XVIII para expresar una manera de interpretar de forma desigual determinadas series de notas que en la partitura eran idénticas en su medida, dotándolas de vida. La variedad, la variación como recurso expresivo es una de las constantes de la música que llamamos " antigua ". Inegalité se forma en el seno del Departamento de Música Antigua del CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón), en el que han estudiado sus componentes, para ofrecer una interpretación de la música para instrumentos y criterios históricos desde una formación de cámara. El grupo ofrece una visión cercana, íntima de una música evocadora, emocionante o enérgica rehuyendo interpretaciones " de museo " , inexpressivas. El repertorio cubre desde la última edad media hasta el clasicismo (s. XVIII) épocas en las que el clave, el violonchelo y la flauta de pico eran instrumentos habituales en cualquier corte o capilla musical, junto a composiciones de los s. XX y XXI para estos instrumentos. Sus integrantes han cursado estudios en el CSMA y en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos), completando su formación en cursos y masterclasses con intérpretes de primer nivel a escala mundial tales como Olivier Baumont, Jacques Ogg, Annelie de Man, Itziar Atutxa, Jaap ter Linden, Rainer Zipperling, Gaetano Nasillo, Balázs Maté. Renate Hildebrand, Vicente Parrilla, Paul Leenhouts, José Luis González Uriol, Tony Millán ... Como solistas o integrantes de distintas formaciones de música antigua han realizado diversos conciertos en salas y ciclos especializados


	Distribuidor	SERVICIOS MÚSICALES BERGO S. COOP.	Contacto	Diego Escolano Gracia
	Dirección	c/ Asín y Palacios 21 1º A	Población	Zaragoza
	CP	50009	Teléfono	606281372 606281372
	Fax		Mail	diegoescolano@hotmail.com
	Web	www.wix.com/ensembleinegalite/home		







Ancho: 6 m




Fondo: 5 m






Género Teatro
SubGénero Teatro Circo
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño




Compañía PRODUCCIONES KINSER, S.C.
Título BROMAS DULCES COMO LA MIEL

Duración (min.) 70 minutos

Pax escena 3

Disponibilidad


Estreno **Sábado, 10 de marzo de 2012**

Nº técnicos 1

Cachet(IVA inc) 1210 euros


Sinopsis Broma: Acción o dicho cuya finalidad es divertir o hacer reír. los payasos durante décadas han demostrado ser especialistas en el arte de gastarse bromas, unos, los más listos, utilizando su inteligencia y astucia, otros, la ingenuidad y la sabiduría de la vida. Kiny & Serrucho llevan más de veinte años gastándose bromas y están más unidos que nunca, porque son amigos, se quieren y se necesitan, ahora llega Jano, aprendiz de bromista, que a pesar de su juventud ya sabe que la intención no es reírse "de" los demás, sino "con" los demás. No debemos hacer lo que no nos gustaría que nos hicieran a nosotros y pensar que es una suerte que nos bromeen los amigos, porque eso significa que los tenemos. Kiny & Serrucho, con la participación de Jano, fieles a su estilo de payasos clásicos, nos enseñarán en este espectáculo que las bromas deben ser dulces, como la miel.


Historial Joaquín García "Kiny", comienza su andadura artística, siendo muy joven, en O.S.C.U.S.; cuna de grandes artistas, donde su padre, José García "Pepillo" era director artístico, forma parte del grupo de teatro, estudia guitarra y acordeón. En 1976, con 16 años, forma pareja con "Merry"(gran acróbata y payaso circense) durante 2 años, aprendiendo el mundo clown. En 1978, obtiene el carné de A.D.A.P.A. (asociación de artistas profesionales de Aragón) en compañía de "Pepotte", con el que, sin una dedicación exclusiva, mantiene relación artística durante 12 años; en este tiempo, perfecciona su personaje, con la ayuda de grandes payasos clásicos " Nolo y Pepe Tonetti, Fany, Quino, Lolete " participando en varios festivales y concentraciones en el Circo Atlas. Entre 1990 y 1992 alterna actuaciones junto a Germán "Opelli" con la preparación de Serrucho (José Luis Sierra) el agosto ideal; así nace "Kiny & Serrucho" Pertenecientes al Club de Payasos Españoles, durante estos años, realizan multitud de actuaciones, muchas de ellas benéficas, colaborando con asociaciones, fundaciones, O.N.G.s; y otras remuneradas, para entidades privadas y públicas, adquiriendo en este tiempo, gran experiencia y respeto por parte del público. Con el convencimiento de que los payasos clásicos nunca fueron tan actuales y el compromiso de dignificarlos, llevan sus espectáculos por Aragón, Navarra, La Rioja, País Vasco, Cataluña, Galicia, Asturias, Madrid y ambas Castillas.


Distribuidor PRODUCCIONES KINSER, S.C. **Contacto** José Joaquín García Gil
Dirección Ildfonso Manuel Gil , 37 3º O **Población** ZARAGOZA
CP 50018 **Teléfono** 661867080 661867080
Fax **Mail** kiny@ono.com
Web www.kinyserrucho.es



	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	ALFREDO ORTAS CALVO-GUITARRA CLÁSICA	
	Título	SPANISH GUITAR VERSIONS	
	Duración (min.)	1 HORA	Estreno Sábado, 14 de julio de 2012
	Pax escena	0	Nº técnicos
	Disponibilidad	Cachet(IVA inc)	598.95 euros

Sinopsis **SPANISH GUITAR VERSIONS.** El Cine, el Pop-Rock y otros géneros a través de la guitarra Clásica. La primera parte de esta propuesta, mostrará a través de la guitarra española como hilo conductor, diferentes versiones y arreglos de temas ya consagrados tanto de bandas sonoras del cine, así como de piezas clásicas originales usadas en la gran pantalla. La segunda parte descubrirá diferentes versiones y arreglos de temas ya clásicos del pop-rock, también vinculados a bandas sonoras de películas. Desde Los Beatles, pasando Police, y un amplio abanico de grupos y estilos versionados y adaptados magistralmente a la guitarra clásica solista. Se trata pues de un recital que se aparta del repertorio clásico, interpretando piezas originales y arreglos de diferentes estilos musicales, desde bandas sonoras del cine, música popular, tradicional, pop-rock y un largo etcétera, que dará como resultado, un concierto atrayente para todos los públicos y de una alta calidad interpretativa, a través de la música para guitarra española solista.

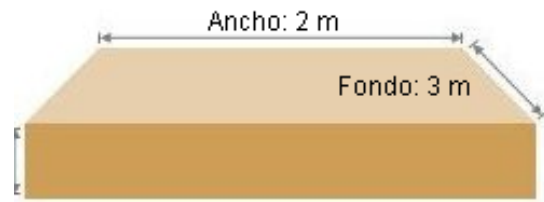
Historial Alfredo Ortas calvo nace en Huesca en 1977, comenzando a tocar la guitarra a la edad de 8 años. Comienza sus estudios de guitarra en el Conservatorio Profesional de Huesca, obteniendo el Grado Medio con Premio Extraordinario. Más tarde, obtiene el título superior con Santiago Rebenaque en el Conservatorio Superior de Zaragoza obteniendo el Premio Extraordinario de Grado Superior fin de carrera. Asiste a clases magistrales impartidas por destacadas figuras como Gerardo Arriaga, Jaume Torrent, José Luis Rodrigo, Miguel Trápaga, Eduardo Isaac, Ricardo Gallén, Marco Socías, Carles Trepas, Demetrio Ballesteros, Zoran Dukic, Alex Garrobé, Ana Jenaro, etc. Para la realización de estos cursos, ha obtenido becas para estudiar cursos por diferentes organismos: Diputación Provincial de Huesca, Consellería de Cultura de Santiago de Compostela o la Obra Social y Cultural de Ibercaja. Ha sido galardonado en diferentes concursos: finalista en el concurso internacional de Pau (Francia), 1994. 2º Premio en el Concurso Internacional de Vila-real (Castellón), 1998. 2º premio en el Concurso Internacional de Comillas (Cantabria), 1999. Ganador del concurso para las Becas para jóvenes intérpretes de Ibercaja Ibercaja y por último, primer premio en el concurso de música de cámara de Villa de La Ollería (Valencia) y premio especial del jurado y público con el Cuarteto de Guitarras Terpsicore, con los cuales, ha realizado un intenso trabajo concertístico, grabación de 4 CD, así como la realización de diversas grabaciones tanto para Radio Nacional como para Televisión Española y para otras radios y televisiones locales. Como solista, Alfredo Ortas ha ofrecido numerosos recitales por la geografía tanto aragonesa como por el resto de la península y el extranjero, con gran éxito de crítica y público. Actualmente compagina su labor concertística con su labor pedagógica en diversos conservatorios aragoneses y escuelas de música.

	Distribuidor	SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.	Contacto	
	Dirección	C/ Alcalde Mariano Ponz, 4A, 1º derecha	Población	Huesca
	CP	22005	Teléfono	676120811 676120811
	Fax		Mail	alfredoibeca@gmail.com
	Web	http://alfredo-ortas-calvo.webnode.es/		



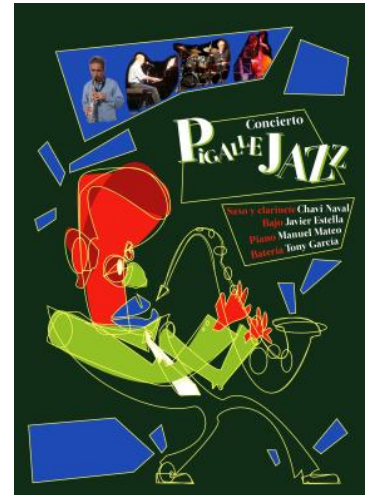
Ancho: 2 m




Fondo: 3 m




Género **Música**
SubGénero **Jazz**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**


Compañía **PIGALLE JAZZ**
Título **FUSSIONFUNK**






Duración (min.) **75 min**

Pax escena **4**

Disponibilidad


Estreno **Jueves, 13 de diciembre de 2012**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **1694 euros**


Sinopsis **Cuarteto de Jazz con un repertorio variado y ameno basado en los mejores temas de Fusion y de Funk. Temas de Chuck Mangione, The Crusaders, SpyroGyra, Michael Brecker, David Sanborn, Kenny Garrett, Steps Ahead, Alain Caron, Dave Brubeck, Weather Report, Chick Corea...) Somos profesionales con una contrastada trayectoria, formales y responsables, que disfrutamos haciendo disfrutar a la gente a través de la música.**


Historial **CHAVI NAVAL: Estadilla (Huesca), estudia con su padre. Estudia en el Conservatorio de Zaragoza. Recibe clases de armonía, combos e improvisación con profesores del Taller de Jazz de Barcelona. Asiste a seminarios con Ralph Lalama, Juan Pablo Torres, Iñaki Ascunce, Juan Díaz... Participó como solista y miembro de la Big Band de Zaragoza. Graba, colabora y es miembro de grupos de Jazz nacionales. Comparte escenario con: Juan Pablo Torres, Salvador Niebla, Chris Higgins, Jordi Bonell, Nevada, Monkayo, Perico Sanbeat, Bob Sams... Acompaña a Joaquín Carbonell y " Puturrú de Fuá " . Actúa en los festivales de Jazz de: Zaragoza, Jaén, Tortosa, Villaviciosa de Odón, Borja, Teruel, Castejón de Sos, Lérida... Finalista en el Torneo Internacional de Música (Roma). Combina su actividad musical con la docente, impartiendo clases de Saxo y Clarinete. MANUEL MATEO: Algeciras (Cádiz), profesor de piano, reside en Zaragoza desde pequeño, estudia con su padre y en los conservatorios de Zaragoza y del Liceo de Barcelona. Recibe clases de interpretación de Nairi Grigorian y asiste a clases magistrales de interpretación de Aquiles Delle Vigne. Pianista y arreglista de grupos y orquestas, pianista de amenización en el pub GALA, arreglista de orquestas, bandas, coros, solistas... como Pascual Banzo, Pilar Márquez, M.A. Tapia, " Puturrú de Fuá " , Alfredo Martín... forma parte de los grupos musicales " Feels so good, tributo a Chuck Mangione " y " Rock and Soul " , y acompaña al cantautor aragonés Alfredo Martín. JAVIER ESTELLA: Zaragoza, empieza a tocar el bajo de forma autodidacta muy temprano, estudia música moderna y Jazz en el Taller de Music's de Barcelona. Forma parte de los grupos Equinoccio, Groove, Javier Cardiel Jazz Quartet, Carlos Torrijo, Cornamusa, Gabriel Sopena, Miguel Angel Berna, Carmen Paris, Loquillo, Puturru de Fua y Gaia, donde desarrolla su faceta de compositor. Colabora en grabaciones con Mauricio Aznar , M.J. Hernández, Alberto Gambino, J.A.Labordeta, Willy Gimenez y Chanel, Moncho Alpuente y Curro Fatás. Actualmente combina la grabación como músico y productor junto con el directo y la pedagogía musical. TONY GARCIA: Zaragoza, licenciado en percusión, tuvo de profesores a su padre y a su hermano, a Enrique Llácer " Regolí " , a Francisco Badía y a Pepe Sánchez. Ha acompañado a Josephine Baker, Andy Williams, Pitches & Herb, Sara Montiel, Lia Uyá, Moncho, Concha Márquez Piquer, Alberto Cortez, La Chunga, " La Maña " ... Forma parte del musical aragonés " El show debe continuar " y del espectáculo " Pigmalion y yo " de Javier Segarra, del Grupo de Percusión de Zaragoza y varias Bandas municipales, de " The Rockets " , " Rock & Soul " , " Nevada Jazz " , Big band de Pedro Gan, Big band de Rudy Vistel y " Giant Steps " . Tiene su propia escuela de batería y percusión y es profesor de las Escuelas de Música de Ejea de los**



Distribuidor

**SERVICIOS MUSICALES BERGO S.
COOP.**

Contacto

Dirección

MARIA ZAMBRANO, 14 - 5º B

Población

ZARAGOZA

CP

50018

Teléfono

654515498 976519972


Fax

Mail

manupiano@ono.com


Web


<https://www.youtube.com/user/manupiano34>


	Género	Teatro
	SubGénero	Comedia
	Tipo Público	Adulto
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano
	Compañía	ESPECTÁCULOS TAURO / JESÚS SESMA
	Título	MONOLOGOS.DRAG




	Duración (min.)	80 min.		Estreno	Sábado, 07 de febrero de 2015
	Pax escena	3		Nº técnicos	1
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	2420 euros


 **Sinopsis** **Espectáculos Tauro** en su habitual línea de ofrecer propuestas sorprendentes envueltas de un estilo propio a la vez que cercanas al espectador, retoma éste montaje novedoso y único, una manera diferente de mostrar los monólogos, acercándonos a la actualidad de los hechos cotidianos pensando en los gustos y demanda del público de hoy . **Monólogos.drag** cuenta, en boca de un actor metido en la piel de una Drag Queen, anécdotas, canciones, acontecimientos e historias cotidianas, situaciones de la vida que por si mismas desprenden sonrisas pero que llevadas a un escenario son pura comedia, haciendo de ellas una auténtica terapia de la risa para el espectador.

 **Historial** **Espectáculos Tauro** surge por iniciativa del actor aragonés Jesús Sesma tras una larga trayectoria profesional iniciada en 1983, para dar al arte escénico un enfoque de realidad y actualidad cotidiana donde en cada espectáculo tratamos de acercarnos al gusto del público, siendo éste nuestro principal objetivo.







	Distribuidor	ESPECTÁCULOS TAURO / JESÚS SESMA	Contacto	
	Dirección	Urb. Virgen de la Columna, 190	Población	EL BURGO DE EBRO
	CP	50730	Teléfono	686439173 686439173
	Fax	976104838	Mail	jesussesma3@hotmail.com
	Web	http://www.jesussesma3.wix.com/espectaculostauro		


 Ancho: 8 m
 Alto: 4 m
 Fondo: 6 m





 **Género** Teatro
SubGénero Comedia
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Sala
Lengua Castellano
Formato Mediano




 **Compañía** ESPECTÁCULOS TAURO / JESÚS SESMA
Título ROMEO Y JULIETA (SHAKESPEARE EN FORMATO CRISIS)
 **Duración (min.)** 1 h. 20 min.  **Estreno** Jueves, 30 de agosto de 2012
 **Pax escena** 4  **Nº técnicos** 1
 **Disponibilidad**  **Cachet(IVA inc)** 2783 euros

 **Sinopsis** Tres individuos que se hacen pasar por obreros de la cultura irrumpen en el teatro con la intención de llevar a cabo la inauguración por parte del político de turno (y con la omnipresente crisis como telón de fondo) de la conocida obra de Shakespeare pero nada saldrá como esperaban... Ó si... Ahí empieza todo... pero... ¿Cómo acabará? Anécdotas, cancioncillas, sarcasmos, envidias, celos... aderezados con mucho HUMOR se irán sucediendo a lo largo del tiempo de representación (1 hora y 20 minutos) en la que el público se implica de una forma muy directa con todo lo que sucederá durante la función.

 **Historial** Espectáculos Tauro surge por iniciativa del actor aragonés Jesús Sesma tras una larga trayectoria profesional iniciada en 1983, para dar al arte escénico un enfoque de realidad y actualidad cotidiana donde en cada espectáculo tratamos de acercarnos al gusto del público, siendo éste nuestro principal objetivo.

 **Distribuidor** ESPECTÁCULOS TAURO / JESÚS SESMA **Contacto**
Dirección Urb. Virgen de la Columna, 190 **Población** EL BURGO DE EBRO
CP 50730 **Teléfono** 686439173 686439173
Fax 976104838 **Mail** jesussesma3@hotmail.com
Web <http://www.jesussesma3.wix.com/espectaculostauro>

 **Ancho:** 6 m
Alto: 4 m
Fondo: 8 m





	Género	Teatro
	SubGénero	Comedia
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño
	Compañía	TEATRO INDIGESTO
	Título	IMPRO-CUENTO


	Duración (min.)	60		Estreno	Domingo, 23 de febrero de 2014
	Pax escena	0		Nº técnicos	
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	1440 euros

Sinopsis **La compañía teatro indigesto, especializada en improvisaciones teatrales en clave de humor, también hacen funciones infantiles. Nos presenta un impro-cuento para público a partir de los 3 años. Seremos todos partícipes de la historia ya que la iremos creando todos juntos.**



Historial **TEATRO INDIGESTO es una compañía formada, más concretamente desde Junio de 2007 cuyo objetivo principal del grupo es HACER REIR; y con ello llevamos a cabo el rumbo de todas nuestras obras. Queremos que el público se ría, que disfrute con nosotros tanto como nosotros disfrutamos haciendo nuestro trabajo e intentamos, transmitir los valores y las emociones con una sonrisa. Tenemos diversa formación en Comedia del Arte, Clown, Teatro gestual, Improvisación teatral, títeres, etc.**


	Distribuidor	NAMAE ARTE Y ESCENA	Contacto	Encarni
	Dirección	C/ Panticosa nº10, 4º dcha.	Población	Zaragoza
	CP	50007	Teléfono	666667560 666667560
	Fax		Mail	encarnuchi_4@hotmail.com
	Web	http://teatroindigesto.blogspot.com/		





 Género **Música**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **ANA MARÍA SANCHO, "ARTE EN VIVO"**
 Título **"ENTRE COPLAS Y MARIACHIS"**
 Duración (min.) **1h.30m**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad







 Estreno **Sábado, 28 de enero de 2012**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1452 euros**






 Sinopsis "Entre Coplas y Mariachis" es un espectáculo pensado y creado para rendir un Tributo Homenaje a nuestras dos grandes Rocíos tristemente desaparecidas: La Jurado y La Dúrcal. Ofrecer lo mejor del repertorio de ambas apoyando el espectáculo con vídeos de su extensa trayectoria profesional reflejando fielmente el estilo de ambas, e interpretándolo con la fuerza y el poderío además de la ternura y la calidad que a las dos artistas acompañó siempre, es el objetivo. Primero Rocío Dúrcal; sus inolvidables rancheras y las canciones más melódicas que tantísimo éxito le dieron y que la llevaron a vender más de 100 millones de discos. (Esta primera parte puede realizarse o bien con mariachi, o bien, si el presupuesto no lo permite, con secuencias musicales magistralmente arregladas por el Maestro Higinio Muñoz Muñoz y la voz en directo, obviamente). Llega el enlace con el Homenaje a Rocío Jurado arrancando con sus primeros éxitos de copla (Y sin embargo te quiero, Ojos verdes), para dar paso a sus canciones más internacionalmente conocidas y creadas para ella por D. Manuel Alejandro).- Como una Ola, Paloma Brava... - Esta parte del espectáculo se realiza a piano y voz con arreglos especiales y magníficos. Todo el mundo disfruta del espectáculo porque absolutamente todos conocemos y hemos tarareado o bailado en alguna ocasión las canciones que en él se interpretan.

 Historial "Entre Coplas y Mariachis" es un espectáculo en el que haciendo un Homenaje/Tributo a las dos grandes Rocíos tristemente desaparecidas (Jurado y Dúrcal), se consiguen aunar dos estilos de música diferentes, pero con un nexo común: ¡ES NUESTRA MÚSICA!. Nuestro pasado y nuestro presente están ambos unidos a los temas que magistralmente interpretaban ambas y, además, internacionalmente conocidos e interpretados por numerosísimos artistas. Ahora lo hace una aragonesa: Ana María Sancho. Los temas de Copla están interpretados a piano y voz. El Maestro Pedro Gan es el encargado de arreglos y de tocar al piano lo mejor del repertorio de Dña. Rocío Jurado. Lo concerniente a las Rancheras (recientemente declaradas Patrimonio de La Humanidad) se hace de dos formas distintas: O bien con Mariachi, 10 componentes, o si el presupuesto no lo permite, con secuencias/play-backs con una sonoridad espectacular, perfectamente creadas por el Maestro Higinio Muñoz Muñoz (Músico y Arreglista). También puede hacerse el Tributo/Homenaje a una u otra de las artistas por separado en función de lo que se desea contratar.


 Distribuidor **PRODUCCIONES TEATRALES LUIS PARDOS** Contacto
 Dirección **C/. Del Medio, 45 (Bº San Gregorio)** Población **Zaragoza**
 CP **50015** Teléfono **606729832 606729832**
 Fax Mail **ana_maria_sancho@hotmail.com**
 Web **www.anamariasancho.es**





 Género **Teatro**
 SubGénero **Animación**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **TITÁNICAS**
 Título **HOY NOS SACAN DE PASEO!**
 Duración (min.) **60 min. aprox.**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 28 de junio de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1694 euros**

 Sinopsis **Eugenia y Pascuala, dos simpáticas abuelitas deciden organizar una salida de la residencia dónde viven, para ello, necesitan la ayuda de su paciente y dulce cuidadora Isabel. Una vez que estas dos abuelitas salen a la calle, todo puede pasar. La búsqueda del amor maduro, escaparse de Isabel o montar una verbena ayudadas por los vecinos(el público) dónde puedan cantar canciones de su época joven o no tan joven, son algunas de las cosas que más les gusta en la vida. Hoy nos sacan de paseo! es un espectáculo de calle itinerante, dónde estos tres simpáticos personajes sacarán una sonrisa al público y les harán cómplices de todas sus locuras.**

 Historial **Compañía aragonesa formada por tres actrices: Patricia Coronas, Lorena Embún y Patricia Morón con una larga trayectoria sobre los escenarios con compañías tan relevantes como El Temple o Artea Teatro y en Bandas musicales como The Bronson y de ámbito internacional como Compañía Gardnietzche La Compañía fué fundada hace varios años tras coincidir en los repartos de otras compañías tomaron la decisión de formar la Compañía Titánicas y comenzar a montar espectáculos dónde el humor y su peculiar lenguaje divierta al público.**

	Distribuidor	TITÁNICAS	Contacto	
	Dirección	León Felipe nº3,5ºd	Población	Zaragoza
	CP	50018	Teléfono	696368788 696368788
	Fax		Mail	c.titanicas@gmail.com
	Web	estamos renovándola		



Género **Audiovisuales**
SubGénero **AUDIOVISUALES**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**

Compañía **CINEMAREMAGNUM**
Título **CINE PARA TODOS**
Duración (min.) **120**
Pax escena **0**
Disponibilidad **Todo el año**

Estreno **Martes, 01 de enero de 2013**
Nº técnicos **2**
Cachet(IVA inc) **600 euros**

Sinopsis **Proyección de películas, tanto en lugares cerrados como al aire libre, con pantalla y equipos portátiles. El título a proyectar se podrá escoger de la lista de películas que nuestra compañía ofrece en las fechas próximas a la realización de la actividad. Listado disponible en www.cinemaremagnum.es/proyecciones.html. También disponible el envío del listado por fax. ES IMPRESCINDIBLE QUE LAS LOCALIDADES INTERESADAS CONTACTEN CON NUESTRA EMPRESA PARA CONCERTAR FECHA, HORA Y TÍTULO A PROYECTAR, ASÍ COMO OTROS DETALLES. LA PROYECCIÓN SE LLEVARÁ A CABO CON RIGUROSA PUNTUALIDAD, SALVO CAUSA DE FUERZA MAYOR, SEGÚN EL HORARIO CONCERTADO PREVIAMENTE CON LOS RESPONSABLES DE CADA LOCALIDAD QUE SOLICITE LA ACTUACIÓN. El montaje de los equipos para la proyección se lleva a cabo unos 90 minutos antes del inicio de la misma. SE RUEGA EL APAGADO DE LA ILUMINACIÓN CIRCUNDANTE EN LA ZONA DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD EN EL MOMENTO DE COMENZAR LA MISMA.**

Historial **Con más de 20 años de experiencia, Cinemaremagnum es una empresa del ámbito audiovisual que ofrece una gran diversidad de servicios: proyecciones con equipos portátiles tanto al aire libre (cine de verano) como en recintos cubiertos, tanto digital como en 35 mm, sonorización y megafonía de actividades culturales o deportivas, organización de eventos relacionados con el mundo audiovisual, ciclos cinematográficos, etc... Asimismo está presente en diversos Festivales de nuestra comunidad y viene formando parte del catálogo de espectáculos de las Campañas Culturales del Gobierno de Aragón desde el año 2005 hasta la actualidad. Más información en WWW.CINEMAREMAGNUM.ES**

Distribuidor	CINEMAREMAGNUM	Contacto	José Antonio Barrera Abad
Dirección	Calle Moncayo, 2, Casa 5	Población	María de Huerva (Zaragoza)
CP	50430	Teléfono	976589545 609756702
Fax		Mail	info@cinemaremagnum.es
Web	www.cinemaremagnum.es		



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Músicas del mundo**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Sala**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Pequeño**

🎵 Compañía **O'CAROLAN**
🎵 Título **O'CAROLAN, MÚSICA FOLK DE CÁMARA**
🕒 Duración (min.) **80 mn.** 📅 Estreno **Martes, 05 de marzo de 2013**
🎭 Pax escena **5** 👤 Nº técnicos
✅ Disponibilidad **TODAS SALVO COMPROMISOS ANTERIORES** 💶 Cachet(IVA inc) **2800 euros**


📄 Sinopsis **El grupo O'CAROLAN cumple 20 años en este año 2013. Después de ofrecer su música por escenarios de toda Europa, después de cuatro trabajos discográficos, premios a nivel europeo, música para documentales y la edición de un dvd en directo en 2013, celebrando este 20 aniversario, O'Carolan presenta un espectáculo donde se resume la música que se ha compuesto a lo largo de estos años.**

📄 Historial **El grupo O'Carolan toma su nombre del arpista irlandés Turlough O'Carolan (1670-1738), compositor y músico al que se le suele conocer como el último bardo y que supo fundir de manera natural el barroco y la música tradicional. La mayoría de los temas que nutren el repertorio del grupo son composiciones de este autor. Completando al mismo se incluyen piezas tradicionales de otras regiones y culturas. El gran abanico de instrumentos que muestran sobre el escenario dota a su música de infinidad de matices sonoros, que junto con la calidad y experiencia de sus intérpretes, hacen de sus actuaciones momentos especiales. O'Carolan ha participado en infinidad de festivales y conciertos dentro y fuera de la península. Cuentan con dos discos en el mercado, Alrededor de una vela y La llave de los sueños, y numerosas colaboraciones en trabajos recopilatorios. Actualmente se centran en la presentación de su último trabajo, El reloj secreto, por distintas ciudades de España y Europa cosechando por parte del público y crítica una más que calurosa acogida.**







✉ Distribuidor **MUSICAS ENCANTADAS PRODUCCIONES** 📞 Contacto
📍 Dirección **C/ Cosme Blasco 5, 4º B.** 🏠 Población **Zaragoza**
📮 CP **50006** ☎ Teléfono **645441258 615076712**
📠 Fax ✉ Mail **ocarolanfolk@gmail.com**
🌐 Web **http://www.ocarolanfolk.com**


✉ Ancho: 8 m
 Fondo: 6 m
 Min. Luz: 1000 KW
 Min. Sonido: 1000 W KW




	Género	Teatro
	SubGénero	Comedia
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano



	Compañía	COMPAÑÍA DE TEATRO "EL GATO NEGRO" S.L.	
	Título	ILDEBRANDO BIRIBÓ. EL ÚLTIMO CYRANO.	
	Duración (min.)	80	 Estreno Martes, 24 de septiembre de 2002
	Pax escena	1	 Nº técnicos 2
	Disponibilidad		 Cachet(IVA inc) 2420 euros

 **Sinopsis** Ildebrando Biribó, es un " monólogo a varias voces " donde el actor juega con los personajes, las historias entremezcladas y la vorágine de ideas que se lanzan sobre la escena. Con grandes dosis de humor, desfilan sobre el escenario una treintena de personajes, desde los más terrenales a los más poéticos, recreando mundos evocadores, épocas pasadas y situaciones vitales para que Ildebrando cuente, recree, juegue, provoque... Una eterna caída en el abismo, un abrir continuo de cajones, de situaciones, y una reflexión sobre el teatro desde uno de sus pilares: el OFICIO TEATRAL, personificado en la figura del apuntador. Apoyando la propuesta hay un mueble polivalente sobre la escena. Un antiguo " secretaire " que se convierte en todo lo imaginable, desde nube celeste a concha de apuntador, desde frutería Parisina a teatro de guiñol... Lleno de cajones, cajoncitos y resortes donde el actor crea y hace ver el mundo mágico de Ildebrando Biribó. Hoy Ildebrando Biribó tiene el tiempo de un reloj de arena para representar su drama pero lo exprimirá para contarnos mil cosas, sobre él, sobre el teatro, la memoria, etc... utilizando todos los recursos para cautivar al público, su único y especial público.

 **Historial** La Compañía de Teatro « El Gato Negro » nace en 1999. Desde entonces ha realizado una veintena de espectáculos de diferente índole, clásicos (Molière, Ibsen, Shakespeare), como de autores contemporáneos, aunque no es hasta el año 2002 con « Ildebrando Biribó » de Emmanuel Vacca cuando comienza una firme andadura profesional. En el año 2004 obtiene el premio de « Jóvenes Creadores » de la Comunidad de Madrid por una libérrima versión de Peer Gynt de Ibsen: « Un Tal Pedro » escrita por I. Ramírez de Haro con la que obtuvo más premios en Noruega y Eslovaquia. En el 2010 obtiene el mayor galardón de las artes escénicas en España: El premio MAX al mejor espectáculo de Teatro Musical por « Cabaré de Caricia y Puntapié ». Con su espectáculo « Ser o no ser, una cómica tragedia » de Luca Franceschi acaba de obtener el Premio al mejor intérprete masculino del XXIII Festival Ciudad de Palencia. Durante estos años ha podido representar sus espectáculos en la práctica totalidad del territorio nacional y en algunos festivales del extranjero (Noruega, Eslovaquia, Francia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil) obteniendo en ambos casos una maravillosa acogida del público y elogiosas críticas de los especialistas. El Gato Negro apuesta por un teatro popular pero no burdo, comprometido y exigente. Una apuesta por el teatro, en cualquier caso, emotivo.

	Distribuidor	A PRIORI GESTIÓN TEATRAL	Contacto	Alberto Castrillo-Ferrer
	Dirección	Conde de Aranda 132, 6º	Población	Zaragoza
	CP	50003	Teléfono	606389857 606389857
	Fax		Mail	albertocastrilloferrer@yahoo.es
	Web	www.gatonegroteatro.wordpress.com		

 Ancho: 7 m
 Alto: 4 m
 Fondo: 5 m





Género **Música**
SubGénero **Músicas del mundo**
Tipo Público **Adulto**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

Compañía **EL MANTEL DE NOA**
Título **PAISAJES SONOROS**
Duración (min.) **60mn**
Pax escena **2**
Disponibilidad

Estreno **Sábado, 21 de junio de 2014**
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) **998.25 euros**

Sinopsis **Disfruta de un viaje musical por diferentes épocas y países. Déjate llevar por el embrujo de la música tradicional sefardí...Suecia,Armenia, Rumanía,Irlanda, son sólo algunos de delo destinos que podrás sentir de la mano de Pilar Gonzálvo Y Miguel Ángel Fraile....Imagina países lejanos a través de sus melodías. Un espectáculo único y emocionante donde instrumentos tan lejanos y peculiares como el duduk,el arpa, la gaita irlandesa o el acordeón diatónico entre otros, se unen llenos de delicadeza en una vivencia íntima, de la que el espectador saldrá " encantado "**

Historial **EL MANTÉL DE NOA Aromas, sonidos,sensaciones... " Noa soñó que tejía un mantel para viajar por el mundo y el espacio de las músicas encantadas del mundo " Un viaje a traves embrujo de la música tradicional sefardí...Suecia,Armenia, Rumanía,Irlanda, son sólo algunos de de los destinos que podrás sentir de la mano de Pilar Gonzálvo Y Miguel Ángel Fraile....Imagina países lejanos a través de sus melodías. Un espectáculo único y emocionante donde instrumentos tan lejanos y peculiares como el duduk,el arpa, la zanfona,la gaita irlandesa o el acordeón diatónico entre otros, se unen llenos de delicadeza en una vivencia íntima, de la que el espectador saldrá " encantado "**

Distribuidor **MUSICAS ENCANTADAS PRODUCCIONES** **Contacto**
Dirección **cosme blasco 5 4º B** **Población** **Zaragoza**
CP **50006** **Teléfono** **615076712 615076712**
Fax **Mail** **cornamuso@yahoo.es**
Web **<https://www.facebook.com/musicaseencantadas?fref=ts>**

Ancho: 2 m
Fondo: 2 m
Alas sonido: 4 KW
Min. Sonido: 1 KW





Género **Audiovisuales**
SubGénero **AUDIOVISUALES**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Sala**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

Compañía **SANDRA ARAGUÁS PUEYO**
Título **TRADICIONES Y COSTUMBRES ARAGONESAS**
Duración (min.) **75 minutos**
Pax escena **0**
Disponibilidad

Estreno **Viernes, 16 de julio de 2010**
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) **387.2 euros**

Sinopsis **A través de la investigación, y del contacto directo con nuestros mayores, Sandra Araguás ha entrado en contacto con una forma de vida que rodea el mundo tradicional en nuestros pueblos. La tradición oral le sirve de hilo conductor para recordarnos en unos casos, o descubrirnos en otros, las peculiaridades de la vida, sus rituales, festividades, creencias o supersticiones. Bajo la denominación Tradiciones y costumbres aragonesas Sandra Araguás nos da a conocer varias charlas que van siempre acompañadas de una presentación power point: 1.- La brujería en la casa tradicional. Su interpretación y sus cuentos. 2.- La noche de San Juan, la noche más mágica. 3.- El origen de los rituales navideños. 4.- La vida del morral: pastores de Aragón. 5.- La noche de las ánimas en Aragón.**

Historial **Licenciada en Humanidades, Investigadora de tradición oral y Narradora. Los trabajos de campo realizados le han llevado a ser una gran conocedora de las tradiciones y costumbres de Aragón. El contacto directo con las personas de los pueblos le han servido como escuela de narración. En la actualidad sigue llevando a cabo trabajos de investigación, con varias publicaciones, además de ser narradora profesional. En sus cuentos podemos oír relatos tradicionales con el sabor de nuestra cultura popular, así como relatos actuales tanto para niños como para adultos. Los cuentos y las charlas sobre etnografía son el campo donde se desenvuelve con gran soltura y donde su voz toma protagonismo. Cuenta semanalmente en la biblioteca Ramón J. Sénder de Huesca. Coordina el grupo Las yayas también contamos de Cruz Roja. Y es la Cuentacuentos del programa Nos vemos en la plaza mayor de Aragón Tv. Ha participado en La casa de los Títeres de Abizanda, la Noche mágicas del IEA, en el PIR, en el Parque Temático de las Brujas de Laspáules, en la Noche de las ánimas de Radiquero, así como en numerosas semanas culturales por todo Aragón, Ferias del libro, fiestas, bibliotecas, colegios, etc.**

Distribuidor	SANDRA ARAGUÁS PUEYO	Contacto	SANDRA ARAGUÁS PUEYO
Dirección	Av. DANZANTES Nº2 6ºA	Población	HUESCA
CP	22005	Teléfono	626158492 626158492
Fax		Mail	s.araguas@yahoo.es



Género **Teatro**
 SubGénero **ANIMACIÓN A LA LECTURA**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**


Compañía **SANDRA ARAGUÁS PUEYO**
 Título **CUENTOS DE IMPORTACIÓN**
 Duración (min.) **60**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

Estreno **Viernes, 31 de mayo de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **400 euros**

Sinopsis **La tradición oral es una manera sencilla y amena de conocer otras culturas, y por lo tanto, de enriquecernos. Cuentos de importación fue proyecto que nació en el marco del Festival de la oralidad Huesca es un cuento, en 2012. En ese momento comenzó el trabajo que durante un año desarrolló Sandra Araguás recogiendo cuentos y textos de tradición oral entre los inmigrantes que vivían en Huesca. La idea nacía buscando los cuentos como nexo de unión entre las diferentes culturas que vivían en la misma ciudad. El proyecto pretendía resaltar la riqueza y los valores que nos aportaban todos aquellos que llegaban de otros países. Han participado más de cuarenta personas de 23 nacionalidades diferentes estando representados los continentes de África, Asia, América y Europa. Todo este trabajo queda recogido en una sesión de cuentos con sabor a África, con el frío de Rusia, con los sonidos de América o con los cuentos tradicionales europeos. Conociendo sus cuentos, todos nos conocemos mejor, y en el fondo vemos, que no somos tan distintos como creemos.**

Historial **Licenciada en Humanidades, Investigadora de tradición oral y Narradora. Los trabajos de campo realizados le han llevado a ser una gran conocedora de las tradiciones y costumbres de Aragón. El contacto directo con las personas de los pueblos le han servido como escuela de narración. En la actualidad sigue llevando a cabo trabajos de investigación, con varias publicaciones, además de ser narradora profesional. En sus cuentos podemos oír relatos tradicionales con el sabor de nuestra cultura popular, así como relatos actuales tanto para niños como para adultos. Los cuentos y las charlas sobre etnografía son el campo donde se desenvuelve con gran soltura y donde su voz toma protagonismo. Cuenta semanalmente en la biblioteca Ramón J. Sender de Huesca. Coordina el grupo Las yayas también contamos de Cruz Roja. Y es la Cuentacuentos del programa Nos vemos en la plaza mayor de Aragón Tv. Ha participado en La casa de los Títeres de Abizanda, la Noche mágicas del IEA, en el PIR, en el Parque Temático de las Brujas de Laspáules, en la Noche de las ánimas de Radiquero, así como en numerosas semanas culturales por todo Aragón, Ferias del libro, fiestas, bibliotecas, colegios, etc.**

Distribuidor **SANDRA ARAGUÁS PUEYO** Contacto **SANDRA ARAGUÁS PUEYO**
 Dirección **Av. DANZANTES Nº2 6ºA** Población **HUESCA**
 CP **22005** Teléfono **626158492 626158492**
 Fax Mail **s.araguas@yahoo.es**


Género **Música**
SubGénero **Clásica**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**


Compañía **M^a ESTHER CIUDAD CAUDEVILLA**
Título **CONCIERTO DE ÓRGANO**




Duración (min.) **60**


Estreno **Miércoles, 19 de febrero de 2014**


Pax escena **0**


Nº técnicos

Disponibilidad **TODO EL AÑO PREVIA CONSULTA**

Cachet(IVA inc) **1210 euros**


Sinopsis **EJEMPLO DE PROGRAMA (puede variar en función de las características del órgano del que se disponga) 1.-Pange Lingua (por ce sol fa ut) S. A. de Heredia (1561-1627) 2.-Tiento y Discurso de Tercer Tono 3.-Segundo Tiento de medio registro de tiple de Séptimo Tono F. C. de Arauxo (1584-1654) 4.-Batalla de 6º Tono A. De Sola (1634-1696) 5.- Suite de Primer tono J. A. Guilain (1680-1739) (para el Magnificat) Plein Jeu Trio Duo Basse de Trompette Récit Dialogue Petit plein jeu 6.- O Gott, du frommer Gott. J. S. Bach. (1685-1750) Partita diverse. X Partitas Tocata en Mi menor BWV 914**


Historial **M^a ESTHER CIUDAD CAUDEVILLA Natural de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), realiza estudios en el Conservatorio Superior de Aragón en donde obtiene las titulaciones superiores en las especialidades de Solfeo y Teoría de la Música, Pedagogía, Órgano y Clavicémbalo. En 1998 y 2001 asiste a los cursos de interpretación organizados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.) donde obtiene el Post- Graduado y especialización en " Música Antigua para Tecla " . Amplía su formación musical con Montserrat Torrent (Barcelona) que marcará profundamente su carrera musical. Así mismo ha tenido la ocasión de recibir formación especializada de los maestros: Emilio Molina, Jan Willen Cansen, Andrea Marcon, Cristine Wiffen, Jesús Martín Moro, Cartenz Lorenz y J. Van Oortmersen. De 2002 a 2005 continuó sus estudios de especialización en Órgano y Clavicordio con Heinrich Walther en Freiburg (Alemania). Posteriormente con M. Bouvard (Toulouse) e Ignace Michiels (Brujas) y Pianoforte con Bart Van Oort. Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos como el Festival Internacional del Camino de Santiago, Ciclo de Música Sacra de Palencia, Ciclo de Clavicordio " Aguilera de Heredia " , Ciclo Internacional de Santa Isabel de Portugal, Festival de Música de Palencia, Ciclo de la Comunidad de Navarra, Quincena musical de San Sebastián, Ciclo de Música Sacra de Torreciudad, Cicle d'orgue de la Catedral de Barcelona, Brujas, y Estocolmo, Milán, Roma, Estrasburgo, Viena y Colonia, gira europea patrocinada por el Gobierno de Aragón. Es coordinadora de los " Ciclos Pedagógicos de Iniciación al Órgano " , proyecto educativo para la difusión de los órganos en la provincia de Zaragoza que patrocina la Diputación Provincial de Zaragoza, y directora de los conciertos de Música Sacra del Pabellón de la Santa Sede en la Expo 2008, directora del proyecto " Divulgación de la música de las Artes " organizado por la Fundación Fernando el Católico para el Fomento de las Artes de la que es patrono fundador y directora del Festival de música de Las Cinco Villas. Es colaboradora en el proyecto Cantania, patrocinado por el Gobierno de Aragón. Actualmente es Directora de proyectos culturales de la Fundación Hernando de Aragón y profesora de órgano del Conservatorio profesional de Música de Teruel.**


Distribuidor **GES - MANAGEMENT** **Contacto**
Dirección **C/ SAN MIGUEL, 26, 3º-B** **Población** **CUARTE DE HUERVA**
CP **50001** **Teléfono** **976223121**
Fax **Mail** **info@gesmanagement.es**



	Género	Teatro
	SubGénero	Comedia
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	COMPAÑÍA DE TEATRO "EL GATO NEGRO" S.L.	
	Título	SER O NO SER. UNA CÓMICA TRAGEDIA.	
	Duración (min.)	77	Estreno Miércoles, 15 de febrero de 2012
	Pax escena	1	Nº técnicos 1
	Disponibilidad		Cachet(IVA inc) 2420 euros

Sinopsis " Ser o no ser " es un espectáculo ambientado en el universo Shakespeariano que se introduce de lleno en el misterio del teatro y de la dualidad actor-personaje. Lleno de humor, a veces inocente y otras algo más cáustico, " Ser o no ser " es un grito por la creación sincera y personal, por la existencia, por la amistad y por el respeto a los demás y a si mismo. Cada civilización tiene su propia mitología para explicar el nacimiento del teatro, de esa forma tan particular de contar historias en la que el narrador no queda en un segundo plano sino que se convierte en protagonista y " hace de... ". Este hecho tan aceptado en nuestras sociedades no deja de ser la esencia del arte, y como tal sigue sorprendiéndonos e interrogándonos. Ser o no Ser ha tomado el testigo de la meta-teatralidad y lo ha llevado hasta sus últimas consecuencias: El personaje secuestra al actor que lo interpreta, lo secuestra en su propio cuerpo, pero esta vez es él quien decide, y decide " existir ". Su vida es el tiempo de la representación teatral.

Historial La Compañía de Teatro « El Gato Negro » nace en 1999. Desde entonces ha realizado una veintena de espectáculos de diferente índole, clásicos (Molière, Ibsen, Shakespeare), como de autores contemporáneos, aunque no es hasta el año 2002 con « Ildebrando Biribó » de Emmanuel Vacca cuando comienza una firme andadura profesional. En el año 2004 obtiene el premio de « Jóvenes Creadores » de la Comunidad de Madrid por una libérrima versión de Peer Gynt de Ibsen: « Un Tal Pedro » escrita por I. Ramírez de Haro con la que obtuvo más premios en Noruega y Eslovaquia. En el 2010 obtiene el mayor galardón de las artes escénicas en España: El premio MAX al mejor espectáculo de Teatro Musical por « Cabaré de Caricia y Puntapié ». Con su espectáculo « Ser o no ser, una cómica tragedia » de Luca Franceschi acaba de obtener el Premio al mejor intérprete masculino del XXIII Festival Ciudad de Palencia. Durante estos años ha podido representar sus espectáculos en la práctica totalidad del territorio nacional y en algunos festivales del extranjero (Noruega, Eslovaquia, Francia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil) obteniendo en ambos casos una maravillosa acogida del público y elogiosas críticas de los especialistas. El Gato Negro apuesta por un teatro popular pero no burdo, comprometido y exigente. Una apuesta por el teatro, en cualquier caso, emotivo.

	Distribuidor	A PRIORI GESTIÓN TEATRAL	Contacto	Alberto Castrillo-Ferrer
	Dirección	Conde de Aranda 132, 6º	Población	Zaragoza
	CP	50003	Teléfono	606389857 606389857
	Fax		Mail	albertocastrilloferrer@yahoo.es
	Web	www.gatonegroteatro.wordpress.com		

Ancho: 7 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 4 m





Género Teatro
SubGénero Comedia
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía ESCUELA CÓMICA SUICIDA
Título DE CINE
Duración (min.) 65
Pax escena 2
Disponibilidad

Estreno Sábado, 13 de septiembre de 2014
Nº técnicos 1
Cachet(IVA inc) 1150 euros

Sinopsis Marcelo y Fran, dos cinéfilos empedernidos, se disponen a ver una película de arte y ensayo. Entre bostezos, risas y discusiones hablan de su amistad y se imaginan escenas muy cinematográficas protagonizadas por ellos. El nuevo espectáculo de Escuela Cómica Suicida parodia y homenajea películas como " El Padrino ", " Extraños en un tren ", " Karate Kid ", " Casablanca " ... Películas que hemos disfrutado y que, aunque suene tópico decirlo, forman parte de nuestra vida.

Historial Escuela Cómica Suicida es un proyecto teatral, en el que un grupo de actores, cómicos y guionistas se unen para compartir conocimientos y crear espectáculos originales y con muchas dosis de humor. Siguiendo la estela de otras escuelas, grupos cómicos y shows como Second City, Saturday Night Live o Monty Python, han desarrollado un formato de espectáculo compuesto por sketches y juegos de improvisación, que muestran por teatros, cafés-teatro, y cualquier espacio social alternativo donde haya un público dispuesto a disfrutar de un show hilarante. Desde 2011 ha producido los siguientes espectáculos: · EL CID, LA AUTÉNTICA PARODIA · ESCUELA CÓMICA SUICIDA: GRANDES ÉXITOS · CARRUSEL DE SKETCHES E IMPROVISACIONES. VOLUMEN 1 · CARRUSEL DE SKETCHES E IMPROVISACIONES. VOLUMEN 2 · HABLEMOS DE SEXO. VOLUMEN 3 · ¡QUÉ GRANDE ES EL CINE! VOLUMEN 4

Distribuidor ESCUELA CÓMICA SUICIDA **Contacto**
Dirección Camilo José Cela 35, 3ºB **Población** Zaragoza (Casetas)
CP 50620 **Teléfono** 677684863 685182318
Fax **Mail** escuelacomicasuicida@gmail.com
Web www.escuelacomicasuicida.com



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Pop-rock**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

👥 Compañía **ASOCIACION CULTURAL COMPLICES DEL VIENTO**
📄 Título **GRUPO POP-ROCK CÓMPLICES DEL VIENTO**

🕒 Duración (min.) **1h 20 min** 📅 Estreno **Viernes, 15 de agosto de 2014**
👤 Pax escena **5** 👤 Nº técnicos **2**
📅 Disponibilidad **TODO EL AÑO** 💰 Cachet(IVA inc) **1960 euros**






📄 Sinopsis **Repertorio de música estilo pop-rock. Versiones de grupos famosos y canciones propias.**

📄 Historial **- Premio mejor grupo Joven concurso PopyRockiMAS ZARAGOZA 2014 - Primer concurso Music Talent LA RIOJA-ARNEDO 2014 - Primer premio concurso ESO Música de la SGAE - Segundo premio concurso PopyRockiMAS ZARAGOZA 2014**






✉️ Distribuidor **ASOCIACION CULTURAL COMPLICES DEL VIENTO** 📞 Contacto
📍 Dirección **URB. "EL ZORONGO" C/Mayo,228** 🏠 Población **ZARAGOZA**
📮 CP **50020** ☎️ Teléfono **976701228 639481878**
📠 Fax ✉️ Mail **carhean@gmail.com**
🌐 Web **www.complicesdelviento.es.tl**

✉️ Min. Luz: 10 KW
✉️ Min. Sonido: 8 KW





 **Género** Teatro
 **SubGénero** Comedia
 **Tipo Público** Todos Públicos
 **Infraestructura** Indistinto
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Mediano




 **Compañía** ESCUELA CÓMICA SUICIDA
 **Título** EL CID, LA AUTÉNTICA PARODIA
 **Duración (min.)** 70
 **Pax escena** 8
 **Disponibilidad**

 **Estreno** Domingo, 28 de octubre de 2012
 **Nº técnicos** 1
 **Cachet(IVA inc)** 1650 euros

 **Sinopsis** Rodrigo Díaz de Vivar es un joven caballero de la corte de León, más aficionado a la poesía y a cortejar a su amada Jimena que a las armas. Pero el destino lo coloca en una dura encrucijada: se ve obligado a vengar a su padre y enfrentarse al padre de la mujer que ama. ¿Pero qué es más importante para un caballero? ¿El amor o el honor? Escuela Cómica Suicida, con "EL CID, LA AUTÉNTICA PARODIA" presenta uno de los capítulos más famosos y reconocibles de nuestra historia, pero cómo no, desde el prisma de la más alocada comedia. A través de diferentes historias y tradiciones que existen sobre El Cid, ha creado un texto original, donde se le da una vuelta cómica al personaje, pero respetando su idiosincrasia.


 **Historial** Escuela Cómica Suicida es un proyecto teatral, en el que un grupo de actores, cómicos y guionistas se unen para compartir conocimientos y crear espectáculos originales y con muchas dosis de humor. Siguiendo la estela de otras escuelas, grupos cómicos y shows como Second City, Saturday Night Live o Monty Python, han desarrollado un formato de espectáculo compuesto por sketches y juegos de improvisación, que muestran por teatros, cafés-teatro, y cualquier espacio social alternativo donde haya un público dispuesto a disfrutar de un show hilarante. Desde 2011 ha producido los siguientes espectáculos: · EL CID, LA AUTÉNTICA PARODIA · ESCUELA CÓMICA SUICIDA: GRANDES ÉXITOS · CARRUSEL DE SKETCHES E IMPROVISACIONES. VOLUMEN 1 · CARRUSEL DE SKETCHES E IMPROVISACIONES. VOLUMEN 2 · HABLEMOS DE SEXO. VOLUMEN 3 · ¡QUÉ GRANDE ES EL CINE! VOLUMEN 4








 **Distribuidor** ESCUELA CÓMICA SUICIDA **Contacto**
Dirección Camilo José Cela 35, 3ºB **Población** Zaragoza (Casetas)
CP 50620 **Teléfono** 677684863 685182318
Fax **Mail** escuelacomicasuicida@gmail.com
Web www.escuelacomicasuicida.com


 **Ancho:** 5 m
Alto: 2.5 m
Fondo: 3 m







	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	ALFREDO ORTAS CALVO-GUITARRA CLÁSICA	
	Título	SPANISH GUITAR VERSIONS 2.0	
	Duración (min.)	75 MINUTOS	 Estreno Martes, 06 de agosto de 2013
	Pax escena	0	 Nº técnicos
	Disponibilidad		 Cachet(IVA inc) 598.95 euros

 **Sinopsis** **SPANISH GUITAR VERSIONS 2.0. EL CINE, EL POP-ROCK Y OTROS GÉNEROS A TRAVÉS DE LA GUITARRA CLÁSICA.** Esta propuesta, mostrará a través de la guitarra española como hilo conductor, diferentes versiones y arreglos de temas ya consagrados tanto de bandas sonoras del cine, así como piezas clásicas originales usadas en la gran pantalla. La Propuesta " Spanish Guitar Versions 2.0 " se actualiza y se renueva con nuevos estilos musicales adaptados a la guitarra clásica solista. Se incluyen el tango, flamenco, nuevas bandas sonoras y temas nuevos pop-rock. Se trata pues de un recital que se aparta del repertorio clásico, interpretando piezas originales y arreglos de diferentes estilos musicales, desde bandas sonoras del cine, música popular, tradicional, pop-rock y un largo etcétera, que dará como resultado, un concierto atrayente para todos los públicos, a través de la música para guitarra española solista.

 **Historial** **Alfredo Ortas calvo** nace en Huesca en 1977, comenzando a tocar la guitarra a la edad de 8 años. Comienza sus estudios de guitarra en el Conservatorio Profesional de Huesca, obteniendo el Grado Medio con Premio Extraordinario. Más tarde, obtiene el título superior con Santiago Rebenaque en el Conservatorio Superior de Zaragoza obteniendo el Premio Extraordinario de Grado Superior fin de carrera. Asiste a clases magistrales impartidas por destacadas figuras como Gerardo Arriaga, Jaime Torrent, José Luis Rodrigo, Miguel Trápaga, Eduardo Isaac, Ricardo Gallén, Marco Socías, Carles Trepas, Demetrio Ballesteros, Zoran Dukic, Alex Garrobé, Ana Jenaro, etc. Para la realización de estos cursos, ha obtenido becas para estudiar cursos por diferentes organismos: Diputación Provincial de Huesca, Consellería de Cultura de Santiago de Compostela o la Obra Social y Cultural de Ibercaja. Ha sido galardonado en diferentes concursos: finalista en el concurso internacional de Pau (Francia), 1994. 2º Premio en el Concurso Internacional de Vila-real (Castellón), 1998. 2º premio en el Concurso Internacional de Comillas (Cantabria), 1999. Ganador del concurso para las Becas para jóvenes intérpretes de Ibercaja Ibercaja y por último, primer premio en el concurso de música de cámara de Villa de La Ollería (Valencia) y premio especial del jurado y público con el Cuarteto de Guitarras Terpsicore, con los cuales, ha realizado un intenso trabajo concertístico, grabación de 4 CD, así como la realización de diversas grabaciones tanto para Radio Nacional como para Televisión Española y para otras radios y televisiones locales. Como solista, Alfredo Ortas ha ofrecido numerosos recitales por la geografía tanto aragonesa como por el resto de la península y el extranjero, con gran éxito de crítica y público. Actualmente compagina su labor concertística con su labor pedagógica en diversos conservatorios aragoneses y escuelas de música.

	Distribuidor	SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.	Contacto	
	Dirección	C/ Alcalde Mariano Ponz, 4A, 1º derecha	Población	Huesca
	CP	22005	Teléfono	676120811 676120811
	Fax		Mail	alfredoibeca@gmail.com
	Web	http://alfredo-ortas-calvo.webnode.es/		



Ancho: 3 m

Fondo: 3 m





Género Teatro
SubGénero Animación
Tipo Público Infantil Juvenil
Infraestructura Indistinto
Lengua Aragonés
Formato Pequeño


Compañía ADAMI ANIMACIÓN Y EDUCACIÓN
Título LA CASA DE PANDORA
Duración (min.) 75
Pax escena 2
Disponibilidad

Estreno Domingo, 16 de noviembre de 2014
Nº técnicos 1
Cachet(IVA inc) 459.8 euros





Sinopsis Pandora nos invita al salón de su casa y allí entre sus macetas y su mesa camilla, nos va contando historias, una a la luz de la lumbre, que nos llevan a rincones desconocidos y mágicos, otras en el tendedero, donde aparecen personajes de cuento, a veces los saca de su maleta, alguna vive en el cuadro que se va haciendo mientras cuenta la historia y otras están en un cajón ... en cada esquina de la casa hay un duende, una imagen, un....soplo y por tanto un cuento, un acertijo o.... Pandora trae un encargo muy importante de su tía, la famosa, la de la caja de los vientos, su encargo es: Contar cuentos, historias y leyendas pero sobre todo pasarlo bien o muy bien. Por eso Pandora cuenta, canta y Trae alguna sorpresa. ¡No te lo puedes perder!

Historial ADAMI Animación y educación nace en 1999 seguimos una metodología apoyada en unos criterios que nos sirven de orientación y guías en la creación de nuestros proyectos. En ADAMI renunciamos a todos los juegos y actividades fáciles que podrían potenciar actitudes radicales, como la xenofobia, racismo, y malos hábitos, dando mayor relevancia a todas las cualidades positivas que posee el ser humano. **CRITERIOS:** Juegos participativos, coeducativos y no bélicos; potenciando autoestima, cooperación y solidaridad Si al progreso sin olvidar el pasado. Después de 11 años de andadura nos consideramos una empresa estable y de calidad con muchas ganas de mostrar nuestros espectáculos. En este 2011 traemos una variedad de espectaculos de pequeño formato para que sean llevados a todos los lugares de Aragón, sin olvidarnos del apartado de PASACALLES que hacen de la calle y la fiesta un espacio incomparable


Distribuidor ADAMI ANIMACIÓN Y EDUCACIÓN **Contacto**
Dirección C/ Algenib, nº 15 1º A **Población** Zaragoza
CP 50012 **Teléfono** 610573121 610573121
Fax 976536736 **Mail** rbk@arrakis.es
Web www.adamiteatroanimacion.com


 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Joven Adulto
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



 Compañía	DIEGO PEÑA
Título	BIG BANG DOBLE
 Duración (min.)	90
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Jueves, 28 de noviembre de 2013
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	1452 euros

 **Sinopsis** **big bang doble y Dios de patatas trata de responder una pregunta que el ser humano se ha hecho desde siempre, y no es ni ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos? ni, ¿a dónde vamos? La pregunta es: ¿si Darwin y Jesucristo hicieran una pelea a muerte a base de guantazos en la cara con la mano abierta, quién ganaría? Como la respuesta no está clara, empezaremos por el principio: al principio no había nada, sólo estaba Dios,... ¡O eso dicen! A partir de esta premisa comienza Un big bang doble y Dios de patatas, un viaje a lo largo de la historia, que se centra en las distintas versiones de la creación, para llegar a una conclusión: qué más da de dónde venimos o qué nos deparará el futuro, estamos aquí y ahora, surgiendo así una nueva pregunta: ¿por qué no lo disfrutamos?**

 **Historial** **Seguramente por Diego Peña, no les vendrá nada a la cabeza, si hablamos de Aragón, es muy probable que les suene Marianico el Corto, o Labordeta,...pero por Diego Peña sigue sin venirles nada. Si les hablamos de Zaragoza, les sonara a Fiestas del Pilar, ofrenda de Flores, el Río Ebro, pero seguirá sin venirles a la cabeza Diego Peña. Diego Peña es un cómico zaragozano que ha grabado dos monólogos en Paramount Comedy, ha sido guionista del programa de Aragón Tv "En el Fondo Norte" programa tv inspirado en "Crackovia" de la productora LOBOMEDIA, productora de "OREGON TELEVISIÓN". Seguramente a Diego Peña si le preguntáramos por usted tampoco le vendría nada, pero ese no es el tema, ¿o quizá si ?, porque quiera contratarlo, o porque ya llevamos demasiadas líneas sin hablar de probablemente uno de los cómicos más en forma del panorama aragonés, y no es que lo diga él, es que lo dice su madre, y el portero de su casa.**

 Distribuidor	EMF PRODUCCIONES SL	Contacto	Rafael sanchez rubio
Dirección	Fernando el Católico nº6	Población	Zaragoza
CP	50005	Teléfono	669476764 669476764
Fax		Mail	info@emfproducciones.com
Web	www.emfproducciones.com		



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Otros**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

🎵 Compañía **VOCAL FEMMES**
🎵 Título **VOCES DEL CORAZÓN**
🕒 Duración (min.) **75**
🎭 Pax escena **4**
📅 Disponibilidad **Fines de semana y festivos**

📅 Estreno **Lunes, 15 de septiembre de 2014**
👤 Nº técnicos **2**
💶 Cachet(IVA inc) **2238.5 euros**

📄 Sinopsis **El contenido de " Voces del corazón " para 2015, pretende mostrar al público la universalidad de la música. Por ello, las componentes de " Vocal Femmes " se unen formando dúos, tríos y formación cuarteto. El concierto se basa en un repertorio de canción española, zarzuela, opera, canciones de musicales o de películas, pop internacional y góspel, que incluye temas muy conocidos, así como versiones en español de canciones actuales y de todos los tiempos, haciendo que el público se acerque de manera sencilla y lúdica a la diversidad cultural y riqueza musical de los distintos estilos dentro del panorama clásico y actual.**

📄 Historial **Vocal Femmes " se formó de la mano de Javier Segarra, del cual partió la singular idea de unir voces femeninas con personalidades diferentes, consiguiendo un resultado único de fusión de timbres y estilos. Cada una de las componentes de " Vocal Femmes " tienen muchos años de experiencia cantando dentro de su propio estilo musical: Berni Herencia (flamenco - copla), Rocío Garós (música coral), Sara Gallego (española) y su directora musical Pilar Cubero (ópera y zarzuela). Esta diversidad es la que enriquece el resultado final, dando a los temas que interpretan un punto de originalidad y elegancia, nutriéndose de estos cuatro estilos musicales y acercándose a todo tipo de público. Este grupo aragonés, formado a finales de 2011 tuvo su primera actuación el 29 de enero de 2012 dentro del espectáculo " Fiesta 0034 " producido por Es Escena. Durante el año 2013 actuaron, entre otros sitios, en el Teatro Principal de Zaragoza, en Sástago (Zaragoza) y en el Centro Cívico de Peñaflo (Zaragoza). Y este pasado año 2014, volvieron a actuar en el Teatro Principal de Zaragoza, así como en localidades aragonesas como Remolinos, Magallón o Sádaba, además de participar en el programa 'Viernes a la fresca' del Ayuntamiento de Zaragoza**

✉ Distribuidor **ES ESCENA EVENTOS Y ARTES EN VIVO SL** Contacto
 Dirección **Poligono Malpica, C/ E, parcelas 32-39, nave 46. Zaragoza** Población **Zaragoza**
 CP **50016** Teléfono **635516715**
 Fax Mail **jesus.alos@esescena.es**

✉ Ancho: 8 m
 Fondo: 6 m





🎭 Género **Teatro**
🎭 SubGénero **Magia**
🎭 Tipo Público **Todos Públicos**
🎭 Infraestructura **Calle**
🎭 Lengua **Castellano**
🎭 Formato **Grande**

🎭 Compañía **CIVI-CIVIAN PRODUCCIONES, S.L.**
🎭 Título **CARPA MÁGICA**
🎭 Duración (min.) **3 PASES D 45MIN**
🎭 Pax escena **1**
🎭 Disponibilidad **TODO EL AÑO**

📅 Estreno **Sábado, 05 de mayo de 2007**
👤 Nº técnicos **1**
💰 Cachet(IVA inc) **2783 euros**







📄 Sinopsis **Un Círculo Mágico, cerrado y creado por los propios espectadores, es nuestro escenario. Son un público cómplice y forman parte de la historia a la vez. Apostamos por este formato para nuestra magia, una magia de raíz, pues el contacto con el público es directo y el resultado final de cada efecto mágico, se transmite, produciendo una sorpresa inigualable en sus caras. Apostamos por este formato, para dejar volar la imaginación del espectador y poder ver cosas imposibles en las rápidas e inverosímiles manos de un mago, un ilusionista, un charlatán.**

📄 Historial **Desde nuestros inicios, el objetivo ha sido, crear espectáculos para todos los públicos, donde la ilusión, la sorpresa y la magia y la fascinación, mezclan lo posible con lo imposible para hacer soñar al espectador y de esta forma hemos llevado hasta los rincones más dispares, la Magia y la Ilusión**






✉ Distribuidor	CIVI-CIVIAN PRODUCCIONES, S.L.	Contacto	Ismael Civiac Lordan
Dirección	C/ Medio, 8, bajos	Población	Pueyo de Sta. Cruz
CP	22416	Teléfono	617485059 617485059
Fax	974405053	Mail	civi-civiac@civi-civiac.com

✉ Min. Luz: 4000 W KW
✉ Min. Sonido: 4000 W KW





 **Género** Teatro
 **SubGénero** Magia
 **Tipo Público** Familiar
 **Infraestructura** Indistinto
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Pequeño





 **Compañía** CIVI-CIVIAN PRODUCCIONES, S.L.
 **Título** EL CHISTERA
 **Duración (min.)** 60
 **Pax escena** 1
 **Disponibilidad** TODO EL AÑO

 **Estreno** Domingo, 25 de agosto de 2013
 **Nº técnicos** 1
 **Cachet(IVA inc)** 1089 euros

 **Sinopsis** Un espectáculo de magia, títeres y teatro de actor. Un personaje lleno de picaresca y engaño. Un juego con la escena, los objetos y el público . El Chistera, es un personaje, que trae su gran maleta llena de artilugios y personajes imaginarios. Presentando sensacionales números de magia, que se combinan a ritmo de circo, utilizando variadas técnicas de manipulación, títeres y manipulación de objetos, para disfrutar de un espectáculo al mas puro estilo de las barracas de feria antigua. Todo ello, presentado por este inigualable y genuino personaje " el Chistera " que con su charlatanería engañosa, nos mostrara los números mas ocurrentes nunca vistos: el gran juego sorprendente del pañuelo ascendente, las ranas cantoras, Goliat el contorsionista, el intrépido pato piloto, el hombre forzudo y mil y una sorpresas mas. No se lo pierdan! Pasen y vean damas y caballeros!


 **Historial** Desde nuestros inicios, el objetivo ha sido, crear espectáculos para todos los públicos, donde la ilusión, la sorpresa y la magia y la fascinación, mezclan lo posible con lo imposible para hacer soñar al espectador y de esta forma hemos llevado hasta los rincones más dispares, la Magia y la Ilusión






	Distribuidor	CIVI-CIVIAN PRODUCCIONES, S.L.	Contacto	Ismael Civiac Lordan
	Dirección	C/ Medio, 8, bajos	Población	Pueyo de Sta. Cruz
	CP	22416	Teléfono	617485059 617485059
	Fax	974405053	Mail	civi-civiac@civi-civiac.com

 **Ancho:** 6 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m






 Género **Música**
SubGénero **Clásica**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

 Compañía **JORDÁN ENSEMBLE**
 Título **DÚO JORDÁN TEJEDOR-PABLO LLEIDA, VIOLÍN Y PIANO**
 Duración (min.) **60 minutos**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad


 Estreno **Viernes, 26 de enero de 2007**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1815 euros**





 Sinopsis **Repertorio para violín y piano**


 Historial **<http://www.youtube.com/user/JORDANTEJEDOR>**


 Distribuidor **JORDÁN ENSEMBLE** Contacto
Dirección **C/Prudencio nº36** Población **Zaragoza**
CP **50003** Teléfono **665775623 665775623**
Fax Mail **jordantej@yahoo.es**
Web **<http://www.youtube.com/user/JORDANTEJEDOR>**




 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **JORDÁN ENSEMBLE**
 Título **ENSEMBLE INTERNACIONAL ÁNGEL ORENSÁNZ**
 Duración (min.) **60 min**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad **flexible**

 Estreno **Sábado, 13 de septiembre de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1815 euros**

 Sinopsis **El Ensemble Internacional Ángel Orensanz es una formación orquestal joven, de talento y formada por brillantes músicos aragoneses y está inspirado en el gran artista aragonés Ángel Orensanz. Está dirigida por el destacado violinista aragonés Jordán Tejedor. Su repertorio abarca obras de diferentes estilos y épocas, desde el barroco a la música contemporánea pudiéndose adaptar en una agrupación de mayor o menor envergadura (duo, trío, cuarteto, sexteto y orquesta de cámara). Todo ello configura una formación artística y musical de gran dinamismo, fuerza, calidad y entusiasmo, inspirada por un gran artista y creador, Ángel Orensanz. <http://www.youtube.com/user/JORDANTEJEDOR>**

 Historial **<http://www.youtube.com/user/JORDANTEJEDOR>**

 Distribuidor **JORDÁN ENSEMBLE** Contacto
 Dirección **C/Prudencio nº36** Población **Zaragoza**
 CP **50003** Teléfono **665775623 665775623**
 Fax Mail **jordantej@yahoo.es**
 Web **<http://www.youtube.com/user/JORDANTEJEDOR>**



Género **Teatro**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**



Compañía **PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL (PAI)**
 Título **OHNDAS**

Duración (min.) **50**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

Estreno **Viernes, 05 de octubre de 2012**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **900 euros**

Sinopsis **Dos investigadores se presentan en el escenario con una singular máquina del tiempo para realizar, por primera vez en la historia, un intercambio de materia con el pasado. Esto es posible gracias al Navegador De Antimateria Sólida (NDAS). ¿Cómo lo hacen? Utilizando la luz como medio de transporte. La luz es una onda, pero ¿Qué es una onda? ¿Qué tipos de ondas hay? ¿Cómo funcionan? ¿Y la resonancia? ¿Cuál es el poder de la resonancia? Los dos investigadores, a través de una psicofonía, escuchan a Newton en el momento en el que enunció sus leyes. Contactan con Hertz en el mismo día en que transmitió una onda electromagnética por primera vez. Marconi toma posesión del cuerpo de uno de ellos. De manera sorprendente se puede ver como partes del cuerpo de algún asistente son desplazados en el tiempo... Es un espectáculo divertido para alumnos y alumnas de secundaria y bachillerato en el que se pretende que disfruten a través de la ciencia, que vean las relaciones entre ciencia y realidad y generarles muchas preguntas y ganas de experimentar.**


Historial **La PAI se creó en Zaragoza en 1979. Trabajamos desde entonces en la animación infantil realizando espectáculos, impartiendo talleres, diseñando espacios para chavales, coordinando movidas ciudadanas y en todo aquello que tiene relación con los niños, el teatro y la educación. Actualmente estamos trabajando 10 personas con amplia experiencia en estos temas. En estos años la compañía ha impartido más de un centenar de cursos y talleres de diferentes contenidos: animación, juegos, creatividad, expresión plástica, animación a la lectura, danzas, disfraces, malabares, cine... Hemos coordinado dos centros de tiempo libre. Coordinamos el club de cine "La linterna Mágica" a nivel estatal. En nuestra ciudad habitualmente organizamos y participamos las Fiestas del Pilar, carnavales, primaveras culturales, campañas de medio ambiente... Hemos actuado por todo el territorio nacional y en Francia, Portugal, Argentina, Brasil, Colombia, Puerto Rico y Venezuela.**

	Distribuidor	PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL (PAI)	Contacto	Jesús López Yrizar
	Dirección	c/ Jaca 30-32, bajos	Población	Zaragoza
	CP	50017	Teléfono	976336399 976336399
	Fax		Mail	pai@pai.com.es
	Web	www.pai.com.es		

Ancho: 9 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 5 m




	Género	Teatro
	SubGénero	Nuevos lenguajes
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano, Catalán
	Formato	Mediano

	Compañía	CALEIDOSCOPIO TEATRO
	Título	EL ABRIGO DE YORICK



	Duración (min.)	60		Estreno	Jueves, 26 de diciembre de 2013
	Pax escena	3		Nº técnicos	1
	Disponibilidad	DISPONIBLE TODO EL AÑO 2015		Cachet(IVA inc)	2175.58 euros


 **Sinopsis** La Musa de fuego danza y convoca a la imaginación. Llega Yorick, con su abrigo, un objeto muy especial que cobija y conforta. De sus bolsillos brotan las musas, que traen variados artilugios con los que cultivar el arte de contar historias. Comienzan las peripecias de Yorick y Tubitos, dos intrépidos personajes... Historias de papel que dan vida a un hermoso cisne... El sol y el viento desatan sus furias... Tubitos es muy curioso y siempre desencadena nuevas trapisondas... la maleta misteriosa, la extraña barbería... que culminan con Yorick y la nariz aventurera. Todo esto y mucho mas trae consigo este abrigo... repleto de historias hechas con amor y risas, con palabras y gestos... poesía visual. Os invitamos a un viaje por el Mundo del otro Teatro el que tiene que ver con los clowns de teatro, los fabuladores, las máscaras, los bufones, los objetos imposibles o sorprendentes, el juego, la música y la pantomima.. con una obra caleidoscópicamente singular. Inspirados por los dibujos del pintor Sergio Abraín, los personajes fueron tomando forma... " Bajo los faldones del abrigo de Gogol, su nariz viajera " y de la gabardina de Harpo, se fueron tejiendo las pequeñas historias que darían lugar a la obra... ¡Que la disfruten! " Intenta ser original en tu obra y tan astuto como te sea posible, pero no tengas miedo de mostrarte tonto. Debemos tener libertad de pensamiento y sólo es un pensador emancipado quien no tiene miedo de escribir tonterías. " A. Chejov


 **Historial** Ferias Internacionales Feria europea de teatro para niños . FETEN 2004 Abrete Sésamo, 2006 Cuando sueñas, 2010 Ondina Glups. Acción Educativa XX Semanas internacionales de TEATRO para NIÑAS Y NIÑOS en las Salas Pilar Miró y Paco Rabal de Madrid 2005 Abrete Sésamo, 2007 Cuando Sueñas. 2010 Ondina Glups. Fira de Titelles de Lleida 2002 Aventuras con Ratamarina, 2003 Los Duendes del baul, 2006 Abrete Sésamo, 2010 Cuando Sueñas. XXX Festival Internacional de Títeres de Bilbao, Teatro Campos Eliseos 2011 Ondina Glups, Premio a la trayectoria. Otras ferias de Teatro de calle y Artes escénicas: Feria de Teatro en Aragón - Huesca de1987 a 2003 Con Increíble pero mentira, Fabulaciones, El Baúl maravilloso, Fuegos de manos, A Oskuras, Aventuras con Ratamarina, Abrete Sésamo. Feria de Teatro de calle "Al Carrer" Viladecans 1995 Fuegos de Manos, 2001 Los duendes del Baúl, 2002 La Mar en Solfa. Actuaciones internacionales: Fiesta de San Jorge y el dragón Pau - Francia 1994 Adaptación Fuegos de Manos. Seleccionados por el Servicio Español de Exposiciones Internacionales SEEi para representar a España con "Gamusinos y otros duendes" en la Expo internacional Royal Flora Ratchapruek celebrada en Chiang Mai - Tailandia Enero de 2007. Junio 2009 25º aniversario con un regalo muy especial... la participación en el III Festival Internacional de Teatro Latino en Nueva York - TEATROSTAGEFEST con Abrete Sesamo. Premio HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors) a compañía visitante sobresaliente. Espectáculos y montajes especiales Encuentro deportivo universal Jaca Universiada 1995, recibiendo la antorcha en Zaragoza en colaboración con Comediants con Fuegos de manos juegos de villanos. Teatro del Balcón de las Artes Escénicas de la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Estreno de Ondina, creado especialmente para la ocasión. Inauguración del Pabellón de Aragón con "Gamusinos y otros duendes" en la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Caleidoscopio Teatro 25 años de Teatro para jugar. El pez dorado. Exposición retrospectiva de la compañía en 800 m2 del Centro de Historia de Zaragoza. Del 15 de diciembre de 2010 al 6 de marzo de 2011. 15.000 visitantes. Edición y presentación del libro del mismo nombre. Muestras y Festivales X Aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao 2007 Abrete Sesamo. Programación del Teatro Gayarre de Pamplona 2005/10 Abrete Sésamo. Programación del Teatro Principal de Zaragoza Abierto para Niños 2006 Abrete Sésamo", 2009 Cuando Sueñas, 2010 Ondina Glups. Madrid, Ciudad de los niños 2006 Cuando sueñas, 2008 Abrete Sesamo. Madrid, Ciudad de los niños, Teatro Conde Duque 2011 Ondina Glups. Sala Cuarta Pared Madrid 2007 Abrete Sesamo. Inauguración de la 1ª Muestra de Teatro infantil en Caspe Fuegos de Manos. Muestra de Teatro infantil en Caspe desde 1997 Con A Oskuras , La Mar en Solfa, Los Duendes del Baúl, Abrete Sésamo y Av. con Ratamarina. Muestra de Teatro Aragonés, Alcañiz , con Abrete Sésamo, y un largo etc.....

 Distribuidor **CALEIDOSCOPIO TEATRO** Contacto
Dirección **C/ Río Jiloca nº 30 - 36 local dcha.** Población **Zaragoza**
CP **50007** Teléfono **670781692 670781692**
Fax **976270363** Mail **caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com**
Web **www.caleidoscopioteatro.com**

 Ancho: 10 m
Alto: 4 m
Fondo: 6 m
Min. Sonido: 1200 KW




	Género	Teatro
	SubGénero	Animación
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Calle
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	CALEIDOSCOPIO TEATRO
	Título	GAMUSINOS DEL MONCAYO



	Duración (min.)	60 MINUTOS		Estreno	Domingo, 17 de julio de 2011
	Pax escena	3		Nº técnicos	1
	Disponibilidad	DISPONIBLE TODO EL AÑO 2015		Cachet(IVA inc)	1766.6 euros


 **Sinopsis** De las tierras del Moncayo vienen estos Gamusinos, como una ráfaga de aire fresco, traen risas, bailes, juegos y músicas. Nos invitan a participar en sus travesuras y ocurrencias con la ayuda de las hadas, arañas juguetonas, ... habitantes del bosque y la luna que salta y baila como ninguna. Personajes, máscaras, muñecos, cabezudos, hinchables, elementos de gran atractivo visual que conforman un espectáculo único y original, agil y divertido que nos invita a dejar de ser mirones.

 **Historial** Ferias Internacionales Feria europea de teatro para niños . FETEN 2004 Abrete Sésamo, 2006 Cuando sueñas, 2010 Ondina Glups. Acción Educativa XX Semanas internacionales de TEATRO para NIÑAS Y NIÑOS en las Salas Pilar Miró y Paco Rabal de Madrid 2005 Abrete Sésamo, 2007 Cuando Sueñas. 2010 Ondina Glups. Fira de Titelles de Lleida 2002 Aventuras con Ratamarina, 2003 Los Duendes del baul, 2006 Abrete Sésamo, 2010 Cuando Sueñas. XXX Festival Internacional de Títeres de Bilbao, Teatro Campos Eliseos 2011 Ondina Glups, Premio a la trayectoria. Otras ferias de Teatro de calle y Artes escénicas: Feria de Teatro en Aragón - Huesca de1987 a 2003 Con Increíble pero mentira, Fabulaciones, El Baúl maravilloso, Fuegos de manos, A Oskuras, Aventuras con Ratamarina, Abrete Sésamo. Feria de Teatro de calle "Al Carrer" Viladecans 1995 Fuegos de Manos, 2001 Los duendes del Baúl, 2002 La Mar en Solfa. Actuaciones internacionales: Fiesta de San Jorge y el dragón Pau - Francia 1994 Adaptación Fuegos de Manos. Seleccionados por el Servicio Español de Exposiciones Internacionales SEEi para representar a España con "Gamusinos y otros duendes" en la Expo internacional Royal Flora Ratchapruek celebrada en Chiang Mai - Tailandia Enero de 2007. Junio 2009 25º aniversario con un regalo muy especial... la participación en el III Festival Internacional de Teatro Latino en Nueva York - TEATROSTAGEFEST con Abrete Sesamo. Premio HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors) a compañía visitante sobresaliente. Espectáculos y montajes especiales Encuentro deportivo universal Jaca Universiada 1995, recibiendo la antorcha en Zaragoza en colaboración con Comediants con Fuegos de manos juegos de villanos. Teatro del Balcón de las Artes Escénicas de la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Estreno de Ondina, creado especialmente para la ocasión. Inauguración del Pabellón de Aragón con "Gamusinos y otros duendes" en la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Caleidoscopio Teatro 25 años de Teatro para jugar. El pez dorado. Exposición retrospectiva de la compañía en 800 m2 del Centro de Historia de Zaragoza. Del 15 de diciembre de 2010 al 6 de marzo de 2011. 15.000 visitantes. Edición y presentación del libro del mismo nombre. Muestras y Festivales X Aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao 2007 Abrete Sesamo. Programación del Teatro Garrayre de Pamplona 2005/10 Abrete Sésamo. Programación del Teatro Principal de Zaragoza Abierto para Niños 2006 Abrete Sésamo", 2009 Cuando Sueñas, 2010 Ondina Glups. Madrid, Ciudad de los niños 2006 Cuando sueñas, 2008 Abrete Sesamo. Madrid, Ciudad de los niños, Teatro Conde Duque 2011 Ondina Glups. Sala Cuarta Pared Madrid 2007 Abrete Sesamo. Inauguración de la 1ª Muestra de Teatro infantil en Caspe Fuegos de Manos. Muestra de Teatro infantil en Caspe desde 1997 Con A Oskuras , La Mar en Solfa, Los Duendes del Baúl, Abrete Sésamo y Av. con Ratamarina. Muestra de Teatro Aragonés, Alcañiz , con Abrete Sésamo, y un largo etc.....

 Distribuidor **CALEIDOSCOPIO TEATRO** Contacto
Dirección **C/ Río Jiloca nº 30 - 36 local dcha.** Población **Zaragoza**
CP **50007** Teléfono **670781692 670781692**
Fax **976270363** Mail **caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com**
Web **www.caleidoscopioteatro.com**




 Ancho: 6 m
Alto: 1 m
Fondo: 6 m
Min. Sonido: 1.200W KW




 Género	Teatro
SubGénero	Animación
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Calle
Lengua	Castellano
Formato	Grande


 Compañía	CALEIDOSCOPIO TEATRO
Título	LA GOLETA FANTASMA



 Duración (min.)	60
 Pax escena	4
 Disponibilidad	TODO EL AÑO 2015

 Estreno	Viernes, 12 de octubre de 2012
 Nº técnicos	1
 Cacht(IVA inc)	2243.34 euros

 Sinopsis	<p>¿Quién ha dicho que los libros son aburridos? Ratapón y Zapaquilda, dos intrépidos ratones, nos van a descubrir lo contrario. Un día buscando algo que echarse a la panza, encuentran un libro de aventuras que habla de tesoros, mapas escondidos, islas misteriosas, mares del sur y tierras lejanas... escrito por un Verne, ¿o, era Stevenson?... ¿o un tal Defoe? ... no sé, pero estaba realmente ... sssssssabrossssso... Entre mordisco y mordisco, se zambullen en una historia trepidante, llena de misterio y acción, donde van a encontrar el mejor tesoro: un montón de amigosy que no hay que ser avaricioso con los doblones, pues si no los tiburones nos comerán los calzones ¡Comienza la aventura ! A bordo de la Ratamarina llegan un puñado de piratas, buscan tripulantes para un singular viaje, quieren encontrar el tesoro de Juan Patamulo, antiguo capitán pirata, muerto en extrañas circunstancias, hoy convertido en bromista que custodia sus riquezas. ¿Donde están las llaves? matarile..... ¡En el fondo del mar!!!!!!! Ahhhhhhhhhhhhhhh, pues allí las iremos a buscar!!!!!! El elemento fundamental es una goleta pirata de 5 mts de eslora, por 2 mts de manga y 4 mts de alto, que navega por las calles y plazas junto a una cuadrilla de bromistas bucaneros, con acciones itinerantes (balcones), convirtiendo la plaza en un laberinto. Muchas y variadas sorpresas hacen su aparición. * Chicos y chicas son integrados como parte de la tripulación y participan activamente en la historia. La Goleta Fantasma es una adaptación del exitoso Aventuras con Ratamarina que solo unos pocos privilegiados en su momento disfrutaron. Conscientes de la realidad actual, proponemos una relectura y un formato mas acorde al presente, eso si, manteniendo el espíritu jovial y gamberro de sus personajes y el atractivo estético y visual de sus elementos.</p>
--	--


 Historial	<p>Ferias Internacionales Feria europea de teatro para niños . FETEN 2004 Abrete Sésamo, 2006 Cuando sueñas, 2010 Ondina Glups. Acción Educativa XX Semanas internacionales de TEATRO para NIÑAS Y NIÑOS en las Salas Pilar Miró y Paco Rabal de Madrid 2005 Abrete Sésamo, 2007 Cuando Sueñas. 2010 Ondina Glups. Fira de Titelles de Lleida 2002 Aventuras con Ratamarina, 2003 Los Duendes del baul, 2006 Abrete Sésamo, 2010 Cuando Sueñas. XXX Festival Internacional de Títeres de Bilbao, Teatro Campos Eliseos 2011 Ondina Glups, Premio a la trayectoria. Otras ferias de Teatro de calle y Artes escénicas: Feria de Teatro en Aragón - Huesca de 1987 a 2003 Con Increíble pero mentira, Fabulaciones, El Baúl maravilloso, Fuegos de manos, A Oskuras, Aventuras con Ratamarina, Abrete Sésamo. Feria de Teatro de calle "Al Carrer" Viladecans 1995 Fuegos de Manos, 2001 Los duendes del Baúl, 2002 La Mar en Solfa. Actuaciones internacionales: Fiesta de San Jorge y el dragón Pau - Francia 1994 Adaptación Fuegos de Manos. Seleccionados por el Servicio Español de Exposiciones Internacionales SEEi para representar a España con "Gamusinos y otros duendes" en la Expo internacional Royal Flora Ratchapruek celebrada en Chiang Mai - Tailandia Enero de 2007. Junio 2009 25º aniversario con un regalo muy especial... la participación en el III Festival Internacional de Teatro Latino en Nueva York - TEATROSTAGEFEST con Abrete Sesamo. Premio HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors) a compañía visitante sobresaliente. Espectáculos y montajes especiales Encuentro deportivo universal Jaca Universiada 1995, recibiendo la antorcha en Zaragoza en colaboración con Comediants con Fuegos de manos juegos de villanos. Teatro del Balcón de las Artes Escénicas de la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Estreno de Ondina, creado especialmente para la ocasión. Inauguración del Pabellón de Aragón con "Gamusinos y otros duendes" en la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Caleidoscopio Teatro 25 años de Teatro para jugar. El pez dorado. Exposición retrospectiva de la compañía en 800 m2 del Centro de Historia de Zaragoza. Del 15 de diciembre de 2010 al 6 de marzo de 2011. 15.000 visitantes. Edición y presentación del libro del mismo nombre. Muestras y Festivales X Aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao 2007 Abrete Sesamo. Programación</p>
---	---

del Teatro Gayarre de Pamplona 2005/10 Abrete Sésamo. Programación del Teatro Principal de Zaragoza Abierto para Niños 2006 Abrete Sésamo", 2009 Cuando Sueñas, 2010 Ondina Glups. Madrid, Ciudad de los niños 2006 Cuando sueñas, 2008 Abrete Sesamo. Madrid, Ciudad de los niños, Teatro Conde Duque 2011 Ondina Glups. Sala Cuarta Pared Madrid 2007 Abrete Sesamo. Inauguración de la 1ª Muestra de Teatro infantil en Caspe Fuegos de Manos. Muestra de Teatro infantil en Caspe desde 1997 Con A Oskuras , La Mar en Solfa, Los Duendes del Baúl, Abrete Sésamo y Av. con Ratamarina. Muestra de Teatro Aragonés, Alcañiz , con Abrete Sésamo, y un largo etc.....

	Distribuidor	CALEIDOSCOPIO TEATRO	Contacto	
	Dirección	C/ Río Jiloca nº 30 - 36 local dcha.	Población	Zaragoza
	CP	50007	Teléfono	670781692 670781692
	Fax	976270363	Mail	caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com
	Web	www.caleidoscopioteatro.com		

 Ancho: 8 m
Alto: 4 m
Fondo: 6 m
Min. Sonido: 1,2 KW KW





 Género	Teatro
SubGénero	Animación
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Grande

 Compañía	PEPIN BANZO
Título	PEPÍN A LA AMERICANA



 Duración (min.)	75 minutos	 Estreno	Viernes, 30 de diciembre de 2011
 Pax escena	1	 Nº técnicos	1
 Disponibilidad	Disponibilidad todo el año (consultar agenda)	 Cachet(IVA inc)	1210 euros

 Sinopsis	<p>¿Cómo? ¿Qué es esto? ¿El músico que presumía de gaita aragonesa, se va a hacer las Américas? ¿Cambiará la longaniza de Graus y el jamón de Teruel por los hot dogs? ¿Aparcará su actitud " alicate " , para irse de " bolos boludos " ? ¿Imitará a Elvis, seguirá haciendo el indio? ¿Cantará mis Buenos Gaires Queridos? ¿Se dejará las sienes a la brasileña?. En fin, si algo a la romana puede vestirse o bien con toga o con coraza de centurión, o bien rebozado en huevo y harina, tal vez ahora Pepín " a la americana " se disfrace de inca, de sioux, o se embadurne en ketchup... Muchas incógnitas nos abre esta nueva etapa, pero siempre nos quedará una certeza: El nuevo show de Pepín se cocina con los mismos ingredientes de siempre. Se pone una parte de música tocada en directo, tradicional y de calidad, como si una filarmónica folk le secundase en el escenario. Se añade un buen puñado de magia, en constante renovación, y se adereza con el buen humor, simpatía y desparpajo al que nos tiene acostumbrados, guardando siempre una pizca de condimento a la improvisación. Más de dos décadas de trayectoria artística avalan a Pepín, participando o fundando montajes y formaciones aragonesas de todo tipo: Rondallas varias, Orquesta Excalibur, Pingaliraina, Ixo Rai!, Orquestina del Fabirol, Trovadores Desvariados Al Filo de la Cordura, Les Rubitos, Comando Cucaracha, La libertina, Lurte, Funny Magic Creepy Show... Pero, sobre todo, le distingue una vocación irrenunciable de no repetirse, para que tanto sus seguidores de siempre, como su nuevo público, participen conjuntamente del asombro de las primeras veces. ¿Qué más podemos decir? De momento los musicales de Broadway y los números de Las Vegas pueden respirar tranquilos; el chico de Zufaria se queda con nosotros. Sólo nos falta embarcarnos, con el más entrañable y simpático de los timoneles, al descubrimiento de un Nuevo Mundo</p>
--	---

 Historial	<p>El Pepin Banzo nace en los albores del año 73 del pasado siglo y a lo largo del tiempo va absorbiendo todas las facetas culturales que se encuentra en su camino. Desde pequeño tocaba todos los instrumentos de cuerda que pasaban por sus manos (guitarra, laud, guitarrico...) acompañando a su padre en diversas rondallas. Ya de adolescente se pasó a " las cuatro cuerdas " montando junto a varios amigos la Orquesta Escalibur. En principio como bajista y corista, y después haciendo sus " pinitos " con los instrumentos de viento (dulzaina, gaita...) que había aprendido a tocar de manera autodidacta. Alumno de Eugenio Gracia adquiere los conocimientos técnicos necesarios que le posibilitan " ser el último gaitero de Ixo Rai! " . En estas formaciones pudo sacar su vena más cómica heredada según él de su abuela Pilar que era una actriz cómica-doméstica. Tras varios años dando clases de instrumentos tradicionales constituye Os Lizerons donde ofrece a sus alumnos la posibilidad de conformar un grupo del que es director musical y arreglista. Ya de lleno en el mundo folk ha sido miembro de La Orquestina del Fabirol y promotor de proyectos como Lurte , Comando Cucaracha y La Libertina ... realizando diversas colaboraciones con otros grupos del panorama aragonés y estatal (Dulzaineros del bajo Aragón , Gaiteros de Estercuel, Biella Nuei, La Chaminera, Joaquín Carbonell, Labordeta, La Bullonera, Cómplices...entre muchos otros) Su faceta más teatral se despierta gracias a Fernando Lalana el cual según sus palabras " fue el culpable de que se metiera a titiritero " , durante estos años ha colaborado con grupos como la PAI, Caleidoscopio, Pingaliraina ... y fundado el grupo de animación Les Rubitos . En lo referente a su introducción al mundo de la magia , las causas pueden ser múltiples: el ser hijo único (y que su amigo imaginario no le hiciera caso) , la colección de " El mundo mágico de Tamariz " que adquirió por fascículos... o su destacada habilidad dactilar.... A día de hoy, Pepín se presenta como artista completo en un espectáculo donde la comicidad, la complicidad con el público, la música, la interpretación, la magia y la sorpresa se dan la mano en un espectáculo único que recoge todo lo aprendido a lo largo de una ya dilatada vida profesional.</p>
---	---



Distribuidor

PEPIN BANZO

Contacto

Dirección

Pº Echegaray y Caballero, 90 1ºA

Población

Zaragoza

CP

50003

Teléfono

687885409 650941364


Fax

Mail






info@pepinbanzo.com


Web


www.pepinbanzo.com


 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Calle
Lengua	Aragonés
Formato	Mediano





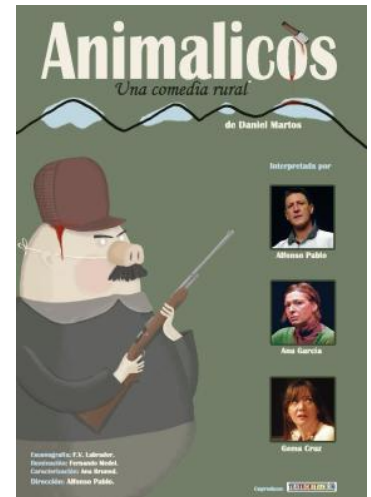
 Compañía	COMPAÑIA CIRTEANI (ENCUENTRAENCUENTROS)		
Título	NAUTRAXTOS		
 Duración (min.)	60	 Estreno	Domingo, 02 de marzo de 2014
 Pax escena	5	 Nº técnicos	1
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	1950 euros

 **Sinopsis** Como cada año saldrán de la escuela de Nautraxtos cuatro alumnos y su instructor. Tras una dura selección entre cientos de aspirantes cuatro son los elegidos para realizar las pruebas específicas para los entrenamientos que dan paso a la misión espacial. Ejercicios gravitacionales, no aptos para todos los estómagos, pruebas de flotación sin flotadores, ecuaciones matemáticas trigonométricas, planos y antiplanos, la materia y el vacío. Todo para completar su formación de equipo de élite.. Los Nautraxtos... Después de un largo periodo los cuatro aspirantes consiguen terminar la escuela, llega el día de ser nombrados Nautraxtos. Ya están preparados para su primer viaje. Por fin harán su primera salida espacial. Los cinco componentes, cuatro nuevos Nautraxtos y su instructor se disponen a viajar por otros planetas, su objetivo principal es buscar un nuevo lugar donde colocar su bandera. Sin darse cuenta y debido a un error de órbita aterrizan de nuevo en la tierra pero para ellos cada rincón es igual de desconocido que cualquier otro planeta. En su vehículo espacial explorarán cada nuevo territorio como si del planeta Marte se tratara realizando todas las misiones programadas para el espacio exterior.


 **Historial** Compañía CirteAni (encuentraencuentros) comienza a tomar forma en el año 2001, cuenta en su haber con un historial cultural amplio y rico. El fin y las motivaciones de esta asociación, son promover, difundir y dar a conocer la visión que el mundo del espectáculo puede ofrecer de nuestro entorno. Transmitir esa visión y lenguaje diferente que el arte aporta, tanto en la actuación como en la pedagogía. Apostamos por una comunicación más amplia, más abierta, más creativa. Mirar con otros ojos: desarrollar y potenciar la creatividad del que ofrece, del que observa y del que participa. Relacionarse, cooperar, sumar valores, desinhibirse... La diversidad de disciplinas que ENCUENTRA-ENCUENTROS desarrolla, siempre dentro del marco del teatro-animación-formación, la han llevado a participar de proyectos externos y generar propios. De aquí nace la cia. cirteAni, encargada esta de realizar los espectáculos creados. Encuentros de Payas@s en Zaragoza, que ya cuenta en su haber con 7 ediciones, como proyecto propio. www.entrepayasaos.org ZaragozaClown, en 2012 fue su primera edición. www.zaragozaclown.org Carrera del gancho 2,3,4,5,6 y 7, Payasos sin fronteras, Puertas del milenio, Parque torreramona, Reve de ville (Pau - Francia) Teatro, animación, clown, mimo, circo, máscaras, talleres, escenografía..., son entre otras, actividades que aquí desarrollamos.


 Distribuidor	COMPAÑIA CIRTEANI (ENCUENTRAENCUENTROS)	Contacto	
Dirección	Mosén Domingo Agudo, 21	Población	Zaragoza
CP	50015	Teléfono	633344461 662061463
Fax		Mail	produccion@ciacirteani.com
Web	www.ciacirteani.com - www.encuentraencuentros.org		

 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano
 Compañía	TRANVIA TEATRO S.L
Título	ANIMALICOS



 Duración (min.)	80	 Estreno	Jueves, 09 de octubre de 2014
 Pax escena	3	 Nº técnicos	1
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	3025 euros

 Sinopsis	<p>Ah, la vida en el campo. La buena comida, el aire puro, el canto de los pájaros, las noches estrelladas. La libertad. Todo lo que no disfrutaban los 'animalicos' de nuestra historia. Rafael, un animal de costumbres que ha desaparecido de repente; las gallinas y los pollos, indefensos ante cualquier ataque; Manuela, una palomita indefensa; los conejos y las liebres, que saltan cuando menos te lo esperas; Santiago, que es muy perro, y que le da cosica que las arañas le rocen el cogote; el Terry, perrillo cazador, testigo incómodo de cuanto ocurre. Y Encarna, claro, que es muy zorra, y que no está dispuesta a que las cosas cambien. Porque los animales son así, necesitan la seguridad de su hábitat. Y son capaces de lo increíble para adaptarse al cambio, y que nada cambie. Una comedia negra a la luz de la lumbre, en la que nos reiremos reconociéndonos a nosotros mismos en estos personajes tan desquiciados. Al fin y al cabo, estos 'animalicos' son de nuestra misma especie.</p>
--	--

 Historial	<p>Tranvía Teatro nace en 1987, a partir de la iniciativa de un grupo de recién titulados de la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza que deciden formar un núcleo de creación y producción estable con vocación de continuidad. En ese momento, nada sabían sobre lo que les depararía el destino, pero sí contaban con la ilusión necesaria para afrontar sus primeras producciones. Nacen así, entre 1987 y 1990, los cinco primeros espectáculos, realizados con más voluntad que medios, pero con los que van consiguiendo hacerse un hueco en el panorama teatral aragonés y, poco a poco, iniciar un recorrido nacional. En el año 1991 Tranvía Teatro estrena " La amargas lágrimas de Petra Von Kant " de R. W. Fassbinder. Con este espectáculo la compañía se presenta en Madrid y Zaragoza, cosechando excelentes críticas, y recibe el espaldarazo definitivo hacia la consolidación y la profesionalización. Entre 1992 y 1995, la compañía se convierte en Compañía Concertada con el Gobierno de Aragón y estrena dos nuevos espectáculos de creación propia: " Memoria de bolero " y " Opereta en calderilla " , ambos de corte musical, con los que recorre la geografía nacional y mantiene un núcleo de seis actores, un director y un jefe técnico. Actualmente, Tranvía Teatro, dirigida por Cristina Yáñez, mantiene un equipo estable de cinco actores y actrices, un director escénico, un responsable de producción y distribución y un director técnico, contando con la colaboración de otros actores y actrices, directores, escenógrafos, iluminadores, etc... en función de las obras a realizar. Es la compañía residente de Teatro de la Estación, donde estrena anualmente sus espectáculos, haciendo temporada durante un mes y realizando gira durante los meses posteriores. Realiza la dirección artística de la Sala y establece los criterios de programación y exhibición. Tranvía Teatro ha estrenado 43 espectáculos, un repertorio amplio que abarca, por un lado, propuestas contemporáneas de textos clásicos: " La dama duende " de Calderón de la Barca, " El lindo D. Diego " , de Agustín Moreto " , " Luces de Bohemia " de Valle Inclán, " Los justos " de Albert Camus, Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Kafka ... y por otro, la dramaturgia contemporánea: John Berger, Sanchis Sinisterra, Darío Fo, Rafael Campos, Fernando Lalana, Ana Istarú... En el año 2007, fecha de su vigésimo cumpleaños, Tranvía Teatro estrenó tres producciones, una, " En la soledad de los campos de algodón " de Bernard Marie Koltès, en forma de co-producción con el Centro Dramático de Aragón, " Cambaleo Chespriano " , revisión actualizada de " Más o menos Shakespeare " y " La calle del infierno " , de Antonio Onetti.</p>
---	---



Distribuidor

TRANVIA TEATRO S.L

Contacto

Fernando Vallejo

Dirección

C/ Aljafería 9-11

Población

Zaragoza

CP

50004

Teléfono

976469494 976469494

Fax

976469495

Mail

info@teatrodelestacion.com

Web

www.teatrodelestacion.com



Ancho: 10 m


Alto: 5 m

Fondo: 6 m






Género Teatro
SubGénero ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño






Compañía CALLEJEATRO
Título BUSCO Y REBUSCO

 Duración (min.)	60	 Estreno	Sábado, 09 de noviembre de 2013
 Pax escena	1	 Nº técnicos	1
 Disponibilidad	Disponibilidad total 2015	 Cachet(IVA inc)	475 euros





 **Sinopsis** De aquí para allá, y vuelta a empezar. Buscando y rebuscando entre los pasos, entre las miradas y las sonrisas a los protagonistas de sus sueños. Compartiendo aventuras y desventuras. Suspirando, tarareando y contando ilusiones. Susurros, caricias con las palabras, emociones y mucho mimo. Es magia, es un regalo con amor y algo de humor.

 **Historial** CALLEJEATRO surge en el año 2000 de la inquietud y la necesidad de sus componentes de acercar las artes escénicas a todo tipo de colectivos. Después de trabajar para diferentes compañías, decidimos emprender juntos esta aventura. Una compañía basada en el circo, el teatro, la plástica, la animación y la educación como medio de difusión, sustento y de crecimiento personal y profesional. No pretendemos quedarnos solo en la creación, en el acto cultural, o en el recurso lúdico. Creemos en las artes escénicas como herramienta terapéutica, agente de cambio social o instrumento educativo. Nuestro objetivo como compañía es dar un mensaje con nuestros espectáculos y crear una docencia basada en valores socio-educativos y en el humor como herramienta necesaria en las relaciones interpersonales y en nuestra relación con el planeta. Planteamos siempre espectáculos y talleres basados en la no competitividad, la igualdad, el reciclaje, y en las habilidades circenses y teatrales. Creaciones para todos y para todas. NUESTRO CAMINO - Talleres y animación en las ferias de Esteparia, Feria de Desarrollo rural en los Monegros. - Cursos de teatro de calle y circo en Institutos, casas de juventud, colegios y centros de menores de Zaragoza y alrededores. - Proyecto de Teatro y Circo en centro de menores Juslibol, desde 2006. - Presentación, actuaciones y maestros de ceremonias en las Mercado de Economía solidaria de Aragon y Jornadas de Economía solidaria en Aragón (REAS) - Participación en festivales: GAIRE (Teruel), Enciso (La Rioja), Pantival de Festicosa (Panticosa) - Presentación del libro " El agua a tu alcance " de WWF/Adena. Zaragoza. - Participación desde 2006 con nuestros espectáculos en el Circuito de Artes escénicas y Música de Aragón. - Talleres multiculturales para Federación de Asociaciones de Barrios de Zaragoza y Escucha (Teruel). - Proyectos de integración y Educación de Calle en Delicias. - Participación y presentación en el Festival de Artes Escénicas de Pancrudo (Teruel) - Actores infiltrados y animaciones de eventos. - Animaciones y talleres a medida

 Distribuidor	CALLEJEATRO	Contacto	
Dirección	C/ Nuestra señora del agua 21, local derecha	Población	Zaragoza
CP	50007	Teléfono	630028992 61555888
Fax		Mail	callejeatro@gmail.com
Web	www.callejeatro.com		


Género Teatro
SubGénero Teatro Circo
Tipo Público Familiar
Infraestructura Calle
Lengua Castellano
Formato Grande






Compañía CALLEJEATRO
Título CRISIS, PAN Y CIRCO

Duración (min.) 60

Pax escena 3

Disponibilidad TOTAL AÑO 2015



Estreno **Sábado, 18 de enero de 2014**


Nº técnicos 1

Cachet(IVA inc) 1800 euros


Sinopsis Pasacalles circense con diferentes técnicas y animación. Una enorme cantante de ópera cabalga un león de la mano de tres artistas callejeros. Estos cuatro compañeros han llegado para mostrar el resultado del circo que se han montado recogiendo lo sembrado. Recorrerán las calles llenándolas de circo, ópera en directo, magia y animación para todos los públicos. En un ambiente goyesco estos cuatro hermanos intentan colar el agüita milagrosa que resucita los ánimos y da poderes sobrehumanos: Simpatía extrema Cantos operísticos Equilibrio Poder mental Guños con el público y un juego participativo de animación. Pasacalles con cantante de ópera en directo, clown, magia, equilibrios y acrobacias.


Historial CALLEJEATRO surge en el año 2000 de la inquietud y la necesidad de sus componentes de acercar las artes escénicas a todo tipo de colectivos. Después de trabajar para diferentes compañías, decidimos emprender juntos esta aventura. Una compañía basada en el circo, el teatro, la plástica, la animación y la educación como medio de difusión, sustento y de crecimiento personal y profesional. No pretendemos quedarnos solo en la creación, en el acto cultural, o en el recurso lúdico. Creemos en las artes escénicas como herramienta terapéutica, agente de cambio social o instrumento educativo. Nuestro objetivo como compañía es dar un mensaje con nuestros espectáculos y crear una docencia basada en valores socio-educativos y en el humor como herramienta necesaria en las relaciones interpersonales y en nuestra relación con el planeta. Planteamos siempre espectáculos y talleres basados en la no competitividad, la igualdad, el reciclaje, y en las habilidades circenses y teatrales. Creaciones para todos y para todas. NUESTRO CAMINO - Talleres y animación en las ferias de Esteparia, Feria de Desarrollo rural en los Monegros. - Cursos de teatro de calle y circo en Institutos, casas de juventud, colegios y centros de menores de Zaragoza y alrededores. - Proyecto de Teatro y Circo en centro de menores Juslibol, desde 2006. - Presentación, actuaciones y maestros de ceremonias en las Mercado de Economía solidaria de Aragon y Jornadas de Economía solidaria en Aragón (REAS) - Participación en festivales: GAIRE (Teruel), Enciso (La Rioja), Pantival de Festicosa (Panticosa) - Presentación del libro " El agua a tu alcance " de WWF/Adena. Zaragoza. - Participación desde 2006 con nuestros espectáculos en el Circuito de Artes escénicas y Música de Aragón. - Talleres multiculturales para Federación de Asociaciones de Barrios de Zaragoza y Escucha (Teruel). - Proyectos de integración y Educación de Calle en Delicias. - Participación y presentación en el Festival de Artes Escénicas de Pancrudo (Teruel) - Actores infiltrados y animaciones de eventos. - Animaciones y talleres a medida


Distribuidor CALLEJEATRO **Contacto**
Dirección C/ Nuestra señora del agua 21, local **Población** Zaragoza
derecha
CP 50007 **Teléfono** 630028992 61555888
Fax **Mail** callejeatro@gmail.com
Web www.callejeatro.com


Alas sonido: 2 KW
Min. Luz: NO NECESARIO KW
Min. Sonido: 2 KW



Género **Teatro**
 SubGénero **CIRCO**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**



Compañía **COMPAÑIA D'CLICK DE ARTES CIRCENSES**
 Título **L'AVANT-PREMIÈRE**

Duración (min.)	45 min	Estreno	Sábado, 07 de diciembre de 2013
Pax escena	3	Nº técnicos	1
Disponibilidad	disponibilidad	Cachet(IVA inc)	1300 euros

Sinopsis **La sesión va a comenzar. El acomodador se esmera en su trabajo hasta que de pronto aparece una espectadora muy especial, y el mundo se detiene. Ella le provoca, le cuestiona, le conmueve, le hace volar. Se pelean, se atraen, se retan, se pavonean... Y poco les importa si la sala está llena o vacía, porque ellos se lanzan a vivir su propia película, en la que el juego poético, subyugante y evocador, se convierte en ese lenguaje que los dos comparten y que, finalmente, les une. descripción L'Avant Première crea un universo de ensueño, poético y entrañable a través de una escritura de teatro físico con códigos de danza y circo.**

Historial **La compañía D'Click es un proyecto engendrado por personas vinculadas a las artes circenses y al ámbito social. La compañía nace de un sueño, de una ocurrencia en mitad de la noche. Es el arranque de un mecanismo Es una idea nueva Es la frescura de un instante Es la ilusión del inicio Es la espontaneidad... Todo esto es lo que viene a significar en francés " un Déclique " La compañía tiene como objetivo promover y desarrollar las artes circenses. a través de diversas actividades: - Producción y difusión de espectáculos propios - Talleres de circo. - Intercambios europeos de circo. - Organización del Festival de circo social de Zaragoza. Nuestra propuesta creativa: La compañía D'Click se enmarca en la corriente del nuevo circo, incorporando el teatro corporal y la danza, en sintonía con el espectáculo popular. Los artistas que forman la compañía se complementan en el escenario para transmitir emoción, diversión y poesía, derrochando creatividad, innovación y riesgo.**

Distribuidor	COMPAÑIA D'CLICK DE ARTES CIRCENSES	Contacto	
Dirección	14, calle Castillo	Población	Bárboles
CP	50297	Teléfono	619149878 619149878
Fax		Mail	ciadclick@gmail.com
Web	www.dclickweb.net		

Ancho: 8 m
 Alto: 5.5 m
 Fondo: 7 m
 Min. Luz: 16Kw KW
 Min. Sonido: 1,1KW o 220 voltios KW





🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Brasileña**
🎵 Tipo Público **Familiar**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Pequeño**

👥 Compañía **TROKOBLOCO**
📄 Título **"AUNA BRASIL"**
⌚ Duración (min.) **90min**
👤 Pax escena **0**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Sábado, 28 de junio de 2014**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **1295 euros**


📖 Sinopsis **TROKOBLOCO propone AUNA BRASIL un espectáculo que acerca los ritmos afro-brasileños al público, de una manera amena y divertida. Espectáculo creado por un grupo de percusionistas de diferentes procedencias e influencias musicales. AUNA es una sucesión de ritmos, fruto de una continua búsqueda y estudio de ritmos bahianos. AUNA es danza, música e interpretación, en vibrante armonía. Al sonido de los tambores de suma una colorida puesta en escena y una animada coreografía.**

📖 Historial **La batucada TROKOBLOCO arrancó en el 2007, cuando un grupo de músicos percusionistas, decidieron hacer realidad una ilusión, acercar ritmos brasileños al público de una manera amena y divertida. Desde entonces la profesionalidad y dedicación se combinan con ese punto de locura que les da cuando entran en acción. TROKOBLOCO propone un espectáculo orientado a la animación de calle con la posibilidad de adecuarlo a escenarios e interiores. Importando ritmos brasileños como samba reggae, samba roda, tumbao, reggae, merengue, forró, a una, candomble, funky, rumba, ska, samba, maracatú, samba duro, frevo... Esta nueva manera de hacer percusión invita al público a participar en cada momento de la actuación. La fuerza escénica y el entusiasmo que transmiten gracias a la complicidad de los integrantes de TROKOBLOCO han hecho que la formación haya actuado en conciertos, fiestas patronales, festivales y un sinfín de eventos... Algunos de los artistas con los que ha compartido escenario son; Violadores del Verso, Tokio Ska Paradise Orchestra, Don Omar, Gualitxo, China Chana, Ricocheo, Soziedad Alkoholika, Tako, Nikita, ... También ha participado en multitud de festivales y fiestas patronales como por ejemplo; Repercusión en Monleon Magnoac (Francia), Samba Festival en Coburg (Alemania), Roscón Rock, Buena Chen, Mahogani (Aranda de Duero), Arrimarte, European Juggling Convention (Vitoria), Zaragoza Diversa, Carrera del Gancho, Afriñena, Mundo Libre Sound Festival, Samba embora (Tordesillas) así como fiestas patronales del Pilar, San Lorenzo, San Fermín y un largo etc...**





✉ Distribuidor	TROKOBLOCO	Contacto	
Dirección	Av. GOYA 17, 3º 4	Población	ZARAGOZA
CP	50006	Teléfono	655554731 655554731
Fax		Mail	trokobloco@gmail.com
Web	http://www.trokobloco.com		




✉ Ancho: 7 m
 Fondo: 5 m




 Género **Música**
 SubGénero **Brasileña**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**




 Compañía **TROKOBLOCO**
 Título **"JALEO BAHÍA"**
 Duración (min.) **60**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 11 de octubre de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **895 euros**

 Sinopsis **TROKOBLOCO presenta su espectáculo JALEO BAHÍA, una transformación de percusión y danza. TROKOBLOCO pretende recrear el ambiente de alegría y ritmo de la música afro-brasileña de Salvador de Bahía (Brasil). JALEO BAHÍA es el resultado de una inyección de intensa energía, fuerza y alegría general que hace que el público presente no se resista a sonreír, bailar y aplaudir.**







 Historial **La batucada TROKOBLOCO arrancó en el 2007, cuando un grupo de músicos percusionistas, decidieron hacer realidad una ilusión, acercar ritmos brasileños al público de una manera amena y divertida. Desde entonces la profesionalidad y dedicación se combinan con ese punto de locura que les da cuando entran en acción. TROKOBLOCO propone un espectáculo orientado a la animación de calle con la posibilidad de adecuarlo a escenarios e interiores. Importando ritmos brasileños como samba reggae, samba roda, tumbao, reggae, merengue, forró, a una, candomble, funky, rumba, ska, samba, maracatú, samba duro, frevo... Esta nueva manera de hacer percusión invita al público a participar en cada momento de la actuación. La fuerza escénica y el entusiasmo que transmiten gracias a la complicidad de los integrantes de TROKOBLOCO han hecho que la formación haya actuado en conciertos, fiestas patronales, festivales y un sinfín de eventos... Algunos de los artistas con los que ha compartido escenario son; Violadores del Verso, Tokio Ska Paradise Orchestra, Don Omar, Gualitxo, China Chana, Ricocheo, Soziedad Alkoholika, Tako, Nikita, ... También ha participado en multitud de festivales y fiestas patronales como por ejemplo; Repercusión en Monleon Magnoac (Francia), Samba Festival en Coburg (Alemania), Roscón Rock, Buena Chen, Mahogani (Aranda de Duero), Arrimarte, European Juggling Convention (Vitoria), Zaragoza Diversa, Carrera del Gancho, Afriñena, Mundo Libre Sound Festival, Samba embora (Tordesillas) así como fiestas patronales del Pilar, San Lorenzo, San Fermín y un largo etc...**

 Distribuidor **TROKOBLOCO** Contacto
 Dirección **Av. GOYA 17, 3º 4** Población **ZARAGOZA**
 CP **50006** Teléfono **655554731 655554731**
 Fax Mail **trokobloco@gmail.com**
 Web **http://www.trokobloco.com**


 Ancho: 7 m
 Fondo: 5 m






 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**


 Compañía **ENSEMBLE XXI**
 Título **LA MAGIA DE LAS LEYENDAS Y LA NATURALEZA**
 Duración (min.) **60'**  Estreno **Sábado, 23 de marzo de 2013**
 Pax escena **0**  Nº técnicos
 Disponibilidad  Cachet(IVA inc) **2000 euros**

 Sinopsis **Un concierto diferente, 25 músicos en el escenario. Danzas renacentistas, música celta, música descriptiva o inspirada en leyendas antiguas...Ritmo, energía, melancolía...un contraste de sensaciones. Una propuesta atractiva y estimulante para público de todas las edades, con una orquesta aragonesa única e innovadora dentro del panorama de las jóvenes formaciones orquestales internacionales.**

 Historial **Ensemble XXI es una curiosa formación orquestal que, por su original combinación instrumental, la juventud de sus miembros y la originalidad de su repertorio constituye un proyecto sorprendente y único. Lo forman 30 músicos de las especialidades de flauta, clarinete, trompeta, violín, viola, violoncelo, contrabajo, guitarra, percusión y voz. El repertorio de Ensemble XXI es una opción diferente, atractiva y poco habitual en los circuitos de Música Clásica: incluye música y danzas del Renacimiento, Música Celta, Música étnica y de nuevas tendencias. Todo el material es inédito y lo constituyen adaptaciones, arreglos y composiciones originales de José Antonio Chic, director de la formación y profesor del Conservatorio de Monzón (Huesca) donde se han formado los componentes de Ensemble XXI. Músicos como Jaime Martín, Roland Dyens, Oscar Ghiglia, Julia Gallego, Santiago Juan, Ane Matxain, Alejandro Garrido... prestigiosos solistas de orquestas como la Academie of Saint Martín in the Fields, Orquesta Nacional de España, o la Mahler Chamber Orquesta, han sido invitados por Ensemble XXI para trabajar en sus cursos internacionales de perfeccionamiento y Master Clases que tienen ya una importante repercusión mediática en el mundo musical. Ensemble XXI desarrolla una importante actividad concertística actuando en Ciclos de Conciertos y Festivales. La edición de sus CDs " Leyenda Irlandesa ", " Niebla, " El Bosque Encantado " , " Retratos del Mar " y " Secretos de Papel " , han obtenido una excelente acogida por parte del público y la crítica. Constituyen, realmente, un nuevo e innovador concepto tímbrico de combinación entre guitarras con otros instrumentos reconocido internacionalmente y valorado por su alto valor pedagógico. Actualmente, está en continua evolución y experimentación de nuevos repertorios y lleva una intensa actividad concertista en diversos Ciclos y Festivales de Conciertos. " Ensemble XXI es una aportación audaz, original e innovadora, presenta una nueva dimensión y abre nuevos horizontes a los amantes de la Guitarra " Classical Guitar Magazine, Londres, junio de 2007. " Cualquier persona con sensibilidad musical debería ser capaz de viajar cualquier considerable distancia para experimentar el sonido de Ensemble XXI...yo lo hice " Paul Fowles, Classical Guitar Magazine, mayo 2009**




 Distribuidor **ENSEMBLE XXI** Contacto **José Antonio Chic Lorente**
 Dirección **Plaza Aragón, 6** Población **Monzón (Huesca)**
 CP **22400** Teléfono **616381707 616381707**
 Fax Mail **chicjoseantonio@gmail.com**
 Web **www.ensemblxxi.com**




 **Género** **Música**
 **SubGénero** **BLUES**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**


 **Compañía** **ANA MIDÓN**
 **Título** **CONCIERTO BLUES ROCK**



 **Duración (min.)** **75**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**







 **Estreno** **Sábado, 04 de octubre de 2014**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **2000 euros**




 **Sinopsis** **Cantante zaragozana, ampliamente reconocida en el panorama musical aragonés, tras distintas experiencias musicales anteriores como Jazz Fussion, Las Coles de Bruselas, Quartz o Blue Bayou, su anterior formación con la que llegó a alcanzar un cierto reconocimiento en el panorama bluesero nacional que le llevó a telonear al mismísimo Joe Cocker o a otros artistas internacionales como Sugar Blue, Javier Vargas o Lou Bennet, y colaboraciones con la Plantación, la Altea Blues Band, la Banda de Farley, Carlos Torrijo, Javier Garayalde, Xavi Naval, Chus Fernandez, Mariano Conget, Curro Fatás, Del Moran o Gonzalo Laceras.**


 **Historial** **Cantante zaragozana, ampliamente reconocida en el panorama musical aragonés, tras distintas experiencias musicales anteriores como Jazz Fussion, Las Coles de Bruselas, Quartz o Blue Bayou, su anterior formación con la que llegó a alcanzar un cierto reconocimiento en el panorama bluesero nacional que le llevó a telonear al mismísimo Joe Coeker o a otros artistas internacionales como Sugar Blue, Javier Vargas o Lou Bennet, y colaboraciones con la Plantación, la Altea Blues Band, la Banda de Farley, Carlos Torrijo, Javier Garayalde, Xavi Naval, Chus Fernandez, Mariano Conget, Curro Fatás, Del Moran o Gonzalo Lasheras, ha alcanzado con su actual formación la madurez artística, al considerar a ésta como su banda definitiva.**


 Distribuidor	ZZ PRODUCCIONES	Contacto	Joaquín Domínguez García
Dirección		Población	Zaragoza
CP		Teléfono	976346738 976346738
Fax	976346738	Mail	info@zzproducciones.com
Web	www.zzproducciones.com		




 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

 Compañía **ENSEMBLE AL INTE - AC. BENLIZA**
 Título **CINE MUDO CON MUSICA EN DIRECTO.PELICULAS DE CHAPLIN**
 Duración (min.) **60**  Estreno **Lunes, 26 de marzo de 2007**
 Pax escena **0**  Nº técnicos **1**
 Disponibilidad **Todo el año.**  Cachet(IVA inc) **1800 euros**

 Sinopsis **La propuesta de la actividad consiste en ofrecer proyecciones de cine mudo con música en directo, música clásica adaptada a la trama de cada película, y acercar este tipo de espectáculo apenas existente al público en general. El ENSEMBLE AL INTE compone partituras expresamente para las películas, al auténtico e histórico estilo de composición de la era del cine mudo, esto es, mediante la compilación cronometrada de música clásica e improvisada. Se proyectarán 3 películas de Charles Chaplin.**

 Historial **ENSEMBLE AL INTE es una agrupación musical camerística estable de intérpretes fijos, que en ocasiones ha sido ampliada hasta la formación de una orquesta. Todos los miembros del ENSEMBLE AL INTE son músicos profesionales y profesores en distintas escuelas de música y conservatorios de Aragón, y todos tienen una amplia experiencia tanto en música orquestal sinfónica como música camerística. En el campo de la música para espectáculos, los componentes del ENSEMBLE AL INTE han trabajado en obras de teatro con música en directo, y en proyecciones de películas mudas. También ofrecen conciertos de música de cámara con repertorio que abarca los periodos barroco, clásico, romántico, siglo XX, y contemporáneo, con diversas formaciones: quinteto de viento, cuarteto de cuerda y ensembles mixtos (cuerda, viento, piano, voz y percusión).**


 Distribuidor **ENSEMBLE AL INTE - AC. BENLIZA** Contacto **Guillermo Beltran**
 Dirección **Avda. Gómez Laguna 39 7ºD** Población **Zaragoza**
 CP **50009** Teléfono **609951157 609951157**
 Fax Mail **info@ensemblealinte.com**
 Web **www.ensemblealinte.com**


	Género	Teatro
	SubGénero	CIRCO
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano


	Compañía	CIRCO LA RASPA,S.C.
	Título	FREAK SHOW



	Duración (min.)	70 minutos		Estreno	Martes, 24 de agosto de 2010
	Pax escena	0		Nº técnicos	
	Disponibilidad	Todo el año		Cachet(IVA inc)	1210 euros

	Sinopsis	<p>Torri di Chous el gran malabarista está al borde del ataque de nervios ¡Pero qué digo! Está en pleno ataque! ¿Por qué? Está claro, ya es la hora, el público espera y... él es el único artista que ha acudido a la gran cita del Freak Show ¿Dónde están los demás? ¿Con la ayuda del Botones, este fantástico malabarista de la pista, hará las veces de presentador, artista, showman, director... ¡Dándolo todo! Hasta casi quedarse sin fuerzas... pero cuando todo parece perdido... ¡El Inigualable Gran Paquetini! ¡Siii! Hace su aparición entre el público otro artista más de este gran Freak Show, un antihéroe único e irreverente que nos demostrará que cualquier cosa que imaginemos puede hacerse realidad. Este es un espectáculo de circo. De circo con ganas de llegar a todos. De contar historias. Las de unos personajes llenos de carisma, tiernos y divertidos, que conectan con el público de una forma casi mágica. Unos personajes que no se olvidan fácilmente. Este espectáculo nos enseña la fuerza del trabajo directo y sencillo y su capacidad para encandilarnos a todos. El Espectáculo Freak Show fue galardonado en los Premios Creaciones al Circo Aragonés 2012, como el Mejor Espectáculo de Circo. Con los que hemos actuado en los principales Festivales de Circo y Teatro de Calle de Aragón.</p>
---	----------	---

	Historial	<p>Circo La Raspa es una compañía de circo y teatro de calle formada en el año 2007, que nació con el objetivo de nutrirnos, difundir y promover este arte milenario, el Circo. En estos 7 años de trayectoria, hemos creado y producido nuestros propios espectáculos, donde mostramos diferentes disciplinas circenses: acrobacia, malabares, equilibrios, trapecio, contorsionismo, etc. Nuestro circo es cercano, callejero, clásico... Nos gusta hacer que el público se implique, participe y que así sientan que son parte del espectáculo. Hasta la actualidad la compañía Circo La Raspa hemos creado una gran variedad de espectáculos: Freak Show, Cataplum, Volatines de fuego, Cuentacuentos con títeres y Taller de Circo. Con los que hemos mostrado nuestra particular forma de entender el arte del Circo en Festivales de Teatro de Calle y Circo, Convenciones de Circo, Fiestas Locales, Teatros y eventos de gran parte del territorio español. Destacando nuestra presencia en el Off de Calle de Zaragoza, Festival de Culturas de los Oasis Figui (Marruecos), Animahu de Huesca, NOCTE de Graus. Jacetania Circus Festival de Jaca, Festival Internacional de payasos Memorial Chalíe Rivel de Cornellá, Mostra de teatro infantil de Igualada, La Mercè de Barcelona y la EXPO de Zaragoza. Cabe hacer una especial mención del espectáculo " Freak Show " , galardonado en los Premios Creaciones al Circo Aragonés 2012, como el Mejor Espectáculo de Circo. Con el que hemos actuado en los principales Festivales de Circo y Teatro de Calle de Aragón.</p>
---	-----------	---

	Distribuidor	CIRCO LA RASPA,S.C.	Contacto	
	Dirección	C/Francisco de Goya, nº 10	Población	Altorricón
	CP	22540	Teléfono	616926445 616926445
	Fax		Mail	roman@circolaraspa.com
	Web	www.circolaraspa.com		



Ancho: 8 m

Alto: 5 m


Fondo: 8 m





Min. Luz: 2000KW KW

Min. Sonido: 2000 KW KW







 **Género** **Música**
SubGénero **Funky**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

 **Compañía** **EL FACTOR HUMANO**
Título **CONCIERTO DE SOUL FUNK**
 **Duración (min.)** **75**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Martes, 07 de octubre de 2014**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **2000 euros**


 **Sinopsis** **Grupo liderado por Jorge " Bigboy " nuevo talento musical de la escena aragonesa, orientado a los sonidos afroamericanos: soul, funk, afrobeat, roots reggae,..., que partiendo con el máximo respeto de esos orígenes musicales no se queda en una propuesta revivalista o vintage sino que pretende, y lo consigue, inyectar en esos sonidos actualidad y frescura. Estas son algunas de las cosas que la prensa aragonesa ha dicho de ellos: "Una voz cargada de soul. Sin duda uno de los nombres más prometedores que han aparecido en el panorama musical aragonés en los últimos tiempos." Gonzalo de la Figuera, Heraldo de Aragón, 19-12-2008 "La suya es música con cuerpo y alma, elaborada con esa combinación de carne y espíritu, de entrañas y sentimiento, que transmite una inequívoca sensación de emoción y veracidad, unida a una incuestionable calidad instrumental." Gonzalo de la Figuera, Heraldo de Aragón, 22-10-2010 "Blue Eyed Soul: Soul de Ojos Azules, o lo que es lo mismo, música hecha por blancos de alma negra." Luís Lles, Diario del Alto Aragón, 14-1-2011**

 **Distribuidor** **ZZ PRODUCCIONES** **Contacto** **Joaquin Dominguez**
Dirección **info@zzproducciones.com** **Población** **Zaragoza**
CP **50010** **Teléfono** **976346738 876346738**
Fax **976346738** **Mail** **info@zzproducciones.com**
Web **www.myspace.com/elfactorhumano**

 Género	Teatro
SubGénero	Animación
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Calle
Lengua	Castellano
Formato	Grande



 Compañía	CALEIDOSCOPIO TEATRO		
Título	TRAVESIA Y SARAO DE UN BARQUITO RESALAO		
 Duración (min.)	60	 Estreno	Miércoles, 08 de octubre de 2014
 Pax escena	4	 Nº técnicos	1
 Disponibilidad	TODO EL AÑO 2015	 Cachet(IVA inc)	2243.34 euros


 Sinopsis

! TRAVESIA Y SARAO... de un barquito resalao ¡Os invita a un viaje singular y refrescante por el océano infinito que representa a todos los mares ! ! Por gentileza de Guacamole Tours Líneas Ibermañas, podrán disfrutar de un curioso periplo, junto con nuestra nave insignia "La Golondrina " y su tripulación: La capitán Chancleta, el maquinista Berberacho y los marineros Juana y Salvador Gaviota. ! Encontrarán diferentes criaturas marinas, visitarán el Sarao de una intrépida sirenita, atravesarán el fondo marino, conocerán los intrínquilis del acantilado Detritus y la Isla Paradise... Tomarán un hermoso baño de Sol, además de empaparse de historias con "mucho tela"... marinera por supuesto. A veces por el Ebro "De Zaragoza al Delta en un viaje de ida y vuelta"... conocemos el Soto de Cantalobos, el Galacho de la Alfranca, el embalse de Pina, la mejana de Velilla, el azud de Sástago, el mar de Caspe, los llauts de Mequinenza y la arena del Delta... También navegamos por calles y plazas, pues La Golondrina es una barquita de secano y es todo terreno.

 Historial







Ferias Internacionales Feria europea de teatro para niños . FETEN 2004 Abrete Sésamo, 2006 Cuando sueñas, 2010 Ondina Glups. Acción Educativa XX Semanas internacionales de TEATRO para NIÑAS Y NIÑOS en las Salas Pilar Miró y Paco Rabal de Madrid 2005 Abrete Sésamo, 2007 Cuando Sueñas. 2010 Ondina Glups. Fira de Titelles de Lleida 2002 Aventuras con Ratamarina, 2003 Los Duendes del baul, 2006 Abrete Sésamo, 2010 Cuando Sueñas. XXX Festival Internacional de Títeres de Bilbao, Teatro Campos Eliseos 2011 Ondina Glups, Premio a la trayectoria. Otras ferias de Teatro de calle y Artes escénicas: Feria de Teatro en Aragón - Huesca de1987 a 2003 Con Increíble pero mentira, Fabulaciones, El Baúl maravilloso, Fuegos de manos, A Oskuras, Aventuras con Ratamarina, Abrete Sésamo. Feria de Teatro de calle "Al Carrer" Viladecans 1995 Fuegos de Manos, 2001 Los duendes del Baúl, 2002 La Mar en Solfa. Actuaciones internacionales: Fiesta de San Jorge y el dragón Pau - Francia 1994 Adaptación Fuegos de Manos. Seleccionados por el Servicio Español de Exposiciones Internacionales SEEi para representar a España con "Gamusinos y otros duendes" en la Expo internacional Royal Flora Ratchapruek celebrada en Chiang Mai - Tailandia Enero de 2007. Junio 2009 25º aniversario con un regalo muy especial... la participación en el III Festival Internacional de Teatro Latino en Nueva York - TEATROSTAGEFEST con Abrete Sesamo. Premio HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors) a compañía visitante sobresaliente. Espectáculos y montajes especiales Encuentro deportivo universal Jaca Universiada 1995, recibiendo la antorcha en Zaragoza en colaboración con Comediants con Fuegos de manos juegos de villanos. Teatro del Balcón de las Artes Escénicas de la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Estreno de Ondina, creado especialmente para la ocasión. Inauguración del Pabellón de Aragón con "Gamusinos y otros duendes" en la Exposición Internacional Zaragoza 2008. Caleidoscopio Teatro 25 años de Teatro para jugar. El pez dorado. Exposición retrospectiva de la compañía en 800 m2 del Centro de Historia de Zaragoza. Del 15 de diciembre de 2010 al 6 de marzo de 2011. 15.000 visitantes. Edición y presentación del libro del mismo nombre. Muestras y Festivales X Aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao 2007 Abrete Sesamo. Programación del Teatro Garrayre de Pamplona 2005/10 Abrete Sésamo. Programación del Teatro Principal de Zaragoza Abierto para Niños 2006 Abrete Sésamo", 2009 Cuando Sueñas, 2010 Ondina Glups. Madrid, Ciudad de los niños 2006 Cuando sueñas, 2008 Abrete Sesamo. Madrid, Ciudad de los niños, Teatro Conde Duque 2011 Ondina Glups. Sala Cuarta Pared Madrid 2007 Abrete Sesamo. Inauguración de la 1ª Muestra de Teatro infantil en Caspe Fuegos de Manos. Muestra de Teatro infantil en Caspe desde 1997 Con A Oskuras , La Mar en Solfa, Los Duendes del Baúl, Abrete Sésamo y Av. con Ratamarina. Muestra de Teatro Aragonés, Alcañiz , con Abrete Sésamo, y un largo etc.....






 Distribuidor **CALEIDOSCOPIO TEATRO** Contacto
Dirección **C/ Río Jiloca nº 30 - 36 local dcha.** Población **Zaragoza**
CP **50007** Teléfono **670781692 670781692**
Fax **976270363** Mail **caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com**
Web **www.caleidoscopioteatro.com**

 Ancho: 8 m
Alto: 4 m
Fondo: 6 m







 Género **Música**
 SubGénero **Pop-rock**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **EL VICIO DEL DUENDE**
 Título **PRESENTACIÓN NUEVO DISCO "ALARMAS"**
 Duración (min.) **75**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 11 de octubre de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **2000 euros**






 Sinopsis Después de dos años girando con su último trabajo: " Humo " , en octubre de 2011 EVDD se volvieron a encerrar de nuevo en los estudios Siglo XXI de los hermanos Sanmartín, por donde han pasado artistas de la escena rockera estatal del calibre de LA FUGA, MAREA, DIKKERS,..., para grabar su nuevo EP: " Una parte de todo " , el cual llega a las tiendas el 2 de abril de 2012 comenzando su gira de presentación en la Sala López de ZGZ el pasado viernes 30 de marzo. El disco incluye 6 canciones con el perfil rockanrolero que ha caracterizado al grupo desde sus inicios: guitarras poderosas, una base rítmica contundente y estribillos pegadizos, " marca de la casa " de Ismael Castañosa su cantante y compositor, y con arreglos más ricos, como no podía ser de otra forma siendo su cuarto trabajo en estudio.

 Historial Durante el mes de Agosto de 2005 se grabó la primera maqueta de la banda, "Vasos Vacios", contando con Paco Muñoz para la grabación, mezcla y masterización en ESTUDIOS 2000. La discográfica elegida para este primer trabajo, fue Discos Locos. El trabajo vió la luz a finales de noviembre de 2005. El disco constaba de 8 temas propios que han sido autoproducidos por el grupo. En él, se contó con la colaboración de Antonio Fernandez "Aris" vocalista del grupo valenciano Transfer, de Santi Diaz del grupo zaragozano Los Gandules y de Jaime Millán de Contrabando de Grifos. En el mes de Abril de 2006, EVD, fue uno de los grupos seleccionados para las semifinales del concurso POPYROCK'06 al que se habían presentado (en la modalidad de rock) unos meses antes. Y después del pase a la final (que se disputó en la Sala Multiusos de Zaragoza), quedaron ganadores del concurso en su modalidad. El premio de este concurso consistió en la grabación de lo que sería el 2º disco del grupo "Mil y un desvelos" con la producción de Iker Piedrafita (Dikkers, Barricada) y en el que colaboraron el mismo junto con Dani de Despistaos y Los Barua de pamplona. En enero de 2008 se reeditaré este disco tras confirmarse su fichaje por DRO/ Warner.


 Distribuidor **ZZ PRODUCCIONES** Contacto **Joaquín Domínguez García**
 Dirección Población **Zaragoza**
 CP Teléfono **976346738 976346738**
 Fax **976346738** Mail **info@zzproducciones.com**
 Web **www.zzproducciones.com**





 Género **Música**
 SubGénero **Jazz**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **ARAGONIAN**
 Título **CONCIERTO JAZZ**
 Duración (min.) **75**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 14 de marzo de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **3000 euros**




 Sinopsis **Grupo de música instrumental que fusiona el folklore aragonés con el jazz y la música moderna. Esta idea parte del trompetista oscense Gerardo López, diplomado en música clásica en el Conservatorio Municipal de Huesca y licenciado en música moderna en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), que observando la evolución de otras músicas tradicionales intenta hacer lo mismo con la suya, y de hecho lo consigue. El resultado de esta fusión llega con la ayuda de grandes músicos aragoneses, Oscar Carreras a los teclados, Pablo Posa a la batería, Miguel Angel Royo " Wally " al saxo tenor y Jesús Martí al bajo, aspirando a acercar la música tradicional a los oyentes desde otro punto de vista, desde un punto de vista del mundo del jazz y la música moderna.**

 Historial **Diplomado música clásica en el Conservatorio Municipal de Huesca y licenciado en música moderna en la Escuela superior de música de Cataluña. Nací en Huesca un 8 de julio de 1980. Estudie y viví en mi ciudad natal hasta obtener el grado medio de trompeta en el conservatorio profesional de Huesca. En el año 2000 me traslado a Barcelona en busca de conocimientos sobre jazz y música moderna y me matriculo en el A.M.M.J. del Liceo. Completé mi formación en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en la que recibí clases de trompeta con Matthew Simon En el ámbito profesional, he sido componente de la banda municipal de Huesca durante 12 años y de orquestas como la Trafic, Eivissa, Volcán y Nueva Alaska. En el año 2002, cursando en el A.M.M.J del Liceo, fui invitado en calidad de observador al Festival Jazz-Plaza celebrado en La Habana (Cuba). Recibí masterclass de músicos como Chucho Valdes, Danilo Perez, Gonzalo Rubalcaba, Jorge Pardo, Boby Carcases... He participado en Big-band como la de Alfons Carrascosa, la Big band del E.S.M.U.C.(2007), Arrabal Big band de Zaragoza, Big band de la ESMUC en el festival de jazz de Barcelona 2009 bajo la dirección de María Schneider, grupos de dixie como "Dixie rue del percebe" de Zaragoza con el que realizamos actuaciones por toda España, el Musical Grease en el Teatro Victoria de Barcelona, componente del espectáculo de swing Divinas, participación en grupos de salsa como Salsa de Caramelo, Orquesta la Kaina, participe de Sylvia Oliver sexteto, Wylly Gimenez y Chanela y con Corita Viamonte. En el ámbito pedagógico imparto clases de trompeta en la Banda de Aniñon (Zaragoza), clases de trompeta en la Escuela de Tardienta y participo de profesor en la Escuela ambulante del jazz, la cual imparte cursillos durante el año por varios pueblos de la comunidad aragonesa. Actualmente creador del grupo Aragonian, grupo aragonés que fusiona el folklore y la música moderna.**


 Distribuidor **ZZ PRODUCCIONES** Contacto **Gerardo Lopez Pontaque**
 Dirección **Avd Danzantes** Población **Huesca**
 CP **22005** Teléfono **635999319 635999319**
 Fax Mail **gerardopontaque@hotmail.com**
 Web **http://gerardopontaque.wordpress.com**




 Género **Música**
 SubGénero **Jazz**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **GERARDO LÓPEZ TRÍO**
 Título **CONCIERTO DE JAZZ**
 Duración (min.) **75**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 13 de septiembre de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **2000 euros**

 Sinopsis **Formación estable aragonesa desde 2010, interpretan una mezcla de temas propios y estandars de jazz revisados y adaptados a la peculiar formación que pasa por diferentes estilos jazzísticos como el swing, latin, funfy.... y añaden a su peculiar sonido efectos electrónicos procesados que hacen de este trio una gran experiencia.**


 Historial **Trío aragonés compuesto por Gerardo Lopez Pontaque a la trompeta y flughel, Jesús Martí al bajo eléctrico y Fran Gazol a la batería. Formación estable aragonesa desde 2010, interpretan una mezcla de temas propios y estandars de jazz revisados y adaptados a la peculiar formación que pasa por diferentes estilos jazzísticos como el swing, latin, funfy.... y añaden a su peculiar sonido efectos electrónicos procesados que hacen de este trio una gran experiencia.**


 Distribuidor **ZZ PRODUCCIONES** Contacto
 Dirección **unceta 6 dpdo 1ªA** Población **Zaragoza**
 CP **50010** Teléfono **976346738 976346738**
 Fax Mail **info@zzproducciones.com**





 Género **Música**
 SubGénero **Jazz**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **MIGUEL ROYO GROUP**
 Título **PRESENTA SU NUEVO CD "MIRAR PA DENTRO"**
 Duración (min.) **75**  Estreno **Sábado, 03 de noviembre de 2012**
 Pax escena **0**  Nº técnicos
 Disponibilidad  Cachet(IVA inc) **3000 euros**

 Sinopsis **Miguel Royo Group presenta Mirar pa dentro. Mirar pa dentro reúne 8 piezas de composición propia que enganchan por su vigoroso "groove" y una fusión de base jazzística que se deja abrazar por el funky, el "latín" o hasta el flamenco. Es el disco debut de Miguel Royo "Wally", saxofonista y flautista zaragozano de nacimiento y afincado en Sabadell, que se revela como un estimulante solista e inspirado compositor en aguas jazzísticas. La apuesta de temas originales para su primer disco responde a la "necesidad de contar tu propia historia ya que es más fácil ser sincero con tu propia música que con la de otros." Miguel Royo es titulado Superior de saxofón por el CSMA, y de jazz por la ESMUC. En su historial figuran actuaciones con diferentes formaciones en los festivales de jazz de Barcelona, Zaragoza, Lleida, Teruel, Ezcaray... así como al lado de artistas como Raphael, Ana Belen, Miguel Bose, Isabel Pantoja, Pastora Soler...**


 Historial **Miguel Royo Group presenta Mirar pa dentro. Mirar pa dentro reúne 8 piezas de composición propia que enganchan por su vigoroso "groove" y una fusión de base jazzística que se deja abrazar por el funky, el "latín" o hasta el flamenco. Es el disco debut de Miguel Royo "Wally", saxofonista y flautista zaragozano de nacimiento y afincado en Sabadell, que se revela como un estimulante solista e inspirado compositor en aguas jazzísticas. La apuesta de temas originales para su primer disco responde a la "necesidad de contar tu propia historia ya que es más fácil ser sincero con tu propia música que con la de otros." Miguel Royo es titulado Superior de saxofón por el CSMA, y de jazz por la ESMUC. En su historial figuran actuaciones con diferentes formaciones en los festivales de jazz de Barcelona, Zaragoza, Lleida, Teruel, Ezcaray... así como al lado de artistas como Raphael, Ana Belen, Miguel Bose, Isabel Pantoja, Pastora Soler...**


 Distribuidor **ZZ PRODUCCIONES** Contacto **Joaquin Dominguez**
 Dirección **Unceta 6 dpdo 1ºA** Población **Zaragoza**
 CP **50010** Teléfono **976346738 976346738**
 Fax **976346738** Mail **info@zzproducciones.com**


 Género	Teatro
SubGénero	Musical
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



 Compañía	MARÍACONFUSSION		
Título	UNA HABITACIÓN PROPIA. HOMENAJE A VIRGINIA WOLF		
 Duración (min.)	60 minutos	 Estreno	Sábado, 01 de junio de 2013
 Pax escena	2	 Nº técnicos	1
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	1452 euros

 **Sinopsis** Este espectáculo es el sencillo homenaje que maríacofussion quiere ofrecer a la escritora Virginia Wolf y a su imprescindible libro Una habitación propia. El teatro, la dirección escénica de Arantxa Azagra, el lenguaje audiovisual creado por Javier López y la música de maríacofussion colaboran en la creación de un espacio situado entre el pasado y el presente; de inicios del siglo veinte a hoy. Dos mujeres separadas por el tiempo pero unidas por las mismas ideas-la una heredera de la sensibilidad y las palabras de la otra-. Dos mujeres, una cantante y una escritora que abren un túnel entre dos épocas para caminar desde el año 1928 hasta hoy. Dos mujeres unidas por su equipaje de palabras y por su deseo de expresar aquello que aún resulta importante decir: Para escribir novelas, una mujer debe tener dinero y un cuarto propio. En 1928 propusieron a la escritora Virginia Wolf que impartiera unas conferencias bajo el lema la mujer y la novela. Estas charlas derivaron en un libro: Una habitación propia. Un libro que a día de hoy, nos parece todavía vigente y necesario. Un libro articulado por medio del humor, la ironía y la sencillez.

 **Historial** Maríacofussion está formado por los músicos Faustino Cortés y María Pérez y es heredero de diversas formaciones musicales. En su música se mezcla la riqueza de los ritmos latinos, los colores del jazz y unas letras poéticas.

 Distribuidor	ARTISTALIA SOCIEDAD COOPERATIVA	Contacto	María Pérez Collados
Dirección	C/ San Vicente de Paul 48, 3º Dcha.	Población	Zaragoza
CP	50001	Teléfono	668876091 669158784
Fax		Mail	maria@mariaconfussion.es
Web	http://www.mariaconfussion.es		



🎭 **Género** Teatro
📖 **SubGénero** ANIMACIÓN A LA LECTURA
👤 **Tipo Público** Familiar
🏗️ **Infraestructura** Indistinto
🗣️ **Lengua** Castellano
📏 **Formato** Pequeño

👥 **Compañía** TRANQUILEMOND TEATRO
📄 **Título** CUENTOS EN BICICLETA
🕒 **Duración (min.)** 55
🎭 **Pax escena** 1
✅ **Disponibilidad**


📅 **Estreno** **Viernes, 31 de octubre de 2014**
👤 **Nº técnicos**
💰 **Cachet(IVA inc)** **450 euros**


📄 **Sinopsis** Un día, mi cabeza se llenó de cuentos. Me gusta pasear en bicicleta y me fascina viajar, así que decidí juntar estas tres cosas. Porque los cuentos, la bicicleta y los viajes son tres cosas maravillosas. Ofrezco cuentos aderezados con todo el cariño del mundo. Con los cuentos que yo te cuento, te invito a crear, a disfrutar, a imaginar y a transportarte a un mundo de ilusión. Y todos estos cuentos te los traigo en mi bicicleta. La bicicleta es fantástica, es un vehículo que nos lleva rápido, ahorramos en gasolina y hacemos ejercicio, además no contamina y puedes vivir más de una aventura, como en los cuentos. Subir montañas, cruzar ríos y mares, recorrer campos y ciudades siempre viajando, buscando cuentos de aquí para allá. Viajando al norte, al sur, al este y al oeste encontré cuentos amarillos, rojos, verdes, azules y de todos los colores. Están en mi cabeza y viajan en bicicleta. En mis cuentos introduzco magia, malabares y...si quieres saber más, donde estés tú, pedaleando allá que voy. ¡Que sí, que sí! Bicicuentos al momento.

📄 **Historial** Tranquilemond Teatro nace a partir de la unión de dos actrices formadas en la Escuela de Teatro de Zaragoza y en continuo desarrollo actoral. Después de varios años de experiencia sobre los escenarios, deciden crear sus propios espectáculos en los cuales se mezclan varias técnicas con la idea de transmitir emociones y sentimientos. Además de trabajar para su propia compañía, compaginan su labor como monitoras de teatro para niños y jóvenes en colegios e institutos. También realizan talleres para adultos, así como la dirección de las representaciones finales. En su repertorio podemos encontrar espectáculos de teatro, cuentacuentos dirigidos al fomento de la lectura, talleres, animaciones...y siempre con el objetivo de jugar, entretener y educar de una manera divertida.


✉️ **Distribuidor** TRANQUILEMOND TEATRO **Contacto**
Dirección C/ Doctor Casas nº1 ; 3ºizq **Población** Zaragoza
CP 50008 **Teléfono** 676374511 676374511
Fax **Mail** tranquilemond@gmail.com
Web tranquilemond.blogspot.com





	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	DUO PIANISTICO TENA MANRIQUE
	Título	"LOS SENDEROS MUSICALES DEL ROMANTICISMO E IMPRESIONISMO"


	Duración (min.)	80 min		Estreno	Sábado, 14 de marzo de 2015
	Pax escena	0		Nº técnicos	
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	1694 euros

	Sinopsis	<p>A través de Beethoven y Schumann, los grandes titanes de la literatura musical germánica, descubriremos en esta primera parte del programa el más claro reflejo del Romanticismo alemán. Composiciones que arrastraran al oyente hacia la pasión más desbordante. La segunda parte vendrá marcada por la sutileza y la pureza del refinado estilo impresionista en las figuras de Debussy, Ravel y Satie, los máximos representantes de este estilo francés que invitan al oyente a volar y dejarse llevar por la magia que envuelve los delicados hilos y la desnudez de los sonidos impresionistas. "Los Senderos musicales del Romanticismo e Impresionismo" 1ª Parte Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonata en Re M Op. 6 6 Variaciones WoO 74 Robert Schumann 6 Impromptus Op. 66 2ª Parte Maurice Ravel Ma Mère l'oye Claude Debussy 2 Épigaphes Antiques Erik Satie Trois Morceaux en forme de poire</p>
---	----------	---


	Historial	<p>Esther y Abraham Tena Manrique empiezan sus estudios musicales a la temprana edad de 8 años con el maestro coreano Bernat Yun Kan quien ya advirtió en ellos unas excelentes cualidades, tanto en técnica como en interpretación. Sus avances fueron rápidos y sorprendentes. Siguieron trabajando con Jordi Roma hasta llegar a manos de la Catedrática del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, Maria Antonia Casas Botelle, quien trabajó con maestros como Wilhelm Kempff o Alicia de Laroche entre otros. A ella le deben su depurada técnica pianística con la que consiguen sonoridades poco frecuentes en la mayoría de los intérpretes de este instrumento. Sus halagos a ambos pianistas son numerosísimos. Estando en Nueva York trabajaron con diversos Maestros de talla internacional. Peter Basquin, Director de la Hunter University destacó de ellos su extraordinaria facilidad y sus excelentes dotes como grandes intérpretes a quienes se debía apoyar en su proyección como concertistas. Con John Bloomfield trabajaron la Técnica Taubmann y destacó de ellos su gran inteligencia para asimilar cualquier tipo de conocimiento técnico e interpretativo nuevo. De ambos Maestros lograron cartas de recomendación para que quedase constancia escrita del trabajo bien hecho durante las Master Class realizadas. Durante los años 2000 y 2003 trabajaron en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona como profesores de Piano y de Música de Cámara, siendo su labor como docentes muy valorada por Sergi Vicente, el Jefe de Estudios y por compañeros. Como duo de Piano han ofrecido conciertos en numerosas ciudades españolas incluyendo su participación en el festival de la Ribagorza. Han aparecido en prensa, donde han recibido críticas favorables a sus interpretaciones pianísticas, han sido entrevistados por Cope Huesca, Localia televisión... Poseen un extensísimo repertorio, no hay prácticamente obra escrita a 4 manos de los grandes compositores de la historia que no tengan en programa: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Dvorak, Liszt, Debussy... También hay que destacar algunas composiciones del propio Abraham, incluidas a veces en sus programa, siendo acogidas y valoradas por la crítica de una forma muy positiva.</p>
--	-----------	---


	Distribuidor	DUO PIANISTICO TENA MANRIQUE	Contacto	MANUEL TENA CORREDERA
	Dirección	calle huesca 36 (casa)	Población	GRAÑEN (HUESCA)
	CP	22260	Teléfono	974390059 974390059
	Fax		Mail	temistocles13@yahoo.es
	Web	www.tena-manrique.com		




 Género	Música
SubGénero	Cantautor
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño

 Compañía	MARÍACONFUSSION		
Título	MARÍACONFUSSIONCANCIONES DESNUDAS		
 Duración (min.)	75 minutos	 Estreno	Jueves, 05 de junio de 2014
 Pax escena	4	 Nº técnicos	1
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	1694 euros

 **Síntesis** Esta nueva propuesta de maríacofussion se nutre del largo camino que han recorrido hasta ahora y de su deseo de seguir buscando nuevas sendas para su música. **CANCIONES DESNUDAS** pretende llegar a lo esencial, que la palabra y la melodía destaquen sobre todo el entramado sonoro, que la armonía y el ritmo sean un soporte sencillo y que las canciones hablen. En esta nueva propuesta se incluyen algunos temas extraordinarios que han atravesado el tiempo, como "Todo cambia" o "Volver a los 17", de la gran Violeta Parra. Siempre sin olvidar la energía y el ritmo que caracterizan los conciertos de maríacofussion. Como nos gusta decir: música para mover el cuerpo y mover el corazón.

 **Historial** Maríacofussion está formado por los músicos Faustino Cortés y María Pérez y es heredero de diversas formaciones musicales. En su música se mezcla la riqueza de los ritmos latinos, los colores del jazz y unas letras poéticas.

 Distribuidor	ARTISTALIA SOCIEDAD COOPERATIVA	Contacto	María Pérez Collados
Dirección	C/ San Vicente de Paul 48, 3º Dcha.	Población	Zaragoza
CP	50001	Teléfono	668876091 669158784
Fax		Mail	maria@mariaconfussion.es
Web	http://www.mariaconfussion.es		



Género **Audiovisuales**
SubGénero **AUDIOVISUALES**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

Compañía **GARCÍA-ADELL**
Título **CULTURA POPULAR ARAGONESA**
Duración (min.) **75**
Pax escena **0**
Disponibilidad


Estreno **Viernes, 15 de junio de 2007**
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) **400 euros**

Sinopsis **Celedonio García y José Antonio Adell han investigado durante 30 años sobre temas de Cultura Popular Aragonesa. Han publicado más de 25 libros, más de 800 artículos y han impartido más de un millar de charlas. Han sido premiados con los galardones "Joaquín Costa" Educativo-Cultural 2010 y "Félix de Azara" 2012. Con el nombre genérico de Cultura Popular Aragonesa imparten las siguientes charlas con acompañamiento audiovisual, power point. Temas: 1. Brujas, demonios, encantarias, gigantes y otros seres mágicos de Aragón. 2. Historias de amor en Aragón. 3. "Agua, cultura y tradición aragonesa. El agua en las leyendas y tradiciones de Aragón". 4. Bandoleros románticos aragoneses: Cucaracha, El Floro, Esteban Cisneros, Mediaroreja, Los Saleros, El Greñicas, Calzapreta... 5. Juegos tradicionales y el nacimiento del deporte moderno en Aragón. 6. Historias y anécdotas de nuestros pueblos. Zaragoza. 7. Historias y anécdotas de nuestros pueblos. Huesca. 8. Historias y anécdotas de nuestros pueblos. Teruel. 9. 30 Años de Adell y García viajando por Aragón. Cultura Popular. 10. El andarín Chistavín y las carreras de resistencia en Aragón.**

Historial **Celedonio García y José Antonio Adell han investigado durante más de 25 años sobre temas de Cultura Popular Aragonesa. Han publicado más 25 libros, más de 800 artículos y han impartido más de un millar de charlas. Han sido premiados con los galardones "Joaquín Costa" Educativo-Cultural 2010 y "Félix de Azara" 2012. En las actuaciones con música les acompaña María Adell Lamora, Maestra especialista en Ed. Musical y con estudios concluidos de piano en el Conservatorio de Monzón.**

Distribuidor **GARCÍA-ADELL** **Contacto** **Celedonio García Rodríguez**
Dirección **Cineasta José Luis Borau 18, 2º B.** **Población** **Zaragoza**
CP **50018** **Teléfono** **976521358 609946236**
Fax **Mail** **celegr@gmail.com**
Web **<http://garcia-adell.blogspot.com/>**



	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Calle
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño


	Compañía	BANDA DE GAITAS DE BOTO ARAGONESAS (ASOCIACIÓN MUSICAL DEL CLUB SOCIAL EMAZ)
---	----------	---


	Título	DANZANDO AL SON DE LAS GAITAS DE BOTO
--	--------	--

	Duración (min.)	90 min		Estreno	Sábado, 06 de junio de 2009
---	-----------------	---------------	---	---------	------------------------------------

	Pax escena	0		Nº técnicos	
---	------------	----------	---	-------------	--

	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	1290 euros
---	----------------	--	---	-----------------	-------------------

 **Sinopsis** Grupos de música tradicional aragonesa o de calle hay muchos, pero el espectáculo que ofrece la Banda de Gaitas de Boto Aragonés es único, ya que es la única formación de este tipo existente en Aragón. La banda de gaitas está integrada por los gaiteros de muy diferentes grupos de folk aragonés, que se agrupan alrededor de un instrumento común: la gaita de boto, y un repertorio específico para el mismo. Dado el volumen de personas que componen el grupo, la vistosidad del desfile y el particular sonido de tantas gaitas sonando simultáneamente, hacen de este espectáculo algo único Aragón, pudiendo encontrar solamente algo similar en grupos provenientes de Galicia o Asturias, pero claro....con otro tipo de gaitas y de folclore. Como siempre nos dicen allá donde vamos: "una pasada" "es algo que nunca habíamos visto aquí". El espectáculo "Danzando al son de las gaitas de boto" combina dos modalidades de espectáculo: * Por un lado el desfile-pasacalles donde más de 20 gaiteros en formación acompañados por percusiones, desfilan por las calles y plazas de la localidad, interpretando repertorio aragonés tradicional y de nueva composición. * Y por otro, bailes tradicionales en las plazas y ensanches, interpretando piezas de baile de plaza dirigidas por nuestro grupo de mayordomos, en donde se invita al público a bailar mazurcas, polcas, jotas o Valses tradicionales aragoneses. La novedad, el ambiente festivo y la participación están aseguradas durante todo el recorrido.

 **Historial** La Banda de Gaitas de Boto Aragonesas es una agrupación musical sin ánimo de lucro reconocida por ser la 1ª Banda de Gaitas de Boto de la que se tiene conocimiento en Aragón, y por la vistosidad y novedad de sus actuaciones musicales dentro de la música tradicional aragonesa. Desde su creación en el año 2009 en Zaragoza, ha buscado constantemente estimular al público hacia la recuperación de los instrumentos tradicionales y seducir a las nuevas generaciones en el amor hacia los sonidos tradicionales de nuestra tierra. - En la actualidad forman parte de la banda más de veinte gaiteros y cinco percusionistas. - En la Banda de Gaitas de Boto Aragonesas se pueden encontrar gaiteros procedentes de las distintas escuelas y maestros gaiteros de todo Aragón. - Un importante número de los componentes tienen una dilatada experiencia como Luthiers en la fabricación de gaitas de boto, dulzainas aragonesas, trompas, salterios y demás instrumentos de la música tradicional aragonesa. - El repertorio es eminentemente de Aragón, con piezas recogidas de los viejos gaiteros aragoneses y nuevas composiciones de autores allegados a la banda, también aragoneses. - El desfile es uno de los momentos más emocionantes y vistosos del espectáculo, con un inicio sorprendente al son de la " Tonada de Arribada " y terminando con la " Tonada de Despedida " , al igual que lo hacían nuestros antepasados " Los músicos de Caserras " . - La indumentaria de los gaiteros y la vistosidad y colorido de los vestidos de las gaitas, todos distintos, hacen del desfile un momento de gran atractivo visual. - El repertorio es muy animado y perfectamenteailable. Se pueden escuchar, además de pasacalles, mazurcas, valeses, jotas, rumbas, polcas..., músicas, todas ellas, ideales para la fiesta.


	Distribuidor	BANDA DE GAITAS DE BOTO ARAGONESAS (ASOCIACIÓN MUSICAL DEL CLUB SOCIAL EMAZ)	Contacto	
	Dirección	Gertrudis Gómez de Avellaneda, 62	Población	Zaragoza
	CP	50018	Teléfono	625026043 625026043
	Fax		Mail	gaitasaragonesas@gmail.com
	Web	www.bandadegaitasdeboto.org/		





 **Género** **Audiovisuales**
 **SubGénero** **AUDIOVISUALES**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Grande**

 **Compañía** **GARCÍA-ADELL**
 **Título** **LEYENDAS ARAGONESAS CON ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL**

 **Duración (min.)** **75**
 **Estreno** **Sábado, 02 de mayo de 2009**
 **Pax escena** **0**
 **Nº técnicos**
 **Disponibilidad**
 **Cachet(IVA inc)** **490 euros**






 **Sinopsis** **Celedonio García y José Antonio Adell llevan 30 años trabajando juntos sobre temas de tradición aragonesa. Han publicado 25 libros, más de 800 artículos y han impartido más de un millar de charlas. Han sido premiados con los galardones "Joaquín Costa" Educativo-Cultural 2010 y "Félix de Azara" 2012. Con el acompañamiento de María Adell al piano y con la proyección de imágenes alusivas, García y Adell narran leyendas de brujas y seres mágicos, historias de amor en Aragón o historias y anécdotas de nuestros pueblos.**

 **Historial** **Celedonio García y José Antonio Adell han investigado durante más de 25 años sobre temas de Cultura Popular Aragonesa. Han publicado más 25 libros, más de 800 artículos y han impartido más de un millar de charlas. Han sido premiados con los galardones "Joaquín Costa" Educativo-Cultural 2010 y "Félix de Azara" 2012. En las actuaciones con música les acompaña María Adell Lamora, Maestra especialista en Ed. Musical y con estudios concluidos de piano en el Conservatorio de Monzón.**


 **Distribuidor** **GARCÍA-ADELL** **Contacto** **Celedonio García Rodríguez**
Dirección **Cineasta José Luis Borau 18, 2º B.** **Población** **Zaragoza**
CP **50018** **Teléfono** **976521358 609946236**
Fax **Mail** **celegr@gmail.com**
Web **<http://garcia-adell.blogspot.com/>**





 **Género** Teatro
 **SubGénero** ANIMACIÓN A LA LECTURA
 **Tipo Público** Todos Públicos
 **Infraestructura** Indistinto
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Pequeño

 **Compañía** GARCÍA-ADELL
 **Título** TEMAS DE NUESTRA TIERRA
 **Duración (min.)** 75
 **Pax escena** 0
 **Disponibilidad**

 **Estreno** Jueves, 30 de octubre de 2008
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** 400 euros

 **Sinopsis** Celedonio García y José Antonio Adell han investigado durante 30 años sobre temas de Cultura Popular Aragonesa. Han publicado más de 25 libros, más de 800 artículos y han impartido más de un millar de charlas. Han sido premiados con los galardones "Joaquín Costa" Educativo-Cultural 2010 y "Félix de Azara" 2012. Con el nombre genérico de Cultura Popular Aragonesa imparten las siguientes charlas con acompañamiento audiovisual, powerpoint. Temas: 1. Brujas, demonios, encantarias, gigantes y otros seres mágicos de Aragón. 2. Historias de amor en Aragón. 3. "Agua, cultura y tradición aragonesa. El agua en las leyendas y tradiciones de Aragón". 4. Bandoleros románticos aragoneses: Cucaracha, El Floro, Esteban Cisneros, Mediaroreja, Los Saleros, El Greñicas, Calzapreta... 5. Juegos tradicionales y el nacimiento del deporte moderno en Aragón. 6. Historias y anécdotas de nuestros pueblos. Zaragoza. 7. Historias y anécdotas de nuestros pueblos. Huesca. 8. Historias y anécdotas de nuestros pueblos. Teruel. 9. 30 Años de Adell y García viajando por Aragón. Cultura Popular. 10. El andarín Chistavín y las carreras de resistencia en Aragón. 11. Ritos, creencias y supersticiones en torno a la muerte

 **Historial** Celedonio García y José Antonio Adell han investigado durante más de 25 años sobre temas de Cultura Popular Aragonesa. Han publicado más 25 libros, más de 800 artículos y han impartido más de un millar de charlas. Han sido premiados con los galardones "Joaquín Costa" Educativo-Cultural 2010 y "Félix de Azara" 2012. En las actuaciones con música les acompaña María Adell Lamora, Maestra especialista en Ed. Musical y con estudios concluidos de piano en el Conservatorio de Monzón.

 **Distribuidor** GARCÍA-ADELL **Contacto** Celedonio García Rodríguez
Dirección Cineasta José Luis Borau 18, 2º B. **Población** Zaragoza
CP 50018 **Teléfono** 976521358 609946236
Fax **Mail** celegr@gmail.com
Web <http://garcia-adell.blogspot.com/>



🎵 Género **Música**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

👥 Compañía **ORQUESTA DE LAS ESQUINAS**
 Título **LOCOS POR BAILAR**
🕒 Duración (min.) **60**
🎭 Pax escena **18**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Domingo, 14 de abril de 2013**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **2800 euros**


📖 Sinopsis Con " Locos por bailar " la Orquesta de las Esquinas acerca a los más jóvenes y también a los menos jóvenes la gran música de baile bajándola desde los salones aristocráticos hasta el aula escolar. El vals, la polca, el can-can son en origen danzas populares y con ellas se propone un didáctico y divertido recorrido por las más célebres piezas y melodías de todos los tiempos que cualquiera sabe tararear. Dos actrices hacen de anfitrionas que en tono desenfadado explican las danzas e invitan a los oyentes a participar de la fiesta.

📖 Historial La Orquesta de las Esquinas es una formación residente en el Teatro de las Esquinas, espacio escénico integral de gestión privada ubicado en Zaragoza. La orquesta está vinculada al teatro y a la actividad artística que en él se desarrolla desde el mes de octubre de 2012 en que se inauguró el teatro. La plantilla está formada por dieciséis jóvenes intérpretes licenciados superiores de música abiertos a toda forma de expresión musical desde el clásico al pop y que buscan en este proyecto desarrollar sus inquietudes artísticas así como dar los primeros pasos en el mundo profesional. Al frente de la misma figura desde el puesto de primer violín (concertino) la excepcional violinista ucraniana Teresa Polyvka y cuenta como asesor musical y arreglista con el compositor zaragozano Víctor Rebullida. El orgánico lo conforman la flauta, el oboe, el clarinete, los saxofones, la guitarra, los teclados, la percusión, violines, violas, violonchelo y contrabajo, además de la trompeta y el trombón. Algunos de los miembros de la orquesta imparten clases en la Escuela de Música del propio Teatro de las Esquinas. Los instrumentos que la integran son los propios de una formación de cámara a los que se incorporan elementos propios de la música popular lo que le confiere una gran versatilidad en los repertorios a trabajar. Así mismo los nuevos aportes tímbricos permiten un acercamiento diferente a los repertorios clásicos, con los colores de los saxofones o la batería, más próximos a la mayoría del público y más presentes en la música comercial, y de igual manera aporta los colores de la cuerda y los vientos clásicos a las obras de música popular como el pop o el rock. La Orquesta de las Esquinas nace con la triple vertiente de cubrir un hueco artístico pluridisciplinar y versátil, el de una orquesta de calidad que ofreciese la música de manera diferente a lo que se acostumbra y pensando en el público de todas las edades, complementar el trabajo interdisciplinar que se desarrolle en el Teatro de las Esquinas y posibilitar una actividad profesional para los músicos que la forman. Desde el comienzo de su andadura la orquesta se presenta rompiendo moldes y tabúes. El ideario artístico que guía su trabajo busca la aproximación al público, tanto el habitual de las salas de conciertos como aquél que las cree serias y aburridas, a través de una concepción abierta y fresca del espectáculo musical, incorporando variedad, ausencia de prejuicios, cercanía, sorpresa, calidad y abundante entretenimiento. La Orquesta de las Esquinas ofrece conciertos frescos y adaptados a todos los públicos, espectáculos musicales, pedagógicos, familiares, teatro musical, ballet, bailes populares, etc. desarrollando su labor creativa en diferentes espacios aragoneses (teatro de las Esquinas, café Farándula, teatro Romano, Espacio bebé...) y nacionales como en el ciclo "culturami" 2014 en Guadalajara.





✉ Distribuidor **ORQUESTA DE LAS ESQUINAS** Contacto
 Dirección **Via Universitat 30** Población **Zaragoza**
 CP **50017** Teléfono **976333055 976333055**
 Fax Mail **osartesescenicas@gmail.com**
 Web **www.teatrodelasquinas.com**



✉ Ancho: 10 m
Fondo: 4 m





Género Teatro
SubGénero Animación
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño






Compañía PRODUCCIONES VIRIDIANA
Título CAMINO DE HISTORIAS

Duración (min.) 70 minutos

Pax escena 2

Disponibilidad Disponibilidad total, fechas a convenir.



Estreno Jueves, 20 de enero de 2011

Nº técnicos 0

Cachet(IVA inc) 1306 euros



Sinopsis Un montaje para grandes y chicos en el que dos divertidos cómicos que recorren el camino con su carro-escenario llegan a nuestra plaza para contarnos las historias del Camino de Santiago, las canciones más populares y las anécdotas más curiosas. Un espectáculo a la carta, estático o itinerante, en el que cada localidad podrá escoger qué historias desea escuchar en el improvisado escenario de nuestros cómicos.


Historial Han pasado quince años desde que un grupo de comediantes se instalara en Huesca con la idea de crear y asentar un centro de producción de espectáculos. Desde entonces la compañía ha asentado un equipo de trabajo que crece cada año y que esta formado por más de 14 profesionales trabajando a tiempo completo y más de 30 intermitentemente. Sin perder de vista al público, hemos consolidado un número de funciones anuales que superan las 160, trabajamos en el crecimiento de nuestro equipo artístico intentando convertir a Viridiana en un foco permanente de resistencia artística, un centro de creación que desde la periferia pueda trabajar en la creación de espectáculos con calidad y riesgo.





	Distribuidor	PRODUCCIONES VIRIDIANA	Contacto	Producciones Viridiana
	Dirección	C/ Gibraltar 27 A	Población	Huesca
	CP	22006	Teléfono	974245118 974245118
	Fax	974245698	Mail	viridiana@viridiana.es
	Web	www.viridiana.es / produccionesviridianablog.blogspot.com		


Ancho: 5 m
Alto: 4 m
Fondo: 4 m





 Género	Teatro
SubGénero	Otros
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño




 Compañía	PRODUCCIONES VIRIDIANA
Título	CARRETERA Y MANTA
 Duración (min.)	90
 Pax escena	2
 Disponibilidad	

 Estreno	Jueves, 06 de septiembre de 2012
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	1573 euros

 **Sinopsis** Fusionando la tradición del romance de ciego que narra historias truculentas, con la estética de los " gitanos de la cabra el organillo " , así Viridiana presenta este espectáculo que nos muestra a un cómico que después de un fugaz(y fracasado) paso por las nuevas tendencias escénicas, se ve a abocado ahora a trabajar en el más bajo escalafón del arte dramático para sobrevivir. Ahí, confundido y disfrazado bajo el aspecto de un paria social, el actor, acompañado de su músico lazarillo, podrá ofrecer abiertamente un repertorio popular y clandestinamente un repertorio culto y, para al final pasar la gorra sin ningún complejo. Es un espectáculo para la calle y desde la calle, pero un espectáculo con un repertorio camuflado. En el fondo se trata de ofrecer un repertorio de canciones, cuentos y poemas de calidad; pero sin anunciarlo antes pues, como todos sabemos, si la " parte contratante " fuera concedora de que, tras esa apariencia pachanguera y populachera, en el que todo el mundo puede entender y participar, el comediante despliega todo un recital de materiales literarios de corte contemporáneo, evidentemente nadie contrataría el espectáculo

 **Historial** Han pasado quince años desde que un grupo de comediantes se instalara en Huesca con la idea de crear y asentar un centro de producción de espectáculos. Desde entonces la compañía ha asentado un equipo de trabajo que crece cada año y que esta formado por más de 14 profesionales trabajando a tiempo completo y más de 30 intermitentemente. Sin perder de vista al público, hemos consolidado un número de funciones anuales que superan las 160, trabajamos en el crecimiento de nuestro equipo artístico intentando convertir a Viridiana en un foco permanente de resistencia artística, un centro de creación que desde la periferia pueda trabajar en la creación de espectáculos con calidad y riesgo.





 Distribuidor	PRODUCCIONES VIRIDIANA	Contacto	Producciones Viridiana
Dirección	C/ Gibraltar 27 A	Población	Huesca
CP	22006	Teléfono	974245118 974245118
Fax	974245698	Mail	viridiana@viridiana.es
Web	www.viridiana.es / produccionesviridianablog.blogspot.com		

 Ancho: 4 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m




Género Teatro
SubGénero NARRACIÓN ORAL
Tipo Público Familiar
Infraestructura Sala
Lengua Castellano
Formato Mediano






Compañía BINOMIO TEATRO
Título HISTORIAS DE LAS MONSTER GUAYS

Duración (min.) 1 hora

Pax escena 2

Disponibilidad


Estreno Martes, 28 de octubre de 2014


Nº técnicos

Cachet(IVA inc) 605 euros



Sinopsis Dolores y Angustias no tienen hobbies normales como el resto de los mortales. Ellas dedican su tiempo libre a visitar cementerios, entierros, castillos abandonados y otros lugares, cuanto más tétricos mejor. De todos estos lugares rescatan historias de lo más misterioso, las contarán entre susurros y algún que otro susto. Un espectáculo en el que aunque no lo parezca no faltarán las risas y sonrisas de todas las edades. Una cuidada escenografía ambientará el espectáculo de una forma muy especial. Espectáculo participativo, necesitaremos la ayuda de algún que otro mortal en alguno de nuestros cuentos, claro que entendemos que solo los más " valientes " se atrevan a pisar el escenario: gatos negros, ratas, ojos y manos sin dueño campan a sus anchas.


Historial Binomio nace en el año 2.000 a partir de la experiencia acumulada por sus dos fundadoras en el campo del Teatro y de la Educación, y teniendo en cuenta esta doble vertiente desarrollamos nuestros proyectos tratando de buscar puentes entre ellas. En el terreno de la creación de espectáculos contamos ya con veintidós producciones de las cuales diecisiete aún siguen en repertorio. La mayoría de ellas dirigidas a público infantil o familiar. Nos gusta el público muy heterogéneo en cuanto a edad y buscar fórmulas que se adapten a todos un poco, aunque también realizamos montajes más específicos para cada edad (0-3, 3-6, 6-12 o adulto), pensando en público escolar o similar. Trabajamos sobre todo en el terreno de los cuentos y la narración así como en el del Teatro de Calle y la animación. Nuestros montajes son siempre de pequeño o mediano formato, sencillos pero cargados de detalles, cuidados en la presentación de los personajes y elementos. Nos gusta interaccionar con el público, la relación muy directa. Buen ejemplo de ello son las animaciones que venimos desarrollando desde el año 2005 para Turismo Zaragoza, entre las cuales destacamos el Megabús.





	Distribuidor	BINOMIO TEATRO	Contacto
	Dirección	C/ López Pueyo 19	Población Zaragoza
	CP	50007	Teléfono 976256217 976256217
	Fax		Mail info@binomioteatro.com
	Web	www.binomioteatro.com	


Ancho: 6 m
Fondo: 4 m




Género Teatro
SubGénero Animación
Tipo Público Familiar
Infraestructura Calle
Lengua Castellano
Formato Mediano





Compañía **BINOMIO TEATRO**
Título **EL APEADERO, JUEGOS EMPALABRADOS**

Duración (min.) **1 hora**

Pax escena **2**

Disponibilidad



Estreno **Viernes, 14 de noviembre de 2014**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **726 euros**



Sinopsis

El Apeadero es el espacio elegido para este espectáculo. Un apeadero es un espacio en el que va y viene gente, un lugar en el que la espera entre tren y tren da para mucho. En este caso escuchar historias, ver lo que pasa ante ti, y sobre todo jugar. Un Apeadero, en el que los objetos que olvida la gente son excusas para iniciar un juego que a veces será con movimiento y otras jugaremos con la palabra, porque se puede jugar de muchas maneras. Os ofrecemos un espectáculo para que el público participe, hable, juegue y disfrute como si de verdad hubiera hecho un viaje a través de mil mundos, mil historias. Como el tren lo que se dice pasar no pasará, seremos nosotras los que nos movamos al son de músicas de todo el mundo, haremos fotos como auténticos viajeros para inmortalizar el viaje, pararemos a descansar de vez en cuando, porque ya se sabe que la vida del turista es muy cansada. Sin salir de vuestro pueblo, pondremos el mundo a vuestros pies. Buen viaje y que disfrutéis: ¡¡¡ " Viajeros al tren " !!!






Historial


Binomio nace en el año 2.000 a partir de la experiencia acumulada por sus dos fundadoras en el campo del Teatro y de la Educación, y teniendo en cuenta esta doble vertiente desarrollamos nuestros proyectos tratando de buscar puentes entre ellas. En el terreno de la creación de espectáculos contamos ya con veintidós producciones de las cuales diecisiete aún siguen en repertorio. La mayoría de ellas dirigidas a público infantil o familiar. Nos gusta el público muy heterogéneo en cuanto a edad y buscar fórmulas que se adapten a todos un poco, aunque también realizamos montajes más específicos para cada edad (0-3, 3-6, 6-12 o adulto), pensando en público escolar o similar. Trabajamos sobre todo en el terreno de los cuentos y la narración así como en el del Teatro de Calle y la animación. Nuestros montajes son siempre de pequeño o mediano formato, sencillos pero cargados de detalles, cuidados en la presentación de los personajes y elementos. Nos gusta interaccionar con el público, la relación muy directa. Buen ejemplo de ello son las animaciones que venimos desarrollando desde el año 2005 para Turismo Zaragoza, entre las cuales destacamos el Megabús.



Distribuidor **BINOMIO TEATRO** **Contacto**
Dirección **C/ López Pueyo 19** **Población** **Zaragoza**
CP **50007** **Teléfono** **976256217 976256217**
Fax **Mail** **info@binomioteatro.com**
Web **www.binomioteatro.com**


	Género	Teatro
	SubGénero	De actor
	Tipo Público	Adulto
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano





	Compañía	PRODUCCIONES VIRIDIANA
	Título	LIGEROS DE EQUIPAJE
	Duración (min.)	90
	Pax escena	2
	Disponibilidad	Todo el año (consultar con compañía)

	Estreno	Miércoles, 01 de mayo de 2013
	Nº técnicos	2
	Cachet(IVA inc)	2850 euros

 **Sinopsis** En 1939 casi medio millón de personas cruzaron, a través de los Pirineos, la frontera francesa. En aquel éxodo había restos del ejército republicano, pero también población civil, muchas mujeres y niños. La mayoría iban a pie. Los caminos estaban colapsados. El sur de Francia no se preparó para una " invasión " de ese calibre. Ni lo esperaban, ni fueron capaces de preverlo. Los españoles fueron despojados de todo en la frontera. Muchos no volvieron nunca. Algunos murieron de frío, otros por los bombardeos o en los campos de concentración franceses.

 **Historial** Han pasado quince años desde que un grupo de comediantes se instalara en Huesca con la idea de crear y asentar un centro de producción de espectáculos. Desde entonces la compañía ha asentado un equipo de trabajo que crece cada año y que esta formado por más de 14 profesionales trabajando a tiempo completo y más de 30 intermitentemente. Sin perder de vista al público, hemos consolidado un número de funciones anuales que superan las 160, trabajamos en el crecimiento de nuestro equipo artístico intentando convertir a Viridiana en un foco permanente de resistencia artística, un centro de creación que desde la periferia pueda trabajar en la creación de espectáculos con calidad y riesgo.

	Distribuidor	PRODUCCIONES VIRIDIANA	Contacto	Producciones Viridiana
	Dirección	C/ Gibraltar 27 A	Población	Huesca
	CP	22006	Teléfono	974245118 974245118
	Fax	974245698	Mail	viridiana@viridiana.es
	Web	www.viridiana.es / produccionesviridianablog.blogspot.com		

 Ancho: 6 m
Alto: 5 m
Fondo: 6 m





 Género **Música**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**




 Compañía **LOS GANDULES**
 Título **TARDES DE MERIENDA**
 Duración (min.) **90**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 12 de diciembre de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **3388 euros**

 Sinopsis **La pareja humorística aragonesa interpretará su último disco 'Mañanas de Petanca ' ', una sucesión de temas hilarantes y que sigue la línea marcada por sus cuatro anteriores grabaciones discográficas. Sus parodias ya no se centran en famosas canciones de los años 80 y 90, ya que este dúo ha ampliado sus miras hacia otras décadas. De esta forma, son parodiadas con originalidad temas de interpretes tan conocidos como Amaral,Alaska, María Ostiz,Crowed House...etc. En este desternillante espectáculo tampoco faltará su habitual parodia de la 'Década apestosa mix', pieza cuyo formato es similar a los 'Max Mix' de los años 80 y90 asi como "GRANDES ÉXITOS" de discos anteriores. También estarán presentes a la cita como artistas invitados los iconoclastas Escafandra, quienes con su intervención robótica al mismo tiempo que apocalíptica ponen el acento alemán al disco.**

 Historial **Este grupo formado por los hermanos Gandul en julio de 2001 presentó su primer trabajo en agosto de 2002 con el título de `illónbol Stars. Tobo Gandul y Dun Gandul dedican todo su tiempo al sano deporte del Sillón-ball y a hacer versiones de canciones conocidas con letras absurdas. Son innumerables sus presencias en diferentes escenarios destacando Ja Ja Festival, Periferias, DIFERENTES FESTIVASLES DE CINE, etc.**

	Distribuidor	EL LUFLO DE CAROLO S.L.	Contacto	JOSÉ LUIS SEGUER GARCÍA
	Dirección	Manuel Lasala, 12 8b	Población	zaragoza
	CP	50006	Teléfono	659297941
	Fax		Mail	josefletes@yahoo.es
	Web	www.losgandules.net		



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **A capella**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

🎵 Compañía **B VOCAL**
🎵 Título **A CAPPELLA CHRISTMAS**

🎵 Duración (min.) **80**
🎵 Pax escena **5**

🎵 Estreno **Viernes, 04 de enero de 2013**
🎵 Nº técnicos **2**

✅ Disponibilidad **Por la temática navideña y el calendario del grupo, está disponible exclusivamente del 10 al 22 de diciembre de 2015 y el 4 de enero de 2016.**

€ Cachet(IVA inc) **4840 euros**

📖 Sinopsis **b vocal recrea en A Cappella Christmas un ambiente único de voces y humor en un espectáculo indispensable para estas fechas: gospel, villancicos, música pop y bandas sonoras que están en la memoria de todo el público interpretadas de forma magistral sin instrumento alguno. Una selección de la mejor música vocal de todos los tiempos adaptada a la magia de la Navidad. Tras el éxito de público y crítica que ha supuesto la presentación de su nuevo disco Diversiones originales, b vocal ha preparado un repertorio exclusivo especialmente dedicado a la navidad con el inconfundible estilo musicómico de la formación a cappella referencia en el panorama internacional. Sin duda hablar de b vocal es hablar del grupo más destacado de la música a cappella en España y uno de los más importantes del mundo. Son varios los galardones obtenidos a lo largo de su extensa carrera artística: Premio del Jurado y del Público en Graz (Austria); 5 premios en EEUU: primer y tercer premio del Jurado, mejor canción y 2 premios del público, en el más importante evento de música vocal del mundo, el Festival Harmony Sweepstakes 2010, celebrado en Nueva York y San Francisco. En 2011 regresan a Broadway triunfando con su espectáculo de voces y humor. También en 2011 publican su nuevo DVD, Érase una voz... la Historia, traducido a varios idiomas. Su carrera internacional ya ha pasado por Francia, Austria, China, Taiwán, Japón, Bélgica, EEUU, Corea del Sur, Eslovaquia, Alemania... En Asia han consolidado su espectáculo y realizan giras cada año por diversos países. Disfruta de uno de los espectáculos navideños más originales del panorama internacional: A Cappella Christmas.**

📖 Historial **b vocal es una formación vocal española que mezcla a la perfección el humor y la música a cappella, es decir, la música interpretada sin ningún apoyo instrumental. Estos rasgos han construido una sólida carrera artística otorgándole prestigio a nivel nacional e internacional. 19 años sobre los escenarios, más de 2.700 conciertos, 5 CDs y 3 DVDs en el mercado, innumerables intervenciones en radio y televisión, actuaciones de renombre, giras y premios internacionales... son algunos de los méritos que jalonan la trayectoria artística de este singular grupo. Han actuado ante SS.MM. los Reyes de España en la gala de entrega de los Premios Internacionales de Periodismo Rey de España, organizada por la Agencia EFE. Han realizado varias giras recorriendo teatros y auditorios de las ciudades españolas más importantes con los espectáculos Cinco voces son risas, ¡COMICAPELA!, Vocalitessen, ACAPELEANDO y Con la boca abierta, programaciones que han supuesto sendos éxitos de público y crítica. En 2006 obtienen el Premio del Jurado y Premio del Público en el Festival Internacional VokalTotal de Graz (Austria). En 2010 obtienen cinco galardones otorgados por el Jurado y el Público en Nueva York y San Francisco, en el prestigioso festival Harmony Sweepstakes, considerado el más importante del mundo en esta especialidad. Su carrera internacional ya ha pasado por Francia, Austria, China, Taiwán, Japón, Bélgica, EEUU, Corea del Sur, Eslovaquia, Alemania... En Asia han consolidado su espectáculo y realizan giras cada año por diversos países. En 2007 y 2008 realizaron sendas temporadas plagadas de éxitos en el Teatro Bellas Artes de Madrid, actuando ante más de 30.000 espectadores. Colaboraron estrechamente con ExpoZaragoza 2008 participando artísticamente en la presentación de proyectos técnicos en París ante el B.I.E., realizando varios conciertos en la muestra y componiendo una canción para la mascota de la misma, Fluvi. En 2010 son nombrados Aragoneses del Año de la Cultura y representan a Aragón y Zaragoza actuando en el Pabellón de España de la Exposición Universal de Shanghai. Han sido colaboradores habituales del programa En días como hoy de RNE, conducido por Juan Ramón Lucas ofreciendo un resumen músico-irónico de las principales noticias de la semana. Por su calidad y originalidad, b vocal se ha convertido en el principal referente de la música a cappella en España y en uno de los más importantes del mundo.**




Distribuidor	CONLABOCA PRODUCCIONES S. COOP.	Contacto	
Dirección	c/ Blas Ubide 26, local	Población	Zaragoza
CP	50015	Teléfono	976516006 654232380
Fax		Mail	alejandro@bvocal.org
Web	www.bvocal.es		







Ancho: 8 m
Fondo: 6 m
Alas sonido: Se enviará rider. KW
Min. Luz: Se enviará rider. KW
Min. Sonido: Se enviará rider. KW





 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano



 Compañía	SIGLO XIII TEATRO. COMSERBPR. S.L.
Título	APARTAMENTO PARA VIPS
 Duración (min.)	90
 Pax escena	4
 Disponibilidad	TODO EL AÑO

 Estreno	Miércoles, 10 de diciembre de 2014
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	1754.5 euros


 Sinopsis	<p>Juan García es un hombre de negocios casado. Una vez a la semana, pasa las noches fuera de su domicilio, alegando reuniones de negocios, cuando en realidad es para ver a Verónica, su amante, la cual esta residiendo en la suite para ejecutivos propiedad de la empresa de Juan. Un cliente de la empresa, Carlos Hernández, llega a la ciudad y no encuentra habitación para pasar la noche. La secretaria de García, desconocedora de los enredos amorosos de su jefe, lo envía a la suite para ejecutivos. Allí conoce a Verónica, a la que confunde con una escort contratada por García para "entretenerlo". A todo esto, Dorita, la mujer de García, se entera a través de la misma ineficaz secretaria, de la existencia de ese apartamento y se presenta allí, encontrándose a Verónica y Carlos, a los que confunde con una pareja de enamorados. Surge una corriente de simpatía entre las dos mujeres, lo que lleva a Dorita a invitar a la pareja a pasar una noche en la ciudad con ella y su marido. Juan es descubierto en su doble juego y por lo tanto abandonado por su esposa. Verónica y Carlos inician una romántica relación.</p>
--	---

 Historial	<p>Siglo XIII Teatro es un grupo de artistas en continua evolución, constituyéndose desde su inicio en una especie de escuela de comediantes. Su núcleo central y permanente está compuesto por actores de una amplia trayectoria teatral, a los que se suman todos los años nuevos valores del mundo de la farándula, deviniendo este hecho en una simbiosis perfecta de experiencia e ilusión que, cada temporada, impulsa al conjunto con fuerzas renovadas. Amén de numerosas actuaciones por Aragón y España, desde hace más de una década, jalonan la trayectoria artística de estos cómicos de la legua. Siglo XIII Teatro es una compañía turolense compuesta por gente amante del arte de Talía y Melpómene; y de la Historia Medieval de Aragón. Profundos conocedores del arte dramático salpican sus actuaciones de un tono didáctico que hace que el espectador adquiera la curiosidad por lo desconocido. Desde su creación Producciones Medievales AB-Siglo XIII Teatro ha llevado sus representaciones por los más variados escenarios, desde las grandes salas hasta los pueblos más pequeños; dejando siempre el regusto de lo agradable e insospechado, creando una interrelación con el espectador que trasciende a la propia creación artística. La Iberia Medieval, crisol de culturas, se ve reflejada en el conjunto de su arte escénico. Obras de pequeño y gran formato, junto a la música y las danzas medievales, nos trasladan de las cortes cristianas a la sensualidad de un jardín andalusí. "Proceso a Jesús", "La Pasión según los Evangelios" y "En Belén nació la luz". La vida y muerte de Jesús llevada a la escena con gran dignidad y acierto, respetando los textos sagrados; dando a la representación el completo de un gran cuadro de intérpretes. El teatro religioso en su máxima expresión. "Tenorio Mudéjar-Don Juan en Teruel", el teatro clásico, junto a la música de Mozart. A los pies de la Torre Mudéjar de San Martín y con una espectacular escenografía nos traslada, en la noche de difuntos, junto al más querido de los calaveras hispanos. La Comedia es el marco donde Producciones Medievales AB-Siglo XIII Teatro se mueve como pez en el agua. "¡Cuidado con el Exorcista!", "La Cornudiella Burlada" o "Amadís de Cabroncillo, el último burlador", han marcado el antes y el después de esta compañía teatral. No hay nada más difícil que hacer reír y ellos lo consiguen con su buen hacer encima del escenario. El teatro contemporáneo con "Melocotón en Almíbar" de Miguel Mihura y "Páginas en Construcción" de Paloma Utrillas demuestran que Producciones Medievales AB-Siglo XIII Teatro desde formas tradicionales se acerca al teatro actual dando lugar a una singular transformación del arte teatral, siendo capaces de abarcar todas las facetas del arte teatral. No olvidan a los más pequeños de la casa. "Cuentos de Siempre", los cuentos de toda la vida</p>
---	---





✉ Distribuidor **SIGLO XIII TEATRO. COMSERBPR. S.L.** Contacto
Dirección **Eras Rubias, 11** Población **Celadas (Teruel)**
CP **44194** Teléfono **670812434 670812434**
Fax Mail **siglotreceteatro@comserbpr.es**
Web **www.comserbpr.es**

✉ Ancho: 8 m
Alto: 5 m
Fondo: 6 m
Min. Luz: 8.000 VATIOS KW
Min. Sonido: 500 VATIOS KW





 Género	Música
SubGénero	A capella
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	B VOCAL
Título	BOCA A BOCA
 Duración (min.)	95
 Pax escena	5
 Disponibilidad	Todo el año, consultar.

 Estreno	Viernes, 10 de octubre de 2014
 Nº técnicos	2
 Cachet(IVA inc)	4840 euros

 **Sinopsis** Boca a Boca supone un paso adelante en la creación artística de b vocal y explora estilos musicales que conectan de inmediato con el público, siempre con el estilo directo e inconfundible del grupo: música a cappella y humor. b vocal renueva completamente su repertorio y da un " tripe salto vocal " a esos ingredientes mágicos que han hecho populares sus espectáculos tanto en España como internacionalmente. En el escenario se dan cita los grandes musicales de Broadway, éxitos de las míticas figuras del Pop y el Rock como Michael Jackson, Freddy Mercury, Tina Turner, The Police..., clásicos imprescindibles de la música americana de los 50 y 60, música española de raíz, nuevas creaciones propias del grupo,... Y es que b vocal ha conseguido crear a lo largo de su carrera un producto artístico único y diferente, que le ha situado como una referencia en el estilo de la música a cappella y le ha otorgado el cariño y el reconocimiento del público, así como el respeto de la crítica.

 **Historial** b vocal es una formación vocal española que mezcla a la perfección el humor y la música a cappella, es decir, la música interpretada sin ningún apoyo instrumental. Estos rasgos han construido una sólida carrera artística otorgándole prestigio a nivel nacional e internacional. 19 años sobre los escenarios, más de 2.700 conciertos, 5 CDs y 3 DVDs en el mercado, innumerables intervenciones en radio y televisión, actuaciones de renombre, giras y premios internacionales... son algunos de los méritos que jalonan la trayectoria artística de este singular grupo. Han actuado ante SS.MM. los Reyes de España en la gala de entrega de los Premios Internacionales de Periodismo Rey de España, organizada por la Agencia EFE. Han realizado varias giras recorriendo teatros y auditorios de las ciudades españolas más importantes con los espectáculos Cinco voces son risas, ¡COMICAPELA!, Vocalitessen, ACAPELEANDO y Con la boca abierta, programaciones que han supuesto sendos éxitos de público y crítica. En 2006 obtienen el Premio del Jurado y Premio del Público en el Festival Internacional VokalTotal de Graz (Austria). En 2010 obtienen cinco galardones otorgados por el Jurado y el Público en Nueva York y San Francisco, en el prestigioso festival Harmony Sweepstakes, considerado el más importante del mundo en esta especialidad. Su carrera internacional ya ha pasado por Francia, Austria, China, Taiwán, Japón, Bélgica, EEUU, Corea del Sur, Eslovaquia, Alemania... En Asia han consolidado su espectáculo y realizan giras cada año por diversos países. En 2007 y 2008 realizaron sendas temporadas plagadas de éxitos en el Teatro Bellas Artes de Madrid, actuando ante más de 30.000 espectadores. Colaboraron estrechamente con ExpoZaragoza 2008 participando artísticamente en la presentación de proyectos técnicos en París ante el B.I.E., realizando varios conciertos en la muestra y componiendo una canción para la mascota de la misma, Fluvi. En 2010 son nombrados Aragoneses del Año de la Cultura y representan a Aragón y Zaragoza actuando en el Pabellón de España de la Exposición Universal de Shanghai. Han sido colaboradores habituales del programa En días como hoy de RNE, conducido por Juan Ramón Lucas ofreciendo un resumen músico-irónico de las principales noticias de la semana. Por su calidad y originalidad, b vocal se ha convertido en el principal referente de la música a cappella en España y en uno de los más importantes del mundo.

 Distribuidor	CONLABOCA PRODUCCIONES S. COOP.	Contacto	
Dirección	c/ Blas Ubide 26, local	Población	Zaragoza
CP	50015	Teléfono	976516006 654232380
Fax		Mail	alejandro@bvocal.org
Web	www.bvocal.es		



Ancho: 8 m

Fondo: 6 m

Alas sonido: Se adjuntará rider KW


Min. Luz: Se adjuntará rider KW

Min. Sonido: Se adjuntará rider KW








 Género **Música**
 SubGénero **Músicas del mundo**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **ELENA ESCARTÍN DÍEZ**
 Título **CUENTOS NÓMADAS. NARRACIONES MUSICALES DE UN VIAJE IMAGINADO.**


 Duración (min.)	60 minutos min.	 Estreno	Miércoles, 12 de noviembre de 2014
 Pax escena	2	 Nº técnicos	
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	1246.3 euros

 Sinopsis **"Yo no compuse Chan Chan; la soñé. Sueño con la música. A veces me despierto con una melodía en la cabeza, oigo los instrumentos..." Compay Segundo. Caranzalem, el dúo formado por Elena Escartín y Pilar Almalé, nos invita a soñar viajando. A viajar soñando aquel tiempo en que "a la una yo nací, a las dos me engrandecí, a las tres tenía amante, y a las cuatro..." Aquel tiempo en que la música sefardí y andalusí convivía en nuestras calles. A soñar navegando, por aquel mar que nos llevó al Perú y por ese otro "verde mar de navegar" que desde Brasil nos trasladó a Caranzalem, en Goa. En caravana recorrimos América de norte a sur, de sur a norte, cantando un tango de libertad. Viajando... no para descubrir nuevos lugares, sino para descubrirnos a nosotros mismos. Para mirar con otros ojos, para sentir con otro corazón, que ría de alegría y se enamore de Juanita o de Chan Chan.**




 Historial **Elena Escartín pertenece a la nueva generación aragonesa de flautistas de pico. Además de su formación en los conservatorios de Zaragoza y Sevilla con Joan Miró, Anna Margules y Vicente Parrilla, ha trabajado con algunos de los mejores especialistas de Europa: Peter Holtslag, Han Tol, Pierre Hamon, Carin Van Heerden, Jan Rokyta, Guillermo Peñalver, Paul Leenhouts, Fernando Paz, Michael Form... Participa en el Aula de Música de la Ruta Quetzal 2005 (Perú y España). Con la ayuda del Gobierno de Aragón asiste al XLI Corso Internazionale di Musica Antica en Urbino (Italia) en julio de 2009, y becada por la Universidad Mozarteum de Salzburgo participa en la Internationale Sommerakademie Salzburg en julio de 2010. Su interés por la música de todas las épocas le lleva a fundar el consort de flautas Vox Tremula, a estrenar obras contemporáneas de Virginia López Val y Francisco Hoyos y a formar parte de proyectos de música barroca, renacentista, medieval y mediterránea. Entre ellos destaca su actividad como miembro del grupo de música medieval Aquitania, formación reconocida por dar vida a este tipo de repertorio con frescura y aire desenfadado, y rigor musicológico e histórico al mismo tiempo. Con ellos actúa regularmente en conciertos y festivales a lo largo de toda la península. Elena Escartín interpreta con reproducciones de instrumentos originales de época elaboradas por Ernst Meyer, Helge Stiegler y Monika Musch.**




 Distribuidor	SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.	Contacto	
Dirección	c/ Maestro Oudrid, 6, 2º	Población	ZARAGOZA
CP	50007	Teléfono	605123512 605123512
Fax		Mail	elenaed89@hotmail.com


 Género **Música**
SubGénero **Músicas del mundo**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**


 Compañía **JOAQUÍN PARDINILLA SEXTETO**
Título **EL RITMO QUE TE ABRAZA**



 Duración (min.) **75-80 minutos**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 26 de septiembre de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **3872 euros**

 Sinopsis **"El Ritmo que te abraza" presenta al Sexteto más vital y enérgico que nunca, y adelanta temas de lo que será su próximo disco. Como es característico en el estilo del Sexteto, la música de raíz, el amor por la improvisación y las composiciones propias conforman el distintivo sonido de la formación. El Sexteto reúne a algunos de los mejores y más reclamados músicos aragoneses: Alberto Artigas (Berna, Labordeta), Juan Luís Royo (Trivium Klezmer, Berna), José Luis Seguer (Berna, Berzas, Distrito 14), Ernesto Cossío (Berna, J. Bergia), Toto Sobieski (Coco Fdez., M^a José Hernández). El resultado es un concierto intenso, brillante, que llena de emoción por igual a todo tipo de público, y que se convierte en una experiencia difícil de olvidar.**

 Distribuidor **EL LUFLO DE CAROLO S.L.** Contacto
Dirección **c/Manuel lasala num 12 pios 8b** Población **AÍNSA**
CP **50006** Teléfono **659297941**
Fax Mail **josefletes@yahoo.es**



🎵 Género **Música**
 SubGénero **Jazz**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

👥 Compañía **HUESCA BIG BAND**
 Título **HUESCA BIG BAND**
🕒 Duración (min.) **75 min aprox.**
🚫 Pax escena **0**
✅ Disponibilidad







📅 Estreno **Domingo, 16 de noviembre de 2014**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **3000 euros**



📄 Sinopsis **La andadura de la Huesca Big Band empieza en enero de 2013 en el marco del laboratorio ArtLab del Ayuntamiento de Huesca. Este gran proyecto avanza a pasos de gigante por los diferentes escenarios que la ciudad de Huesca da para representar este tipo de espectáculo que nos transporta a el estilo de los años 30 y 40 de las grandes formaciones de jazz y música latina: las Big Bands en Estados Unidos. De ahí el repertorio, trabajado bajo la batuta de su director, Gerardo López, y la gran interpretación de sus más de veinte integrantes, formación clásica de Big Band (saxos, trombones, trompetas y sección rítmica compuesta por piano, guitarra, bajo, batería y percusión auxiliar y voz femenina y masculina), todos ellos músicos de la ciudad y cercanías, la Huesca Big Band interpreta temas de Duke Ellington, Count Basie, Frank Sinatra, Henry Mancini, standars de Jazz adaptados a esta formación e incluso arreglos propios de temas pertenecientes a la cultura española arreglados para esta formación.**


📄 Historial **La andadura de la Huesca Big Band empieza en enero de 2013 en el marco del laboratorio ArtLab del Ayuntamiento de Huesca. Este gran proyecto avanza a pasos de gigante por los diferentes escenarios que la ciudad de Huesca da para representar este tipo de espectáculo que nos transporta a el estilo de los años 30 y 40 de las grandes formaciones de jazz y música latina: las Big Bands en Estados Unidos. De ahí el repertorio, trabajado bajo la batuta de su director, Gerardo López, y la gran interpretación de sus más de veinte integrantes, formación clásica de Big Band (saxos, trombones, trompetas y sección rítmica compuesta por piano, guitarra, bajo, batería y percusión auxiliar y voz femenina y masculina), todos ellos músicos de la ciudad y cercanías, la Huesca Big Band interpreta temas de Duke Ellington, Count Basie, Frank Sinatra, Henry Mancini, standars de Jazz adaptados a esta formación e incluso arreglos propios de temas pertenecientes a la cultura española arreglados para esta formación. Es la primera formación de este tipo afincada en la ciudad oscense y está demostrado que es todo un éxito, el que viene repite.**


✉️ Distribuidor **ZZ PRODUCCIONES** Contacto
 Dirección **Unceta 6 dpdo 1ºA** Población **Huesca**
 CP **50010** Teléfono **976346738 976346738**
 Fax Mail **info@zzproducciones.com**
 Web **www.huescabigband.es**



 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Pop-rock**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**


 **Compañía** **L4 RED**
 **Título** **L4 RED**


 **Duración (min.)** **65 min aprox.**


 **Pax escena** **0**


 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Sábado, 13 de septiembre de 2014**







 **Nº técnicos**

 **Cachet(IVA inc)** **2000 euros**






 **Sinopsis** **En Diciembre de 2012 Pedro Andreu, miembro de la banda Héroes del Silencio, hace un llamamiento por medio de las redes para formar un nuevo grupo de rock en castellano. Con ayuda de David Abad y tras varios cambios en la formación, con la llegada de El Parri y la última incorporación de David Albalá, se completa L4 RED. Acaban de editar (2014), su primer disco, un vinilo de 10 " (Edición Limitada) con tres temas: " La jugada " , " El lado más violento de la realidad " y " Tu nombre " . Un trabajo que experimenta con multitud de influencias, siempre con un eje común, el rock. Actualmente L4 RED se encuentra inmerso en una gira que les está llevando por toda la geografía española.**



 **Historial** **En Diciembre de 2012 Pedro Andreu, miembro de la banda Héroes del Silencio, hace un llamamiento por medio de las redes para formar un nuevo grupo de rock en castellano. Con ayuda de David Abad y tras varios cambios en la formación, con la llegada de El Parri y la última incorporación de David Albalá, se completa L4 RED. Acaban de editar (2014), su primer disco, un vinilo de 10 " (Edición Limitada) con tres temas: " La jugada " , " El lado más violento de la realidad " y " Tu nombre " . Un trabajo que experimenta con multitud de influencias, siempre con un eje común, el rock. Actualmente L4 RED se encuentra inmerso en una gira que les está llevando por toda la geografía española.**


 **Distribuidor** **ZZ PRODUCCIONES** **Contacto**
Dirección **Unceta 6 dpdo 1ºA** **Población** **Zaragoza**
CP **50010** **Teléfono** **976346738 876346738**
Fax **Mail** **info@zzproducciones.com**
Web **<https://es-es.facebook.com/L4RED>**


 Género **Teatro**
 SubGénero **CIRCO**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**




 Compañía **PELIAGUDO ARTE Y CIRCO**
 Título **AY! ME COGES O ME DEJAS**
 Duración (min.) **40**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 28 de junio de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1210 euros**

 Sinopsis **Espectáculo circense con trapezio y acrobacia de suelo donde dos personajes se intentan abrazar pese a sus vergüenzas interiores. Una cómica historia de amor de dos clowns sin nariz. La historia se sumerge en las relaciones interpersonales, cómo a través de de diferentes emociones la personas se acercan y se alejan de si mismas o buscan en su interior para alejarse de quien se tiene al lado. Historia contada a través de la magia de los aéreos, los títeres y la pantomima.**

 Historial **Compañía basada en espectáculos poéticos y mimados de teatro y circo. Arturo Monteagudo emprende esta aventura en solitario tras una investigación personal que le lleva hasta l'École Internationale de théâtre physique LASSAAD, Bruselas en el curso 2012/2013. Compagina su actual trabajo en las Compañías Callejatro, Artea y Cabaret Burlesque. Destaca el trabajo en el extranjero con la compañía Firewalk Theatre con quien actúa en las giras Inglaterra y Dubai 2015, habiendo sido nominado como mejor actor y ganando el premio del público con la obra Drákula en el festival de Haro 1998. Ha trabajado como actor, bailarín, circense, escenógrafo... para otras compañías como el Centro Dramático de Aragón (palabras en Danza); Che y Moche (escenógrafo); Asociación de Malabaristas de Zaragoza (dirección); El Temple (actor); Firewalk Theatre (actor bilingüe en España e Inglaterra); Luna de Arena (actor y comienzos teatrales de la mano de Félix Martín). También ha colaborado como payaso y docente en expediciones de Payasos Sin Fronteras y trabajado en el Circo del Sol (Expo ZgZ) Islas Perdidas es el cuidado resumen de una investigación propia en el ámbito teatral y circense de estos dos años (2012/13).**





	Distribuidor	PELIAGUDO ARTE Y CIRCO	Contacto	
	Dirección	C/Lapuyade 37 1ºC	Población	Zaragoza
	CP	50007	Teléfono	661646417 661646417
	Fax		Mail	arturo@peliagudo.com
	Web	Peliagudo.com		

 Ancho: 8 m
 Alto: 8 m
 Fondo: 8 m







Género **Música**
SubGénero **Otros**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**



Compañía **CHINA CHANA**
Título **QUE ME QUITEN LO CAMINAO**

Duración (min.) **90-100 min**

Pax escena **0**

Disponibilidad



Estreno **Sábado, 22 de diciembre de 2012**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **3872 euros**






Sinopsis **El directo de este rumboso grupo de Villamayor se basa en los temas de su esperando segundo disco: "Que me quiten lo caminao".La rumba chinachanera aparece en solitario o abrazada a otros estilos como el swing,reggae, son,flamenco, ska..etc.En este enérgico directo también están presentes algunos de sus mejores temas de su anterior disco "Al Lío" así como sus selectivas versiones.El baile es el acompañamiento perfecto para algunos de estos temas.Cajones,congas,bongó,guitarras,metales,palmas,baile,voces..etc se conjugan de tal forma que dan lugar al sonido chinachanero,sonido que hacen de este espectáculo una auténtica fiesta.**


Historial **CHINA CHANA es un grupo que procede de Villamayor (Zaragoza).Empezó en 2004 siendo un grupo de percusión a los que china chana, que es " poco a poco " en aragonés, se les fueron sumando otros instrumentos: guitarras españolas y eléctricas, trompeta, bajo eléctrico y baile hasta dar forma a su formación y sonido actual, el sonido " chinachanero " .Su base es la rumba, rumba que mezclan con otros estilos como el reggae, ska. Rock, jota...etc. Sus influencias musicales son evidentes. Peret, rumba catalana, Ojos de brujo, Macaco, Delincuentes, Canteca de Macao...etc. Su directo está basado en temas originales, plasmados en sus dos discos "Al Lío" y "que me quiten lo caminao",este último grabado a finales del año pasado.También interpretan alguna versión, destacando la canción " Canto a la libertad " de José Antonio Labordeta, en la cual colaboró el cantautor cuando se grabó.**



Distribuidor **EL LUFLO DE CAROLO S.L.** **Contacto**
Dirección **c/Manuel Lasala num 12 piso 8B** **Población** **ZARAGOZA**
CP **50006** **Teléfono** **659297941 659297941**
Fax **Mail** **josefletes@yahoo.es**


 Género **Música**
 SubGénero **Pop-rock**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**





 Compañía **THE PATINETTES**
 Título **SILVIA & THE PATINETTES**
 Duración (min.) **75**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Martes, 07 de octubre de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **2000 euros**

 Sinopsis **The Patinettes, banda formada en Zaragoza cuyas principales influencias están en la música de los años sesenta y setenta. Sensibilidad y elasticidad para moverse por géneros como el rock, el pop, el folk, el soul, el country... The Patinettes banda de pop-rock de Zaragoza cuyas principales influencias están en la música de los años sesenta y setenta. Sensibilidad y elasticidad para moverse por géneros como el pop, el folk, el rockabilly, el soul, el country y la surf music, evitando caer en un simple revivalismo. Canciones en el más amplio sentido de la palabra. Atractivas voces y cuidados arreglos de guitarras con un sonido directo, para disfrutar de canciones en el más amplio sentido de la palabra. Ahora con la entrada de Silvia, una nueva formación, y, como siempre, atractivas voces y cuidados arreglos de guitarra para disfrutar de canciones en el más amplio sentido de la palabra. Silvia Sola es una cantautora nacida en Zaragoza. Su trayectoria musical empieza en 2000 cuando se incorpora como cantante al grupo Sola (antiguos componentes de JPS Brown). Durante los seis años que el proyecto está en activo, Sola graba dos discos, el primero producido por Alan Boguslavsky (ex componente de la banda Héroes del Silencio) y el segundo producido por ellos mismos. En el 2006, Silvia Sola comienza su carrera en solitario en Inglaterra, donde graba un disco de seis canciones con el productor Jim Woods. Tras promocionar su música con una gira por el sur de Inglaterra, Silvia Sola vuelve a España en el 2009 para presentar sus nuevas canciones, esta vez acompañada de José Javier Gracia a la guitarra, Guillermo Mata al bajo, Jaime Lapeña al violín, Laurent Castagne a la batería y Nines Cárceles en los coros. Actualmente, Silvia Sola es la nueva " voz- cantante " de la reconocida banda Zaragozana " The Patinettes " y con ellos se dispone a grabar su primer disco conjunto.**

 Historial **The Patinettes, banda formada en Zaragoza cuyas principales influencias están en la música de los años sesenta y setenta. Sensibilidad y elasticidad para moverse por géneros como el rock, el pop, el folk, el soul, el country... The Patinettes banda de pop-rock de Zaragoza cuyas principales influencias están en la música de los años sesenta y setenta. Sensibilidad y elasticidad para moverse por géneros como el pop, el folk, el rockabilly, el soul, el country y la surf music, evitando caer en un simple revivalismo. Canciones en el más amplio sentido de la palabra. Atractivas voces y cuidados arreglos de guitarras con un sonido directo, para disfrutar de canciones en el más amplio sentido de la palabra. Ahora con la entrada de Silvia, una nueva formación, y, como siempre, atractivas voces y cuidados arreglos de guitarra para disfrutar de canciones en el más amplio sentido de la palabra.**

 Distribuidor **ZZ PRODUCCIONES** Contacto
 Dirección **UNCETA 6, Dpdo. 1º A** Población **ZARAGOZA**
 CP **50010** Teléfono **976346738 976346738**
 Fax Mail **carlos@zzproducciones.com**

 Ancho: 8 m
 Fondo: 6 m





🎵 Género **Música**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

👥 Compañía **ORQUESTA DE LAS ESQUINAS**
 Título **LOCOS POR VIAJAR**
🕒 Duración (min.) **60 min**
🎭 Pax escena **18**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Domingo, 10 de marzo de 2013**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **3000 euros**

📖 Sinopsis **El programa " Locos por viajar " hace un recorrido imaginario por todo el mundo interpretando célebres temas relacionados con países cercanos y exóticos. Suenan piezas como " Hava Naguila " , " Kalinka " , " Sakura " , una tarantella de Rossini o una danza irlandesa. Dos aguerridas exploradoras llamadas Obdulia y Petunia cuentan sus aventuras por todo el mundo al ritmo de las músicas.**

📖 Historial **La Orquesta de las Esquinas es una formación residente en el Teatro de las Esquinas, espacio escénico integral de gestión privada ubicado en Zaragoza. La orquesta está vinculada al teatro y a la actividad artística que en él se desarrolla desde el mes de octubre de 2012 en que se inauguró el teatro. La plantilla está formada por dieciséis jóvenes intérpretes licenciados superiores de música abiertos a toda forma de expresión musical desde el clásico al pop y que buscan en este proyecto desarrollar sus inquietudes artísticas así como dar los primeros pasos en el mundo profesional. Al frente de la misma figura desde el puesto de primer violín (concertino) la excepcional violinista ucraniana Teresa Polyvka y cuenta como asesor musical y arreglista con el compositor zaragozano Víctor Rebullida. El orgánico lo conforman la flauta, el oboe, el clarinete, los saxofones, la guitarra, los teclados, la percusión, violines, violas, violonchelo y contrabajo, además de la trompeta y el trombón. Algunos de los miembros de la orquesta imparten clases en la Escuela de Música del propio Teatro de las Esquinas. Los instrumentos que la integran son los propios de una formación de cámara a los que se incorporan elementos propios de la música popular lo que le confiere una gran versatilidad en los repertorios a trabajar. Así mismo los nuevos aportes tímbricos permiten un acercamiento diferente a los repertorios clásicos, con los colores de los saxofones o la batería, más próximos a la mayoría del público y más presentes en la música comercial, y de igual manera aporta los colores de la cuerda y los vientos clásicos a las obras de música popular como el pop o el rock. La Orquesta de las Esquinas nace con la triple vertiente de cubrir un hueco artístico pluridisciplinar y versátil, el de una orquesta de calidad que ofreciese la música de manera diferente a lo que se acostumbra y pensando en el público de todas las edades, complementar el trabajo interdisciplinar que se desarrolle en el Teatro de las Esquinas y posibilitar una actividad profesional para los músicos que la forman. Desde el comienzo de su andadura la orquesta se presenta rompiendo moldes y tabúes. El ideario artístico que guía su trabajo busca la aproximación al público, tanto el habitual de las salas de conciertos como aquél que las cree serias y aburridas, a través de una concepción abierta y fresca del espectáculo musical, incorporando variedad, ausencia de prejuicios, cercanía, sorpresa, calidad y abundante entretenimiento. La Orquesta de las Esquinas ofrece conciertos frescos y adaptados a todos los públicos, espectáculos musicales, pedagógicos, familiares, teatro musical, ballet, bailes populares, etc. desarrollando su labor creativa en diferentes espacios aragoneses (teatro de las Esquinas, café Farándula, teatro Romano, Espacio bebé...) y nacionales como en el ciclo "culturami" 2014 en Guadalajara.**

✉ Distribuidor **ORQUESTA DE LAS ESQUINAS** Contacto
 Dirección **Via Universitat 30** Población **Zaragoza**
 CP **50017** Teléfono **976333055 976333055**
 Fax Mail **osartesescenicas@gmail.com**
 Web **www.teatrodelasquinas.com**

✉ Ancho: 10 m
Fondo: 4 m





Icono: Género **Teatro**
 SubGénero **Títeres**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano, Catalán**
 Formato **Pequeño**

Icono: Compañía **PROYECTO CARAVANA**
 Título **QUIERO SER BÚHO**
Icono: Duración (min.) **50**
Icono: Pax escena **2**
Icono: Disponibilidad

Icono: Estreno **Sábado, 22 de junio de 2013**
Icono: Nº técnicos
Icono: Cachet(IVA inc) **968 euros**

Icono: Sinopsis **En casa de la abuela todos los días son tranquilos, una dulce rutina aliñada por las pequeñas emociones de la vida. Pero hoy vendrá a dormir Carlota, su nieta, una algarabía inesperada que hará que vivan una velada inolvidable. Un espectáculo que nos habla de las relaciones entre los nietos y sus abuelos, una fábula para ir a la cama y soñar, un cuento de gatos, ratones y búhos.**


Icono: Historial **Dedicarte a lo que te gusta es un gusto con el que vivimos. Vivimos del cuento y el cuento hecho teatro nos alegra la vida. Pues alegrar vidas queremos, ya que en estos menesteres inmersos nos encontramos. Y como nos encontramos, hace ya unos cuantos años, tenemos el placer de ofrecerlos el compartir con nosotros el sueño en el que andamos soñando.**





Icono: Distribuidor **PROYECTO CARAVANA** Contacto
 Dirección **C/ Era Bajera, 10** Población **Olba**
 CP **44479** Teléfono **616889510 616889510**
 Fax Mail **proyectocaravana@gmx.com**
 Web **www.proyectocaravana.com**

Icono: Ancho: 6 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 4 m








	Género	Música
	SubGénero	A capella
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	B VOCAL
	Título	DIVERSIONES ORIGINALES
	Duración (min.)	90
	Pax escena	5
	Disponibilidad	Todo el año. Consultar

	Estreno	Jueves, 10 de octubre de 2013
	Nº técnicos	2
	Cachet(IVA inc)	4840 euros

 **Sinopsis** Quien ve por primera vez un espectáculo de b vocal se expone a un auténtico reto: entender cómo un quinteto vocal español nacido en 1995, ha conseguido, tras 20 años de andadura profesional, ganar 2 premios europeos y 5 premios en EE.UU, convirtiéndose en todo un fenómeno a cappella en países como China, con tres giras realizadas, y otras tantas en Corea del Sur, donde abarrotan auditorios como el Sejong Culture Center o el Seoul Arts Center de la capital coreana. Y es que después de tan intenso periplo internacional, y de cuatro años de "descanso" discográfico, el nuevo espectáculo de b vocal -creado para la presentación de su más reciente CD- es un fiel reflejo de su internacionalidad, del virtuosismo y la intensidad interpretativa del grupo, además de transmitir toda la energía y la comicidad de sus espectáculos en directo. El resultado son sus "Diversiones Originales", una buena muestra de la personalidad de una propuesta artística diferente.

 **Historial** b vocal es una formación vocal española que mezcla a la perfección el humor y la música a cappella, es decir, la música interpretada sin ningún apoyo instrumental. Estos rasgos han construido una sólida carrera artística otorgándole prestigio a nivel nacional e internacional. 19 años sobre los escenarios, más de 2.700 conciertos, 5 CDs y 3 DVDs en el mercado, innumerables intervenciones en radio y televisión, actuaciones de renombre, giras y premios internacionales... son algunos de los méritos que jalonan la trayectoria artística de este singular grupo. Han actuado ante SS.MM. los Reyes de España en la gala de entrega de los Premios Internacionales de Periodismo Rey de España, organizada por la Agencia EFE. Han realizado varias giras recorriendo teatros y auditorios de las ciudades españolas más importantes con los espectáculos Cinco voces son risas, ¡COMICAPELA!, Vocalitessen, ACAPELEANDO y Con la boca abierta, programaciones que han supuesto sendos éxitos de público y crítica. En 2006 obtienen el Premio del Jurado y Premio del Público en el Festival Internacional VokalTotal de Graz (Austria). En 2010 obtienen cinco galardones otorgados por el Jurado y el Público en Nueva York y San Francisco, en el prestigioso festival Harmony Sweepstakes, considerado el más importante del mundo en esta especialidad. Su carrera internacional ya ha pasado por Francia, Austria, China, Taiwán, Japón, Bélgica, EEUU, Corea del Sur, Eslovaquia, Alemania... En Asia han consolidado su espectáculo y realizan giras cada año por diversos países. En 2007 y 2008 realizaron sendas temporadas plagadas de éxitos en el Teatro Bellas Artes de Madrid, actuando ante más de 30.000 espectadores. Colaboraron estrechamente con ExpoZaragoza 2008 participando artísticamente en la presentación de proyectos técnicos en París ante el B.I.E., realizando varios conciertos en la muestra y componiendo una canción para la mascota de la misma, Fluvi. En 2010 son nombrados Aragoneses del Año de la Cultura y representan a Aragón y Zaragoza actuando en el Pabellón de España de la Exposición Universal de Shanghai. Han sido colaboradores habituales del programa En días como hoy de RNE, conducido por Juan Ramón Lucas ofreciendo un resumen músico-irónico de las principales noticias de la semana. Por su calidad y originalidad, b vocal se ha convertido en el principal referente de la música a cappella en España y en uno de los más importantes del mundo.

	Distribuidor	CONLABOCA PRODUCCIONES S. COOP.	Contacto	
	Dirección	c/ Blas Ubide 26, local	Población	Zaragoza
	CP	50015	Teléfono	976516006 654232380
	Fax		Mail	alejandro@bvocal.org
	Web	www.bvocal.es		

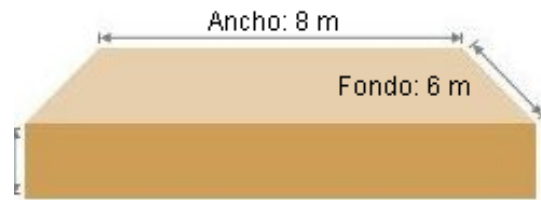



Ancho: 8 m

Fondo: 6 m





Min. Luz: Se enviará rider KW


Min. Sonido: 2000 w (con subgraves)
Se enviará rider. KW




 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	SIGLO XIII TEATRO. COMSERBPR. S.L.		
Título	TUS PRIMEROS CUENTOS		
 Duración (min.)	70	 Estreno	Miércoles, 15 de octubre de 2014
 Pax escena	6	 Nº técnicos	1
 Disponibilidad	TODOS EL AÑO	 Cachet(IVA inc)	1633.5 euros

 Sinopsis -La bella durmiente. Los tres cerditos. El mago de Oz... y otros cuentos más que harán las delicias de los niños... y de los mayores que aún no han perdido la capacidad de sonreír. ¿Quién no ha oído hablar de la Bella Durmiente? Seguramente es el más popular cuento de hadas de la tradición oral europea, patrimonio universal de niños y mayores, por lo que creemos innecesario hacer una sinopsis de una obra que es conocida por todos. Nuestro toque especial, es hacer aparecer en la obra a los infantes de Aragón, ya que la atemporalidad de la leyenda nos permite hacer tal acción. " Soplaré y Soplaré y tu casa derribaré " y " Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo. Quién teme al lobo feroz, al lobo feroz " . Dos momentos que están en la memoria de todos los niños, desde que Disney retomó esta vieja historia y la hizo popular por todo el mundo. La novela infantil El maravilloso mago de Oz de L. Frank Baum, cuenta como una joven estadounidense es arrastrada por un tornado en el estado de Kansas y dejada en una fantástica tierra donde habitan brujas buenas y malas, un espantapájaros que habla, un león cobarde, un hombre de hojalata y otros seres extraordinarios. Somewhere over the rainbow , la canción principal de la película protagonizada por Judy Garland, es sin duda uno de los temas musicales más conocidos y versionados de todos los tiempos

 Historial Siglo XIII Teatro es un grupo de artistas en continua evolución, constituyéndose desde su inicio en una especie de escuela de comediantes. Su núcleo central y permanente está compuesto por actores de una amplia trayectoria teatral, a los que se suman todos los años nuevos valores del mundo de la farándula, deviniendo este hecho en una simbiosis perfecta de experiencia e ilusión que, cada temporada, impulsa al conjunto con fuerzas renovadas. Amén de numerosas actuaciones por Aragón y España, desde hace más de una década, jalonan la trayectoria artística de estos cómicos de la legua. Siglo XIII Teatro es una compañía turolense compuesta por gente amante del arte de Talía y Melpómene; y de la Historia Medieval de Aragón. Profundos conocedores del arte dramático salpican sus actuaciones de un tono didáctico que hace que el espectador adquiera la curiosidad por lo desconocido. Desde su creación Producciones Medievales AB-Siglo XIII Teatro ha llevado sus representaciones por los más variados escenarios, desde las grandes salas hasta los pueblos más pequeños; dejando siempre el regusto de lo agradable e insospechado, creando una interrelación con el espectador que trasciende a la propia creación artística. La Iberia Medieval, crisol de culturas, se ve reflejada en el conjunto de su arte escénico. Obras de pequeño y gran formato, junto a la música y las danzas medievales, nos trasladan de las cortes cristianas a la sensualidad de un jardín andalusí. " Proceso a Jesús " , " La Pasión según los Evangelios " y " En Belén nació la luz " . La vida y muerte de Jesús llevada a la escena con gran dignidad y acierto, respetando los textos sagrados; dando a la representación el completo de un gran cuadro de intérpretes. El teatro religioso en su máxima expresión. " Tenorio Mudéjar-Don Juan en Teruel " , el teatro clásico, junto a la música de Mozart. A los pies de la Torre Mudéjar de San Martín y con una espectacular escenografía nos traslada, en la noche de difuntos, junto al más querido de los calaveras hispanos. La Comedia es el marco donde Producciones Medievales AB-Siglo XIII Teatro se mueve como pez en el agua. " ¡Cuidado con el Exorcista! " , " La Cornudiella Burlada " o " Amadís de Cabroncillo, el último burlador " , han marcado el antes y el después de esta compañía teatral. No hay nada más difícil que hacer reír y ellos lo consiguen con su buen hacer encima del escenario. El teatro contemporáneo con " Melocotón en Almíbar " de Miguel Mihura y " Páginas en Construcción " de Paloma Utrillas demuestran que Producciones Medievales AB-Siglo XIII Teatro desde formas tradicionales se acerca al teatro actual dando lugar a una singular transformación del arte teatral, siendo capaces de abarcar todas las facetas del arte teatral. No olvidan a los más pequeños de la casa. " Cuentos de Siempre " , los cuentos de toda la vida

 Distribuidor **SIGLO XIII TEATRO. COMSERBPR. S.L.** Contacto
Dirección **Eras Rubias, 11** Población **Celadas (Teruel)**
CP **44194** Teléfono **670812434 670812434**
Fax Mail **siglotreceteatro@comserbpr.es**
Web **www.comserbpr.es**

 Min. Luz: 6000 VATIOS KW
Min. Sonido: 500 VATIOS KW





🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Cantautor**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Sala**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Pequeño**

👥 Compañía **OLGA Y LOS MINISTRILES**
📄 Título **LA VOZ DE LOS POETAS EN ACUSTICO**
🕒 Duración (min.) **60** 📅 Estreno **Miércoles, 12 de noviembre de 2014**
🎫 Pax escena **5** 👤 Nº técnicos **1**
📄 Disponibilidad 💰 Cachet(IVA inc) **1331 euros**


📄 Sinopsis **Olga & Ministriles canta a los poetas aragoneses más significativos de los últimos años. Se trata de presentar su tercer disco en donde ponen voz a la música de Gabriel Sopena, quién ha musicado a varios poetas aragoneses como Angel Guinda, José Martí, Magdalena Lasala, Antonio Pérez Morte, Octavio Gómez Milián, entre otros. En este trabajo el grupo deja a un lado la música folk para internarse en estilos más cercanos al jazz, pop e incluso a la música cubana.**

📄 Historial **Este grupo, creado en Julio de 2009, está formado por músicos de larga trayectoria dentro de la música tradicional aragonesa. Realiza su primera actuación en el Festival Internacional del Castillo de Ainsa, cosechando un gran éxito de crítica. Ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española. Tiene editados tres discos, el último en el 2014 poniendo voz y música a los poetas más significativos de Aragón de los últimos años.**

✉️ Distribuidor **OLGA Y LOS MINISTRILES** 📞 Contacto
📍 Dirección **C/ BANASTAS, 1** 🏠 Población **CHIMILLAS**
📏 CP **22194** ☎️ Teléfono **974252750 669759077**
📠 Fax ✉️ Mail **info@olgaylosministriles.es**
🌐 Web **www.olgaylosministriles.es**


✉️ Ancho: 8 m
📏 Fondo: 4 m
🔊 Min. Sonido: 10.000 KW




 Género	Música
SubGénero	Clásica
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



 Compañía	CUARTETO DE GUITARRAS TERPSICORE	
Título	"FEEDBACK 7.24" (CUARTETO DE GUITARRAS TERPSÍCORE)	
 Duración (min.)	1,30 Horas	 Estreno Sábado, 09 de agosto de 2014
 Pax escena	0	 Nº técnicos
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc) 1089 euros

 **Sinopsis** El Cuarteto Terpsícore ha sido reconocido como uno de los máximos exponentes de la joven generación camerística española, y guitarrística en particular. Esto les ha permitido realizar una intensa labor concertística a nivel nacional e internacional. Sus programas atienden a una gama amplia de posibilidades, desde aquellas obras ya consagradas por la tradición musical hasta otras de reciente creación, algunas de ellas dedicadas a este cuarteto. La propuesta "FEEDBACK 7.24", supone una ilusión surgida desde el inicio de esta formación, que se muestra en la presente grabación de siete piezas (7), dedicadas y estrenadas por el Cuarteto de Guitarras Terpsícore. De esta forma, se cumple así una de sus máximas: la retroalimentación constante con compositores (Feedback), fomentando el estreno y ampliación del repertorio para esta formación (24 cuerdas). Este proceso culminó el día 24 de Julio de 2014 (7.24) y ve la luz en 2015, resumiendo quince años de música interpretada, escuchada y soñada. VIDEO PROMOCIONAL DE LA PROPUESTA: <https://www.youtube.com/watch?v=AcSzMIsECgQ>

 **Historial** En los últimos años, el Cuarteto Terpsícore ha sido reconocido como uno de los máximos exponentes de la joven generación camerística española, y guitarrística en particular. Esto les ha permitido realizar una intensa labor concertística a nivel nacional e internacional, colaborando con diversas entidades que les han llevado a realizar conciertos por la gran mayoría de comunidades autónomas españolas, así como por países de Europa, África, América y Asia, con gran éxito de crítica y público. Sus programas atienden a una gama amplia de posibilidades, que van desde aquellas obras ya consagradas por la tradición musical hasta otras de reciente creación, algunas de ellas dedicadas a este Cuarteto. Autores como Tomás Villajos, Antonio Noguera, Carlo Domeniconi, Andrew York, José Antonio Chic, Carlos Perón, Víctor C. Rebullida, Antonio Ballestín o Roberto Gonzalez han dedicado obras a Terpsícore. A lo largo de su trayectoria individual obtienen más de una veintena de becas y galardones en diversos concursos y festivales. Entre todos ellos, destaca el Primer Premio y el Premio del Público conseguido como cuarteto en la Modalidad de Música de Cámara del II Certamen de Guitarra Clásica " Luys Milán " 2003, lo que supuso la grabación de su primer CD en colaboración con los premiados de otras ediciones. En 2007 salió al mercado su segundo trabajo discográfico realizado con el sello Arsis, con un CD dedicado a la " Música original para cuatro guitarras " . También formaron parte en la grabación de un CD con música de compositores homenajeados durante la celebración del V Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima (Perú). Recientemente ha salido al mercado su 2º disco con Arsis, con música íntegra dedicada a este cuarteto. La crítica ha dicho de ellos: " ... cuatro individualidades de gran nivel... cuatro jóvenes de prestigio...cuatro intérpretes cuyos nombres no deberíamos olvidar... porque su trabajo es ejemplar y enormemente atractivo " . (OpusMusica) " ... una formación aragonesa cuyos miembros tienen un nivel individual y como grupo altísimo... versiones intachables, perfectamente equiparables, sin complejos, a otros cuartetos más encumbrados " . (Scherzo) " Entre los grupos nacidos con el milenio, el cuarteto español Terpsícore está ocupando un lugar destacado, no sólo por su dominio del repertorio... sino por su contribución a la ampliación de repertorio... Un repertorio variado, divertido, muy bien interpretado, que ejemplifica claramente una primera madurez en el cuarteto de guitarras " . (Diverdi) " ... un conjunto que combina buena dosis de técnica y musicalidad con el rigor del trabajo... Terpsícore es quizá la agrupación de este tipo que cuenta con mayor proyección del país " . (Ritmo) " ... una de las formaciones de más proyección en el mundo de las cuatro guitarras " . (CD Compact) VIDEO PROMOCIONAL: <https://>



Distribuidor

SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.

Contacto

Dirección

**c/ ALCALDE MARIANO PONZ 4,
ESCALERA A, 1ºD**

Población

HUESCA

CP

22005

Teléfono

696534973 676120811

Fax

Mail

info@cuartetoterpsicore.com

Web


www.cuartetoterpsicore.com



Ancho: 4 m

Fondo: 3 m





 Género	Teatro
SubGénero	Negro
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Mediano

 Compañía	TEATRO DE MEDIANOCHE
Título	SERES UHMONOS



 Duración (min.)	60	 Estreno	Viernes, 18 de mayo de 2012
 Pax escena	3	 Nº técnicos	
 Disponibilidad	Todo el año. Consultar fechas con la compañía	 Cachet(IVA inc)	1900 euros

 Sinopsis	<p>Teatro de Medianoche, veterana compañía aragonesa fundada en 1984, presenta la obra " SeRes Uhmonos " títeres para mayorcitos no necesariamente de edad. " Espectáculo visual sin palabras que utiliza las técnicas del teatro negro, los títeres de mesa o el actor con máscara. Formado por cuatro historias independientes con un principio y un final que completan un ciclo. Un dios en zapatillas, encantadores chupasangres, una manzana objeto de deseo y el poder del miedo... en fin personajes cotidianos tan simples y desnudos como se ven o tan complejos como seáis capaces de imaginar. Nacidos tras cuatro largas noches de insomnio y madurados durante un corto año por fin salen de las sombras del sueño a las tinieblas del mundo. Os presentamos este cómic visual llevado a la escena deseando que paséis un buen ratico " " Dedicado a Klara, esa persona que me enseñó que todos los relojes no marcan la misma hora ... y no pasa nada; que mientras todos aprenden matemáticas tu puedes estar en casa haciendo tablas de gimnasia ... y no pasa nada; que me enseñó a pensar distinto a hacer distinto ... y no pasa absolutamente NADA. A esa persona que a fuerza de ir siempre contracorriente hizo un surco tan profundo, cómodo y cálido que no quiero salir de él " Araceli Gil</p>
---	---

 Historial	<p>TEATRO de MEDIANOCHE "30 Aniversario" La compañía se crea en Zaragoza el año 1.984 por Araceli Gil y Domingo Castillo. Desde su fundación ha simultaneado la creación de espectáculos y la difusión del teatro de marionetas, mediante cursos, talleres y publicación de material didáctico, con especial dedicación al teatro de sombras. Nuestro trabajo se caracteriza por su rigurosa puesta en escena, la artesanal y meticulosa construcción de las marionetas, el uso de la música con protagonismo dramático y un estilo delicado y sugerente que deja libertad a la imaginación Al finalizar las representaciones siempre mantenemos un pequeño coloquio con el público. Pioneros del teatro de sombras en Aragón. Nuestros montajes se han representado en numerosos Festivales Nacionales e Internacionales de Marionetas, Muestras, Teatros y Salas de España y otros países - Méjico, Suiza, Italia, Portugal...</p>
---	--





 Distribuidor	TEATRO DE MEDIANOCHE	Contacto	
Dirección	C/ Mario Lasala Valdes 21 - 23, Bajo E	Población	Zaragoza
CP	50006	Teléfono	976279496 619224709
Fax		Mail	teatrodemedianoche@gmail.com
Web	www.teatromedianoche.blogspot.com		

- ✘ Ancho: 6 m
- Alto: 3 m
- Fondo: 4 m








 Género	Música
SubGénero	Pop-rock
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano

 Compañía	BERZAS
Título	BERZAS GERIATRIC TUR
 Duración (min.)	90-120 min
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Sábado, 27 de septiembre de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	4840 euros

 **Sinopsis** Los Berzas fueron una auténtica institución en los años 90' en Zaragoza y fuera de Zaragoza Fue uno de los grupos punteros que durante aquella época nacieron a la orilla del Ebro.Se fueron sin hacer ruido pero han decidido regresar a los escenarios reuniendo lo mejor de su repertorio que se basa en sus tres discos: "Ahí viene Perez", "Amándome", y "Il Chotteadore". Canciones míticas como "Yo amo el jamón", "Letra B", "La Pócima"....etc componen este espectacular repertorio.Un concierto para revivir y recordar para toda la vida.

 **Historial** BERZAS fueron una de las principales bandas de rock de Zaragoza , Aragón y en muchos lugares de la península en los años 90. Mezclaban varios estilos, siempre desde una base rockera, con unas ácidas letras cargadas de humor, que conquistaron el corazón de una generación a través de su potente e hilarante directo. Publicaron tres álbumes, Ahí viene Pérez (1995), Amándome (1997) y Il Chotteadore (1999). A pesar de su corta carrera, el recuerdo perdura y tras escuchar las súplicas de los numerosos fans Berzas se reunió para ofrecer un concierto el año 2013 y el año pasado en las fiestas del Pilar .Ahora han decidido dar esa oportunidad a otras localidades, por este año, dónde ofrecerán lo mejor y más popular de su repertorio basado en sus tres discos, y en la locuacidad de su enérgico cantante.

 Distribuidor	EL LUFLO DE CAROLO S.L.	Contacto	
Dirección	c/Manuel lasala num 12 pios 8b	Población	ZARAGOZA
CP	50006	Teléfono	659297941
Fax		Mail	josefletes@yahoo.es



🎵 Género **Música**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

👥 Compañía **MUSICA Y AFINES S.L.**
 Título **ME LO CANTÓ BUENOS AIRES**
🕒 Duración (min.) **90**
🎭 Pax escena **7**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Martes, 27 de septiembre de 2011**
👤 Nº técnicos **1**
💶 Cachet(IVA inc) **3061.3 euros**

📖 Sinopsis **Me lo cantó Buenos Aires es un espectáculo de tango que recorre sus diferentes épocas a través de tangos reconocidos por sus letras y su música. Recorre sus pasos a través de la milonga callejera, de Carlos Gardel, husmeando en rincones parisinos del tango europeo y viajando por la época dorada con Enrique Santos Discépolo y Homero Manzi. Para llegar a las corrientes renovadoras de Piazzolla e instalarnos nuevamente en los tiempos que corren. Tiempos en que la esencia del tango se mantiene vigente y su lenguaje universal continúa contándonos historias sobre nosotros mismos. Una danza ritual nació esa noche del infinito duelo del hombre y su destino dolor, angustia, rebeldía, ensueño. Alguien la llamó tango no se sabe porqué ni en qué momento.**

📖 Historial **MIGUEL ÁNGEL REMIRO VERA. Compositor-Pianista Tercera generación de músicos profesionales, inicia estudios musicales de manera autodidacta y trabaja durante años como pianista de jazz, flamenco, tango y otras músicas populares, aspecto que se reflejará en su música. Posteriormente estudia piano con Javier González y Tensy Krismant y composición con Teresa Catalán en el Conservatorio Superior de Aragón. También ha asistido a seminarios y cursos con los maestros Rober Beaser, Julio Estrada, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Manfred Trojahn, William Sweeney, José Nieto, etc. VII premio de composición musical " Virgen de la Almudena " (Unión Fenosa y Ayuntamiento de Madrid). Premio de composición musical orquestal (Ateneo de Valencia) " 1er Premio internacional de composición musical Ciudad de Sabiñanigo " , Ha sido profesor de análisis y composición en los conservatorios superiores de Aragón y Navarra. Como investigador, trabaja en su Tesis doctoral sobre la relación entre el flamenco y la música de Falla y Albéniz. Escribe en la revista " Acordes de Flamenco " la sección de nuevo flamenco y piano flamenco. Ha creado y dirige el espectáculo " El flamenco y otras músicas hispánicas " . Concebido con un propósito didáctico para acercar el flamenco de una manera atractiva a jóvenes y no tan jóvenes, y explicar su relación con las músicas hispánicas anteriores. Simultanea la actividad como compositor de música " culta " con la composición de música para teatro y diversos géneros audiovisuales (siendo varias veces sus trabajos candidatos para los premios MAX y GOYA y con " Cabaret de Caricia y Puntapié " premio MAX-2010 al mejor espectáculo musical); con trabajos como arreglista y con su faceta de pianista de jazz con el " Miguel Ángel Remiro Cuarteto " Director musical, pianista, arreglista y co-autor de la música, del espectáculo SAVIA NUEVA de Carmen París y Miguel Ángel Berna. A partir de la publicación del álbum " 5 piezas flamencas para piano " (ed: Flamencolive) de distribución mundial, Ha creado el " Flamenco Contemporáneo Ensemble " en el que se une el flamenco y la música " culta " europea, con la idea de crear una música española del s. XXI. Con esta formación ha sido invitado en Mayo de 2009 para representar a España en el festival EUROPAMUSICALE 2009 en Munich. Ha sido el encargado de la composición e interpretación de la música para el acto de clausura de la " Tribuna del Agua " en Expo-Zaragoza 2008. Su música se ha interpretado en prestigiosos auditorios como el Auditorio Nacional o el Paláu de la Música de Valencia e interpretada por prestigiosos interpretes como Enrique García Asensio y orquestas de la talla de la orquesta de Córdoba o Valencia. Su catalogo esta compuesto por música para orquesta, para ballet y para diversas formaciones camerísticas.**

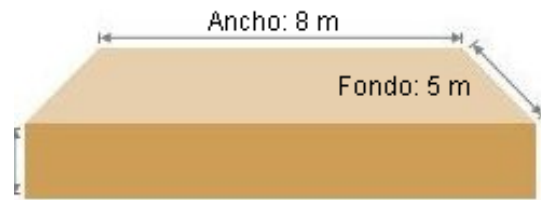
✉ Distribuidor **NAMAE ARTE Y ESCENA** Contacto
 Dirección **C/ Tomás Higuera nº23 dpdo (casa)** Población **Zaragoza**
 CP **50013** Teléfono **689482985 689482985**
 Fax Mail **musicayafines@gmail.com**
 Web **http://miguelangelremiro.wordpress.com**



Ancho: 8 m

Fondo: 5 m


Min. Sonido: 2000W
KW






 Género	Música
SubGénero	SOUL
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Mediano

 Compañía	THE DAZZ DEVA SOUL BAND	
Título	CONCIERTO DE THE DAZZ DEVA SOUL BAND PEQUEÑAS SALAS	
 Duración (min.)	90	 Estreno Sábado, 28 de junio de 2014
 Pax escena	0	 Nº técnicos
 Disponibilidad	Todas la fechas	 Cachet(IVA inc) 3267 euros

 **Sinopsis** **THE DAZZ DEVA SOUL BAND** es una banda formada por seis músicos profesionales de la provincia de Huesca creada hace algo más de un año; que interpretan un repertorio de clásicos del Soul. La impresionante y versatil voz de Dazz Deva les permite afrontar canciones de interpretes míticos como Otis Reeding, Marvin Gaye, James Brown, Ben E. King, Ray Charles, Wilson Picket, Nina Simone.... grupos como Martha and the Vandellas, The Spencer Davis Group, The Temptations, The four tops..... pero también versiones de temas actuales en las voces de Michael Jackson, Joe Cocker, Amy Winehouse, Norah Jones, Gnarlis Barkley.... Un repertorio variado y ameno donde se suceden temas reconocibles que han sido frecuentemente empleados en publicidad y que interpretados con una gran calidad musical, reciben una cálida respuesta por parte del público.

 **Historial** **THE DAZZ DEVA SOUL BAND** es una banda formada por seis músicos profesionales de la provincia de Huesca creada hace algo más de un año, que interpretan un repertorio de clásicos del Soul. La impresionante y versatil voz de Dazz Deva les permite afrontar canciones de interpretes míticos como Otis Reeding, Marvin Gaye, James Brown, Ben E. King, Ray Charles, Wilson Picket, Nina Simone.... grupos como Martha and the Vandellas, The Spencer Davis Group, The Temptations, The four tops..... pero también versiones de temas actuales en las voces de Michael Jackson, Joe Cocker, Amy Winehouse, Norah Jones, Gnarlis Barkley.... Un repertorio variado y ameno donde se suceden temas reconocibles que han sido frecuentemente empleados en publicidad y que interpretados con una gran calidad musical, reciben una cálida respuesta por parte del público. Componentes: - Dazz Deva: músico de una dilatada trayectoria, desde los 16 años ha formado parte de grupos de diversos estilos musicales. Seleccionado por le Cirque du Soleil en un casting donde no pudo entrar por su juventud, viajó a Irlanda y completó sus estudios hasta que se decidió a dedicarse plenamente a su pasión, la música. Destacable su paso por la banda de metal Masterly, actualmente es profesor de canto en las Escuelas de música de Monzón y Benasque. Una impresionante voz que no deja indiferente y que asombra al público por su calidad y versatilidad. - Jacinto Cónsul: con toda la vida dedicada a la música, este baterista, compositor, guitarrista, bajista y percusionista es bien conocido en el mundo musical por su proyecto Llave de paso con el que grabó su disco Siete, además de haber pertenecido a orquestas de calidad contrastada como 973 y haber colaborado en programas de televisión. Actualmente es director de la Escuela de música moderna de Monzón donde imparte clases de batería. - Luis Sanvicente: profesor de piano en la Escuela de música moderna de Monzón, es compositor y participa en la productora Material Music y con su proyecto Dreaminfusion estuvo entre los más escuchados con su disco Material Chains. - Jerome Frayssinet: profesor de guitarra en la Escuela de música moderna de Monzón, actua regularmente con sus formaciones a trio o cuarteto con un amplio repertorio de gipsy-jazz. - Fernando Lleyda: reconocido saxofonista de amplia formación y experiencia musical curtido en todos los terrenos musicales (clasico, pop, rock, jazz...). Participa con regularidad en varias formaciones de distintos estilos y en grupos de jazz tan reconocidos como Giants Steps, además de ser un asiduo a las jam session de la zona. Actualmete es profesor de la Escuela de música A tempo en Monzón, la Escuela municipal de música de Barbastro y la Escuela municipal de Graus. - Jesús Broto: Guitarrista y compositor que ha participado en proyectos como Al Barro o The cool jazz, con amplia experiencia en grupos provinciales o acompañando a artistas como Krisenka Finley.



Distribuidor	SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.	Contacto	
Dirección	san francisco 4 4ºC	Población	Monzón
CP	22400	Teléfono	658585863 617863543
Fax		Mail	jesusbrotob@yahoo.es
Web	http://thedazzdevasoulband.blogspot.com.es/		



Ancho: 8 m
Fondo: 6 m
Min. Luz: 2000 KW
Min. Sonido: 2000 KW





	Género	Música
	SubGénero	Músicas del mundo
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	ASOCIACIÓN CULTURAL AMANKAY (GRUPO AMANKAY)	
	Título	AMANKAY PRESENTA EL CANTO DE LA AMÉRICA REBELDE	
	Duración (min.)	90	Estreno Sábado, 22 de enero de 2011
	Pax escena	6	Nº técnicos 2
	Disponibilidad	Cachet(IVA inc)	1200 euros

Sinopsis " El canto de la América rebelde " es un concierto con una línea argumental centrada en los temas sociales de Latinoamérica, desde los tiempos precolombinos hasta nuestros días. Como no podía ser de otra forma, el folklore ha asimilado y transmitido las inquietudes colectivas de los pueblos a lo largo de los tiempos, creando bellísimas composiciones, alguna de las cuales se han incorporado ya a la memoria colectiva mundial. Para este concierto hemos reunido algunos de esos temas universalmente conocidos junto a otros que, aunque menos difundidos, poseen una enorme fuerza comunicativa. " El canto de la América rebelde " se complementa, si el escenario lo permite, con proyecciones de fondo que ayudan a comprender la temática y sentido de las interpretaciones.

Historial Amankay es una palabra quechua que designa una flor dorada de los países andinos. Suele crecer en los acantilados. Antigamente, ofrecer a la enamorada una de estas flores era sinónimo de arrojo y entrega. Es esta flor la que da nombre al grupo. El Grupo Amankay surgió en el año 1976 como agrupación músico-vocal y desde entonces su profunda labor de estudio, difusión y divulgación del folklore hispanoamericano fundamenta su prestigio, reconocimiento y el respaldo de los más importantes folkloristas sudamericanos, como Carlos Carabajal, Jaime Torres, Florindo Alvis, Jorge Milchberg, Yamila Cafrune, Jorge Fandermole, Carlos Aguirre, Raúl Carnota, Gustavo Patiño ... y otros muchos con los que el grupo mantiene una estrecha colaboración. Amankay ha venido realizando sus conciertos y presentaciones por todo el territorio español y el aragonés especialmente, participando de forma activa en las campañas culturales. Con un elegido repertorio de temas para cada ocasión, una amena explicación de los ritmos empleados, sus orígenes y curiosidades, junto a la presentación y correcta interpretación de los instrumentos autóctonos americanos: charangos, queñas, quenachos, pinquillos, sikus o zampoñas, antaras, mohoceño... Amankay hace una demostración que compendia desde las melodías precolombinas más antiguas del Altiplano andino hasta los temas de mayor presencia en la música folklórica sudamericana actual.

	Distribuidor	ASOCIACIÓN CULTURAL AMANKAY Contacto	
		(GRUPO AMANKAY)	
	Dirección	c/ Violeta Parra, nº 8 - 2º D	Población Zaragoza
	CP	50015	Teléfono 652155166 652155166
	Fax		Mail jaime@amankay.org
	Web	www.amankay.org	



Género **Teatro**
 SubGénero **Comedia**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**



Compañía **MARICUELA**
 Título **EL VIAJE JE Y LA VIDA DA**

Duración (min.) **60** Estreno **Sábado, 19 de noviembre de 2011**
 Pax escena **1** Nº técnicos **1**
 Disponibilidad Cachet(IVA inc) **1270.5 euros**

Sinopsis **Espectáculo hilado con palabras, canciones y música. De pequeña viajaba fuera y dentro de su cabeza. Después siguió viajando Ya le huele a rueda el cuerpo Al fin, ha entendido la vida como un viaje y así nos lo cuenta y nos lo canta. Un viaje por Sanqueteamédearríbabajo, Sanquetesoné, Sansinsentido y otros Sanquetes con importancia... La viajera cuenta, baila, canta, " acordeonea " , y el publico viaja con ella. Para " sonar el viaje " y " reír a la vida " , esa vida que da, como un viaje je. Te invitamos a un viaje En el teatro En el equipaje llevamos palabras, risas y música. Nos bailaremos el camino, cantaremos y si estamos de buenas, escucharás algún secreto, de esos que se cuentan sólo en un tren o en una estación. ¿Te subes?**

Historial **Maricuela formada en la Escuela Internacional de Teatro Le Coq de Paris. Su formación se completa con estudios de voz, expresión, danza y clown. Desde 1992 trabaja desde el clown y el teatro corporal. Tiene varios espectáculos que mueve por toda España y Latinoamérica y da talleres de clown, teatro y narración. Ha participado en distintos festivales internacionales y nacionales...FETEN en Jijon , Ciudad Rodrigo , Buga (Colombia), Festival de Pallases de Andorra, Festival de clown de Xirivella, Festival de Barañain, Festival de títeres de Teruel,Festival de Pirineo Sur(Lanuz), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival Internacional de teatro en Bogota (Colombia), Festival Las Palabras Andarilhas en Beija (Portugal), Festival de narración de Aguimes (Gran Canaria), Museo Titeres de Abizanda, Festival Internacional de Narración de Guadalajara, Museo etnográfico de Zamora, Casa de España (México D.F), Festival de Almada (Lisboa) Festival Internacional Alajueta palabra (Costa Rica), FFestival Internacional de narradores dentro Feria del libro de Buenos Aires (Argentina) etc...**


	Distribuidor	MARICUELA	Contacto	María Molina
	Dirección	Río Segura, 9	Población	Teruel
	CP	44003	Teléfono	629201521 629201521
	Fax		Mail	maricuela@maricuela.com
	Web	www.maricuela.com		







Ancho: 5 m
 Alto: 4 m
 Fondo: 4 m
 Min. Luz: 6 KW
 Min. Sonido: 2 KW







	Género	Música
	SubGénero	Contemporáneo
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	ENCHIRIADIS GRUPO VOCAL FEMENINO	
	Título	MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA PARA CORO FEMENINO	

	Duración (min.)	80		Estreno	Sábado, 31 de enero de 2015
	Pax escena	0		Nº técnicos	
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	2420 euros








 **Sinopsis** Este programa es el fruto de años de trabajo en estrecha colaboración con los compositores aragoneses y nacionales, los cuales han compuesto obras especialmente para ENCHIRIADIS. Un programa, por ello, único en su conformación y que aproxima de manera fácil para el oído el maravilloso mundo de la música vocal contemporánea, música llena de sensaciones experimentales de texturas, sonoridades, juegos vocálicos, idiomas inventados, líneas melódicas serpenteantes y sinuosas y armonías densas y ricas.


 **Historial** **GRAN PREMIO NACIONAL 2010-** El Grupo Vocal Femenino Enchiriadis de Zaragoza,(Dtr. Jorge Apodaca) es el primer y único grupo vocal aragonés que ha aportado a la comunidad aragonesa premios de estas categorías: **GALARDONES:** Junio de 2008, **PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO NACIONAL DE MIRANDA DE EBRO.** Mayo de 2009 **PRIMER PREMIO, Ganador Absoluto en el Certámen Nacional de Zumárraga.** Marzo de 2010 **2º PREMIO en la modalidad de POLIFONÍA en el Certamen " A Capella " Navarra.** Diciembre de 2010 **PRIMER PREMIO ganador absoluto del GRAN PREMIO NACIONAL EN LAS DOS CATEGORÍAS: POLIFONÍA Y FOLKLOR.** Julio de 2010 **2º premio en la categoría de POLIFONÍA en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE NEUCHATEL, Suiza.** Septiembre de 2011, **Mención de Honor en el CONCURSO INTERNACIONAL DE FLANDES, BÉLGICA.** Enchiriadis GVF- Un proyecto vocal pionero en Aragón El Grupo Vocal Femenino ENCHIRIADIS rinde homenaje con su nombre al primer tratado de música polifónica. Y, como la muestra más antigua que existe por escrito de música con múltiples voces melódicas, esta formación participa del espíritu de evolución e innovación que supuso el tratado Enchiriadis en la historia de la música. Una evolución natural, pero también una ruptura con lo anterior. Otra manera de entender la música. Nuevos modos de componer. Un innovador espíritu de embellecimiento. El abandono de la rigidez y la incorporación de la improvisación. Sin duda, Enchiriadis GVF es mucho más que un nombre. Es un espíritu y una esencia, una filosofía de trabajo que ha llenado de versatilidad y movimiento el panorama de la música coral de su entorno. Desde sus comienzos, este coro femenino estable con vocación profesional, integrado por muchas de las mejores voces de Aragón, ha llegado a lo más alto en el ámbito nacional, consiguiendo el Gran Premio Nacional de Canto Coral, la máxima distinción musical, en 2010. Una trayectoria insólita que ha animado a los compositores más prestigiosos a componer obras para este grupo integrado por instrumentistas, profesoras de música, de canto, expertas en escenografía, teatro y expresión corporal, entre otras. Enchiriadis GVF no es una formación al uso. Precisamente por su carácter diferencial, se habla de revelación. Enchiriadis GVF aporta un color singular a la música vocal, un timbre único y un concepto genuino que sacrifica la homogeneidad en favor de la expresión. El grupo está especialmente sensibilizado con aspectos como la fonética, la dicción, la articulación, la afinación o la textura, a los que dedica una atención continua y detallada. Su manera de trabajar decidida y rigurosamente independiente, su pasión por los repertorios no habituales, su apuesta por el trabajo de equipo y su personalidad alternativa y arrolladora han convertido a esta formación en un proyecto ejemplar, arraigado en la tradición cultural aragonesa pero con vocación universal y plenamente consolidado en base a su voz propia, que ofrece un nuevo punto de mira a la música vocal. Su direct


	Distribuidor	ENCHIRIADIS GRUPO VOCAL FEMENINO	Contacto	
	Dirección	Calle Cádiz, 7- 1º B 50004	Población	Zaragoza
	CP	50004	Teléfono	669352898 669352898
	Fax		Mail	managerenchiriadis@gmail.com
	Web	www.enchiriadis.es		



 Género **Música**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

 Compañía **ENCHIRIADIS GRUPO VOCAL FEMENINO**
 Título **MÚSICA INGLESA Y NORTEAMERICANA**
 Duración (min.) **80**  Estreno **Domingo, 24 de junio de 2007**
 Pax escena **20**  Nº técnicos
 Disponibilidad **Preferiblemente viernes, sábados y domingos**  Cachet(IVA inc) **2420 euros**

 Sinopsis **Es esta una propuesta de concierto entero La primera parte incluye obras de Vaughan-Williams, John Tavener, John Rutter y Conrad Susa y recorre la música clásica del siglo XX basada en música tradicional con especial atención al repertorio de arpa y voces de mujer. Un programa que, huyendo de tópicos, reúne obras de una gran belleza de autores muy reconocidos. Una aproximación a otras tradiciones musicales de base europea. En la segunda parte se interpreta " A Ceremony of Carols " de Benjamin Britten.**

 Historial **GRAN PREMIO NACIONAL 2010- El Grupo Vocal Femenino Enchiriadis de Zaragoza,(Dtr. Jorge Apodaca) es el primer y único grupo vocal aragonés que ha aportado a la comunidad aragonesa premios de estas categorías: GALARDONES: Junio de 2008, PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO NACIONAL DE MIRANDA DE EBRO. Mayo de 2009 PRIMER PREMIO, Ganador Absoluto en el Certámen Nacional de Zumárraga. Marzo de 2010 2º PREMIO en la modalidad de POLIFONÍA en el Certamen " A Capella " Navarra. Diciembre de 2010 PRIMER PREMIO ganador absoluto del GRAN PREMIO NACIONAL EN LAS DOS CATEGORÍAS: POLIFONÍA Y FOLKLOR. Julio de 2010 2º premio en la categoría de POLIFONÍA en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE NEUCHATEL, Suiza. Septiembre de 2011, Mención de Honor en el CONCURSO INTERNACIONAL DE FLANDES, BÉLGICA. Enchiriadis GVF- Un proyecto vocal pionero en Aragón El Grupo Vocal Femenino ENCHIRIADIS rinde homenaje con su nombre al primer tratado de música polifónica. Y, como la muestra más antigua que existe por escrito de música con múltiples voces melódicas, esta formación participa del espíritu de evolución e innovación que supuso el tratado Enchiriadis en la historia de la música. Una evolución natural, pero también una ruptura con lo anterior. Otra manera de entender la música. Nuevos modos de componer. Un innovador espíritu de embellecimiento. El abandono de la rigidez y la incorporación de la improvisación. Sin duda, Enchiriadis GVF es mucho más que un nombre. Es un espíritu y una esencia, una filosofía de trabajo que ha llenado de versatilidad y movimiento el panorama de la música coral de su entorno. Desde sus comienzos, este coro femenino estable con vocación profesional, integrado por muchas de las mejores voces de Aragón, ha llegado a lo más alto en el ámbito nacional, consiguiendo el Gran Premio Nacional de Canto Coral, la máxima distinción musical, en 2010. Una trayectoria insólita que ha animado a los compositores más prestigiosos a componer obras para este grupo integrado por instrumentistas, profesoras de música, de canto, expertas en escenografía, teatro y expresión corporal, entre otras. Enchiriadis GVF no es una formación al uso. Precisamente por su carácter diferencial, se habla de revelación. Enchiriadis GVF aporta un color singular a la música vocal, un timbre único y un concepto genuino que sacrifica la homogeneidad en favor de la expresión. El grupo está especialmente sensibilizado con aspectos como la fonética, la dicción, la articulación, la afinación o la textura, a los que dedica una atención continua y detallada. Su manera de trabajar decidida y rigurosamente independiente, su pasión por los repertorios no habituales, su apuesta por el trabajo de equipo y su personalidad alternativa y arrolladora han convertido a esta formación en un proyecto ejemplar, arraigado en la tradición cultural aragonesa pero con vocación universal y plenamente consolidado en base a su voz propia, que ofrece un nuevo punto de mira a la música vocal. Su direct**

 Distribuidor **ENCHIRIADIS GRUPO VOCAL FEMENINO** Contacto
 Dirección **Calle Cádiz, 7- 1º B 50004** Población **Zaragoza**
 CP **50004** Teléfono **669352898 669352898**
 Fax Mail **managerenchiriadis@gmail.com**
 Web **www.enchiriadis.es**

Género Teatro
SubGénero ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía GRUPO DIVERTIMENTO MÚSICA ITINERANTE
Título EL BURRO RAMÓN LA PRINCESA ANACRUSA CON BELENTUELA BELENTUELILLA



Duración (min.) 50-60 M.
Pax escena 1
Disponibilidad TOTAL DISPONIBILIDAD

Estreno Viernes, 21 de septiembre de 2012
Nº técnicos 1
Cachet(IVA inc) 580.8 euros

Síntesis Un moderno cuento de princesas y ogros lleno de humor y musicalizado con los ritmos más actuales y divertidos. La protagonista de este cuento es una niña como muchas de las que conocemos. Se llama Ana y huele a fresa. Además de ser divertida y fantasiosa le gusta mucho cantar y jugar con sus amigos: el burro Ramón, el gato Chipas y el pájaro Plumeti. Un día se queda sola porque sus papás se han ido de viaje a las Islas Canarias y algo pasa en su castillo: Plumeti y Chispas han jugado con un viejo y apestoso zapato dentro de una cueva y... ¡oh, no! ¡Era el zapato de un ogro! Todos los amigos de la princesa Anacrusa están temerosos de la venganza del terrible ogro. ¿Pensáis que se los va a comer a todos? Hay que hacer algo. ¿Una tarta de fresa calmará a tan fiero enemigo? Tendréis que venir al teatro para averiguarlo. Belentuela Belentulilla nos dice: "Contar un cuento a los niños es algo maravilloso. No solo son palabras... Un cuento también nace, se le desea, se piensa cómo será, se le dedican momentos, pensamientos, silencios, sonrisas...y luego, poco a poco va tomando forma. Y lo sueñas, y lo ríes, y lo medio cuentas...es, como digo, maravilloso. Luego, de repente, nace, y es tan real que le tienes que dar de comer, vestir, corregir, educar, pasear, amar...darle forma" Belentuela Belentuelilla cuenta cuentos. Y los piensa. Y los sueña. Y les da de comer. Y los canta también... Belentuela Belentuelilla está siempre en una fiesta. Se divierte con los cuentos. Aventuras, juegos, canciones en un recorrido asombroso por el mundo del cuento animado y la música.

Historial El Grupo Divertimento es una formación musical multidisciplinar nacida en Monzón en 2008 y compuesta por experimentados profesionales de la educación, de la interpretación musical, de las artes escénicas y de la magia y el humor. Su actividad está dedicada a la realización de espectáculos musicales, aulas y talleres, cuentacuentos musicales, musicalización de fiestas y celebraciones, así como personalizadas y selectas interpretaciones multimedia para actos institucionales y de empresa, realizando representaciones en Aragón, Cataluña y Navarra. Por otra parte, Divertimento es una escuela de música itinerante con 9 aulas rurales y 300 alumnos. Divertimento ha editado dos CD de música infantil: " CHIQUILLADAS " (2009) y " DEJA QUE TE CANTECUENTE " (2010) con canciones que se crean en las aulas como método de aprendizaje y que posteriormente son la base de los espectáculos familiares de Divertimento.

Distribuidor GRUPO DIVERTIMENTO MÚSICA ITINERANTE **Contacto** BELÉN CASTEL PERELLA

Dirección CALLE BADAJOZ Nº 6 **Población** Monzón (Huesca)

CP 22400 **Teléfono** 699777206 699777206

Fax 974415229 **Mail** edivertimento@telefonica.net

Web <http://divertimentomusicaitinerante.blogspot.com>



🎵 Género **Música**
 SubGénero **Tradicional**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Aragonés, Castellano**
 Formato **Pequeño**

👥 Compañía **LOS JAQUES DE LA SIERRA**
 Título **EL HURACÁN DE LA RAMBLA**
🕒 Duración (min.) **75**
🎭 Pax escena **3**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Sábado, 11 de mayo de 2013**
👤 Nº técnicos **1**
💰 Cachet(IVA inc) **700 euros**

📖 Sinopsis **Grupo nacido en la zona sur-occidental de la provincia de Zaragoza, en plena Sierra de Pardos, donde se le llama jaque a una persona que es valiente y atrevida. Así es el repertorio y así son Los Jaques de la Sierra. Dúo formado por acordeón diatónico y guitarra que interpreta repertorio tradicional y bailable de la Sierra y su redolada. Polkas, mazurkas, schottish, pasodobles, rumbas, vals, jotas y villanos forman la parte más tradicional del espectáculo. La mínima instrumentación nos recuerda a aquellas tardes de domingo donde se necesitaba bien poco para hacer baile. Una sala o una plaza, un par de instrumentos, agua de la fuente y a disfrutar! En la siguiente parte del espectáculo, la "música del Norte" hace acto de presencia y se pueden escuchar corridos, rancheras y mexicanas. Instrumentales y cantadas. Contando historias de aquí y de allá, pero siempre tocadas con ese buen gusto y sencillez característico de los Jaques de la Sierra.**

📖 Historial **Chabier Crespo y Serchio Pardos son dos músicos con una amplia trayectoria musical. Han participado en diversos grupos como: La Birolla, Tintirinullo, Mallacán, Loba Parda, Los Gaiteros del Marba, O Burz, Os Mochales... y han colaborado con otros muchos. Dos músicos vinculados en torno a la Sierra de Pardos nos presentan su nuevo proyecto Los Jaques de la Sierra, basado en un repertorio para bailar que no les va a dejar indiferentes...**

✉️ Distribuidor **SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.** Contacto **Elena Martínez Madre**
 Dirección **C/Fueros de Aragón, nº2, 3ºB** Población **CALAMOCHA (TERUEL)**
 CP **44200** Teléfono **658334269 658334269**
 Fax Mail **omirallo@hotmail.com**

✉️ Ancho: 6 m
 Fondo: 4 m
 Min. Luz: 2000 W KW
 Min. Sonido: 2000 W KW





Género Música
SubGénero Pop-rock
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Mediano



Compañía BORINA PRODUCCIONES
Título GREEN APPLES "THE BEATLES"
Duración (min.) 90 minutos
Pax escena 0
Disponibilidad

Estreno Miércoles, 07 de noviembre de 2012
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 3509 euros

Sinopsis Durante aproximadamente hora y media Green Apples hace un recorrido por la música de los Beatles. Gracias a lo extenso y variado del repertorio de Los Beatles, el concierto puede adaptarse a los gustos del público, haciendo que cada concierto sea totalmente diferente del anterior. Se puede hacer tanto en formato acústico para teatros o pequeñas salas, como en formato eléctrico, más propio de lugares al aire libre o fiestas con mayor afluencia de público. El objetivo final del espectáculo es repasar los temas míticos de The Beatles y hacer que el público pase un día inolvidable.

Distribuidor BORINA PRODUCCIONES
Dirección C/ Santa Isabel, 11, entlo D-1
CP 50003
Fax 976203078
Contacto Cristina Cuartero
Población Zaragoza
Teléfono 976299638 976299638
Mail stop@stop-producciones.com

Ancho: 10 m
Fondo: 8 m





🎵 Género **Música**
 SubGénero **Jazz**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

👥 Compañía **HUECHA BRASS**
 Título **HUEJAZZ**
🕒 Duración (min.) **60**
🎭 Pax escena **6**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Domingo, 23 de noviembre de 2014**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **1452 euros**

📄 Sinopsis **Huejazz es un nuevo espectáculo de Huecha Brass basado en la música jazz de mediados del siglo XX. Para este espectáculo el quinteto de metales incorpora la percusión como parte del grupo. El concierto esta formado por obras adaptadas del jazz de diferentes grupos e interpretes mundialmente reconocidos, como la Original Dixieland Jazz Band, Duke Ellington o Glenn Miller y sus respectivas Jazz Bands. Estilos como el blues, el dixie, el rag-time o el swing se van mezclando a lo largo de la interpretación creando un ambiente propio de las salas y películas de los años 50.**

📖 Historial **Huecha Brass es un quinteto de metales que nace en el año 2013 en la comarca del Campo de Borja. Compuesto por músicos de las localidades de Mallén, Magallón y Cortes (Navarra), ha realizado varios conciertos dentro de ciclos musicales y pedagógicos en diferentes localidades. Esta formado por: Santiago Marco (trompeta): licenciado por el Centro Superior de Estudios Musicales "Musikene" en San Sebastian. Ruben Marco (trompeta): licenciado por el Conservatorio Superior de Musica de Aragón. Aitor Roger (trompa): licenciado por el Conservatorio Superior de Musica de Aragón. Iñaki Ibañez (trombón): licenciado por el Conservatorio Superior de Música de Pamplona. Jonatan Lázaro (tuba): alumno del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.**

✉️ Distribuidor **MARCO GESTIÓN ARTÍSTICA S.L.** Contacto
 Dirección **C/ San Jorge nº 28** Población **Mallén (Zaragoza)**
 CP **50550** Teléfono **637549265 637549265**
 Fax Mail **rubenmarcoarmingol@gmail.com**

✉️ Ancho: 4 m
 Fondo: 4 m



🎭	Género	Teatro
	SubGénero	Otros
	Tipo Público	Joven Adulto
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

👥	Compañía	BORINA PRODUCCIONES
	Título	JORGE ASÍN Y JUAKO MALAVIRGEN "SEGUIMOS ARREGLANDO EL MUNDO"

🕒	Duración (min.)	80'
👤	Pax escena	2
✅	Disponibilidad	

📅	Estreno	Miércoles, 12 de diciembre de 2012
👤	Nº técnicos	
€	Cachet(IVA inc)	1815 euros

📖	Sinopsis	"Dos de los mejores humoristas aragoneses (en su gama de precios) fueron condenados a ganarse la vida en un trabajo serio. No tardaron en mandar a paseo al jefe y ahora malviven convertidos en cómicos de la legua. Si usted es concejal de algún pueblo en fiestas, quizá pueda contratarles..." El espectáculo Desde la primavera de 2011, Jorge Asín y Juako Malavirgen, viejos conocidos del circuito de bares de humor de Zaragoza, llevan recorrida media geografía aragonesa con su humor somarda 100% aragonés y recibiendo el aplauso de un público totalmente heterogéneo. Al tratarse de un humor para todas las edades, pueden disfrutar de él desde los más pequeños hasta los más veteranos, de 0 a 99 años, como los puzzles. Ahora, con un show renovado que mezcla música con monólogos, diálogos y silencios incómodos, pretenden seguir arrancando risas.
---	----------	--

✉	Distribuidor	BORINA PRODUCCIONES	Contacto	Cristina Cuartero
	Dirección	C/ Santa Isabel, 11, entlo D-1	Población	Zaragoza
	CP	50003	Teléfono	976299638 976299638
	Fax	976203078	Mail	stop@stop-producciones.com


✉	Ancho: 6 m
	Fondo: 4 m



"VAYA DOS" (patas pa'un banco)







 Género **Música**
SubGénero **Cantautor**
Tipo Público **Adulto**
Infraestructura **Sala**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**







 Compañía **BORINA PRODUCCIONES**
Título **JUAKO MALAVIRGEN "MALAVIRGEN EN ACCIÓN"**


 Duración (min.) **75**

 Pax escena **0**

 Disponibilidad






 Estreno **Domingo, 25 de noviembre de 2012**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1210 euros**




 Sinopsis **Juako Malavirgen se niega a terminar su vida metido en la delincuencia, la drogadicción o, peor aún, en un trabajo serio. Es por ello que a finales de 2004 empieza a mezclar canciones de autor en clave de humor con hilarantes monólogos, muchas veces improvisados. Casi cualquier tema tiene cabida en su repertorio, salvo la política y el fútbol. Durante sus actuaciones, el espectador es parte esencial del espectáculo, ya sea a la hora de corear los estribillos, dar la réplica al artista, o, llegado el momento, incluso apedrearle. Este último factor le llevó a catalogar sus shows como " no aptos para cerrados de mente, fanáticos (religiosos, políticos o de operación triunfo) y gente incapaz de reírse de si misma " . Es un espectáculo de humor plagado de situaciones absurdas, guiños al público y, sobre todo, mala virgen.**


 Distribuidor **BORINA PRODUCCIONES** Contacto **Cristina Cuartero**
Dirección **C/ Santa Isabel, 11, entlo D-1** Población **Zaragoza**
CP **50003** Teléfono **976299638 976299638**
Fax **976203078** Mail **stop@stop-producciones.com**

 Género **Teatro**
 SubGénero **ANIMACIÓN A LA LECTURA**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**




 Compañía **MARICUELA**
 Título **LA "HALEGRÍA" TIENE H**
 Duración (min.) **60 m**
 Pax escena **1**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 19 de octubre de 2013**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **572 euros**

 Sinopsis **En las pequeñas cosas, en las palabras diminutas, en los estribillos, en las historias pequeñas y en las orejillas se encuentra la " Halegría " . ¡Qué no nos la quite nadie!. Vamos a hacerle un homenaje abriendo la caja de Maricuela y que el silencio de la " h " nos deje mudos-as de sorpresa y sobretodo... contentos-as. Espectáculo para escuchar, ver y sobretodo imaginar. Cuentos, cantos, títeres, objetos, libros y silencios...hhhhhs**


 Historial **Maricuela formada en la Escuela Internacional de Teatro Le Coq de Paris. Su formación se completa con estudios de voz, expresión, danza y clown. Desde 1992 trabaja desde el clown y el teatro corporal. Tiene varios espectáculos que mueve por toda España y Latinoamérica y da talleres de clown, teatro y narración. Ha participado en distintos festivales internacionales y nacionales...FETEN en Jijon , Ciudad Rodrigo , Buga (Colombia), Festival de Pallases de Andorra, Festival de clown de Xirivella, Festival de Barañain, Festival de títeres de Teruel,Festival de Pirineo Sur(Lanuz), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival Internacional de teatro en Bogota (Colombia), Festival Las Palabras Andarilhas en Beija (Portugal), Festival de narración de Aguimes (Gran Canaria), Museo Titeres de Abizanda, Festival Internacional de Narración de Guadalajara, Museo etnográfico de Zamora, Casa de España (México D.F), Festival de Almada (Lisboa) Festival Internacional Alajuela palabra (Costa Rica), FFestival Internacional de narradores dentro Feria del libro de Buenos Aires (Argentina) etc...**

	Distribuidor	MARICUELA	Contacto	María Molina
	Dirección	Río Segura, 9	Población	Teruel
	CP	44003	Teléfono	629201521 629201521
	Fax		Mail	maricuela@maricuela.com
	Web	www.maricuela.com		





 Ancho: 4 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 3 m
 Min. Luz: 2000 KW
 Min. Sonido: 600 KW







 **Género** **Música**
SubGénero **Otros**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**




 **Compañía** **TELONEROS BAND**
Título **TANGOSPEL AND ROLL. FORMATO PEQUEÑO**
 **Duración (min.)** **90**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Domingo, 11 de diciembre de 2011**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **1815 euros**






 **Sinopsis** **El grupo Teloneros Band lleva poco más de un año desde su formación, y es la evolución del proyecto humorístico-musical iniciado hace varios años por José Noguerras y Diego Peña José Noguerras se mete en la piel de su personaje " Chiquito de la Argentina " único cantante de tango-gospel del mundo y probablemente uno de los mejores. Inventor de un nuevo estilo musical el tangospel y creador de todas sus variaciones (gospel arrabalero, tango a capela...). Domina también la ranchera-gospel y el tangospel and roll. La idiosincrasia del personaje está basada en parodiar la actitud en el escenario de las grandes estrellas del rock y del pop. Para ello, toma como referencia principal a Elvis Presley, ya que lo considera el maestro de todos los demás: " Las estrellas del rock que no intentan ser en el escenario tan chulitos y horteras como Elvis, ni son estrellas, ni son artistas, ni nada de nada " . Ha comentado recientemente el artista en su última visita al Center Palace de Belchite. Hoy teloneros ofrece un espectáculo original en la escena Zaragozana -y española- combinando el rock clásico en versiones y composiciones propias, con la comedia en formato de monólogos, sketches y música paródica.**

 **Distribuidor** **BORINA PRODUCCIONES** **Contacto** **Teresa Gimenez**
Dirección **C/ Santa Isabel 11, entr. Drch** **Población** **Zaragoza**
CP **50003** **Teléfono** **976299638 976299638**
Fax **Mail** **teresa@stop-producciones.com**




 **Ancho: 6 m**
Fondo: 4 m







 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Otras Músicas**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**


 **Compañía** **GABY MORGAN Y LOS TITANES DEL ROCK**
 **Título** **LAS INFLUENCIAS**



 **Duración (min.)** **120**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Sábado, 24 de noviembre de 2012**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **3146 euros**

 **Sinopsis** **Gaby Morgan, cantante y guitarrista de la desaparecida banda " Insulina Morgan " (premio a la mejor maqueta en los VII premios de la música Aragonesa y ganadores del concurso MUEVETE 2007) y " Los Morgan " inicia este 2012 un proyecto interpretando canciones de grandes clásicos de ayer, hoy y de siempre, que a su parecer, han sido clara influencia en nuestras vidas. Estos Grandes Clásicos tienen clara presencia local-nacional de los años 80 y 90 (Loquillo, Gabinete Caligari, Mas Birras, Los Secretos, Rosendo, Burning, La frontera, Ariel Rot, Andrés Calamaro, M Clan...), compartiendo espacio, como no, con otros grandes clásicos como Elvis Presley, Hank Williams, Eurythmics, Rem, Chuck Berry, Roy Orbison, Louis Amstron, U2 o Johnny Cash. Las dos cosas que hacen destacar este proyecto son, en primer lugar, la respetuosa adaptación de estas canciones al estilo Country y Rockabilly en formato acústico, y en segundo lugar y no menos importante, sino todo lo contrario, es la compañía de " Los Titanes del Rock " . a/ Debutaron el 27 de abril de 2012 en El Corazón Verde y desde entonces no han parado de dar conciertos. b/ En las fiestas del Pilar estuvieron actuando en la calle congregando a muchísima gente a su alrededor. El Paramo, La Boveda, Eves Bayou, TnT, Monterrey entre otros han disfrutado de Los Titanes en directo. Además son banda residente en La Farándula Restaurante donde actúan todos los meses. c/ En estos momentos se hayan terminado su primer disco que será presentado el 27 de julio en La Farándula y a principios de agosto se desplazaron a Villanua para participar en el IV Festival de Música Callejera en el cual se alzaron con el primer premio**


 **Historial** **Gaby Morgan, cantante y guitarrista de la desaparecida banda " Insulina Morgan " (premio a la mejor maqueta en los VII premios de la música Aragonesa y ganadores del concurso MUEVETE 2007) y " Los Morgan " inicia este 2012 un proyecto interpretando canciones de grandes clásicos de ayer, hoy y de siempre, que a su parecer, han sido clara influencia en nuestras vidas. Estos Grandes Clásicos tienen clara presencia local-nacional de los años 80 y 90 (Loquillo, Gabinete Caligari, Mas Birras, Los Secretos, Rosendo, Burning, La frontera, Ariel Rot, Andrés Calamaro, M Clan...), compartiendo espacio, como no, con otros grandes clásicos como Elvis Presley, Hank Williams, Eurythmics, Rem, Chuck Berry, Roy Orbison, Louis Amstron, U2 o Johnny Cash. Las dos cosas que hacen destacar este proyecto son, en primer lugar, la respetuosa adaptación de estas canciones al estilo Country y Rockabilly en formato acústico, y en segundo lugar y no menos importante, sino todo lo contrario, es la compañía de " Los Titanes del Rock " . a/ Debutaron el 27 de abril de 2012 en El Corazón Verde y desde entonces no han parado de dar conciertos. b/ En las fiestas del Pilar estuvieron actuando en la calle congregando a muchísima gente a su alrededor. El Paramo, La Boveda, Eves Bayou, TnT, Monterrey entre otros han disfrutado de Los Titanes en directo. Además son banda residente en La Farándula Restaurante donde actúan todos los meses. c/ En estos momentos se hayan terminado su primer disco que será presentado el 27 de julio en La Farándula y a principios de agosto se desplazaron a Villanua para participar en el IV Festival de Música Callejera en el cual se alzaron con el primer premio**


 **Distribuidor** **BORINA PRODUCCIONES** **Contacto** **GABRIEL REQUENA LOPEZ**
Dirección **BATALLA DE LEPANTO 20 4º 3ª** **Población** **ZARAGOZA**
CP **50002** **Teléfono** **627344146 627344146**
Fax **Mail** **gabymorganylostitanesdelrock@gmail.com**
Web **https://www.facebook.com/GabyMorganYLosTitanes**

	Género	Teatro
	SubGénero	Musical
	Tipo Público	Adulto
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño
	Compañía	BORINA PRODUCCIONES
	Título	SANTIAGO MELENDEZ "ODÓN VAL, EN CARNE MORTAL"



	Duración (min.)	75		Estreno	Martes, 05 de julio de 2011
	Pax escena	0		Nº técnicos	
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	1512.5 euros

	Sinopsis	<p>Santiago Meléndez retoma el camino del humor con el espectáculo " Odon Val. En carne Mortal " . Odon Val, un reconocido e incuestionable divo de la escena argentina, hace su presentación en España tras una larga carrera artística jalonada por el éxito. Minutos antes de comenzar la función, parece que nada va a salir como estaba previsto. Pero el espectáculo debe continuar. El show comienza y, en efecto, nada resulta como debería. La orquesta de ocho maestros queda reducida a un único guitarrista autodidacta que llega con retraso, el deslumbrante vestuario no está, los grandes reflectores que han de iluminar al astro argentino no existen... El divo debe rendirse a la evidencia y resignarse a actuar. Este es el hilo argumental de un espectáculo con aires cabareteros y un toque de comicidad que por momentos se hace francamente hilarante. Santiago Meléndez nos muestra a Odon Val como un divo pagado de sí mismo, decadente, desubicado y que pone al descubierto, con cada una de sus acciones, todo lo que dice ser y no es. La estrella argentina nos habla de los hitos más importantes de su carrera, nos da algunos datos autobiográficos y familiares y adereza todo ello con un ramillete de canciones canallas, o que así resultan, al menos, cuando él las interpreta. Hay temas de Jacques Brel, de Boris Vian o de la película " Cabaret " . Junto a ellos, canciones que no parecerían propias de un cabaré pero que, interpretadas por Odon, sí lo son. La eurovisiva canción de Karina " En un mundo nuevo " , la ranchera de las Hermanas Calle " La cuhilla " o la versión tango de éxitos pop como " Ni una sola palabra " de Paulina Rubio o " ¿A quién le importa? " de Alaska y Dinarama, nos ofrecen los momentos más jocosos del espectáculo. Hay en todo ello un estimable trabajo dramático que da forma a una propuesta con momentos realmente logrados, en la que, tanto Santiago Meléndez como Hernán Filipini en la guitarra, realizan un</p>
---	----------	--

	Distribuidor	BORINA PRODUCCIONES	Contacto	Cristina Cuartero
	Dirección	C/ Santa Isabel, 11, entlo D-1	Población	Zaragoza
	CP	50003	Teléfono	976299638 976299638
	Fax	976203078	Mail	stop@stop-producciones.com



🎭 Género **Teatro**
🎭 SubGénero **ANIMACIÓN A LA LECTURA**
🎭 Tipo Público **Infantil (0-3)**
🎭 Infraestructura **Sala**
🎭 Lengua **Castellano**
🎭 Formato **Pequeño**


🎭 Compañía **CÉLINE RAINOIRD**
🎭 Título **CON LA SONRISA PUESTA (BEBÉ-CUENTO)**
🕒 Duración (min.) **30**
🎭 Pax escena **0**
🎭 Disponibilidad

📅 Estreno **Sábado, 14 de septiembre de 2013**
👤 Nº técnicos
💰 Cachet(IVA inc) **423.5 euros**


📄 Sinopsis " Con la sonrisa puesta " es una propuesta dirigida a bebés de entre 4 meses y 3 años, acompañados por un referente de confianza (padre, madre, cuidador/a). Se trata de un espectáculo interactivo y poético, que invita a los más pequeños a viajar y a soñar, estando acompañados. Este tipo de propuesta favorece un crecimiento personal armónico, aumenta la capacidad de abstracción y de representación, así como la adquisición del lenguaje, la socialización del peque y su vinculación afectiva.







📄 Historial De origen francés y formación mediterránea (licenciatura Acteurs Sud por la Universidad de Niza), es cuentista profesional, poeta y madre. Formó parte de las compañías Alcántara y Voix Public antes de encaminarse en solitario por los senderos del cuento. En Zaragoza desde 2007, ha escrito, traducido y adaptado diversos repertorios para diferentes edades, en castellano y en francés. Ha conducido algunos talleres de teatro en francés, viajando con sus alum@s a festivales internacionales de teatro FLE en España, Holanda, Marruecos y Rumanía. Para uno de estos grupos, escribió y dirigió la obra " Mémoires d'exils ". Ha contado en numerosos colegios, institutos y bibliotecas de Zaragoza, Huesca, Muel, Grañén, en la biblioteca departamental de Pau, en las escuelas oficiales de idiomas de Zuera y Alcañiz, en el festival OFF de Vaour, en Forcalquier, Menton y Niza, en el Festival de Oralidad de Tenerife y en el de Artes Escénicas de Pancrudo. En 2014, su nuevo espectáculo para los más pequeños fue acogido en el Espacio Bebé de la PAI.


✉️ Distribuidor **RESÓN COMUNICACIÓN** Contacto
 Dirección **c/. Miguel Servet, 34-36, p.1, e.B, 7D** Población **ZARAGOZA**
 CP **50008** Teléfono **976233153 976233153**
 Fax Mail **reson@resonpublicidad.com**
 Web **http://paroledeconteuse.wordpress.com/**


	Género	Música
	SubGénero	Flamenco
	Tipo Público	Adulto
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano



	Compañía	MUSICA Y AFINES S.L.
	Título	FLAMENCO CONTEMPORÁNEO ENSEMBLE (VERSIÓN REDUCIDA SIN BAILE Y SIN PERCUSIÓN)

	Duración (min.)	90		Estreno	Viernes, 11 de abril de 2008
	Pax escena	5		Nº técnicos	1
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	1808.95 euros

 **Sinopsis** A Partir del encargo por la editorial " Flamenco-live " del cuaderno " cinco piezas flamencas para piano " ahora de distribución mundial, surgió la idea de realizar una música sincretica que uniese lo mejor de dos mundos musicales; el Flamenco y la tradición clásica. La música culta y la popular se han hermanado durante siglos en España, aunque durante el último siglo se abandonó esta fecunda unión. Nuestra intención era la de crear una música española del s. XXI, realizando un puente con músicos que como Albéniz y Falla utilizaron a principios del s. XX esas dos tradiciones para crear su música. Nuestro proposito es conservar la fuerza y la gestualidad flamenca, el componente dionisiaco y unirlo a la riqueza de la música clásica, la vertiente apolínea de nuestro proyecto. El uso de los recursos propios de la música culta europea (preludio, fuga, uso del contrapunto y al polifonía, etc.) filtrados por la expresividad flamenca, así como por su riqueza rítmica, dan como resultado una música que intenta unir lo mejor de ambas tradiciones. Se unen así ambas en el crisol de una nueva sensibilidad integradora, más propia del s. XXI. Con esto no se pretendemos sino continuar este dialogo que durante más de cinco siglos ha sido particularmente fértil y que nunca debía haberse interrumpido; el de la música popular ibérica con la música culta europea. Dialogo que ha mostrado sobradamente su fecundidad hasta la fecha. El " Flamenco Contemporáneo Ensemble.

 **Historial** **MIGUEL ÁNGEL REMIRO VERA.** Compositor-Pianista Tercera generación de músicos profesionales, inicia estudios musicales de manera autodidacta y trabaja durante años como pianista de jazz, flamenco, tango y otras músicas populares, aspecto que se reflejará en su música. Posteriormente estudia piano con Javier González y Tensy Krismant y composición con Teresa Catalán en el Conservatorio Superior de Aragón. También ha asistido a seminarios y cursos con los maestros Rober Beaser, Julio Estrada, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Manfred Trojahn, William Sweeney, José Nieto, etc. VII premio de composición musical " Virgen de la Almudena " (Unión Fenosa y Ayuntamiento de Madrid). Premio de composición musical orquestal (Ateneo de Valencia) " 1er Premio internacional de composición musical Ciudad de Sabiñanigo " , Ha sido profesor de análisis y composición en los conservatorios superiores de Aragón y Navarra. Como investigador, trabaja en su Tesis doctoral sobre la relación entre el flamenco y la música de Falla y Albéniz. Escribe en la revista " Acordes de Flamenco " la sección de nuevo flamenco y piano flamenco. Ha creado y dirige el espectáculo " El flamenco y otras músicas hispánicas " . Concebido con un propósito didáctico para acercar el flamenco de una manera atractiva a jóvenes y no tan jóvenes, y explicar su relación con las músicas hispánicas anteriores. Simultanea la actividad como compositor de música " culta " con la composición de música para teatro y diversos géneros audiovisuales (siendo varias veces sus trabajos candidatos para los premios MAX y GOYA y con " Cabaret de Caricia y Puntapié " premio MAX-2010 al mejor espectáculo musical); con trabajos como arreglista y con su faceta de pianista de jazz con el " Miguel Ángel Remiro Cuarteto " Director musical, pianista, arreglista y co-autor de la música, del espectáculo SAVIA NUEVA de Carmen París y Miguel Ángel Berna. A partir de la publicación del álbum " 5 piezas flamencas para piano " (ed: Flamencolive) de distribución mundial, Ha creado el " Flamenco Contemporáneo Ensemble " en el que se une el flamenco y la música " culta " europea, con la idea de crear una música española del s. XXI. Con esta formación ha sido invitado en Mayo de 2009 para representar a España en el festival EUROPAMUSICALE 2009 en Munich. Ha sido el encargado de la composición e interpretación de la música para el acto de clausura de la " Tribuna del Agua " en Expo-Zaragoza 2008. Su música se ha interpretado en prestigiosos auditorios como el Auditorio Nacional o el Paláu de la Música de Valencia e interpretada por prestigiosos interpretes como Enrique García Asensio y orquestas de la talla de la orquesta de Córdoba o Valencia. Su catalogo esta compuesto por música para orquesta, para ballet y para diversas formaciones camerísticas.



Distribuidor	NAMAE ARTE Y ESCENA	Contacto	
Dirección	C/ Tomás Higuera nº23 dpdo (casa)	Población	Zaragoza
CP	50013	Teléfono	689482985 689482985
Fax		Mail	musicayafines@gmail.com
Web	http://miguelangelremiro.wordpress.com		



Ancho: 6 m

Fondo: 5 m

Min. Luz: 8000W para espacios grandes y aire libre. KW





Min. Sonido: 2000W para espacios de unas 200 personas.

KW




Género Teatro
SubGénero NARRACIÓN ORAL
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Sala
Lengua Castellano
Formato Pequeño






Compañía CÉLINE RAINOIRD
Título VIÁJAME CUENTO

Duración (min.) 1h

Pax escena 0

Disponibilidad



Estreno **Sábado, 14 de septiembre de 2013**

Nº técnicos


Cachet(IVA inc) **484 euros**


Sinopsis Ven a darles un paseo a tus orejas : grandes, torcidas, chiquitinas, de elefante, redondas o muy largas, todas, ¡todas caben aquí! Pero eso sí, bien limpias ¡para poder escuchar lo que te quiero contar! "Viájame cuento" invita al oyente a un viaje a través de varias tradiciones populares del mundo, colorido y rico de muchas emociones... Te vienes?



Historial De origen francés y formación mediterránea (licenciatura Acteurs Sud por la Universidad de Niza), es cuentista profesional, poeta y madre. Formó parte de las compañías Alcántara y Voix Public antes de encaminarse en solitario por los senderos del cuento. En Zaragoza desde 2007, ha escrito, traducido y adaptado diversos repertorios para diferentes edades, en castellano y en francés. Ha conducido algunos talleres de teatro en francés, viajando con sus alumn@s a festivales internacionales de teatro FLE en España, Holanda, Marruecos y Rumanía. Para uno de estos grupos, escribió y dirigió la obra " Mémoires d'exils ". Ha contado en numerosos colegios, institutos y bibliotecas de Zaragoza, Huesca, Muel, Grañén, en la biblioteca departamental de Pau, en las escuelas oficiales de idiomas de Zuera y Alcañiz, en el festival OFF de Vaour, en Forcalquier, Menton y Niza, en el Festival de Oralidad de Tenerife y en el de Artes Escénicas de Pancrudo. En 2014, su nuevo espectáculo para los más pequeños fue acogido en el Espacio Bebé de la PAI.



Distribuidor **RESÓN COMUNICACIÓN** **Contacto**
Dirección **c/. Miguel Servet, 34-36, p.1, e.B, 7D** **Población** **ZARAGOZA**
CP **50008** **Teléfono** **976233153 976233153**
Fax **Mail** **reson@resonpublicidad.com**
Web **<http://paroledeconteuse.wordpress.com/>**




	Género	Teatro
	SubGénero	Animación
	Tipo Público	Infantil (7-10)
	Infraestructura	Calle
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño







	Compañía	K DE CALLE, TEATRO-ANIMACION	
	Título	ARAGOSAURUS (VERSIÓN ADAPTADA)	
	Duración (min.)	60	 Estreno Sábado, 18 de agosto de 2012
	Pax escena	2	 Nº técnicos 1
	Disponibilidad	Todo el Año	 Cachet(IVA inc) 1000 euros






 **Sinopsis** En K de Calle, Teatro, hemos realizado esta versión reducida de nuestro espectáculo Aragosaurus, transformandola de formato medio a pequeño formato, con el fin de dar acceso a pueblos más pequeños que por tamaño ó presupuesto, habitualmente no tienen la posibilidad de poder programar nuestros espectáculos. Sinopsis Argumental: Pues señor... esto era que hace casi más de 110 millones de años vivieron, allá por el periodo Cretácico (justo antes del Jurásico), un montón de Aragosaurus, vivían todos juntos por la zona del Maestrazgo, eran muy grandes y de tan buen talante que no se enfadaban con nadie. Y cuentan que un largo tiempo después ya no quedaban casi Aragosaurus, porque habían contraído una enfermedad que los hacía desaparecer. Y tras muchos ungüentos creados y de muchas observaciones no se consiguió encontrar el remedio para salvarlos, pero en su largo estudiar hubo otra gente que también quiso ayudarles, como el Duende Aurín, Batemontes, e incluso el anciano Sr. Fermin; y ellos conocieron al Aragosaurus y con el viajaron, jugaron y contaron pero aún así no consiguieron que no desaparecieran.. Y entre todos decidieron que la mejor manera de no perder a los Aragosaurus era conservarlos en la memoria, en la suya y en la de todos los que esta historia escuchen. Y cada 23 años estos personajes se juntan en un lugar en una hora en concreto y en un día especial y hacen un " homenaje al aragosaurus. . . " . . . PARA QUE NO SE OLVIDEN. "

 **Historial** K de Calle, Teatro-Animación nace en 1982, fruto de una iniciativa en la que tratan de armonizarse aspectos teatrales y pedagógicos, buscando la participación de los chavales y su integración en los espacios de calle. Tras unos años de consolidación, K de Calle se concibe como una organización teatral dedicada a la creación de espectáculos de Teatro de Calle, Teatro infantil-participativo de Calle y otros eventos culturales. Nos avalan los 24 años de existencia, más de 2000 representaciones, Campañas, Festivales y Ferias Nacionales e Internacionales, actuaciones por toda la geografía española así como en países como Francia, Inglaterra, E.E.U.U., Irlanda, Holanda.


	Distribuidor	K DE CALLE, TEATRO-ANIMACION	Contacto	
	Dirección	Avda. Lugarico de Cerdán, 267	Población	ZARAGOZA
	CP	50194	Teléfono	976573120 667657156
	Fax		Mail	kdecalle@kdecalle.com
	Web	www.kdecalle.com		





 **Género** Música
 **SubGénero** Clásica
 **Tipo Público** Todos Públicos
 **Infraestructura** Sala
 **Lengua** Aragonés
 **Formato** Mediano

 **Compañía** ASOCIACIÓN CULTURAL "BRILLANT MAGNUS QUINTET"
 **Título** BRILLANT MAGNUS QUINTET TOUR 2015
 **Duración (min.)** 60 min. aprox.
 **Pax escena** 0
 **Disponibilidad**


 **Estreno** Martes, 22 de julio de 2014
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** 2420 euros

 **Sinopsis** Espectáculo-Concierto de música clásica salpicado con "gags" de humor para todos los públicos. Esta original formación instrumental permite crear un ambiente sonoro que sorprende por la combinación de los instrumentos, el virtuosismo de sus componentes y la frescura de sus interpretaciones.

 **Historial** BRILLANT MAGNUS QUINTET Tres trompetas, piano (órgano) y percusión. El BMQ ofrece una nueva sonoridad que conjuga el brillo del metal con la energía de la percusión arropados por las armonías del piano. Esta original formación instrumental permite crear un ambiente sonoro que sorprende por la explosiva combinación de los instrumentos, el virtuosismo de sus componentes, la frescura de sus interpretaciones, con una puesta en escena dinámica, siempre en movimiento con continuos guiños al humor. El repertorio del BMQ está cuidadosamente buscado, elegido, transcrito, arreglado o compuesto especialmente para el grupo, de manera que se ha ido configurando un mundo musical único y propio, una particular visión de obras desde el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, llegando a la música española de Falla o Albéniz y repertorio popular de los últimos años. La prensa ha escrito: " Lo primero que hay que destacar de este grupo es lo adecuado de su formación, que, con tan solo cinco miembros, es capaz de acercar al público todo el esplendor del Barroco más brillante. [...] El concierto tuvo, además, la ventaja de empezar y acabar con las piezas más espectaculares, aunque el tono de brillantez nunca bajó, de modo que el público no pudo hacer sino no seguir la petición del rector del Santuario de no aplaudir entre obras. " Heraldo de Aragón, domingo 18 de agosto de 2013. XIX Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad. " Brillant Magnus Quintet atrae a más de 150 andorranos. Se abarrotó la Casa de la Cultura de la Villa Minera. ...tres trompetas, un piano y la percusión se aunaron para ofrecer al público todo un espectáculo para los sentidos. " Diario La Comarca. 20 de diciembre de 2011, Año XXIV, nº 1549 " Brillant Magnus Quintet interpreta en lo alto de la torres mudéjares. ...una muestra deliciosa tanto para la vista como para la audición. " Diario de Teruel. 28 de noviembre 2011. " ...destacar la calidad de los músicos del Brillant Magnus, el excelente sonido que obtienen los trompetistas, el gusto musical que demuestran y el respeto y el rigor con que han realizado este trabajo. " Revista Ritmo, nº829, Año LXXXI, Abril 2010. Recientemente el BMQ ha participado en el XI Ciclo de Conciertos a la Luz de la Luna, Ciclo de Conciertos de Órganos Históricas de la provincia de Albacete, Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad, XXXVI Ciclo de Órgano de Teruel, Festival Internacional de Música Barroca " José de Nebra " ...

 **Distribuidor** ASOCIACIÓN CULTURAL "BRILLANT MAGNUS QUINTET" Contacto

Dirección	AV/ ARAGÓN Nº 61, 1º A	Población	ALCAÑIZ
CP	44600	Teléfono	658038942 658039256
Fax		Mail	eva.evasanchez@gmail.com
Web	www.brillantmagnus.com		

 **Ancho:** 5 m
Fondo: 4 m





Icono de música Género **Música**
 SubGénero **Jazz**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

Icono de compañía Compañía **QUISAX ENSEMBLE (ASOCIACIÓN CULTURAL QUISAX)**
 Título **"UNA HISTORIA DEL JAZZ" PARA NIÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR**

Icono de duración Duración (min.) **45** **Icono de estreno** Estreno **Sábado, 25 de marzo de 2006**
Icono de pax escena Pax escena **0** **Icono de técnicos** Nº técnicos
Icono de disponibilidad Disponibilidad **Icono de cachet** Cachet(IVA inc) **600 euros**

Icono de sinopsis Sinopsis **SWING**, es el duende del Jazz que habita dentro de un viejo saxofón. Ha recorrido desde 1865, calles, estaciones de ferrocarril, clubes, grandes teatros y pequeñas plazas. Swing nos hace un recorrido por la historia del Jazz... Es una breve reseña de la historia del Jazz narrada de forma coloquial y divertida para que llegue al público infantil. lterludian musicalmente los diferentes estilos, unas interpretaciones fáciles y amenas de escuchar a la vez que imágenes de las diferentes épocas de la vida del Jazz, captan la atención del público haciendo más ilustrativo este género musical. Con este trabajo se pretende hacer un repaso a la historia del Jazz, desde sus orígenes has ta los años 70 destacando las características más importantes de cada etapa histórica, estilos e interpretes. La sencillez de la música, la expresión de la narración y los colores muy definidos, son el punto de partida para crear una puesta en escena ingenua pero que subraya con eficacia y nitidez lo que el texto, la imagen y la música nos explican.

Icono de historial Historial " QUISAX ENSEMBLE " se formó en abril de 2004. La narradora oral MARTINA(Asun Quilez), fundadora e integrante de CHARRAIRE, desde 1996 hasta 2002, con el que ha participado en Campañas de Animación a la lectura en Bibliotecas de Aragon, Campañas y Circuito, se incorpora a la formacion y proporciona al grupo un color diferente en sus espectáculos, donde la narrativa, la poesía, la fábula y las historias se mezclan con la música del saxofón. Siendo su primer objetivo la didáctica musical para un público infantil. Así como la distracción del público juvenil y adulto. Actualmente tambien trabajan en solitario, la ENSEMBLE DE SAXOFONES, en conciertos diversos y MARTINA CUENTA, con espectaculos de narracion oral de pequeño formato. Ha participado en las veladas musicales de LA CAMPANA DE LOS PERDIDOS, tardes de Jazz de UTEBO, ciclo de poesía de ZUERA, semana cultural del C. PENITENCIARIO DE ZUERA, actividades culturales en bibliotecas de ZUERA y LA PUEBLA DE ALFINDEN, en las jornadas musicales del Conservatorio de música de SORIA y diferentes colegios de ZARAGOZA y provincia. Grupo seleccionado en Campañas Culturales 2007 con el espectáculo "Una historia de Jazz para niños" y "Mujeres que vuelan con el viento" en 2009.

Icono de distribuidor Distribuidor **ALFIL ESPECTACULOS, S.L.** Contacto **Asunción Quilez Lizarralde**
 Dirección **Almería, 64 Bajos** Población **Zaragoza**
 CP **50007** Teléfono **665375160 665375160**
 Fax Mail **quisax@hotmail.com**

Icono de ancho Ancho: 4 m
Icono de fondo Fondo: 6 m





	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	SEMPRE CANTABILE	
	Título	VINIENDO DEL MEDIEVO POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA	
	Duración (min.)	65-70min.	
	Pax escena	3	Estreno Domingo, 19 de octubre de 2014
	Disponibilidad	FINES DE SEMANA Y FESTIVOS; OTROS CONSULTAR	Nº técnicos
			Cachet(IVA inc) 960 euros

Sinopsis Sempre Cantabile estrenó en octubre de 2014 " Viniendo del medievo por los caminos de España " en Monzón, con motivo de la celebración del VIII centenario de la llegada de Jaime I al castillo templario de dicha localidad oscense. Se trata de un programa íntegro de música española dividido en dos partes. En la primera parte se interpretan obras anteriores al S.XVII (música antigua) o bien de compositores contemporáneos inspiradas en canciones populares de época medieval. La música profana medieval buscaba divertir al pueblo, con historias de amor, romances, batallas épicas, picaresca, etc. Con este tipo de música surgen los famosos trovadores y juglares, artistas éstos últimos que iban de pueblo en pueblo interpretando canciones y melodías a cambio de dinero, comida o cobijo. Esta primera parte de música medieval se escenifica con vestuario propio de la época, lo que, además de darle mayor vistosidad al espectáculo, permite sumergir al público en la época en que fueron compuestas las canciones, cuando los juglares deambulaban de pueblo en pueblo por los intrincados caminos de la geografía peninsular. Completa el programa una segunda parte de obras compuestas desde finales del S. XIX hasta nuestros días, por compositores españoles como I. Albéniz, M. de Falla, F. G. Lorca, F. Obradors o X. Montsalvatge.

Historial **SEMPRE CANTABILE CONJUNTO LÍRICO:** mezzosoprano, bajo y piano La inquietud por la lírica mueve a sus componentes a formar esta singular agrupación en 2008, contando para ello con el apoyo de la Escuela de Música de Graus. Sempre Cantabile ha estado integrado desde su inicio por las voces de Ana Gloria Corellano (mezzosoprano) y Fernando Hernández (bajo), de forma individual o a dúo, acompañadas por Enrique Lleida al piano. Sempre Cantabile ha realizado numerosos conciertos desde su inicio, en localidades como Eriste, Eresué, Santuario de Misericordia (Borja), Litago, Graus, Borja, Roda de Isábena, Santa Eulalia del Campo o Monzón. También ha actuado en ciclos de música clásica consolidados como: " Músicas en la cima " o " Clásicos en la frontera " . El repertorio de Sempre Cantabile se caracteriza por una especial predilección por el romanticismo, sin renunciar por ello a ninguna época ni estilo. Desde la música antigua de P. de Escobar o J. del Encina, pasando por el barroco inglés de H. Purcell , el clasicismo de W. A. Mozart, el romanticismo de F. Schubert, la Chanson Française de G. Fauré, hasta autores contemporáneos como F. Poulenc o L. Bernstein, entre otros. Además de incorporar habitualmente compositores contemporáneos a sus programas, Sempre Cantabile tiene una vocación clara de promoción y colaboración con compositores nacionales actuales. Como muestra de esta vocación, Sempre Cantabile colabora actualmente en uno de sus programas con Antonio Ballestín, joven compositor aragonés ganador de Premios Internacionales de Composición como el Federico Mompou (2010) o el Italy Pas (2012). Sempre Cantabile cuenta con cuatro programas diferentes para 2015: *) " El amor y las estaciones " : es un nuevo programa a estrenar en 2015, con el amor como hilo conductor y donde se muestra cómo los compositores de todas las épocas lo han tratado en relación al ciclo inexorable de las estaciones: otoño, invierno, primavera y verano. *) " Viniendo del medievo por los caminos de España " : es un programa íntegro de música española dividido en dos partes. En la primera parte se interpretan obras anteriores al S.XVII o bien de compositores contemporáneos inspiradas en canciones populares de época medieval. En la segunda parte se interpretan obras compuestas desde finales del S. XIX hasta nuestros días, de compositores como I. Albéniz, M. de Falla, F. G. Lorca, F. Obradors o X. Montsalvatge. *) " Canciones Bíblicas " : un programa íntegro de música sacra, donde se interpretan, entre otras obras, las diez " Canciones bíblicas " del compositor A. Dvorak que dan nombre al programa. Para este programa, Sempre Cantabile colabora con la oboísta Carmen Lanao. *) " Lorca y nada más - música y poesía " : singular espectáculo estrenado en 2013, donde se pone de manifiesto la doble vocación de Federico García Lorca como músico y poeta. Durante el mismo se interpretan algunos de los

✉	Distribuidor	SEMPRE CANTABILE	Contacto	
	Dirección	C/ Tenerías 14, casa 6	Población	BORJA (ZARAGOZA)
	CP	50540	Teléfono	666767522 666767522
	Fax		Mail	info.semprecantabile@gmail.com

✉ Ancho: 5 m
Fondo: 3 m

Min. Sonido: 1KW, EN CASO DE QUE NO DISPONGA DE PIANO LA SALA, PARA CONEXIÓN DE TECLADO ELECTRÓNICO KW





	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano
	Compañía	ZICUTÁN
	Título	AMBOS MUNDOS
	Duración (min.)	75 minutos
	Pax escena	5
	Disponibilidad	TODOS LOS AÑOS LABORALES Y FESTIVOS

	Estreno	Domingo, 01 de febrero de 2015
	Nº técnicos	1
	Cachet(IVA inc)	1300.02 euros

Síntesis Tercer disco de Zicután que completa la trilogía dedicada al baile. Si el primero miraba a la tradición hispanoeuropea, el segundo hacia la hispanoamericana ; el tercero dirige su mirada hacia la música peninsular, desde la perspectiva de los maestros románticos que se inspiraron claramente en el folclore español para desarrollar su creatividad. Despojados de instrumentación orquestal, vuelven a sonar para una función práctica: el baile, el canto, el galanteo, el ritual,....Un concierto lleno de matices interpretativos que a buen seguro cautivará al público y lo enredará en un sin fin de historias " deja vú " que volverán a encarnarse en la música de raíz.

Historial Zicután se forma en 2002 como una propuesta musical de escenario que interpreta melodías del folclore con instrumentos de la tradición popular aragonesa. La formación tiene tres discos en su haber: O SON D'A CULLEBRA(2005), EL INDIANO (2007) y AMBOS MUNDOS (2015). Zicután ha participado en festivales tan prestigiosos como Castilla Folk, Tradicionarius (Cataluña), Música y Danza en el Camino de Santiago (Galicia), Trobada de Buners (Ordino-Principat de Andorra), Festa a Dança y Estivok de Pau (Francia), PIR y Festival de Ainsa (Aragón),... Los músicos de Zicután tienen una dilatada experiencia dentro del panorama musical aragonés y nacional: Jesús Acero (Ixo Rai, O'Caroland, Biella Nuei..)Paco Blázquez (La Orquestina), Rafel Sánchez (Mallacán, DBA y Biella Nuei), Diago Lezaun (La Orquestina, DBA, Peirot) y Fernando Gabarrús (Biella Nuei, DBA, Renaxida, La Bullonera...). Música para escuchar, para bailar y para disfrutar.

	Distribuidor	ZICUTÁN	Contacto	
	Dirección	c/ Miguel Artigas, 47	Población	Zaragoza
	CP	50011	Teléfono	976538415 600866716
	Fax		Mail	pigaisas@yahoo.es
	Web	www.zicutan.com		

Ancho: 10 m
 Fondo: 5 m
 Min. Luz: 220 V Y 1000 W KW
 Min. Sonido: 220 V Y 1000 W KW





🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Clásica**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Sala**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

🎵 Compañía **ORQUESTA DE CÁMARA DE HUESCA**
🎵 Título **CONCIERTO**

🕒 Duración (min.) **90 minutos**
🎭 Pax escena **25**

📅 Estreno **Viernes, 02 de enero de 2015**
👤 Nº técnicos

📅 Disponibilidad **Principalmente fines de semana y días de fiesta. Para Julio y Agosto consultar previamente.**

€ Cachet(IVA inc) **2500 euros**

📄 Sinopsis **Programa de Concierto que incluye música clásica y una segunda parte con Clásicos populares, música del cine y del Pop. Primera parte: Sinfonía de Vivaldi Concierto con solista Segunda parte: Música clásica Selección de música pop Música de películas etc. El programa es un ejemplo orientativo y se puede negociar con la organización**

📄 Historial **Orquesta de Cámara de Huesca. Se funda en 1993 con objeto de cultivar y difundir la música escrita para Orquesta de Cuerda. Sus jóvenes componentes cursan los últimos cursos del grado medio y superior. Se trata, pues, de una orquesta de reciente formación y nutrida con gente joven. Ha dado conciertos en las principales localidades aragonesas y ha colaborado con importantes solistas como: Fernando Gómez, Antonio Nuez, Mariano Ferrández, José Ignacio Perbech, Joaquín Hernández, etc., así como con distintos coros: Els Pitarroys del Freixe, Coral de Binéfar, Coral Villa de Graus, Coral Montisonense, Coral de Andorra, Coral Zaragoza, Coral Oscense, etc. Ha estrenado obras de relevantes compositores: Víctor Rebullida, José Antonio Galindo, Marcos Castán, Carlos Machuca, Pere Soto, entre otros. Su repertorio abarca diferentes periodos estéticos de la historia de la música y sus actuaciones más destacadas han sido: Festival de Pirineos Sur; acompañando a Goran Bregovich. Clausura del 2º Festival de Música de Molinos, Teruel. Clausura de la Semana Española en Tarbes, Francia. Conciertos de Año Nuevo en Huesca. VIII Festival Internacional de Interpretación Ciudad de Jaca. Inauguración del XXXVI Certamen Coral de Ejea de los Caballeros. Clausura de las XXV Jornadas Coralistas Internacionales de Borja. IX Festival Internacional de Interpretación Ciudad de Jaca. Espacio Pirineos. Graus. Estreno de Pyrene de Marcos Castán. Interpretación del Oratorio de Navidad de Saint-Saëns junto a La Coral Zaragoza. Gira de conciertos 2008 por la isla de Menorca. Conciertos de Navidad en la Catedral de Huesca junto a la Coral Oscense. Clausura de la Temporada 09/10 de Sociedad Oscense de Conciertos. Concierto de Año Nuevo en el Palacio de Congresos de Huesca en 2012 Estreno de " Capricho Django " de Pere Soto con " La Colombine " en el concierto de Año Nuevo en el Palacio de Congresos de Huesca en 2013. Concierto de Año Nuevo en el Palacio de Congresos de Huesca en 2014 junto a Luis Lles, Carmen Barrantes y Orquesta Manacor. Concierto: Encuentro-Topaketa 2. Con el Coro de Atades y el Coro Easo (Araoz Gaztetxo) de San Sebastián. Estreno del Himno de Atades- Huesca**


✉ Distribuidor **ORQUESTA DE CÁMARA DE HUESCA** 📞 Contacto
📍 Dirección **C/ Coso Alto, 36.** 🏠 Población **Huesca**
📏 CP **22003** ☎ Teléfono **974228500 974228500**
📠 Fax ✉ Mail **anvigracia@gmail.com**
🌐 Web **orquestadecamaradehuesca.es**

📏 Ancho: 8 m
📏 Fondo: 8 m





	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano



	Compañía	SEMPRE CANTABILE
	Título	LORCA Y NADA MAS - MUSICA Y POESIA

	Duración (min.)	65-70		Estreno	Domingo, 14 de julio de 2013
	Pax escena	4		Nº técnicos	1
	Disponibilidad	FINES DE SEMANA Y FESTIVOS; RESTO DIAS CONSULTAR		Cachet(IVA inc)	1360 euros

 **Síntesis** Sempre Cantabile estrenó en 2013 este novedoso espectáculo dónde se recita e interpreta algunos de los poemas más conocidos de Federico García Lorca entrelazados con sus " Canciones Populares " , armonizadas e inmortalizadas por el poeta. También se interpreta, dentro del mismo espectáculo, canciones sobre poemas de F. G. Lorca, puestos en música por compositores actuales como Miquel Ortega o Antonio Ballestín. " Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor a tierra " , decía Federico. A este amor por la tierra y el campo se unió pronto en Lorca el gusto por las canciones y coplas populares andaluzas que escuchaba cantar a las criadas de su casa. Lorca, desde muy niño, pudo escuchar los diversos cantes populares andaluces, incluyendo el cante jondo. Como es sabido, algunos de esos cantes y romances que escuchó de niño, como " Los cuatro muleros " o " Los peregrinitos " , fueron más tarde armonizados por él para que los cantase la Argentina, y él mismo los cantó a menudo para sus amigos, acompañándose con la guitarra o el piano. Sin embargo, la poesía como arte escrito no se reveló sino años después, al trasladarse su familia a Granada para que el joven Federico estudiase el bachillerato. En Granada descubrió la poesía, y leyó por primera vez a Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez. Al mismo tiempo siguió estudios musicales y aprendió a tocar el piano. Su vocación parecía oscilar entre la poesía y la música, pero al fin venció la primera y Don Manuel de Falla, su amigo y maestro, hubo de resignarse a que el joven poeta no se convirtiera en un gran músico, como él había pronosticado. En el espectáculo " Lorca y nada más - música y poesía " se pone de manifiesto esta doble vocación de Federico García Lorca, como tributo al poeta y su tierra. Todo acompañado de una puesta en escena que sumerge al espectador en la atmósfera propia del poeta granadino. Poesía y música fundidas en un único espectáculo

 **Historial** **SEMPRE CANTABILE CONJUNTO LÍRICO:** mezzosoprano, bajo y piano La inquietud por la lírica mueve a sus componentes a formar esta singular agrupación en 2008, contando para ello con el apoyo de la Escuela de Música de Graus. Sempre Cantabile ha estado integrado desde su inicio por las voces de Ana Gloria Corellano (mezzosoprano) y Fernando Hernández (bajo), de forma individual o a dúo, acompañadas por Enrique Lleida al piano. Sempre Cantabile ha realizado numerosos conciertos desde su inicio, en localidades como Eriste, Eresué, Santuario de Misericordia (Borja), Litago, Graus, Borja, Roda de Isábena, Santa Eulalia del Campo o Monzón. También ha actuado en ciclos de música clásica consolidados como: " Músicas en la cima " o " Clásicos en la frontera " . El repertorio de Sempre Cantabile se caracteriza por una especial predilección por el romanticismo, sin renunciar por ello a ninguna época ni estilo. Desde la música antigua de P. de Escobar o J. del Encina, pasando por el barroco inglés de H. Purcell , el clasicismo de W. A. Mozart, el romanticismo de F. Schubert, la Chanson Française de G. Fauré, hasta autores contemporáneos como F. Poulenc o L. Bernstein, entre otros. Además de incorporar habitualmente compositores contemporáneos a sus programas, Sempre Cantabile tiene una vocación clara de promoción y colaboración con compositores nacionales actuales. Como muestra de esta vocación, Sempre Cantabile colabora actualmente en uno de sus programas con Antonio Ballestín, joven compositor aragonés ganador de Premios Internacionales de Composición como el Federico Mompou (2010) o el Italy Pas (2012). Sempre Cantabile cuenta con cuatro programas diferentes para 2015: *) " El amor y las estaciones " : es un nuevo programa a estrenar en 2015, con el amor como hilo conductor y donde se muestra cómo los compositores de todas las épocas lo han tratado en relación al ciclo inexorable de las estaciones: otoño, invierno, primavera y verano. *) " Viniendo del medievo por los caminos de España " : es un programa íntegro de música española dividido en dos partes. En la primera parte se interpretan obras anteriores al S.XVII o bien de compositores contemporáneos inspiradas en canciones populares de época medieval. En la segunda parte se interpretan obras compuestas desde finales del S. XIX hasta nuestros días, de compositores como I. Albéniz, M. de Falla, F. G. Lorca, F. Obradors o X. Montsalvatge. *) " Canciones Bíblicas " : un programa íntegro de música sacra, donde se interpretan, entre otras obras, las diez " Canciones bíblicas " del compositor A. Dvorak que dan nombre al programa. Para este programa, Sempre Cantabile colabora con la oboísta Carmen Lanao. *) " Lorca y nada más - música y poesía " : singular espectáculo estrenado en 2013, donde se pone de manifiesto la doble vocación de Federico García Lorca como

músico y poeta. Durante el mismo se interpretan algunos de los



✉	Distribuidor	SEMPRE CANTABILE	Contacto	
	Dirección	C/ Tenerías 14, casa 6	Población	BORJA (ZARAGOZA)
	CP	50540	Teléfono	666767522 666767522
	Fax		Mail	info.semprecantabile@gmail.com

✉ Ancho: 6 m
Fondo: 4 m
Min. Luz: 10KW KW
Min. Sonido: 1KW (EN CASO DE NO
DISPONER LA SALA DE PIANO) KW








 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Clásica**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Mediano**

 **Compañía** **ASOCIACIÓN CULTURAL "BRILLANT MAGNUS QUINTET"**
 **Título** **MÚSICA BARROCA PARA ÓRGANO CON EL BRILLANT MAGNUS QUINTET**

 **Duración (min.)** **70 minutos**  **Estreno** **Viernes, 17 de octubre de 2014**
 **Pax escena** **0**  **Nº técnicos**
 **Disponibilidad**  **Cachet(IVA inc)** **2420 euros**

 **Sinopsis** **Concierto de Órgano, tres Trompetas y Timbales, en el que se ofrece un repertorio barroco con las obras más representativas de este período arregladas, adaptadas y reescritas para esta formación instrumental. El Oratorio de Navidad de J. S. Bach, el Oratorio de Judas Macabeo o del Samsom de G. F. Haendel, los conciertos para tres trompetas, timbales y orquesta de G. P. Telemann. La grandeza del órgano, la majestuosidad de los timbales y la brillantez de los metales se unen para mostrar el esplendor del barroco musical.**

 **Historial** **BRILLANT MAGNUS QUINTET Tres trompetas, piano (órgano) y percusión. El BMQ ofrece una nueva sonoridad que conjuga el brillo del metal con la energía de la percusión arropados por las armonías del piano. Esta original formación instrumental permite crear un ambiente sonoro que sorprende por la explosiva combinación de los instrumentos, el virtuosismo de sus componentes, la frescura de sus interpretaciones, con una puesta en escena dinámica, siempre en movimiento con continuos guiños al humor. El repertorio del BMQ está cuidadosamente buscado, elegido, transcrito, arreglado o compuesto especialmente para el grupo, de manera que se ha ido configurando un mundo musical único y propio, una particular visión de obras desde el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, llegando a la música española de Falla o Albéniz y repertorio popular de los últimos años. La prensa ha escrito: " Lo primero que hay que destacar de este grupo es lo adecuado de su formación, que, con tan solo cinco miembros, es capaz de acercar al público todo el esplendor del Barroco más brillante. [...] El concierto tuvo, además, la ventaja de empezar y acabar con las piezas más espectaculares, aunque el tono de brillantez nunca bajó, de modo que el público no pudo hacer sino no seguir la petición del rector del Santuario de no aplaudir entre obras. " Heraldo de Aragón, domingo 18 de agosto de 2013. XIX Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad. " Brillant Magnus Quintet atrae a más de 150 andorranos. Se abarrotó la Casa de la Cultura de la Villa Minera. ...tres trompetas, un piano y la percusión se aunaron para ofrecer al público todo un espectáculo para los sentidos. " Diario La Comarca. 20 de diciembre de 2011, Año XXIV, nº 1549 " Brillant Magnus Quintet interpreta en lo alto de la torres mudéjares. ...una muestra deliciosa tanto para la vista como para la audición. " Diario de Teruel. 28 de noviembre 2011. " ...destacar la calidad de los músicos del Brillant Magnus, el excelente sonido que obtienen los trompetistas, el gusto musical que demuestran y el respeto y el rigor con que han realizado este trabajo. " Revista Ritmo, nº829, Año LXXXI, Abril 2010. Recientemente el BMQ ha participado en el XI Ciclo de Conciertos a la Luz de la Luna, Ciclo de Conciertos de Órganos Históricos de la provincia de Albacete, Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad, XXXVI Ciclo de Órgano de Teruel, Festival Internacional de Música Barroca " José de Nebra " ...**

 **Distribuidor** **ASOCIACIÓN CULTURAL "BRILLANT MAGNUS QUINTET" Contacto**
Dirección **AV/ ARAGÓN Nº 61, 1º A** **Población** **ALCAÑIZ**
CP **44600** **Teléfono** **658038942 658039256**
Fax **Mail** **eva.evasanchez@gmail.com**
Web **www.brillantmagnus.com**



	Género	Música
	SubGénero	Músicas del mundo
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	TRÍCOLO TRACO
	Título	AQUÍ CANTA TODO EL MUNDO
	Duración (min.)	70
	Pax escena	5
	Disponibilidad	Todo el año.

	Estreno	Domingo, 02 de abril de 2006
	Nº técnicos	1
	Cachet(IVA inc)	1331 euros


Sinopsis "Aquí canta todo el mundo" ¡Exacto! Nuestro vecino de escalera, nuestros compañeros de clase o de trabajo, a veces no son tan cercanos (geográficamente hablando). Por eso, con un objetivo didáctico y también como puro disfrute proponemos este espectáculo con un formato multimedia en el que podemos apreciar la ejecución en directo de canciones tradicionales o características de diversos países del mundo. Concretamente, los países a los que nos referimos son: Senegal, Marruecos, Ecuador, Rumanía, China, Argentina, Estados Unidos, República Dominicana, Colombia, Ucrania y España. Simultáneamente, una videoproyección nos sitúa en cada momento de la función. Se realiza un espectacular montaje escénico, con múltiples efectos y sorpresas, con danzas tribales y el desfile del gran Dragón Chino. La alegría del merengue o el atropello de los juegos de manos y trabalenguas argentinos. Veremos en acción los tambores africanos, la percusión latina y la enigmática asiática. Un aluvión de sensaciones y un fin de fiesta colorista, multicultural y solidario. ¡Es un disfrute para los sentidos!

Historial El próximo 23 de Abril de 2015 la compañía Trícolo Traco cumplirá 18 años de trayectoria en animación infantil, contando siempre como recurso principal y seña de identidad la música interpretada en directo. China chana y pasito a pasito hemos ido poniendo lo mejor de nosotros en cada función que preparamos. La inclusión dentro del catálogo del Circuito de Artes Escénicas y Musicales de Aragón en los últimos trece años de alguno de nuestros espectáculos, nos ha permitido desarrollar una gran labor por toda la geografía aragonesa. Cada año, nuestro horizonte se amplía más y más, y estamos entrando decididamente cada vez con más fuerza en los territorios vecinos como La Rioja, Navarra, Soria, León, Zamora, Salamanca, Burgos, Madrid y Cantabria principalmente, aunque ya recibimos solicitudes de actuaciones desde Andalucía, Comunidad Valenciana, Cataluña y Asturias. Dos CDs "Nos vamos a divertir" y "Batiburrillo" y más de 1000 actuaciones nos avalan y nos animan a seguir con más fuerza que nunca. Nuestro repertorio actualmente incluye los siguientes espectáculos: " Calor de Navidad " " Corros, Danzas y otras andanzas " ; " Aquí canta todo el mundo " espectáculo multimedia y multicultural , "Nos vamos a divertir" que dio título al primer CD y que hemos representado en más de 200 ocasiones y seguimos haciéndolo con mucho éxito; "Berbena Fura" música y mucha marcha con repertorio genuinamente aragonés; "Calor de Navidad", "Batiburrillo", "Moscas de topetón" , "Acampar y a cantar" para el disfrute "juntos" de papás/mamás con sus peques y los más recientes "Nos vamos de vacaciones" "Cantar i bailar, tot ye empezpiar" y "CIRCOLOTRACO".








	Distribuidor	TRÍCOLO TRACO	Contacto	
	Dirección	Avda. San José, 107 3º Izda	Población	Zaragoza
	CP	50008	Teléfono	657938030 657938030
	Fax		Mail	otricolo@gmail.com
	Web	www.tricolotraco.es		


	Ancho: 8 m
	Fondo: 5 m
	Min. Luz: 15 KW
	Min. Sonido: 4 KW





	Género	Teatro
	SubGénero	NARRACIÓN ORAL
	Tipo Público	Adulto
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Aragonés, Castellano
	Formato	Pequeño




	Compañía	CREACIONES DEL VIENTO. MARIO COSCULLUELA.	
	Título	EN EL CAMINO DE LA PALABRA	
	Duración (min.)	75 minutos	 Estreno Miércoles, 13 de noviembre de 2013
	Pax escena	0	 Nº técnicos
	Disponibilidad	Total	 Cachet(IVA inc) 484 euros

 **Sinopsis** "EN EL CAMINO DE LA PALABRA" es un espectáculo de humor para público adulto. Mario Cosculluela se reencuentra con su primer público, con una selección de historias que nos llevan de la reflexión al humor más pícaro, una sesión repleta de momentos "somardas" y surrealismo aragonés. Historias populares, chascarrillos, trabalenguas y relatos de creación propia. Cajas de música, libros inverosímiles y malabares con sombreros completan un espectáculo cercano y directo.

 **Historial** Creaciones del viento promueve proyectos relacionados con el Circo y la Oralidad desde 2003. Mario Cosculluela es Narrador Oral, "cuentero" profesional desde 2003. Cuento para personas de 3 a 107 años. Con oídos o sin ellos. Cuento en casi cualquier sitio, con tal que puedas estar sentado un rato y no haya ruido. Me gusta verte cerca, montarnos en un carro de palabras y viajar. A veces yayos, padres, jóvenes y niños vienen juntos a la sesión, entonces mayores y zagales se sientan juntos, sienten juntos. Cuento chascarrillos, trabalenguas, historias propias, cuentos tradicionales, me gusta difundir el gusto por la palabra y la lectura por eso me suelen acompañar varios álbumes ilustrados y algún libro-objeto. Ha llevado sus sesiones de cuentos por todo el territorio nacional, realizando más de un millar de sesiones para público de todas las edades. Ya sea en teatros, bibliotecas, colegios o ferias. En 2015 participa en el Festival "Cuentacon" Chelva, Valencia. 2014 Festival Narración Oral "Dígame" Zaragoza. En 2013 ha participado en la Campaña de Animación a la Lectura de la DPZ con gran satisfacción del público. Desde su origen presenta y asesora el Maratón "Una tarde Cuento" con la Biblioteca Pública Rey del Corral. 2008 representó a Aragón en la Bienal de Teatro de Actor y presentó "Cuentos a la orilla del Río" en la Expo. Imparte formación relativa a procesos de comunicación, uso de la voz, el cuento cómo herramienta educativa y Narración Oral para docentes, bibliotecarias y otros mediadores. Es responsable de los talleres de Escritura Creativa publicados en los libros, "El atlas de las palabras" Biblioteca Pública de Zuera. "En mi barrio se Escribe Así" IES Bleuca, "Otras miradas recíprocas" Centro Penitenciario de Zuera. Así cómo del "Grupo Estable de Creación Literaria IES Bleuca" y del de escritura en red, " Miradas recíprocas " , con los IES Pilar Lorengar, Ramón y Cajal, Tiempos Modernos, Pablo Gargallo y José Manuel Bleuca y la colaboración de Biblioteca Cúbit y Biblioteca Pública María Moliner.

	Distribuidor	CREACIONES DEL VIENTO. MARIO COSCULLUELA.	Contacto
	Dirección	C/ Palma de Mallorca 11. 2ºG 50.007	Población zaragoza
	CP	50007	Teléfono 616405203 616405203
	Fax		Mail info@creacionesdelviento.es
	Web	http://www.creacionesdelviento.es	

 Min. Sonido: Aporta compañía KW





Género **Teatro**
SubGénero **Animación**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Calle**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

Compañía **K DE CALLE, TEATRO-ANIMACION**
Título **RAINBOW INVADERS**
Duración (min.) **60 min. aprox.**
Pax escena **5**
Disponibilidad **TODO EL AÑO**

Estreno **Lunes, 10 de octubre de 2011**
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) **2400 euros**

Sinopsis **Los " Rainbow Invaders " (" Invasores del color "), abanderados del color, han decidido que la vida gris no es lo más adecuado para las mentes de los seres humanos y han tomado una determinación: Recorrer las calles, plazas y espacios de pueblos y ciudades e invadirlas con el " Color de la Vida " .**


Historial **K de Calle, Teatro-Animación nace en 1982, fruto de una iniciativa en la que tratan de armonizarse aspectos teatrales y pedagógicos, buscando la participación de los chavales y su integración en los espacios de calle. Tras unos años de consolidación, K de Calle se concibe como una organización teatral dedicada a la creación de espectáculos de Teatro de Calle, Teatro infantil-participativo de Calle y otros eventos culturales. Nos avalan los 24 años de existencia, más de 2000 representaciones, Campañas, Festivales y Ferias Nacionales e Internacionales, actuaciones por toda la geografía española así como en países como Francia, Inglaterra, E.E.U.U., Irlanda, Holanda.**


Distribuidor **K DE CALLE, TEATRO-ANIMACION** **Contacto**
Dirección **Avda. Lugarico de Cerdán, 267** **Población** **ZARAGOZA**
CP **50194** **Teléfono** **976573120 667657156**
Fax **Mail** **kdecalle@kdecalle.com**
Web **www.kdecalle.com**




	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Aragonés, Castellano, Catalán
	Formato	Mediano

	Compañía	TRÍCOLO TRACO	
	Título	CANTAR I BAILAR, TOT YE EMPEZIPIAR	
	Duración (min.)	100	 Estreno Sábado, 22 de noviembre de 2014
	Pax escena	5	 Nº técnicos 1
	Disponibilidad	Todo el año	 Cachet(IVA inc) 1452 euros

 **Síntesis** Este espectáculo que ofrece Tricolor Traco, CANTAR I BAILAR, TOT YE EMPEZIPIAR, es un recital de música aragonesa. Pero un recital que se puede y se debe bailar y disfrutar. No obstante su repertorio que es bastante heterogéneo comprende canciones, tanto de La Ronda de Boltaña, como de Puturrú de Fuá. Lo mismo interpretamos temas de La Bullonera o La Orquestina del Fabirol como desembarcamos en el pop-folk-rock irreverente e hilarante de Los Berzas o Ixo Rai. Con esta propuesta, Tricolor Traco no imita a nadie, pero interpreta a todos con un sonido actualizado aun cuando muchas otras piezas del repertorio son traídas de la tradición folk de la música de nuestra tierra....pasacalles, bajadillas, villanos, cantos de bodega, bailes de cintas, etc... Una fiesta total y auténticamente aragonesa, para bailar, disfrutar, recordar e incluso emocionarse. Lo hacemos desde el escenario cinco músicos-cantantes sobradamente experimentados y ex componentes en algunos casos de grupos de los mencionados anteriormente. El grupo Tricolor Traco, aún cuando centra su actividad en la creación y representación de funciones dirigidas al público infantil-familiar, no quiere ni debe olvidar los orígenes de la mayoría de sus integrantes, que no obstante, por separado ya hacía muchos años que colaboraban o eran integrantes de algunos de los grupos de los que ahora interpretan canciones como J. Carbonell, Labordeta, , La Bullonera, Boira o Ixo Rai por poner algún ejemplo. " CANTAR I BAILAR, TOT YE EMPEZIPIAR " te garantiza diversión y emociones a flor de piel.

 **Historial** El próximo 23 de Abril de 2015 la compañía Tricolor Traco cumplirá 18 años de trayectoria en animación infantil, contando siempre como recurso principal y seña de identidad la música interpretada en directo. China chana y pasito a pasito hemos ido poniendo lo mejor de nosotros en cada función que preparamos. La inclusión dentro del catálogo del Circuito de Artes Escénicas y Musicales de Aragón en los últimos trece años de alguno de nuestros espectáculos, nos ha permitido desarrollar una gran labor por toda la geografía aragonesa. Cada año, nuestro horizonte se amplía más y más, y estamos entrando decididamente cada vez con más fuerza en los territorios vecinos como La Rioja, Navarra, Soria, León, Zamora, Salamanca, Burgos, Madrid y Cantabria principalmente, aunque ya recibimos solicitudes de actuaciones desde Andalucía, Comunidad Valenciana, Cataluña y Asturias. Dos CDs "Nos vamos a divertir" y "Batiburrillo" y más de 1000 actuaciones nos avalan y nos animan a seguir con más fuerza que nunca. Nuestro repertorio actualmente incluye los siguientes espectáculos: " Calor de Navidad " " Corros, Danzas y otras andanzas " ; " Aquí canta todo el mundo " espectáculo multimedia y multicultural , "Nos vamos a divertir" que dio título al primer CD y que hemos representado en más de 200 ocasiones y seguimos haciéndolo con mucho éxito; "Berbena Fura" música y mucha marcha con repertorio genuinamente aragonés; "Calor de Navidad", "Batiburrillo", "Moscas de topetón" , "Acampar y a cantar" para el disfrute "juntos" de papás/mamás con sus peques y los más recientes "Nos vamos de vacaciones" "Cantar i bailar, tot ye empezpiar" y "CIRCOLOTRACO".

	Distribuidor	TRÍCOLO TRACO	Contacto	
	Dirección	Avda. San José, 107 3º Izda	Población	Zaragoza
	CP	50008	Teléfono	657938030 657938030
	Fax		Mail	otricolo@gmail.com
	Web	www.tricolotraco.es		



Ancho: 6 m

Fondo: 4 m





Min. Luz: 4 kw KW

Min. Sonido: 4 kw KW





 Género **Teatro**
 SubGénero **ANIMACIÓN A LA LECTURA**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**




 Compañía **CREACIONES DEL VIENTO. MARIO COSCULLUELA.**
 Título **CUENTEANDO**
 Duración (min.) **55 minutos**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 28 de octubre de 2011**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **484 euros**

 Sinopsis **Cuenteando. Espectáculo de cuentos donde ofrecemos varias piezas seleccionadas entre el repertorio adquirido durante nuestros años de profesión. La sesión anda a través de historias de creación propia, cuentos populares, trabalenguas, chascarrillos, que se combinan con el juego malabar de un sombrero, valiéndonos del álbum ilustrado como soporte visual y con la presencia de varios libros inverosímiles.**

 Historial **Creaciones del viento promueve proyectos relacionados con el Circo y la Oralidad desde 2003. Mario Cosculluela es Narrador Oral, "cuentero" profesional desde 2003. Cuento para personas de 3 a 107 años. Con oídos o sin ellos. Cuento en casi cualquier sitio, con tal que puedas estar sentado un rato y no haya ruido. Me gusta verte cerca, montarnos en un carro de palabras y viajar. A veces yayos, padres, jóvenes y niños vienen juntos a la sesión, entonces mayores y zagales se sientan juntos, sienten juntos. Cuento chascarrillos, trabalenguas, historias propias, cuentos tradicionales, me gusta difundir el gusto por la palabra y la lectura por eso me suelen acompañar varios álbumes ilustrados y algún libro-objeto. Ha llevado sus sesiones de cuentos por todo el territorio nacional, realizando más de un millar de sesiones para público de todas las edades. Ya sea en teatros, bibliotecas, colegios o ferias. En 2015 participa en el Festival "Cuentacon" Chelva, Valencia. 2014 Festival Narración Oral "Dígame" Zaragoza. En 2013 ha participado en la Campaña de Animación a la Lectura de la DPZ con gran satisfacción del público. Desde su origen presenta y asesora el Maratón "Una tarde Cuento" con la Biblioteca Pública Rey del Corral. 2008 representó a Aragón en la Bienal de Teatro de Actor y presentó "Cuentos a la orilla del Río" en la Expo. Imparte formación relativa a procesos de comunicación, uso de la voz, el cuento cómo herramienta educativa y Narración Oral para docentes, bibliotecarias y otros mediadores. Es responsable de los talleres de Escritura Creativa publicados en los libros, "El atlas de las palabras" Biblioteca Pública de Zuera. "En mi barrio se Escribe Así" IES Bleuca, "Otras miradas recíprocas" Centro Penitenciario de Zuera. Así cómo del "Grupo Estable de Creación Literaria IES Bleuca" y del de escritura en red, " Miradas recíprocas " , con los IES Pilar Lorengar, Ramón y Cajal, Tiempos Modernos, Pablo Gargallo y José Manuel Bleuca y la colaboración de Biblioteca Cúbit y Biblioteca Pública María Moliner.**

 Distribuidor **CREACIONES DEL VIENTO. MARIO COSCULLUELA.** Contacto
 Dirección **C/ Palma de Mallorca 11. 2ºG 50.007** Población **zaragoza**
 CP **50007** Teléfono **616405203 616405203**
 Fax Mail **info@creacionesdelviento.es**
 Web **http://www.creacionesdelviento.es**



	Género	Teatro
	SubGénero	Magia
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	CIVI-CIVIAK PRODUCCIONES, S.L.
	Título	MAGIC CASTING
	Duración (min.)	75
	Pax escena	2
	Disponibilidad	TODO EL AÑO

	Estreno	Lunes, 14 de abril de 2014
	Nº técnicos	1
	Cachet(IVA inc)	2359.5 euros

Sinopsis Una ciudad, un teatro, un público. Cinco magos y un solo objetivo: ¡Ganar el premio del público!. Un casting donde el público premiará el mejor número de magia MAGIC CASTING, es un atípico casting con público en directo. Una comedia en clave de magia, donde el teatro y el humor se dan la mano, para contar la historia de cinco personajes, que buscan un futuro mejor. Ganar MAGIC CASTING y abrir las puertas de la fama televisiva. Los cinco ilusionistas, venidos de diferentes países, son expertos especialistas en la magia y compiten al mas alto nivel, utilizando sus mas variadas artes y disciplinas mágicas, para sorprender al público en vivo y en directo. Desde Francia, llega la magia clásica y la manipulación de Francoise, desde España, la magia cómica y el mimo del Mago Yaso, desde la India, las indomables lenguas de fuego del Fakir Khan, la hipnosis mas cómica y sorprendente con el Ruso Vladimir y la frescura, la simpatía y la poesía mágica visual, con la maga Americana Miss Marlin. El público, que en todo momento forma parte activa de este peculiar casting, dará el premio al mejor artista, con sus aplausos, gritos y ovaciones. Y así, con un ritmo trepidante de show televisivo, con apariciones, desapariciones, gritos y aplausos, la gran participación del público y mucha comedia directa e inteligente, se llega a la recta final de la grabación del casting, donde el broche de oro lo pondrán las grandes ilusiones de los Alemanes " Angel y Merkel " ganadores absolutos de la edición pasada.







Historial Desde nuestros inicios, el objetivo ha sido, crear espectáculos para todos los públicos, donde la ilusión, la sorpresa y la magia y la fascinación, mezclan lo posible con lo imposible para hacer soñar al espectador y de esta forma hemos llevado hasta los rincones más dispares, la Magia y la Ilusión

	Distribuidor	CIVI-CIVIAK PRODUCCIONES, S.L.	Contacto	Ismael Civiak Lordan
	Dirección	C/ Medio, 8, bajos	Población	Pueyo de Sta. Cruz
	CP	22416	Teléfono	617485059 617485059
	Fax	974405053	Mail	civi-civiak@civi-civiak.com


Ancho: 8 m
Alto: 4 m
Fondo: 8 m
Alas sonido: 1 KW
Min. Luz: 10 KW
Min. Sonido: 1 KW







 Género **Teatro**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**


 Compañía **CIVI-CIVIAÇ PRODUCCIONES, S.L.**
 Título **GRAN ZAMPANO**


 Duración (min.) **55**


 Pax escena **1**


 Disponibilidad **TODO EL AÑO**

 Estreno **Sábado, 19 de junio de 2010**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **1208.79 euros**

 Sinopsis **Despues de su viaje por Alemania, Francia y Portugal montado en su Magic-Movil, Civi-Civiac regresa ahora a bordo de su locomotora experimental, salida de un tiempo pasado de fantasía, mezcla de tecnología y mecánica que acerca al espectador a una época de ingenio y revolución industrial. La trama, nos sitúa ante la llegada de un artefacto con ruedas y mecanismos ingeniosos, que cobrarán vida a través de la mano del Gran Zampano, capaz de transportar al espectador a la magia de hacer servible aquello que no lo es, transformando objetos cotidianos en sorprendente material artístico. El personaje está inspirado el mundo del cine, de la mano del director Italiano Federico Fellini y su particular visión del mundo del circo y los artistas de calle en la película " La Strada " .**







 Historial **Desde nuestros inicios, el objetivo ha sido, crear espectáculos para todos los públicos, donde la ilusión, la sorpresa y la magia y la fascinación, mezclan lo posible con lo imposible para hacer soñar al espectador y de esta forma hemos llevado hasta los rincones más dispares, la Magia y la Ilusión**



	Distribuidor	CIVI-CIVIAÇ PRODUCCIONES, S.L.	Contacto	Ismael Civiac Lordan
	Dirección	C/ Medio, 8, bajos	Población	Pueyo de Sta. Cruz
	CP	22416	Teléfono	617485059 617485059
	Fax	974405053	Mail	civi-civiac@civi-civiac.com

 Ancho: 7 m
 Alto: 6 m
 Fondo: 6 m








 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Clásica**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Sala**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**

 **Compañía** **PLATAFORMA ARTISTICA NOVUS 12.1**
 **Título** **MÚSICA FRANCESA. CLÁSICOS FRANCESES PARA CUARTETO DE SAXOFONES.**


 **Duración (min.)** **1 hora aprox.**  **Estreno** **Sábado, 27 de abril de 2013**
 **Pax escena** **0**  **Nº técnicos**
 **Disponibilidad**  **Cachet(IVA inc)** **1452 euros**

 **Sinopsis** **Dentro de la música para saxofón debemos de hacer incapié en un repertorio en el que el saxofón nació y evolucionó hacia lo que es hoy en día como instrumento clásico y reconocido como tal. La formación de Cuarteto de saxofones surge a partir de la formación de la banda donde los fagotes fueron sustituidos por saxofones, concretamente por la formación que hoy en día está. A partir de aquí y gracias a grandes intérpretes como Marcel Mulé, comenzaron los compositores a interesarse por esta formación, con una tesitura muy similar a la del cuarteto de cuerda pero con una sonoridad mucho más rica en cuanto a timbre y volumen. Esto provocó como hemos comentado un gran interés que se tradujo en una explosión de obras para esta formación, de ahí surgieron obras como los cuartetos de F. Schmitt, A. Desenclos, J. Françaix, entre otros. Pero no debemos de olvidar que antes de toda esta revolución allá por los orígenes del saxofón hubo un compositor que se adelantó a todos ellos y que colaboró estrechamente con el mismo A. Sax y compuso lo que fue el primer cuarteto, este fue J.B. Singeleé. Desde este momento hasta nuestros días el saxofón ha ido involucrándose en la creación actual y en desarrollar el repertorio que en menos de 150 años ya casi puede igualarse a instrumentos más tradicionales. Ahora solo falta que eso continúe.**





 **Historial** **Dada la gran variedad de repertorio en cuanto épocas estilos y compositores que abarca el saxofón nos vemos en la necesidad de proponer una diversidad de conciertos que abarcarían épocas desde el barroco a nuestros días, estilos y compositores que van desde las transcripciones para cuarteto de saxofones de obras de Bach hasta las sonoridades más complejas de autores del siglo XX como Xenakis y Ligeti, Donatoni, entre otros. Como indicamos en el dossier el cuarteto NOVUS 12.1 nace con la finalidad de crear e investigar dentro del repertorio para esta formación, utilizando materiales ya escritos como colaboraciones con compositores para la creación de nuevas obras, las cuales le den frescura y dinamismo a la formación y la música. De todo el repertorio que se puede abarcar podrían salir innumerables propuestas de conciertos dada la gran amplitud de repertorio que esta formación posee, en este caso lanzamos varias propuestas las cuales cualquiera puede ser interesante de cara al público, teniendo cada una particularidad y un nexo de unión. Programa de Concierto:**
Thrash.....R. Peterson Blue
Bossa.....C. Dorham April
Mist.....I. Askunze Cigar
Cutter.....S. Melloni Georgia on my
mind.....H. Carmichael Stolen
Moment.....O. Nelson
Footprints.....W. Shorter A night in
Tunisia.....D. Gillespie No fast
Funk.....R. Peterson Mercy, mercy, mercy...R

 **Distribuidor** **PLATAFORMA ARTISTICA NOVUS** **Contacto**
12.1
Dirección **Avda. Océano Atlántico Nº 71 3º 3S** **Población** **Zuera**
CP **50800** **Teléfono** **630112721 630112721**
Fax **Mail** **novus12.1@gmail.com**


Teatro - Títeres


 Género	Teatro
SubGénero	Títeres
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño





 Compañía	TEATRO ARBOLÉ
Título	CINCO LOBITOS
 Duración (min.)	55
 Pax escena	1
 Disponibilidad	

 Estreno	Miércoles, 30 de enero de 2013
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1089 euros


 Sinopsis **Caperucita Roja, Blancanieves, el lobo que quiere ser dragón, los siete cabritillos y el lobo estarán en esta historia que hace alusión al poema de José Agustín Goytisolo Erase una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos. Érase una vez un mundo al revés. Cinco pequeñas historias contadas a través de la mirada del lobo (en ocasiones inocente y otras veces traviesa) para conseguir que los mas pequeños disfruten con las aventuras de los personajes que ya conocen y que acompañan a los lobitos de este cuento, en una simpática representación que nos va a ayudar a superar el miedo. Queremos hacer sentir el miedo pero esta vez para guardarlo en el bolsillo y reír y disfrutar de los pobres lobos de los cuentos clásicos**

 Historial **Teatro Arbolé se creo en marzo de 1979.En estos 34 años, son ya más de 7.800 las representaciones realizadas, y de ello dan cuenta las más de 700 localidades que el grupo ha visitado en estos años. Esta Compañía, siempre ha buscado con su trabajo divertir, encantar, fascinar y hacer que el teatro sea algo fabuloso, tratando de dejar memoria en el proceso formativo de los niños y niñas. Son ya 43 las producciones realizadas a lo largo de estos años 34 años. Y 6 las co-producciones realizadas con otras compañías. En 1983 la Compañía creó a Pelegrín, que ha sido catalizador y personaje central de muchos de los montajes de Arbolé. Protagonista de un género popular recuperado por la Compañía: Los títeres de cachiporra. Este año cumple 30 años con nosotros. Por esta compañía ha pasado lo más destacado del teatro aragonés y han colaborado muchos artistas afincados en nuestra tierra; escritores, músicos, coreógrafos y artistas plásticos. Teatro Arbolé es también una Sala de exhibición de espectáculos y una pequeña editorial de libros de teatro. PREMIOS: · Premio a la Propuesta mas Innovadora 2001. Por " Sueños: payasos, narices y corazones " · II Muestra de Teatro Aragonés en Alcañiz. Gobierno de Aragón. · Premio Villanueva de la Crítica. La Habana (Cuba) 1999. Asociación de la Crítica de Cuba. · Premio La Celestina 2001. Asociación de la Crítica de Madrid. · Premio LAUD 2001, al 2º libro mejor editado; " Yo me lo guiso yo me lo como " · Premio FETEN 2002 a la mejor actriz. " A lo lejos veo un sueño " · Premio FETEN 2003 al mejor actor. " El poeta y Platero " · Premio Especial FETEN 2003 , a Teatro Arbolé por su trayectoria. · Premio Nacional ASSITEJ 2003, por la aportación al teatro para niños en España. · Nominados a Premios Max 2004, a mejor espectáculo revelación por " El poeta y Platero " · Nominados a Aragoneses del Año 2004, apartado Cultura. El Periódico de Aragón · Premio al Mejor Intérprete para Títeres, en la Fira de Teatre de Titelles de Lleida 2006.**





 Distribuidor	TEATRO ARBOLÉ	Contacto	Esteban Villarrocha Ardisa
Dirección	Parque del agua Luis Buñuel, Paseo Botánico 5	Población	Zaragoza
CP	50018	Teléfono	976734466 976734466
Fax	976510689	Mail	arbole@teatroarbole.es
Web	www.teatroarbole.es		

 Ancho: 7 m
Alto: 3.5 m
Fondo: 3.5 m





 Género **Teatro**
 SubGénero **Títeres**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**




 Compañía **TÍTERES SIN CABEZA**
 Título **DIMINUTIVO**
 Duración (min.) **25**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 12 de mayo de 2012**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **363 euros**

 Sinopsis **¿Conoces Diminutivo? Es un pueblo pequeño, muy pequeño, tan pequeño que seguramente lo guardes en un armario... sus habitantes son pequeños, sus casas pequeñas y la vida pasa rápido. No se, como podría explicártelo: dura un rato, quizá unos cuantos ratos. Unos poquitos de ratos, casi tan poquito como dura... ¡crujiente el pan! Pero en Diminutivo no existe la expresión " pan para hoy, hambre para mañana " pasito a pasito y de uno en uno los problemas se resuelven y si no que se lo digan a Pablito nuestro pequeño panadero. Ya verás, hay cosas que no se pueden evitar, pero todo se puede arreglar.**







 Historial **Es una compañía de Zaragoza creada por Alicia Juárez Sallén y Fernando Martínez de Vega para desarrollar proyectos centrados en el trabajo con marionetas. Con amplia experiencia en los escenarios, en el taller y en el trabajo con niños, crean este nuevo proyecto ofreciendo talleres, cursos para todas las edades, y ahora, su primer trabajo dirigido al público de sala: " No sin mi Unicornio " , que tras estrenarse en Santiago de Chile y llevarla por varios festivales internacionales y multitud de regiones de Suramérica llega ahora a los escenarios españoles. Construir y dar vida a muñecos nos ayuda a alimentar ese tesoro personal y único que es la imaginación, y a contagiarla al público, fortaleciendo la creatividad de los espectadores gracias a la ilusión que conlleva el uso de la marioneta o títere y del teatro en definitiva. Nuestros talleres y proyectos al público utilizan como medio una de las artes escénicas con más historia: los títeres, sin dejar de lado los contenidos. Confiamos en el teatro como forma de expresión y la imaginación como herramienta al alcance de todos.**



	Distribuidor	TÍTERES SIN CABEZA	Contacto	Fernando Martínez de Vega
	Dirección	C/Francisco Ferrer nº7	Población	Zaragoza
	CP	50018	Teléfono	629791464 629791464
	Fax		Mail	sincabezatiteres@gmail.com
	Web	www.titeressincabeza.com		

 Ancho: 3 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 3 m
 Min. Luz: 200 w. KW








 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Contemporáneo**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Sala**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**

 **Compañía** **PLATAFORMA ARTISTICA NOVUS 12.1**
 **Título** **LOS PLANOS DE UNA NUEVA ERA. LIGETI, POUSSEUR, XENAKIS Y CAGE.**

 **Duración (min.)** **1 hora aprox..**  **Estreno** **Martes, 01 de julio de 2014**
 **Pax escena** **0**  **Nº técnicos**
 **Disponibilidad**  **Cachet(IVA inc)** **1452 euros**

 **Síntesis** **Dentro del repertorio de música para saxofón existe un gran vínculo con la creación actual, estamos hablando de uno de los instrumentos más jóvenes dentro del ámbito clásico de la música y su desarrollo en cuanto al repertorio no deja de estar en la música del Siglo XX y XXI. Después de la 2ª Guerra Mundial la cultura en general experimenta uno de los grandes cambios en la historia, pasa de ser algo controlado por los grandes estamentos sociales como ocurría en siglos anteriores (Iglesia, Reyes, Nobleza...) a ser algo experimentado por el ser humano. Dejamos a un lado aquellos mecenazgos de la aristocracia o la iglesia y entramos en un mundo en el que cada autor forma su propio universo de ideas, sus propias ideas y sus propios parámetros para poder crear un concepto de arte totalmente individual. Es una época en la que el individuo pasa a ser el centro de todo y por defecto su plasmación del arte es una visión totalmente subjetiva y personal. Por otro lado si en el siglo XIX se produjo lo que llamamos revolución industrial en el XX se produce la revolución tecnológica y de las ciencias, esto no va a quedar en un simple hecho dentro de la música y la aplicación de estos nuevos conceptos dentro de ella se va a dar continuamente. De ahí surgen muchas corrientes y estilos musicales como son la aleatoriedad, el serialismo integral, el espectralismo,... y nuevos instrumentos salidos de lo que es la tecnología que se introducirán dentro de la propia música llamada Electroacústica. Con todos estos cambios podríamos sugerir que la música como se concebía en el siglo XIX y anteriores ha dejado de existir y se ha creado un nuevo mapa donde coexisten las disciplinas anteriores a la gran guerra y las nuevas pero con un enfoque diferente y con una libertad mayor.**

 **Historial** **Dada la gran variedad de repertorio en cuanto épocas estilos y compositores que abarca el saxofón nos vemos en la necesidad de proponer una diversidad de conciertos que abarcarían épocas desde el barroco a nuestros días, estilos y compositores que van desde las transcripciones para cuarteto de saxofones de obras de Bach hasta las sonoridades más complejas de autores del siglo XX como Xenakis y Ligeti, Donatoni, entre otros. Como indicamos en el dossier el cuarteto NOVUS 12.1 nace con la finalidad de crear e investigar dentro del repertorio para esta formación, utilizando materiales ya escritos como colaboraciones con compositores para la creación de nuevas obras, las cuales le den frescura y dinamismo a la formación y la música. De todo el repertorio que se puede abarcar podrían salir innumerables propuestas de conciertos dada la gran amplitud de repertorio que esta formación posee, en este caso lanzamos varias propuestas las cuales cualquiera puede ser interesante de cara al público, teniendo cada una particularidad y un nexo de unión. Programa de Concierto:**
Thrash.....R. Peterson Blue
Bossa.....C. Dorham April
Mist.....I. Askunze Cigar
Cutter.....S. Melloni Georgia on my
mind.....H. Carmichael Stolen
Moment.....O. Nelson
Footprints.....W. Shorter A night in
Tunisia.....D. Gillespie No fast
Funk.....R. Peterson Mercy, mercy, mercy...R

 **Distribuidor** **PLATAFORMA ARTISTICA NOVUS** **Contacto**
12.1
Dirección **Avda. Océano Atlántico Nº 71 3º 3S** **Población** **Zuera**
CP **50800** **Teléfono** **630112721 630112721**
Fax **Mail** **novus12.1@gmail.com**



Género **Teatro**
 SubGénero **Títeres**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**



Compañía **TÍTERES SIN CABEZA**
 Título **TUGA HACE EL PAYASO**

Duración (min.) **50**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad

Estreno **Miércoles, 28 de agosto de 2013**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **728.42 euros**

Sinopsis **La ilusión de Tuga es ser mago pero no es fácil, nada fácil. ¡Vamos, que la magia no es lo suyo! Así que, como mucha gente, Tuga, aparta su sueño e intenta ganarse la vida como una persona " normal " , de las que no tienen la nariz roja. Claro, que cuando eres un payaso y no lo sabes, es difícil. Una disparatada historia sobre perseguir sueños, los de Tuga, nuestro payaso más querido, los de cientos de personas que tras la cara escondemos una tremenda nariz roja con la que asimilar la " normalidad " y la importancia que tiene la formación para llegar a hacerlos realidad. Un espectáculo de títeres de guante para toda la familia en el que no podrás parar de reír. Espectáculo de títeres de guante dirigido a público familiar.**




Historial **Es una compañía de Zaragoza creada por Alicia Juárez Sallén y Fernando Martínez de Vega para desarrollar proyectos centrados en el trabajo con marionetas. Con amplia experiencia en los escenarios, en el taller y en el trabajo con niños, crean este nuevo proyecto ofreciendo talleres, cursos para todas las edades, y ahora, su primer trabajo dirigido al público de sala: " No sin mi Unicornio " , que tras estrenarse en Santiago de Chile y llevarla por varios festivales internacionales y multitud de regiones de Suramérica llega ahora a los escenarios españoles. Construir y dar vida a muñecos nos ayuda a alimentar ese tesoro personal y único que es la imaginación, y a contagiarla al público, fortaleciendo la creatividad de los espectadores gracias a la ilusión que conlleva el uso de la marioneta o títere y del teatro en definitiva. Nuestros talleres y proyectos al público utilizan como medio una de las artes escénicas con más historia: los títeres, sin dejar de lado los contenidos. Confiamos en el teatro como forma de expresión y la imaginación como herramienta al alcance de todos.**


Distribuidor	TÍTERES SIN CABEZA	Contacto	Fernando Martínez de Vega
Dirección	C/Francisco Ferrer nº7	Población	Zaragoza
CP	50018	Teléfono	629791464 629791464
Fax		Mail	sincabezatiteres@gmail.com
Web	www.titeressincabeza.com		


Ancho: 3 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 3 m
 Min. Luz: 1000 W. KW
 Min. Sonido: 500 W. KW





	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	DULZAINEROS DEL BAJO ARAGÓN	
	Título	ENTRE CACHARROS	
	Duración (min.)	75	 Estreno Sábado, 12 de octubre de 2013
	Pax escena	3	 Nº técnicos 1
	Disponibilidad	TODO EL AÑO, LABORALES Y FESTIVOS	 Cachet(IVA inc) 750.01 euros


 **Síntesis** La música, los instrumentos y los cantos populares son la base de este concierto. Haremos sonar los instrumentos populares que se han convertido en el crisol de las culturas que han pasado por Aragón, símbolo de respeto y convivencia y los mostraremos en un sugerente desfile escénico. Huesos, gaitas, tambores, zanfonas, acordeones...forman parte de este viaje imaginario e imaginado que servirá para conocer la historia de las culturas, los encuentros, los desencuentros, el mestizaje, la unión y la convivencia de los pueblos que han pasado por Aragón. Como complemento escénico, muñecos bailarines, romances pintados, recitaciones, historias y leyendas propias de la cultura tradicional aragonesa ilustrarán esta divertida fiesta musical apta y recomendada para todos los públicos. (Incluye equipo de sonido y luces).

 **Historial** Dulzaineros del Bajo Aragón desde el año 87 han grabado siete CDs: "Quieta Borina" (1997), "Barucas d'Agüerro" (2006), " Trastes e cantas populars d'Aragón " (2007), " La música de dulzaina y tambor en Albalate del Arzobispo " (2008), Músicas Para Instrumentos Tradicionales(2010), Método de Chiflo y CHicotén(2011) y " De feria en feria... " (2015). D.B.A. ha recibido premios como el VIII Concurso Internacional de Música Folk " Cuartu de los Valles " en Navelgas Asturias o el premio " Mirador del Bajo Aragón " . Esta asociación crea museos (Semana Santa en Albalate del Arzobispo), edita libros (Cultura Gastronómica en el Bajo Martín y Andorra sierra de Arcos), genera y gestiona archivos de investigación (Archivo de la Percusión, Archivo sonoro del Bajo Martín...) y, sobre todo, realiza actuaciones musicales por todo el territorio aragonés, nacional e internacional dando a conocer nuestro patrimonio. La música de calle, los conciertos y el baile son los ámbitos en los que Dulzaineros del Bajo Aragón desarrolla su labor con una doble intencionalidad: el reciclaje de las viejas músicas y la labor de contextualización para el público del siglo XXI. "





	Distribuidor	DULZAINEROS DEL BAJO ARAGÓN	Contacto	
	Dirección	C/Martín el Humano, 16, 2º dcha	Población	ZARAGOZA
	CP	50011	Teléfono	600866716 600866716
	Fax		Mail	pigaisas@yahoo.es
	Web	www.dulzainerosbajoaragon.com		

 Ancho: 8 m
 Fondo: 5 m
 Min. Luz: 220 V Y 1000 W KW
 Min. Sonido: 220 V Y 1000 W KW





	Género	Teatro
	SubGénero	Títeres
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño




	Compañía	TÍTERES SIN CABEZA
	Título	NO SIN MI UNICORNIO
	Duración (min.)	55
	Pax escena	1
	Disponibilidad	

	Estreno	Martes, 12 de abril de 2011
	Nº técnicos	1
	Cachet(IVA inc)	863.94 euros

 **Sinopsis** Es una obra en la que los títeres se construyen con objetos cotidianos y presentes en cualquier casa en el mismo escenario, sin aditivos, como los fantasiosos niños en la intimidad de su mundo imaginario. Desde el comienzo de la obra, el público va a descubrir las posibilidades de los objetos que les rodean potenciando así la creatividad de los espectadores más pequeños y premiando la imaginación de los no tan pequeños. La protagonista, Campanula, aprenderá a construir a sus amigos y verá que todos son valiosos a pesar de estar hechos de distintos objetos y colores. Más info en: www.titeressincabeza.com

 **Historial** Es una compañía de Zaragoza creada por Alicia Juárez Sallén y Fernando Martínez de Vega para desarrollar proyectos centrados en el trabajo con marionetas. Con amplia experiencia en los escenarios, en el taller y en el trabajo con niños, crean este nuevo proyecto ofreciendo talleres, cursos para todas las edades, y ahora, su primer trabajo dirigido al público de sala: " No sin mi Unicornio " , que tras estrenarse en Santiago de Chile y llevarla por varios festivales internacionales y multitud de regiones de Suramérica llega ahora a los escenarios españoles. Construir y dar vida a muñecos nos ayuda a alimentar ese tesoro personal y único que es la imaginación, y a contagiarla al público, fortaleciendo la creatividad de los espectadores gracias a la ilusión que conlleva el uso de la marioneta o títere y del teatro en definitiva. Nuestros talleres y proyectos al público utilizan como medio una de las artes escénicas con más historia: los títeres, sin dejar de lado los contenidos. Confiamos en el teatro como forma de expresión y la imaginación como herramienta al alcance de todos.

	Distribuidor	TÍTERES SIN CABEZA	Contacto	Fernando Martínez de Vega
	Dirección	C/Francisco Ferrer nº7	Población	Zaragoza
	CP	50018	Teléfono	629791464 629791464
	Fax		Mail	sincabezatiteres@gmail.com
	Web	www.titeressincabeza.com		






 Ancho: 4 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m

Min. Luz: La compañía aporta todo el material técnico. Varias torres, focos, dimmers, mesas de regulación, cableado, etc.
No es necesario toma trifásica. KW








 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Dixie**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**


 **Compañía** **DIXIE RUE DEL PERCEBE**
 **Título** **DIXIELANDO**
 **Duración (min.)** **60**
 **Pax escena** **7**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Jueves, 08 de octubre de 2009**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **3025 euros**

 **Sinopsis** **A principios del siglo XX en Estados Unidos, nace el Jazz. Enseguida surge en Nueva Orleans el género Dixie que es reconocido como una de las primeros subgéneros del Jazz,teniendo su origen en la expresión musical de sentimientos y situaciones de vida de la población afroamericana de aquella primera época del siglo XX. La Dixie Rue del Percebe , con casi ya dos décadas de historia , nos ofrece la posibilidad de conocer y disfrutar de este género clave en la evolución de la música moderna de una manera instructiva,amena y no duden que muy muy divertida.En formato 1)Concierto Dixie(para todo amante de la buena música y en particular del género Dixie) ,2) Pasacalles ,3) Concierto Didáctico Familiar (la mejor manera de disfrutar de la música en familia, con explicación de instrumentos, utilización de estos en películas Disney etc...) 4) New Orleans Circus (con Malabarista para Calle o Sala) o por último 5)Dixielogando (Concierto Entretenimiento Familiar Con Actores) el éxito está asegurado.Bienvenidos y a DIXIELAR**







 **Historial** **Rue del Percebe tiene 9 años de historia. Sus miembros se centran en la composición, interpretación e improvisación del estilo dixieland, disfrutando con ello. Su investigación ofrece un acercamiento a un campo rico en expresividad, sensibilidad y sentimiento. Debido al posible carácter itinerante de las actuaciones, a nuestro repertorio podemos añadir temas que aumentan la variedad y con ella el atractivo de la música.**

 **Distribuidor** **PRODUCCIONES CASANZ (FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS)** **Contacto**
Dirección **C/JUSTICIA MAYOR DE ARAGON,9,2º** **Población** **EJEA DE LOS CABALLEROS (ZARAGOZA)**
CP **50600** **Teléfono** **617816058 617816058**
Fax **Mail** **franbma@yahoo.es**
Web **<http://www.dixieruedelpercebe.com/>**



 **Ancho: 6 m**
Fondo: 4 m












 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**





 Compañía **ANTONIO CLOS. MARCO GESTION ARTISTICA S.L.**
 Título **LA ZARZUELA Y ARAGON**


 Duración (min.) **80min**
 Pax escena **11**
 Disponibilidad

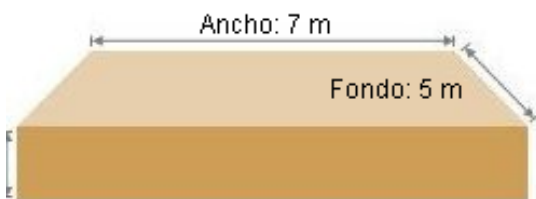
 Estreno **Sábado, 05 de febrero de 2011**
 Nº técnicos **2**
 Cachet(IVA inc) **2426.05 euros**

 Sinopsis **La Zarzuela y Aragón tiene un magnífico directo con un elenco de 12 artistas entre músicos, voces y bailarines extraordinarios mostrando lo mejor de la zarzuela aragonesa con un amplio repertorio como son Gigantes y Cabezudos, La Dolores, La Bruja, El Dúo de la Africana, Los de Aragón, El Guitarrito, El Divo, etc..todo esto desde un punto de vista moderno e innovador, fusionado con ritmos modernos, guitarra, bajo, violín, cajón flamenco, deleitando al público con las obras mas conocidas interpretadas de una forma novedosa y brillante, varios cambios de vestuario, luces, sonidos que hacen vibrar al espectador.**

 Historial **Somos un grupo que lleva desde el 2011 actuando por todo Aragón, con gran éxito en todas sus actuaciones, lo componen campeones de diferentes disciplinas en distintos certámenes tanto de canto como de baile y músicos profesionales es uno de los requisitos imprescindibles para que un artista forme parte de este grupo, lo cual da una brillantez al espectáculo inesperada, la fusión con distintos ritmos en obras clásicas, da una combinación única que aplaude el público y repite año tras año como en Mezalocha, Villanueva de Huerva, Muel, Mozota, Pastriz, Andorra, Pinseque y un largo etc.. Municipios que hemos recorrido en nuestros tres años de andadura con diferentes espectáculos, poniendo al público en pie, siendo esta nuestra mejor recompensa.**

 Distribuidor **MARCO GESTIÓN ARTÍSTICA S.L.** Contacto
 Dirección **AVENIDA GARCIA GIMENEZ, Nº 58** Población **MUEL**
 CP **50450** Teléfono **696026291 976140405**
 Fax Mail **antonioclos@hotmail.com**

 Ancho: 7 m
 Fondo: 5 m





🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Otros**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

🎭 Compañía **TEATRO INDIGESTO**
📄 Título **A DOS ORILLAS**
🕒 Duración (min.) **80**
👥 Pax escena **3**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Sábado, 23 de agosto de 2014**
👤 Nº técnicos **1**
💰 Cachet(IVA inc) **1500 euros**







📖 Sinopsis **Éste proyecto nace de la necesidad de contar historias comunes que llegan de distintos puntos cardinales. Un sur lejano de una américa escondida y otro más cercano con aires ibéricos. Es el encuentro de dos sures en un mismo norte...la añoranza de la tierra que se deja tras los pasos y los nuevos caminos que se abren a nuevas ilusiones. Todo esto sucede cuando uno abandona su tierra y se encuentra allí a personas que, aunque vienen de lejos, hacen que uno se sienta más cerca.... Es por este motivo que queríamos contar con canciones nuestras vivencias, el porqué del exilio, la partida, los recuerdos, el olvido, la tierra, el amor. Cosas que uno deja y encuentra continuamente. Así que para ello hemos seleccionado un repertorio que ilustre nuestras andanzas y el encuentro, la unión de las dos orillas. Viajando desde Lorca a Piazzolla, pasando por Camarón y Mercedes Sosa, unimos puentes a través de sus letras y poesías, dando rienda suelta a los ritmos de la tierra.**

📖 Historial **TEATRO INDIGESTO es una compañía formada, más concretamente desde Junio de 2007 cuyo objetivo principal del grupo es HACER REIR; y con ello llevamos a cabo el rumbo de todas nuestras obras. Queremos que el público se ría, que disfrute con nosotros tanto como nosotros disfrutamos haciendo nuestro trabajo e intentamos, transmitir los valores y las emociones con una sonrisa. Tenemos diversa formación en Comedia del Arte, Clown, Teatro gestual, Improvisación teatral, títeres, etc.**






✉ Distribuidor	NAMAE ARTE Y ESCENA	Contacto	Encarni
Dirección	C/ Panticosa nº10, 4º dcha.	Población	Zaragoza
CP	50007	Teléfono	666667560 666667560
Fax		Mail	encarnuchi_4@hotmail.com
Web	http://teatroindigesto.blogspot.com/		

✉ Min. Sonido: 2000 KW





 Género **Teatro**
 SubGénero **Musical**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**




 Compañía **MARICUELA**
 Título **DEBAJO UN BOTÓN**
 Duración (min.) **60 m**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad

 Estreno **Martes, 02 de septiembre de 2014**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **979 euros**


 Sinopsis **Debajo un botón y en una cabeza de alfiler caben: un dedal, un cordón un acordeón una flauta, una guitarra cantarán la hormiga y la cigarra coseremos risas deshilacharemos las sisas tejeremos disparates de grandes disparatadores poemas de grandes "poemadores" y títeres que tiritan como grandes tiritadores Todo...debajo de un botón Ton ton ton Espectáculo teatral con música en vivo.**

 Historial **Maricuela formada en la Escuela Internacional de Teatro Le Coq de Paris. Su formación se completa con estudios de voz, expresión, danza y clown. Desde 1992 trabaja desde el clown y el teatro corporal. Tiene varios espectáculos que mueve por toda España y Latinoamérica y da talleres de clown, teatro y narración. Ha participado en distintos festivales internacionales y nacionales...FETEN en Jijon , Ciudad Rodrigo , Buga (Colombia), Festival de Pallases de Andorra, Festival de clown de Xirivella, Festival de Barañain, Festival de títeres de Teruel,Festival de Pirineo Sur(Lanuz), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival Internacional de teatro en Bogota (Colombia), Festival Las Palabras Andarilhas en Beija (Portugal), Festival de narración de Aguimes (Gran Canaria), Museo Titeres de Abizanda, Festival Internacional de Narración de Guadalajara, Museo etnográfico de Zamora, Casa de España (México D.F), Festival de Almada (Lisboa) Festival Internacional Alajuela palabra (Costa Rica), FFestival Internacional de narradores dentro Feria del libro de Buenos Aires (Argentina) etc...**





	Distribuidor	MARICUELA	Contacto	María Molina
	Dirección	Río Segura, 9	Población	Teruel
	CP	44003	Teléfono	629201521 629201521
	Fax		Mail	maricuela@maricuela.com
	Web	www.maricuela.com		



 Ancho: 6 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 3 m
 Min. Sonido: 600 KW





 Género	Teatro
SubGénero	Títeres
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano





 Compañía	TEATRO ARBOLÉ
Título	EL POETA Y PLATERO
 Duración (min.)	60 minutos
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Lunes, 05 de enero de 2004
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	2178 euros




 Sinopsis **Una versión del "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez, una interpretación de toda poesía -en verso y prosa- del aquel autor, donde el burrito de nuestra infancia, con su alma de lirios amarillos, corretea, muere a la orilla del mar y renace transfigurado gracias a la fe del Poeta y del corazón infantil que habita en cada niño.**

 Historial **Teatro Arbolé se creo en marzo de 1979. En estos 34 años, son ya más de 7.800 las representaciones realizadas, y de ello dan cuenta las más de 700 localidades que el grupo ha visitado en estos años. Esta Compañía, siempre ha buscado con su trabajo divertir, encantar, fascinar y hacer que el teatro sea algo fabuloso, tratando de dejar memoria en el proceso formativo de los niños y niñas. Son ya 43 las producciones realizadas a lo largo de estos años 34 años. Y 6 las co-producciones realizadas con otras compañías. En 1983 la Compañía creó a Pelegrín, que ha sido catalizador y personaje central de muchos de los montajes de Arbolé. Protagonista de un género popular recuperado por la Compañía: Los títeres de cachiporra. Este año cumple 30 años con nosotros. Por esta compañía ha pasado lo más destacado del teatro aragonés y han colaborado muchos artistas afincados en nuestra tierra; escritores, músicos, coreógrafos y artistas plásticos. Teatro Arbolé es también una Sala de exhibición de espectáculos y una pequeña editorial de libros de teatro. PREMIOS: · Premio a la Propuesta mas Innovadora 2001. Por " Sueños: payasos, narices y corazones " · II Muestra de Teatro Aragonés en Alcañiz. Gobierno de Aragón. · Premio Villanueva de la Crítica. La Habana (Cuba) 1999. Asociación de la Crítica de Cuba. · Premio La Celestina 2001. Asociación de la Crítica de Madrid. · Premio LAUD 2001, al 2º libro mejor editado; " Yo me lo guiso yo me lo como " · Premio FETEN 2002 a la mejor actriz. " A lo lejos veo un sueño " · Premio FETEN 2003 al mejor actor. " El poeta y Platero " · Premio Especial FETEN 2003 , a Teatro Arbolé por su trayectoria. · Premio Nacional ASSITEJ 2003, por la aportación al teatro para niños en España. · Nominados a Premios Max 2004, a mejor espectáculo revelación por " El poeta y Platero " · Nominados a Aragoneses del Año 2004, apartado Cultura. El Periódico de Aragón · Premio al Mejor Intérprete para Títeres, en la Fira de Teatre de Títelles de Lleida 2006.**

 Distribuidor	TEATRO ARBOLÉ	Contacto	Esteban Villarrocha Ardisa
Dirección	Parque del agua Luis Buñuel, Paseo Botánico 5	Población	Zaragoza
CP	50018	Teléfono	976734466 976734466
Fax	976510689	Mail	arbole@teatroarbole.es
Web	www.teatroarbole.es		


 Género **Teatro**
 SubGénero **Magia**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**


 Compañía **CIA. MONIGOTES**
 Título **EL VIAJE MÁGICO DE LOS HERMANOS RONCHETTI**

 Duración (min.) **65 ´**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad **Todo el año**


 Estreno **Domingo, 07 de diciembre de 2014**
 N° técnicos
 Cachet(IVA inc) **750 euros**









 Sinopsis **El Viaje Mágico de los Los Hermanos Ronchetti. Un espectáculo de magia, teatro y humor desarrollado a través de un viaje mágico alrededor del mundo. En cada continente un efecto mágico, una sorpresa y mucha diversión. Dos hermanos, separados desde la niñez, volverán a reencontrarse después de muchos años. Los dos juntos, al volante de su coche mágico, embarcarán en un viaje alrededor del mundo. El juego y la sincronía de los dos personajes, lo absurdo y lo inesperado, serán los ingredientes esenciales de esta cómica, divertida y mágica historia. Un espectáculo para todos los públicos, con números de magia para sorprender a pequeños y mayores. El espectáculo se puede realizar en diferentes formatos y espacios: salas, teatros, plazas o incluso de forma itinerante. La vuelta al mundo con los Hermanos Ronchetti, será un viaje inolvidable!!!**

 Historial **La compañía Monigotes, cuenta con una gran trayectoria en el mundo de la magia y el ilusionismo, nacida en Teruel ha representado sus espectáculos de magia e ilusionismo por toda la Comunidad de Aragón, así como por diferentes ciudades de la geografía española. Cuenta con varios premios en diferentes Congresos Mágicos celebrados en España. Magia infantil, familiar, itinerante, divertida....Prepárense para disfrutar de un gran espectáculo y déjense sorprender por la magia de una gran compañía de magia made in Aragón.**

 Distribuidor **CIA. MONIGOTES** Contacto
 Dirección **C/ La Fuente 33** Población **Muniesa (Teruel)**
 CP **44780** Teléfono **676384228 676384228**
 Fax Mail **titeresy magia@yahoo.es**
 Web **www.magosenteruel.com**




 Ancho: 5 m
 Fondo: 4 m




 Género **Música**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **DAVID ANGULO LOSCOS**
 Título **CANTANDO BAJO LA RUINA**




 Duración (min.) **1H 15 M**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 27 de julio de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1494.35 euros**

 Sinopsis **ESPECTÁCULO MÚSICO TEATRAL DEL CANTANTE DE "OREGÓN TELEVISIÓN"!!! DAVID ANGULO, actor, cantante y productor musical y director de los exitosos musicales del programa OREGÓN TELEVISIÓN de ARAGÓN TV (PREMIO IRIS al Mejor Programa de Entretenimiento Autonómico -Academia de La Televisión de España, 2014), presenta su nuevo espectáculo "CANTANDO BAJO LA RUINA ", un teatral concierto humorístico en el que imita a artistas como PITINGO, GUNS 'N' ROSES, SERRAT, LOS PAYASOS DE LA TELE, STEVIE WONDER, GEORGIE DANN, HEROES DEL SILENCIO, BERTIN OSBORNE, BUNBURY, PABLO ALBORÁN, SILVIO RODRIGUEZ o LOS PANCHOS entre muchos otros. Con la actualidad como telón de fondo, imita con versiones imposibles a cantantes como los nombrados, realiza sorprendentes improvisaciones y repasa algunos de los temas de OREGÓN TELEVISIÓN (el famoso 'Sin Whatsapp', por ejemplo) o del HOY POR HOY, programa de GEMMA NIERGA de la CADENA SER nacional ,en el que es colaborador fijo desde Septiembre de 2014. Su capacidad teatral, un gran talento vocal y musical junto con su explosivo sentido del humor y unos agudos textos escritos por MARISOL AZNAR y por el propio David, hacen de esta propuesta -apta para todos los públicos- una muy recomendable oportunidad de pasar un rato muy divertido.**


 Distribuidor **PRODUCCIONES CASANZ (FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS)** Contacto
 Dirección **C/JUSTICIA MAYOR DE ARAGÓN,9,2º** Población **EJEA DE LOS CABALLEROS (ZARAGOZA)**
 CP **50600** Teléfono **617816058 617816058**
 Fax Mail **franbma@yahoo.es**


 Género	Teatro
SubGénero	De actor
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño




 Compañía	TEATRO ARBOLÉ
Título	¿CAPERUCITA ROJA?
 Duración (min.)	55
 Pax escena	2
 Disponibilidad	

 Estreno	Domingo, 06 de mayo de 2007
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1331 euros

 Sinopsis Nuestra versión tiene el título entre interrogantes, ya que hemos querido, aún conservando la estructura clásica del cuento, darle la vuelta y provocar una pelea entre el cazador y el lobo que termine acercando a los niños y niñas la figura del Lobo, haciéndola más entrañable. El cuento de Caperucita Roja es quizás uno de los cuentos tradicionales más contado y más representado. La lucha de la niña y el lobo, de alguna manera es la pelea entre la bella y la bestia. Además entraña toda la moraleja de la desobediencia. Nadie le mandaba a caperucita pasar por el bosque donde vive el lobo para ir a casa de la abuelita. Su autor Charles Perrault nunca imaginó cuando lo contaba en los salones del rey de Francia, que esa historia que entraña todo un viaje iniciático hacia la madurez, llegaría a ser una de las historias más conocidas en todo el mundo. Caperucita Roja es un cuento de advertencia, su estructura se reduce a dos simetrías: el lobo y la abuela, el lobo y Caperucita Roja; es una estructura muy simple: los opuestos se enfrenta: bien y mal, animal y humano, hombre y mujer. En nuestra versión la pelea fundamental se desarrolla entre el lobo y el Cazador. Y aun siguiendo la narración clásica del cuento, queremos que no tenga un final trágico.

 Historial Teatro Arbolé se creó en marzo de 1979. En estos 34 años, son ya más de 7.800 las representaciones realizadas, y de ello dan cuenta las más de 700 localidades que el grupo ha visitado en estos años. Esta Compañía, siempre ha buscado con su trabajo divertir, encantar, fascinar y hacer que el teatro sea algo fabuloso, tratando de dejar memoria en el proceso formativo de los niños y niñas. Son ya 43 las producciones realizadas a lo largo de estos años 34 años. Y 6 las co-producciones realizadas con otras compañías. En 1983 la Compañía creó a Pelegrín, que ha sido catalizador y personaje central de muchos de los montajes de Arbolé. Protagonista de un género popular recuperado por la Compañía: Los títeres de cachiporra. Este año cumple 30 años con nosotros. Por esta compañía ha pasado lo más destacado del teatro aragonés y han colaborado muchos artistas afincados en nuestra tierra; escritores, músicos, coreógrafos y artistas plásticos. Teatro Arbolé es también una Sala de exhibición de espectáculos y una pequeña editorial de libros de teatro. PREMIOS: · Premio a la Propuesta más Innovadora 2001. Por " Sueños: payasos, narices y corazones " · II Muestra de Teatro Aragonés en Alcañiz. Gobierno de Aragón. · Premio Villanueva de la Crítica. La Habana (Cuba) 1999. Asociación de la Crítica de Cuba. · Premio La Celestina 2001. Asociación de la Crítica de Madrid. · Premio LAUD 2001, al 2º libro mejor editado; " Yo me lo guiso yo me lo como " · Premio FETEN 2002 a la mejor actriz. " A lo lejos veo un sueño " · Premio FETEN 2003 al mejor actor. " El poeta y Platero " · Premio Especial FETEN 2003, a Teatro Arbolé por su trayectoria. · Premio Nacional ASSITEJ 2003, por la aportación al teatro para niños en España. · Nominados a Premios Max 2004, a mejor espectáculo revelación por " El poeta y Platero " · Nominados a Aragoneses del Año 2004, apartado Cultura. El Periódico de Aragón · Premio al Mejor Intérprete para Títeres, en la Fira de Teatre de Títelles de Lleida 2006.

 Distribuidor	TEATRO ARBOLÉ	Contacto	Esteban Villarrocha Ardisa
Dirección	Parque del agua Luis Buñuel, Paseo Botánico 5	Población	Zaragoza
CP	50018	Teléfono	976734466 976734466
Fax	976510689	Mail	arbole@teatroarbole.es
Web	www.teatroarbole.es		



Ancho: 7 m

Alto: 3.5 m

Fondo: 6 m





🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Tradicional**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

👥 Compañía **DULZAINEROS DEL BAJO ARAGÓN**
📄 Título **DE FERIA EN FERIA**
🕒 Duración (min.) **75 minutos**
🎭 Pax escena **3**
✅ Disponibilidad **TODO EL AÑO, LABORALES Y FESTIVOS INCLUIDOS**

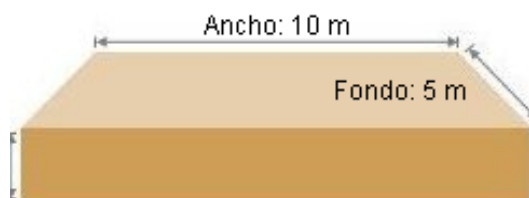
📅 Estreno **Sábado, 14 de febrero de 2015**
👤 Nº técnicos **1**
💶 Cachet(IVA inc) **968 euros**

📖 Sinopsis " De feria en feria... " es el nuevo disco de Dulzaineros del Bajo Aragón. En él se hace un recorrido imaginado por la esencia de la música popular, utilizando los instrumentos más acústicos de la tradición aragonesa: acordeón, gaita, chiflo, dulzaina, panderos, tambores...No es solo una mirada romántica del pasado, sino del presente, del siglo XXI utilizando como punto de partida la tradición. Cantos, refranes, adivinanzas, brindis, trabalenguas, leyendas completan la ilustración musical. Un disco en el que los protagonistas son las personas, sus vivencias y los músicos que les acompañan (Incluye equipo de sonido y luces).

📖 Historial Dulzaineros del Bajo Aragón desde el año 87 han grabado siete CDs: "Quienta Borina" (1997), "Barucas d'Agüerro" (2006), " Trastes e cantas populars d'Aragón " (2007), " La música de dulzaina y tambor en Albalate del Arzobispo " (2008), Músicas Para Instrumentos Tradicionales(2010), Método de Chiflo y CHicotén(2011) y " De feria en feria... " (2015). D.B.A. ha recibido premios como el VIII Concurso Internacional de Música Folk " Cuartu de los Valles " en Navelgas Asturias o el premio " Mirador del Bajo Aragón " . Esta asociación crea museos (Semana Santa en Albalate del Arzobispo), edita libros (Cultura Gastronómica en el Bajo Martín y Andorra sierra de Arcos), genera y gestiona archivos de investigación (Archivo de la Percusión, Archivo sonoro del Bajo Martín...) y, sobre todo, realiza actuaciones musicales por todo el territorio aragonés, nacional e internacional dando a conocer nuestro patrimonio. La música de calle, los conciertos y el baile son los ámbitos en los que Dulzaineros del Bajo Aragón desarrolla su labor con una doble intencionalidad: el reciclaje de las viejas músicas y la labor de contextualización para el público del siglo XXI. "

✉ Distribuidor **ACAMPA** Contacto
 Dirección **C/Martín el Humano, 16, 2º dcha** Población **ZARAGOZA**
 CP **50011** Teléfono **600866716 600866716**
 Fax Mail **pigaisas@yahoo.es**
 Web **www.dulzainerosbajoaragon.com**

✉ Ancho: 10 m
 Fondo: 5 m
 Min. Luz: 220 V Y 1000 W KW
 Min. Sonido: 220 V Y 1000 W KW









Género **Música**
SubGénero **Músicas del mundo**
Tipo Público **Adulto**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**


Compañía **AMBAR MARTIATU**
Título **LO MEJOR DE LA HISTORIA DEL BOLERO**





Duración (min.) **1H 15**

Pax escena **0**

Disponibilidad



Estreno **Sábado, 17 de septiembre de 2011**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **2178 euros**


Sinopsis **AMBAR MARTIATU ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS GRANDES VOCES DEL BOLERO A NIVEL INTERNACIONAL . CUBANA DE NACIMIENTO Y ARAGONESA DE ADOPCIÓN, ES UNA APASIONADA SIN LÍMITES DE SU TRABAJO.EN " LO MEJOR DE LA HISTORIA DEL BOLERO " NOS PRESENTA UNA PROPUESTA DIRECTA Y SENCILLA LLENA DE SENSIBILIDAD Y BUEN GUSTO SIN OLVIDARNOS DEL BUEN HUMOR, DON DE GENTES Y PROFESIONALIDAD QUE SIEMPRE EMANA LA ARTISTA Y QUE ARTICULA TODO EL SHOW. ACOMPAÑADA DE MÚSICOS DE SU PAÍS LA QUÍMICA MUSICAL ES TOTAL EN EL RECORRIDO QUE HACE DE LOS CONSIDERADOS GRANDES CLÁSICOS DEL BOLERO DESDE SU ORIGEN HASTA LA MÁS RADIANTE ACTUALIDAD DE ESTE.**


	Distribuidor	PRODUCCIONES CASANZ (FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS)	Contacto	FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS
	Dirección	C/JUSTICIA MAYOR DE ARAGÓN,9,2º	Población	EJEA DE LOS CABALLEROS (ZARAGOZA)
	CP	50600	Teléfono	617816058 617816058
	Fax		Mail	franbma@yahoo.es


	Género	Teatro
	SubGénero	Comedia
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño



	Compañía	ALFONSO PALOMARES & JORGE ASÍN (PRODUCCIONES "Y POR AHI!!")
---	----------	--


Título **RATAS DE BIBLIOTECA**


 Duración (min.) **65**


 Pax escena **0**

 Disponibilidad






 Estreno **Sábado, 13 de julio de 2013**

 N° técnicos






 Cachet(IVA inc) **3630 euros**

 Sinopsis **¡ Alfonso Palomares y Jorge Asín , Jorge Asín y Alfonso Palomares! Tanto Monta, monta tanto!!!..... que se han ¿montao¿ un espectáculo..... Y Tanto! ¿Ratas de Biblioteca¿ es un espectáculo de humor sobre la literatura. ¿Como funciona la literatura gótica del siglo XIX? ¿Las historias de Julio Verne, se le ocurrieron a él, o a su asistenta? ¿Qué hubiera pasado si Caperucita Roja hubiera sido escrito por Dan Brown, autor del Código Da Vinci? Estas y otras muchas cuestiones son las que plantean esta pareja de cómicos de dilatada carrera sobre ese gran universo como es el de los libros. Continuando con la estela de las parodias a los que nos tienen acostumbrados (con casi dos décadas sobre los escenarios) en esta ocasión Alfonso y Jorge, Jorge y Alfonso ,repasan grandes clásicos de la literatura de todos los tiempos, atreviéndose incluso esta vez con la ¿hoja en blanco¿, es decir, con la improvisación teatral.... Si, el público también forma parte de ¿Ratas de Biblioteca¿, puesto que con su ayuda esta pareja creará algunas historias y sketches improvisados sobre la marcha. Un divertido y fresco espectáculo para todo tipo de público... ¡leídos y no tan leídos! VER VIDEO ESPECTÁCULO: <http://www.youtube.com/watch?v=8LUIL5SnYqI>**


	Distribuidor	PRODUCCIONES CASANZ (FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS)	Contacto	
	Dirección	C/JUSTICIA MAYOR DE ARAGÓN,9,2º	Población	EJEA DE LOS CABALLEROS (ZARAGOZA)
	CP	50600	Teléfono	617816058 617816058
	Fax		Mail	franbma@yahoo.es


 Género **Teatro**
 SubGénero **CIRCO**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**





 Compañía **SE ME VA LA BOLA CIRKUS**
 Título **SOLO EN COMPAÑÍA**
 Duración (min.) **45 min**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 18 de octubre de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **650.98 euros**


 Sinopsis **Valentín es un viajante de sonrisas que viene desde muy lejos con todo su surtido de momentos mágicos y espectaculares con su esperpéntico vehículo, la mono vespa, para deleite de todos los públicos. En este espectáculo podremos ver malabares y manipulaciones de todo tipo de objetos como sombreros o pelotas de cristal. Acrobacias espectaculares sobre las manos o equilibrios imposibles sobre sus cachibaches de una sola rueda. Todo esto con ayuda del público, como no!!! Duración: 45 min**

 Historial **La compañía empezó sus andanzas en el 2008 con su primer show de cabaret " Malfario " . El 2009 fue un periodo de creación, difusión y crecimiento de la compañía que dio sus resultado, en el 2010, con la creación de su primer espectáculo de larga duración " Solo en compañía " . 2011 año prolifero creando con Jose Piris un nuevo espectáculo de larga duración " El atraca corazones " .**

 Distribuidor **PRODUCCIONES GARBEO** Contacto
 Dirección **CIB.Boggiero 74 4** Población **Zaragoza**
 CP **50003** Teléfono **659662053 659662053**
 Fax Mail **semevalabola@yahoo.es**
 Web **www.semevalabolacirkus.com**

 Ancho: 6 m
 Alto: 5 m
 Fondo: 5 m





 **Género** Teatro
SubGénero Títeres
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño




 **Compañía** **TEATRO ARBOLÉ**
Título **TÍTERES DE CACHIPORRA (PELEGRIN 30 AÑOS CON NOSOTROS)**

 **Duración (min.)** **55**
 **Estreno** **Sábado, 18 de mayo de 1996**
 **Pax escena** **0**
 **Nº técnicos**
 **Disponibilidad**
 **Cachet(IVA inc)** **810.7 euros**

 **Sinopsis** **La cachiporra es un elemento del juego, una manera de entrar en un juego escénico, que nada tiene que ver, ni con un sentido justiciero, ni con un ánimo moralista, ni con una apología de la solución de los problemas con la violencia; sino con una recreación tan grotesca y distorsionada que es imposible extrapolarla a la realidad, y que por un momento nos libera de ella.**


 **Historial** **Teatro Arbolé se creó en marzo de 1979. En estos 34 años, son ya más de 7.800 las representaciones realizadas, y de ello dan cuenta las más de 700 localidades que el grupo ha visitado en estos años. Esta Compañía, siempre ha buscado con su trabajo divertir, encantar, fascinar y hacer que el teatro sea algo fabuloso, tratando de dejar memoria en el proceso formativo de los niños y niñas. Son ya 43 las producciones realizadas a lo largo de estos años 34 años. Y 6 las co-producciones realizadas con otras compañías. En 1983 la Compañía creó a Pelegrín, que ha sido catalizador y personaje central de muchos de los montajes de Arbolé. Protagonista de un género popular recuperado por la Compañía: Los títeres de cachiporra. Este año cumple 30 años con nosotros. Por esta compañía ha pasado lo más destacado del teatro aragonés y han colaborado muchos artistas afincados en nuestra tierra; escritores, músicos, coreógrafos y artistas plásticos. Teatro Arbolé es también una Sala de exhibición de espectáculos y una pequeña editorial de libros de teatro. PREMIOS: · Premio a la Propuesta más Innovadora 2001. Por " Sueños: payasos, narices y corazones " · II Muestra de Teatro Aragonés en Alcañiz. Gobierno de Aragón. · Premio Villanueva de la Crítica. La Habana (Cuba) 1999. Asociación de la Crítica de Cuba. · Premio La Celestina 2001. Asociación de la Crítica de Madrid. · Premio LAUD 2001, al 2º libro mejor editado; " Yo me lo guiso yo me lo como " · Premio FETEN 2002 a la mejor actriz. " A lo lejos veo un sueño " · Premio FETEN 2003 al mejor actor. " El poeta y Platero " · Premio Especial FETEN 2003, a Teatro Arbolé por su trayectoria. · Premio Nacional ASSITEJ 2003, por la aportación al teatro para niños en España. · Nominados a Premios Max 2004, a mejor espectáculo revelación por " El poeta y Platero " · Nominados a Aragoneses del Año 2004, apartado Cultura. El Periódico de Aragón · Premio al Mejor Intérprete para Títeres, en la Fira de Teatre de Titelles de Lleida 2006.**





 **Distribuidor** **TEATRO ARBOLÉ** **Contacto** **Esteban Villarrocha Ardisa**
Dirección **Parque del agua Luis Buñuel, Paseo Botánico 5** **Población** **Zaragoza**
CP **50018** **Teléfono** **976734466 976734466**
Fax **976510689** **Mail** **arbole@teatroarbole.es**
Web **www.teatroarbole.es**

 **Ancho: 3 m**
Alto: 3 m
Fondo: 4 m








 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **BEL CANTO ENSAMBLE**
 Título **UNA CITA CON LA LÍRICA**
 Duración (min.) **80**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Domingo, 30 de noviembre de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1966.25 euros**

 Sinopsis **Bajo el título " Una cita con la lírica " se esconde un ameno y didáctico espectáculo en el que el profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y tenor profesional Roberto Anadón, ejerciendo de presentador, glosa, de forma sucinta y pedagógica, cada una de las obras que la soprano protagonista, Ana Isabel Serrano, va a interpretar, ubicándolas histórica, estética o argumentalmente, mediante intervenciones tan rigurosas como breves, permitiendo así que un público de naturaleza heterogénea capte, en muy poco tiempo, el espíritu y la esencia de lo que se va a escenificar. Con una duración aproximada de una hora y media (susceptible de alargarse o acortarse), se suceden diversas obras líricas que conforman una muestra de estilos del género operístico más popular y notorios fragmentos de zarzuela marcados por su calidad y belleza musical, muy asequibles al oído del espectador medio: Quando m'en vo, Quel guardo il cavaliere, O mio babbino caro, la Canción del Ruiseñor de Doña Francisquita o En un país de fábula forman parte del programa, que incluye otras piezas de Mozart, Donizetti, Puccini, Vives, Serrano, Sorozábal o Chapí. Alguno de ellos tiene, además, una imbricación directa con nuestra tierra, como el que cierra el concierto, la internacionalmente famosa canción De España vengo del aragonés Pablo Luna. Esta selección puede variar según las exigencias del municipio contratante, existiendo la posibilidad de hacer homenajes a compositores locales, introducir canción lírica, dedicar una parte monográfica a Aragón o incorporar una selección de dúos intercalados entre las arias y romanzas en los que la voz de Virginia Paterson se suma a la de la soprano Ana Isabel Serrano.**

 Historial **Bel Canto Ensemble es el nombre aglutinador de la compañía lírica de ópera, zarzuela y canción liderada por la conocida soprano aragonesa de dilatada carrera internacional Ana Isabel Serrano Osanz, protagonista del concierto, contando con el ensayista musical y tenor Roberto Anadón haciendo las veces de presentador. Ana Isabel Serrano estudia canto en el Conservatorio Superior de Zaragoza con Belén Genicio, y privadamente con la soprano Pilarín Andrés, los tenores Jaime Aragall y Pedro Lavirgen, en España, y el prestigioso maestro italiano Fernando Bandera en Milán, con quien concluye su formación vocal, recibiendo ayudas económicas del Gobierno de Aragón (años 1998 y 1999) para este fin. Inquieta intérprete del panorama musical actual, le han confiado el estreno de sus obras compositores aragoneses del prestigio de Jesús María Muneta o Juan José de Mur, lo que no obsta su afán investigador de olvidadas páginas musicales del pasado, destacando en este campo la exhumación de la obra del borjano Justo Blasco, rescatada con motivo del homenaje que esta intérprete realizó en su ciudad natal en noviembre de 2002 y que repitió, con nuevas hallazgos, un año después. Ofrece numerosos recitales por toda Europa, participando desde hace años en el Circuito de Artes Musicales y Escénicas de Aragón. De sus recientes actuaciones destaca el primer homenaje póstumo realizado en España a Pavarotti en el Auditorio de Lérida en 2007 (evento organizado por el Teatro Real de Madrid, el Maestranza de Sevilla y el Teatro del Liceo de Barcelona), el recital del Pabellón de Aragón durante la Expo 2008, el multitudinario concierto de la Basílica de Santa Engracia en 2010, o sus conciertos italianos de Erbusco (2010) y Adrara San Martino en Bérgamo (2011). Actualmente su voz se ha inclinado hacia un repertorio más lírico y spinto, destacando su recreación, ante la presencia del embajador de Japón en España, del papel de " Iris " de Mascagni dentro de las " Semanas Culturales Japonesas " de la Universidad de Zaragoza. Este año la compañía presenta el espectáculo "Una cita con la lírica"**

 Distribuidor **ROBERTO ANADÓN MAMÉS** Contacto **ROBERTO ANADÓN MAMÉS**
 Dirección **PABLO RUIZ PICASSO 14 4º A** Población **ZARAGOZA**
 CP **50018** Teléfono **639321145 639321145**
 Fax Mail **anaisabelsoprano@yahoo.es**
 Web **http://anaisabelsoprano.wordpress.com**







Ancho: 6 m

Fondo: 4 m





 Género	Teatro
SubGénero	Otros
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano





 Compañía	YONKIS DE LA POESÍA
Título	AMORES FEOS
 Duración (min.)	70
 Pax escena	0
 Disponibilidad	


 Estreno	Viernes, 11 de enero de 2013
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	3872 euros




 **Sinopsis** " AMORES FEOS " es un espectáculo poético musical creado por José L. Esteban y José Javier Gracia sobre textos de poetas españoles contemporáneos: Manuel Vilas, Carlos Salem, Pepe Ramos, Luis García Montero, Roger Wolfe, David González, Karmelo Iribarren, César Manzanos Bilbao, Inma Luna, Nuria Mezquita y algunos más. Hace tiempo que pudimos comprobar que la poesía también es un arte escénico. Que la palabra y la música, hermanadas en un signo escénico integral, logran crear una temperatura óptima de cercanía con el espectador. Nos gusta entretener al espectador con poesía. Divertirlo, emocionarlo, sorprenderlo. Nos gusta la poesía urbana, reveladora, a veces cáustica y a veces tierna; a veces violenta y a veces íntima; siempre reveladora, irónica y con su puntito desmitificador. Una poesía que cuenta y que nos cuenta, que gusta hasta a los que no les gusta la poesía. En este nuevo trabajo, la voz de José Luis Esteban y la guitarra eléctrica de José Javier Gracia se funden con el sonido arrebatador de un cuarteto de cuerda, en una mixtura musical ecléctica donde la tradición y la modernidad se dan la mano para llevar de viaje al espectador y devolverlo a su butaca; sano, sin duda, pero no del todo a salvo.




 **Historial** Yonkis de la Poesía son José L. Esteban y José J. Gracia, un actor y un músico con una larga experiencia trabajando juntos, investigando distintos modos de aunar poesía y música.

 Distribuidor	SIAMM PRODUCCIONES, S.C.	Contacto	
Dirección	C/ Royo Urieta, 14-local	Población	Zaragoza
CP	50006	Teléfono	976221100 976221100
Fax		Mail	datos@siamm.es
Web	producciones.siamm.es		


 Género **Música**
 SubGénero **Pop-rock**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**


 Compañía **EL HOMBRE LENTO**
 Título **EL HOMBRE LENTO - "RESIDUAL"**


 Duración (min.) **80**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 29 de noviembre de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1936 euros**








 Sinopsis **" Un residuo es materia prima. El universo entero es el residuo de una explosión. Residual como universo. Es imprescindible pasar por la vibración para dejar algún resto sonoro. Ese resto sonoro está hecho de una lucha interna contra lo convencional. Ya veremos quién gana. EL HOMBRE LENTO es un francotirador. " Con tan enigmática declaración de principios presenta esta banda zaragozana su nuevo álbum, " Residual " , con el que cierran su " trilogía metropolitana tardocapitalista " , que se inició en 2009 con su primer trabajo, " El Hombre Lento " , y prosiguió en 2011 con " Zaza " , que fue producido por Antonio Arias (Lagartija Nick). Tomando su nombre de una novela del Nobel sudafricano J.M. Coetzee, el cuarteto integrado por José María Castejón " Chiqui " (voz), José Javier Gracia (guitarra), Guillermo Mata (bajo) y Carlos Gracia (batería) no se anda con remilgos ni miramientos a la hora de facturar un sonido crudo y áspero, revulsivo y de aristas afiladas, contundente como un puñetazo en el estómago. Rock arriesgado y turbulento, que camina sobre un alambre de alta tensión eléctrica, envuelto en atmósferas sombrías y opresivas. A través de canciones como " Primero golpear " , " Un mundo pornográfico " , " Francotirador " , " Hiperconsumo " , " Ojos suicidas " o " Soy una araña " pueden rastrearse ecos e influjos de bandas como Sonic Youth o la Velvet Underground, de Bauhaus o el Bowie más oscuro, de artistas como Nick Cave o Corcobado, por citar algunas referencias aproximativas; EL HOMBRE LENTO se mueve por las alcantarillas y barricadas del rock subterráneo, ofreciendo personales visiones del caos colectivo de una sociedad tecnológica y deshumanizada, enferma y violenta.**

 Historial **" Un residuo es materia prima. El universo entero es el residuo de una explosión. Residual como universo. Es imprescindible pasar por la vibración para dejar algún resto sonoro. Ese resto sonoro está hecho de una lucha interna contra lo convencional. Ya veremos quién gana. EL HOMBRE LENTO es un francotirador. " Con tan enigmática declaración de principios presenta esta banda zaragozana su nuevo álbum, " Residual " , con el que cierran su " trilogía metropolitana tardocapitalista " , que se inició en 2009 con su primer trabajo, " El Hombre Lento " , y prosiguió en 2011 con " Zaza " , que fue producido por Antonio Arias (Lagartija Nick). Tomando su nombre de una novela del Nobel sudafricano J.M. Coetzee, el cuarteto integrado por José María Castejón " Chiqui " (voz), José Javier Gracia (guitarra), Guillermo Mata (bajo) y Carlos Gracia (batería) no se anda con remilgos ni miramientos a la hora de facturar un sonido crudo y áspero, revulsivo y de aristas afiladas, contundente como un puñetazo en el estómago. Rock arriesgado y turbulento, que camina sobre un alambre de alta tensión eléctrica, envuelto en atmósferas sombrías y opresivas. A través de canciones como " Primero golpear " , " Un mundo pornográfico " , " Francotirador " , " Hiperconsumo " , " Ojos suicidas " o " Soy una araña " pueden rastrearse ecos e influjos de bandas como Sonic Youth o la Velvet Underground, de Bauhaus o el Bowie más oscuro, de artistas como Nick Cave o Corcobado, por citar algunas referencias aproximativas; EL HOMBRE LENTO se mueve por las alcantarillas y barricadas del rock subterráneo, ofreciendo personales visiones del caos colectivo de una sociedad tecnológica y deshumanizada, enferma y violenta.**


 Distribuidor **SIAMM PRODUCCIONES, S.C.** Contacto
 Dirección **C/ Royo Urieta 14-local** Población **Zaragoza**
 CP **50006** Teléfono **976221124 976221100**
 Fax Mail **datos@siamm.es**
 Web **producciones.siamm.es**





 Género **Música**
 SubGénero **Pop-rock**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

 Compañía **HOTEL**
 Título **HOTEL "TIEMPO DE LUZ"**
 Duración (min.) **80**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 08 de noviembre de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **2178 euros**

 Sinopsis " Tiempo de luz " es el primer larga duración de HOTEL, pero apenas son necesarias un par de canciones para darse cuenta de que no estamos ante un grupo neófito que expresa sus primeros balbuceos en busca de un sonido y de una identidad; se trata de un sólido trabajo que muestra la evolución y maduración de la banda zaragozana, tras la experiencia acumulada en los dos EP's que grabaron entre 2008 y 2011, " La suite de Marc Star " y " Mujer satélite " , este último producido por Yosu R. García (La Tercera República, Tequila, Loquillo). " Tiempo de luz " fue grabado entre abril y mayo de 2013 en los estudios La Cafetera Atómica, bajo la dirección de Rafa Domínguez, guitarrista durante muchos años del Huracán Ambulante de Bunbury, y gracias a las aportaciones de 110 micromecenazas la aventura pudo llegar a buen puerto, vía crowdfunding. Estamos ante uno de esos discos que merecen paladearse con calma y ganan puntos cuanto más se escuchan. En su música podemos hallar las huellas de Chris Robinson y los Black Crowes, de Neil Young y otros adalides del rock de sabor genuinamente americano, de los Faces de Rod Stewart... Once canciones que generalmente cabalgan a lomos de medios tiempos preñados de emoción, sonido robusto pero al tiempo cuidadoso con los detalles y matices, construido en torno a una voz con sentimiento y el necesario punto de aspereza más un amplio despliegue de crepitantes guitarras eléctricas tamizadas por las acústicas o los fondos de órgano. Los influjos sureños de " La vieja señal " o " Tiempo de luz " , el denso muro de riffs guitarreros de aires stoner de " Fiebre " , los aromas campestres de " Camino a la perdición " , el envolvente mantra de psicodelia folk tejido a base de darbouka, guitarra acústica, mandolina y zanfoña en " Caminos estrechos " , la riqueza instrumental de las preciosas " Noches abiertas " y " No hay nadie igual "

 Historial " Tiempo de luz " es el primer larga duración de HOTEL, pero apenas son necesarias un par de canciones para darse cuenta de que no estamos ante un grupo neófito que expresa sus primeros balbuceos en busca de un sonido y de una identidad; se trata de un sólido trabajo que muestra la evolución y maduración de la banda zaragozana, tras la experiencia acumulada en los dos EP's que grabaron entre 2008 y 2011, " La suite de Marc Star " y " Mujer satélite " , este último producido por Yosu R. García (La Tercera República, Tequila, Loquillo). " Tiempo de luz " fue grabado entre abril y mayo de 2013 en los estudios La Cafetera Atómica, bajo la dirección de Rafa Domínguez, guitarrista durante muchos años del Huracán Ambulante de Bunbury, y gracias a las aportaciones de 110 micromecenazas la aventura pudo llegar a buen puerto, vía crowdfunding. El esfuerzo de unos y otros sin duda mereció la pena, pues estamos ante uno de esos discos que merecen paladearse con calma y ganan puntos cuanto más se escuchan. En su música podemos hallar las huellas de Chris Robinson y los Black Crowes, de Neil Young y otros adalides del rock de sabor genuinamente americano, de los Faces de Rod Stewart... Once canciones que generalmente cabalgan a lomos de medios tiempos preñados de emoción, sonido robusto pero al tiempo cuidadoso con los detalles y matices, construido en torno a una voz con sentimiento y el necesario punto de aspereza más un amplio despliegue de crepitantes guitarras eléctricas tamizadas por las acústicas o los fondos de órgano. Los influjos sureños de " La vieja señal " o " Tiempo de luz " , el denso muro de riffs guitarreros de aires stoner de " Fiebre " , los aromas campestres de " Camino a la perdición " , el envolvente mantra de psicodelia folk tejido a base de darbouka, guitarra acústica, mandolina y zanfoña en " Caminos estrechos " , la riqueza instrumental de las preciosas " Noches abiertas " y " No hay nadie igual " , que cierran el álbum... Material que acredita la calidad de una banda preparada para dar el salto y alcanzar el reconocimiento que merece en el panorama del rock nacional.


 Distribuidor **SIAMM PRODUCCIONES, S.C.** Contacto
 Dirección **Calle Royo, 14, local** Población **Zaragoza**
 CP **50006** Teléfono **976221100**
 Fax Mail **datos@siamm.es**
 Web **www.hotel-musica.com**






Género **Música**
SubGénero **Flamenco**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**


Compañía **JORGE BERGES LABORDETA "UN CONCIERTO DE GUITARRA"**
Título **JORGE BERGES "UN CONCIERTO DE GUITARRA"**

 Duración (min.)	90	 Estreno	Lunes, 01 de noviembre de 2010
 Pax escena	0	 Nº técnicos	
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	1210 euros

 **Sinopsis** **El público puede escuchar una serie de temas instrumentales para guitarra compuestos por el propio intérprete de un corte flamenco o español, además de versiones de música latinoamericana dentro del estilo venezolano (adaptaciones del Arpa a la guitarra) y cubano elaboradas por el intérprete. Los temas del espectáculo pueden escucharse en sus CD " MIL ABRAZOS " y "LA GUITARRA CANTA".**

 **Historial** **JORGE BERGES (guitarra española y flamenca) Comienza sus estudios de manera autodidacta a la edad de nueve años. Colabora con Paco de Lucía en la transcripción de su obra para guitarra, Ha acompañado a innumerables cantaores y artistas entre otros a Manuel Monje Cruz, hermano del inmortal Camarón y ha compartido escenario con Tomatito y Gerardo Núñez. Asimismo ha colaborado con compañías de teatro como Tranvía teatro, La Rueda Teatro, como músico en grabaciones para diversos artista así como para audiovisuales como por ejemplo el que pronto se podra escuchar en el museo Pablo Gargallo Realizó la música con la que participaron las gimnastas rítmicas españolas en el Campeonato de Europa celebrado en Atenas. Ha realizado conciertos en España, Europa, EEUU (California y Florida) y Emiratos Árabes. En Bélgica junto a la pareja de baile formada por Miguel Chaves y María Maestre, formó su propia compañía con la que giraron por aquel país. Ha Actuado con Gerardo Núñez en el "Strictly Mundial" de Zaragoza, como guitarrista del grupo gaditano " Desde la cuna del arte " . Con Antonio Montiel, como artista invitado en la final del concurso de cante de Puerta Blanca año 2003. En el " IX Festival internacional de la guitarra José Tomás, Villa de Petrer " y un largo etcétera. Entre sus libros publicados como transcriptor cabe destacar: " La fabulosa guitarra de Paco de Lucía " , " Fantasía flamenca " de Paco de Lucía; " Discografía completa de Camarón de la Isla " ; " Serranito en concierto " ; " Gerardo Núñez, La técnica al servicio del Arte " . Y como autor, " 47 picados para Guitarra Flamenca " ; " Mil abrazos " En la revista " Acordes " y en la revista " Acordes de flamenco " colabora mensualmente con un capítulo dedicado a la didáctica de la guitarra y el flamenco. Trabaja asimismo como músico de sesión, así como músico en bandas sonoras para documentales y audiovisuales. Une a su labor profesional como guitarrista la dedicación a la docencia, habiendo formado a numerosos guitarristas en Aragón, y a través de sus videos didácticos y publicaciones de distribución mundial, imparte directa e indirectamente su docencia por todo el mundo. En 2003 publica su primer disco en solitario, " Mil Abrazos " . Con un notorio éxito y una excelente crítica por parte de la prensa especializada. Otros trabajos publicados: "Moncayo Mágico" junto al grupo Montesolo, " Agua " también con Montesolo, "Un Mar de Letras" audiovisual sobre la vida de Julio Alejandro. "Goya" audiovisual sobre el genial pintor en permanente exposición en el Museo Provincial. Musica para el audiovisual sobre Pablo Gargallo de exposicion permanente en dicho museo.**

 Distribuidor	SIAMM PRODUCCIONES, S.C.	Contacto	
Dirección	C/ Royo, 14	Población	Zaragoza
CP	50006	Teléfono	976221100 976221100
Fax		Mail	datos@siamm.es
Web	producciones.siamm.es		











Ancho: 4 m

Fondo: 3 m








 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Cantautor**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**

 **Compañía** **Mª JOSÉ HERNÁNDEZ**
 **Título** **LAS UVAS DULCES. Mª JOSÉ HERNÁNDEZ CANTA A JOSÉ ANTONIO LABORDETA**

 **Duración (min.)** **80**  **Estreno** **Jueves, 10 de julio de 2014**
 **Pax escena** **0**  **Nº técnicos**
 **Disponibilidad**  **Cachet(IVA inc)** **3630 euros**

 **Sinopsis** **Mª José Hernández presenta su nuevo disco, una visión personal y renovada de algunas de las canciones menos conocidas de José Antonio Labordeta. Tomando prestado el título de una de sus canciones como metáfora, Las uvas dulces pretende reunir algunas de esas composiciones que quizás pasaron más desapercibidas en el inmenso racimo que es la obra de José Antonio, como esas uvas escondidas que uno escoge por ser las más dulces, las más exquisitas y que nos muestran al Labordeta más poético, nostálgico y emotivo. Mª José Hernández, compositora inspirada y sensible considerada sin duda una de las mejores voces de este país, las revisita en femenino haciéndolas suyas desde el profundo respeto y admiración por un poeta y un hombre excepcional, que supo como nadie ponerle voz a los sin voz y estremecernos con cada una de sus palabras. Sobre el escenario un concierto acústico, cercano y emocionante, en el que la excepcional voz de Mª José caligrafía sin borrón cada una de estas Uvas dulces, en compañía de tres de los mejores músicos de la escena aragonesa, un trío de piano, guitarra y contrabajo al servicio de lo más importante; los impresionantes textos de José Antonio Labordeta.**

 **Historial** **Considerada como una de las mejores voces de Aragón, Mª José Hernández es además una compositora inspirada y sensible, que tiene la virtud de cautivar a quien la descubre. Con cuatro discos editados, y numerosas colaboraciones con otros artistas, ha compartido escenario con NOA, JORGE DREXLER, JAVIER RUIBAL, JOSÉ ANTONIO LABORDETA, Y GILBERTO GIL en los escenarios y festivales más destacados de Aragón y del resto de España, realizando también conciertos en Francia, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Italia y Túnez, además de una extensa gira al otro lado del Atlántico que le ha llevado a recorrer en tres ocasiones gran parte de México y sur de EEUU. La belleza y versatilidad de su voz le han permitido además, formar parte de proyectos tan distintos como el musical EL SIGLO ENCANTADO, el espectáculo AL-BURÚZ, Memoria sonora de los moriscos aragoneses, o los espectáculos de danza de M. ANGEL BERNA, donde participa como compositora y artista invitada. Ha sido galardonada con el premio al mejor solista y al mejor álbum autoeditado en los Premios de la Música Aragonesa.**

 **Distribuidor** **SIAMM PRODUCCIONES, S.C.** **Contacto**
Dirección **C/ Torre 20, 1º Dcha** **Población** **ZARAGOZA**
CP **50002** **Teléfono** **661334962 661334962**
Fax **Mail** **marijoshernandez@gmail.com**
Web **www.mariajosehernandez.com**



	Género	Música
	SubGénero	Flamenco
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	NACHO ESTEVEZ
	Título	NACHO ESTÉVEZ "LA BOCA ME SABE A SANGRE"

Duración (min.) **1:20h.**

Pax escena **0**

Disponibilidad

Estreno **Jueves, 28 de noviembre de 2013**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **2662 euros**

Sinopsis **LA BOCA ME SABE A SANGRE** Este es el título de mi trabajo discográfico en solitario. Un título que sugiere pureza, que es rancio y que como la autora de esta cita decía, la cantaora Tia Anica la Piriñaca, "...cuando canto bien, la boca me sabe a sangre..." Mi guitarra llora y canta siete composiciones propias cargadas de emociones, lugares, momentos, de lo pasado y vivido hecho música. El flamenco que te traigo se reparte en este disco entre la soleá, bulerías, farruca, tangos, guajira, rumba y taranta. Siete pedazos de mí, para seis cuerdas de la guitarra.

Historial **Nacho Estévez " el niño "** ...una raíz anclada en Zaragoza, un camino que siempre le ha conducido hacia el mismo sitio, la música, la experiencia de un guitarrista inquieto, las vivencias buenas y malas, el carácter impreso en el toque, la fuerza de la técnica, la pasión por bandera, todo ello han conformado la personalidad de este guitarrista flamenco, aragonés que ahora inicia su expresión propia, sus vida hecha música... La composición Nacho Estévez el " niño " siempre ha estado latente con diversas formaciones, colaboraciones y grupos en lo que ha trabajado pero es la necesidad común de todo músico la que ha llevado a este guitarrista a querer mostrar y plasmar sus composiciones Se ha formado con distintos maestros de la guitarra flamenca como Gerardo Núñez, Miguel Ángel Cortés y Manuel Granados entre otros. Las influencias de Nacho Estévez " el niño " son muy diversas, tanto en el flamenco como en otras músicas, Paco de Lucía, Vicente Amigo, Gerardo Núñez y Alejandro Monserrat han sido los guitarristas que más han aportado e influenciado a la forma de tocar de Nacho Estévez y han hecho que se interesara en un sonido personal y en buscar su propio camino compositivo. Con respecto a otras músicas el abanico es muy variado, abarcando desde la música clásica, pop, rock, música andalusí, folk aragonés, música balcánica y un largo etc..

	Distribuidor	SIAMM PRODUCCIONES, S.C.	Contacto	
	Dirección	C/ Royo, 14-local	Población	Zaragoza
	CP	50006	Teléfono	976221100 976221100
	Fax		Mail	datos@siamm.es
	Web	producciones.siamm.es		

Música - Tradicional

Género	Música
SubGénero	Tradicional
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Aragonés, Castellano
Formato	Mediano



Compañía	BOSNERAU
Título	PLEVIA
Duración (min.)	90 min
Pax escena	6
Disponibilidad	a determinar

Estreno	Jueves, 14 de mayo de 2015
Nº técnicos	1
Cachet(IVA inc)	1210 euros

Sinopsis El grupo integra en su repertorio tanto temas para bailes y danzas como músicas en las que pone su acento personal para cantar a la montaña y sus gentes, interpretando el Pirineo bajo su prisma particular. El resultado es una combinación de temas que repasan los diferentes géneros tradicionales, dando como resultado un espectáculo relajado, alegre y festivo. Sus canciones van desde saltos bearses, pasando por mazurcas, valsos, pasodobles, polcas y schottisch, sin despreciar, por supuesto, las jotas, palotiaus y pasacalles aragoneses.

Historial Bosnerau es un grupo aragonés de musical folk. Se trata de un sexteto que integra guitarra, acordeón, percusiones, violín, bajo, salterio, gaita de boto aragonesa y otros vientos. Su música está basada principalmente en el repertorio tradicional aragonés aunque integra también músicas propias de diferentes puntos de Europa, como Francia, Irlanda, Suecia o Italia. Podría catalogarse pues como un grupo de música folk europea, siempre marcado por su sabor pirenaico. El resultado es una combinación de temas que pasan por los diferentes géneros tradicionales europeos a los que se suman otro de creación propia y de raíz pirenaica, dando como resultado espectáculo relajado, alegre y festivo. Sus canciones van desde bourrees francesas, pasando por mazurcas, valsos, polcas y schottisch, sin despreciar, por supuesto, las jotas y pasacalles aragoneses. Con una cuidada combinación de instrumentos, el espectador podrá disfrutar de un espectáculo que anima tanto a la simple audición de los temas como al propio baile de los mismos.

Distribuidor	ALFIL ESPECTACULOS, S.L.	Contacto	
Dirección	LOS CASALES 6	Población	ZUERA
CP	50800	Teléfono	695944929 695944929
Fax		Mail	garciapuenteadrian@gmail.com
Web	https://www.facebook.com/bosnerau.folk		


Ancho: 6 m
Fondo: 3 m
Alas sonido: 1000W KW
Min. Luz: 2000w KW
Min. Sonido: 1000W KW







 Género **Música**
 SubGénero **Funky**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

 Compañía **THE BRONSON**
 Título **THE BRONSON "SPAGHETTI FUNK"**
 Duración (min.) **80**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad **Estreno **Sábado, 07 de junio de 2014****
 N° técnicos
 Cachet(IVA inc) **3327.5 euros**





 Sinopsis **THE BRONSON es una enloquecida banda zaragozana cuyo nombre rinde tributo a uno de los actores más duros de la historia del cine: el pétreo Charles Bronson. Inspirados espiritual y estéticamente por el protagonista de películas como " Hasta que llegó su hora " o " Doce del patíbulo " , y hermanados por su devoción hacia la música funk de sabor clásico, esta numerosa tropa (ocho músicos en escena) lleva un par de años exhibiendo su inagotable desverguenza y enardeciendo al público en todos los escenarios por los que pasan. Porque un concierto de THE BRONSON suele ser impredecible, pero también garantía segura de fiesta, desparrame, meneo y diversión. Se disfrazan y regalan bigotes postizos, e incluso últimamente han sido capaces de resucitar en escena -saliendo de un ataúd- al mismísimo Charles Bronson, sacudiéndose el polvo colt en ristre. Su Spaghetti Funk causa estragos allá donde va, y ahí caben tanto composiciones propias como versiones de Kool & The Gang, Prince y otros colosos del funk de los 70 y 80. En junio de 2014 editaron sí primer álbum "Greatest Hits vol.II", que presentaron en la gira "Sol Rojo" que recorrió numerosas localidades aragonesas así como el Festival Jazzaldia San Sebastián, Madrid, Barcelona... ¡¡Let's funk, let's party, THE BRONSON are in the house!!**




 Historial **The Bronson es una enloquecida banda zaragozana cuyo nombre rinde tributo a uno de los actores más duros de la historia del cine: el pétreo Charles Bronson. Inspirados espiritual y estéticamente por el protagonista de películas como " Hasta que llegó su hora " o " Doce del patíbulo " , y hermanados por su devoción hacia la música funk de sabor clásico, esta numerosa tropa (ocho músicos en escena) lleva un par de años exhibiendo su inagotable desverguenza y enardeciendo al público en todos los escenarios por los que pasan. Porque un concierto de THE BRONSON suele ser impredecible, pero también garantía segura de fiesta, desparrame, meneo y diversión. Se disfrazan y regalan bigotes postizos, e incluso últimamente han sido capaces de resucitar en escena -saliendo de un ataúd- al mismísimo Charles Bronson, sacudiéndose el polvo colt en ristre. Su Spaghetti Funk causa estragos allá donde va, y ahí caben tanto composiciones propias como versiones de Kool & The Gang, Prince y otros colosos del funk de los 70 y 80. Actualmente, el grupo está preparando su primer álbum, que verá la luz en la primavera de 2014.**


 Distribuidor **SIAMM PRODUCCIONES, S.C.** Contacto
 Dirección **Calle Royo, 14** Población **Zaragoza**
 CP **50006** Teléfono **976221100 976221100**
 Fax Mail **datos@siamm.es**
 Web **https://www.facebook.com/TheBronsonFunk**


 Género	Teatro
SubGénero	Otros
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	YONKIS DE LA POESÍA
Título	TERRITORIO BEAT
 Duración (min.)	70
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Viernes, 01 de noviembre de 2013
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	2395.8 euros

 Sinopsis	<p>Territorio Beat es un espectáculo poético musical dedicado a la generación beat americana. Nuestra propuesta va más allá del spoken Word y del rock recitado, situándonos en un espacio integrador y mestizo donde la palabra y la música confunden sus límites y los ensanchan. Proponemos al espectador un viaje arrebatado, intenso y sobrecogedor, no exento de humor, de violencia ni de ternura. Territorio beat es una forma distinta de unir el rock que hemos creado para esta ocasión -oscuro, potente, directo y emocional-, con la poesía más arrolladora escrita en el siglo XX. Una apuesta por devolver a la poesía su carácter musical y espectacular. La alucinación verbal de Ginsberg, el humor terrorista de Burroughs, la sicalipsis moral de Bukowski, la lucidez despiadada de Ferlinguetti, las carreteras de Kerouac. La cercanía con el espectador. El ansia por establecer un vínculo directo con él, por revelar algo, y porque no salga igual que como vino. El rock es el vehículo, y las palabras la carretera. En este Territorio Beat, se unen a nuestro viaje Carlos Chahuan al bajo y Víctor Jiménez a la batería. Juntos proponemos esta travesía, en el que ofrecemos la palabra poética derretida por su fusión con el rock, coronada por una versión de Aullido (" Howl "), de Allen Ginsberg, seguramente el poema más famoso del siglo XX. Los beat tuvieron su acta oficial de nacimiento hacia 1955, en San Francisco. Eran pocos y ruidosos. Eran cultos y gamberros. Comprometidos y frívolos. Apasionados y perezosos. Poetas y pandilleros. Fértiles y destructores. Lúcidos y paranoicos. Los beat amaban el be-bop, la carretera, la tarta de manzana, la velocidad, la " tila " mejicana, la Ruta 66, la poesía, el sexo, el barro, los Lincolns del 47, el cool, las drogas, la cerveza, el firmamento, el rock, las palabras y las azoteas. También amaban a Lorca. Odiaban los hospitales, el síndrome de abstinencia y el sueño americano. También odiaban el aburrimiento.</p>
--	--

 Historial	Yonkis de la Poesía son José L. Esteban y José J. Gracia, un actor y un músico con una larga experiencia trabajando juntos, investigando distintos modos de aunar poesía y música.
---	--

 Distribuidor	SIAMM PRODUCCIONES, S.C.	Contacto	
Dirección	C/ Royo Urieta, 14-local	Población	Zaragoza
CP	50006	Teléfono	976221100 976221100
Fax		Mail	datos@siamm.es
Web	producciones.siamm.es		



🎭 Género **Teatro**
🎭 SubGénero **Títeres**
🎭 Tipo Público **Familiar**
🎭 Infraestructura **Indistinto**
🎭 Lengua **Castellano**
🎭 Formato **Mediano**

🎭 Compañía **TEATRO ARBOLÉ**
🎭 Título **BABEL DE CUENTOS**
🕒 Duración (min.) **55**
🎭 Pax escena **0**
📅 Disponibilidad

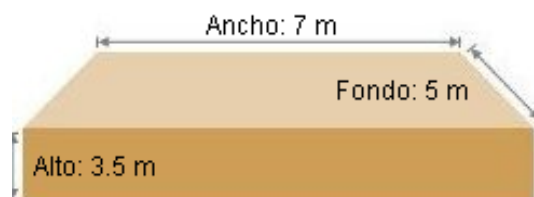
📅 Estreno **Martes, 05 de febrero de 2013**
👥 Nº técnicos
💰 Cachet(IVA inc) **1210 euros**

📖 Sinopsis **Espectáculo de títeres de guante, mesa y planos, creado para jugar con las letras y las palabras, y que mezcla el placer y la diversión que supone comunicarse en lenguas distintas, compartiendo otros conocimientos y formas de mirar el mundo.**

📖 Historial **Teatro Arbolé se creó en marzo de 1979. En estos 34 años, son ya más de 7.800 las representaciones realizadas, y de ello dan cuenta las más de 700 localidades que el grupo ha visitado en estos años. Esta Compañía, siempre ha buscado con su trabajo divertir, encantar, fascinar y hacer que el teatro sea algo fabuloso, tratando de dejar memoria en el proceso formativo de los niños y niñas. Son ya 43 las producciones realizadas a lo largo de estos años 34 años. Y 6 las co-producciones realizadas con otras compañías. En 1983 la Compañía creó a Pelegrín, que ha sido catalizador y personaje central de muchos de los montajes de Arbolé. Protagonista de un género popular recuperado por la Compañía: Los títeres de cachiporra. Este año cumple 30 años con nosotros. Por esta compañía ha pasado lo más destacado del teatro aragonés y han colaborado muchos artistas afincados en nuestra tierra; escritores, músicos, coreógrafos y artistas plásticos. Teatro Arbolé es también una Sala de exhibición de espectáculos y una pequeña editorial de libros de teatro. PREMIOS: · Premio a la Propuesta más Innovadora 2001. Por " Sueños: payasos, narices y corazones " · II Muestra de Teatro Aragonés en Alcañiz. Gobierno de Aragón. · Premio Villanueva de la Crítica. La Habana (Cuba) 1999. Asociación de la Crítica de Cuba. · Premio La Celestina 2001. Asociación de la Crítica de Madrid. · Premio LAUD 2001, al 2º libro mejor editado; " Yo me lo guiso yo me lo como " · Premio FETEN 2002 a la mejor actriz. " A lo lejos veo un sueño " · Premio FETEN 2003 al mejor actor. " El poeta y Platero " · Premio Especial FETEN 2003 , a Teatro Arbolé por su trayectoria. · Premio Nacional ASSITEJ 2003, por la aportación al teatro para niños en España. · Nominados a Premios Max 2004, a mejor espectáculo revelación por " El poeta y Platero " · Nominados a Aragoneses del Año 2004, apartado Cultura. El Periódico de Aragón · Premio al Mejor Intérprete para Títeres, en la Fira de Teatre de Títelles de Lleida 2006.**

✉ Distribuidor **TEATRO ARBOLÉ** Contacto **Esteban Villarrocha Ardisa**
 Dirección **Parque del agua Luis Buñuel, Paseo Botánico 5** Población **Zaragoza**
 CP **50018** Teléfono **976734466 976734466**
 Fax **976510689** Mail **arbole@teatroarbole.es**
 Web **www.teatroarbole.es**

✉ Ancho: 7 m
 Alto: 3.5 m
 Fondo: 5 m





	Género	Teatro
	SubGénero	Comedia
	Tipo Público	Adulto
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	LAGARTO LAGARTO
	Título	EMONAUTAS
	Duración (min.)	75M
	Pax escena	2
	Disponibilidad	

	Estreno	Viernes, 15 de febrero de 2013
	Nº técnicos	1
	Cachet(IVA inc)	1815 euros

Sinopsis Inspirada en el teatro del Absurdo de Samuel Beckett, " Emonautas " es una divertida obra teatral contada en varias historias o skects. Es una delicia de diálogos entre dos personajes que viajan por sus emociones, y con ellos todos nosotros. Dos personajes solitarios, inocentes , tiernos y muy divertidos, que buscan humanamente su lugar, en un mundo cada vez más deshumanizado. Valeria Aragón y Triste Trompeta buscan trabajo y son despedidos antes de ser contratados, no encuentran la felicidad porque no recuerdan dónde la dejaron, o deciden emigrar a otro lugar justo cuando se dan cuenta de que como allí, no estarán en ningun lado. Dos parias que navegan con mucho humor en los temas sociales más delicados,maltratados e invisibles de nuestra realidad.


Historial Asentada en Huesca lleva trabajando profesionalmente desde el año 1996, iniciando su andadura en el teatro de calle y siendo responsable de todas las cabalgatas de esta ciudad desde entonces. Durante estos años ha realizado tanto espectáculos de calle y animación, como espectáculos de sala, compaginando la producción, con la tarea docente. La Compañía Está formada en su núcleo por Amparo Nogués Directora de Teatro y Profesora en la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza . Licenciada en arte dramático por la Universidad autónoma de Barcelona, Instituto del teatro. Especialidad Mimo-Pantomima Diplomada en Títeres por el Instituto del Teatro de Barcelona. Certificado de estudios de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, Interpretación. Estudios musicales: solfeo, piano, canto. Cursos de clown con Eric de Bont , Roy Bosier, Berty Tobias, Miguel Garrido. Seminario de Técnicas de Circo en el INEF de Lleida. Cursos de: Dirección escénica, Acrobacia, de expresión corporal, máscaras, voz, danza, bufones etc..... Directora de compañías como Los Mcclown, o Muac teatro clown. Tercer premio mejor dirección escénica en el Certamen Nacional de Directoras de Torrejón de Ardoz 2009 y por Alfonso Palomares. Actor, escritor y director de Teatro profesional desde hace más de 20 años. Promoción 1992-1995 Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Universidad de Verano de Santander con José Luis Gómez. Especializado en gestual con Norman Taylor (Jaques Leqoc) y técnica Clown con Eric de Bont. Como actor ha trabajado en un total de 28 espectáculos. T.de la Estación, Los Mc Clown, T. Del Temple, Centro Dramático Aragón. Colaborador del programa " Que viene el lobo " Como director de teatro gana el Premio al Mejor Espectáculo en el certamen Nacional de Teatro de Torrelavega en 2002. Y premio al mejor espectáculo por " Freak Show " de circo La Raspa, en los premios Creaciones de Circo Aragonés 2013. Actor del popular programa de ATV " OREGON TELEVISIÓN " que permanece en la parrilla por sexto año consecutivo. Otros espectáculos de la compañía son: " La Celestina, o las tragitontadas de Calixto y Melibea " , " los Biciclowns " , " las Copleras " (circo) y " Yo, Segismundo " . " 1986 " Calle. 2009 " Paisajes de mujer, sin título " Sala. 2010 " El planeta de las Maravillas " Calle. 2012


	Distribuidor	AGADA S. L.	Contacto	Alfonso Plaomares
	Dirección	Calle Zarandía, 6 2º	Población	Huesca
	CP	22002	Teléfono	619914346 619914346
	Fax		Mail	lagarto.lagarto@yahoo.es
	Web	www.lagartolagarto.es		

Ancho: 6 m
Alto: 5 m
Fondo: 4 m









Género Teatro
SubGénero ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público Infantil (7-10)
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño


Compañía ASOCIACION CULTURAL BORBOLETA
Título "SALVAD A CHARLES"






Duración (min.) 60 minutos

Pax escena 1

Disponibilidad


Estreno Jueves, 07 de abril de 2011

Nº técnicos 0

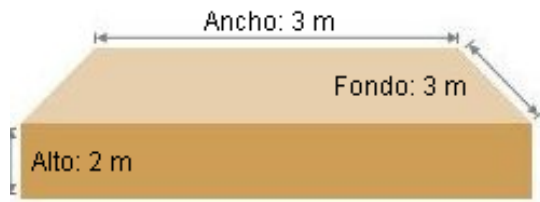
Cachet(IVA inc) 350 euros


Sinopsis " Salvad a Charles " es una animación dirigida a niños de entre seis hasta doce años, cuyo objetivo es la formación de usuarios, es decir, enseñar a los niños a utilizar las bibliotecas públicas y manejar la información. A través de la poesía, la manipulación de títeres, la proyección de imágenes, el cuento y la diversión se pretende enseñar a los niños a poder hacer uso de las bibliotecas, siempre planteándolo desde el juego, y ser capaces de encontrar cualquier información y documentación que necesiten. Rouse, una intrépida bibliotecaria, se encuentra en la sávana africana con su marido Charles tratando de montar una biblioteca en la tribu. Sin embargo el brujo Malaka no está dispuesto a que " los niños, midiendo menos que los adultos, sepan más que los mayores " . Por ello secuestra a Charles y, mediante un poderoso conjuro, se deshace de Rouse enviándola al siglo XXI. Malaka quiere poseer todos los conocimientos posibles. Por ello, gracias a sus poderes mágicos, se presentará ante Rouse y los niños en forma de imagen proyectada para pedirles toda clase de libros y conocimientos. Malaka tramará mil tretas para salirse con la suya. Rouse, para vencer a Malaka y salvar a su marido contará con la ayuda de Bamba, la marioneta lagarto. Bamba " tiene un don: ella huele los libros, los degusta, y un poco por el olor, un poco por el sabor, puede localizar cualquier libro. " Pero Malaka es demasiado poderoso y demasiado exigente. Rouse y Bamba solas no pueden conseguir que Malaka libere a Charles y devuelva a Rouse a su lugar. Por ello necesita la ayuda de los niños. Pero claro, primero hay que aprender a buscar información en las bibliotecas. Como dice Rouse: " ¿Cómo encuentro lo que piden/entre tantísimos tomos?/miraré bien en los lomos/a ver como se dividen. " ¿Conseguirán Rouse, Bamba y los niños vencer al poderoso Malaka? Eso solo lo sabrás si no te pierdes " Salvad a Charles " , un espectáculo novedos








Historial BORBOLETA en nuestra propuesta "pinceladas de sonidos, luces y versos" ponemos en escena poemas, los interpretamos, contamos y cantamos acompañados de luces, colores y sonidos con la ayuda de unos 14 instrumentos. Cada poema tiene su propia iluminación e instrumentación para estimular la sensibilidad del que nos escucha. La segunda parte de la propuesta es un taller en el que se pretende el acercamiento a todos los instrumentos utilizados e indagando en las sensaciones percibidas en cada poema. Finalizamos con la participación activa del público que interpreta, canta y baila una historia convertida en canción.







Distribuidor ASOCIACION CULTURAL BORBOLETA **Contacto** Olga Arnal Fuertes
Dirección c/Joaquín Costa nº36 **Población** LA PUEBLA DE ALFINDEN (ZARAGOZA)
CP 50171 **Teléfono** 656289112 656289111
Fax **Mail** borboletacuentos@gmail.com
Web borboletacuentos.blogspot.com

- ✘ Ancho: 3 m
- Alto: 2 m
- Fondo: 3 m







 Género **Danza**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **CIRCLE OF TRUST & FRIENDS**
 Título **AL RITMO DE LA CALLE**
 Duración (min.) **??(CONSULTAR)**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Domingo, 14 de octubre de 2012**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1996.5 euros**

 Sinopsis **ESTE PROYECTO SE REFIERE A LAS NUMEROSAS COREOGRAFÍAS QUE EL GRUPO TIENE PENSADO ADAPTÁNDOSE A MUY DIVERSOS FORMATOS.LOS CIRCLE HAN LLEGADO A TU MUNICIPIO E IRRUMPEN EN EL CON SU ESPECTACULARIDAD ,DINAMISMO, COMPAÑERISMO... TRANSMITIENDO UNA ENERGÍA QUE SE HACE PARTICIPE AL PÚBLICO QUE NO SALE DE SU ASOMBRO ANTE LA PROFESIONALIDAD DE SU PROPUESTA. ADEMÁS SE ACOMPAÑAN DE OTROS PROFESIONALES DE LA ACROBACIA QUE ENRIQUECEN Y OXIGENAN EL ESPECTÁCULO CON PROPUESTAS DE FREEDANCE Y MALABARES HISTORIAL COMPAÑÍA CIRCLE OF TRUST Crew(grupo) de baile BREAK DANCE creada en junio de 2001, con sede en Zaragoza. Es la unión de diferentes miembros que provienen de diversos grupos de renombre en el panorama nacional. La unión de diferentes maneras de interpretar el estilo es lo que nos ofrece esta propuesta aragonesa ya acreditada en todo el Estado y a nivel internacional.Giras nacionales promocionales para Nike o Red Bull,Sony Playstation, FNAC, gala " premios Marx " 2004 ,varias giras con " Violadores del Verso " ,gira nacional 2006-2007 con el espectáculo " Klonk " , etc además de un sinfín de participaciones en festivales por Europa, Asia y EEUU avalan a este grupo que no olvidan en su comunidad su participación en varias eventos de diversas ediciones de " Periferias " , " Trayectos " , " Zaragoza Ciudad " ,giras con sus espectáculos " Klonk " , " Papiroflexia " y " Divenire " Circle of Trust están considerados como unas las de las formaciones de Break más reconocidas de nuestro país. Su propósito nombre es sinónimo de confianza. Son buenos amigos y profesionales desde hace años. Esa unión les hace compenetrarse en el escenario de verdad y llevar sus shows y coreografías hasta el límite, en cada actuación que realizan tanto en sus propias actuaciones como en los proyectos de colaboración como la propuesta CIRCLE OF TRUST& FRIENDS:AL RITMO DE LA CALLE**

 Historial **HISTORIAL COMPAÑÍA CIRCLE OF TRUST Crew(grupo) de baile BREAK DANCE creada en junio de 2001, con sede en Zaragoza. Es la unión de diferentes miembros que provienen de diversos grupos de renombre en el panorama nacional. La unión de diferentes maneras de interpretar el estilo es lo que nos ofrece esta propuesta aragonesa ya acreditada en todo el Estado y a nivel internacional.Giras nacionales promocionales para Nike o Red Bull,Sony Playstation, FNAC, gala " premios Marx " 2004 ,varias giras con " Violadores del Verso " ,gira nacional 2006-2007 con el espectáculo " Klonk " , etc además de un sinfín de participaciones en festivales por Europa, Asia y EEUU avalan a este grupo que no olvidan en su comunidad su participación en varias eventos de diversas ediciones de " Periferias " , " Trayectos " , " Zaragoza Ciudad " ,giras con sus espectáculos " Klonk " , " Papiroflexia " y " Divenire " Circle of Trust están considerados como unas las de las formaciones de Break más reconocidas de nuestro país. Su propósito nombre es sinónimo de confianza. Son buenos amigos y profesionales desde hace años. Esa unión les hace compenetrarse en el escenario de verdad y llevar sus shows y coreografías hasta el límite, en cada actuación que realizan tanto en sus propias actuaciones como en los proyectos de colaboración como la propuesta CIRCLE OF TRUST& FRIENDS:AL RITMO DE LA CALLE**

 Distribuidor **PRODUCCIONES CASANZ (FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS)** Contacto
 Dirección **C/JUSTICIA MAYOR DE ARAGÓN,9,2º** Población **EJEA DE LOS CABALLEROS (ZARAGOZA)**
 CP **50600** Teléfono **617816058 617816058**
 Fax Mail **franbma@yahoo.es**



	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Grande

	Compañía	CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA	
	Título	CORO AMICI MUSICAE	
	Duración (min.)	60/90 minutos	Estreno Martes, 10 de diciembre de 2013
	Pax escena	80	Nº técnicos
	Disponibilidad	finde semana	Cachet(IVA inc) 1900 euros

Síntesis Presentamos dos secciones corales distintas, Coro Infantil y Coro Juvenil Los distintos espectáculos en función de la formación que se trate, tendrán un repertorio adecuado a las características del mismo, siendo el coro infantil el que adecúa más a un público mas familiar su repertorio. En el caso del Juvenil, el repertorio es variado con mas tendencia al repertorio Contemporaneo.

Historial Amici Musicae -Amigos de la Música- es un coro no profesional que nace durante el curso 1989/1990 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza. El Auditorio de Zaragoza, ha sido su auténtico mentor y la entidad que le ha dado estabilidad y proyección a nivel nacional e internacional. El coro ha promovido la formación de las agrupaciones infantil y juvenil, habiendo participado juntos en producciones como los Carmina Burana, la Misa de los Niños de Rutter, Carmen, La Bohème o la Sinfonía de los Mil. - mueve el cursor por encima de la foto ---- A lo largo de estos veinte años el coro ha cantado repertorio del barroco al S. XX, como El Mesías de Händel -versión Mozart-, Gloria de Vivaldi, La Creación de J. Haydn, Réquiem, Misa en Do menor KV 427 y Misa de La Coronación de Mozart, Misa en Mi bemol D950 de Schubert, Liebeslieder Op. 52 de Brahms, Petite Messe Solennelle de Rossini, 9ª Sinfonía de Beethoven, Réquiem de Fauré, Sinfonía de los Salmos de Strawinsky, Gloria de Poulenc, y La Traviata, además de las otras óperas citadas. De sus proyectos más recientes podemos reseñar su participación en los Conciertos de Música Clásica para la Expo 2008 en Zaragoza, habiendo interpretado la Sinfonía n.º 2 «Resurrección» de Mahler, la ópera Carmen de Bizet, Carmina Burana de Orff, -ésta última con la compañía china de danza «Jin Xing»- y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías de M. Ohana.El Coro desarrolla sus conciertos básicamente en Zaragoza, pero ha actuado también en el Auditorio Nacional de Madrid, en la Basílica Stª María Maggiore y en el Palacio de la Música de Roma. En Londres en la iglesia Our Lady of Dolours de Chelsea. En «Baluarte-Auditorio de Navarra» de Pamplona, Auditorio «Víctor Villegas» de Murcia, «Ciudad de León» de León, Teatro Goya del Centro Aragonés de Barcelona y en los Festivales Internacionales de Teatro, Música y Danza de Pau (Francia), en los de Torroella de Montgrí (Gerona) y en los Festivales de Verano de San Lorenzo de El Escorial. En octubre de este año actuó en Praga, dentro de la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Fok de Praga. De las batutas que han dirigido al Coro en estos años, cabe destacar a Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Gergiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez y Miquel Ortega. Ha colaborado entre otras con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Grupo Enigma», Orquesta de la Radio de Rumanía, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Su director titular desde su fundación en 1989 es Andrés Ibricu. Elena Ruiz es su profesora de técnica vocal; además Elena Ruiz junto a Javier Garcé

	Distribuidor	CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA	Contacto	
	Dirección	C/ Eduardo Ibarra, s/n	Población	ZARAGOZA
	CP	50009	Teléfono	669401312 669401312
	Fax		Mail	acantero@strenfachadas.com
	Web	www.amicimusicae.eu		








Ancho: 12 m




Fondo: 6 m








 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño

 Compañía	TEATRO CHE Y MOCHE S.L
Título	DE ACÁ Y DE ALLÁ
 Duración (min.)	60
 Pax escena	2
 Disponibilidad	







 Estreno	Miércoles, 05 de mayo de 2004
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	1040.01 euros

 Sinopsis **Petunia y Obdulia son aventureras y viajeras siempre "DE ACA PARA ALLA". Y además hermanas. Han recorrido los cinco continentes y allá donde van, los niños son los primeros en acercarse a su campamento, y a ellos les cuentan historias de otras culturas, historias cuyos protagonistas son niños de otros lugares, con sus costumbres, creencias y formas de vivir diferentes, para así poderles demostrar que cada uno es como es y vive como vive. Y que todos somos distintos, pero con los mismos sueños, proyectos y temores. Acá y Allá.**






 Historial **TEATRO CHE Y MOCHE es una de las compañías consolidadas del panorama teatral aragonés. Su trabajo no escatima en esfuerzo humano y técnico, siendo su premisa su discurso artístico y la espectacularidad de sus propuestas. Consigue así espectáculos interesantes para todo tipo de público y exportables nacional e internacionalmente.**

 Distribuidor	TEATRO CHE Y MOCHE S.L	Contacto	Raquel Anadón
Dirección	Vía Universitat 30-32	Población	Zaragoza
CP	50017	Teléfono	976202109 656367389
Fax		Mail	raquel@teatrocheymoche.es




 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Tradicional**
 **Tipo Público** **Adulto**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**



 **Compañía** **ZARRAKATRALLA FOLK**
 **Título** **EN CONCIERTO**
 **Duración (min.)** **70 M**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Sábado, 10 de septiembre de 2011**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **2000 euros**

 **Sinopsis** **Zarrakatralla Folk es un grupo de raíz folkie y tradicional. De alguna manera, " tradicionalizan " otros estilos musicales y por otra parte impregnan la música folk de la influencia de otros estilos más modernos .Es un proceso de doble vía : Tradicionalizan y modernizan a la vez.Este proceso solo es posible por tres aspectos que caracterizan al grupo: Primero su pasión por la música,segundo su respeto por lo tradicional y tercero y último el estar abierto a todo tipo de géneros e influencias más modernos . Su vehículo es la música tradicional pero con las características descritas . Zarrakatralla Folk nace en el año 2006 con una serie objetivos y valores. ...Aún siendo jóvenes, disfrutan con la música que se hacía antes, la música de tradición. Pero son conscientes que no la pueden hacer como se hacía antes (los tiempos no son los mismos y las personas tampoco). La hacen como pueden hacerla ahora: necesitan decir cosas nuevas y se inventan palabras nuevas, melodías nuevas, armonías nuevas o incluso formaciones nuevas. Todo ello con el único objetivo de popularizar el estilo , de hacer que llegue y forme parte no solo de aquellos que ya la sienten suya, sino de aquellos otros que ni se han planteado que algo así les pertenece. El grupo dispone de distintas formaciones:Talleres,pasacalles,recital.... La publicación de su primer disco en 2011 y ser,recientemente, semifinalistas en el festival internacional escenario Prau en Cantabria son sus últimas noticias más destacadas VIDEO: http://www.youtube.com/watch?v=QwQwH_LHvyw**

 **Distribuidor** **PRODUCCIONES CASANZ (FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS)** **Contacto** **FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS**
Dirección **C/JUSTICIA MAYOR DE ARAGÓN,9,2º** **Población** **EJEA DE LOS CABALLEROS (ZARAGOZA)**
CP **50600** **Teléfono** **617816058 617816058**
Fax **Mail** **franbma@yahoo.es**



🎵 Género **Música**
 SubGénero **Tradicional**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Aragonés, Castellano, Catalán**
 Formato **Pequeño**

👥 Compañía **ARABOAS**
 Título **ENCANTOS DE LA TIERRA**
🕒 Duración (min.) **70**
🚫 Pax escena **0**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Jueves, 07 de agosto de 2014**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **950 euros**

📄 Sinopsis " EnCantos de la tierra " es la segunda propuesta musical de Araboas. Un espectáculo intergeneracional en el que los cantos, las percusiones tradicionales, la guitarra, el bajo y el acordeón crearán una banda sonora del imaginario popular de nuestra infancia. Los cuentos y las leyendas de Aragón, junto al saber popular se muestran a través de la música y los cantos de la tradición, y todo ello, en una sugerente y divertida puesta en escena.

📖 Historial Con la palabra Araboas se designa en Aragón a una lluvia de abril que siendo suave y fría es extremadamente fértil para la tierra. Quizá esta imagen designe con rotundidad el espíritu de esta propuesta musical. Como si de "las Araboas" se tratase aparece la "música endémica", que despierta sentimientos y que muta mediante el encuentro musical y cultural profundo, acrisolado durante siglos de convivencia e intercambio. Sin duda una cosecha fecunda para el público aragonés. Esta iniciativa musical apuesta por la fiesta y la diversión desde el conocimiento profundo de la cultura aragonesa y en la que los instrumentos de la nuestra tradición musical colorearán el paisaje de este universo sonoro: guitarras, guitarros, gaitas, chiflos, chicotenes y percusiones étnicas... en un espectáculo sugerente, ameno e inteligente.

✉️ Distribuidor **AC LAS CHIRIMÍAS** Contacto
 Dirección **PASEO LONGARES 28, 5º dcha** Población **ZARAGOZA**
 CP **50014** Teléfono **976107750 666939721**
 Fax Mail **MUSYCOLE@YAHOO.ES**



🎵 Género **Música**
 SubGénero **Otras Músicas**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Calle**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

👥 Compañía **LURTE**
 Título **PASACALLES DE FUEGO**


⌚ Duración (min.) **90**
🎭 Pax escena **0**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Viernes, 01 de noviembre de 2013**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **2662 euros**

📄 Sinopsis **Espectáculo compuesto de música y pirotecnia que no deja indiferente al espectador. Se trata de integrar la música con el espectáculo visual que proporcionan el color y los efectos sensoriales de los aparatos pirotécnicos y con el aspecto de los componentes del grupo. Éstos van ataviados emulando a los almogávares (guerreros del siglo XIII) vestidos y maquillados como si se encontraran en medio de una contienda. Todo esto en un recorrido por las calles de la localidad deteniéndonos en los lugares más significativos donde se interpretan temas en parado. La pirotecnia fría nos acompaña a lo largo de todo el recorrido aumentando la espectacularidad de la actuación.**




📖 Historial **Lurte ('alud' en idioma aragonés) es un grupo musical de folk metal procedente de Aragón. Su música se basa en la utilización de instrumentos tradicionales aragoneses de viento, como gaita de boto, dulzaina, trompa de Ribagorza o chiflo, unidos a una potente percusión. Sus ritmos, su fuerza y su espíritu evoca las batallas almogávares, ejército de mercenarios al servicio del Rey de Aragón, fundamentalmente, o de quién mejor pagase, que libraron numerosas batallas entre los siglos XI y XIV. Los almogávares de aquel entonces mantenían vivas las tradiciones celtíberas uniendo la fuerza del guerrero y el amor a la madre tierra.**

✉️ Distribuidor **LURTE** 📞 Contacto
 Dirección **C/ Conserans, 1-3 entlo. dcha.** 🏠 Población **Zuera**
 CP **50800** ☎️ Teléfono **696841159 696841159**
 Fax ✉️ Mail **info@lurte.og**
 Web **www.lurte.org**


 Género **Música**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**


 Compañía **EN CLAVE DE JOTA**
 Título **RECITAL EN CLAVE DE JOTA**




 Duración (min.) **1H 10M**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad


 Estreno **Sábado, 09 de febrero de 2008**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **2178 euros**

 Sinopsis **EN CLAVE DE JOTA: LAS RAÍCES DE LA JOTA ARAGONESA** Con Begoña García (JURADO " DÁNDOLO TODO JOTA " ----ANTENA ARAGÓN) " En clave de Jota :Las raíces de la Jota Aragonesa " es un juego, un recital, un encuentro de guiños y mezclas. María Begoña García, ganadora en cuatro ocasiones del Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota Aragonesa, comparte con José Luis Muñoz (coordinador oficial del citado certamen durante muchos años)el proyecto de difusión de nuestro folclore más popular " En Clave de Jota " compaginando ambos sus actuaciones con su faceta de docentes en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza. El recital nos introduce en un universo ya conocido pero por un nuevo camino lleno de nuevos matices, sin estridencias ,con elegancia, dignidad y respeto. Muchos años de tradición pero también de innovación y buen gusto :todo ello han sabido desarrollarlo en este proyecto. Jotas conocidas, otras menos ,unas rescatadas, pequeños homenajes ,estilo de siempre ..todo con un nuevo modelo planteado como recital lírico con una voz destacada y llena de belleza y una guitarra personal y sensible . En clave como punto de encuentro de tradiciónEn clave como propuesta diferente. Estrenado por primera vez en 2007 y consolidado en eventos tan importantes como Expo 2008,festival Mudejar de Calatayud en su edición 2008...durante el paso de los años el proyecto ha sido programado en muy diversos eventos culturales que han tenido el placer de disfrutar del proyecto " En Clave de Jota : Las raíces de la Jota Aragonesa " .




 Historial **Mª BEGOÑA GARCIA GRACIA (VOZ) Y JOSÉ LUIS MUÑOZ BURILLO (GUITARRA)HAN RECIBIDO DESDE LA PUBLICACIÓN DE SU DISCO EN CLAVE DE JOTA , EL RECONOCIMIENTO DE PÚBLICO Y CRÍTICA DE UN PROYECTO GESTADO POR DOS PROFESIONALES DE LA JOTA(PROFESORES TITULARES DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA)QUE COMO DICEN ELLOS "LLEVAN TODA LA VIDA EN ELLO".MUCHISIMOS AÑOS DE FORMACIÓN Y BAGAJE ARTÍSTICO HACEN DE ESTE PROYECTO UNA IDENTIDAD CULTURAL DE RECUPERACIÓN,DE HOMENAJE Y DE INNOVACIÓN EN UN GÉNERO CLAVE EN NUESTRA COMUNIDAD.**


 Distribuidor **PRODUCCIONES CASANZ (FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS)** Contacto **Francisco Javier Sanz (Producc.BMA&Instituto de Música)**
 Dirección **C/Justicia Mayor de Aragón,9,2º** Población **Ejea de los Caballeros**
 CP **50600** Teléfono **617816058 617816058**
 Fax **976660948** Mail **franbma.ejea@yahoo.es**
 Web **http://www.enclavedejota.com/**


 **Género** **Música**
SubGénero **A capella**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Sala**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**


 **Compañía** **ASOCIACION CULTURAL EUPHONIA**
Título **CANTATE DOMINO :POLIFONÍA RELIGIOSA DEL RENACIMIENTO**





 **Duración (min.)** **1 hora**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**

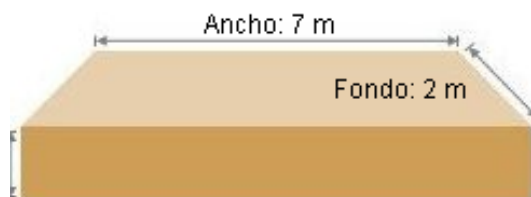
 **Estreno** **Sábado, 07 de febrero de 2015**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **990 euros**

 **Sinopsis** **El grupo vocal EUPHONÍA de Barbastro (Huesca) ofrece una serie de conciertos titulados "CANTATE DOMINO" (Cantad al Señor), en el que interpreta obras de polifonía religiosa del renacimiento (siglos XV y XVI) "a cappella", es decir sin acompañamiento instrumental. Entre los compositores seleccionados para este programa se encuentran destacados representantes de la música del renacimiento en Italia (Claudio Monteverdi, Giovanni Perluigi da Palestrina), Inglaterra (William Byrd) y España (Tomás Luis de Victoria, Mateo Flecha "el viejo"). Incluimos también un villancico anónimo del célebre "Cancionero de la Colombina" (s. XV).**

 **Historial** **El grupo vocal Euphonía tiene su origen en la comarca del Somontano de Barbastro, durante el verano del año 2012 . Se trata de una formación de cámara con músicos de amplia formación y experiencia en los campos de la musicología, pedagogía musical, interpretación instrumental, dirección coral y técnica vocal. Tratan de investigar y difundir la música coral y lírica en todas sus manifestaciones. Hasta el momento los conciertos se han basado en Música anglosajona del siglo XX "a capella", Polifonía sacra del Renacimiento y del siglo XX.**

 **Distribuidor** **ASOCIACION CULTURAL EUPHONIA** **Contacto**
Dirección **Avda de la Estación, 12 bajo C** **Población** **BARBASTRO**
CP **22300** **Teléfono** **610356828 610356828**
Fax **Mail** **correonaranja@orange.es**


 **Ancho: 7 m**
Fondo: 2 m





	Género	Teatro
	SubGénero	Musical
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano
	Compañía	TEATRO CHE Y MOCHE S.L
	Título	EL FUNERAL. OUA UMLUTE




	Duración (min.)	90		Estreno	Viernes, 12 de mayo de 2006
	Pax escena	4		Nº técnicos	2
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	3630 euros


 **Sinopsis** El Funeral. Oua Umplute, es un espectáculo a caballo entre un concierto zíngaro y una forma teatral de entender la música. El teatro, junto a la espectacularidad del repertorio musical, nos da la posibilidad de encontrarnos con un público de cualquier edad, lugar o condición, con un lenguaje común y universal. Un espectáculo refrescante, divertido y desestresante, en el que la música ejerce su función unificadora entre personas.

 **Historial** TEATRO CHE Y MOCHE es una de las compañías consolidadas del panorama teatral aragonés. Su trabajo no escatima en esfuerzo humano y técnico, siendo su premisa su discurso artístico y la espectacularidad de sus propuestas. Consigue así espectáculos interesantes para todo tipo de público y exportables nacional e internacionalmente.


	Distribuidor	TEATRO CHE Y MOCHE S.L	Contacto	Raquel Anadón
	Dirección	Vía Universitat 30-32	Población	Zaragoza
	CP	50017	Teléfono	976202109 656367389
	Fax		Mail	raquel@teatrocheymoche.es




 **Género** **Música**
SubGénero **Tradicional**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

 **Compañía** **BANDA DE GAITAS DE BOTO ARAGONESAS (ASOCIACIÓN MUSICAL DEL CLUB SOCIAL EMAZ)**
Título **EL PASACALLES DE LA BANDA DE GAITAS DE BOTO ARAGONESAS**

 **Duración (min.)** **90**  **Estreno** **Sábado, 06 de junio de 2009**
 **Pax escena** **0**  **Nº técnicos**
Disponibilidad **Todo el año. Consultar disponibilidad para actuaciones en el mes de Agosto.**  **Cachet(IVA inc)** **1290 euros**

 **Sinopsis** **El espectáculo PASACALLES DE LA BANDA DE GAITAS DE BOTO ARAGONESAS es un original desfile lleno de colorido, en el que 25 gaiteros aragoneses acompañados de percusión recorren en formación las calles y plazas de la localidad, donde se van haciendo varias paradas para interpretar el repertorio de la banda, intercalando coreografías que embellecen la formación. El repertorio interpretado son, piezas recogidas de los viejos gaiteros aragoneses y nuevas composiciones de autores allegados a la banda, también aragoneses. Uno de los momentos más espectaculares es la aparición en escena, con la entrada en el lugar del acto interpretando " Tonada de Arribada " , al igual que lo hacían nuestros antepasados " Los músicos de Caserras " . Entre ese repertorio se pueden escuchar, además de pasacalles, mazurcas, valeses, jotas, rumbas, polcas..., músicas, todas ellas, perfectamente bailables.**

 **Historial** **La Banda de Gaitas de Boto Aragonesas es una agrupación musical sin ánimo de lucro reconocida por ser la Iª Banda de Gaitas de Boto de la que se tiene conocimiento en Aragón, y por la vistosidad y novedad de sus actuaciones musicales dentro de la música tradicional aragonesa. Desde su creación en el año 2009 en Zaragoza, ha buscado constantemente estimular al público hacia la recuperación de los instrumentos tradicionales y seducir a las nuevas generaciones en el amor hacia los sonidos tradicionales de nuestra tierra. - En la actualidad forman parte de la banda más de veinte gaiteros y cinco percusionistas. - En la Banda de Gaitas de Boto Aragonesas se pueden encontrar gaiteros procedentes de las distintas escuelas y maestros gaiteros de todo Aragón. - Un importante número de los componentes tienen una dilatada experiencia como Luthiers en la fabricación de gaitas de boto, dulzainas aragonesas, trompas, salterios y demás instrumentos de la música tradicional aragonesa. - El repertorio es eminentemente de Aragón, con piezas recogidas de los viejos gaiteros aragoneses y nuevas composiciones de autores allegados a la banda, también aragoneses. - El desfile es uno de los momentos más emocionantes y vistosos del espectáculo, con un inicio sorprendente al son de la " Tonada de Arribada " y terminando con la " Tonada de Despedida " , al igual que lo hacían nuestros antepasados " Los músicos de Caserras " . - La indumentaria de los gaiteros y la vistosidad y colorido de los vestidos de las gaitas, todos distintos, hacen del desfile un momento de gran atractivo visual. - El repertorio es muy animado y perfectamenteailable. Se pueden escuchar, además de pasacalles, mazurcas, valeses, jotas, rumbas, polcas..., músicas, todas ellas, ideales para la fiesta.**

 **Distribuidor** **BANDA DE GAITAS DE BOTO ARAGONESAS (ASOCIACIÓN MUSICAL DEL CLUB SOCIAL EMAZ)** **Contacto**
Dirección **Gertrudis Gómez de Avellaneda, 62** **Población** **Zaragoza**
CP **50018** **Teléfono** **625026043 625026043**
Fax **Mail** **gaitasaragonesas@gmail.com**
Web **www.bandadegaitasdeboto.org/**



Género **Música**
SubGénero **Tradicional**
Tipo Público **Familiar**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**

Compañía **PERCUPASIÓN**
Título **EL PICULINERO.**

Duración (min.) **75 Minutos**
Pax escena **3**

Disponibilidad **TODOS DÍAS LABORALES Y FESTIVOS**

Estreno **Sábado, 15 de noviembre de 2014**
Nº técnicos **1**

Cachet(IVA inc) **450 euros**


Sinopsis El piculinero era a la vez juglar y titiritero y llevaba la cultura y la fiesta hasta la aldea más remota y escondida. Con esta visión nace esta propuesta. La percusión, los instrumentos domésticos y reciclados conforman un patrimonio sugerente y digno que mostramos de forma didáctica, amena y divertida. El latido rítmico se mezcla con las melodías de las flautas pastoriles, acordeones y sobre todo los cantos, sin olvidar las leyendas y fábulas de la historia y del folclore en Aragón.


Historial Percupasión es un colectivo que nace en 2000 y centra su actividad en la voz, en la percusión y los instrumentos acústicos de tradición popular. Esta agrupación ha realizado numerosas actuaciones por todo el territorio aragonés y transpirenaico. Los tambores del Bajo Aragón, la percusión popular de mano, las flautas pastoriles, la zanfona y el acordeón sirven a estos juglares modernos como medio de expresión para contar esa cultura eterna que transmite sentimientos, fiesta y diversión para todos los públicos. Chrestian Josuer (PAU) y Fernando Gabarrús junto a alumnos destacados de la EMMD realizan un encuentro intercultural con las músicas de ambos lados del Pirineo.

Distribuidor	PERCUPASIÓN	Contacto	
Dirección	Replaceta del Vountario, Nº 32	Población	ALBALATE DEL ARZOBISPO
CP	44540	Teléfono	978812512 978812512
Fax		Mail	tambor.bombo@live.com

Ancho: 8 m
Fondo: 5 m
Min. Luz: 220V, 1000W KW
Min. Sonido: 220V 1000W KW





	Género	Teatro
	SubGénero	Musical
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño


	Compañía	TEATRO CHE Y MOCHE S.L
	Título	LIQUIDACIÓN POR CIERRE




	Duración (min.)	90		Estreno	Viernes, 17 de mayo de 2013
	Pax escena	0		Nº técnicos	
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	3025 euros




	Sinopsis	<p>Un país ha sido desmantelado, solo queda de él una pequeña orquesta de cinco músicos que se encontraban de gira cuando su país desapareció. Ahora vagan sin rumbo fijo ofreciendo un concierto que pretende honrar y mantener viva la memoria de su país, el concierto se irá salpicando de divertidas situaciones relacionadas con el contenido de los temas musicales, la historia de su desconocido país y sus absurdas tradiciones salpimentadas con las reacciones de sus excéntricos interpretes que pretenden cosas bien desiguales durante la representación. Interacción con el público, gags disparatados, improvisación y una música trepidante y espectacular a la que ya nos tienen acostumbrados los zingaros de EL FUNERAL. OUA UMPLUTE, harán las delicias del público. Nuevos temas de origen zingaro reinterpretados por nuestra versátil y divertida orquesta ofrecen junto al espectacular violín de Tereza Polyvka y el jazz Manouche de Jean-Pierre Bailly una desbordante efervescencia musical llena de pasión y locura</p>
---	----------	--

	Historial	<p>TEATRO CHE Y MOCHE es una de las compañías consolidadas del panorama teatral aragonés. Su trabajo no escatima en esfuerzo humano y técnico, siendo su premisa su discurso artístico y la espectacularidad de sus propuestas. Consigue así espectáculos interesantes para todo tipo de público y exportables nacional e internacionalmente.</p>
---	-----------	---

	Distribuidor	TEATRO CHE Y MOCHE S.L	Contacto	Raquel Anadón
	Dirección	Vía Universitat 30-32	Población	Zaragoza
	CP	50017	Teléfono	976202109 656367389
	Fax		Mail	raquel@teatrocheymoche.es


 Género **Teatro**
 SubGénero **De actor**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**


 Compañía **TEATRO CHE Y MOCHE S.L**
 Título **MENTIRA COCHINA**


 Duración (min.) **90**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Martes, 26 de noviembre de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **2662 euros**








 Sinopsis **Un grupo de actores se sube a un escenario tratando de desvelar ante los ojos del público el extraño mecanismo de La Mentira ¿Cómo actúa la mentira en nuestras vidas? ¿Qué hay de verdad y mentira en todo lo que defendemos como cierto? ¿Cuánto de lo que de verdad sentimos como verdad lo es? La mentira como escondite, necesidad, herramienta, rutina, incluso ¡Verdad!. pero sobre todo como combustible para la trama de un espectáculo lleno de situaciones inesperadas como... en la vida misma, de peripecias increíbles como... en la vida misma, de disparates inconcebibles...como en la vida misma... en fin, una obra inspirada en el más puro... TEATRO.**




 Historial **TEATRO CHE Y MOCHE es una de las compañías consolidadas del panorama teatral aragonés. Su trabajo no escatima en esfuerzo humano y técnico, siendo su premisa su discurso artístico y la espectacularidad de sus propuestas. Consigue así espectáculos interesantes para todo tipo de público y exportables nacional e internacionalmente.**


 Distribuidor **TEATRO CHE Y MOCHE S.L** Contacto **Raquel Anadón**
 Dirección **Vía Universitat 30-32** Población **Zaragoza**
 CP **50017** Teléfono **976202109 656367389**
 Fax Mail **raquel@teatrocheymoches.es**





 Género	Música
SubGénero	Clásica
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño

 Compañía	THE MUSIC COMPANY
Título	MÚSICA A LA CARTA
 Duración (min.)	60 min
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Sábado, 06 de agosto de 2011
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1391.5 euros

 **Síntesis** Esta agrupación se presenta como una propuesta musical que se adapta a las necesidades de un auditorio variado y exigente. Música a la carta ofrece un variado repertorio distribuido en diversos programas que abarcan períodos históricos especialmente relevantes de gran calidad y trascendencia artística. Los programas propuestos versan sobre: "La música antigua y el barroco", con una selección de las piezas más representativas y bellas que estas etapas comprenden. "Ópera y zarzuela" comprende un conjunto de arias, romanzas y dúos para soprano en los que se refleja la grandeza de ambos géneros. "Canción española", en este programa se recogen las obras vocales de los genios musicales autóctonos. Los miembros de este conjunto, M^a Ángeles Marqués Fernández (soprano), M^a Pilar Marqués Fernández (soprano), y Serhiy Polivka (pianista), son tres músicos con una dilatada trayectoria, formados en importantes conservatorios superiores de Europa y que han actuado como solistas o como componentes de otros grupos en escenarios internacionales de gran prestigio. Una de las singularidades de este grupo reside en el hecho de que las componentes vocales crecieron y aprendieron juntas a cantar por lo que sus voces encajan y se combinan a la perfección, sumado ésto al virtuoso piano de Serhiy Polivka se obtiene un triángulo de excepcional riqueza sonora. Por otro lado gracias a su formación humanística complementaria a la musical la elección y la ejecución del repertorio otorga a la música una interpretación más fiel y detallada de lo que era ésta en época de su autor. Asimismo su experiencia docente en el ámbito artístico-musical les permite una mayor empatía a la hora de conectar con el público.

 **Historial** Esta agrupación se presenta como una propuesta musical que se adapta a las necesidades de un auditorio variado y exigente. Música a la carta ofrece un variado repertorio distribuido en diversos programas que abarcan períodos históricos especialmente relevantes de gran calidad y trascendencia artística. Los programas propuestos versan sobre: "La música antigua y el barroco", con una selección de las piezas más representativas y bellas que estas etapas comprenden. "Ópera y zarzuela" comprende un conjunto de arias, romanzas y dúos para soprano en los que se refleja la grandeza de ambos géneros. "Canción española", en este programa se recogen las obras vocales de los genios musicales autóctonos. Los miembros de este conjunto, M^a Ángeles Marqués Fernández (soprano), M^a Pilar Marqués Fernández (soprano), y Serhiy Polivka (pianista), son tres músicos con una dilatada trayectoria, formados en importantes conservatorios superiores de Europa y que han actuado como solistas o como componentes de otros grupos en escenarios internacionales de gran prestigio. Una de las singularidades de este grupo reside en el hecho de que las componentes vocales crecieron y aprendieron juntas a cantar por lo que sus voces encajan y se combinan a la perfección, sumado ésto al virtuoso piano de Serhiy Polivka se obtiene un triángulo de excepcional riqueza sonora. Por otro lado gracias a su formación humanística complementaria a la musical la elección y la ejecución del repertorio otorga a la música una interpretación más fiel y detallada de lo que era ésta en época de su autor. Asimismo su experiencia docente en el ámbito artístico-musical les permite una mayor empatía a la hora de conectar con el público.

 Distribuidor	THE MUSIC COMPANY	Contacto	
Dirección	Urbanización Parque de Roma F 3 10E	Población	Zaragoza
CP	50010	Teléfono	652949882 652949882
Fax		Mail	marferm3@gmail.com



Ancho: 4 m

Fondo: 5 m



🎭	Género	Teatro
	SubGénero	Magia
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano



👥	Compañía	ALMOZANDIA
	Título	RECETAS MÁGICAS
🕒	Duración (min.)	60 minutos
👤	Pax escena	2
📅	Disponibilidad	Todo el año

📅	Estreno	Miércoles, 24 de marzo de 2010
👤	Nº técnicos	1
€	Cachet(IVA inc)	859.1 euros

📄 **Sinopsis** Nos encontraremos en la cocina de dos alocados y divertidos cocineros, que se dispondrán a elaborar un montón de recetas de cocina con una pizca de... ¡magia!. Bueno, con magia y con la ayuda de todo aquel que se acerque a ver lo que Sacarino, Cuchufleta y la gallina Marcelina, se traen entre manos. ¿ Nos querrás ayudar ? Pues prepárate para todo: lavar, pelar, cortar, batir, bailar, reciclar, jugar, aprender, reír, y divertirte con las recetas mágicas y torpezas de los cocineros de Almozandía. ¡ Señoras y señores, manos a la masa !. Almozandía es un referente en Aragón, en la magia infantil teatralizada , ya que mezcla y utiliza otras técnicas teatrales con la propia magia. Recetas Mágicas es la última creación mágica de la compañía. Espectáculo ideal para que disfrute toda la familia. Es participativo, educativo y muy divertido. Cuenta con una cuidada selección de grandes números visuales y cómicos, además de una excelente puesta en escena. Enlace video a youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=C9UV7G1nD7M>






📄 **Historial** Somos una compañía de teatro y animación, nacida en Zaragoza, cuyo objetivo principal es promover y llevar a cabo espectáculos de teatro y animación destinados a público infantil y familiar. LLevamos en funcionamiento desde el año 1997, siendo numerosos los proyectos realizados, miles los espectáculos representados y millones las sonrisas provocadas, pero todavía nos queda mucho por recorrer. Nos gusta jugar, bailar, contar, reír, cantar, ilusionar, imaginar, crear.....Los diferentes espectáculos que Almozandía diseña, tienen como elemento indispensable la sonrisa y la diversión . Podemos decir, a día de hoy, que Almozandía es ya un referente en la representación de espectáculos infantiles y familiares en Aragón. Además actualmente realizamos cada año mas de 250 representaciones. La compañía tiene en la actualidad 20 espectáculos, de diferentes formatos, funcionando por toda España. Gracias a nuestro trabajo serio y riguroso, la experiencia acumulada, el trato cercano y familiar con el público, y la calidad artística de nuestros espectáculos, Almozandía se va haciendo indispensable en las diferentes programaciones culturales de festivales, teatros, y fiestas patronales, tanto a nivel local, como a nivel nacional. Este año, cumplimos 18 años. Si, si, ya son dieciocho años acumulando experiencia y viajando de un lugar a otro, con nuestras historias, moñacos, canciones, juegos, ilusiones. 18 años de los que guardamos un montón de buenos recuerdos. Pero este 2015 venimos, nuevamente, con las maletas repletas de nuevas aventuras....¿nos acompañas?



✉	Distribuidor	ALMOZANDIA	Contacto	
	Dirección	Avd Almozara 43, esc 2, 5ºE	Población	Zaragoza
	CP	50003	Teléfono	625560704 625560704
	Fax		Mail	almazandia@almazandia.es
	Web	www.almozandia.es		

✉ Ancho: 8 m
Alto: 4 m
Fondo: 6 m






 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Tradicional**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**

 **Compañía** **LOS FOLKNAMBULOS**
 **Título** **RECITAL PARA FOLKNAMBULOS (VERBENA FOLK) FORMATO TRIO**

 Duración (min.)	90 M	 Estreno	Viernes, 12 de septiembre de 2014
 Pax escena	0	 Nº técnicos	
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	998.25 euros

 **Síntesis** **EUGENIO GRACIA (IXO RAI, LA BULLONERA,LABORDETA,JOAQUÍN CARBONELL,LA ORQUESTINA DEL FABIROL...PROFESOR DE GAITA DE BOTO Y DULZAINA) Y DOMINGO FERRANDEZ (BOIRA,JOAQUIN CARBONELL,LA BULLONERA,TRICOLO TRACO...CANTANTE Y MULTIINSTRUMENTISTA) DIRIGEN ESTA FORMACIÓN NACIDA PARA DIVERTIR,AMENIZAR Y ENTRETENER. CON AMPLIA EXPERIENCIA PROFESIONAL INVITA AL PÚBLICO A PASAR UN BUEN RATO CON LA MÚSICA FOLK ARAGONESA DE VARIAS GENERACIONES COMO ARGUMENTO.EL CLIENTE PUEDE ELEGIR ENTRE UN CONCEPTO MÁS DISTENDIDO DE RECITAL O UNA VERBENA FOLK CON TODA SU ENERGÍA**

 **Historial** **NACIDOS PARA DIVERTIR,AMENIZAR Y ENTRETENER ESTA FORMACIÓN CON AMPLIA EXPERIENCIA PROFESIONAL INVITA AL PÚBLICO A PASAR UN BUEN RATO CON LA MÚSICA FOLK ARAGONESA DE VARIAS GENERACIONES COMO ARGUMENTO**

 Distribuidor	PRODUCCIONES CASANZ (FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS)	Contacto	
Dirección	C/JUSTICIA MAYOR DE ARAGÓN,9,2º	Población	EJEA DE LOS CABALLEROS
CP	50600	Teléfono	617816058 617816058
Fax		Mail	franbma@yahoo.es



Género **Audiovisuales**
SubGénero **AUDIOVISUALES**
Tipo Público **Adulto**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

Compañía **PABLO LOZANO AUDIOVISUALES**
Título **UN PUEBLO DE PELICULA.COMO HACER UNA PELICULA**
Duración (min.) **120**
Pax escena **0**
Disponibilidad

Estreno **Sábado, 08 de diciembre de 2012**
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) **1210 euros**

Sinopsis **Hoy en día grabar una película está más cerca de todos. Los móviles, las cámaras de fotos, las cámaras de vídeo permiten grabar vídeos en alta calidad sin ningún problema. En este taller " UN PUEBLO DE PELICULA.COMO HACER UNA PELICULA " se aprenderán las nociones mínimas que han de tenerse en cuenta a la hora de querer grabar cualquier tipo de audiovisual; un cortometraje, un documental, un videoclip o un largometraje. Todos ellos tienen en común la necesidad de un guión, de un periodo de grabación y de una edición final del material. En el taller se harán prácticas grabando y editando diferentes escenas....y que mejor decorado que la localidad y las gentes donde se haga el taller???**

Distribuidor **PRODUCCIONES CASANZ (FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS)** **Contacto**
Dirección **C/JUSTICIA MAYOR DE ARAGÓN,9,2º** **Población** **EJEA DE LOS CABALLEROS (ZARAGOZA)**
CP **50600** **Teléfono** **617816058 617816058**
Fax **Mail** **franbma@yahoo.es**

Género	Teatro
SubGénero	De actor
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



Compañía	LA CASA ESCÉNICA
Título	MARX EN EL SOHO
Duración (min.)	90
Pax escena	1
Disponibilidad	Todas

Estreno	Viernes, 25 de enero de 2013
Nº técnicos	2
Cachet(IVA inc)	1210 euros

Sinopsis A Karl Marx se le permite volver a la tierra durante una hora aproximadamente. Por un error burocrático aparece en nuestra ciudad, en lugar del Soho de Londres, donde había vivido con su familia. A partir de allí la obra lo muestra luchando para aclarar conceptos y mostrando parte de su vida, -un Karl Marx desconocido, con latidos de humor chispeante y agudo, erudito y original.-

Historial La Casa Escénica es un nuevo proyecto de producción teatral que nace con el deseo de aportar cauce a propuestas artísticas sencillas y coherentes, haciendo hincapié tanto en el fondo como en la forma, y buscando siempre el rigor artístico.

Distribuidor	LA CASA ESCÉNICA	Contacto	
Dirección	C/ Rufas 7, 2º Izda.	Población	Zaragoza
CP	50001	Teléfono	600509424 600509424
Fax		Mail	alfonsoplou@hotmail.com
Web	www.lacasaescenica.wordpress.com		

Ancho: 5 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m
Min. Luz: 12Kw KW
Min. Sonido: 1KW KW



🎭 Género **Teatro**
🎭 SubGénero **Clásico**
🎭 Tipo Público **Adulto**
🎭 Infraestructura **Indistinto**
🎭 Lengua **Castellano**
🎭 Formato **Pequeño**

🎭 Compañía **TEATRO DEL TEMPLE S.L.**
🎭 Título **EL BUSCÓN**



🕒 Duración (min.) **60**
🎭 Pax escena **1**
🎭 Disponibilidad **Consultar a la compañía**

📅 Estreno **Viernes, 09 de noviembre de 2007**
👤 Nº técnicos **1**
💰 Cachet(IVA inc) **1815 euros**

📄 Sinopsis **De la mano de Quevedo y su Buscón, queremos seducirte con una risa que provenga de una vivencia teatral singular y cercana. Estamos convencidos de que en este siglo XXI es mucho más sencillo vivir la literatura clásica que leerla. Los clásicos sirven para entendernos y para divertirnos, es más, si no son divertidos, es que no son clásicos. Disfrutemos juntos del humor que este gran clásico nos brinda.**



📄 Historial **Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, nace en 1994. Desde entonces ha ido tejiendo una treintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional, en teatros de más de quince países y en numerosos festivales internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por " Picasso Adora la Maar " y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. Transición, una coproducción con el Centro Dramático Nacional y las compañías Meridional y L'Om Imprebis, fue designada como mejor espectáculo de la temporada 2013 en España por la revista El Cultural de El Mundo. Desde septiembre del año 2012 cogestiona un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el Teatro de las Esquinas, un complejo público de gestión privada que incluye una escuela y diversos espacios de exhibición incluida una sala para 500 espectadores.**

✉️ Distribuidor **TEATRO DEL TEMPLE S.L.**
✉️ Dirección **Vía Universitat, 30**
✉️ CP **50017**
✉️ Fax
✉️ Web **www.teatrodeltemple.com**

✉️ Contacto
✉️ Población **Zaragoza**
✉️ Teléfono **976298865 976298865**
✉️ Mail **temple@teatrodeltemple.com**

✉️ Ancho: 6 m
✉️ Alto: 4 m
✉️ Fondo: 5 m
✉️ Min. Luz: 20.000 KW
✉️ Min. Sonido: 1.000 KW





	Género	Teatro
	SubGénero	Títeres
	Tipo Público	Adulto
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño
	Compañía	COMPAÑÍA JAVIER ARANDA
	Título	PARIAS


PARIAS
 Un espectáculo desarrollado por **Javier Aranda**




	Duración (min.)	60		Estreno	Domingo, 09 de febrero de 2014
	Pax escena	0		Nº técnicos	
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	907.5 euros


 **Sinopsis** **PARIAS es un espectáculo de títeres para adultos donde la relación entre el muñeco y el titiritero llega a un grado de intimidad que estremece. En PARIAS los títeres son el símbolo brillante de la degradación y la marginación del ser humano; sus historias despiertan emociones que nos hacen tomar consciencia de que aunque estamos vivos y tenemos criterios morales. PARIAS conmueve y obliga a la reflexión. PARIAS retoma temas y valores del teatro clásico, le devuelve al escenario su función social.**

 **Historial** **Javier Aranda, actor y titiritero, se formó en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Lleva trabajando más de 20 años con distintas compañías teatrales : Teatro del Temple, Teatro Arbolea, Teatro Gayarre, Centro Dramático de Aragón... Ha participado en diversos cortometrajes. Alterna la labor como actor con el trabajo como titiritero. Una larga trayectoria que culmina con la creación de su propia compañía.**

	Distribuidor	SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.	Contacto	
	Dirección	Alto Aragón 3, 5º derecha	Población	Zaragoza
	CP	50002	Teléfono	650446226 976290008
	Fax		Mail	javierarandagracia@gmail.com




 Ancho: 4 m
 Alto: 4 m
 Fondo: 4 m








Género Teatro
SubGénero Otros
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Mediano



Compañía **TEATRO DEL TEMPLE S.L.**
Título **EL CASCANUECES**




Duración (min.) **60**

Pax escena **3**

Disponibilidad


Estreno **Sábado, 30 de noviembre de 2013**

Nº técnicos **1**

Cachet(IVA inc) **2359.5 euros**


Sinopsis El Cascanueces es la historia del nuevo juguete de los hermanos María y Federico, el Cascanueces, que les ha regalado su singular padrino, el tío Pascual, la noche de Navidad cobra vida en la mente de María y se enfrenta al Rey Ratón en una dura batalla. María despierta del sueño provocado por una caída y el padrino le cuenta el cuento de la princesa Pirlipat, que fue embrujada por la reina Ratona, y sólo puede salvarse si un joven es capaz de romper con los dientes una durísima nuez.



Historial Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, nace en 1994. Desde entonces ha ido tejiendo una treintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional, en teatros de más de quince países y en numerosos festivales internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por " Picasso Adora la Maar " y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. Transición, una coproducción con el Centro Dramático Nacional y las compañías Meridional y L'Om Imprebis, fue designada como mejor espectáculo de la temporada 2013 en España por la revista El Cultural de El Mundo. Desde septiembre del año 2012 cogestiona un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el Teatro de las Esquinas, un complejo público de gestión privada que incluye una escuela y diversos espacios de exhibición incluida una sala para 500 espectadores.


Distribuidor **PEREZ Y GOLDSTEIN SL**
Dirección **Vía Universitat, 30**
CP **50017**
Fax
Web **www.teatrodeltemple.com**

Contacto
Población **Zaragoza**
Teléfono **976298865 976298865**
Mail **temple@teatrodeltemple.com**





Ancho: 8 m
Alto: 5 m
Fondo: 5 m
Min. Sonido: Mínima de 20kw a 380v trifásica KW



 Género **Teatro**
 SubGénero **ANIMACIÓN A LA LECTURA**
 Tipo Público **Infantil Juvenil**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano, Catalán**
 Formato **Pequeño**




 Compañía **GUILLERMO CASTELLÓ HERNÁNDEZ- MUSEO DE LA MAGIA**
 Título **MATESMÁGICAS**

 Duración (min.) **1 HORA**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Lunes, 03 de marzo de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **484 euros**

 Sinopsis **El Mago Zapata redescubre en los números una dimensión lúdica y fantástica. Al igual que sucede con Enzes Berger en "El Diablo de los Números", en las MATESMÁGICAS, el Mago Zapata muestra otra faceta de estas criaturas, las cifras, más amable, divertida, simpática y... ¡¡espectacular!!**

 Historial **Dedicado a la acción creativa desde 1973, tanto tiempo da para mucho aprender. Colabora con: Grupo de Extensión Cultural, Els Comediants de Bot, El Parot, Capsa Mágica. Crea personajes como: Mago Zapata y Zapatustra -animación de calle-, Profesor Gramola -juegos de ingenio y animación a la lectura-, Los de la Trena -teatro cómico-, El Políglota Teatro -teatro en catalán-, El Gran Kalisto -teatro de marionetas-. Y produce y dirige: Quema de la Bruja, Juana La Porca y Crónica del Compromiso. Pero su mejor campo, la complicidad con el público; por ello lo de Escuela de Magia, Escuela de Circo, Fábrica de Risas, donde también una parte de los espectadores es protagonista y prepara y ensaya transformándose durante unas horas en artista, presentador, regidor, narrador,....cada cual según su aptitud, disposición o/y edad, para luego representar junto con Guillermo la función. En definitiva aprender, comunicar e interpretar poniendo a los espectadores-participantes, los medios para entrar todos juntos en el mundo del teatro.**


 Distribuidor **GUILLERMO CASTELLÓ HERNÁNDEZ- MUSEO DE LA MAGIA** Contacto

Dirección **Cl. Miguel de Cervantes, 4, 3ºC** Población **Alcañiz**





CP **44600** Teléfono **687911567 676601477**

Fax Mail **artilugioszapata@hotmail.com**


Web **www.museodelamagia.es**


 Género	Teatro
SubGénero	Clásico
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



 Compañía	TEATRO DEL TEMPLE S.L.
Título	EL LICENCIADO VIDRIERA
 Duración (min.)	60
 Pax escena	2
 Disponibilidad	

 Estreno	Domingo, 08 de noviembre de 2009
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	1996.5 euros

 **Sinopsis** El estudiante pobre Tomás Rodaja marcha a Salamanca a estudiar acompañando a un noble, allí se licencia con honores. Viaja por diversas ciudades de Italiz siguiendo inicialmente a un capitán. Regresa de nuevo a Salamanca, pero pierde la razón a causa de un filtro de amor que le han suministrado en secreto y cree tener el cuerpo de vidrio y ser sumamente frágil. Sin embargo, su agudeza es sorprendente y todos le consultan. Tan famoso llega a ser que es traladado a la Corte y se convierte en un famoso personaje público. Finalmente por mediación de un monje recobra el juicio, pero ya nadie le contrata ni va a verle.

 **Historial** Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, nace en 1994. Desde entonces ha ido tejiendo una treintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional, en teatros de más de quince países y en numerosos festivales internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por " Picasso Adora la Maar " y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. Transición, una coproducción con el Centro Dramático Nacional y las compañías Meridional y L'Om Imprebis, fue designada como mejor espectáculo de la temporada 2013 en España por la revista El Cultural de El Mundo. Desde septiembre del año 2012 cogestiona un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el Teatro de las Esquinas, un complejo público de gestión privada que incluye una escuela y diversos espacios de exhibición incluida una sala para 500 espectadores.

 Distribuidor	TEATRO DEL TEMPLE S.L.	Contacto	
Dirección	Vía Universitas, 30	Población	Zaragoza
CP	50017	Teléfono	976298865 976298865
Fax		Mail	temple@teatrodeltemple.com
Web	www.teatrodeltemple.com		

-  Ancho: 5 m
- Alto: 4 m
- Fondo: 4 m
- Min. Luz: 24000 KW
- Min. Sonido: 1000 KW



Danza - Contemporánea

🎭	Género	Danza
	SubGénero	Contemporánea
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

🎭	Compañía	TEATRO DEL TEMPLE S.L.
	Título	PIEL DE ASNO



🕒	Duración (min.)	60
🎭	Pax escena	3
✅	Disponibilidad	

📅	Estreno	Sábado, 07 de noviembre de 2009
👤	Nº técnicos	1
€	Cachet(IVA inc)	1996.5 euros

📖	Sinopsis	<p>Un rey, tras morir la reina, se enamora de su hija y, con la bendición del druida, decide casarse con ella. Aconsejada por un hada, la princesa pedirá como condición una serie de vestidos imposibles de confeccionar y, finalmente, la piel del amado asno que caga monedas de oro. El rey satisfará todos estos deseos y la princesa deberá huir disfrazada con la piel del pollino hasta un reino lejano. El príncipe de este reino descubrirá a la princesa que trabaja de granjera oculta bajo la piel. Enfermo de amor, conseguirá convencer a su padre que sólo se casará con quien pueda ponerse el anillo que el ha encontrado en una torta elaborada por Piel de Asno.</p>
---	----------	--

📖	Historial	<p>Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, nace en 1994. Desde entonces ha ido tejiendo una treintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional, en teatros de más de quince países y en numerosos festivales internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por " Picasso Adora la Maar " y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. Transición, una coproducción con el Centro Dramático Nacional y las compañías Meridional y L'Om Imprebis, fue designada como mejor espectáculo de la temporada 2013 en España por la revista El Cultural de El Mundo. Desde septiembre del año 2012 coGESTIONA un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el Teatro de las Esquinas, un complejo público de gestión privada que incluye una escuela y diversos espacios de exhibición incluida una sala para 500 espectadores.</p>
---	-----------	---

✉	Distribuidor	TEATRO DEL TEMPLE S.L.	Contacto	
	Dirección	Vía Universitat, 30	Población	Zaragoza
	CP	50017	Teléfono	976298865 976298865
	Fax		Mail	temple@teatrodeltemple.com
	Web	www.teatrodeltemple.com		

✉	Ancho: 5 m
	Alto: 4 m
	Fondo: 5 m
	Min. Luz: 24000 KW
	Min. Sonido: 1000 KW





🎭 Género **Teatro**
🎭 SubGénero **Musical**
🎭 Tipo Público **Familiar**
🎭 Infraestructura **Sala**
🎭 Lengua **Castellano**
🎭 Formato **Pequeño**

🎭 Compañía **PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL (PAI)**
🎭 Título **CORO COCÓ**
🎭 Duración (min.) **45**
🎭 Pax escena **2**
🎭 Disponibilidad **Todo el año**

📅 Estreno **Domingo, 07 de septiembre de 2014**
👤 Nº técnicos **1**
💰 Cachet(IVA inc) **700 euros**

📄 Sinopsis **Coro Cocó canta canciones de siempre y cacarea historias sorprendentes. Una rana en una charca, una boca que habla sola, elefantes trapecistas, una gallina perdida, el payaso equilibrista, un pollo muy repollo y un barquito que se va. Todo cabe en un zapato ¡hasta un pato! Canción y poesía para niños y niñas al ritmo de autómatas musicales.**

📄 Historial **La PAI se creó en Zaragoza en 1979. Trabajamos desde entonces en la animación infantil realizando espectáculos, impartiendo talleres, diseñando espacios para chavales, coordinando movidas ciudadanas y en todo aquello que tiene relación con los niños, el teatro y la educación. Actualmente estamos trabajando 10 personas con amplia experiencia en estos temas. En estos años la compañía ha impartido más de un centenar de cursos y talleres de diferentes contenidos: animación, juegos, creatividad, expresión plástica, animación a la lectura, danzas, disfraces, malabares, cine... Hemos coordinado dos centros de tiempo libre. Coordinamos el club de cine "La linterna Mágica" a nivel estatal. En nuestra ciudad habitualmente organizamos y participamos las Fiestas del Pilar, carnavales, primaveras culturales, campañas de medio ambiente... Hemos actuado por todo el territorio nacional y en Francia, Portugal, Argentina, Brasil, Colombia, Puerto Rico y Venezuela.**

✉ Distribuidor	PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL (PAI)	Contacto	Jesús López Yrizar
Dirección	c/ Jaca 30-32, bajos	Población	Zaragoza
CP	50017	Teléfono	976336399 976336399
Fax		Mail	pai@pai.com.es
Web	www.pai.com.es		

✉ Ancho: 5 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 4 m





🎭 Género **Teatro**
🎭 SubGénero **Comedia**
🎭 Tipo Público **Adulto**
🎭 Infraestructura **Sala**
🎭 Lengua **Castellano**
🎭 Formato **Mediano**

🎭 Compañía **TEATRO DEL TEMPLE S.L.**
🎭 Título **DAKOTA**
🎭 Duración (min.) **80**
🎭 Pax escena **4**
🎭 Disponibilidad

📅 Estreno **Jueves, 05 de septiembre de 2013**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **3509 euros**

📄 Sinopsis **Después de un accidente, Hipólito Jarama, un estomatólogo de merecida fama, sueña extraños personajes que predicen el futuro. En uno de estos sueños aparece Laura, su mujer, besándose con un protésico dental. Hipólito, a partir de ese momento, tendrá un solo objetivo: comprobar si este presagio, como los anteriores, se cumple en la realidad.**

📄 Historial **Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, nace en 1994. Desde entonces ha ido tejiendo una treintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional, en teatros de más de quince países y en numerosos festivales internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por " Picasso Adora la Maar " y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. Transición, una coproducción con el Centro Dramático Nacional y las compañías Meridional y L'Om Imprebis, fue designada como mejor espectáculo de la temporada 2013 en España por la revista El Cultural de El Mundo. Desde septiembre del año 2012 cogestiona un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el Teatro de las Esquinas, un complejo público de gestión privada que incluye una escuela y diversos espacios de exhibición incluida una sala para 500 espectadores.**





✉ Distribuidor	TEATRO DEL TEMPLE S.L.	Contacto	
Dirección	Vía Universitas, 30	Población	Zaragoza
CP	50017	Teléfono	976298865 976298865
Fax		Mail	temple@teatrodeltemple.com
Web	www.teatrodeltemple.com		

✉ Ancho: 5 m
 Alto: 5 m
 Fondo: 8 m
 Min. Luz: 35000 KW
 Min. Sonido: 1000 KW








 **Género** **Música**
SubGénero **Flamenco**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

 **Compañía** **PURO FLMKO**
Título **ÍNTIMAMENTE FLAMENCO**
 **Duración (min.)** **80**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Sábado, 25 de abril de 2009**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **1452 euros**

 **Sinopsis** **Nuestro espectáculo llamado " Íntimamente Flamenco " ; se presentó en el Auditorio de Zaragoza con motivo de la clausura del Ciclo Flamenco y fue notablemente ovacionado con el público en pie. " Íntimamente Flamenco " es un espectáculo concebido desde la absoluta profesionalidad y trabajado al detalle con todo el sentimiento que ha aportado cada uno de los artistas. Aunque de raíces aragonesas, esta compañía cuenta con los mejores profesionales del panorama flamenco; entre ellos, se dan la mano la pureza y la vanguardia, haciendo de este maridaje una mezcla explosiva encima de los escenarios. Con una duración de una hora y veinte minutos aprox. " Íntimamente Flamenco " está compuesto por: martinete, soleá, alegrías, soleá por bulerías, tangos... y un fin de fiesta cerca del público que no deja indiferente a nadie.**

 **Historial** **Nuestro espectáculo llamado " Íntimamente Flamenco " ; se presentó en el Auditorio de Zaragoza con motivo de la clausura del Ciclo Flamenco y fue notablemente ovacionado con el público en pie. " Íntimamente Flamenco " es un espectáculo concebido desde la absoluta profesionalidad y trabajado al detalle con todo el sentimiento que ha aportado cada uno de los artistas. Aunque de raíces aragonesas, esta compañía cuenta con los mejores profesionales del panorama flamenco; entre ellos, se dan la mano la pureza y la vanguardia, haciendo de este maridaje una mezcla explosiva encima de los escenarios. Con una duración de una hora y veinte minutos aprox. " Íntimamente Flamenco " está compuesto por: martinete, soleá, alegrías, soleá por bulerías, tangos... y un fin de fiesta cerca del público que no deja indiferente a nadie.**

 **Distribuidor** **SIAMM PRODUCCIONES, S.C.** **Contacto**
Dirección **C/ Royo Urieta, 14** **Población** **ZARAGOZA**
CP **50006** **Teléfono** **654517739 654517739**
Fax **Mail** **datos@siamm.es**
Web **http://producciones.siamm.es**



Género **Música**
SubGénero **Pop-rock**
Tipo Público **Adulto**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Aragonés**
Formato **Pequeño**



Compañía **ASOCIACION CULTURAL LOS WALKER**
Título **AMIGOS DEL ROCK & ROLL**



Duración (min.) **120**



Estreno **Sábado, 06 de diciembre de 2014**



Pax escena **0**



Nº técnicos



Disponibilidad



Cachet(IVA inc) **2420 euros**



Sinopsis **CONCIERTO DE 2 HORAS DE MÚSICA DE PRESENTACION DEL NUEVO DISCO GRABADO EN 2014. ADEMÁS SE HACE UN REPASO POR LOS ANTIGUOS TEMAS DEL GRUPO, TODOS DE CREACION PROPIA.**



Distribuidor **ASOCIACION CULTURAL LOS WALKER**

Contacto

Dirección **CALLE MANUELA BLASCO, 4**

Población

TORRELLAS

CP **50512**

Teléfono


649158242 649158242








Fax


Mail


jmhambriento@gmail.com




	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Aragonés, Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	ASOCIACIÓN MUSICAL "GAITERS DE MORROPRETO"			
	Título	QUISIERA ANDAR LOS CAMINOS			
	Duración (min.)	90		Estreno	Domingo, 16 de noviembre de 2014
	Pax escena	11		Nº técnicos	1
	Disponibilidad	Todo el año (agosto consultar)		Cachet(IVA inc)	1200 euros

 **Síntesis** Este espectáculo tiene como objetivo principal desarrollar la cultura musical tradicional aragonesa de una forma divertida y totalmente participativa, invitando al público a bailar cada uno de los temas incluidos y a cantar sus estribillos. En cada tema, compuestos en su mayoría por integrantes del grupo, explicamos su contenido, su ritmo, composición y demás aspectos de interés que sirven para que nuestro público sepa apreciar mejor la riqueza de nuestra música más tradicional. Los instrumentos tradicionales utilizados han sido construidos también por diversos componentes del grupo y demostramos que son igualmente útiles para cualquier tipo de música, con grandes posibilidades de instrumentalizar todo tipo de temas, desde la más pura tradición aragonesa hasta la música popular actual. De esta forma queremos animar a compositores e instrumentistas a que utilicen nuestros instrumentos para crear todo tipo de música popular y ayudar, de esta manera, a mantener viva nuestra rica tradición.

 **Historial** El grupo de música tradicional aragonesa " Gaiters de Morropreto " , es un grupo no profesional fundado en 2005 por Ángel Pueyo, Fernando Sancho, Juan José Jaca, Chabier Aparicio y Rafael Aguilar, posteriormente se han ido incorporando Antonio Pina, Luis Pascual, José Ángel Marín, Carmen Chueca, Manuel Calvo, Gonzalo Sarsa y Luis Bernal, todos amantes de nuestra música y dedicados al estudio y promoción de la más pura tradición aragonesa. Son numerosas las aportaciones que componentes del grupo y el grupo como tal hemos realizado por y para fomentar nuestra música tradicional, entre otros cabe destacar el libro de partituras para gaitas de boto " Nuevas Tonadas II " escrito por Chabier Aparicio y José Ángel Marín y " El Dance de Gallur " , escrito por Ángel Pueyo y Fernando Sancho. Chabier Aparicio además es el autor de "FOLK-COLE: 73 Canciones Aragonesas para la Escuela", "Instrucción de Música Primaria. TOCANTA opus 250", " Repertorio Escalonado de Iniciación Musical " , " La auténtica y verdadera historia de Tapón de Cera " y " Melodías del mundo para acordeón diatónico " y también coautor de " Cascabillo " y " Bigulín " , " Unidades Didácticas sobre Cultura Popular Aragonesa " y Folleto difusión de la Música Aragonesa. También es destacable la construcción de instrumentos tradicionales por varios componentes del grupo (Ángel Pueyo, Fernando Sancho, Chabier Aparicio, etc.). El nombre " Gaiters de Morropreto " obedece al respeto y reconocimiento que tenemos por la figura del gaitero como músico popular por excelencia y por supuesto a la forma de tocar la mayoría de instrumentos tradicionales. Las múltiples actuaciones en directo de " Gaiters de Morropreto " ayudan en gran medida al desarrollo, conocimiento y fomento de la música tradicional aragonesa. A lo largo de los nueve años de existencia, siempre nuestro trabajo lo hemos enfocado a mostrar al público la riqueza musical tradicional de Aragón, y las posibilidades de sus instrumentos que, por su antigüedad, los podemos denominar tradicionales. Algunos son específicamente aragoneses, otros de diversas procedencias, pero todos ellos usados por nuestros antepasados, por gentes del pueblo aragonés; música popular, música enraizada en lo más hondo de nuestra historia pero no por ello exenta de calidad. Para interpretar nuestra música tradicional disponemos de instrumentos de la familia de AERÓFONOS (Curdión de botones, Dulzainas, Gaitas de boto, Pínfano, Pito, Chiflo y Chirula), CORDÓFONOS (Guitarras, Guitarros, Bandurrias, Laudes y Salterio), IDIÓFONOS (Castañuelas y Triángulo) y MEMBRÁFONOS (Caja redoblante, Tambor, Bombo, Pandereta y Zambomba).

	Distribuidor	ASOCIACIÓN MUSICAL "GAITERS DE MORROPRETO"	Contacto	
	Dirección	Calle Conde Aranda 21	Población	ALAGÓN (Zaragoza)
	CP	50630	Teléfono	605213889 605213889
	Fax		Mail	morropreto@gmail.com



Ancho: 8 m

Fondo: 4 m

Alas sonido: No necesario KW

Min. Luz: 3.500 KW

Min. Sonido: 2.000 W KW





Género Teatro
SubGénero Comedia
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía CHIRIYARA PRODUCCIONES / ASOCIACIÓN CULTURAL ARTEIMÁS
Título CARCAJAJAJADAS

Duración (min.) 60 minutos **Estreno** Domingo, 04 de mayo de 2014
Pax escena 2 **Nº técnicos**
Disponibilidad **Cachet(IVA inc)** 850 euros

Sinopsis La vida cotidiana está llena de situaciones divertidas y desternillantes. Diferentes personajes muestran desde el humor, la diversión y el disparate, momentos y circunstancias habituales en nuestras vidas, desde un punto de vista divertido y ameno. Los actores se enfrentan a un espectáculo con múltiples cambios de registro. Un soplo de aire fresco para la comedia, un espectáculo lleno de gags, frescura y diversión que garantiza el entretenimiento y la risa para todos los asistentes. El trepidante ritmo del texto, las inesperadas situaciones y la interacción con el público, lo convierten en un espectáculo no habitual y muy divertido.


Historial Chiryara Producciones se crea en el año 2003 por miembros pertenecientes a diferentes asociaciones culturales dedicadas a la música y al teatro. La compañía está formada por profesionales dedicados a la enseñanza, a la creación y difusión de espectáculos teatrales y animaciones infantiles. Un grupo de artistas que lleva varios años desempeñando una interesante labor creativa, pedagógica y cultural, colaborando en proyectos con instituciones educativas y sociales. Chiryara Producciones integra en sus montajes diferentes géneros teatrales, con una cuidada y original puesta en escena, elaboración de textos e interpretación, cuyo objetivo es conseguir un teatro de calidad y entretenimiento. Tras siete años de trayectoria, la compañía se ha consolidado un repertorio muy heterogéneo, y trabajamos para representar una variada programación teatral que nos ha permitido cautivar gran cantidad de público.

Distribuidor CHIRIYARA PRODUCCIONES / ASOCIACIÓN CULTURAL ARTEIMÁS **Contacto**
Dirección Monte Carmelo 1, Bajo. **Población** Zaragoza
CP 50010 **Teléfono** 687946832 687946832
Fax **Mail** chiryara@hotmail.com


Ancho: 6 m
Alto: 2.5 m
Fondo: 3 m









 Género **Música**
 SubGénero **Tradicional**
 Tipo Público **Juvenil**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Aragonés, Castellano**
 Formato **Pequeño**





 Compañía **DUO ESCOLANO-GIMENO**
 Título **BAILE BIELLO**

 Duración (min.) **1h15min (min)**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 01 de junio de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **455 euros**

 Sinopsis **Sin más excusas, música para bailar con gaiteros. Un repertorio festivo y enérgico en el entorno natural de nuestros instrumentos: bailes colectivos, sueltos y agarraos: villanos y cascabillos, jotas y fandangos, pasodobles, mazurkas y rumbas... y también schotisses, rondós y todo un repertorio de músicas para disfrutar bailando. Todo ello con música de gaitas (gaita de boto, dulzaina y chiflo y chicotén) y percusiones, así como cuerdas tradicionales y voz. Nuestra velada de baile tiene una duración mínima de una hora y cuarto; en función de la respuesta del público. Puede presentarse en acústico o sonorizado (con un coste adicional). También puede contarse con una persona adicional que enseñe y dinamice los bailes.**

 Historial **El dúo Escolano-Gimeno es la confluencia de dos músicos con una dilatada trayectoria profesional, una amplia formación musical y un interés común en la música tradicional aragonesa. Tras tocar y colaborar juntos en proyectos como Pasatrés, Lou Aragón o Zaraval ... así como en la investigación, enseñanza y difusión de la música aragonesa. Ahora se presentan como dúo en una propuesta que se basa en mostrar los instrumentos de una manera desnuda y directa respaldada por una interpretación virtuosa y emotiva. El dúo toma como punto de partida la agrupación tradicional por excelencia: los gaiteros. Punto de partida ampliado y actualizado en distintas direcciones, tanto en repertorio como en instrumentación. El dúo presenta distintas propuestas basadas en el repertorio y la funcionalidad: desde un recorrido a la música tradicional aragonesa; una velada de baile o un concierto de música antigua y tradicional. Y, por supuesto, realizando las funciones de los gaiteros tradicionales proporcionando música para las distintas ocasiones festivas que lo requieran. El dúo Escolano-Gimeno está integrado por: Diego Escolano, es titulado superior en flauta de pico por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (dep. música antigua), realizando numerosos cursos de perfeccionamiento en flauta de pico y oboes históricos con especialistas de primer orden; Paul Leenhouts, Kees Boeke, Vicente Parrilla, Joan Izquierdo, Renate Hildebrand... Paralelamente desarrolla una intensa actividad como intérprete, docente y recopilador de música popular, trayectoria que se ha visto reflejada en nueve discos, dos libros y diversas becas y premios de investigación e interpretación en el campo de la música tradicional. Jonás Gimeno, percusionista multidisciplinar y licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza. Ha trabajado durante 15 años la música tradicional aragonesa en diferentes formaciones (Biella Nuei, Pasatrés, Dulzaineros del Bajo Aragón, Titiriteros de Binéfar). La Percusión histórica la estudia con Pedro Estevan y David Mayoral, además de realizar numerosos cursos de framedrumming con Glen Vélez, Andrea Piccioni y un largo etc. Es profesor en la Escuela Municipal de Zaragoza desde 2005 y además ha impartido clases de pandereta en EE.UU., Grecia, Alemania, Francia e Italia en algunos de los festivales más importantes de tambores de marco.**

 Distribuidor **SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.** Contacto
 Dirección **Asín y Palacios 21 1ºA** Población **Zaragoza**
 CP **50009** Teléfono **606281372 606281372**
 Fax Mail **diegoescolano@hotmail.com**







Ancho: 6 m

Fondo: 4 m







Género **Música**
SubGénero **Jazz**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**



Compañía **CARLOS BERNAL TRIO**
Título **CARLOS BERNAL IN LIVE**

Duración (min.) **1 hora y media**

Pax escena **0**

Disponibilidad



Estreno **Miércoles, 28 de noviembre de 2007**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **2178 euros**


Sinopsis **Lejos de encasillar en estilos, la música de Carlos Bernal, es de gran belleza, energía y dinamismo. Nos muestra su primer trabajo discográfico como líder y compositor en formación de trio. Carlos Bernal Gómez nació en 1976 en Zaragoza. Inicia sus estudios clásicos en el conservatorio de Zaragoza, en la especialidad de percusión, aunque pronto descubre su verdadera vocación: la guitarra. En adelante su trayectoria musical se desarrolló en diferentes estilos e instrumentos, buscando una experimentación con la música. Obtiene la titulación profesional en la especialidad de Guitarra Clásica en el 2002 por el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y en el 2006 la titulación Superior de Guitarra Jazz por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco: Musikene. Además ha recibido clases en diferentes materias de: Bob Sands, Dusko Goykovich, John Dubuclet, Andreij Olejnizaj, Jean Marie Ecay, Jesse van Ruller, Maarten van der Grinten, Leonardo Amuedo, Marcus Teiseira, Favio Torres, Paulo Paulelli, Celso de Almeida, Jam Jarczyk, Kevin Hays, Edward Simon, Joe smith, Rob van Babel, Perico Sambeat. Líder de formaciones tales como: La nueva cuerda, El Eje jazz Group, grupo ganador del concurso de Jazz de Santander y finalista del concurso de Jazz de Deba, San Sebastián, con el que ha grabado dos discos y ha actuado en diversos festivales de Jazz. Carlos Bernal Trío, formación clásica con órgano hammond, batería y guitarra, finalistas del concurso selección para la edición 2007 del festival de Jazz de San Sebastian: jazzaldia, y Carlos Bernal quartet, formación zaragozana que consta de Saxo, guitarra, batería y contrabajo con la que actúa en los clubs de jazz de Aragón. Actualmente trabaja en la preparación de su primer disco como solista y compositor, además de músico activo y docente.**



Historial **Lejos de encasillar en estilos la música de Carlos Bernal, es de gran belleza, energía y dinamismo. Nos muestra su primer trabajo discográfico como líder y compositor en formación de trio (g,b,bs). Carlos Bernal Gómez nació en 1976 en Zaragoza. Inicia sus estudios clásicos en el conservatorio de Zaragoza en la especialidad de percusión, aunque pronto descubre su verdadera vocación: la guitarra. En adelante su trayectoria musical se desarrollo en diferentes estilos e instrumentos, buscando una experimentación con la música. Obtiene la titulación profesional en la especialidad de Guitarra Clásica en el 2002 por el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y en el 2006 la titulación Superior de Guitarra Jazz por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Además ha recibido clases en diferentes materias de: Bob Sands, Dusko Goykovich, John Dubuclet, Andreij Olejnizaj, Jean Marie Ecay, Jesse van Ruller, Maarten van der Grinten, Leonardo Amuedo, Marcus Teiseira , Favio Torres , Paulo Paulelli , Celso de Almeida, Jam Jarczyk, Kevin Hays, Edward Simon, Joe smith., Rob van Babel, Perico Sambeat. Líder de formaciones tales como: La nueva cuerda, El Eje jazz Group, grupo ganador del concurso de jazz de Santander y finalista del concurso de jazz de Deba (San Sebastián), con el que ha grabado dos discos y ha actuado en diversos festivales de jazz, Carlos Bernal Trío formación clásica con órgano hammond, batería y guitarra, finalistas del concurso- selección para la edición 2007del festival de Jazz de Sansebastian (jazzaldia) y Carlos Bernal quartet formación zaragozana que consta de Saxo, guitarra, batería, y contrabajo con la que actúa en los clubs de jazz de Aragón. Actualmente trabaja en la preparación su primer disco como solista y compositor, además de músico activo y docente.**



Distribuidor **SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.** **Contacto** **Carlos Bernal Gómez**
Dirección **C/ Sta. Inés 18, 9º C.** **Población** **Zaragoza**
CP **50003** **Teléfono** **655308825 655308825**
Fax **Mail** **froplito@hotmail.com**

 Género **Música**
 SubGénero **Jazz**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**







 Compañía **MONKAYO**
 Título **JAZZ PA´TI**
 Duración (min.) **80**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad






 Estreno **Miércoles, 13 de enero de 2010**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **2117.5 euros**

 Sinopsis **Jazz Pa'Tí** Concierto didáctico, comentado, cronológico y participativo. Durante una hora , aproximadamente, se presentan de manera sucinta los principales estilos de jazz. Desde el Rag-Time, blues, Swing, Be-Bop, bossa nova, a los ritmos mas modernos Funky-Hop... Personajes como Scott Joplin, Duke Ellington, Charlie Parker, John Coltrane, o Miles Davis son recordados, mientras algunos alumnos son invitados a participar desde el escenario desfilando a ritmo de swing, haciendo coros, respondiendo a adivinanzas, bailando, para, finalmente, ser los protagonistas del estilo Free-Jazz. Durante todo el concierto la comunicación con los asistentes se realiza a través del juego, y la interpretación de fragmentos de los temas mas significativos o que les resultan mas familiares Las reglas mnemotécnicas utilizadas, permiten que, sin esfuerzo, los alumnos se lleven un índice de la historia del jazz, tanto de los estilos principales, como de la situación social que les acompañó, y que en gran medida influyó en el nacimiento y evolución de lo que hoy llamamos jazz. Al final del concierto, los alumnos pueden ver y tocar los instrumentos asesorados por los músicos de Monkayo. Durante siete años mas de setenta mil alumnos de las comunidades de Madrid, Castilla, La Rioja, Valencia, Aragón y Cataluña, han asistido al Jazz Pa'Ti. El formato del JPT para todas las edades, igualmente didáctico, se denomina " Jazz Para Todos " . Y se diferencia del JPT en la duración (aprox 1h, 40m), y en que los temas se tocan completos y desarrollando los solos.


 Distribuidor **JESUS FERNÁNDEZ GOMEZ** Contacto
 Dirección **Cortes de Aragón, 55** Población **Zaragoza**
 CP **50005** Teléfono **617403440 617403440**
 Fax Mail **chusfernandez.chus@gmail.com**
 Web **MONKAYO.ES**





 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Tradicional**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Aragonés, Castellano**
 **Formato** **Pequeño**

 **Compañía** **DUO ESCOLANO-GIMENO**
 **Título** **DE LA MÚSICA ANTIGUA A LA MÚSICA TRADICIONAL**
 **Duración (min.)** **1h15min (min)**
 **Pax escena** **2**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Sábado, 18 de mayo de 2013**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **455 euros**

 **Síntesis** **Os presentamos un concierto en el que los distintos instrumentos son el nexo entre la música tradicional aragonesa y la " antigua " , música que se escuchaba y practicaba en las cortes y capillas del Medievo, Renacimiento y Barroco, con un especial interés en el entorno de la antigua Corona de Aragón. La relación entre la historia y la tradición popular nos sirve de hilo conductor; de unas folías barrocas del calandino Gaspar Sanz, interpretadas con guitarra barroca, pasaremos a una mudanza del dance de Tauste; de un pasamezzo renacentista a un canto religioso de Teruel... escucharemos una estampie medieval con flauta y pandero o una romanesca extraída de un tratado de vihuela del s. XVI y su reflejo en instrumentos y géneros como las danzas de Santa Orosia con chicotén o las despertaderas a son de gaita de los Monegros. Este concierto se presenta en acústico y está pensado para salas y pequeños teatros. La escenografía se apoya en un gran cantidad de instrumentos tanto históricos (flautas de pico, vihuela, guitarra barroca, rabel, panderos, chirimías...) cómo tradicionales y se complementa con la proyección de obras de arte de los distintos periodos.**

 **Historial** **El dúo Escolano-Gimeno es la confluencia de dos músicos con una dilatada trayectoria profesional, una amplia formación musical y un interés común en la música tradicional aragonesa. Tras tocar y colaborar juntos en proyectos como Pasatrés, Lou Aragón o Zaraval ... así como en la investigación, enseñanza y difusión de la música aragonesa. Ahora se presentan como dúo en una propuesta que se basa en mostrar los instrumentos de una manera desnuda y directa respaldada por una interpretación virtuosa y emotiva. El dúo toma como punto de partida la agrupación tradicional por excelencia: los gaiteros. Punto de partida ampliado y actualizado en distintas direcciones, tanto en repertorio cómo en instrumentación. El dúo presenta distintas propuestas basadas en el repertorio y la funcionalidad: desde un recorrido a la música tradicional aragonesa; una velada de baile o un concierto de música antigua y tradicional. Y, por supuesto, realizando las funciones de los gaiteros tradicionales proporcionando música para las distintas ocasiones festivas que lo requieran. El dúo Escolano-Gimeno está integrado por: Diego Escolano, es titulado superior en flauta de pico por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (dep. música antigua), realizando numerosos cursos de perfeccionamiento en flauta de pico y oboes históricos con especialistas de primer orden; Paul Leenhouts, Kees Boeke, Vicente Parrilla, Joan Izquierdo, Renate Hildebrand... Paralelamente desarrolla una intensa actividad cómo intérprete, docente y recopilador de música popular, trayectoria que se ha visto reflejada en nueve discos, dos libros y diversas becas y premios de investigación e interpretación en el campo de la música tradicional. Jonás Gimeno, percusionista multidisciplinar y licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza. Ha trabajado durante 15 años la música tradicional aragonesa en diferentes formaciones (Biella Nuei, Pasatrés, Dulzaineros del Bajo Aragón, Titiriteros de Binéfar). La Percusión histórica la estudia con Pedro Estevan y David Mayoral, además de realizar numerosos cursos de framedrumming con Glen Vélez, Andrea Piccioni y un largo etc. Es profesor en la Escuela Municipal de Zaragoza desde 2005 y además ha impartido clases de pandereta en EE.UU., Grecia, Alemania, Francia e Italia en algunos de los festivales más importantes de tambores de marco.**

 **Distribuidor** **SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.** **Contacto**
Dirección **Asín y Palacios 21 1ºA** **Población** **Zaragoza**
CP **50009** **Teléfono** **606281372 606281372**
Fax **Mail** **diegoescolano@hotmail.com**



Ancho: 6 m

Fondo: 4 m





🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Jazz**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Pequeño**

🎵 Compañía **GANCHO DROM**
🎵 Título **DE RODRIGUEZ**

🕒 Duración (min.) **80 MIN**
🎭 Pax escena **0**
✅ Disponibilidad



📅 Estreno **Jueves, 21 de junio de 2012**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **1210 euros**

📄 Sinopsis **GANCHO DROM, cuarteto franco español de canción swing y jazz manouche afinado en Zaragoza, presenta su primer álbum recién sacado del horno y titulado "DE RODRÍGUEZ". Todas composiciones propias, cantadas o instrumentales, a ritmo de swing y mucha improvisación. Más unos bonitos standards. Link donde se puede escuchar el disco con letra incluida: <http://ganchodrom.bandcamp.com/album/de-rodriguez> También gancho drom en facebook, donde se pueden escuchar los podcasts de Radio 3: <http://www.facebook.com/gancho.drom>**




📖 Historial **Ignacio alfayé: acordeón, Jean-Pierre Bailly: guitarra solista y voz, Javi Pérez: guitarra rítmica, Etienne Bellanger: contrabajo. Nota: El equipo de luces y sonido así como el técnico que lo lleve quedan a cargo del contratante.**




✉️ Distribuidor **SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.** Contacto **Jean-Pierre BAILLY**
 Dirección **C/ San Blas, 33, 2ºC** Población **Zaragoza**
 CP **50003** Teléfono **696334169 696334169**
 Fax Mail **jotapebailly@gmail.com**
 Web **<http://ganchodrom.bandcamp.com/album/de-rodriguez>**





 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Instrumental**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Mediano**


 **Compañía** **CUARTETO DE SAXOFONES "CIUDAD DE SABIÑÁNIGO"**
 **Título** **EL SAXOFÓN Y LA MÚSICA ESPAÑOLA**


 **Duración (min.)** **75**
 **Pax escena** **4**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Sábado, 16 de octubre de 2010**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **1800 euros**

 **Sinopsis** Este concierto ofrece música española interpretada únicamente por cuatro saxofones. Para ello, el CUARTETO DE SAXOFONES " CIUDAD DE SABIÑÁNIGO " ha realizado diversos arreglos de las obras españolas más conocidas que comúnmente son interpretadas por las bandas musicales. Con este tipo de concierto el público se sorprenderá de la sonoridad del saxofón, ya que es realmente increíble ver cómo solamente cuatro saxofones pueden interpretar la música de toda una Orquesta.







 **Historial** El Cuarteto de Saxofones " Ciudad de Sabiñánigo " nació durante el curso académico 1992 - 1993 en el Conservatorio de Música de la localidad serralesa, a raíz de la inquietud musical de un grupo de alumnos, que apoyados por el mismo profesor buscaban nuevos horizontes dentro de la música de cámara en la especialidad de saxofón, con el objetivo de dar a conocer este tipo de formación por toda la región aragonesa. En su amplio y selecto repertorio, ofrecen una rica mezcla de estilos que abarca desde la música clásica y barroca hasta las últimas tendencias de jazz y música contemporánea, siendo todo ello posible gracias a la calidad interpretativa de sus miembros y a las ricas posibilidades del instrumento en sonoridad, timbre, extensión y belleza. Durante su larga andadura artística, el cuarteto ha ofrecido una gran variedad de conciertos en España, Francia, Alemania y Cuba, destacando sus actuaciones en El Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana y un concierto en exclusiva para la TV Nacional Cubana. El 17 de junio de 1997 hizo el lanzamiento de su primer disco titulado " Momentos " , contando con la presencia del prestigioso saxofonista a nivel internacional D. Pedro Iturralde. En el año 2000, presentó su segundo cd titulado " May I " , con una nueva formación llamada " Nuei Jazz Ensemble " en la que se incorporaron instrumentos como el bajo, la batería y el piano, siendo acompañados por el conocido saxofonista de jazz D. Javier Garayalde como solista. El 30 de Marzo de 2012 presenta un nuevo trabajo titulado " 20 años no son nada " , en el que el cuarteto pretende demostrar que se mantiene " vivo " con obras que recalcan su amplia trayectoria, consolidándole como una importante agrupación camerística de nuestra tierra.



 **Distribuidor** **ALFIL ESPECTACULOS, S.L.** **Contacto**
Dirección **Marqués de Urquijo, 2 4ºA** **Población** **Sabiñánigo**
CP **22600** **Teléfono** **616212806 616212806**
Fax **974482003** **Mail** **jmlardies@telefonica.net**
Web **http://www.actiweb.es/cuartetosaxosabinanigo/**




 **Ancho: 10 m**
Fondo: 6 m






 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Pop-rock**
 **Tipo Público** **Adulto**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Mediano**


 **Compañía** **PRODUCCIONES TEATRALES LUIS PARDOS**
 **Título** **CANCIONES DE UNA VIDA**

 **Duración (min.)** **75**
 **Pax escena** **2**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Viernes, 02 de mayo de 2014**
 **Nº técnicos** **2**
 **Cachet(IVA inc)** **1815 euros**

 **Sinopsis** **Canciones de Una Vida Después de casi 18 años trabajando juntos en este espectáculo. Estamos muy orgullosos de la evolución de nuestro show a lo largo de todos estos años. El hecho de que todos los temas interpretados sean conocidos y la divertida puesta en escena, hacen de él, un espectáculo muy elegante a la vez que dinámico, colorido y ameno. Un viaje a través del tiempo donde recordamos canciones que un día fueron número 1, la historia de la música donde el público no cesa de cantar, bailar, soñar ó recordar.. asegurando el éxito de antemano. Homenajes a los mayores éxitos de los 50 - 60 - 70 - 80 - 90... Esos guateques de la época dorada, inolvidables, canciones italianas, especiales Eurovisión... Temas de cantantes y de grupos tan importantes como Albano y Romina Power, Renato Carosone, Teen Tops, Mina, Jimmy Fontana, Patty Bravo, Los Panchos, Luis Aguilé, Karina, Boney M, Abba, Raffaella Carrà, Creedence, Luis Aguilé, Los Tres Sudamericanos, Miguel Bosé, Los Pecos, Los Brincos, Alaska, Bonnie Tyler, Richie & Poverly, etc. Nuestra mayor y mejor carta de presentación son los casi 18 años que nos avalan como artistas recorriendo la geografía española contagiando al público con nuestro entusiasmo. Y este año 2015, nuevo espectáculo con más sorpresas y números inolvidables.**

 **Distribuidor** **PRODUCCIONES TEATRALES LUIS PARDOS** **Contacto**
Dirección **AVDA. COMPROMISO DE CASPE, Nº 18** **Población** **ZARAGOZA**
CP **50002** **Teléfono** **617394040 617394040**
Fax **976126101** **Mail** **info@luispardos.com**
Web **http://www.luispardos.com**

 **Ancho: 6 m**
Fondo: 4 m












 Género **Música**
SubGénero **BLUES**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**




 Compañía **LITTLE MONKAYO CON GENI BARRY**
Título **VIBRAFONO EN JAZZ**

 Duración (min.) **70**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad


 Estreno **Viernes, 05 de agosto de 2011**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1996.5 euros**


 Sinopsis **Recorrido por los mas importantes estilos del blues desde el mas tradicional (Elmore James, Robert Johnson....) al blues de Parker o Miles, bluegrassCon explicación de cada estilo.**

 Historial **Recorrido por los mas importantes estilos del blues desde el mas tradicional (Elmore James, Robert Johnson....) al blues de Parker o Miles, bluegrassCon explicación de cada estilo.**


 Distribuidor **JESUS FERNÁNDEZ GOMEZ** Contacto **JESUS ANGEL FERNANDEZ GOMEZ**
Dirección **Urbanización El Saso Andador 22** Población **San Mateo de Gállego**
CP **50840** Teléfono **617403440 617403440**
Fax Mail **chusfernandezmonkayo@gmail.com**



	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	RAÚL VIELA BELLOSTA
	Título	EVOCACIONES DE IBERIA (MÚSICA ESPAÑOLA PARA GUITARRA)

	Duración (min.)	75' aprox.		Estreno	Martes, 31 de diciembre de 2013
	Pax escena	0		Nº técnicos	
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	617.1 euros

 Sinopsis " La guitarra es, más que cualquier otro, el instrumento que evoca el espíritu español por excelencia" (Laurence Libin). Unas palabras que indican la perfecta simbiosis entre la guitarra y el arte hispánico, y que la señalan como testigo de excepción y como embajadora privilegiada de nuestro patrimonio más destacado. " Evocaciones de Iberia " es un repaso por algunas de las obras más destacadas de la música española a través de la guitarra de concierto. Composiciones de raigambre hispánica, basadas en ritmos, progresiones armónicas y giros melódicos que muestran la idiosincrasia de nuestra música: Identidad y espíritu genuinamente españoles ligados a nuestra memoria colectiva. Todo ello, en un ambiente genuinamente popular y estilizado al mismo tiempo. Tal y como diría Juan Ramón Jiménez: "una aristocracia a la intemperie". Piezas que nacen del trasvase de lo popular a la sala de concierto, una estilización artística y musical de la mano de algunos de los autores españoles más destacados e internacionalmente reconocidos de los últimos cuatro siglos. <http://www.youtube.com/watch?v=A9sjMkuavV8> www.raulviela.com

 Historial Su formación se inicia en el Conservatorio de Música de Huesca, ciudad donde nace. Allí realiza los grados Elemental y Medio con J. M. Casamayor. Posteriormente accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la cátedra de D. Ballesteros, obteniendo el primer puesto de acceso entre aspirantes de todo el mundo. De especial manera, influye decisivamente en su formación Ana Jenaro. También es licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Ha realizado numerosos conciertos como solista. Sus colaboraciones con diferentes instituciones y festivales le han llevado a realizar conciertos en España, África, Norteamérica y Oriente Medio. Su música ha sonado para todo tipo de público, desde países donde nunca antes se había escuchado la guitarra clásica hasta su actuación para la Jefa de Estado de Canadá (Ottawa, 2003). En 2007, tomó parte en la grabación de un CD durante la celebración del V FIMCC de Lima (Perú), con música de autores homenajeados en dicho festival. En los últimos años desarrolla su faceta pedagógica en conservatorios de Aragón y Madrid. Ha sido profesor invitado en diversas ocasiones: Festival de Guitarra Zarautz (San Sebastián), Encuentro Internacional Ciudad de Guía (Las Palmas de Gran Canaria), Universidad de Bilkent (Ankara, Turquía), master class en Praia (Cabo Verde), etc. Como solista, ha sido galardonado en diferentes concursos: Concurso Internacional de Guitarra de Pau (Francia), Premio Extraordinario Fin de Grado Profesional (Huesca), Mención Honorífica Fin de Carrera del Real Conservatorio Superior de Música (Madrid), Primer Premio en el XVIII Festival Internacional " Martín Códax " (Cuenca), Beca Ibercaja (Huesca), Primer Premio en XII Concurso de Guitarra de Cantabria (Comillas), Premio " Ediciones Joaquín Rodrigo " en el XLIII Curso de " Música en Compostela " (Santiago de Compostela), Segundo Premio Concurso de Guitarra de Cacabelos (León), Primer Premio en el IX Festival de Guitarra de Zarautz (San Sebastián). Paralelamente a su labor como solista, forma parte del Cuarteto de Guitarras " Terpsicore " , con el que ha realizado el estreno mundial de numerosas obras y ha ofrecido conciertos por Europa, Asia, África y América. En el año 2003 consiguen el Primer Premio y Premio del Público en el II Certamen de guitarra clásica " Vila L'Olleria " (Valencia). Con motivo de dichos premios salió a la venta su primer CD. En 2007 grabaron otro disco dedicado a la "Música original para cuarteto de guitarras" (Arsis, 4199). Con Terpsicore ha grabado y colaborado para diversos medios de comunicación como Radio Clásica, TVE, Aragón TV, etc. También forma desde 2007 con Ana Jenaro el Dúo de Guitarras "enArmonía". Algunas críticas: " Scintillating Spanish sounds " (The Daily Star); "Magistral concierto" (Festival Clásicos en la Frontera).



Distribuidor

**SERVICIOS MUSICALES BERGO S.
COOP.**

Contacto

Dirección

C/ Calatayud nº 21, 3º E

Población

Huesca

CP

22005

Teléfono

696534973

Fax

Mail

raulviela@gmail.com

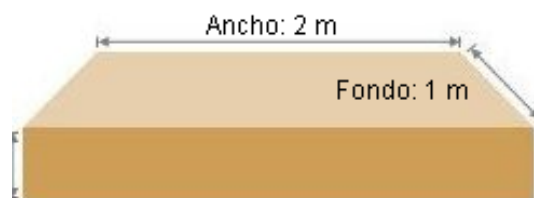
Web

www.raulviela.com







Ancho: 2 m

Fondo: 1 m





 Género **Teatro**
 SubGénero **Comedia**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**




 Compañía **JAVIER SEGARRA**
 Título **JAVIER SEGARRA - ENRADIADO**
 Duración (min.) **90**
 Pax escena **1**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 10 de octubre de 2014**
 Nº técnicos **2**
 Cachet(IVA inc) **2389.75 euros**

 Sinopsis **Javier Segarra nos presenta su particular homenaje a uno de los medios de comunicación más importantes de la historia de la humanidad: La Radio. Pone en escena un espectáculo que combinará entrevistas, gags, monólogos de humor, música y, sobre todo, la participación activa del público con una gran sorpresa final. Ah y hasta habrá una radio-novela... Versión reducida del espectáculo Enradiados!, en el que Javier Segarra nos trae la esencia del espectáculo a Solas con su público, acompañado de medios audiovisuales.**

 Historial **Javier Segarra, humorista y presentador de radio y TV con más de 25 años de trayectoria profesional, combina ambas facetas para llevar al gran público espectáculos de humor en los que la música y la participación del público están muy presentes.**

 Distribuidor **ES ESCENA EVENTOS Y ARTES EN VIVO SL** Contacto

Dirección **Plgn. Malpica, C/ E, parcelas 32-39 nave 46** Población **Zaragoza**

CP **50016** Teléfono **635516715 635516715**

Fax Mail **jesus.alos@esescena.es**

Web **www.javiersegarra.com**



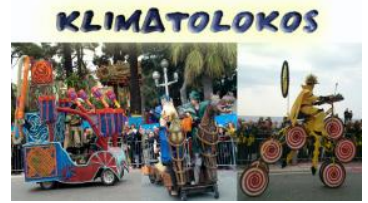
🎭 Género **Teatro**
🎭 SubGénero **Títeres**
🎭 Tipo Público **Todos Públicos**
🎭 Infraestructura **Sala**
🎭 Lengua **Castellano**
🎭 Formato **Pequeño**







🎭 Compañía **TEATRO TRACALET**
🎭 Título **LA LEYENDA DEL CONEJO VOLADOR**
🕒 Duración (min.) **50** 📅 Estreno **Lunes, 09 de noviembre de 2009**
🎭 Pax escena **3** 👤 Nº técnicos **1**
🎭 Disponibilidad 💰 Cachet(IVA inc) **1815 euros**






📄 Sinopsis **La voz narradora es aquella de Conejo Ginetto, la única en revivir de vez en cuando una historia que vive de la música, de las imágenes, de pausas encantadas, no de las palabras. Sin embargo, el público es llamado a seguir una historia épica, hecha de persecuciones sobre la nieve, osos que escapan y vuelos en el espacio. Y también la historia de la formación, transformación y despertar de títeres que acaban en la barriga del oso o entrampados en la nieve. Los títeres, los figuras que bailan y las sombras chinas impresas sobre los vidrios de una ventana, son páginas animadas como las de un libro para los lectores más pequeños.**

📄 Historial **Hemos unido, la gran experiencia y vocación dentro del marco educativo, acompañando niñ@s desde distintos ángulos, como educadores, maestros, dinamizadores de talleres, formadores de madres y padres... y la pasión por todo aquello que es el arte, por la vida que es crear y recrear a cada instante. Queremos aportar nuestra mirada respetuosa hacia la infancia, creemos en sus capacidades de descubrir por si mismos el mundo. Por eso nuestra propuesta es acompañar estos procesos de maduración facilitando a través de nuestros talleres o espectáculos; materiales, herramientas, sensaciones, emociones, física e intelectual para seguir creciendo con alegría y libertad.**


✉️ Distribuidor **TEATRO TRACALET** 📞 Contacto
📍 Dirección **Calle de la Cruz 10 Bajo A** 🏠 Población **valderrobres**
📏 CP **44580** ☎️ Teléfono **627446992 627446992**
📠 Fax ✉️ Mail **teatretracalet@yahoo.es**
🌐 Web **teatretracalet.webnode.es**




 Género **Teatro**
 SubGénero **Animación**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Calle**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

 Compañía **K DE CALLE, TEATRO-ANIMACION**
 Título **KLIMATOLOKOS**
 Duración (min.) **50 min. aprox.**
 Pax escena **6**
 Disponibilidad


 Estreno **Miércoles, 06 de agosto de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **3100 euros**


 Sinopsis **Klimatolokos es un espectáculo de teatro de calle y animación, en el que los personajes " Klimatolokos " , " Magos del Clima " , capaces de producir y reproducir a su antojo los elementos climáticos (lluvia, nieve, niebla, viento, calor, fuego, en incluso pompas de jabón) recorren las calles y plazas montados en sus alucinantes vehículos creando a su libre albedrío diferentes inclemencias del tiempo provocando así el estupor de todas las gentes que se cruzan en su camino. La representación se concibe como un espectáculo de calle itinerante, visual, entretenido y sobre todo divertido, en el que la conjunción de unos personajes " lokos " y " extravagantes " que van interactuando con el público, dirigiendo su vehículos " interplanetarios " cargados de efectos sorprendentes y asombrosos, y apoyados por la infraestructura musical hace de " Klimatolokos " un espectáculo diferente e innovador, visual e interactivo. K de Calle, para la realización de este espectáculo incorpora elementos propios del lenguaje teatral y de calle, personajes en Zancos de varias alturas, elementos de altura, vehículos tanto a pedales como a motor, máquinas, artilugios e infinidad de pequeños efectos y otros recursos que hacen el espectáculo atractivo para todos los públicos.**

 Historial **K de Calle, Teatro-Animación nace en 1982, fruto de una iniciativa en la que tratan de armonizarse aspectos teatrales y pedagógicos, buscando la participación de los chavales y su integración en los espacios de calle. Tras unos años de consolidación, K de Calle se concibe como una organización teatral dedicada a la creación de espectáculos de Teatro de Calle, Teatro infantil-participativo de Calle y otros eventos culturales. Nos avalan los 24 años de existencia, más de 2000 representaciones, Campañas, Festivales y Ferias Nacionales e Internacionales, actuaciones por toda la geografía española así como en países como Francia, Inglaterra, E.E.U.U., Irlanda, Holanda.**


 Distribuidor **K DE CALLE, TEATRO-ANIMACION** Contacto
 Dirección **Avda. Lugarico de Cerdán, 267** Población **ZARAGOZA**
 CP **50194** Teléfono **976573120 667657156**
 Fax Mail **kdecalle@kdecalle.com**
 Web **www.kdecalle.com**





 Género	Música
SubGénero	Antigua
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño

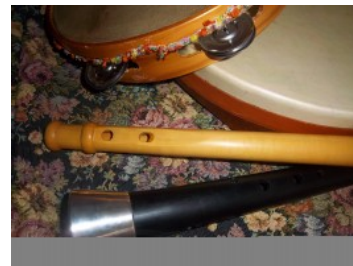
 Compañía	ELENA ESCARTÍN DÍEZ
Título	LLORABA FÁTIMA. MUJER Y MÚSICA EN LAS TRES CULTURAS DE LA ESPAÑA MEDIEVAL

 Duración (min.)	mínimo 60 min.	 Estreno	Viernes, 26 de noviembre de 2010
 Pax escena	3	 Nº técnicos	
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	1815 euros

 **Síntesis** Elena Escartín, junto a sus compañeros de Aquitania, presenta este espectáculo musical que refleja la importancia de la mujer en el desarrollo cultural y musical del medievo. Según las recientes investigaciones y acudiendo a las fuentes encontramos un sin fin de ejemplos que nos muestran la participación del género femenino en las artes plásticas y escénicas: desde las mujeres músico-cantoras musulmanas ("rania"), las orquestas femeninas ("sitarat") poetisas sefardíes que cantaban los ciclos de la vida, (canciones de cuna, de boda, de amor...). No se trata sólo de recuperar y difundir este patrimonio heredado, sino que también nos interesamos por darle un aire renovado, arreglando e instrumentando, pero conservando el espíritu original y la esencia de cada pieza. Se interpretan estas piezas con aire desenfadado, con frescura, pero sin olvidar el sentido del rigor musicológico e histórico que requiere este repertorio, con la motivación de dar vida a estas bellas y viejas melodías.

 **Historial** Elena Escartín pertenece a la nueva generación aragonesa de flautistas de pico. Además de su formación en los conservatorios de Zaragoza y Sevilla con Joan Miró, Anna Margules y Vicente Parrilla, ha trabajado con algunos de los mejores especialistas de Europa: Peter Holtslag, Han Tol, Pierre Hamon, Carin Van Heerden, Jan Rokyta, Guillermo Peñalver, Paul Leenhouts, Fernando Paz, Michael Form... Participa en el Aula de Música de la Ruta Quetzal 2005 (Perú y España). Con la ayuda del Gobierno de Aragón asiste al XLI Corso Internazionale di Musica Antica en Urbino (Italia) en julio de 2009, y becada por la Universidad Mozarteum de Salzburgo participa en la Internationale Sommerakademie Salzburg en julio de 2010. Su interés por la música de todas las épocas le lleva a fundar el consort de flautas Vox Tremula, a estrenar obras contemporáneas de Virginia López Val y Francisco Hoyos y a formar parte de proyectos de música barroca, renacentista, medieval y mediterránea. Entre ellos destaca su actividad como miembro del grupo de música medieval Aquitania, formación reconocida por dar vida a este tipo de repertorio con frescura y aire desenfadado, y rigor musicológico e histórico al mismo tiempo. Con ellos actúa regularmente en conciertos y festivales a lo largo de toda la península. Elena Escartín interpreta con reproducciones de instrumentos originales de época elaboradas por Ernst Meyer, Helge Stiegler y Monika Musch.

 Distribuidor	SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.	Contacto	
Dirección	c/ Maestro Oudrid, 6, 2º	Población	ZARAGOZA
CP	50007	Teléfono	605123512 605123512
Fax		Mail	elenaed89@hotmail.com



🎵 Género **Música**
 SubGénero **Tradicional**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Aragonés, Castellano**
 Formato **Pequeño**

👥 Compañía **DUO ESCOLANO-GIMENO**
 Título **MASADA Y TIERRA**
🕒 Duración (min.) **1h15min (min)**
🎭 Pax escena **2**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Viernes, 22 de marzo de 2013**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **550.55 euros**

📖 Sinopsis **En formato de concierto didáctico os proponemos un viaje alrededor de todo Aragón a través de su tradición musical; desde los palotiaus a son de chiflo y salterio del Biello Aragón a las albadas bajoaragonesas con acompañamiento de dulzaina y tambor. Músicas del país, "de la tierra": desde antiguas melodías para danza de la comarca del maestrazgo a " modernas " polkas para dulzaina de los alrededores del Moncayo. Imaginaremos el inicio de fiestas en un pueblo de Monegros, con un canto a son de gaita de boto o, guiados por el mismo instrumento, rondaremos una pequeña aldea del Sobrarbe. Sobre el escenario, más de cuarenta instrumentos tradicionales tocados con maestría por dos especialistas que nos descubrirán emotividad y belleza de estas músicas. La escenografía se complementa con la proyección de un montaje visual relacionado con el concierto. Este espectáculo está pensado para salas y puede presentarse sonorizado.**

📖 Historial **El dúo Escolano-Gimeno es la confluencia de dos músicos con una dilatada trayectoria profesional, una amplia formación musical y un interés común en la música tradicional aragonesa. Tras tocar y colaborar juntos en proyectos como Pasatrés, Lou Aragón o Zaraval ... así como en la investigación, enseñanza y difusión de la música aragonesa. Ahora se presentan como dúo en una propuesta que se basa en mostrar los instrumentos de una manera desnuda y directa respaldada por una interpretación virtuosa y emotiva. El dúo toma como punto de partida la agrupación tradicional por excelencia: los gaiteros. Punto de partida ampliado y actualizado en distintas direcciones, tanto en repertorio como en instrumentación. El dúo presenta distintas propuestas basadas en el repertorio y la funcionalidad: desde un recorrido a la música tradicional aragonesa; una velada de baile o un concierto de música antigua y tradicional. Y, por supuesto, realizando las funciones de los gaiteros tradicionales proporcionando música para las distintas ocasiones festivas que lo requieran. El dúo Escolano-Gimeno está integrado por: Diego Escolano, es titulado superior en flauta de pico por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (dep. música antigua), realizando numerosos cursos de perfeccionamiento en flauta de pico y oboes históricos con especialistas de primer orden; Paul Leenhouts, Kees Boeke, Vicente Parrilla, Joan Izquierdo, Renate Hildebrand... Paralelamente desarrolla una intensa actividad como intérprete, docente y recopilador de música popular, trayectoria que se ha visto reflejada en nueve discos, dos libros y diversas becas y premios de investigación e interpretación en el campo de la música tradicional. Jonás Gimeno, percusionista multidisciplinar y licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza. Ha trabajado durante 15 años la música tradicional aragonesa en diferentes formaciones (Biella Nuei, Pasatrés, Dulzaineros del Bajo Aragón, Titiriteros de Binéfar). La Percusión histórica la estudia con Pedro Estevan y David Mayoral, además de realizar numerosos cursos de framedrumming con Glen Vélez, Andrea Piccioni y un largo etc. Es profesor en la Escuela Municipal de Zaragoza desde 2005 y además ha impartido clases de pandereta en EE.UU., Grecia, Alemania, Francia e Italia en algunos de los festivales más importantes de tambores de marco.**

✉ Distribuidor **SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.** Contacto
 Dirección **Asín y Palacios 21 1ºA** Población **Zaragoza**
 CP **50009** Teléfono **606281372 606281372**
 Fax Mail **diegoescolano@hotmail.com**



Ancho: 6 m

Fondo: 4 m





🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Tradicional**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Aragonés, Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

👥 Compañía **PASATRÉS**
📄 Título **MOSICAS A3**
🕒 Duración (min.) **1h30min (min)**
👤 Pax escena **3**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Sábado, 06 de octubre de 2012**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **1210 euros**

📄 Sinopsis **Pasatrés cambia de rumbo presentando este año un concierto basado en una formación más reducida pero con un sonido contundente. Las gaitas tradicionales se arropan de bajo y batería , además de percusiones varias, con un resultado plenamente actual pero que mantiene su función tradicional: la materia prima es el repertorio de baile, melodías de sabor antiguo con nuevos aderezos. Instrumentos tradicionales como el salterio o la gaita de boto, la base de la " música a bordones " , tratados además mediante procesadores de efecto se integran con los instrumentos modernos en un diálogo energético. El concierto se presenta con sonorización e iluminación profesional**

📄 Historial **Pasatrés surge en el verano de 2005 de la unión de tres intérpretes con una sólida trayectoria en la música tradicional aragonesa y toma su nombre del antiguo baile de tres practicado hasta nuestros días en numerosas localidades aragonesas. En estos cuatro años han presentado sus conciertos y actuaciones por pueblos y ciudades de todo Aragón, así como en otras comunidades españolas, siendo requeridos en muestras y encuentros especializados en música de raíz. En el año 2009 aumenta su plantilla a cinco músicos, consolidándose como una de las formaciones más activas del panorama folk en Aragón. En este mismo año dado conciertos en circuitos especializados fuera de nuestra comunidad tales como la Cita con la música folk (Jodar/Jaen), el concierto de verano de Herri Musikaren Txokoa (Oiartzun/Gipuzkoa) o el Festival internacional de folk "Castillo de Ainsa". Cinco músicos que nos ofrecen de una forma sincera, emotiva y directa todas las posibilidades expresivas de sus instrumentos. Tres vértices de un triángulo: los instrumentos de viento, los instrumentos de cuerda y las percusiones y todos estos elementos entran en danza en directo con Pasatrés. En el año 2007 graban la banda sonora para el documental sobre la fiesta de los amantes de Teruel, con una selección de música medieval y renacentista europea. No obstante, su primer trabajo musical como grupo en formato CD es el libro-disco " tonadas de gaita " (2007), un recorrido por el repertorio o repertorios de la gaita (dulzaina) y el tambor observado bajo el prisma de los músicos de Pasatrés. En la actualidad dan un cambio de rumbo y presentan una nueva formación de sonido más contundente y rítmico, en un formato más reducido.**

✉ Distribuidor **SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.** Contacto
 Dirección **Plaza Peña Montañesa 5, bajo.** Población **ZARAGOZA**
 CP **50015** Teléfono **606281372 606281372**
 Fax Mail **pasatres@outlook.com**

✉ Ancho: 6 m
 Fondo: 4 m





🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Otros**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

🎵 Compañía **CUARTETO DE SAXOFONES "CIUDAD DE SABIÑÁNIGO"**
🎵 Título **MUSIC FILM**

🕒 Duración (min.) **70**
🎭 Pax escena **5**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Jueves, 01 de enero de 2015**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **1800 euros**

📄 Sinopsis **Este concierto está dedicado a las bandas sonoras de cine. Para ello, el CUARTETO DE SAXOFONES " CIUDAD DE SABIÑÁNIGO " ha realizado adaptaciones para este tipo de formación de diferentes bandas sonoras de los grandes éxitos del cine en el Siglo XX, donde el público podrá deleitarse recordando películas conocidas a la vez que disfruta de un concierto interpretado por saxofones.**

📄 Historial **El Cuarteto de Saxofones " Ciudad de Sabiñánigo " nació durante el curso académico 1992 - 1993 en el Conservatorio de Música de la localidad serralesa, a raíz de la inquietud musical de un grupo de alumnos, que apoyados por el mismo profesor buscaban nuevos horizontes dentro de la música de cámara en la especialidad de saxofón, con el objetivo de dar a conocer este tipo de formación por toda la región aragonesa. En su amplio y selecto repertorio, ofrecen una rica mezcla de estilos que abarca desde la música clásica y barroca hasta las últimas tendencias de jazz y música contemporánea, siendo todo ello posible gracias a la calidad interpretativa de sus miembros y a las ricas posibilidades del instrumento en sonoridad, timbre, extensión y belleza. Durante su larga andadura artística, el cuarteto ha ofrecido una gran variedad de conciertos en España, Francia, Alemania y Cuba, destacando sus actuaciones en El Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana y un concierto en exclusiva para la TV Nacional Cubana. El 17 de junio de 1997 hizo el lanzamiento de su primer disco titulado " Momentos " , contando con la presencia del prestigioso saxofonista a nivel internacional D. Pedro Iturralde. En el año 2000, presentó su segundo cd titulado " May I " , con una nueva formación llamada " Nuei Jazz Ensemble " en la que se incorporaron instrumentos como el bajo, la batería y el piano, siendo acompañados por el conocido saxofonista de jazz D. Javier Garayalde como solista. El 30 de Marzo de 2012 presenta un nuevo trabajo titulado " 20 años no son nada " , en el que el cuarteto pretende demostrar que se mantiene " vivo " con obras que recalcan su amplia trayectoria, consolidándole como una importante agrupación camerística de nuestra tierra.**

✉ Distribuidor **ALFIL ESPECTACULOS, S.L.** Contacto
 Dirección **Marqués de Urquijo, 2 4ºA** Población **Sabiñánigo**
 CP **22600** Teléfono **616212806 616212806**
 Fax **974482003** Mail **jmlardies@telefonica.net**
 Web **http://www.actiweb.es/cuartetosaxos abinanigo/**

✉ Ancho: 8 m
 Fondo: 5 m





	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño



	Compañía	CUARTETO DE GUITARRAS TERPSICORE
	Título	MÚSICAS DE IBERIA
	Duración (min.)	1,30 HORAS
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Martes, 01 de enero de 2008
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	1089 euros

Sinopsis El programa que aquí se presenta tiene un marcado carácter popular y tradicional, con un repertorio basado en melodías, armonías, ritmos y escenas típicas de nuestro país. Cada una de las obras es un buen ejemplo de ese espíritu y ese arte que irradia un españolismo a medio camino entre lo popular y lo culto. Las escenas costumbristas de Torroba, el homenaje a nuestros antepasados de Rodrigo, el misticismo y austeridad de la Semana Santa de Ruiz-Pipó, el temperamento y la sensualidad de la Carmen de Bizet, la canción popular en estado puro de Lorca, la sutileza y vigorosidad de Falla o la genuina zarzuela de Giménez, conforman el repertorio de este recital de autores de os siglos XIX y XX. Un repertorio donde tienen cabida obras originales y transcritas, y que permite en ambos casos, poder presentar una nueva y original visión de la música española. Sirva una vez más este hecho como demostración del perfecto acople de esta formación camerística a todo tipo de repertorio. En definitiva, un programa atractivo, variado y ameno que recoge la esencia y tradición de una música española directamente influenciada por el folclore y la tradición popular, con la guitarra como testigo privilegiado.

Historial En los últimos años, el Cuarteto Terpsícore ha sido reconocido como uno de los máximos exponentes de la joven generación camerística española, y guitarrística en particular. Esto les ha permitido realizar una intensa labor concertística a nivel nacional e internacional, colaborando con diversas entidades que les han llevado a realizar conciertos por la gran mayoría de comunidades autónomas españolas, así como por países de Europa, África, América y Asia, con gran éxito de crítica y público. Sus programas atienden a una gama amplia de posibilidades, que van desde aquellas obras ya consagradas por la tradición musical hasta otras de reciente creación, algunas de ellas dedicadas a este Cuarteto. Autores como Tomás Villajos, Antonio Noguera, Carlo Domeniconi, Andrew York, José Antonio Chic, Carlos Perón, Víctor C. Rebullida, Antonio Ballestín o Roberto Gonzalez han dedicado obras a Terpsícore. A lo largo de su trayectoria individual obtienen más de una veintena de becas y galardones en diversos concursos y festivales. Entre todos ellos, destaca el Primer Premio y el Premio del Público conseguido como cuarteto en la Modalidad de Música de Cámara del II Certamen de Guitarra Clásica " Luys Milán " 2003, lo que supuso la grabación de su primer CD en colaboración con los premiados de otras ediciones. En 2007 salió al mercado su segundo trabajo discográfico realizado con el sello Arsis, con un CD dedicado a la " Música original para cuatro guitarras " . También formaron parte en la grabación de un CD con música de compositores homenajeados durante la celebración del V Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima (Perú). Recientemente ha salido al mercado su 2º disco con Arsis, con música íntegra dedicada a este cuarteto. La crítica ha dicho de ellos: " ... cuatro individualidades de gran nivel... cuatro jóvenes de prestigio...cuatro intérpretes cuyos nombres no deberíamos olvidar... porque su trabajo es ejemplar y enormemente atractivo " . (OpusMusica) " ... una formación aragonesa cuyos miembros tienen un nivel individual y como grupo altísimo... versiones intachables, perfectamente equiparables, sin complejos, a otros cuartetos más encumbrados " . (Scherzo) " Entre los grupos nacidos con el milenio, el cuarteto español Terpsícore está ocupando un lugar destacado, no sólo por su dominio del repertorio... sino por su contribución a la ampliación de repertorio... Un repertorio variado, divertido, muy bien interpretado, que ejemplifica claramente una primera madurez en el cuarteto de guitarras " . (Diverdi) " ... un conjunto que combina buena dosis de técnica y musicalidad con el rigor del trabajo... Terpsícore es quizá la agrupación de este tipo que cuenta con mayor proyección del país " . (Ritmo) " ... una de las formaciones de más proyección en el mundo de las cuatro guitarras " . (CD Compact) VIDEO PROMOCIONAL: <https://>



Distribuidor

SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.

Contacto

Dirección

**c/ ALCALDE MARIANO PONZ 4,
ESCALERA A, 1ºD**

Población

HUESCA

CP

22005

Teléfono

696534973 676120811

Fax

Mail

info@cuartetoterpsicore.com

Web

www.cuartetoterpsicore.com



Ancho: 4 m

Fondo: 2 m





Género Teatro
SubGénero Teatro Circo
Tipo Público Familiar
Infraestructura Sala
Lengua Castellano
Formato Mediano

Compañía PRODUCCIONES TEATRALES LUIS PARDOS
Título MUÑECOS DE CUENTO







Duración (min.) 140	Estreno Sábado, 06 de diciembre de 2014
Pax escena 7	Nº técnicos 2
Disponibilidad Abierta Contratación 2015	Cachet(IVA inc) 1815 euros

Sinopsis Muñecos de Cuento Nunca una serie de cuentos se han llevado hasta esta tesitura: Mediante este espectáculo infantil y familiar conseguimos situarnos entre lo lúdico y lo didáctico, haciendo en varios momentos que el protagonismo del mismo lo asuman los más pequeños, interactuando con todos y cada uno de los personajes. Los números de circo, son otro de los ingredientes importantes dentro del espectáculo que presentamos, dado que cada uno de ellos, está realizado por profesionales con una larga trayectoria dentro del ámbito circense. Además de que el protagonista es un libro de cuentos que va desgranando todos y cada uno de los que se representan, no nos podemos olvidar de los otros protagonistas, que hacen las delicias de los más pequeños como son los muñecos a tamaño natural y que no son otros que quienes dan título a esta compañía: EL MUNDO DE LOS MUÑECOS.

Distribuidor PRODUCCIONES TEATRALES LUIS PARDOS **Contacto**
Dirección AVDA. COMPROMISO DE CASPE, Nº 18 **Población** ZARAGOZA
CP 50002 **Teléfono** 617394040 617394040
Fax 976126101 **Mail** info@luispardos.com
Web http://www.luispardos.com

Ancho: 9 m
Alto: 6 m
Fondo: 6 m





 Género **Teatro**
 SubGénero **Animación**
 Tipo Público **Infantil Juvenil**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**



 Compañía **CHIRIYARA PRODUCCIONES / ASOCIACIÓN CULTURAL ARTEIMÁS**


 Título **NAUFRAGIO A LA VISTA**


 Duración (min.) **60 minutos**


 Pax escena **2**


 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 10 de mayo de 2014**

 N° técnicos

 Cachet(IVA inc) **480 euros**

 Sinopsis **Érase una vez unos piratas especialistas en naufragios. En cada costa en la que naufragaban, experimentaban un sin fin de divertidas historias. Su último naufragio les ha llevado hasta aquí, y están dispuestos a contar todas sus peripecias y desternillantes aventuras, y a proponer los juegos más entretenidos que han aprendido en sus travesías. Un espectáculo que hará las delicias de los más pequeños y sus acompañantes.**

 Historial **Chiriyara Producciones se crea en el año 2003 por miembros pertenecientes a diferentes asociaciones culturales dedicadas a la música y al teatro. La compañía está formada por profesionales dedicados a la enseñanza, a la creación y difusión de espectáculos teatrales y animaciones infantiles. Un grupo de artistas que lleva varios años desempeñando una interesante labor creativa, pedagógica y cultural, colaborando en proyectos con instituciones educativas y sociales. Chiriyara Producciones integra en sus montajes diferentes géneros teatrales, con una cuidada y original puesta en escena, elaboración de textos e interpretación, cuyo objetivo es conseguir un teatro de calidad y entretenimiento. Tras siete años de trayectoria, la compañía se ha consolidado un repertorio muy heterogéneo, y trabajamos para representar una variada programación teatral que nos ha permitido cautivar gran cantidad de público.**

 Distribuidor **CHIRIYARA PRODUCCIONES / ASOCIACIÓN CULTURAL ARTEIMÁS**

Contacto

Dirección **Monte Carmelo 1, Bajo.**

Población **Zaragoza**

CP **50010**

Teléfono **687946832 687946832**

Fax


Mail **chiriyara@hotmail.com**





 Ancho: 6 m

Alto: 2.5 m


Fondo: 3 m




 Género **Música**
 SubGénero **Otras Músicas**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **SWING STEPS QUARTET**
 Título **TRIBUTO A DJANGO**
 Duración (min.) **80**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 05 de enero de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1815 euros**

 Sinopsis **Swing Steps nace a principios de 2013 de la fusión de músicos zaragozanos y músicos zaragozanos en el exilio. La materialización de este proyecto se ha forjado en un periplo de más de 5 años por tierras andaluzas y francesas, de Granada a París o de Mojacar a Samois sur Seine. El objetivo ha sido siempre el de poder llevar a una plaza, una calle, un local o un auditorio, el espíritu del Blues y el Jazz en general, y el del genial Django Reinhardt en particular. El guitarrista gitano creó un estilo musical genuino, el Swing Manouche. Pero las influencias de esta reciente y al mismo tiempo experimentada formación se extienden, ilimitadamente, por los Standards de Jazz, el Funky, el Waltz, Brasil, Cuba, el Este de Europa, el Bolero, la Canción Aragonesa y Española o la Chançon Française. A las guitarras modelo Selmer-Maccaferri de Beto y Abel se unen Chavi en los metales y Chus al bajo, dos músicos con gran trayectoria, para dar mayor cuerpo a una música simpática, vibrante y armoniosa, que siempre es agradable para todos los públicos. Anteriores formaciones o formaciones relacionadas: Monkayo Jazz Band, Swing Machine, Betorringas Blues Band, Raymond Reinhardt Quartet, Swing Tabaco On The Band, Gypsy Jazz Duo.**

 Distribuidor **JESUS FERNÁNDEZ GOMEZ** Contacto
 Dirección **Cortes de Aragon, 55** Población **Zaragoza**
 CP **50005** Teléfono **617403440 617403440**
 Fax Mail **chusfernandez.chus@gmail.com**
 Web **monkayo.es**



Género Teatro
SubGénero NARRACIÓN ORAL
Tipo Público Joven Adulto
Infraestructura Sala
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL (PAI)
Título ANDAR POR LAS RAMAS
Duración (min.) 50
Pax escena 2
Disponibilidad Todo el año

Estreno Sábado, 22 de febrero de 2014
Nº técnicos 1
Cachet(IVA inc) 900 euros


Sinopsis Había Había una vez Había una vez una voz Había una vez una voz que habla Había una voz que habla al lado de otra voz que habla Había dos veces dos voces dos mujeres dos sillas dos jaulas, dos voces que son solo una. Juegan con las palabras, cuentan historias, andan por las ramas, a veces conjuntamente y a veces en individual, con textos de pequeñas historias que se van tejiendo y entrelazando, a veces ligeras y a veces intensas, pero en todos los casos andando por las ramas.

Historial La PAI se creó en Zaragoza en 1979. Trabajamos desde entonces en la animación infantil realizando espectáculos, impartiendo talleres, diseñando espacios para chavales, coordinando movidas ciudadanas y en todo aquello que tiene relación con los niños, el teatro y la educación. Actualmente estamos trabajando 10 personas con amplia experiencia en estos temas. En estos años la compañía ha impartido más de un centenar de cursos y talleres de diferentes contenidos: animación, juegos, creatividad, expresión plástica, animación a la lectura, danzas, disfraces, malabares, cine... Hemos coordinado dos centros de tiempo libre. Coordinamos el club de cine "La linterna Mágica" a nivel estatal. En nuestra ciudad habitualmente organizamos y participamos las Fiestas del Pilar, carnavales, primaveras culturales, campañas de medio ambiente... Hemos actuado por todo el territorio nacional y en Francia, Portugal, Argentina, Brasil, Colombia, Puerto Rico y Venezuela.





Distribuidor PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL (PAI) **Contacto** Jesús López Yrizar
Dirección c/ Jaca 30-32, bajos **Población** Zaragoza
CP 50017 **Teléfono** 976336399 976336399
Fax **Mail** pai@pai.com.es
Web www.pai.com.es

Ancho: 5 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m
Min. Luz: 10 KW
Min. Sonido: 1 KW





 Género	Teatro
SubGénero	Títeres
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Mediano



 Compañía	TITIRITEROS DE BINÉFAR
Título	CANCIONES DE TITIRITEROS
 Duración (min.)	60
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Domingo, 06 de octubre de 2013
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	2110 euros

 Sinopsis	<p>Un espectáculo de títeres de diversas técnicas y canciones interpretadas en directo a las que hemos recurrido por pura eficacia dramática. Para la puesta en escena de " La Despelona " , " Un elefante se columpiaba " , " La portera de mi casa " , " Sardinias " , " El mundo al revés " , " Sobre las ruinas " , usamos grandes títeres y otros elementos plásticos para alimentar el rito colectivo a través de la imaginaria. Incluimos también otros temas rescatados de la cultura popular, cuya propuesta consideramos adecuada para el público familiar: " Periquituli " , " ¡A jugar! " , " Una, dola... " , " Antón pirulero " . Una fiesta a lo grande pero dentro de un teatro, con participación del público, con el que pretendemos establecer una relación directa.</p>
--	---

 Historial	<p>Llevamos más de treinta años recorriendo caminos con nuestros muñecos, haciendo títeres y música por las calles, plazas, teatros y carpas. Nuestro teatro es siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo del teatro. Hemos editado siete discos, tres libros y hemos creado una treintena larga de espectáculos que hemos llevado por treinta y ocho países de todo el mundo, hemos viajado con ellos por Andorra, Portugal, Francia, Italia, Hungría, Alemania, República Checa, Finlandia, Suiza, Luxemburgo, Bélgica, Marruecos, Japón, Palestina, Colombia, Ecuador, India, México, Taiwán, Brasil, Puerto Rico, Costa Rica, Canadá, Grecia, Chipre, China, Polonia, Lituania, California, Atlanta, Washington, New York, New Orleans, Connecticut, Vermont y Holywood en EE.UU., por casi toda España y por todos los rincones de Aragón. Nos han otorgado premios en el Certamen Villa de Madrid 1991, en el Festival de la Vall d'Albaida (Valencia) 1994, en el Festival Internacional de Pècs (Hungría) 1995, Premio del Público en la Primera Muestra de Teatro Aragonés en Alcañiz (Teruel) 1999 y el Primer Premio al mejor espectáculo en el Festival Internacional de Marionetas de Praga (República Checa) 1999. También fuimos declarados Aragoneses con Denominación de Origen en 1993. Seleccionados para participar en el Festival Jim Henson de New York en 1998. En el año 2000 recibimos el premio Oasis (Zaragoza) al mejor espectáculo de animación y el Premio Especial, en la Fira de Teatre de Tárrega 2005 nos otorgaron el premio San Miguel, Mejor espectáculo de sala, y la nominación a los premios Max, 2006 como mejor espectáculo infantil, premio al mejor espectáculo: Drac d'Or en la 18 Fira de Teatre de Titelles de Lleida-2007 y premio a la coherencia y al compromiso social en la 24 Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida-2008, en diciembre de 2009 nos otorgan el I Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. Tenemos la suerte de tener un grato oficio y un público inteligente. Hemos actuado desde el Museo de Guggenheim de New York a las fabelas de Sao Paulo, desde la Quincena Musical de San Sebastián a los Residenciales de Puerto Rico, desde el Festival de Cannes (Francia) a las cárceles y psiquiátricos de Lleida, Zaragoza y Huesca. Pensamos que nuestra mejor actuación será la próxima.</p>
---	--

 Distribuidor	TITIRITEROS DE BINÉFAR	Contacto	Ana Tere Pedrós
Dirección	Calle Bailén, 22	Población	Binéfar
CP	22500	Teléfono	974428218
Fax		Mail	titiriteros@titiriteros.com



Género **Música**
SubGénero **Clásica**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**

Compañía **TRÍO SALDUIE**
Título **CLÁSICOS POPULARES**

Duración (min.) **60**
Pax escena **0**
Disponibilidad **TODO EL AÑO PREVIA CONSULTA**

Estreno **Sábado, 07 de diciembre de 2013**
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) **1996.5 euros**

Sinopsis **Bajo el título " Clásicos populares " , el Trío Salduie presenta un repertorio con una selección de obras bien conocidas de la música clásica. Agrupado en cuatro secciones, y abarcando diferentes estilos, nos propone un recorrido que comienza fuera de nuestras fronteras, a través de tres compositores europeos, continúa con la sugerente música de cine, nos acerca a la visión que del tango han tenido los grandes maestros, y termina con el repertorio español, dándole un mayor protagonismo a esta última colección por ser, precisamente, " nuestra " música. Es un programa ideal para un acercamiento a la música clásica, con una antología de obras amenas, conocidas y atractivas.**

Historial **EL TRIO SALDUIE SE FORMA HACE OCHOAÑOS EN EL CONSERVATORIO DE ZARAGOZA, Y CONSTA DE VIOLÍN, VIOLONCELO Y PIANO. LOS TRES SON EXCELENTES INSTRUMENTISTAS, QUE COMPAGINAN SU ACTIVIDAD CONCERTÍSTICA CON LA DOCENTE EN EL CONSERVATORIO DE ZARAGOZA. ESPECIALISTAS EN EL REPERTORIO ESPAÑOL, DESTACAN SUS INTERPRETACIONES DE COMPOSICIONES DE GRANADOS, O TURINA. GANADORES DE DIFERENTES CONCURSOS INTERNACIONALES. EL TRIO SALDUIE SE PRESENTA, CON DOS PROGRAMAS, UNO DE CLÁSICOS POPULARES Y OTRO , DE MÚSICA ESPAÑOLA**





Distribuidor	GES - MANAGEMENT	Contacto	
Dirección	C/ San Miguel. 26, 3º-B	Población	Zaragoza
CP	50001	Teléfono	976223121 976223121
Fax	976302376	Mail	info@gesmanagement.es

Ancho: 5 m
Fondo: 4 m





	Género	Teatro
	SubGénero	ANIMACIÓN A LA LECTURA
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño



	Compañía	ASOCIACIÓN CULTURAL PINSUEÑO
	Título	CUENTOS DE NARICES
	Duración (min.)	50
	Pax escena	2
	Disponibilidad	DISPONIBILIDAD TOTAL

	Estreno	Lunes, 07 de octubre de 2013
	Nº técnicos	0
	Cachet(IVA inc)	726 euros


 **Sinopsis** Durante 50 minutos, cuentos y canciones se enlazarán para que Pinsueño reciba nuevas historias y personajes. Con ellos podréis escuchar, compartir, soñar, cantar... e incluso bailar. Un formato de cuentacuentos novedoso e interactivo que no dejará a nadie indiferente. El Hada Pelambétrica nos sorprenderá con sus cajas mágicas... La Marioneta Mengana y sus vecinos tendrán que ponerse de acuerdo... La Araña Cosquillosa tendrá que montar el coro del bosque... Si quieres conocer todo esto y mucho más... sé bienvenido y bienvenida a Pinsueño.

 **Historial** Pinsueño es un proyecto cuyo deseo es llevar los cuentos a otra esfera. En sus inicios, hace ya cuatro años, Ruth lo empieza a desarrollar con el objetivo de acercar cuentos diferentes a los niños... y no tan niños. El ámbito en el que desarrolló su labor, se centró en su zona, las Cinco Villas, para luego continuar trabajando en Zaragoza ciudad. Centros cívicos y bibliotecas se fueron impregnando de la magia de esas historias que llegaban a Pinsueño y cobraban vida. Posteriormente, se incorpora al proyecto Piluca, profesora de música y con una dilatada carrera en distintos grupos musicales de Zaragoza. Con ello se quiere dar un giro y ofrecer un nuevo concepto de Cuentacuentos en el que, las historias contadas y la música compuesta para esas historias, se fusionan para dar un resultado innovador y sorprendente. Lo que se consigue es acercar a los niños y niñas al lenguaje, la lectura, la música y expresión corporal. Desarrollando a su vez la creatividad, curiosidad e imaginación a través de la narración y la música en directo. Y todo ello sobre la base de escuchar, descubrir y participar en el cuentacuentos.





	Distribuidor	PRODUCCIONES GARBEO	Contacto	
	Dirección	C/ LA VENTANA INDISCRETA	Población	ZARAGOZA
	CP	50019	Teléfono	659662053 659662053
	Fax		Mail	pascu@produccionesgarbeo.com
	Web	www.facebook.com/pinsueno		

-  Ancho: 5 m
- Alto: 2 m
- Fondo: 5 m
- Alas sonido: 1 KW
- Min. Luz: 1 KW
- Min. Sonido: 1 KW




Género Teatro
SubGénero CIRCO
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Mediano






Compañía TRÍCOLO TRACO
Título CIRCOLOTRACO

Duración (min.) 80

Pax escena 3

Disponibilidad



Estreno **Viernes, 08 de agosto de 2014**


Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **998.25 euros**


Sinopsis ¿Qué pasa cuando en un cóctel, una recepción o una presentación a los músicos que la amenizan nadie les hace el menor caso y deciden cortar por lo sano para atraer la atención del público? No todos los músicos son primeras figuras. Hay muchos, muchísimos, que siendo grandes intérpretes pasan desapercibidos hasta que algunos, como nuestros protagonistas deciden pasar a la acción. Ni siquiera ellos sospechan lo que pueden ser capaces de hacer para recuperar la atención y el reconocimiento del público. Pasen y vean a estos intrépidos artistas que con vuestra inestimable ayuda van a descubrir sus, hasta ahora ocultas, habilidades circenses apoyados por supuesto con la música en directo.








Historial El próximo 23 de Abril de 2015 la compañía Trícolo Traco cumplirá 18 años de trayectoria en animación infantil, contando siempre como recurso principal y seña de identidad la música interpretada en directo. China chana y pasito a pasito hemos ido poniendo lo mejor de nosotros en cada función que preparamos. La inclusión dentro del catálogo del Circuito de Artes Escénicas y Musicales de Aragón en los últimos trece años de alguno de nuestros espectáculos, nos ha permitido desarrollar una gran labor por toda la geografía aragonesa. Cada año, nuestro horizonte se amplía más y más, y estamos entrando decididamente cada vez con más fuerza en los territorios vecinos como La Rioja, Navarra, Soria, León, Zamora, Salamanca, Burgos, Madrid y Cantabria principalmente, aunque ya recibimos solicitudes de actuaciones desde Andalucía, Comunidad Valenciana, Cataluña y Asturias. Dos CDs "Nos vamos a divertir" y "Batiburrillo" y más de 1000 actuaciones nos avalan y nos animan a seguir con más fuerza que nunca. Nuestro repertorio actualmente incluye los siguientes espectáculos: " Calor de Navidad " " Corros, Danzas y otras andanzas " ; " Aquí canta todo el mundo " espectáculo multimedia y multicultural , "Nos vamos a divertir" que dio título al primer CD y que hemos representado en más de 200 ocasiones y seguimos haciéndolo con mucho éxito; "Berbena Fura" música y mucha marcha con repertorio genuinamente aragonés; "Calor de Navidad", "Batiburrillo", "Moscas de topetón" , "Acampar y a cantar" para el disfrute "juntos" de papás/mamás con sus peques y los más recientes "Nos vamos de vacaciones" "Cantar i bailar, tot ye empezipiar" y "CIRCOLOTRACO".


Distribuidor TRÍCOLO TRACO **Contacto**
Dirección Avda. San José, 107 3º Izda **Población** Zaragoza
CP 50008 **Teléfono** 657938030 657938030
Fax **Mail** otricolo@gmail.com
Web www.tricolotraco.es



Ancho: 4 m
Alto: 3 m
Fondo: 6 m
Min. Sonido: 3 kw KW








 **Género** **Teatro**
 **SubGénero** **Teatro Circo**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Sala**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Mediano**

 **Compañía** **POLILLA Y ALCANFOR**
 **Título** **DAME LA LATA QUE EL MUNDO SE DESBARATA**
 **Duración (min.)** **60**  **Estreno** **Lunes, 19 de abril de 2010**
 **Pax escena** **2**  **Nº técnicos** **1**
 **Disponibilidad** **todas**  **Cachet(IVA inc)** **998 euros**

 **Sinopsis** **Divertidísimo espectáculo de Payasos que a través de la sucesión de situaciones cómicas, sacadas al fin y al cabo de la vida misma, consiguen atrapar a los niños y niñas en su disparatado universo para transmitirles que , a través de la selección de residuos para su posterior reciclaje, lograremos respetar el medio ambiente y conservar el planeta en que vivimos. Para conseguirlo, los actores que dan vida a esta obra son los Payasos, pues dada su forma infantil de entender el mundo y debido a su lenguaje sencillo y emotivo, nos llegan directamente al corazón, que es donde todos guardamos las enseñanzas que nos marcarán un estilo de vida. Espectáculo para interior muy variado y con mucho ritmo que además incluye la proyección de un documental, números de magia, concursos y la entrega de material para un Taller.**

 **Historial** **Los payasos Polilla y Alcanfor forman parte de Trampolín, compañía especializada en el mundo infantil desde hace 22 años con espectáculos de producción propia, tanto de escenario como de animación de calle y siempre en clave de humor. En nuestro " viaje a ninguna parte " hemos actuado por toda la geografía nacional en programaciones culturales de diferentes instituciones e infinidad de ayuntamientos, colegios, centros cívicos, empresas y asociaciones de todo tipo.**

 **Distribuidor** **PRODUCCIONES PANOJA SL** **Contacto** **Jose Luis Cortés Alcario**
(NOMBRE COMERCIAL AREA)
Dirección **San Vicente de Paúl 1, entlo. B** **Población** **Zaragoza**
CP **50001** **Teléfono** **976203526 976203526**
Fax **panoja@panoja.org**
Web **http://www.payasospolillayalcanfor.com/index.htm#**

 **Ancho: 6 m**
Fondo: 5 m
Alas sonido: según rider KW
Min. Luz: según rider KW
Min. Sonido: según rider KW





Género Teatro
SubGénero Animación
Tipo Público Familiar
Infraestructura Calle
Lengua Castellano
Formato Mediano

Compañía PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL (PAI)
Título ¡FIESTA!
Duración (min.) 60
Pax escena 3
Disponibilidad

Estreno Sábado, 14 de junio de 2014
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 1050 euros

Sinopsis Y tú, ¿qué fiesta quieres celebrar? ¿fin de curso? ¿la llegada de la primavera? ¿el despertar del verano? ¿la fiesta del libro? ¿la llegada de los salmones? ¿el año nuevo chino, español o zulú? ¡Nosotros sabemos cómo celebrarla y para eso hemos venido! Todo está preparado para comenzar la Fiesta, pero ¡falta alguien! El Rey de la fiesta. Él es quien marca el comienzo, hace el pregón y tira el cohete inicial. ¿No ha llegado todavía? Suena un teléfono en el escenario. ¡Es él! Anuncia que llega un poco tarde, pero llega. Nos envía un paquete con todo lo necesario para que ¡empiece la fiesta! Invita a todo el mundo a comenzarla sin su presencia... y con sus ideas y las nuestras disfrutaremos de bailes, músicas, juegos e historias de todo el mundo. Finalmente, ¿aparecerá el rey de la fiesta? ¿habremos hecho una fiesta por todo lo alto sin él?

Historial La PAI se creó en Zaragoza en 1979. Trabajamos desde entonces en la animación infantil realizando espectáculos, impartiendo talleres, diseñando espacios para chavales, coordinando movidas ciudadanas y en todo aquello que tiene relación con los niños, el teatro y la educación. Actualmente estamos trabajando 10 personas con amplia experiencia en estos temas. En estos años la compañía ha impartido más de un centenar de cursos y talleres de diferentes contenidos: animación, juegos, creatividad, expresión plástica, animación a la lectura, danzas, disfraces, malabares, cine... Hemos coordinado dos centros de tiempo libre. Coordinamos el club de cine "La linterna Mágica" a nivel estatal. En nuestra ciudad habitualmente organizamos y participamos las Fiestas del Pilar, carnavales, primaveras culturales, campañas de medio ambiente... Hemos actuado por todo el territorio nacional y en Francia, Portugal, Argentina, Brasil, Colombia, Puerto Rico y Venezuela.

Distribuidor	PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL (PAI)	Contacto	Jesús López Yrizar
Dirección	c/ Jaca 30-32, bajos	Población	Zaragoza
CP	50017	Teléfono	976336399 976336399
Fax		Mail	pai@pai.com.es
Web	www.pai.com.es		


Min. Sonido: 2 KW



	Género	Teatro
	SubGénero	Comedia
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño
	Compañía	RAFA MAZA
	Título	SÓLO FABILO GLAM SLAM



	Duración (min.)	85		Estreno	Jueves, 02 de octubre de 2014
	Pax escena	1		Nº técnicos	1
	Disponibilidad	DISPONIBILIDAD TOTAL		Cachet(IVA inc)	1427.8 euros

 **Sinopsis** El espectáculo se enmarca dentro de un proyecto artístico profesional del actor Rafael Maza en torno a la investigación y consecución de espectáculos cómicos. La pasión de Rafa por el clown y el teatro del gesto junto a su dominio de la palabra y la voz hacen de él un creador original que conjuga muy bien distintas técnicas actorales. Fabiolo de la Mora y Leja tiene clase y elegancia en el saque. Es un bufón high style cuando sube a la red; afable, fresco y simpático en el drive; provocador en el revés y siempre crítico mordaz cuando llega el match point. "Sólo Fabiolo Glam Slam" nos propone un viaje en business por la actualidad más austera, ofreciendo una exclusiva visión de la crisis de lo más fashion.

 **Historial** Rafael Maza, licenciado en Interpretación Gestual por la RESAD, tiene una larga trayectoria profesional en el mundo de las artes escénicas. Sus últimos trabajos son los siguientes: Actualmente ha estado representando en el Teatro Alfil, su divertidísima comedia Solo Fabiolo Glam Slam. También ha participado en el musical El Mago de Oz, dirigido por Miguel Tubía o en proyectos escénicos internacionales como El Sueño de una noche de Verano de Shakespeare dirigido por el actor italiano Carlo Cechhi con representaciones en Francia, Portugal e Italia, O con la compañía Yllana en el Pabellon de España de la Expo de Shanghai 2010. También se le vió como actor principal y registro dramático en Tres Hermanas de Chejov dirigida por Ignacio Aranaz (nominada a los premios Max) Una coproducción del Centro Dramático de Aragón y el Teatro Gayarre de Pamplona Y en el Auditorio Nacional con La Historia de un Soldado de Stravinsky con la dirección escénica de Juanjo Granda. Como investigador de teatro laboratorio ha participado en el proyecto de Teatro en la Oscuridad con la obra El Viaje soñado dirigido por A. Bellusci.

	Distribuidor	PRODUCCIONES GARBEO	Contacto	
	Dirección	ARIAS 29-31 2ºD	Población	ZARAGOZA
	CP	50010	Teléfono	658086100 659662053
	Fax		Mail	pascu@produccionesgarbeo.com
	Web	www.rafaelmaza.es		



Ancho: 5 m

Alto: 3 m


Fondo: 5 m

Alas sonido: 1 KW





Min. Luz: PARA SALA: 3 RECORTES
FRONTALES PARA PUNTUALES Y
3 RECORTES PARA PUNTUALES
PARA VARAS INTERIORES. KW

Min. Sonido: 1 KW





 Género	Teatro
SubGénero	Títeres
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



 Compañía	TITIRITEROS DE BINÉFAR
Título	MARICASTAÑA
 Duración (min.)	55
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Jueves, 16 de junio de 2011
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1300 euros

 **Sinopsis** Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que nacen los cuentos. Miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de pájaros a comer de sus manos. Tañen músicas, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los polichinelas en el retablo. ¿Duerme el gato dentro de un sombrero? ¿Quieren ver cómo un payaso-equilibrista aguanta en su nariz una pesada barra? ¿Existe un desfile de ranas, moscas y diablos paseando ante el público? Todo es posible cuando Maricastaña y Bruno llegan convocados por la mirada transparente de los niños, aún mejor si están acompañados. Textos de: Ramón Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, María Elena Walsh, Antoniorrobles.

 **Historial** Llevamos más de treinta años recorriendo caminos con nuestros muñecos, haciendo títeres y música por las calles, plazas, teatros y carpas. Nuestro teatro es siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo del teatro. Hemos editado siete discos, tres libros y hemos creado una treintena larga de espectáculos que hemos llevado por treinta y ocho países de todo el mundo, hemos viajado con ellos por Andorra, Portugal, Francia, Italia, Hungría, Alemania, República Checa, Finlandia, Suiza, Luxemburgo, Bélgica, Marruecos, Japón, Palestina, Colombia, Ecuador, India, México, Taiwán, Brasil, Puerto Rico, Costa Rica, Canadá, Grecia, Chipre, China, Polonia, Lituania, California, Atlanta, Washington, New York, New Orleans, Connecticut, Vermont y Holywood en EE.UU., por casi toda España y por todos los rincones de Aragón. Nos han otorgado premios en el Certamen Villa de Madrid 1991, en el Festival de la Vall d'Albaida (Valencia) 1994, en el Festival Internacional de Pècs (Hungría) 1995, Premio del Público en la Primera Muestra de Teatro Aragonés en Alcañiz (Teruel) 1999 y el Primer Premio al mejor espectáculo en el Festival Internacional de Marionetas de Praga (República Checa) 1999. También fuimos declarados Aragoneses con Denominación de Origen en 1993. Seleccionados para participar en el Festival Jim Henson de New York en 1998. En el año 2000 recibimos el premio Oasis (Zaragoza) al mejor espectáculo de animación y el Premio Especial, en la Fira de Teatre de Tàrrrega 2005 nos otorgaron el premio San Miguel, Mejor espectáculo de sala, y la nominación a los premios Max, 2006 como mejor espectáculo infantil, premio al mejor espectáculo: Drac d'Or en la 18 Fira de Teatre de Titelles de Lleida-2007 y premio a la coherencia y al compromiso social en la 24 Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida-2008, en diciembre de 2009 nos otorgan el I Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. Tenemos la suerte de tener un grato oficio y un público inteligente. Hemos actuado desde el Museo de Guggenheim de New York a las fabelas de Sao Paulo, desde la Quincena Musical de San Sebastián a los Residenciales de Puerto Rico, desde el Festival de Cannes (Francia) a las cárceles y psiquiátricos de Lleida, Zaragoza y Huesca. Pensamos que nuestra mejor actuación será la próxima.

 Distribuidor	TITIRITEROS DE BINÉFAR	Contacto	Ana Tere Pedrós
Dirección	Calle Bailén, 22	Población	Binéfar
CP	22500	Teléfono	974428218
Fax		Mail	titiriteros@titiriteros.com



Género Teatro
SubGénero CIRCO
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Mediano

Compañía ALODEYÁ
Título SON RECUERDOS
Duración (min.) 38
Pax escena 3
Disponibilidad Disponibilidad total.

Estreno Sábado, 15 de noviembre de 2014
Nº técnicos 1
Cachet(IVA inc) 1899.7 euros

Sinopsis Un baúl con fotografías sumerge a los 2 enamorados en un sueño en el que se reencuentran y pueden volver a compartir sus momentos de felicidad hasta que el peso de la realidad que los separa se hace patente. Una propuesta hacia los sentimientos desde la melancolía y desde el amor. "Son Recuerdos..." pone en escena una propuesta coreografiada de danza, teatro y malabares que se mezclan a ritmo de música en directo.







Historial Alodeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes de buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y de gran elocuencia para contar historias de encuentros y desencuentros, de amor y desamor, de juego. Historias de gran potencia visual y de contenidos.






Distribuidor	PRODUCCIONES GARBEO	Contacto	
Dirección	ARIAS 29-31 2ºD	Población	ZARAGOZA
CP	50010	Teléfono	627622744 659662053
Fax		Mail	phmarzo04@hotmail.com
Web	www.alodeya.com		

Ancho: 7 m
Alto: 3 m
Fondo: 7 m
Alas sonido: 1 KW
Min. Luz: Según rider técnico de sala KW
Min. Sonido: 1 KW








 Género **Música**
 SubGénero **Brasileña**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Calle**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **TIMBALAO**
 Título **TIMBALAO BATUCADA**
 Duración (min.) **90**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Domingo, 03 de agosto de 2003**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1331 euros**

 Sinopsis **Con una infraestructura unica en el mundo de las batucadas, Timbalao se refuerza como la batucada profesional de Aragon y trae un espectáculo con los mejores percusionistas y unos carros con ruedas para llevar toda una serie de instrumentos que hacen que el show sea mucho mas rico en sonidos y espectacular visualmente En 2014 fue contratada para animar el Mundial de Basket FIBA 2014**

 Historial **Timbalao son 10 percusionistas que desde 2003 lleva actuando en Aragon en multitud de eventos, festivales y festejos. Es un grupo muy reconocido a nivel nacional en cuanto a percusion brasileña ya que año tras año va mejorando su repertorio, sus coreografías y su tecnica instrumental. Pero no todo es percusion ni todo es brasileño, el espectáculo "Timbalao Batucada" pasa por los ritmos de bahia, maracatu, samba de Rio de Janeiro, funky americano, o la conga de Cuba, siempre de una forma que el publico se divierta, ya sea en la calle o en los escenarios. Lo que siempre ha caracterizado al grupo ha sido su contacto con la gente, y usar solamente la percusión, con todos sus timbres y sonidos, para crear un lenguaje diferente con el público. En 2010, consolidados a nivel nacional como batucada, continúan su periplo por los escenarios con su nuevo espectáculo, "Timbalao Samba Funk". Grandes éxitos del soul, funk, hip hop, rock `n roll, música disco....., aderezados con un cocktail de percusiones con tintes de Brasil, Cuba, Africa ... Una mezcla exquisita e imposible a la que tus huesos no podrán resistirse con un sentido del humor que tardarás tiempo en olvidar... Para poder ver nuestra web, pueden visitar www.timbalao.com**

 Distribuidor **TIMBALAO** Contacto
 Dirección **c7 Santa Ines 22, esc 1ª , 7º B** Población **zaragoza**
 CP **50003** Teléfono **654779913 654779913**
 Fax Mail **pabloalle@hotmail.com**
 Web **www.timbalao.com**



Género Teatro
SubGénero ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía TEATRO TRACALET
Título UNA LUZ EN LA VENTANA



Duración (min.) 45
Pax escena 0
Disponibilidad


Estreno **Viernes, 10 de octubre de 2014**
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) **363 euros**

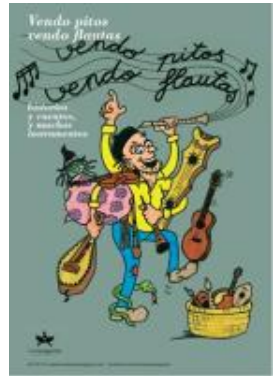
Sinopsis Una luz en la ventana, es un espectáculo que habla de los tiempos en los que la familia, se reunía al rededor del fuego, y allí, surgían las historias, chismorreos del pueblo, secretos de familia, vivencias de una guerra... y así, se trasmitía a los mas pequeños, el valor de la palabra, el respeto y experiencia de los mas ancianos. Un tiempo en el que el televisor no era el centro de las vidas, y la vida transcurría con mas pausa.


Historial Hemos unido, la gran experiencia y vocación dentro del marco educativo, acompañando niñ@s desde distintos ángulos, como educadores, maestros, dinamizadores de talleres, formadores de madres y padres... y la pasión por todo aquello que es el arte, por la vida que es crear y recrear a cada instante. Queremos aportar nuestra mirada respetuosa hacia la infancia, creemos en sus capacidades de descubrir por si mismos el mundo. Por eso nuestra propuesta es acompañar estos procesos de maduración facilitando a través de nuestros talleres o espectáculos; materiales, herramientas, sensaciones, emociones, física e intelectual para seguir creciendo con alegría y libertad.

Distribuidor	TEATRO TRACALET	Contacto	
Dirección	Calle de la Cruz 10 Bajo A	Población	valderrobres
CP	44580	Teléfono	627446992 627446992
Fax		Mail	teatretracalet@yahoo.es
Web	teatretracalet.webnode.es		





 Género **Teatro**
 SubGénero **Musical**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**



 Compañía **LOS NAVEGANTES PRODUCCIONES TEATRALES SL**
 Título **VENDO PITOS, VENDO FLAUTAS (VERSIÓN REDUCIDA)**

 Duración (min.) **60 minutos**
 Estreno **Lunes, 03 de febrero de 2014**
 Pax escena **1**
 Nº técnicos
 Disponibilidad **toda**
 Cachet(IVA inc) **363 euros**


 Sinopsis **Chesús, el Avutardo, hijo y nieto de gaiteros, nos habla de su abuelo, un viejo músico de pueblo; y recordando aquellos tiempos, que él vivió ya muy de refilón, va entrelazando las músicas, los instrumentos, las historias y las leyendas del Aragón tradicional. Un entretenido espectáculo teatral y musical, que evoca el Aragón rural de nuestros abuelos, para todos los públicos, propicio tanto para realizarse en una sala cerrada como en un espacio al aire libre. Y un espectáculo absolutamente adecuado para realizar en colegios y bibliotecas, de manera que los chavales escuchen las historias y las músicas que se contaban y se tocaban en las aldeas aragonesas en esa especie de prehistoria que es la época anterior a la irrupción avasalladora de la televisión y de los grandes almacenes en nuestras vidas.**

 Historial **Los Navegantes, Producciones Teatrales, somos una evolución natural de teatro Pingaliraina. Nos parecemos tanto, que podríamos decir sin engañar a nadie que somos los mismos; simplemente, queremos ver horizontes más despejados, y sentir que el viaje, el movimiento, la navegación, son más necesarios que nunca.**

 Distribuidor **LOS NAVEGANTES PRODUCCIONES TEATRALES SL** Contacto
 Dirección **C/ Oviedo 91, 93 4º** Población **ZARAGOZA**
 CP **50007** Teléfono **654391145 654391145**
 Fax Mail **jesus@teatrolosnavegantes.com**
 Web **www.teatrolosnavegantes.com**

 Ancho: 3 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 5 m





 Género	Teatro
SubGénero	Musical
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano


 Compañía	ARTISTAS DEL GREMIO
Título	KATACROQUER



 Duración (min.)	55	 Estreno	Viernes, 27 de mayo de 2011
 Pax escena	9	 Nº técnicos	
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	1950 euros




 Sinopsis	Nuestros protagonistas, unos estrafalarios y divertidos músicos, deciden emprender un apasionante viaje para encontrar el sonido perfecto. En el camino conocerán a una serie de personajes dispuestos a ayudarles, pero sólo conseguirán su objetivo colaborando en equipo y aceptando los disparates de un nuevo amigo: Katakroquer. Una historia con final feliz, donde aprenderán a superar cualquier obstáculo cooperando en grupo y a valorar la amistad, dejando a un lado las diferencias individuales. Un espectáculo músico-teatral para toda la familia, dirigido a niños de 0 a 100 años.
--	--




 Historial	Artistas del Gremio nace en 2005 fruto de una iniciativa que pretende armonizar aspectos musicales y teatrales buscando la participación del público y su integración en los espacios de calle. Comenzaron como charanga que tocaba versiones y canciones populares por pueblos y ciudades de España, pero pronto empezaron a darle carácter propio a todo eso, componer sus propios temas y mostrarse como una banda distinta con una gran capacidad para hacer participar y reír a todo tipo de público. La energía, el desparpajo, la originalidad, la interacción con el público... caracterizan a esta banda aragonesa, que desde sus comienzos ha dejado claro su interés por el desarrollo de toda actividad potenciadora de los espacios abiertos como marco de relación humana, en sus aspectos lúdico y cultural. Artistas del Gremio, además, es un grupo abierto, joven e inquieto, que disfruta colaborando en proyectos paralelos, de los cuales cabe destacar: - Actuación en Aragón TV en el programa " Avispas & Tomates " durante la temporada 06/07. - Colaboración con la compañía K de Calle en el espectáculo " Músiko Moskas " : espectáculo de teatro itinerante de calle con música en directo (vigente desde 2007). - Actuación como banda-orquesta del grupo aragonés "Los Gandules" (espectáculo vigente desde 2009). - Grabación del cd "Artistas del Gremio & the musicolocos dream team" (2009). - Grabación de la BSO de la película "que se mueran los feos" (2010). - Producción de " ¡¡¡Viva el deskontrol!!! " , espectáculo de escenario de gran formato con lo más selecto del repertorio de Artistas del Gremio y enfocado hacia el público juvenil (2010). - Creación de " Katakroquer " , espectáculo músico-teatral para toda la familia (2011).
---	---

 Distribuidor	ARTISTAS DEL GREMIO	Contacto	
Dirección	Avda. Fernando el Católico 12, 5º Izda.	Población	Ejea de los Caballeros
CP	50600	Teléfono	667804224 667804224
Fax	976662022	Mail	info@artistasdelgremio.com
Web	www.artistasdelgremio.com		


	Género	Teatro
	SubGénero	CIRCO
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Calle
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño


	Compañía	NOSTRAXLADAMUS
	Título	DECIRC...CO


	Duración (min.)	55
	Pax escena	2
	Disponibilidad	Toda

	Estreno	Sábado, 30 de agosto de 2008
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	985 euros



	Sinopsis	<p>Como una burbuja traída de otros tiempos, llega este peculiar Circo cargado de malabar, humor e ilusión. Bajo la carpa más pequeña del mundo encontramos a Blánquez, un Carablanca que se resiste a la extinción del circo clásico, y junto a él pedaleando está Abutardo, su fiel aprendiz. Al igual que sus ancestros, Blánquez sigue buscando fortuna de la única forma que sabe; en el circo. La triste realidad no da para más, un triciclo con todos sus bienes y un espectáculo obsoleto abocado al fracaso. Con dignidad y humildad Blánquez muestra los números de sus ancestros; será presentador, malabarista, mago, equilibrista,... lo que haga falta para levantar el espectáculo. El espíritu del circo corre por sus venas y luchará hasta el final por que siga vivo. Su payaso Abutardo lo sigue con alegría e ilusión, sin muchas luces, aunque las suficientes para darse cuenta de que Blánquez está anticuado y resulta patético. Mas no le importa, le gusta estar ante el público, respirar sus risas y mientras queden aplausos seguirá a Blánquez en su cruzada imposible. Aunque no perderá ocasión para modernizar el espectáculo dando un toque de frescura con su Hipi Hope. DeCir...Co es una regresión al pasado, a aquel mundo sin prisas donde nos dejábamos asombrar e ilusionar. Es un homenaje a los clásicos y una apuesta hacia el futuro. En estos tiempos modernos donde el circo está decrepito y al borde da la extinción, DeCir...Co es un pequeño guiño a unas generaciones faltas de la calma necesaria para dejarse sorprender. Entre los dos clowns mantienen un difícil equilibrio entre nostalgia y actualidad, buscando siempre el humor en la ingenuidad y coloreando el momento con malabares, flipadas y sobretodo mucho humor. Un espectáculo con más de 300 representaciones a lo largo y ancho de la geografía aragonesa, haciendo reir tanto a grandes como a chicos.</p>
---	----------	--

	Historial	<p>La Compañía Nostraxladamus nace en el verano 1999, al unírnos varios miembros de la Asoc. de Malabaristas de Zaragoza con afán de aprender, fomentar y difundir el nuevo circo. En 2014 recibimos el Premio a la Trayectoria Artística, del 1º Festival de Circo Ciudad de Zaragoza, por ser la compañía circense en activo más antigua de Aragón, resaltando especialmente el ser la 1º compañía aragonesa en llevar el circo a los teatros (La Fabrika en 2004, Teatro del Mercado). En estos 15 años de continua investigación, ensayos y actuaciones hemos creado un mestizaje de circo, clown, música y malabar, desarrollando espectáculos en un estilo propio lleno humor para todos los públicos que nos caracteriza como compañía. En 2003 creamos "La Fábrica", 2004 "La Cuadralización", 2005 " El Último Salto ". En 2008 "volvemos a la calle" con el "Circo Chambroso" recorriendo el largo y ancho de la geografía aragonesa para contagiar al público de sonrisas, humor, malabar, tonterías y sobretodo Ilusiones, que nos hará entusiasmarnos de nuevo con la espontaneidad que tiene la calle. 2009 " Decir..Co ", 2010 " Ventealahora " 2012 " Concuconcurando ", 2013 " Buffando ", 2014 " Testamemiento de los Gomorro ". Los frutos de tantas horas de ensayos, cursos, desvaríos, ilusiones y disparates son entre otros: Participar en la muestra de teatro aragonés de Alcañiz, la programación de las fiestas del Pilar, el Teatro del Mercado, el Teatro Arbolé, gestionar la parte circense de la Cabalgata de reyes de Zaragoza, organizar 5 encuentros de Malabaristas en I bort y uno de Bufones, participar en los 5 encuentros de payasos de zaragoza y en el parque infantil de fiestas del pilar, infinidad de cursos de clown y talleres de circo, más de 1000 representaciones de nuestros espectáculos, 3 expediciones con Payasos Sin Fronteras, 1º premio del festival Tafalla 2013...</p>
---	-----------	--

	Distribuidor	NOSTRAXLADAMUS	Contacto	
	Dirección	Pº de la Ribera Nº 4 esc dcha 7º B	Población	Zaragoza
	CP	50015	Teléfono	686518195 686518195
	Fax		Mail	nostraxladamus@yahoo.es
	Web	www.nostraxladamus.com		



Ancho: 5 m

Alto: 4 m

Fondo: 4 m

Alas sonido: no KW

Min. Luz: no KW

Min. Sonido: Lo aporta la compañía
KW





🎵 Género **Música**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Calle**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**


👥 Compañía **ARTISTAS DEL GREMIO**
 Título **ARTISTAS DEL GREMIO MARCHING BAND**
🕒 Duración (min.) **90**
🎭 Pax escena **9**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Viernes, 01 de abril de 2005**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **1950 euros**

📄 Sinopsis **Artistas del Gremio nace en 2005 fruto de una iniciativa que pretende armonizar aspectos musicales y teatrales buscando la participación del público y su integración en los espacios de calle. Cercanos a las "Brass Band" americanas y a las Fanfarrias europeas, Artistas del Gremio ofrece un espectáculo donde el teatro y la música sirven como herramienta para integrar al público en una actuación marcada por la interacción, el humor y las agujetas del día después. Todo tipo de público se aglutina alrededor del grupo y se divierte bailando, cantando, riendo... y siguiendo las instrucciones que marca el músico-speaker, respaldado por 9 músicos-animadores, que incitan y animan a la participación plena. Además, la espontaneidad es un recurso que en este espectáculo se explota continuamente, haciendo de cada representación una actuación única e irrepetible.**

📖 Historial **Artistas del Gremio nace en 2005 fruto de una iniciativa que pretende armonizar aspectos musicales y teatrales buscando la participación del público y su integración en los espacios de calle. Comenzaron como charanga que tocaba versiones y canciones populares por pueblos y ciudades de España, pero pronto empezaron a darle carácter propio a todo eso, componer sus propios temas y mostrarse como una banda distinta con una gran capacidad para hacer participar y reír a todo tipo de público. La energía, el desparpajo, la originalidad, la interacción con el público... caracterizan a esta banda aragonesa, que desde sus comienzos ha dejado claro su interés por el desarrollo de toda actividad potenciadora de los espacios abiertos como marco de relación humana, en sus aspectos lúdico y cultural. Artistas del Gremio, además, es un grupo abierto, joven e inquieto, que disfruta colaborando en proyectos paralelos, de los cuales cabe destacar: - Actuación en Aragón TV en el programa " Avispas & Tomates " durante la temporada 06/07. - Colaboración con la compañía K de Calle en el espectáculo " Música Moskas " : espectáculo de teatro itinerante de calle con música en directo (vigente desde 2007). - Actuación como banda-orquesta del grupo aragonés "Los Gandules" (espectáculo vigente desde 2009). - Grabación del cd "Artistas del Gremio & the musicolocos dream team" (2009). - Grabación de la BSO de la película "que se mueran los feos" (2010). - Producción de " ¡¡¡Viva el deskontrol!!! " , espectáculo de escenario de gran formato con lo más selecto del repertorio de Artistas del Gremio y enfocado hacia el público juvenil (2010). - Creación de " Katacroquer " , espectáculo músico-teatral para toda la familia (2011).**


✉️ Distribuidor **ARTISTAS DEL GREMIO** Contacto
 Dirección **Avda. Fernando el Católico 12, 5º** Población **Ejea de los Caballeros**
 CP **50600** Teléfono **667804224 667804224**
 Fax **976662022** Mail **info@artistasdelgremio.com**
 Web **www.artistasdelgremio.com**


	Género	Música
	SubGénero	Otras Músicas
	Tipo Público	Adulto
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	CARMEN PARÍS - PRODUCCIONES PARISINAS S.L.
	Título	CARMEN PARÍS GIRA EJAZZ CON JOTA



	Duración (min.)	70		Estreno	Sábado, 15 de marzo de 2014
	Pax escena	7		Nº técnicos	1
	Disponibilidad	2015		Cachet(IVA inc)	5445 euros

 **Sinopsis** La cantante y compositora Carmen París nacida en Tarragona (1966) y criada en Utebo (Zaragoza) ha sido galardonada con el Premio Nacional de Músicas Actuales 2014, que concede el Ministerio de Cultura al considerar el jurado que ha elevado la jota "a nivel internacional" con su voz "excepcional y arrolladora". Carmen París es una artista compositora y letrista que ha renovado la jota aragonesa y ha revitalizado el folklore ibérico mezclándolo magistralmente con ritmos y melodías del Mediterráneo y de África y América. Ejazz con Jota da un paso más para llevar sus canciones cerca del jazz de los grandes clásicos. Carmen pone en valor la musica de raíz española, la proyecta internacionalmente y la coloca a la altura de la " musica culta " inspirada en lo popular como antaño lo hicieran los maestros de zarzuela. Carmen Paris con la Berklee Jazz Orchestra de Boston, dirigida por Greg Hopkins (Frank Sinatra, Ella Fitzgerald...) formada por profesores de la universidad Berklee College, une las dos orillas del atlántico con 16 músicos que interpretan un género para ellos desconocido pero que Carmen les acerca a través de un lenguaje por ellos dominado, el jazz. Carmen se embarca en la proyección internacional de su raíz aragonesa a través de la presentación en directo de su nuevo trabajo Ejazz con Jota.

 **Historial** PREMIO NACIONAL DE MUSICAS ACTUALES 2014 Carmen París es uno de los máximos exponentes de la música española. Artista, compositora, pianista y excepcional cantante, ha sabido encontrar un camino propio dentro de la música. Sus raíces se hunden en el folclore aragonés, tierra donde creció, del que es gran conocedora y que ha servido de base para crear su música. Carmen ha sabido hermanar con la jota tanto el jazz como el tango, el bolero, la ranchera, la música andina, la cubana, la andalusí, la oriental y los ritmos afro o los flamencos que arropan de manera inmejorable su poesía personal y comprometida. Carmen París ha publicado tres discos con los que ha obtenido diversos Premios de la Música, así como el reconocimiento del Gobierno de Aragón por su aportación a la actualización y difusión de la cultura aragonesa. Entre sus múltiples colaboraciones cabe destacar el dúo con Armando Manzanero en el disco "Duetos II" así como el dúo con M^a Dolores Pradera en el disco de tributo a México de varios artistas españoles "Que te vaya bonito". También como arreglista además de cantante participó en el disco homenaje a Sabina "Entre todas las mujeres" y en el de homenaje a Pablo Neruda, "Neruda en el corazón", poniendo música y voz a uno de sus célebres poemas. Otra gloriosa colaboración fue en el álbum "Samba pa' ti" junto a Ana Belén, Pastora Soler, Lucrecia y Lolita y en el disco de copla española "Tatuaje II". " En 2011, Carmen interpretó "Yo vengo a ofrecer mi corazón" de Fito Páez como tema final de la banda sonora de la película "De tu ventana a la mía" de la joven y talentosa directora aragonesa Paula Ortiz. También ha participado recientemente en un disco internacional de varios artistas mediterráneos, musicando y cantando en inglés un poema del turco Fetullah Gülen que sale al mercado en 2012. 2011 también ha sido el año de " Epheminity. Ejazz con Jota " donde Carmen ha mezclado lo mejor de su repertorio con el jazz más vanguardista de la nueva escena del jazz de Nueva York de la mano de Melissa Aldana, discípula del mítico saxofonista George Coleman. En Octubre 2014, ha lanzado la edición internacional de Ejazz con Jota con la distribución de Folmúsica.

✉ Distribuidor **CARMEN PARIS - PRODUCCIONES PARISINAS S.L.** Contacto

Dirección **CALLE SAN PABLO 57** Población **ZARAGOZA**

CP **50003** Teléfono **650947394 650947394**

Fax Mail **mayte@produccionesparisinas.com**

Web **www.carmenparis.net**

✉ Ancho: 5 m

Fondo: 6 m

Alas sonido: VER FICHA TECNICA KW

Min. Luz: VER FICHA TECNICA KW

Min. Sonido: VER FICHA TECNICA KW



🎵 Género **Música**
 SubGénero **Tradicional**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

👥 Compañía **BEATRIZ BERNAD Y NACHO DEL RÍO**
 Título **FESTIVAL DE JOTA**



🕒 Duración (min.) **75**
🎭 Pax escena **7**
📅 Disponibilidad **Todo el año**

📅 Estreno **Lunes, 10 de diciembre de 2012**
👤 Nº técnicos **2**
💶 Cachet(IVA inc) **4840 euros**







📖 Sinopsis **Los cantos mas puros de la jota desde finales del siglo XIX hasta nuestros días componen este recital, basado en tonadas recuperadas con gran mimo y esfuerzo, ejecutadas tal y como se cantaban en origen, acompañado de piezas populares y pinceladas de zarzuela aragonesa. La interpretación, a cargo de un grupo de tañedores y una pareja de baile, mostrará otra de las facetas de la variedad de nuestro folclore.**

📖 Historial **Dos de las voces más representativas en la escena actual de la Jota, una extensa lista de premios y éxitos avala su calidad en escena, el amor que profesan por este genero y la constancia de su trabajo ha hecho posible que la Jota vuelva a estar en el lugar que merece, el de los grandes.**

✉ Distribuidor	PRODUCCIONES PANOJA SL (NOMBRE COMERCIAL AREA)	Contacto	José Luis Cortés
Dirección	Plaza Eras 3 esc A 1º centro (Dr. Palomar, 13, local)	Población	Zaragoza
CP	50002	Teléfono	976203526 976203526
Fax		Mail	panoja@panoja.org
Web	www.panoja.org		


✉ Alas sonido: Según rider KW
 Min. Luz: Según rider KW
 Min. Sonido: Según rider KW





 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Instrumental**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Sala**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**





 **Compañía** **FORMACIÓN MUSICAL CUARTETO TROVADOR**
 **Título** **LA MUSICA DE PUA EN LA ZARZUELA ARAGONESA**

 **Duración (min.)** **70 minutos**  **Estreno** **Viernes, 25 de abril de 2014**
 **Pax escena** **4**  **Nº técnicos**
 **Disponibilidad** **Todas fechas**  **Cachet(IVA inc)** **1375 euros**







 **Sinopsis** **Interpretación de la música de la Zarzuela aragonesa con un cuarteto de instrumentos de púa . Bandurria, laúd contralto, laúd tenor y laúd bajo. Espectacular concierto donde se puede escuchar con el timbre de los instrumentos de púa las obras completas de: El trust de los Tenorios, Los de Aragón, La Bruja, La Dolores, Gigantes y Cabezudos, El Dúo de la Africana, el Guitarrico.**

 **Historial** **Título: CONCIERTO "PAISAJES DE LAUDES ESPAÑOLES Y GUITARRA" CONCIERTO DE PROFESORES Y PROFESORES SUPERIORES DE INSTRUMENTOS DE PÚA DONDE SE APRECIA EL SONIDO Y EL TIMBRE ESPECIAL DE ESTOS INSTRUMENTOS, PUDIÉNDOSE ESCUCHAR Y ELEGIR ENTRE 5 PROGRAMAS DE ALTÍSIMO NIVEL. 1º.- PROGRAMA MUSICAL DEL BICENTENARIO DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA (1808-2008). MUSICA ARAGONESA. 2º.- VALS Y POLKAS. (LAS MAS FAMOSAS DE J.STRAUSS RECORDANDO EL CONCIERTO DE AÑO NUEVO EN VIENA) 3º.- ZINGARO.(OBRAS PERTENECIENTES A LA MUSICA ZINGARA Y SIRTAKI GRIEGO) 4º.- BARROCO. (LAS MEJORES OBRAS DE VIVALDI, PACHELBEL Y ALBINONI) 5.- MUSICA ESPAÑOLA. (ALBENIZ, FALLA, GRANADOS, RODRIGO) El cuarteto Trovador nace con el objetivo de divulgar el estudio y la música interpretada con instrumentos de púa y guitarra clásica española, comenzó su andadura en 1990 realizando conciertos para entidades públicas y privadas en: 1990-91-92. Festivales de Aragón. Música en Veruela. 1993. Bayona y Biarritz. 1992-94-96-98-2003-2007. Oxford, Leicester, Cambridge, (Inglaterra). 1998-1999. Brujas (Bélgica). 2000. Lisboa, Almada y Sesimbra (Portugal) 2001. Magdeburgo (Alemania) 2002. Budapest (Hungria) 2005. Nazaré (Portugal) 2006. San Juan de Luz, Ciboure (Francia) 2007. Leicester (Inglaterra) 2008. Madeira (Portugal) Conciertos para IBERCAJA, CAI Y BBVA. Hemos realizado cursos de alto nivel con el mandolinista italiano Hugo Orlandi y el español Pedro Chamorro.**



 **Distribuidor** **FORMACIÓN MUSICAL CUARTETO TROVADOR** **Contacto** **Jesús Gil Martínez**
Dirección **Castilla, 8-2º F** **Población** **Zaragoza**
CP **50009** **Teléfono** **639230951 639230951**
Fax **976750817** **Mail** **jesusgil@unizar.es**


 **Ancho: 3 m**
Fondo: 2 m
Min. Luz: iluminación suficiente para leer una partitura KW





 Género **Música**
 SubGénero **Instrumental**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**





 Compañía **FORMACIÓN MUSICAL CUARTETO TROVADOR**
 Título **LA MUSICA EN EL CINE**

 Duración (min.) **75 minutos**  Estreno **Jueves, 24 de abril de 2014**
 Pax escena **4**  Nº técnicos
 Disponibilidad **Todas fechas**  Cachet(IVA inc) **1375 euros**

 Sinopsis **Interpretación de las bandas sonoras mas famosas con un cuarteto de instrumentos de púa . Bandurria, laúd contralto, laúd tenor y laúd bajo. Espectacular concierto donde se puede escuchar con el timbre de los instrumentos de púa las obras completas de: Piratas del Caribe, Los chicos del Coro, El Padrino, El Golpe, Casablanca, Lo que el viento se llevo, Doctor Zhivago, la Pantera Rosa**

 Historial **Título: CONCIERTO "PAISAJES DE LAUDES ESPAÑOLES Y GUITARRA" CONCIERTO DE PROFESORES Y PROFESORES SUPERIORES DE INSTRUMENTOS DE PÚA DONDE SE APRECIA EL SONIDO Y EL TIMBRE ESPECIAL DE ESTOS INSTRUMENTOS, PUDIÉNDOSE ESCUCHAR Y ELEGIR ENTRE 5 PROGRAMAS DE ALTÍSIMO NIVEL. 1º.- PROGRAMA MUSICAL DEL BICENTENARIO DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA (1808-2008). MUSICA ARAGONESA. 2º.- VALS Y POLKAS. (LAS MAS FAMOSAS DE J.STRAUSS RECORDANDO EL CONCIERTO DE AÑO NUEVO EN VIENA) 3º.- ZINGARO.(OBRAS PERTENECIENTES A LA MUSICA ZINGARA Y SIRTAKI GRIEGO) 4º.- BARROCO. (LAS MEJORES OBRAS DE VIVALDI, PACHELBEL Y ALBINONI) 5.- MUSICA ESPAÑOLA. (ALBENIZ, FALLA, GRANADOS, RODRIGO) El cuarteto Trovador nace con el objetivo de divulgar el estudio y la música interpretada con instrumentos de púa y guitarra clásica española, comenzó su andadura en 1990 realizando conciertos para entidades públicas y privadas en: 1990-91-92. Festivales de Aragón. Música en Veruela. 1993. Bayona y Biarritz. 1992-94-96-98-2003-2007. Oxford, Leicester, Cambridge, (Inglaterra). 1998-1999. Brujas (Bélgica). 2000. Lisboa, Almada y Sesimbra (Portugal) 2001. Magdeburgo (Alemania) 2002. Budapest (Hungria) 2005. Nazaré (Portugal) 2006. San Juan de Luz, Ciboure (Francia) 2007. Leicester (Inglaterra) 2008. Madeira (Portugal) Conciertos para IBERCAJA, CAI Y BBVA. Hemos realizado cursos de alto nivel con el mandolinista italiano Hugo Orlandi y el español Pedro Chamorro.**

 Distribuidor **FORMACIÓN MUSICAL CUARTETO TROVADOR** Contacto **Jesús Gil Martínez**
 Dirección **Castilla, 8-2º F** Población **Zaragoza**
 CP **50009** Teléfono **639230951 639230951**
 Fax **976750817** Mail **jesusgil@unizar.es**

 Ancho: 3 m
 Fondo: 2 m



Género Música
SubGénero SOUL
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Mediano



Compañía THE FAITH KEEPERS
Título THE FAITH KEEPERS EN CONCIERTO
Duración (min.) 75
Pax escena 0
Disponibilidad

Estreno Viernes, 28 de diciembre de 2012
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 1950.52 euros

Sinopsis "Es difícil situar exactamente el momento en que empezamos como grupo. Yo diría que en primavera del 2005, con 16 años. Todo empezó porque Álvaro y Esteban se juntaron para formar una banda llamada Paper Planes. Al cabo del tiempo me llamaron para cantar, y así empezamos bajo el nombre de Teenage Kicks" Borja, The Faith Keepers. La banda es un tornado en directo, 8 jóvenes chavales. Un demente cóctel de raw soul-funk, bugalú, sudor y la energía de un niño. Desde Zaragoza agitando cada escenario que pisan con el poder de sus instrumentos y voz, y disfrutando de las cosas más sencillas: ¡¡ritmo, sexo y funky chicken!! Su repertorio de creación propia, ha bebido la influencia de músicos como Sly & the Family Stone, James Brown, Marvin Gaye, Ray Barretto, Sharon Jones & The Dap Kings, MC5... y que propone al público ritmo, sexo y sudor. Su espectáculo se define como "Bomba de relojería a todo aquel que se encuentre a 1km a la redonda" y "Uff llegan pisando fuerte, tanto que agitan cualquier escenario en el que se suben". En 2010 y 2011 fue el despegue definitivo para el grupo, publicando en abril del 2010, el primer LP con el sello madrileño Lontano Records bajo la batuta del experimentado productor en música Soul/Funk Carlo Coupé, dicho disco ha recorrido diversas salas con notable éxito, citando por ejemplo la fantástica acogida que tuvo en la Casa del Loco (batiendo record de asistencia de un grupo local) y Oasis Club Teatro en Zaragoza, la Sala Sol, La Boca del Lobo y Tempo en Madrid, el Jazzroom y Razzmatazz de Barcelona, y otras ciudades como Granada, Burgos o Bilbao a nivel nacional, además de salidas internacionales a Reino Unido (Londres, Brighton) e Italia (Lavarone). En primavera de 2011, colaboraron con Adidas con su tema Don't Worry About Later para la realización de un spot publicitario. Han participado en festivales tan importantes como Slap! Festival, Festival Jazz Zaragoza, Enclave de Agua, Euroyeyé, Europa Sur, F.I.Z., Ebroclub, Imagina Funk...

Historial The Faith Keepers comenzamos a mediados del 2005 y ninguno de sus componentes superamos los 24 años, un dato a nuestro parecer importante ya que en la actualidad casi no se ven bandas tan jóvenes de música negra. Este 2010 ha sido el despegue definitivo para el grupo, publicando el primer LP con el sello madrileño Lontano Records bajo la batuta del experimentado productor en música Soul/Funk Carlo Coupé, dicho disco ha recorrido diversas salas con notable éxito, citando por ejemplo la fantástica acogida que tuvo en la Casa del Loco (batiendo record de asistencia de un grupo local), la Sala Sol y la Boca del Lobo en Madrid, el Jazzroom de Barcelona, y otras ciudades como Granada o Burgos a nivel nacional, además de salidas internacionales a Reino Unido (Londres, Brighton) e Italia (Lavarone). Cabe destacar también el premio de la V edición del Festival Nacional de Música Joven de Tudela, siendo recompensados con actuaciones en la Sala Razzmatazz de Barcelona, Moby Dick de Madrid y la grabación de una maqueta en proceso. Durante este 2010 han participado en el Muévete Weekend en la Sala Oasis de Zaragoza, así como en la Muestra de Pop, Rock y otros rollos en la misma sala, en el Slap! Soul&Funk Festival en el Recinto Expo o recientemente en el prestigioso Festival de Jazz de Zaragoza del Auditorio, con múltiples proyectos en marcha que hacen adivinar una sólida trayectoria. Too Black To Be White!!!

Distribuidor PRODUCCIONES PANOJA SL **Contacto** Jose Luis Cortes
(NOMBRE COMERCIAL AREA)
Dirección San Vicente de Paúl 1, entr. B **Población** Zaragoza
CP 50001 **Teléfono** 976203526 976203526
Fax **Mail** panoja@panoja.org
Web www.panoja.org



Alas sonido: Según rider KW

Min. Luz: Según rider KW





Min. Sonido: Según rider KW




Música - Tradicional


 Género	Música
SubGénero	Tradicional
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	AREA ARAGON
Título	LA JOTA CON BEATRIZ BERNAD
 Duración (min.)	60
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Viernes, 05 de julio de 2013
 Nº técnicos	2
 Cachet(IVA inc)	4477 euros


 Sinopsis **Concierto donde los cantos mas puros de la jota rebosantes de espectacularidad, elegancia y colorido, reviven en la voz de Beatriz Bernad, acompañada por Alberto Gambino, un grupo de tañedores y una pareja de baile. Tonadas recuperadas con gran mimo y esfuerzo, ejecutadas tal y como se cantaban en origen, acompañado de piezas populares y pinceladas de zarzuela aragonesa.**

 Distribuidor	PRODUCCIONES PANOJA SL (NOMBRE COMERCIAL AREA)	Contacto	
Dirección	DOCTOR PALOMAR, 13, LOCAL	Población	ZARAGOZA
CP	50002	Teléfono	976203526 976203526
Fax		Mail	

 Alas sonido: SEGÚN RIDER KW
Min. Luz: SEGÚN RIDER KW
Min. Sonido: SEGÚN RIDER KW





Música - Tradicional

 Género	Música
SubGénero	Tradicional
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Aragonés, Castellano
Formato	Pequeño




 Compañía	MOSICAIRES	 Estreno	Jueves, 01 de enero de 2015
Título	BAILÁN!	 Nº técnicos	1
 Duración (min.)	75-90	 Cachet(IVA inc)	1754.5 euros
 Pax escena	6		
 Disponibilidad	TODO EL AÑO PREVIA CONSULTA		

 Sinopsis **Mosicaires presenta en directo para este año 2015 un espectáculo que gira en torno al baile popular y que está integrado fundamentalmente por los diferentes temas que conforman su primer trabajo discográfico. Se trata de un espectáculo en el que partiendo de una instrumentación tradicional y con un repertorio en parte ligado a la tierra, abordamos y proponemos una nueva visión de estas músicas tanto por la incorporación de instrumentos modernos como por la forma en la que hemos cocinado estas canciones. Y siempre respetando el espíritu con el que fueron concebidas todas estas canciones, que no es otro sino el baile y el hacer de cada concierto una fiesta en la que todos participen Bailán! cuenta con una maestra de ceremonias que irá explicando los bailes que irán siendo interpretados por los músicos, dinamizando la actividad para celebrar un gran baile popular. Melodías libres y " des-etiquetadas " que contienen trazas de muchos estilos e influencias musicales diferentes, convirtiendo este concierto en una propuesta atractiva para todas las edades y los públicos; con un repertorio que va desde la jota al reagee, pasando por otros géneros como polcas, pasodobles o mazurcas.**

 Historial **A pesar de la breve trayectoria del grupo, Mosicaires en apenas dos años de existencia, la formación ha logrado numerosos premios y reconocimientos, tales como: - Grupo finalista del II concurso de grupo noveles folk del Festival Iberia Folk 2.013 de Huesca. - II Premio y dos accésit en el II Certamen Nacional de composición de Música Popular Aragonesa " Comarca de Sobrarbe 2013″, organizado por la Asociación de Gaiteros de Aragón (AGA) y su marca CON-PARTITA. - III Premio y cuatro accésit en el III Certamen Nacional de composición de Música Popular Aragonesa " Comunidad de Teruel 2014″, organizado por la Asociación de Gaiteros de Aragón (AGA) y su marca CON-PARTITA. Esa breve trayectoria culminó en el otoño del año 2014 con nuestro primer disco, Rechirán, en el que hemos podido contar con la colaboración de lujo de Luis Miguel Bajén, líder de la formación Biella Nuei, y de Kepa Junkera: un músico que cuenta con una trayectoria plagada de grandes éxitos, en la que ha grabado con los mejores músicos del mundo y que goza de un reconocimiento internacional al alcance de muy pocos La presentación del grupo al público en el XIV Iberia Folk de la ciudad de Huesca, fue objeto de crítica en el Diario del Alto Aragón, en el que el solvente Luis Lles dijo de nosotros: " Una música que plantea una clara evolución a partir de los dances y otros temas tradicionales de nuestra tierra [...]. Sonaron con rasmia y potencia al abordar un rico repertorio [...] A todo este material lo envuelven en un sonido muy personal cuya base es la instrumentación tradicional [...] Dejando muy buen sabor de boca " .**

 Distribuidor	JOAQUIN BALDELLOU SAHUN	Contacto	
Dirección	CL TORRE DE OBATO, S/N	Población	GRAUS
CP	22430	Teléfono	649402620 649402620
Fax		Mail	mosicaires@yahoo.es
Web	http://mosicaires.wordpress.com/		

 Ancho: 4 m
Fondo: 6 m





	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Aragonés, Castellano, Catalán
	Formato	Pequeño

	Compañía	BIELLA NUEI		
	Título	BIELLA NUEI- MONDO LIRONDO " EN FRASCO PEQUEÑO "		
	Duración (min.)	75-90		Estreno Jueves, 01 de enero de 2015
	Pax escena	4		Nº técnicos 1
	Disponibilidad	TODO EL AÑO PREVIA CONSULTA		Cachet(IVA inc) 2904 euros

Sinopsis Como las mejores esencias y los más letales venenos, Biella Nuei se presenta este año 2015 " En frasco pequeño " ... Un formato que no pierde ni un átomo de la energía y vitalidad de nuestros directos; y que pretende repasar los temas más emblemáticos de la trayectoria de Biella Nuei. El espectáculo nació en la preparación del concierto que ofrecimos junto a Kepa Junkera el pasado 2014; para el que preparamos un repertorio muy especial, compuesto por temas históricos de la formación y por nuevas canciones presentadas especialmente en aquel momento y que ahora presentamos para todos vosotros. Un formato atractivo integrado por músicos que se encuentran entre los mejores intérpretes tanto en el ámbito folk, como en otras músicas tales como el blues o el jazz. Una nueva forma de acercarnos a la tradición desde la calidez del sonido directo. La formación prosigue y consolida una trayectoria plagada de proyectos que le han llevado a gozar de un reconocimiento importante en el ámbito nacional, además de un amplio seguimiento mediático de los proyectos abordados desde Biella Nuei.

Historial Biella Nuei ha encabezado muy diferentes proyectos que han supuesto un reconocimiento global. Cabe destacar la inclusión en la lista de los Diez mejores trabajos de música folk o worldmusic, la selección en dos ocasiones por el prestigioso sello discográfico Putumayo, de Nueva York, para sendos discos recopilatorios (European Playground y Spain), la reciente selección del sello inglés ARC Music para un recopilatorio sobre la música folk española, etc. También destacamos espectáculos Pirineos, con músicos franceses, Romper el muro-Casser le mur, con músicos marroquíes y el espectáculo " Diálogos " presentado con el músico Arto Tunçboyacıyan, el haber sido propuestos para formar parte del Catálogo del Ministerio de Cultura en la Agencia Internacional para el Desarrollo, y nuestra presencia en los más prestigiosos festivales tanto en España como en otros países (Italia, Marruecos, Francia, Egipto, Alemania o Israel). Todos y cada uno de los trabajos discográficos o de investigación realizados han ayudado a forjar este reconocimiento a nuestra tarea, y por ello queremos destacar algunos de estos trabajos: Biella Nuei y La Fraternité, Romper el Muro, Pirineos Mágicos, Sol d'ibierno, Chicotén V: Pirineos, Solombra, Las Aves y las Flores, y diferentes trabajos recopilatorios en los que aparecemos. Los trabajos de investigación más destacados son: Rito y misterio del a Contradanza de Cetina, Músicas de la Tierra, Tradición Oral en Cetina, Monegros, Tradición Oral en Cinco Villas, Tradición Oral en Moncayo, Camilo Ronzano, Dulzaineros de Alcañiz, La Gaita de Boto en Aragón, etc. A continuación resumimos lo que han dicho sobre nosotros diferentes críticos: " Han pateado los caminos más recónditos en busca de melodías que sólo perduraban en las memorias de los más viejos del lugar... y todo ello lo conjugan con su firme de terminación de mirar hacia delante, de abrir los oídos a los nuevos sonidos " " El grupo que mejor encarna la paradoja del árbol volador, una criatura con las raíces bien hundidas en la tierra pero el empeño de elevarse gracias al impulso de la imaginación " " Sol d'ibierno representa una eclosión de frescura, heterodoxia y un descaro entre el hippismo y la multiculturalidad " " El árbol zaragozano prosigue, imparable, su fulgurante ascenso a los cielos " FERNANDO NEIRA EL PAÍS, 3-3-2007 " Biella Nuei dejó muy claro que " otro folk es posible " " " Se valió de unas armas poderosas: una trayectoria impecable, unos músicos extraordinarios y bien cohesionados, un conocimiento enciclopédico del pasado y una deliberada vocación de futuro. Pura magia y emoción a flor de piel " LUIS LLES Diario del Alto Aragón, 29-7-2007 " Biella Nuei dictó una bonita lección de cómo conseguir que la música folk y de raíz tradicional no sea un este estancado en el pasado, sino algo muy vivo y susceptible de adoptar form

	Distribuidor	JOAQUIN BALDELLOU SAHUN	Contacto	
	Dirección	C/ MANUEL LASALA, 22 2 IZQ	Población	ZARAGOZA
	CP	50006	Teléfono	607625774 607625774
	Fax	974541212	Mail	info@biellanuei.com
	Web	www.biellanuei.com		









Ancho: 4 m




Fondo: 6 m










 Género **Música**
 SubGénero **Funky**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**


 Compañía **TIMBALAO**
 Título **TIMBALAO SAMBA FUNK**

 Duración (min.) **120**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 03 de septiembre de 2010**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **2420 euros**

 Sinopsis **Características: Show con equipo propio Repertorio de grandes exitos fusionando con ritmos brasileños y latinos Cantantes, guitarra, bajo y miles de percusiones 30min de pasacalles hasta el lugar del concierto 1h 30min de show 9 músicos Timbalao Samba Funk es nuestro espectáculo de escenario. Lo hacemos tanto en grandes escenarios como a pie de calle. En 2010 nos reinventamos y, aprovechando la calidad musical de los miembros del grupo, añadimos cantantes, guitarra eléctrica y bajo, un vestuario mejorado en cada show para obtener de resultado un espectáculo fresco, vivo, y con una energía inigualable. Con la ayuda inestimable de un repertorio de grandes exitos de la banda sonora de nuestras vidas... Además hacemos un pasacalles de percusión previo a la actuación Un show con el sello de la batucada que más te gusta: TIMBALAO**

 Historial **Timbalao son 10 percusionistas que desde 2003 lleva actuando en Aragon en multitud de eventos, festivales y festejos. Es un grupo muy reconocido a nivel nacional en cuanto a percusión brasileña ya que año tras año va mejorando su repertorio, sus coreografías y su técnica instrumental. Pero no todo es percusión ni todo es brasileño, el espectáculo "Timbalao Batucada" pasa por los ritmos de bahía, maracatu, samba de Rio de Janeiro, funky americano, o la conga de Cuba, siempre de una forma que el público se divierta, ya sea en la calle o en los escenarios. Lo que siempre ha caracterizado al grupo ha sido su contacto con la gente, y usar solamente la percusión, con todos sus timbres y sonidos, para crear un lenguaje diferente con el público. En 2010, consolidados a nivel nacional como batucada, continúan su periplo por los escenarios con su nuevo espectáculo, "Timbalao Samba Funk". Grandes éxitos del soul, funk, hip hop, rock `n roll, música disco..., aderezados con un cocktail de percusiones con tintes de Brasil, Cuba, Africa ... Una mezcla exquisita e imposible a la que tus huesos no podrán resistirse con un sentido del humor que tardarás tiempo en olvidar... Para poder ver nuestra web, pueden visitar www.timbalao.com**

 Distribuidor **TIMBALAO** Contacto
 Dirección **c7 Santa Ines 22, esc 1ª , 7º B** Población **zaragoza**
 CP **50003** Teléfono **654779913 654779913**
 Fax Mail **pabloballe@hotmail.com**
 Web **www.timbalao.com**

Música - Tradicional

🎵	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Aragonés, Castellano
	Formato	Pequeño



👥	Compañía	MOSICAIRES	📅	Estreno	Sábado, 27 de diciembre de 2014
	Título	RECHIRAN	👤	Nº técnicos	1
⌚	Duración (min.)	75-90	🏠	Cachet(IVA inc)	1512.5 euros
🎭	Pax escena	5			
📅	Disponibilidad	TODO EL AÑO PREVIA CONSULTA			

📄 **Sinopsis** Mosicaires presenta en directo para este año 2015 un espectáculo integrado fundamentalmente por los diferentes temas que conforman su primer trabajo discográfico. Se trata de un espectáculo en el que partiendo de una instrumentación tradicional y con un repertorio en parte ligado a la tierra, abordamos y proponemos una nueva visión de estas músicas tanto por la incorporación de instrumentos modernos como por la forma en la que hemos cocinado estas canciones. Rechirán es el nombre de ese primer trabajo discográfico, en el que hemos podido contar con colaboraciones de lujo, tales como las de Luis Miguel Bajén, líder de Biella Nuei, y la participación de Kepa Junkera en varias canciones de este disco, el cual fue presentado junto a Carlos Núñez en el Teatro Olimpia de Huesca. Melodías libres y " des-etiquetadas " que contienen trazas de muchos estilos e influencias musicales diferentes, convirtiendo este concierto en una propuesta atractiva para todas las edades y los públicos; con un repertorio que va desde la jota al reagee, pasando por otros géneros como polcas, pasodobles o mazurcas.

📄 **Historial** A pesar de la breve trayectoria del grupo, Mosicaires en apenas dos años de existencia, la formación ha logrado numerosos premios y reconocimientos, tales como: - Grupo finalista del II concurso de grupo noveles folk del Festival Iberia Folk 2.013 de Huesca. - II Premio y dos accésit en el II Certamen Nacional de composición de Música Popular Aragonesa " Comarca de Sobrarbe 2013″, organizado por la Asociación de Gaiteros de Aragón (AGA) y su marca CON-PARTITA. - III Premio y cuatro accésit en el III Certamen Nacional de composición de Música Popular Aragonesa " Comunidad de Teruel 2014″, organizado por la Asociación de Gaiteros de Aragón (AGA) y su marca CON-PARTITA. Esa breve trayectoria culminó en el otoño del año 2014 con nuestro primer disco, Rechirán, en el que hemos podido contar con la colaboración de lujo de Luis Miguel Bajén, líder de la formación Biella Nuei, y de Kepa Junkera: un músico que cuenta con una trayectoria plagada de grandes éxitos, en la que ha grabado con los mejores músicos del mundo y que goza de un reconocimiento internacional al alcance de muy pocos La presentación del grupo al público en el XIV Iberia Folk de la ciudad de Huesca, fue objeto de crítica en el Diario del Alto Aragón, en el que el solvente Luis Lles dijo de nosotros: " Una música que plantea una clara evolución a partir de los dances y otros temas tradicionales de nuestra tierra [...]. Sonaron con rasmia y potencia al abordar un rico repertorio [...] A todo este material lo envuelven en un sonido muy personal cuya base es la instrumentación tradicional [...] Dejando muy buen sabor de boca " .

✉	Distribuidor	JOAQUIN BALDELLOU SAHUN	Contacto	
	Dirección	CL TORRE DE OBATO, S/N	Población	GRAUS
	CP	22430	Teléfono	649402620 649402620
	Fax		Mail	mosicaires@yahoo.es
	Web	http://mosicaires.wordpress.com/		

✉ Ancho: 4 m
Fondo: 6 m





Género Música
SubGénero Tradicional
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Aragonés, Castellano, Catalán
Formato Pequeño

Compañía BUFACALIBOS DE BIELLA NUEI
Título TRUSTRAINA
Duración (min.) 75-90
Pax escena 4
Disponibilidad TODO EL AÑO PREVIA CONSULTA

Estreno Jueves, 01 de enero de 2015
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 1875.5 euros

Sinopsis Trustraina es un espectáculo acústico en el que varios miembros de Biella Nuei interpretamos melodías y canciones obtenidas a partir de la investigación y recuperación del patrimonio etnográfico de Aragón. Trabajamos duro para continuar plasmando la visión más optimista y alegre de nuestra tradición en un espectáculo participativo dirigido a todos los públicos en un formato acústico que permite acercar y conocer en su verdadero esplendor los instrumentos y melodías de nuestra tradición popular: jotas y albadas, acordeones y guitarricos, romances y chascarrillos, gaitas y zambombas, el albugue o chufaina de pastor, o la flauta de ala de buitre. En este espectáculo recuperamos y versionamos algunos de las canciones más emblemáticas de los primeros trabajos discográficos de Biella Nuei; y lo hacemos desde la perspectiva mágica del espectáculo acústico y directo. Cantaremos juntos, soñaremos juntos... para que en cada corazón prenda una pequeña hoguera...

Historial Los BUFACALIBOS somos un proyecto ambicioso nacido del grupo Biella Nuei que persigue la recuperación de melodías y costumbres, de confraternización con los roles de resistencia rural, de aprendizaje del ritmo vital tranquilo y coherente de la naturaleza. El nombre del grupo está en aragonés y significa " los que soplan en el rescoldo ". Y eso es lo que perseguimos en lo más crudo del invierno en el calibo para avivar la llama de la música olvidada. En 2010 publicamos el primer trabajo discográfico de este proyecto, Oyendo crecer la hierba, compaginando el trabajo musical con diferentes trabajos de investigación que han culminado en publicaciones como: Rito y misterio del dance y la contradanza de Cetina, Músicas de la Tierra y nuestro trabajo recién publicado: El libro de las pasabillas. Queremos soplar en el calibo y avivar la llama, hacer piña en esta tierra tan dada a las soledades, defender un tesoro común: la música del pueblo y dar nueva vida a las viejas canciones.





Distribuidor JOAQUIN BALDELLOU SAHUN **Contacto**
Dirección CM DE ISABENA, 20 **Población** GRAUS
CP 22430 **Teléfono** 620036485 620036485
Fax **Mail** jorgealvarezruiz@yahoo.es

Ancho: 4 m
Fondo: 6 m








	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Aragonés, Castellano, Catalán
	Formato	Pequeño


	Compañía	BUFACALIBOS DE BIELLA NUEI
	Título	¡BAILAMOS!
	Duración (min.)	75-90
	Pax escena	5
	Disponibilidad	

	Estreno	Domingo, 26 de octubre de 2014
	Nº técnicos	1
	Cachet(IVA inc)	3085.5 euros

 **Sinopsis** ¡Bailamos! es el nuevo espectáculo de Bufacalibos de Biella Nuei, en el que varios miembros del colectivo Biella Nuei interpretamos melodías y canciones obtenidas a partir de la investigación y recuperación del patrimonio etnográfico de Aragón; en este caso con el objetivo fundamental de hacer bailar a las gentes de Aragón; gracias a la incorporación al espectáculo de un maestro de baile. En este nuevo proyecto que ponemos en marcha, ¡bailamos!, queremos dar forma a una inquietud que ha servido de motor a muy diferentes proyectos realizados desde Biella Nuei; ya que el baile en toda su amplitud ha estado presente en todos y cada uno de los proyectos puestos en marcha desde la formación. Este incipiente y ambicioso proyecto que presentamos persigue el objetivo de crear un espacio y un tiempo donde poder aprender, donde poder expresarse y donde disfrutar a través de la danza; y hacerlo gracias al baile popular de nuestra tierra; sirviendo también por tanto para mejorar el conocimiento de la cultura tradicional propia, y de la propia historia y territorio. En definitiva, buscamos regresar a una respuesta natural, ante el estímulo musical, y canalizar esa respuesta a través de la presencia de uno o varios monitores de baile en cada una de las actividades; siendo dicha persona o personas las responsables de enseñar los bailes que se interpreten y de dinamizar la actividad con la utilización sencilla de diferentes elementos presentes en muchos bailes y danzas de Aragón, tales como palos, pañuelos, escobas, etc. Cantaremos y bailaremos juntos, soñaremos juntos... para que en cada corazón prenda una pequeña hoguera...

 **Historial** Los BUFACALIBOS somos un proyecto ambicioso nacido del grupo Biella Nuei que persigue la recuperación de melodías y costumbres, de confraternización con los roldes de resistencia rural, de aprendizaje del ritmo vital tranquilo y coherente de la naturaleza. El nombre del grupo está en aragonés y significa " los que soplan en el rescoldo " . Y eso es lo que perseguimos en lo más crudo del invierno en el calibo para avivar la llama de la música olvidada. En 2010 publicamos el primer trabajo discográfico de este proyecto, Oyendo crecer la hierba, compaginando el trabajo musical con diferentes trabajos de investigación que han culminado en publicaciones como: Rito y misterio del dance y la contradanza de Cetina, Músicas de la Tierra y nuestro trabajo recién publicado: El libro de las pasabillas. Queremos soplar en el calibo y avivar la llama, hacer piña en esta tierra tan dada a las soledades, defender un tesoro común: la música del pueblo y dar nueva vida a las viejas canciones.


	Distribuidor	JOAQUIN BALDELLOU SAHUN	Contacto	
	Dirección	CM DE ISABENA, 20	Población	GRAUS
	CP	22430	Teléfono	620036485 620036485
	Fax		Mail	jorgealvarezruiz@yahoo.es




 Ancho: 4 m
Fondo: 6 m




	Género	Música
	SubGénero	Flamenco
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano




	Compañía	ENRIQUE AMADOR "EL MUSI" GRUPO
	Título	ENTRE LUNAS

	Duración (min.)	80
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Martes, 29 de enero de 2013
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	2662 euros

 **Sinopsis** "Entre lunas" es el segundo álbum del pianista flamenco Enrique Amador " Musi " (Zaragoza, 1978). En 2004 participó como telonero de Duquende en el Ciclo de Flamenco de Zaragoza, y en este mismo año obtuvo varios premios, entre ellos el Primer Premio a la " Propuesta Joven " . Al año siguiente compartió escenario con Diego " El Cigala " , y posteriormente salió a la venta su primer trabajo discográfico, titulado " Desde Niño " , logrando batir registros históricos de ventas en la capital aragonesa. En 2006 actuó como telonero de Mayte Martín en el Ciclo " Noches con Sol " y ofreció un concierto precediendo a artistas de la talla de Michel Camilo y Tomatito. Durante la Exposición Internacional de Zaragoza en 2008 el éxito fue rotundo, con una asistencia masiva de público durante tres días y seis pases. En ese mismo año coincidió de nuevo con Mayte Martín, un hecho sin precedentes, siendo el único artista en figurar durante seis años consecutivos en el Ciclo de Flamenco. Enrique Amador " Musi " ha actuado en festivales tan prestigiosos como Pirineos Sur y La Línea, así como en el Festival de cine de Huesca y el Ciclo Flamenco " Las Bodegas Riojanas " en Cenicero (La Rioja). Así mismo, ha compartido escenario con artistas como Miguel ángel Berna, Ojos de Brujo, Mártires del Compás, La Barbería del Sur, El Bicho, José el Francés o Carlinhos Brown, entre otros. Considerado por la crítica especializada como uno de los valores más sólidos del panorama flamenco aragonés, en enero de 2013 presentó su segundo álbum, "Entre lunas", en el Teatro Principal de Zaragoza. En julio de ese mismo año, actuó en el festival Pirineos Sur, compartiendo escenario con el gran Paco de Lucía. En "Entre lunas", Musi aborda tanguillos, granaínas, bulerías, colombianas, alegrías o tangos por bulería, mostrando una personalidad musical muy flamenca pero al mismo tiempo renovadora.

 **Historial** Enrique Amador " Musi " nace el 9 de julio de 1978 en Zaragoza y a los 4 años de edad comienza su vínculo con el piano. En 2004 participa como telonero de Duquende en el Ciclo de Flamenco de Zaragoza. En este mismo año obtuvo varios premios, entre ellos el Primer Premio a la " Propuesta Joven " , y al año siguiente repitió con Diego " El Cigala " , siendo elogiado por la crítica especializada. Posteriormente salió a la venta su primer trabajo discográfico, titulado " Desde Niño " , logrando batir registros históricos en la capital aragonesa (quinientos cedés vendidos en una semana). En 2006 actuó como telonero de Mayte Martín, además de tocar en el Ciclo " Noches con Sol " y compartiendo escenario con artistas de la talla de Michel Camilo y Tomatito. Ha sido tal la aceptación de este músico compositor que programas de Televisión Española o Aragón Televisión han utilizado su música como sintonía. En los dos años posteriores vuelve a figurar en la programación del Ciclo de Flamenco de Zaragoza, junto a los guitarristas Cañizares y Gerardo del Rey, y el cantaor Miguel Poveda. Durante la Exposición Internacional de Zaragoza en 2008 el éxito fue rotundo, con una asistencia masiva de público durante tres días y seis pases. En el presente año coincidió de nuevo sobre un escenario con Mayte Martín, un hecho sin precedentes, siendo el único artista en repetir seis años consecutivos en el Ciclo de Flamenco que se celebra anualmente en el Auditorio de Zaragoza. Enrique Amador " Musi " ha actuado en festivales tan prestigiosos como Pirineos Sur y La Línea, así como en el Festival de Cine de Huesca y el Ciclo de Flamenco " Las Bodegas Riojanas " en Cenicero (La Rioja). Asimismo, ha compartido escenario con artistas como Miguel Ángel Berna, Ojos de Brujo, Mártires del Compás, La Barbería del Sur, El Bicho, José el Francés o Carlinhos Brown, entre otros. Reconocido por la revista Mondo Sonoro como uno de los mejores directos, el " Musi " -líder del grupo, pianista y autor de los temas- se apoya en la guitarra de Rubén Jiménez, el baile de David Giménez, las voces de " Konfú " Hernández y Daniel Giménez, la percusión de Josué Barrés y Jesús Bautista " El Patas " , y el violín de Noelia Gracia. " Entre lunas " es su último trabajo discográfico.



Distribuidor

SIAMM PRODUCCIONES, S.C.

Contacto

Dirección

Pino, 4, Zaragoza

Población

Zaragoza

CP

50003

Teléfono

976392432 976392432

Fax


Mail


confluen@confluen.e.telefonica.net




	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Aragonés, Castellano, Catalán
	Formato	Pequeño

	Compañía	BIELLA NUEI Y EL PROYECTO VAIVÉN	
	Título	EL TESORO DE LAS TRES CULTURAS	
	Duración (min.)	75-90	 Estreno Viernes, 26 de septiembre de 2014
	Pax escena	5	 Nº técnicos 0
	Disponibilidad	TODO EL AÑO PREVIA CONSULTA	 Cachet(IVA inc) 2117.5 euros

 **Sinopsis** Biella Nuei presenta en 2015 un nuevo espectáculo en directo con el que pone en marcha la segunda fase del denominado Proyecto Vaivén: un proyecto intercultural y multidisciplinar con el que pretendemos descubrir para el espectador El secreto de las tres culturas, un claro homenaje a la convivencia cultural y musical de las diferentes culturas que habitaron estas tierras. El Proyecto Vaivén es un movimiento musical que investiga la convivencia rítmica de culturas diversas, a partir de los géneros musicales de ida y vuelta, y con él recorremos el ir y venir de gentes y músicas, el camino de doble dirección que une África, Europa y Latinoamérica, pero también ese río caudaloso que fluye de la música antigua a la música popular de tradición oral. En este caso presentamos un interesante recital en el que abordamos especialmente los nexos de unión entre la música sefardí, árabe y la música popular de tradición oral propia, en la que han pervivido numerosas reminiscencias de aquellas, en forma de melodías y cantos; así como en diferentes instrumentos musicales que participarán en el recital: albugues (al-buk), dulzaina (gaitá), flautas de ala de buitres, ud, darbuka, etc. La formación prosigue y consolida una trayectoria plagada de proyectos que le han llevado a gozar de un reconocimiento importante en el ámbito nacional, además de un amplio seguimiento mediático de los proyectos abordados desde Biella Nuei. Sirva de excusa necesaria para este recital la presentación de los tambores andalusíes del siglo XI encontrados en el barrio de San Pablo de Zaragoza, y que ilustran en sí mismos mejor que cualquier explicación la convivencia musical y cultural que planteamos en este espectáculo. En el espectáculo se podrán admirar y, sobre todo, escuchar las réplicas realizadas de dichos tambores, que serán utilizadas en diferentes pasajes del recital. Además en este espectáculo pretendemos ofrecer una nueva dimensión, ya que en él presentamos algunos poemas de escri

 **Historial** Biella Nuei ha encabezado muy diferentes proyectos que han supuesto un reconocimiento global. Cabe destacar la inclusión en la lista de los Diez mejores trabajos de música folk o worldmusic, la selección en dos ocasiones por el prestigioso sello discográfico Putumayo, de Nueva York, para sendos discos recopilatorios (European Playground y Spain), la reciente selección del sello inglés ARC Music para un recopilatorio sobre la música folk española, etc. También destacamos espectáculos Pirineos, con músicos franceses, Romper el muro-Casser le mur, con músicos marroquíes, " Alma del Norte. Corazón del Sur " con Kepa Junkera y el espectáculo " Diálogos " presentado con el músico Arto Tunçboyacıyan, el haber sido propuestos para formar parte del Catálogo del Ministerio de Cultura en la Agencia Internacional para el Desarrollo, y nuestra presencia en los más prestigiosos festivales tanto en España como en otros países (Italia, Marruecos, Francia, Egipto, Alemania o Israel). Todos y cada uno de los trabajos discográficos o de investigación realizados han ayudado a forjar este reconocimiento a nuestra tarea, y por ello queremos destacar algunos de estos trabajos: Biella Nuei y La Fraternité, Romper el Muro, Pirineos Mágicos, Sol d'ibierno, Chicotén V: Pirineos, Solombra, Las Aves y las Flores, y diferentes trabajos recopilatorios en los que aparecemos. Los trabajos de investigación más destacados son: Rito y misterio del a Contradanza de Cetina, Músicas de la Tierra, Tradición Oral en Cetina, Monegros, Tradición Oral en Cinco Villas, Tradición Oral en Moncayo, Camilo Ronzano, Dulzaineros de Alcañiz, La Gaita de Boto en Aragón, etc.

	Distribuidor	JOAQUIN BALDELLOU SAHUN	Contacto	
	Dirección	CL MANUEL LASALA, 22 2 IZQ	Población	ZARAGOZA
	CP	50006	Teléfono	607625774 607625774
	Fax		Mail	info@biellanuei.com
	Web	www.biellanuei.com		



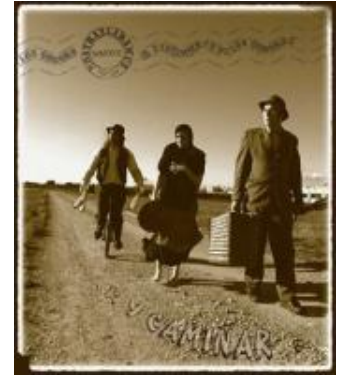
Ancho: 4 m

Fondo: 6 m



Género Teatro
SubGénero Teatro Circo
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía NOSTRXLADAMUS
Título EL TESTAMENTO DE LOS GOMORRO



Duración (min.) 50#180; **Estreno** Sábado, 26 de julio de 2014
Pax escena 3 **Nº técnicos**
Disponibilidad **Cachet(IVA inc)** 1265 euros

Sinopsis Una familia de camino, una herencia que quizá sea una broma, un desafío para el clan, una última jugarreta. Estamos en el lugar, fecha y hora indicados. Es el momento de proceder a la lectura del: "TESTAMENTO DE LOS GOMORRO". Una madre y dos hijos con su carreta y el caballo relinchón, recorriendo mundo pa ganarse las " pesetas ". Tres cómicos caminando hacia una herencia que les quite el hambre. 10 años esperando este momento, su ultima voluntad regalarles un tesoro, un oficio, una pasión,... El malabar y el noble arte de hacer reir.... Entre cacharros volando, músicas y adivinaciones camina, lomos de una carreta, esta sabrosa comedia dirigida por Laura Gómez Lacueva de Oregón TV.

Historial La Compañía Nostraxladamus nace en el verano 1999, al unirmos varios miembros de la Asoc. de Malabaristas de Zaragoza con afán de aprender, fomentar y difundir el nuevo circo. En 2014 recibimos el Premio a la Trayectoria Artística, del 1º Festival de Circo Ciudad de Zaragoza, por ser la compañía circense en activo más antigua de Aragón, resaltando especialmente el ser la 1º compañía aragonesa en llevar el circo a los teatros (La Fabrika en 2004, Teatro del Mercado). En estos 15 años de continua investigación, ensayos y actuaciones hemos creado un mestizaje de circo, clown, música y malabar, desarrollando espectáculos en un estilo propio lleno humor para todos los públicos que nos caracteriza como compañía. En 2003 creamos "La Fábrika", 2004 "La Cuadralización", 2005 " El Último Salto ". En 2008 "volvemos a la calle" con el "Circo Chambroso" recorriendo el largo y ancho de la geografía aragonesa para contagiar al público de sonrisas, humor, malabar, tonterías y sobretodo ilusiones, que nos hará entusiasrnarnos de nuevo con la espontaneidad que tiene la calle. 2009 " Decir..Co ", 2010 " Ventealhora " 2012 " Concuconcurando ", 2013 " Buffando ", 2014 " Testamemiento de los Gomorro ". Los frutos de tantas horas de ensayos, cursos, desvaríos, ilusiones y disparates son entre otros: Participar en la muestra de teatro aragonés de Alcañiz, la programación de las fiestas del Pilar, el Teatro del Mercado, el Teatro Arbolé, gestionar la parte circense de la Cabalgata de reyes de Zaragoza, organizar 5 encuentros de Malabaristas en Ibort y uno de Bufones, participar en los 5 encuentros de payasos de zaragoza y en el parque infantil de fiestas del pilar, ininidad de cursos de clown y talleres de circo, más de 1000 representaciones de nuestros espectáculos, 3 expediciones con Payasos Sin Fronteras, 1º premio del festival Tafalla 2013...

Distribuidor NOSTRXLADAMUS **Contacto**
Dirección Pº de la Ribera Nº 4 esc dcha 7º B **Población** Zaragoza
CP 50015 **Teléfono** 686518195 686518195
Fax **Mail** nostraxladamus@yahoo.es
Web www.nostraxladamus.com

Ancho: 5 m
Alto: 4 m
Fondo: 4 m
Min. Sonido: Lo aporta la compañía
KW





Género Teatro
SubGénero CIRCO
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Aragonés, Castellano, Catalán
Formato Pequeño

Compañía ZANGANIA CIRCO DANZA
Título BUSCANDO EQUILIBRIO
Duración (min.) 50 minutos
Pax escena 1
Disponibilidad

Estreno Viernes, 01 de mayo de 2009
Nº técnicos 1
Cachet(IVA inc) 726 euros

Sinopsis El desarrollo de las virtudes es una continua búsqueda de soluciones. Se enfrentan las dificultades interiores y se resuelven los problemas que aparecen en el camino. El payaso intenta encontrar el equilibrio sobre un alambre y se le van apareciendo obstáculos externos e internos, ante ellos actúa desde los estados emocionales, busca el equilibrio pero tropieza una vez, y otra, y otra, y otra... ¿lo encontrará? Un viaje inocente y poético a través del funambulismo, la acrobacia excéntrica y el clown.

Historial Con una amplia trayectoria de formación en diferentes disciplinas corporales y de movimiento: teatro, danza, acrobacia, equilibrios, técnicas aéreas, eutonía y danzaterapia, ambos trabajan desde hace más de diez años como bailarines, malabaristas, equilibristas, zanquistas, intérpretes y acróbatas con la Compañía oscense LagartoLagarto. Y también trabajan con otras compañías: P.A.I., Circo Laraspa... Javier Franco y M^a Carmen Nogués iniciaron su camino juntos en 2004 con talleres infantiles y espectáculos de circo. Socios de la AMZ (Asociación de Malabaristas de Zaragoza) y colaboradores de diversas estructuras del sector cultural, para acercar el circo y la danza al día a día de las personas.

Distribuidor	ZANGANIA CIRCO DANZA	Contacto	
Dirección	c./ General Lasheras n29 12b	Población	huesca
CP	22003	Teléfono	676951658 676951658
Fax		Mail	zangania@gmail.com

Ancho: 8 m
Alto: 5 m
Fondo: 8 m



Género **Teatro**
 SubGénero **CIRCO**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

Compañía **ZANGANIA CIRCO DANZA**
 Título **CIRCO JOTERO**

Duración (min.) **1 hora**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad

Estreno **Viernes, 28 de junio de 2013**
 Nº técnicos **0**
 Cachet(IVA inc) **1089 euros**

Sinopsis **Javichu es un payaso viajero... Y ha llegado con la intención de hacer vibrar al publico con su espectáculo de Ciiircooo! Lo que no sabe es que hoy, durante su espectáculo va a surgir un imprevisto. Una Jotera ha sido programada en esa misma plaza y a esa misma hora, y no piensa abandonar la escena hasta que no baile su jota. Los dos quieren realizar su espectáculo y no se van a ir, por lo que tendrán que romper sus propios esquemas y dejarse llevar para llegar a un mutuo acuerdo, descubriendo así aquello que jamás habrían imaginado: La fusión del Circo y la Jota.**


Historial **Con una amplia trayectoria de formación en diferentes disciplinas corporales y de movimiento: teatro, danza, acrobacia, equilibrios, técnicas aéreas, eutonía y danzaterapia, ambos trabajan desde hace más de diez años como bailarines, malabaristas, equilibristas, zanquistas, intérpretes y acróbatas con la Compañía oscense LagartoLagarto.Y también trabajan con otras compañías: P.A.I., Circo Laraspa... Javier Franco y Mª Carmen Nogués iniciaron su camino juntos en 2004 con talleres infantiles y espectáculos de circo. Socios de la AMZ (Asociación de Malabaristas de Zaragoza) y colaboradores de diversas estructuras del sector cultural, para acercar el circo y la danza al día a día de las personas.**




	Distribuidor	ZANGANIA CIRCO DANZA	Contacto	
	Dirección	c./ General Lasheras n29 12b	Población	huesca
	CP	22003	Teléfono	676951658 676951658
	Fax		Mail	zangania@gmail.com

Ancho: 8 m
 Alto: 7 m
 Fondo: 8 m




Género Danza
SubGénero Otros
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Calle
Lengua Aragonés, Castellano, Catalán
Formato Mediano

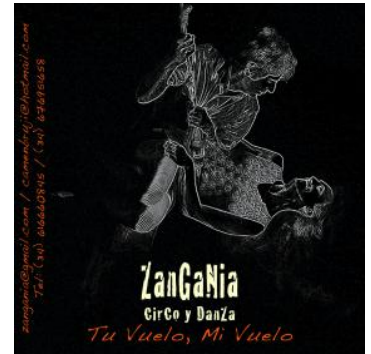

Compañía ZANGANIA CIRCO DANZA
Título TU VUELO, MI VUELO,...



Duración (min.) 45 minutos

Pax escena 2

Disponibilidad



Estreno **Sábado, 02 de junio de 2012**


Nº técnicos 1


Cachet(IVA inc) **1452 euros**




Sinopsis "Tu vuelo, mi vuelo,..." es una reflexión sobre el viaje que se comparte y los vacíos que se generan entre dos personas que se proponen un trayecto común. La pieza se desarrolla con un lenguaje propio, enmarcado dentro del circo y la danza. Una cuerda cuelga en mitad de la escena, y se ofrece como eje del movimiento de los personajes, que se arriesgan a volar dejando que sus cuerpos hablen. Se mueven entre el cielo y la tierra, en torno a las cotidianidades de su relación, donde las cuerdas condicionan el viaje sentimental como metáfora de que el amor está colgado. Una historia de amor que te libera y te hace preso, el amor te ata pero a su vez te permite volar. Un poético viaje que tiene como vehículo la danza improvisación, la acrobacia y la danza aérea.


Historial Con una amplia trayectoria de formación en diferentes disciplinas corporales y de movimiento: teatro, danza, acrobacia, equilibrios, técnicas aéreas, eutonía y danzaterapia, ambos trabajan desde hace más de diez años como bailarines, malabaristas, equilibristas, zanquistas, intérpretes y acróbatas con la Compañía oscense LagartoLagarto. Y también trabajan con otras compañías: P.A.I., Circo Laraspa... Javier Franco y M^a Carmen Nogués iniciaron su camino juntos en 2004 con talleres infantiles y espectáculos de circo. Socios de la AMZ (Asociación de Malabaristas de Zaragoza) y colaboradores de diversas estructuras del sector cultural, para acercar el circo y la danza al día a día de las personas.


Distribuidor ZANGANIA CIRCO DANZA **Contacto**
Dirección c./ General Lasheras n29 12b **Población** huesca
CP 22003 **Teléfono** 676951658 676951658
Fax **Mail** zangania@gmail.com


Ancho: 8 m
Alto: 7 m
Fondo: 8 m








	Género	Música
	SubGénero	Jazz
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño


	Compañía	CANDORSONUS (CLASSIC JAZZ AND BLUES)
	Título	CLASSIC JAZZ AND BLUES

	Duración (min.)	80		Estreno	Domingo, 25 de noviembre de 2012
	Pax escena	4		Nº técnicos	0
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	900 euros

 **Sinopsis** Escuchar jazz y blues es, en esencia, viajar en el tiempo y aparecer, una noche cualquiera de mediados de los años 40, en un pequeño Jazz Club de la Calle 52 o Harlem de la ciudad de New York. Allí se podía sentir un embriagador sonido, arropado por la calidez del viento y la cuerda, con un suave susurro del plato y del chaston, lleno de swing. Es el sonido del jazz. Es el sonido del blues. Los músicos de " Classic jazz and blues " desean acompañarte en este viaje, crear y compartir esta música exuberante, insolente, ingeniosa y de gran fuerza.

 **Historial** Cuarteto oscense de jazz y blues formado por profesores superiores de: clarinete, piano, contrabajo y batería. Para este nuevo espectáculo, hemos seleccionado y trabajado una serie de clásicos del jazz y del blues teniendo presentes los siguientes principios: -Calidad sonora, ofrecemos un sonido acústico, cálido y directo. -Melodías accesibles. Apostamos por un jazz y blues melódico. Deseamos emocionar a todos, tanto a las personas que aman esta música como a las que no la han escuchado nunca. Una emoción que surge de la gran fuerza, espontaneidad, frescura y creatividad que desprende esta música. -Un programa adecuado y adaptado a cualquier tipo de evento. - Cuidada puesta en escena y una imagen marcada por el estilo y la elegancia. -Un gran esfuerzo en ajustar el caché del espectáculo a los tiempos actuales de crisis, ofreciendo máxima calidad a buen precio.

	Distribuidor	CANDORSONUS (CLASSIC JAZZ AND BLUES)	Contacto	
	Dirección	PLAZA UNIDAD NACIONAL, 3 1ºD	Población	HUESCA
	CP	22001	Teléfono	696974751 696974751
	Fax		Mail	candorsonus@gmail.com

 Ancho: 4 m
 Fondo: 3 m
 Min. Sonido: Preferiblemente sin apoyo de amplificación.
 Sonido Acústico.
 En caso de necesitar: 1KW KW





📁 Género **Música**
📁 SubGénero **Otras Músicas**
📁 Tipo Público **Todos Públicos**
📁 Infraestructura **Indistinto**
📁 Lengua **Castellano**
📁 Formato **Mediano**

📁 Compañía **DURME**
📁 Título **DURME**

📁 Duración (min.) **60**

📁 Pax escena **0**

📁 Disponibilidad **TODO EL AÑO, PREVIA CONSULTA**

📅 Estreno **Domingo, 28 de diciembre de 2014**

👤 Nº técnicos

€ Cachet(IVA inc) **3115.75 euros**

📄 Sinopsis **Es un espectáculo de música española y sefardí, acompañado de danza contemporánea o viceversa. Es canción, es música, es danza. Durme muestra un recorrido por las pasiones que nace con el objetivo de reunir estos dos lenguajes: la danza contemporánea con la música española y sefardí. Durme es un marco incomparable de luces y sombras donde habitan los espíritus del pasado así como el impulso renovador del arte más actual.**


📄 Historial **Nace a finales de 2014 de la unión de Ana Gloria Corellano, voz, Fernando Lleida, Enrique Lleida y Santiago Lleida, músicos y Elia Lozano y José Javier Pedrosa, bailarines y coreografía con la idea de llevarnos a iniciar un recorrido por las pasiones que nace con el objetivo de reunir el lenguaje de la danza contemporánea con la música española y sefardí: un marco incomparable de luces y sombras donde habitan los espíritus del pasado así como el impulso renovador del arte más actual.**


✉ Distribuidor **GES - MANAGEMENT**
✉ Dirección **C/ San Miguel, 26, 3º-B**
✉ CP **50001**
✉ Fax

Contacto
 Población **Zaragoza**
 Teléfono **976223121 976223121**
 Mail **info@gesmanagement.es**




✉ Fondo: 8 m








Género **Música**
SubGénero **Pop-rock**
Tipo Público **Adulto**
Infraestructura **Sala**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**



Compañía **QUÉ DEMASIAO! (BANDA TRIBUTO A JOQUÍN SABINA)**
Título **TRIBUTO A SABINA EN ACÚSTICO**






Duración (min.) **100**

Pax escena **0**

Disponibilidad


Estreno **Sábado, 21 de noviembre de 2009**

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **2420 euros**



Sinopsis **Versión acústica del espectáculo tributo a Joaquín Sabina que la banda QUÉ DEMASIAO! lleva cuatro años realizando en Aragón y en algunas capitales españolas. Pensado para espacios más íntimos o aforos más reducidos que el espectáculo " A PELO ", la banda realiza una revisión de algunas de las canciones más emblemáticas de Joaquín Sabina en su versión más acústica y desnuda.**


Historial **Banda zaragozana nacida a principios de 2009, formada por músicos de distintas bandas aragonesas, como Comando Cucaracha, China Chana, Niños del Maíz, y Dixie Rue del Percebe. Qué Demasiao! nace con la idea de rendir tributo y homenaje al cantautor ubetense Joaquín Sabina. Escogiendo los temas más célebres de su repertorio, Qué Demasiao! desgrana distintas épocas de la discografía de Sabina, interpretando canciones que están en el imaginario colectivo del público desde hace décadas, convirtiendo su espectáculo en una fiesta desde la primera hasta la última canción. La diversa procedencia de los nueve músicos de la banda, y su preparación musical, permiten que los temas suenen sólidos y potentes, dándoles personalidad propia con arreglos novedosos que le dan aire fresco a los temas, aunque siempre respetando la canción original. En el espectáculo que ofrece la banda Qué Demasiao! participan guitarras acústicas, españolas, y eléctricas, batería, percusiones (cajón, bongos, darbouka), teclado, bajo eléctrico, metales (saxo tenor, saxo alto, trompeta), voces, y coros. Canciones como " Y sin embargo " , " Quién me ha robado el mes de abril " , " 19 días y 500 noches " o " Princesa " provocan que el público acompañe a la banda con voces y palmas, y que disfrute como si realmente estuviera en un concierto del mismísimo Joaquín Sabina y su banda.**









Distribuidor **SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.** **Contacto** **CARLOS GARCÍA LÁZARO**
Dirección **C/BOTERÓN 5, 4º IZDA** **Población** **ZARAGOZA**
CP **50001** **Teléfono** **670630809 670630809**
Fax **Mail** **pantanero@hotmail.com**



Ancho: 6 m
Fondo: 3 m





 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



 Compañía	COMPAÑÍA MARISOL AZNAR Y JORGE ASÍN		
Título	TIEMPOS MODORROS		
 Duración (min.)	75 MINUTOS	 Estreno	Sábado, 22 de septiembre de 2012
 Pax escena	0	 Nº técnicos	
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	3993 euros






 Sinopsis **DE LOS ACTORES Y GUIONISTAS DE OREGÓN TELEVISIÓN JORGE ASÍN Y MARISOL AZNAR: " TIEMPOS MODORROS " UNA COMEDIA TEATRAL EN RIGUROSO 3D** Un conferenciante Sueco ,de la Universidad de Ikea para más señas,especialista en macroeconomía acude a una conferencia para explicar a través de riguroso 3D los avatares de la crisis. Dicha explicación se desarrolla a través de una serie de escenas llenas de humor y somardez: la odisea de pedir un crédito, el surrealismo del copago sanitario, la manipulación de los medios de comunicación ... Incluso seremos testigos de la intimidad de los políticos. ¿Se achantará Rajoy tanto con su madre como con la Merkel?...Esto y mucho más es lo que nos propone la comedia Tiempos Modorros ¿Será capaz el conferenciante de terminar su charla a pesar de las interrupciones de una señora (Mercedes) bastante cansina que se encuentra entre el público y que pondrá en peligro su trabajo y su salud mental ? Y por último , y con el conferenciante desquiciado por la susodicha y los acontecimientos , ¿tendrá que venir a arreglar esta crisis el alcalde más rico de todo Aragón (Conchito) y su hija (MariRamona)que es la más majica de cara? Una delirante comedia escrita e interpretada por Marisol Aznar y Jorge Asín para echarnos unas risas.... que buena falta nos hacen en estos Tiempos Modorros!!!
HISTORIAL COMPAÑÍA: La compañía se forma en el año 2011 con Jorge Asín y Marisol Aznar, dos actores con un largo recorrido tanto en teatro (Compañía Mc Clown, Teatro de la Estación, Disgustos teatrales, Teatro Che y Moche, Teatro Luna de Arena, Teatro de la Ribera...) como en Televisión (Que viene el lobo y Alsa Kadula para Antena Aragón, Más te vale XXL para Canal Plus, Vaya Comunidad, Tres eran Tres y Oregón Televisión para Aragón Televisión). Tanto Jorge Asín como Marisol Aznar, además de actores, han sido guionistas de todos estos programas de televisión, así como de los espectáculo

 Historial **La compañía se forma en el año 2011 con Jorge Asín y Marisol Aznar, dos actores con un largo recorrido tanto en teatro (Compañía Mc Clown, Teatro de la Estación, Disgustos teatrales, Teatro Che y Moche, Teatro Luna de Arena, Teatro de la Ribera...) como en Televisión (Que viene el lobo y Alsa Kadula para Antena Aragón, Más te vale XXL para Canal Plus, Vaya Comunidad, Tres eran Tres y Oregón Televisión para Aragón Televisión). Tanto Jorge Asín como Marisol Aznar, además de actores, han sido guionistas de todos estos programas de televisión, así como de los espectáculos de los Mc Clown y de gran cantidad de monólogos y propuestas teatrales a lo largo de más de una década . Con su unión como Compañía se pretende llevar a escena el humor que les ha caracterizado durante su trayectoria profesional sin olvidarnos que estamos ante unos actores de primera con multitud de registros . Con su primer montaje Tiempos Modorros se pone en marcha una nueva andadura teatral que se les venía reclamando reiteradamente y que deseaban hacer desde hace mucho tiempo.**


 Distribuidor	PRODUCCIONES CASANZ (FRANCISCO JAVIER SANZ PALACIOS)	Contacto	
Dirección	Calle Teniente General Gutierrez Mellado, 19, 6º Izda.	Población	Zaragoza
CP	50009	Teléfono	617816058 617816058
Fax		Mail	franbma@yahoo.es


 **Género** Teatro
 **SubGénero** ANIMACIÓN A LA LECTURA
 **Tipo Público** Familiar
 **Infraestructura** Indistinto
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Pequeño



 **Compañía** CUENTOS CON ARTE
 **Título** ME MUERO DE LA RISA
 **Duración (min.)** 1 hora aprox.
 **Pax escena** 1
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Sábado, 09 de noviembre de 2013**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **762.3 euros**

 **Sinopsis** Os quiero presentar me muero de la risa Acaba de estrenarse, y ya ha sido seleccionada por el circuito de otoño, en la campaña de animación a la lectura. Esta obra ha sido creada enteramente por nuestra compañía. Estudio x amor al arte. Fieles al doble interés con el que nos ha conducido a lo largo de este proyecto, que fuera lúdico y didáctico. Inmersos en una dinámica de grupo los niños interactúan a lo largo de toda la historia con nuestros personajes Me muero de la risa pone encima del escenario con gran naturalidad y respeto el tema muerte y miedo Conducidos por Monica, la momia, el cocodrilo onubis, la pili, el toñete, el tío Desiderio, y el señor miedo, se produce una transformación del miedo en carcajada lo cual es muy liberador meta conseguida en cada representación. Resulta de gran interés visual el vestuario creando una esquisita puesta en escena . los 8 personajes , la música, coreografía y el escenario hacen de esta representación, un momento divertido, intenso e inolvidable.

 **Historial** Somos una empresa consolidada con amplia experiencia en proyectos culturales y creación artística de espectáculos. Queremos destacar la ilusión y el entusiasmo dedicado a nuestro trabajo y el reto que ello supone para que niños y adultos lo aplaudan y valoren. Nuestro cometido es acercar al público infantil y familiar propuestas ambiciosas y originales con el propósito de crear escenarios llenos de color ingenio y fantasía, sin olvidarnos de lo más importante de todo, que la diversión esté asegurada para los pequeños y grandes También subrayar que todo el contenido de las obras; decorados, ambientación escénica, personajes, relatos, son originales y están pensados y diseñados exclusivamente para cada espectáculo. La dirección de " cuentosconarte " está a cargo de la autora aragonesa Mónica Pasamón Blánquez, Premio Nacional de Cuento Ilustrado 2005 Obras representadas: " Peppo y la Noche Mágica " , " El Tesoro de Marina " , " Ranas, Ranillas y Renacuajos " , " De cómo nacieron las estrellas fugaces " , " El Doctor Kimiko Ta-ma-ja-ra " , " Las historias de Jacobo en el Año Jacobeo " , " El Bufón Cascallaves y el Castillo Misterioso", "Me muero...de la risa". (2005-2012) Todos los cuentos referidos anteriormente, han recorrido nuestro territorio aragonés, mediante su difusión en bibliotecas, colegios, Circuitos de Artes Escénicas, Instituciones privadas y públicas, en Campañas Institucionales de animación a la lectura, Salas de Ámbito cultural y otras fundaciones.

 **Distribuidor** **CUENTOS CON ARTE** **Contacto**
Dirección **Allué Salvador, 4 - Local** **Población** **Zaragoza**
x(amoralarte)
CP **50001** **Teléfono** **976223745 976223745**
Fax **976223745** **Mail** **cuentosconarte@hotmail.com**

 **Ancho: 6 m**
Alto: 3 m
Fondo: 4 m





Género Música
SubGénero Brasileña
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía SAMBA DA PRAÇA
Título GRAN BATUCADA

Duración (min.) 90 min
Pax escena 20
Disponibilidad

Estreno Viernes, 06 de octubre de 2006
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 1500 euros








Sinopsis Tras 10 años en las calles y mas de 500 actuaciones a nuestras espaldas volvemos un año más con un espectáculo que mantiene como pilares la fuerza de la batucada y la participación del público, para desplegar juntos una fiesta por las calles y plazas de cualquier localidad. Además como novedades se amplía el número de percusionistas con un mínimo de 20 para hacer sonar un repertorio lleno de nuevos ritmos y variaciones inspirados tanto en los pioneros como en los más actuales referentes de la percusión de Salvador de Bahia (Brasil), acompañado de atractivas coreografías de sus percusionistas. Un espectáculo que ha viajado por todo el mundo y que se refuerza con mas de 40 actuaciones al año en Aragón.


Historial El grupo Samba da Praça nace en 2004 en la Ciudad de Zaragoza. En sus inicios desarrollan las primeras actuaciones de batucada en las calles de su propia ciudad y en localidades cercanas, mostrando espectáculos cada vez más novedosos basados en los ritmos afro-brasileños, empleando los instrumentos tradicionales de percusión de Brasil. Adquiriendo experiencia en cada actuación y gracias a las inquietudes musicales y escénicas de sus integrantes, Samba da Praça comienza a incorporar a sus espectáculos de percusión: nueva puesta en escena, vistosas coreografías y colorido vestuario. Con una exitosa aceptación de público muy variado, Samba da Praça mantiene desde sus inicios vistosos espectáculos de calle y crea nuevos espectáculos de escenario. Cuenta con una creciente participación en diferentes eventos a nivel Nacional e Internacional cada vez más importantes, adaptándose al ambiente festivo de cada lugar y transmitiendo siempre la alegría característica de sus ritmos. Desde su creación, Samba da Praça ha participado en más de trescientos eventos entre los que cabe destacar: SAMBA DA PRAÇA EN EL MUNDO: Festival "Samba al País" Negrepelisse (Francia) 2010 Festival "Vico in Samba" La Toscana (Italia) 2010 Festival Internacional de Coburg (Alemania) ediciones 2007, 2008, 2009, 2010 Festival "Les Nuits de Saoura" Beni-Abbes (Argelia) 2009 SAMBA DA PRAÇA EN ESPAÑA: Ganadores del Concurso Off de Calle Fiestas del Pilar 2010 Zaragoza Artista invitado en la Gira Europea 2010 del grupo brasileño Ilê Aiyê Creación del Festival de Ritmos Afrobrasileños "Sámbese Quien Pueda" en la Ciudad de Zaragoza para invierno de 2009 y primavera de 2010 Gran Cabalgata Magna del Carnaval de Cádiz 2010 Pirineos Sur Winter 2010 Festival Internacional de las Culturas Pirineos Sur 2009 "Afrobrasileando 2009" Sala Tren de Granada Premio al mejor repertorio en el Encuentro Nacional de Batucadas "Sambeando" en Cordoba 2008 Defile Pregón Fiestas del Pilar 2005, 2006, 2007 Apertura Verano 2008 Florida 135 Otros festivales de música: Mariporrón, APTC, Mahogani, Añriñeca, Salamanca, Gaire, Para Todos Todo, Festival Castillo de Ainsa, Santiago de Compostela, Festivales de Malabares en Zaragoza y Pradoluengo (Burgos), Semana Grande de Bilbao, Fiesta Radio Máxima FM, Olimpiadas de la Juventud Jaca 2007. SAMBA DA PRAÇA EN ARAGÓN: Fraga, Cortes de Aragón, Tarazona, La Portellada, Caminreal, Jasa, Daroca, Ateca, Calatayud, Huesca, Alagón, Grañen, Villanueva de Gállego, Esteruel, Aguaviva, Blancas, Retascón, Montalbán, Ejea, Hoz de la Vieja, Molinos, Biescas, etc...


Distribuidor SAMBA DA PRAÇA **Contacto**
Dirección C/Santa Eulalia del Campo Nº9 NAVE **Población** Zaragoza
 7 (Polígono de El Pilar)
CP 50014 **Teléfono** 637551633 637551633
Fax **Mail** sambadaprac@gmail.com
Web www.sambadaprac.com



	Género	Música
	SubGénero	Otros
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	ORQUESTA DE LAS ESQUINAS		
	Título	LOCOS POR LOS CLÁSICOS		
	Duración (min.)	60 min		Estreno Domingo, 15 de febrero de 2015
	Pax escena	18		Nº técnicos
	Disponibilidad	disponibilidad según miembros de la orquesta. preferiblemente fines de semana y vacaciones escolares.		Cachet(IVA inc) 3000 euros

 **Sinopsis** La Orquesta de las Esquinas tiene listos los arreglos y adaptaciones realizados por su compositor residente de las partituras que conforman un programa dedicado a aquellas piezas populares, melodías universales, del repertorio clásico que todos han oído alguna vez pero cuyo origen y autor el público no experto desconoce. Otro programa de la Orquesta de las Esquinas que pretende divertir y atraer a la música a públicos que no son habituales a los conciertos. Esta recopilación de " los otros " clásicos populares presenta creaciones de Ronald Binge, Leroy Anderson, Charles Gounod, Dmitri Shostakovich, Leonard Bernstein, Rimski Korsakov, Amilcare Ponchielli, entre otros, y que contarían con el complemento artístico de una bailarina que pondrá movimiento y plástica a la interpretación de la orquesta. En este programa se escucharán temas tan sonados como el " Romance " de la película " El tábano " , la sugerente " Canción India " de la ópera " Sadko " o la bella melodía del " Nocturno " de Alexander Borodin, conocidos pero de autor u obra desconocidos, como la " Marcha fúnebre de una marioneta " , el " Turkey Trot " , la " Serenata Isabelina " o la conocidísima " Máquina de escribir " . Y todo esto salpicado por maravillosos solos de nuestros solistas.

 **Historial** La Orquesta de las Esquinas es una formación residente en el Teatro de las Esquinas, espacio escénico integral de gestión privada ubicado en Zaragoza. La orquesta está vinculada al teatro y a la actividad artística que en él se desarrolla desde el mes de octubre de 2012 en que se inauguró el teatro. La plantilla está formada por dieciséis jóvenes intérpretes licenciados superiores de música abiertos a toda forma de expresión musical desde el clásico al pop y que buscan en este proyecto desarrollar sus inquietudes artísticas así como dar los primeros pasos en el mundo profesional. Al frente de la misma figura desde el puesto de primer violín (concertino) la excepcional violinista ucraniana Teresa Polyvka y cuenta como asesor musical y arreglista con el compositor zaragozano Victor Rebullida. El orgánico lo conforman la flauta, el oboe, el clarinete, los saxofones, la guitarra, los teclados, la percusión, violines, violas, violonchelo y contrabajo, además de la trompeta y el trombón. Algunos de los miembros de la orquesta imparten clases en la Escuela de Música del propio Teatro de las Esquinas. Los instrumentos que la integran son los propios de una formación de cámara a los que se incorporan elementos propios de la música popular lo que le confiere una gran versatilidad en los repertorios a trabajar. Así mismo los nuevos aportes tímbricos permiten un acercamiento diferente a los repertorios clásicos, con los colores de los saxofones o la batería, más próximos a la mayoría del público y más presentes en la música comercial, y de igual manera aporta los colores de la cuerda y los vientos clásicos a las obras de música popular como el pop o el rock. La Orquesta de las Esquinas nace con la triple vertiente de cubrir un hueco artístico pluridisciplinar y versátil, el de una orquesta de calidad que ofreciese la música de manera diferente a lo que se acostumbra y pensando en el público de todas las edades, complementar el trabajo interdisciplinar que se desarrolle en el Teatro de las Esquinas y posibilitar una actividad profesional para los músicos que la forman. Desde el comienzo de su andadura la orquesta se presenta rompiendo moldes y tabúes. El ideario artístico que guía su trabajo busca la aproximación al público, tanto el habitual de las salas de conciertos como aquél que las cree serias y aburridas, a través de una concepción abierta y fresca del espectáculo musical, incorporando variedad, ausencia de prejuicios, cercanía, sorpresa, calidad y abundante entretenimiento. La Orquesta de las Esquinas ofrece conciertos frescos y adaptados a todos los públicos, espectáculos musicales, pedagógicos, familiares, teatro musical, ballet, bailes populares, etc. desarrollando su labor creativa en diferentes espacios aragoneses (teatro de las Esquinas, café Farándula, teatro Romano, Espacio bebé...) y nacionales como en el ciclo "culturami" 2014 en Guadalajara.



Distribuidor

ORQUESTA DE LAS ESQUINAS

Contacto

Dirección

Via Universitas 30

Población

Zaragoza

CP

50017

Teléfono

976333055 976333055

Fax

Mail

osartesesenic@ gmail.com

Web

www.teatrodelasesquinas.com



Ancho: 10 m

Fondo: 4 m



Música - Tradicional

🎵	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

👥	Compañía	AREA ARAGON
	Título	ZARAVAL TRIO EN CONCIERTO
🕒	Duración (min.)	60
🎭	Pax escena	0
📅	Disponibilidad	Todo el año

📅	Estreno	Sábado, 11 de octubre de 2014
👤	Nº técnicos	
💶	Cachet(IVA inc)	2420 euros



📖	Sinopsis	<p>Zaraval nace de la confluencia en verano de 2013 de tres músicos con un largo recorrido en las músicas de raíz. La colaboración con el grupo alemán Les Haut et les Bas en el concierto de clausura del festival de música medieval Mõntalbane (Freyburg-Unstrut) marca el punto de inicio de este encuentro que toma cuerpo como proyecto independiente con personalidad propia. En este concierto nos presentaran temas de su disco "Ancha es Castilla y Alto Aragón" Zaraval presenta en concierto músicas tradicionales de Castilla y Aragón -la " Iberia Interior " - explorando los puentes entre ambas tradiciones resaltando igualmente la belleza de cada una de sus particularidades. Un espectáculo que presenta estas músicas a través de la calidez y versatilidad de la voz, la energía de las percusiones, la variedad de colores y matices sonoros de las distintas cuerdas, flautas y gaitas, explorando al máximo sus posibilidades. Un concierto directo, sin artificios apoyado en la belleza de las músicas y la calidad de los intérpretes: Vanesa Muela, Jonás Gimeno y Diego Escolano.</p>
---	----------	---

✉	Distribuidor	PRODUCCIONES PANOJA SL (NOMBRE COMERCIAL AREA)	Contacto	
	Dirección	DOCTOR PALOMAR, 13, LOCAL	Población	ZARAGOZA
	CP	50002	Teléfono	976203526 976203526
	Fax		Mail	

✉	Alas sonido:	Según rider KW
	Min. Luz:	Según rider KW
	Min. Sonido:	Según rider KW



🎭 Género **Teatro**
🎭 SubGénero **Clásico**
🎭 Tipo Público **Adulto**
🎭 Infraestructura **Sala**
🎭 Lengua **Castellano**
🎭 Formato **Mediano**

🎭 Compañía **TEATRO DEL TEMPLE S.L.**
🎭 Título **ARTE DE LAS PUTAS. UNA HISTORIA DE AMOR.**



🕒 Duración (min.) **75**
🎭 Pax escena **1**
✅ Disponibilidad

🎭 Estreno **Sábado, 14 de junio de 2014**
🎭 Nº técnicos **1**
€ Cachet(IVA inc) **2299 euros**

📄 Sinopsis **Ha muerto Dorisa, prostituta que Nicolás Fernández de Moratín inmortalizó en su poema Arte de las putas, (1780). Elías Cañabate, chulo y eterno enamorado de Dorisa pero que no sale en el libro de don Nicolás, sostiene que, sin su ayuda, Moratín nunca hubiera sido capaz de escribir el poema. Pretende defender la memoria de todas las putas del mundo, empezando por la de su propia madre y nos cuenta la historia de su vida. Con amor y con humor. Con violencia y con ternura. Y con muchos endecasílabos, a la manera de Moratín: " Siempre a tu lado pero nunca encima "**

📄 Historial **Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, nace en 1994. Desde entonces ha ido tejiendo una treintena de espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional, en teatros de más de quince países y en numerosos festivales internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por " Picasso Adora la Maar " y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. Transición, una coproducción con el Centro Dramático Nacional y las compañías Meridional y L'Om Imprebis, fue designada como mejor espectáculo de la temporada 2013 en España por la revista El Cultural de El Mundo. Desde septiembre del año 2012 cogestiona un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el Teatro de las Esquinas, un complejo público de gestión privada que incluye una escuela y diversos espacios de exhibición incluida una sala para 500 espectadores.**

✉ Distribuidor **JULIO PERUGORRIA PRODUCCIONES, S.L.** Contacto
 Dirección **Vía Universitat, 30** Población **Zaragoza**
 CP **50017** Teléfono **976298865 976298865**
 Fax Mail **temple@teatrodeltemple.com**
 Web **www.teatrodeltemple.com**

✉ Ancho: 6 m
 Alto: 5 m
 Fondo: 5 m
 Min. Luz: 24000 KW
 Min. Sonido: 1000 KW



Género	Teatro
SubGénero	De actor
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



Compañía	COLECTIVO TO
Título	LA CARCOMA
Duración (min.)	60 MINUTOS
Pax escena	2
Disponibilidad	

Estreno	Martes, 18 de marzo de 2014
Nº técnicos	
Cachet(IVA inc)	790 euros

Sinopsis " Dos amigas se encuentran para charlar " de sus cosas " alrededor de un par de cervezas. Es algo absolutamente normal y cotidiano, si no fuera porque la conversación va destapando, lenta e inexorablemente, dos mundos íntimos que chocan entre sí evidenciando que se trata de dos mujeres atrapadas entre sus vivencias y anhelos. Sus recuerdos y expectativas de adolescencia, el sexo, los hombres y su posición frente a las diversas circunstancias de su vida (pareja, salud, infidelidad, miedo, futuro...) son los temas que vertebran este intenso encuentro privado que las actrices Inma Cáceres y Silvia Olivas nos muestran de una manera completamente íntima y descarnada... sin tapujos ni adornos que pudieran distraer: valientes " .




Historial HISTORIAL COLECTIVO TO COLECTIVO TO es una compañía de teatro aragonesa pionera en el desarrollo del teatro social y más especialmente en la investigación y difusión del teatro del oprimido con sus diferentes variantes (teatro foro, teatro imagen, teatro invisible y arcoiris del deseo) aunque también conjuga otras líneas de trabajo escénico como son el teatro íntimo, la narración, teatro infantil y la educación y formación. Desde sus inicios ha impulsado el teatro social animando la participación del público para la búsqueda de alternativas a problemas generales y concretos de tipo social que nos tocan de cerca. El público tiene así la posibilidad de transformar algunas escenas e incluso concluir con un nuevo final. Esta es la esencia del teatro del oprimido. " Yo, vosotros y ella " fue el primer montaje que se creo en esta línea y que ha sido representado a lo largo de estos casi tres últimos años en distintos ámbitos y contextos como centros culturales, institutos de educación secundaria, salas de teatro o en espacios abiertos. " Quien bien te quiere " es otra de las propuestas en la línea de teatro foro para adultos. En el COLECTIVO TO se han creado montajes de teatro infantil y de animación a la lectura, donde se combinan teatro y narración y la participación enfocada a la lectura y a la creación de cuentos para todas las edades, muestra de ello es el espectáculo " Como en casa " . Dentro del equipo también se profundiza en la investigación e innovación teatral a través del teatro íntimo, explorando el cotidiano en las escenas, los espacios y la cercanía extrema con el público. Cualquier lugar puede ser transformado en espacio escénico convirtiéndose el espectáculo en una vivencia fuera de lo ordinario. " La carcoma " (en colaboración con la compañía catalana "Teatro Cerca"), " Tirarse los trastos " o " Nos hemos pasao el Eroski " forman parte de las propuestas de teatro íntimo del COLECTIVO TO. Por último en COLECTIVO TO se trabaja en educación y formación interviniendo con diversos grupos (adolescentes, mujeres, mayores, niños y niñas...) fomentando la creación colectiva y profundizando en especial en cuestiones de género y sexualidad. Colectivo TO está formado por Inma Cáceres, Silvia Olivas, Victor Moya y Loren Abarca. En el equipo está presente la mezcla de profesionales del teatro y de la intervención social, de la educación y de la formación actoral, de la dirección teatral y de la facilitación grupal, con muchos años de experiencia. No resulta raro por ello que hayan dibujado su trayectoria de investigación e innovación a nivel artístico con propuestas pioneras en Aragón como el teatro social, participativo o el teatro íntimo. Las propuestas artísticas de los componentes de Colectivo TO se han mostrado en múltiples espacios de la escena aragonesa como son el Festival Noche de Graus, el Festival de teatro infantil de Caspe, la muestra de cine re




Distribuidor	COLECTIVO TO	Contacto	
Dirección	C/Desengaño 80	Población	Huesca
CP	22002	Teléfono	649634681 649634681
Fax		Mail	silviamolivas@yahoo.es
Web	www.colectivoto.com		


 Género **Música**
 SubGénero **Músicas del mundo**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**


 Compañía **VEGETAL JAM**
 Título **VEGETAL JAM DÚO**




 Duración (min.) **90**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 21 de septiembre de 2012**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **738.1 euros**


 Sinopsis **Vegetal jam es un dúo folrorado por David y Miguel (Chelo/violín y acordeón) donde con sus composiciones propias hacen un repaso a ritmos tradicionales europeos. Vegetal Jam es una mermelada de ritmos con sabor a tierra de aquí y de allá, una mezcla de músicas de raíz, con sonidos clásicos y contemporáneos. Para ser degustada con los cinco sentidos, saboreada con los oídos y escuchada por los pies. Vegetal Jam son scottish, mazurkas, jotas, fandangos, arin arin, valeses, rondos, chapeluas, bourrée, polkas y un sin fin, temas de composiciones propias inspirados siempre en la tierra. Música neo-trad, folk independiente. Vegetal jam es música natural, sin azúcares añadidos, aptas para bailar, escuchar, sentir y disfrutar. Los ingredientes de esta mermelada son Miguel Guallar (Chelo y violín) y David Aznar (Acordeón cromático)**

 Historial **Vegetal Jam es una mermelada de ritmos con sabor a tierra de aquí y de allá, una mezcla de músicas de raíz, con sonidos clásicos y contemporáneos. Para ser degustada con los cinco sentidos, saboreada con los oídos y escuchada por los pies. Vegetal Jam son scottish, mazurkas, jotas, fandangos, arin arin, valeses, rondos, chapeluas, bourrée, polkas y un sin fin, temas de composiciones propias inspirados siempre en la tierra. Música neo-trad, folk independiente. Vegetal jam es música natural, sin azúcares añadidos, aptas para bailar, escuchar, sentir y disfrutar. Los ingredientes de esta mermelada son Miguel Guallar (Chelo y violín) y David Aznar (Acordeón cromático)**


 Distribuidor **SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.** Contacto
 Dirección **Leon Felipe 22 6º2ª** Población **Zaragoza**
 CP **50018** Teléfono **691250077 691250077**
 Fax Mail **vegetaljam@gmail.com**
 Web **www.vegetaljam.com**





	Género	Música
	SubGénero	Músicas del mundo
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	MARIANO LASHERAS-ZOOTROPO PRODUCCIONES
	Título	TODO EL MUNDO A BAILAR CON LA ORQUESTA INTERCULTURAL DEL GANCHO

	Duración (min.)	75 aprox.		Estreno	Domingo, 22 de septiembre de 2013
	Pax escena	12		Nº técnicos	
	Disponibilidad	TODO EL AÑO		Cachet(IVA inc)	2420 euros

 **Sinopsis** El espectáculo está planteado como una "fiesta interactiva", como una "verbena multicultural", o "un viaje musical alrededor del mundo", ya que desde el inicio se invita a que los espectadores bailen las distintas músicas que se van desgranando. El repertorio abarca músicas de todo el mundo matizadas por las distintas variaciones que los músicos del grupo aportan desde su punto de vista e influencia cultural: desde el famoso tango del Choclo, canciones balcánicas, una fusión de la Tarara con un tema marroquí llamado Chica de mi tierra, músicas senegalesas, variaciones sobre un tema Bollywood e incluso, y en buena lógica, un baile tradicional aragonés, La Biella, con el que ponemos colofón a esta "fiesta de las culturas". El éxito logrado en nuestro primer concierto y la excelente sintonía que hay entre todos los componentes del grupo nos ha animado a darle continuidad, toda vez que se trata de una propuesta muy original y que cuenta con escasos ejemplos en nuestro país. Creemos que la OIGAN representa de una manera sencilla y divertida eso que se ha venido a llamar la música de fusión, pues no en vano se entremezclan elementos tan dispares como la kora, el violonchelo, la guitarra española o el saxofón, sin que ninguno de ellos "distorsione" y pareciendo que estos instrumentos de procedencia cultural tan dispar hayan sonado juntos toda su vida.

 **Historial** ZOOTROPO producciones es el nuevo proyecto de Mariano Lasheras, actor, autor y director teatral con más de 25 años de experiencia en la profesión. Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, posteriormente realizó numerosos cursos de clown, interpretación, teatro cómico, etc. con prestigiosos profesionales como John Strasberg, Boris Rothstein o Miguel Garrido entre otros. Comienza su periplo teatral en el Teatro Estable de Zaragoza, compañía con la que trabaja desde 1990 hasta 1994 y en ese año funda, junto a Jesús Pescador, el Teatro Pingaliraina, que recientemente pasó a llamarse Los Navegantes. Con Los Navegantes/Pingaliraina ha trabajado profesionalmente durante 20 años, interviniendo como autor, director o actor en los más de 25 espectáculos creados por la compañía. Ha sido además director artístico de numerosas recreaciones históricas como las Bodas de Isabel de Segura (Teruel) o el "El Baile de los Salvajes" (Benabarre) y desde el año 2006 es director artístico de "la Carrera del Gancho" -un original proyecto que aúna lo artístico con la intervención social y lo intercultural, Premio Procura 2011 y que en 2013 recibió el reconocimiento de la Comunidad Europea como Buena Práctica en la Acción Comunitaria Intercultural. Sus creaciones más recientes son el espectáculo "Peer Gynt, el aventurero", basado en la obra del genial dramaturgo noruego Henrik Ibsen, u otras aventuras artísticas relacionadas con el patrimonio -"Visitas Teatralizadas al Casco Histórico de Zaragoza"- o la música y la interculturalidad -la OIGAN, una orquesta compuesta por algunos de los más reputados músicos profesionales que viven en Aragón procedentes de culturas tan diversas como la árabe, gitana o mandinga. Mariano Lasheras inicia pues una nueva andadura bajo el nombre de Zoótrope. ¿Por qué Zoótrope? El zoótrope es un aparato precursor del cine, pero zoótrope es también una palabreja/trampantojo que aúna dos palabras -zoo/vida y tropo/movimiento, giro- que de alguna manera simbolizan lo que este nuevo proyecto teatral pretende mostrar en sus propuestas escénicas: vida en continuo movimiento.

	Distribuidor	MARIANO LASHERAS-ZOOTROPO PRODUCCIONES	Contacto	
	Dirección	C/ Vicente Aleixandre, nº 1-9 esc. 2ª piso 4º B	Población	ZARAGOZA
	CP	50018	Teléfono	656854641 976741245
	Fax		Mail	mariano@zootropoproducciones.es
	Web	www.zootropoproducciones.es (en construcción)		



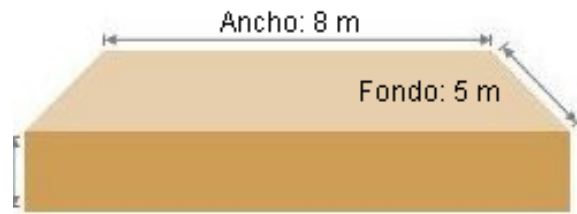
Ancho: 8 m

Fondo: 5 m

Alas sonido: 4 KW

Min. Luz: 2 KW

Min. Sonido: 4 KW



🎭	Género	Teatro
	SubGénero	Musical
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano



🎭	Compañía	ALMOZANDIA
	Título	ALBOROTADOS
🕒	Duración (min.)	75 min
👤	Pax escena	4
📅	Disponibilidad	Todo el año

📅	Estreno	Sábado, 12 de abril de 2014
👤	Nº técnicos	1
€	Cachet(IVA inc)	1331 euros

📄 **Sinopsis** ¡ Presta atención que ya llegan, suenan los primeros acordes de Alborotados!. Alborotados en música, es teatro, es baile, es juego... Alborotados es color sobre un lienzo en blanco, es unir a niños y mayores en un concierto de cantos y risas. Alborotados es sacar a jugar a la gente a las calles, plazas y paseos, y llenar estos espacios de diversión, de risas y color. Alborotados son canciones de siempre, con divertidos arreglos, que niños y no tan niños os sabéis. Alborotados es un concierto de grandes formas de mil colores. Un musical lleno de canciones teatro, historias y títeres...repleto de sonrisas y alguna que otra añoranza. Alborotados son voces maravillosas en directo que harán aprender a los mas pequeños y recordar a los más mayores. Alborotados es una coreografía perfecta que te envuelve y te traslada a un mundo mágico, lleno de fantasía e ilusión. Alborotados es un concierto infantil alborotado, con música y voces en directo, ideal para disfrutar en familia. <https://www.youtube.com/watch?v=C2NlipNDbKo>







📄 **Historial** Somos una compañía de teatro y animación, nacida en Zaragoza, cuyo objetivo principal es promover y llevar a cabo espectáculos de teatro y animación destinados a público infantil y familiar. LLevamos en funcionamiento desde el año 1997, siendo numerosos los proyectos realizados, miles los espectáculos representados y millones las sonrisas provocadas, pero todavía nos queda mucho por recorrer. Nos gusta jugar, bailar, contar, reír, cantar, ilusionar, imaginar, crear.....Los diferentes espectáculos que Almozandía diseña, tienen como elemento indispensable la sonrisa y la diversión . Podemos decir, a día de hoy, que Almozandía es ya un referente en la representación de espectáculos infantiles y familiares en Aragón. Además actualmente realizamos cada año mas de 250 representaciones. La compañía tiene en la actualidad 20 espectáculos, de diferentes formatos, funcionando por toda España. Gracias a nuestro trabajo serio y riguroso, la experiencia acumulada, el trato cercano y familiar con el público, y la calidad artística de nuestros espectáculos, Almozandía se va haciendo indispensable en las diferentes programaciones culturales de festivales, teatros, y fiestas patronales, tanto a nivel local, como a nivel nacional. Este año, cumplimos 18 años. Si, si, ya son dieciocho años acumulando experiencia y viajando de un lugar a otro, con nuestras historias, moñacos, canciones, juegos, ilusiones. 18 años de los que guardamos un montón de buenos recuerdos. Pero este 2015 venimos, nuevamente, con las maletas repletas de nuevas aventuras....¿nos acompañas?






✉	Distribuidor	ALMOZANDIA	Contacto	
	Dirección	Avd Almozara 43, esc 2, 5ºE	Población	Zaragoza
	CP	50003	Teléfono	625560704 625560704
	Fax		Mail	almazandia@almazandia.es
	Web	www.almozandia.es		




✉ Ancho: 8 m
Alto: 4.5 m
Fondo: 6 m








 **Género** **Teatro**
 **SubGénero** **Magia**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Calle**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**


 **Compañía** **CIVI-CIVIAN PRODUCCIONES, S.L.**
 **Título** **AQUELARRE**
 **Duración (min.)** **50**
 **Pax escena** **2**
 **Disponibilidad** **TODO EL AÑO**

 **Estreno** **Sábado, 10 de agosto de 2013**
 **Nº técnicos** **1**
 **Cachet(IVA inc)** **1633.5 euros**

 **Sinopsis** **El espectáculo AQUELARRE , es una propuesta artística ambientada en la época medieval. La trama teatral se centra en torno a la lectura de un viejo libro, que nos descubre los rituales, los conjuros y hechizos de un sabio mago. En este Aquelarre, los brujos y hechiceros comparten protagonismo con las historias, mitos y leyendas de pueblos, valles, ríos y montañas aragonesas, que han seguido a lo largo de los años, los rituales que marca el calendario de la sabia naturaleza. La estructura del espectáculo está compuesta por sorprendentes números visuales a ritmo de música tradicional y la narración oral de historias, con la intervención del público en directo.**

 **Historial** **Desde nuestros inicios, el objetivo ha sido, crear espectáculos para todos los públicos, donde la ilusión, la sorpresa y la magia y la fascinación, mezclan lo posible con lo imposible para hacer soñar al espectador y de esta forma hemos llevado hasta los rincones más dispares, la Magia y la Ilusión**

 **Distribuidor** **CIVI-CIVIAN PRODUCCIONES, S.L.** **Contacto** **Ismael Civiac Lordan**
Dirección **C/ Medio, 8, bajos** **Población** **Pueyo de Sta. Cruz**
CP **22416** **Teléfono** **617485059 617485059**
Fax **974405053** **Mail** **civi-civiac@civi-civiac.com**

 **Ancho: 6 m**
Alto: 3 m
Fondo: 5 m
Min. Sonido: 2 KW





Género Teatro
SubGénero Musical
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Mediano

Compañía LA CHAMINERA EN-CANTADA
Título BUENAS VIBRACIONES
Duración (min.) 60
Pax escena 2
Disponibilidad

Estreno Jueves, 13 de noviembre de 2014
Nº técnicos 1
Cachet(IVA inc) 1100 euros

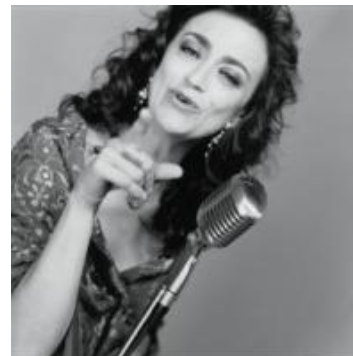
Sinopsis El loco profesor Fliscorno y la doctora Corchea se encuentran para disfrutar de la ciencia a través de la música y de la música a través de la ciencia: ¿por donde vieja el sonido? ¿Cómo convertir una percha en una campana? ¿y una pajita en flauta de doble lengüeta? ¿Podemos ver el sonido? ¿En que se relacionan los planetas con la música? ¿y la pizza? ¿y el arcoiris? ¿Por qué suena nuestra voz tan bonita en la ducha? ¿es posible tocar un instrumento sin tocarlo? ¿importa el tamaño? Botellófonos, tubófonos, copas cantarinas, cables silbadores, baldófono, monocordio, taladro y otros artefactos se dan cita en el escenario junto a diversos instrumentos convencionales: guitarras, chiflo, salterio, cítara, zambomba, acordeón, arpa de boca, dulzaina, tambor, theremín, clarinetino,...

Historial Los componentes habituales de La Chaminera (Ángel Vergara y Mª José Menal) llevan tres décadas dedicados a la ejecución e investigación de las músicas populares de Aragón y la literatura de tradición oral. Han formado parte de varios de los más prestigiosos grupos de música tradicional y teatro aragoneses y colaborado en proyectos con grupos nacionales e internacionales. Sus actuaciones se cuentan a millares y juntos o por separado han actuado en una veintena de países. En su vertiente didáctica imparten cursos de construcción de instrumentos y de las tradiciones orales como recurso didáctico, así como conciertos en conservatorios, colegios, institutos, centros penitenciarios, residencias de ancianos... participando como docentes en multitud de proyectos, congresos y encuentros relacionados con las músicas tradicionales y la organología,

Distribuidor	LA CHAMINERA EN-CANTADA	Contacto	MARÍA JOSÉ MENAL GARCÍA
Dirección	Camino de Pinseque, 214	Población	zaragoza
CP	50011	Teléfono	625164416 626164416
Fax		Mail	lachaminera@gmail.com
Web	www.chaminera.com		

Ancho: 8 m
Fondo: 6 m





Género Música
SubGénero Otras Músicas
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía CARMEN PARIS - PRODUCCIONES PARISINAS S.L.
Título CARMEN PARIS - ESPECTACULO PARIS AL PIANO

Duración (min.) 70 **Estreno** Viernes, 01 de marzo de 2013
Pax escena 1 **Nº técnicos** 1
Disponibilidad TEMPORADA 2015 **Cachet(IVA inc)** 2541 euros

Síntesis " PARÍS AL PIANO " es un espectáculo íntimo, cercano, donde Carmen París no esconde ni guarda nada. Es un momento de sinceridad y de conexión con el público. Carmen conoce como pocas nuestra música y nuestras raíces y las combina con maestría con raíces de tierras lejanas para dar sentido a su arte y a la forma que tiene de entender la vida misma. Sola, acompañada únicamente de un piano, desgrana lo mejor de su repertorio. Canciones que el tiempo ha asentado y ha dado cuerpo en unos casos y otras que conservan la frescura del mismo momento en que fueron escritas. " París al piano " es un momento a solas, una confesión irrepetible de una mujer que lleva en la sangre la palabra arte, y que en sus canciones nos deja destellos de magia y reminiscencias del verdadero arte de la música.

Historial PREMIO NACIONAL DE MUSICAS ACTUALES 2014 Carmen París es uno de los máximos exponentes de la música española. Artista, compositora, pianista y excepcional cantante, ha sabido encontrar un camino propio dentro de la música. Sus raíces se hunden en el folclore aragonés, tierra donde creció, del que es gran conocedora y que ha servido de base para crear su música. Carmen ha sabido hermanar con la jota tanto el jazz como el tango, el bolero, la ranchera, la música andina, la cubana, la andalusí, la oriental y los ritmos afro o los flamencos que arropan de manera inmejorable su poesía personal y comprometida. Carmen París ha publicado tres discos con los que ha obtenido diversos Premios de la Música, así como el reconocimiento del Gobierno de Aragón por su aportación a la actualización y difusión de la cultura aragonesa. Entre sus múltiples colaboraciones cabe destacar el dúo con Armando Manzanero en el disco "Duetos II" así como el dúo con M^a Dolores Pradera en el disco de tributo a México de varios artistas españoles "Que te vaya bonito". También como arreglista además de cantante participó en el disco homenaje a Sabina "Entre todas las mujeres" y en el de homenaje a Pablo Neruda, "Neruda en el corazón", poniendo música y voz a uno de sus célebres poemas. Otra gloriosa colaboración fue en el álbum "Samba pa' ti" junto a Ana Belén, Pastora Soler, Lucrecia y Lolita y en el disco de copla española "Tatuaje II". En 2011, Carmen interpretó "Yo vengo a ofrecer mi corazón" de Fito Páez como tema final de la banda sonora de la película "De tu ventana a la mía" de la joven y talentosa directora aragonesa Paula Ortiz. También ha participado recientemente en un disco internacional de varios artistas mediterráneos, musicando y cantando en inglés un poema del turco Fetullah Gülen que sale al mercado en 2012. 2011 también ha sido el año de " Epheminity. Ejazz con Jota " donde Carmen ha mezclado lo mejor de su repertorio con el jazz más vanguardista de la nueva escena del jazz de Nueva York de la mano de Melissa Aldana, discípula del mítico saxofonista George Coleman. En Octubre 2014, ha lanzado la edición internacional de Ejazz con Jota con la distribución de Folmúsica.

Distribuidor CARMEN PARIS - PRODUCCIONES PARISINAS S.L. **Contacto**
Dirección CALLE SAN PABLO 57 **Población** ZARAGOZA
CP 50003 **Teléfono** 650947394 650947394
Fax **Mail** mayte@produccionesparisinas.com
Web www.carmenparis.net



Ancho: 5 m

Fondo: 5 m

Alas sonido: FICHA TECNICA KW

Min. Luz:
FICHA TECNICA
KW

Min. Sonido: RIDER TÉCNICO

EQUIPO PA

P.A. según evento pero siempre con la suficiente potencia y cobertura para cubrir todo el espacio donde halla público.

EQUIPO MONITORES

2 Monitores L´acoustic, Nexo, D&B de 12 pulgadas.

PLANO DE ESCENARIO

VER RIDER TECNICO

LISTA DE CANALES

CH. INSTRUMENTO MICROFONO

1 PIANO LOW AKG C 414

2 PIANO HI AKG C 414

3 DJEMBÉ SENNHEISER MD 421

4 VOZ CARMEN SHURE SM Beta 58A
inalámbrico

5 CORO PIANO SHURE SM 58

6 MICRO RESERVA SHURE SM Beta
58A inalámbrico

BACKLINE

PIANO YAMAHA C3 O BIEN OTRO

MODELO

DJEMBÉ

MISCELLANEOUS

- 1 point of 220 power





- 2 atriles con luz

KW





 Género	Teatro
SubGénero	CIRCO
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	TRES TERCIOS CIRCO
Título	CIRSUIT A TRES
 Duración (min.)	50
 Pax escena	3
 Disponibilidad	

 Estreno	Domingo, 02 de junio de 2013
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1318.9 euros

 **Sinopsis** Cirsuit y más es un espectáculo que combina técnicas de nuevo circo, entre las que destacan los malabares. La base del espectáculo es el juego con unos maletines que a su vez forman la escenografía. Dichos maletines se mueven por el escenario formando diversas estructuras según la posición en la que son colocados. Dichas estructuras permiten juegos como si se tratara de un biombo que puede ser montado de una infinidad de maneras distintas. En resumen, los maletines dan lugar a una escenografía en constante cambio y movimiento proporcionando un ritmo al espectáculo que alcanza su clímax en el alto nivel técnico de los artistas. Pelotas, diabolos, sombreros, mazas, champagne, olivas y, por supuesto, maletines, aparecerán en el show para no dejar de sorprender al espectador con los trucos imposibles de estos tres artistas. Está adaptado tanto para calle como para sala.


 **Historial** Tras la vuelta de sus periplos extranjeros a la tierra que los ha formado y colaborar entre sí en diversas ocasiones, los planetas se han alineado para que César, Nacho y Edu puedan dar forma a un nuevo proyecto a principios del 2012: 3 Tercios Circo. Emprenden esta nueva aventura con ilusión y ganas de ofrecer algo original. Entienden los malabares como una forma de expresión en la que basan su lenguaje. Junto con teatro, clown y otras técnicas circenses desarrollan una línea de trabajo en sus espectáculos con una cuidada puesta en escena y un sinfín de detalles, siempre con un nivel técnico muy alto en las disciplinas que trabajan fruto de la trayectoria profesional de sus integrantes. Tras la formación de la compañía y su primer espectáculo en la primera mitad del 2012, presentan éste mismo tanto en calle como en sala en festivales como Tafalla Va de Calle o el Off de Calle de Zaragoza en las fiestas del Pilar.

 Distribuidor	TRES TERCIOS CIRCO	Contacto	Ignacio Pons Rivas
Dirección	Condes de Aragón, 16, 5º-B	Población	Zaragoza
CP	50009	Teléfono	627622744 679486581
Fax		Mail	3tercioscirco@gmail.com
Web	www.3tercios.com		

 Ancho: 8 m
Alto: 4 m
Fondo: 7 m
Min. Sonido: 0.3 KW








	Género	Música
	SubGénero	Instrumental
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño


	Compañía	JAZZ 4 FUN
	Título	CONCIERTO DE J4F: 42º NORTE
	Duración (min.)	70
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Sábado, 18 de enero de 2014
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	1000 euros





 **Sinopsis** **42º Norte** es el título del primer disco de J4F, una banda instrumental procedente del pirineo aragonés. Su música bebe de fuentes muy diversas, tanto como lo son las trayectorias personales de los cuatro músicos que aquí se reúnen. Jaime Arilla al piano, Patrick Philips al bajo, Carlos Alvarez a la batería y Martín Domínguez al violín comienzan su andadura en común con Jazz 4 fun en 2012, un camino que de momento les ha llevado a tocar en festivales altoaragoneses de Jazz como el de Castejón de Sos o el de Sabiñánigo, en la Feria Pirenaica de Luthiers "Pirenostrum 2014" y a hacer actuaciones por pequeñas salas de toda la provincia (Juan Sebastián bar, sala Corleone, etc.). Recientemente han terminado las sesiones de grabación de su primer álbum y esperan lanzar su trabajo a comienzos de febrero. El disco está grabado y editado por Carlos Alvarez y autoproducido por el grupo, y reúne un puñado de composiciones propias que transitan varios géneros, dando cabida también a la improvisación. Con este trabajo pretenden dar más difusión a su música y llegar a un público más amplio. 42º 31' 33.58" Norte, 0º 21' 39.82" Oeste. Esas son las coordenadas del que ha sido su punto de encuentro: un pequeño local de ensayo en un rincón del pirineo aragonés en el que, paso a paso, ha ido surgiendo la música que puedes escuchar en este concierto. Llegados desde puntos muy distantes, siguiendo caminos con muchas revueltas, estos cuatro músicos terminaron hace algún tiempo encontrándose allí, casi por casualidad, a 42 grados Norte. Como desconocidos reunidos en torno a un fuego, comenzaron un día con los instrumentos a contar sus particulares andanzas, a recordar algunas de las historias vividas, a compartir las fuentes de las que han ido bebiendo a lo largo de los años. Y así, sin darse mucha cuenta, resultó que, mirando atrás, vieron que habían recorrido juntos un buen trecho de camino. Eso es lo que puedes escuchar hoy: retazos de la vida de cuatro músicos que, al coserse unos a

 **Historial** J4F es un cuarteto altoaragonés formado por cuatro músicos veteranos. Instrumentistas de procedencias muy diversas, con gustos eclécticos y curtidos en otros campos como el rock, el flamenco, el jazz, la música clásica o el folk, ponen aquí sus experiencias en común para hacer una propuesta musical propia. Su música bebe de fuentes muy diversas, tanto como lo son las trayectorias personales de los cuatro músicos que aquí se reúnen. Jaime Arilla al piano, Patrick Philips al bajo, Carlos Alvarez a la batería y Martín Domínguez al violín comienzan su andadura en común con Jazz 4 fun en 2012, un camino que de momento les ha llevado a tocar en festivales altoaragoneses de Jazz como el de Castejón de Sos o el de Sabiñánigo, en la Feria Pirenaica de Luthiers "Pirenostrum 2014" y a hacer actuaciones por pequeñas salas de toda la provincia (Juan Sebastián bar, sala Corleone, etc.). Recientemente han terminado las sesiones de grabación de su primer álbum y esperan lanzar su trabajo a comienzos de febrero. El disco está grabado y editado por Carlos Alvarez y autoproducido por el grupo, y reúne un puñado de composiciones propias que transitan varios géneros, dando cabida también a la improvisación. Con este trabajo pretenden dar más difusión a su música y llegar a un público más amplio.


	Distribuidor	JAZZ 4 FUN	Contacto	
	Dirección	C/ GENERAL VILLACAMPA, 4B, 4C	Población	SABIÑANIGO
	CP	22600	Teléfono	669517800 669517800
	Fax		Mail	alvalan@gmail.com
	Web	http://www.jazz4fun.es/		


 Género	Teatro
SubGénero	Animación
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño





 Compañía	GRUPO GALEÓN
Título	CUENTOS A DÚO
 Duración (min.)	60
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Jueves, 01 de noviembre de 2007
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	605 euros

 Sinopsis **Se representan tres cuentos de un amplio repertorio (diferentes por tanto a los del año pasado) y se emplean diferentes técnicas teatrales y de títeres (volumen, guante, planos, etc) con una puesta en escena funcional. Es un espectáculo participativo y para todos los públicos.**

 Historial **Galeón es una Asociación Cultural creada en 1993 y estamos avalados por entidades como la Diputación General de Aragón, las diputaciones provinciales de Huesca, Teruel y Zaragoza, el Centro Coordinador de Bibliotecas de la DGA, y diversos centros. Llevamos varios años en el Circuito de Artes Escénicas y hemos participado en diversas campañas y festivales como "Huesca es un cuento", "Menudo teatro", "Títeres en el camino", etc.**





 Distribuidor	GRUPO GALEÓN	Contacto	
Dirección	Alfonso I, 28, Escalera 2ª, 2º C	Población	ZARAGOZA
CP	50003	Teléfono	976441510 652035989
Fax		Mail	maloroberto@hotmail.com

 Ancho: 4 m
Alto: 2 m
Fondo: 3 m





 Género	Teatro
SubGénero	ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño




 Compañía	CHISPANDORA
Título	CUENTOS CON SABOR A LUNA
 Duración (min.)	50
 Pax escena	1
 Disponibilidad	Total

 Estreno	Viernes, 02 de enero de 2015
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	471.9 euros

 Sinopsis **De las entrañas de la tierra creció un árbol Azul cielo y blanco luna nieve , con la única ilusión de tocar y saborear la luna. Sus ramas se extiraban y la luna nunca alcanzaba. Mientras el crecían sus ramas se entrelazaban y en sus recodos enramados se fueron escondiendo cuentos e historias con sabor a Luna.**

 Historial **Cuentan las leyendas de los Valles de Caesaraugusta que una chica comenzó sus andanzas en el arte de contar historias y divertir hace ya más de diez años en pequeños poblados de niños inmigrantes en un pequeño reducto de la ciudad aragonesa. Solo unos cuantos niños conocían a esta enigmática muchacha, y de ella se decía que todos los veranos paraban en el Pirineo para recopilar y seguir escuchando historias que luego todos disfrutaríamos, e incluso muchos fueron los que se sumaron al viaje y la aventura de recopilar historias. Cargados con menos equipaje de lo que sería necesario en estos casos, viajaron más de lo que nunca pensaron; escuelas, guarderías, pueblos, mercadillos, etc.. cualquier lugar era bueno para contar una historia o divertir con sus estupendos juegos en grupo. Poco a poco y a base de mucho trabajo y tesón en todo lo que se proponían, a Chispandora le fue siguiendo gente en sus viajes y juegos hasta el punto de convertirse en un grupo más que considerable de personas con la única intención de divertir y enseñar cosas nuevas a todos los niños y no tan niños de los lugares que visitaban. Ahora ya nadie recuerda como empezaron, ni como consiguieron que oír hablar de su nombre, significara una sonrisa y un referente obligado cuando de leyendas y cuentos se hablaba en el Gran Valle Aragonés. Del Barrio Oliver a los Mercadillos de la Muela, de las Fiestas de Sabiñanigo a Centros comerciales, pasando por casi todas las bibliotecas y Colegios del territorio aragonés, continúa el maravilloso viaje de Chispandora con el único fin de educar desde el entretenimiento. Hoy en día son muchas personas las que cuentan que los han visto hablando con sus títeres, bailando y jugando al ritmo de su percusión africana, en el cielo con sus máquinas del tiempo o incluso están los que siempre esperan ver al Ladrón de Cuentos intentando robar historias hasta el último momento. Otros afirman haber ido a la clase de Chispa en el Instituto de Buenos Modales, confirmando el mal carácter del Sr. Repudio, y algunos los han visto entre Molinos y en unos vehículos extrañamente divertidos. Los más pequeños todavía recuerdan cuando la vaca Mariona despertó de su último sueño, y como Raquetín el Fantasma ha conseguido que por fin recojan sus habitaciones. Incluso están los que han dejado de tener miedo a los ratones, desde que conocieron a nuestro Ratón de Biblioteca, y aprendieron lo malo de las mentiras con nuestro Gallo Kiriko. Son tantos los niños y los sueños que viajan hacia nuestros cuentos que a veces nos olvidamos hasta de los trenes que debemos coger. Pero siempre hay algo mejor que hacer, por lo menos para que deje de llover. Por esto y por lo que nos queda, continuamos haciendo lo que mejor sabemos hacer.**

 Distribuidor	CHISPANDORA	Contacto	
Dirección	Emilio Laguna Azorín, 32 4ºC	Población	Zaragoza
CP	50011	Teléfono	625058080 625058080
Fax		Mail	chispandora@hotmail.com
Web	www.chispandora.es		





 Ancho: 4 m
 Alto: 2 m
 Fondo: 3 m
 Min. Sonido: 200 KW








 Género	Música
SubGénero	Flamenco
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	AREA ARAGON
Título	FLAMENCO DIÁSPORO
 Duración (min.)	60
 Pax escena	0
 Disponibilidad	Disponible todo el año

 Estreno	Lunes, 06 de octubre de 2014
 Nº técnicos	2
 Cachet(IVA inc)	3900 euros

 **Sinopsis** Flamenco diásporo es el resultado de la colisión entre el flamenco y formas folkóricas del norte de España, no en vano el disco está grabado en Zaragoza. Su interpretación corre a cargo de la Orquesta popular de la Magdalena. Nace así un cuerpo variopinto de estilos, modos distintos al que hemos convenido en llamar flamenco diásporo, pravianas, montañesas, asturianadas, jotas por bulerías, cantiñas, farrucas, cantes de trilla, saetas, fandangos, rumbas, y mas se van a ver en este concierto, y este ha sido el objetivo de nuestra grabación: señalar esas peculiaridades y grabarlas siguiendo los cánones o reinterpretándolos, y para ellos hemos usado instrumentos como las guitarras flamencas, el cajón o las palmas, pero también la bandurria, el laúd, las panderetas, y por ser individuos de nuestro tiempo, también la guitarra eléctrica, el teclado, vientos y electrónica cuando haya sido menester. Un trabajo con raíz, pero también un trabajo actual. Un trabajo coral, en el que prima el concepto sobre las individualidades, por ello en la grabación del disco han colaborado mas de 30 músicos, entre cantantes y cantaores, guitarras flamencas, eléctricas, acústicas, cuerdas de origen tradicional, cajón flamenco, pero también panderos, panderetas y otras percusiones, trompeta y trombón, saxofones, palmas, coros, trabajo de DJ, para conformar un disco novedoso, hecho por músicos aficionados y de estudio, de la ciudad de Zaragoza, muy ligados por residencia o estudio, al barrio mas activo de la ciudad, el multirracial la Magdalena, que toma su nombre de la torre mudéjar del siglo XV que lo preside.

 Distribuidor	PRODUCCIONES PANOJA SL (NOMBRE COMERCIAL AREA)	Contacto	
Dirección	DOCTOR PALOMAR, 13, LOCAL	Población	ZARAGOZA
CP	50002	Teléfono	976203526 976203526
Fax		Mail	

 Alas sonido: Según rider KW
 Min. Luz: Según rider KW
 Min. Sonido: Según rider KW



Género Música
SubGénero Tradicional
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Aragonés, Castellano, Catalán
Formato Pequeño



Compañía LA CHAMINERA EN-CANTADA
Título ¿DE AQUÍ O DE ALLÁ?

Duración (min.) 70
Pax escena 0
Disponibilidad

Estreno Domingo, 21 de abril de 2013
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 850 euros

Sinopsis Es emocionante descubrir estando en Méjico que la extraña canción de cuna que se ha cantado en mi familia durante generaciones procedía de la parodia de un corrido o que hay versiones en toda Iberoamérica de canciones como El Señor Don Gato (con 500 años de existencia, al menos, pues los sefardíes ya se la llevaron con ellos) o como " El piojo y la Pulga " , de la cual hemos recogido multitud de versiones por todo Aragón. También que una pieza emblemática en Chiapas es La Jota, que se interpreta con un conjunto de Marimba o que en Venezuela bailan una jota acompañándose con cucharas de madera a modo de castañuelas y que en Costa Rica acompañan a los cabezudos (que ellos llaman Mascarada) con la Jota, compuesta en 1888 por un músico local. En gran parte de Latinoamérica bailan danzas con un palo de cintas como las que se bailan por nuestra tierra. En el interior de Argentina, la Jota Cordobesa sigue activa como danza criollizada. Los niños colombianos tiene como himno popular la canción " Arroz con leche " , oída acá a nuestras madres y abuelas. Son ejemplos de un legado cultural compartido, tras siglos de historia común, pues también el repertorio de músicos populares de nuestro alrededor incluye desde hace muchísimos años rancheras, habaneras, rumbas y sones de allá, siendo francamente hermoso oír a ancianos de la montaña tocar un tango (bastante desconocido del repertorio habitual) con acordeón y violín. El interés de conocer las formas de hacer a ambos lados del mar estriba no solo en encontrar las coincidencias, sino también de observar la diversa evolución que cada uno de los temas experimenta a lo largo del espacio y del tiempo. Los matices y particularidades propias dotan de riqueza a un gran patrimonio musical que compartimos con muchos millones de seres humanos del planeta.

Historial Los componentes habituales de La Chaminera (Ángel Vergara y Mª José Menal) llevan tres décadas dedicados a la ejecución e investigación de las músicas populares de Aragón y la literatura de tradición oral. Han formado parte de varios de los más prestigiosos grupos de música tradicional y teatro aragoneses y colaborado en proyectos con grupos nacionales e internacionales. Sus actuaciones se cuentan a millares y juntos o por separado han actuado en una veintena de países. En su vertiente didáctica imparten cursos de construcción de instrumentos y de las tradiciones orales como recurso didáctico, así como conciertos en conservatorios, colegios, institutos, centros penitenciarios, residencias de ancianos... participando como docentes en multitud de proyectos, congresos y encuentros relacionados con las músicas tradicionales y la organología,

Distribuidor	LA CHAMINERA EN-CANTADA	Contacto	MARÍA JOSÉ MENAL GARCÍA
Dirección	Camino de Pinseque, 214	Población	zaragoza
CP	50011	Teléfono	625164416 626164416
Fax		Mail	lachaminera@gmail.com
Web	www.chaminera.com		

Ancho: 4 m
Fondo: 6 m
Min. Luz: 2 KW
Min. Sonido: 1 KW





Género Teatro
SubGénero ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Aragonés, Castellano, Catalán
Formato Pequeño

Compañía LA CHAMINERA EN-CANTADA
Título EL QUE LEVANTE EL CULO, CONFITAU

Duración (min.) 60
Pax escena 0
Disponibilidad

Estreno Martes, 16 de abril de 2013
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 575 euros

Sinopsis Reciclaje de toda la vida: el hueso de un buitre, la piel de una cabra o de una serpiente o las tripas de un cordero, junto a cañas, palos o cáscaras de nuez nos sirven para hacer música, y con ella contar cuentos y cantar historias para reír, pensar, estremecerse, emocionarse. Por el escenario irán pasando todo tipo de personajes: brujas, pastores, juglares, peregrinos, etc. salidos de la pluma (o bolígrafo) de autores aragoneses de todos los tiempos como el oscense Petrus Alphonsi del siglo XII y géneros de lo más variado: romances, cuentos, cantares de gesta, dichos, adivinanzas, cantinelas, historias musicadas, etc. El espectáculo está planteado para que el público pueda participar de una forma directa, pues nos encanta aprovechar la cercanía entre actores y público. Su espacio ideal: la biblioteca, las aulas o espacios de cierta intimidad.

Historial Los componentes habituales de La Chaminera (Ángel Vergara y M^a José Menal) llevan tres décadas dedicados a la ejecución e investigación de las músicas populares de Aragón y la literatura de tradición oral. Han formado parte de varios de los más prestigiosos grupos de música tradicional y teatro aragoneses y colaborado en proyectos con grupos nacionales e internacionales. Sus actuaciones se cuentan a millares y juntos o por separado han actuado en una veintena de países. En su vertiente didáctica imparten cursos de construcción de instrumentos y de las tradiciones orales como recurso didáctico, así como conciertos en conservatorios, colegios, institutos, centros penitenciarios, residencias de ancianos... participando como docentes en multitud de proyectos, congresos y encuentros relacionados con las músicas tradicionales y la organología,

Distribuidor	LA CHAMINERA EN-CANTADA	Contacto	MARÍA JOSÉ MENAL GARCÍA
Dirección	Camino de Pinseque, 214	Población	zaragoza
CP	50011	Teléfono	625164416 626164416
Fax		Mail	lachaminera@gmail.com
Web	www.chaminera.com		

Ancho: 4 m
Fondo: 3 m









 **Género** **Música**
SubGénero **Músicas del mundo**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Sala**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**


 **Compañía** **GUSTAVO GIMÉNEZ**
Título **FOLK**





 **Duración (min.)** **60 min. aprox.**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Lunes, 30 de septiembre de 2013**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **1210 euros**


 **Sinopsis** **Gustavo Giménez es un vocalista experimental explorador de diferentes recursos expresivos y Marwan Nasser es un elegante percusionista de ascendencia libanesa especializado en ritmos de oriente medio. Ambos nos ofrecen un universo basado en la percusión y la voz como elementos fundamentales a caballo entre la música de raíz y la psicodelia.**



 **Historial** **Músico experimental que usa la voz como instrumento fundamental. Ha realizado bandas sonoras para exposiciones, videoarte y campañas publicitarias; bandas sonoras en vivo para espectáculos de danza, poesía, polipoesía, happenings y performances. Ha acompañado a numerosos músicos y poetas en el territorio nacional y en solitario internacionalmente. Su voz primitiva va del susurro al grito, del bebé a la bestia.**



 **Distribuidor** **GUSTAVO GIMÉNEZ** **Contacto**
Dirección **Calle Alcalde Galán 26** **Población** **Zaragoza**
CP **50009** **Teléfono** **635156822 635156822**
Fax **Mail** **gustgim@hotmail.com**
Web **<http://gustavogimenez.tk/>**




Género Música
SubGénero Clásica
Tipo Público Familiar
Infraestructura Sala
Lengua Castellano
Formato Mediano






Compañía MIKRÓPERA
Título HANSEL Y GRETEL


Duración (min.) 55 minutos

Pax escena 5



Estreno Sábado, 07 de junio de 2008

Nº técnicos 1


Disponibilidad Contactar para consultar fechas de contratación.

Cachet(IVA inc) 2238.5 euros


Sinopsis UN CUENTO CLÁSICO, CON MÚSICA DELICIOSA Y ... UNA BRUJA DENTRO!!! MÚSICA EN DIRECTO, PIANISTA Y CUATRO CANTANTES * La ópera de Engelbert Humperdinck fue estrenada el 23 de Diciembre de 1893 bajo la batuta de Richard Strauss. Esta basada en el famoso cuento de los hermanos Grimm, "Hansel y Gretel". Los hermanos se pierden en el bosque, donde pasará la noche. Por la mañana encuentran una dulce casita de chocolate, el cebo perfecto para cazar niños de la bruja Malak. Caerán en sus garras, pero finalmente Hansel y Gretel terminarán metiendo a la bruja ... en el horno! Su papa los encontrará sanos, salvos y ... un poquito más sabios! La versión libre que hemos realizado, ha reducido en la mitad la duración original de la obra, adaptada para que el público infantil pueda disfrutarla junto a toda la familia. Hemos mantenido la coherencia del discurso narrativo del cuento, a la vez que se hemos seleccionado sus partes musicales más bellas.


Historial Mikrópera somos un grupo de MÚSICOS profesionales, en*cantados con la música y las artes escénicas. Nuestra pasión es hacer el mundo un poquito más feliz, acercando la música lírica con unos cuidados montajes, alegría y ... mucho HUMOR! Iniciamos nuestra travesía en el 2008, poniendo sobre el escenario muchos años de conservatorio y una propuesta poco convencional de la lírica y la ópera. El viaje nos llevó de un proyecto a otro, y ahora son ya CINCO espectáculos los que tenemos en " cartelera " , con música maravillosa y fantásticas voces en directo. Hemos estado en muchos sitios, sobre todo de Aragón, donde las salas y teatros que han acogido nuestros montajes, nos VUELVEN A LLAMAR para seguir en*cantando a todo tipo de público. Este año 2015 repetimos en MÁLAGA! Nuestro orgullo es aportar un granito LÍRICO a las artes escénicas, para que el maravilloso mundo de la Ópera sea visto de una manera cercana, didáctica y MUY DIVERTIDA!!!! Para ello, diseñamos nuestras obras con coloridos decorados y vestuarios, duración aproximada de una hora y unos deliciosos textos en castellano, solo queda ... DISFRUTAR !!! * Quieres vernos? ==> canal Youtube Mikrópera *


Distribuidor ZARALYRICA **Contacto**
Dirección Reina Ester 4, 4º A **Población** ZARAGOZA
CP 50002 **Teléfono** 653434244 653434244
Fax **Mail** mikropera@hotmail.com
Web http://mikropera.blogspot.com


Ancho: 8 m
Fondo: 6 m
Min. Sonido: Sonido directo KW





🎵 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

👥 Compañía **MIKRÓPERA**
 Título **¿HORMIGA O ZIGARRA?**
🕒 Duración (min.) **55 minutos**
🎭 Pax escena **4**
 Disponibilidad **Todo el año**
Contactar para consultar fechas de contratación.

📅 Estreno **Martes, 08 de diciembre de 2009**
👤 Nº técnicos **2**
💶 Cachet(IVA inc) **2299 euros**

📖 Sinopsis **LA FAMOSA FABULA, CON LA GENIAL MÚSICA DE MOZART! * Adaptación libre de la fábula "La Cigarra y la Hormiga" de Esopo, musicalizada con arias, dúos y tercetos de la Ópera "Las Bodas de Fígaro" de W.A. Mozart. Mikrópera, a través del ciclo de las estaciones, nos cuenta y canta esta especial aventura, con un final MUY DIFERENTE : En el verano todo es vacación, no hay deberes, ni despertador! La gran Zigarra no para de cantar, y mientras la Hormiga ... a trabajar ! Vaya dilema, hay que elegir ? Hacer los deberes? Uhm ... la Zigarra prefiere cantar y reír !!! Hojas doradas en otoño caerán, y blancos copos, el invierno anunciarán * Con comida y calentita la Hormiga muy bien está, y la helada Zigarra ... en el hormiguero también quiere entrar! De la mano de la Ninfa, el agua y la energía fluirán, y esta fábula, con la primavera, una nueva historia comenzará! ***

📜 Historial **Mikrópera somos un grupo de MÚSICOS profesionales, en*cantados con la música y las artes escénicas. Nuestra pasión es hacer el mundo un poquito más feliz, acercando la música lírica con unos cuidados montajes, alegría y ... mucho HUMOR! Iniciamos nuestra travesía en el 2008, poniendo sobre el escenario muchos años de conservatorio y una propuesta poco convencional de la lírica y la ópera. El viaje nos llevó de un proyecto a otro, y ahora son ya CINCO espectáculos los que tenemos en " cartelera " , con música maravillosa y fantásticas voces en directo. Hemos estado en muchos sitios, sobre todo de Aragón, donde las salas y teatros que han acogido nuestros montajes, nos VUELVEN A LLAMAR para seguir en*cantando a todo tipo de público. Este año 2015 repetimos en MÁLAGA! Nuestro orgullo es aportar un granito LÍRICO a las artes escénicas, para que el maravilloso mundo de la Ópera sea visto de una manera cercana, didáctica y MUY DIVERTIDA!!!! Para ello, diseñamos nuestras obras con coloridos decorados y vestuarios, duración aproximada de una hora y unos deliciosos textos en castellano, solo queda ... DISFRUTAR !!! * Quieres vernos? ==> canal Youtube Mikrópera ***





✉ Distribuidor **ZARALYRICA** Contacto
 Dirección **Reina Ester 4, 4º A** Población **ZARAGOZA**
 CP **50002** Teléfono **653434244 653434244**
 Fax Mail **mikropera@hotmail.com**
 Web **http://mikropera.blogspot.com**

✉ Ancho: 8 m
 Fondo: 6 m
 Alas sonido: MINIMO : 9PCs, dos torres, barras, dimmer y mesa de luces, cableado KW
 Min. Sonido: Sala : con buena acústica para sonido directo. En caso contrario se recomiendan micros de ambiente.
 Calle : micros de diadema para cantantes y salida de piano, equipo de amplificación y mesa de sonido KW







Género Teatro
SubGénero ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño



Compañía COLECTIVO TO
Título "COMO EN CASA"

Duración (min.) 50+40=90

Pax escena 1

Disponibilidad



Estreno **Sábado, 01 de junio de 2013**

Nº técnicos







Cachet(IVA inc) **495 euros**







Sinopsis **Oliva se cambia de casa y tiene una cita en su nuevo hogar con su amiga Petra para celebrarlo, pero no llega... menos mal que cuenta con todo el público para la ocasión. Ya está el menú preparado: cuentos, recetas de la tatarabú, pintura, juegos y hasta muebles con vida propia, pero sobre todo mucho, mucho disfrute.**


Historial **HISTORIAL COLECTIVO TO COLECTIVO TO es una compañía de teatro aragonesa pionera en el desarrollo del teatro social y más especialmente en la investigación y difusión del teatro del oprimido con sus diferentes variantes (teatro foro, teatro imagen, teatro invisible y arcoiris del deseo) aunque también conjuga otras líneas de trabajo escénico como son el teatro íntimo, la narración, teatro infantil y la educación y formación. Desde sus inicios ha impulsado el teatro social animando la participación del público para la búsqueda de alternativas a problemas generales y concretos de tipo social que nos tocan de cerca. El público tiene así la posibilidad de transformar algunas escenas e incluso concluir con un nuevo final. Esta es la esencia del teatro del oprimido. " Yo, vosotros y ella " fue el primer montaje que se creo en esta línea y que ha sido representado a lo largo de estos casi tres últimos años en distintos ámbitos y contextos como centros culturales, institutos de educación secundaria, salas de teatro o en espacios abiertos. " Quien bien te quiere " es otra de las propuestas en la línea de teatro foro para adultos. En el COLECTIVO TO se han creado montajes de teatro infantil y de animación a la lectura, donde se combinan teatro y narración y la participación enfocada a la lectura y a la creación de cuentos para todas las edades, muestra de ello es el espectáculo " Como en casa " . Dentro del equipo también se profundiza en la investigación e innovación teatral a través del teatro íntimo, explorando el cotidiano en las escenas, los espacios y la cercanía extrema con el público. Cualquier lugar puede ser transformado en espacio escénico convirtiéndose el espectáculo en una vivencia fuera de lo ordinario. " La carcoma " (en colaboración con la compañía catalana "Teatro Cerca"), " Tirarse los trastos " o " Nos hemos pasao el Eroski " forman parte de las propuestas de teatro íntimo del COLECTIVO TO. Por último en COLECTIVO TO se trabaja en educación y formación interviniendo con diversos grupos (adolescentes, mujeres, mayores, niños y niñas...) fomentando la creación colectiva y profundizando en especial en cuestiones de género y sexualidad. Colectivo TO está formado por Inma Cáceres, Silvia Olivas, Victor Moya y Loren Abarca. En el equipo está presente la mezcla de profesionales del teatro y de la intervención social, de la educación y de la formación actoral, de la dirección teatral y de la facilitación grupal, con muchos años de experiencia. No resulta raro por ello que hayan dibujado su trayectoria de investigación e innovación a nivel artístico con propuestas pioneras en Aragón como el teatro social, participativo o el teatro íntimo. Las propuestas artísticas de los componentes de Colectivo TO se han mostrado en múltiples espacios de la escena aragonesa como son el Festival Noche de Graus, el Festival de teatro infantil de Caspe, la muestra de cine re**



Distribuidor **COLECTIVO TO** **Contacto**
Dirección **C/Desengaño 80** **Población** **Huesca**
CP **22002** **Teléfono** **649634681 649634681**
Fax **Mail** **silviamolivas@yahoo.es**
Web **www.colectivoto.com**




 **Género** Teatro
 **SubGénero** Animación
 **Tipo Público** Todos Públicos
 **Infraestructura** Indistinto
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Pequeño


 **Compañía** LOS NAVEGANTES PRODUCCIONES TEATRALES SL
 **Título** EL TESORO DEL PIRATA KETCHUP (PARA CIRCUITO)
 **Duración (min.)** 60 mnts
 **Pax escena** 2
 **Disponibilidad**

 **Estreno** Jueves, 27 de diciembre de 2012
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** 786.5 euros

 **Sinopsis** Animación infantil, en la que los chicos y chicas recibirán la mejor formación marinera: ejercicios de a bordo, maniobras de ataque, técnicas de navegación en alta mar... Así podrán acompañar al terrible pirata Ketchup en sus viajes, y hallar el mayor de los tesoros, que no son joyas ni oro, sino ... ¡la salud, la amistad y la solidaridad! Espectáculo de canciones, bailes y juegos, marchoso y bullanguero, para refrescar con aire marino las calurosas tardes veraniegas.







 **Historial** Los Navegantes, Producciones Teatrales, somos una evolución natural de teatro Pingaliraina. Nos parecemos tanto, que podríamos decir sin engañar a nadie que somos los mismos; simplemente, queremos ver horizontes más despejados, y sentir que el viaje, el movimiento, la navegación, son más necesarios que nunca.






 **Distribuidor** LOS NAVEGANTES PRODUCCIONES TEATRALES SL **Contacto**
Dirección C/ Oviedo 91, 93 4º **Población** ZARAGOZA
CP 50007 **Teléfono** 654391145 654391145
Fax **Mail** jesus@teatrolosnavegantes.com
Web www.teatrolosnavegantes.com




 **Ancho:** 6 m
Alto: 3.5 m
Fondo: 5 m








 Género **Música**
 SubGénero **Funky**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

 Compañía **CI SUM JAM BAND**
 Título **FUNKROCKING THE HOUSE**
 Duración (min.) **80**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 08 de mayo de 2010**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1331 euros**

 Sinopsis **CI SUM JAM BAND...un combo formado por tres músicos de amplia experiencia que basa su sonido en la unión del jazz,funk,soul,blues,rock y sonidos fronterizos y latinos.**

 Historial **CI SUM JAM BAND...un combo formado por tres músicos de amplia experiencia que basa su sonido en la unión del jazz,funk,soul,blues,rock y sonidos fronterizos y latinos. El trío esta formado por: Joseph Soto: un batería de amplia experiencia en su Estados Unidos natal que ha surcado la geografía americana (Nueva York, Las Vegas, Texas...) y española en múltiples bandas.Su estilo se enmarca en los ritmos clásicos y contundentes de escuela sólida y tradicional sin desprecio al calor de los lenguajes africanos y latinos. Marcelino Bartolomé : Latido, Se Abre La Veda, La Guagua, Luna, Copacabana, Neon ,Vendaval, Machine, Supermirafiori, El ultimo nombre guitarra, CI SUM JAM band...ya sea como guitarra, teclista o incluso bajista Marcelino es un músico de dilatadísima experiencia que ha formado parte de múltiples bandas desde principios de los años 80 y define el sonido eléctrico del grupo con la aportación de composición, guitarras, teclados y una característica voz. Javier Escudero : artista plástico y diseñador, bajista, compositor y cantante con influencias contemporáneas que ha construido su estilo a partir de un enfoque rítmico y la búsqueda del groove. Compagina su labor docente con la práctica musical, el trabajo como músico de estudio y la investigación en el arte. La banda inicia su andadura en mayo del 2010 con un concierto presentación en la Sala Z(Zaragoza) y hasta la fecha ha realizado más de 50 conciertos en múltiples escenarios, tanto en la capital como fuera de ella.**

 Distribuidor **JESUS FERNÁNDEZ GOMEZ** Contacto
 Dirección **cortes de aragón 55 3º izda** Población **Zaragoza**
 CP **50005** Teléfono **617403440**
 Fax Mail **chusfernandez.chus@gmail.com**



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Clásica**
🎵 Tipo Público **Familiar**
🎵 Infraestructura **Sala**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

🎭 Compañía **MIKRÓPERA**
📄 Título **LA FLAUTIKA MÁGICA**
🕒 Duración (min.) **55 minutos**
👥 Pax escena **3**
✅ Disponibilidad **Disponibilidad todo el año - Consultar fechas**

📅 Estreno **Jueves, 02 de octubre de 2014**
👤 Nº técnicos **1**
💶 Cachet(IVA inc) **1633.5 euros**

📖 Sinopsis **Versión libre y muy DIVERTIDA de "LA FLAUTA MÁGICA" de Mozart * Dos historia de amor, con una Reina malvada y un Mago con el poder del sol! Al equipo Sol y Fa les han encargado que tienen que hacer una ópera, y eso ... es muy complicado. Tendrán que hacer magia y, Mozart les puede ayudar! Ya han encontrado vestuario, decorados, luces y a la señorita La, que el piano va a tocar * Hasta seis personajes nos irán descubriendo este lío de historia : Papageno, La Reina de la Noche, Tamino, Pamina, Sarastro y Papagena, con NUEVE de las arias y dúos más famosos de la ópera! La luz jugará con las sombras en un escenario ... MÁGICO! Y el público aprenderá y cantará con la Reina y Sarastro una canción para "todos los malos humos, espantar" Estáis preparados? Solo queda ... DISFRUTAR !!! ***







📖 Historial **Mikrópera somos un grupo de MÚSICOS profesionales, en*cantados con la música y las artes escénicas. Nuestra pasión es hacer el mundo un poquito más feliz, acercando la música lírica con unos cuidados montajes, alegría y ... mucho HUMOR! Iniciamos nuestra travesía en el 2008, poniendo sobre el escenario muchos años de conservatorio y una propuesta poco convencional de la lírica y la ópera. El viaje nos llevó de un proyecto a otro, y ahora son ya CINCO espectáculos los que tenemos en " cartelera " , con música maravillosa y fantásticas voces en directo. Hemos estado en muchos sitios, sobre todo de Aragón, donde las salas y teatros que han acogido nuestros montajes, nos VUELVEN A LLAMAR para seguir en*cantando a todo tipo de público. Este año 2015 repetimos en MÁLAGA! Nuestro orgullo es aportar un granito LÍRICO a las artes escénicas, para que el maravilloso mundo de la Ópera sea visto de una manera cercana, didáctica y MUY DIVERTIDA!!!! Para ello, diseñamos nuestras obras con coloridos decorados y vestuarios, duración aproximada de una hora y unos deliciosos textos en castellano, solo queda ... DISFRUTAR !!! * Quieres vernos? ==> canal Youtube Mikrópera ***

✉ Distribuidor **ZARALYRICA** 📞 Contacto
📍 Dirección **Reina Ester 4, 4º A** 🏠 Población **ZARAGOZA**
📏 CP **50002** ☎ Teléfono **653434244 653434244**
📠 Fax ✉ Mail **mikropera@hotmail.com**
🌐 Web **http://mikropera.blogspot.com**




✉ Ancho: 6 m
📏 Fondo: 4 m










 Género **Música**
 SubGénero **Clásica**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Grande**


 Compañía **BEATRIZ GIMENO**
 Título **LA GRAN LÍRICA.....OPERA Y ZARZUELA**

 Duración (min.) **60 minutos**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 14 de marzo de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1694 euros**

 Sinopsis **Concierto de música clásica ,con repertorio lirico de ópera y zarzuela con títulos tan conocidos como la habanera de Carmen de G Bizet, Zarzuela como La Gran Vía,, La revoltosa etc.... MAS INFORMACION EN WEB. beatrizgimeno.net**

 Historial **BEATRIZ GIMENO LÓPEZ Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal (Titulo Superior de Canto) obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Obtiene una beca de la Diputación Provincial de Zaragoza para realizar estudios de técnica vocal y repertorio en Barcelona con el Maestro Jaime Francisco Puig. Estudios de dirección coral, estilística vocal y técnica vocal con Carlos Ponsetti, Jacques Calatayud, Teresa Berganza, Carlos Chausson y Ana María Sánchez, entre otros. Ha trabajado repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, etc. Participó junto al Orfeón Donostiarra en la grabación de la obra inédita " Mors et Vita " de Gounod en Toulouse (Francia Enero 1992) Forma parte del trío Syrinx y de los Músicos de su Alteza. Con este último ha grabado 3 CDS de música española del siglo XVII, habiendo sido elogiadas sus interpretaciones por la crítica especializada. (Diapasón de oro en Francia con el segundo disco) actuando en Barcelona, Madrid, Granada, etc. Participaciones operísticas en " Carmen " de G. Bizet en el papel de Mercedes, " Flora Bervoix " de " La Traviata " , Condesa de " Las Bodas de Fígaro de W .A .Mozart, 2ª Dama de " La Flauta Mágica " de W.A.Mozart. Berta de " El Barbero de Sevilla " de G. Rossini Recitales en España (la Coruña, Santander, Madrid, Barcelona etc.,...) y destacar en Europa Palacio de Bellas Artes de Bruselas. Londres, Praga , Roma (Camerata Santa Cecilia) Éxito de crítica y público en el espectáculo " Noches de Zarzuela " durante los años 2007 a 2010 en las Fiestas del Pilar en el Auditorio de Zaragoza junto al maestro Miguel Ángel Tapia y en el último espectáculo de Miguel Ángel Berna junto a Nacho del Rio y Beatriz Bernad , diciembre 2012. En el mes de Noviembre de 2007 y Enero 2008, participa en la producción del Liceo de Barcelona de la ópera " Aída " junto a figuras de la talla de Roberto Alagna, Fiorenza Cedolins, Elisabetta Fiorillo etc.... Profesora de Canto en Conservatorio de Zaragoza 1996-2006. Profesora técnica vocal del coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza 1994-2010, Profesora de Canto en Conservatorio de Monzón (Huesca) 2006-2010. Actualmente profesora de Canto en la Escuela Profesional de Música " Santa María " de Zaragoza y profesora de técnica vocal de la Escolanía de Infantes del Pilar. Acaba de presentar su primer disco en solitario " ENTRE DOS " incluyendo preciosas canciones de cámara de autores como Verdi, Poulenc, Guastavino, acompañada al piano por el maestro Juan Antonio Álvarez Parejo. Colabora de jurado en ARAGÓN TELEVISIÓN en programas musicales y con el programa de radio " El Auditorio " de Aragón Radio presentando la sección " El encanto del Canto " junto a su director Juan Carlos Galtier. beatrizgimeno.net**

 Distribuidor **BEATRIZ GIMENO** Contacto
 Dirección **Av. Salvador Allende 109, 7A** Población **Zaragoza**
 CP **50015** Teléfono **687864188 687864188**
 Fax Mail **bgjimenol@hotmail.com**



🎵 Género **Música**
 SubGénero **Músicas del mundo**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

👥 Compañía **LES MORENILLAS**
 Título **LA VIDA ES UN PASAJE. MÚSICA SEFARDÍ Y ANDALUSÍ CON UNAS GOTITAS DE FLAMENCO**

🕒 Duración (min.) **75 min** **📅** Estreno **Viernes, 04 de enero de 2013**
🎭 Pax escena **5** **👤** Nº técnicos **1**
✅ Disponibilidad **💰** Cachet(IVA inc) **2000 euros**

📄 Sinopsis " La Vida es un Pasaje " Supone, en 2013, la presentación del primer trabajo discográfico de LES MORENILLAS, así como de su nueva formación. Aunque los orígenes de LES MORENILLAS se remontan varios años atrás, comenzaron en 2013 nueva andadura tras la renovación del grupo y la presentación de su primer trabajo discográfico que, con el título de " Ya Kero " , recoge un ameno repertorio basado en la música sefardí al que el grupo aporta unas gotas de música andalusí y una fragancia de flamenco. El resultado es un concierto fresco, ameno y muy próximo al espectador. YA KERO marca un antes y un después en el rumbo de este quinteto turoense que comienza a abrirse hueco en los más prestigiosos festivales de folk y de músicas del mundo, así como en eventos de recreación histórica donde, pese al toque de modernidad que han dado a su música, encajan a la perfección.







📖 Historial Aunque los orígenes de LES MORENILLAS se remontan varios años atrás, comienzan en este 2013 nueva andadura tras la renovación del grupo y la presentación de su primer trabajo discográfico que, con el título de " Ya Kero " , recoge un ameno repertorio basado en la música sefardí al que el grupo aporta unas gotas de música andalusí y una fragancia de flamenco. El resultado es un concierto fresco, ameno y muy próximo al espectador. YA KERO marca un antes y un después en el rumbo de este quinteto turoense que comienza a abrirse hueco en los más prestigiosos festivales de folk y de músicas del mundo, así como en eventos de recreación histórica donde, pese al toque de modernidad que han dado a su música, encajan a la perfección.

✉️ Distribuidor **LES MORENILLAS** Contacto
 Dirección **C/ Bartolomé Esteban 7, 2º** Población **Teruel**
 CP **44001** Teléfono **660339001 660339001**
 Fax Mail **info@lesmorenillas.com**
 Web **www.lesmorenillas.com**

✉️ Ancho: 6 m
 Fondo: 4 m
 Min. Luz: Consultar especificaciones técnicas. KW
 Min. Sonido: Consultar especificaciones técnicas. KW







 Género **Música**
 SubGénero **Cantautor**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**


 Compañía **Mª JOSÉ HERNÁNDEZ**
 Título **Mª JOSE HERNANDEZ. CANCIONES ENSENCIALES**

 Duración (min.) **80**
 Pax escena **3**
 Disponibilidad
  Estreno **Sábado, 27 de abril de 2013**
 N° técnicos **2**
 Cachet(IVA inc) **2100 euros**





 Sinopsis **Con esta propuesta Mª José nos ofrece un concierto fundamentalmente acústico en el que realiza un recorrido por las canciones más emblemáticas de su discografía, incluidas algunas de su recientemente publicado "Las Uvas dulces", donde recoge 12 canciones poco conocidas de José Antonio Labordeta. Una ocasión única para disfrutar en estado puro de esa voz única y sensible que sirve de vehículo a una poesía serena y nocturna, de tonos agrídulces y delicada sensualidad. Mª José se desenvuelve con soltura milagrosa en un terreno donde los textos todavía pretenden contar algo, y unas veces lo consiguen, y otras, sencillamente también. La suya es una caricia dirigida con asombrosa pericia, que nos invita a abandonar por unos instantes la cotidianeidad que nos asedia con sus problemas para trasladarnos a un lugar del corazón donde las canciones se tornan un bálsamo para las heridas. El espectáculo se vertebra en un trío acústico de piano, guitarra y contrabajo. La sencillez de esta propuesta no hace sino subrayar la contundencia de disfrutar de la voz y las composiciones de Mª José de una forma directa, en un ambiente íntimo y cercano.**

 Historial **Considerada como una de las mejores voces de Aragón, Mª José Hernández es además una compositora inspirada y sensible, que tiene la virtud de cautivar a quien la descubre. Con cuatro discos editados, y numerosas colaboraciones con otros artistas, ha compartido escenario con NOA, JORGE DREXLER, JAVIER RUIBAL, JOSÉ ANTONIO LABORDETA, Y GILBERTO GIL en los escenarios y festivales más destacados de Aragón y del resto de España, realizando también conciertos en Francia, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Italia y Túnez, además de una extensa gira al otro lado del Atlántico que le ha llevado a recorrer en tres ocasiones gran parte de México y sur de EEUU. La belleza y versatilidad de su voz le han permitido además, formar parte de proyectos tan distintos como el musical EL SIGLO ENCANTADO, el espectáculo AL-BURÚZ, Memoria sonora de los moriscos aragoneses, o los espectáculos de danza de M. ANGEL BERNA, donde participa como compositora y artista invitada. Ha sido galardonada con el premio al mejor solista y al mejor álbum autoeditado en los Premios de la Música Aragonesa.**


 Distribuidor **ASOCIACION LUNATICA** Contacto
 Dirección **C/ Torre 20, 1º Dcha** Población **ZARAGOZA**
 CP **50002** Teléfono **661334962 661334962**
 Fax Mail **marijoshernandez@gmail.com**
 Web **www.mariajosehernandez.com**


	Género	Teatro
	SubGénero	Comedia
	Tipo Público	Infantil (3-6)
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Aragonés
	Formato	Pequeño




	Compañía	SEIS DE TRÉBOL
	Título	DOS COPOS SON POCOS
	Duración (min.)	45 minutos
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Viernes, 19 de diciembre de 2014
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	650 euros





 **Sinopsis** **Gélida y Pasmá son dos pequeños copos de nieve que han caído inesperadamente antes de tiempo a la tierra. El miedo de derretirse los aterra. Necesitan encontrar a la Reina de las Nieves. Edelweis, la flor de invierno les ayudará... canciones, adivinanzas, cuentos y rimas y por supuesto la inestimable colaboración de los niños harán que estos dos pequeños copos de nieve encuentren a la Reina de las Nieves. Cuarenta y cinco minutos de auténtica diversión, participación y juego infantil.**

 **Historial** **" Seis de Trébol " surge del encuentro entre Nashaat Abdel-Hafez, Susana Martínez, Irene Alquezar , Francesc Tamarite, Minerva Arbués y Óscar Castro. Después de coincidir en varios proyectos deciden unir sus carreras y formar una compañía. " Seis de Trébol " nace con la voluntad de acercar su visión particular de la escena a diversos tipos de público. Tenemos el compromiso de compartir nuestra forma de entender el teatro, a través de un acercamiento dramático y formal, acorde a nuestro tiempo y las nuevas generaciones. Susana Martinez:Titulada en arte dramático por la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza. Estudios de danza en la Escuela Municipal de danza de Zaragoza.Premiada por el CDA por su obra de teatro " Blanca Invisible " . Autora de " La Puerta Verde " (Editorial Arbolé), de textos para espectáculos infantiles de la Cía. Borboleta Teatro y Cía. K de Calle. Autora e intérprete del espectáculo " El baúl de Surusú y la Banda Tururú " . Como Actriz, ha trabajado para las Cía. K de Calle y la Cía. Artea Teatro. Nashaat Abdel-Hafez:Titulado en arte dramático por la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza.Premiado por el CDA por la obra teatral " El caracol " (Editorial Arbolé.) Director en el recital de poesía " Voces del alma " . Dirección e interpretación del espectáculo infantil " Despertad zagales " para la Tv de Aragón. Actor en varios espectáculos: " Siéntate " (Cía. Encuentraencuentros), " El explorador Corchea en busca de los instrumentos perdidos " y " El viaje de Willy Fonz " (Conservatorio de música de Monzón.) Irene Alquezar:Titulada en Arte Dramático en la E.M.T de Zaragoza. En 2008 comienza estudios de danza con Ana Continente, entrando a formar parte de su compañía. Ha trabajado con la Compañía de Santiago Meléndez, Compañías Gato Negro, Teatro Indigesto, E.C.S entre otras. Ha realizado diversos spots publicitarios, cortometrajes y videoclips. Francesc Tamarite:Titulado en Arte Dramático en la E.M.T. Trabaja en el montaje " Don Juan Tenorio2 de la Cía. Teatro del Temple y en " 7 niñas judías " de la Cía. Luna de Arena. Actor/bailarín en " Esperando en Olot " dirigido por Ana Continente. En Televisión interpreta varios personajes para el programa Y en el Fondo Norte de Aragón TV.**


	Distribuidor	SEIS DE TRÉBOL	Contacto	
	Dirección	Miguel de unamuno	Población	Zaragoza
	CP	50018	Teléfono	676750007 676750007
	Fax		Mail	seisdetrebolteatro@gmail.com


 Género	Teatro
SubGénero	Otros
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Calle
Lengua	Castellano, Catalán
Formato	Grande





 Compañía	EL POLIGLOTA TEATRO S.L.U.
Título	JUEGOS XXL
 Duración (min.)	120 min
 Pax escena	0
 Disponibilidad	Todo el año

 Estreno	Domingo, 09 de septiembre de 2012
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	605 euros





 **Sinopsis** El Políglota te enseña los más variados juegos del mundo en formato XXL. Todos ellos realizados artesanalmente y con claro espíritu de diversión. ¡Los poliglotos te harán pasar una tarde divertida entre música, malabares y movimiento! Es una actividad de grandes dimensiones que puede ocupar la plaza de tu pueblo o el patio de tu cole. ¡Además incluye un taller de realización de malabares!




 **Historial** EL Políglota es un grupo de artistas, maestros e inventores de diferentes especialidades y aprendices de todas. Magia, malabares, música, teatro, expresión plástica, etc. Dedicados a la creación, recreación y distribución en complicidad con el espectador (víctima y colaboradores) Nuestra trayectoria viene de lejos: teatro, magia, animación... desde 1978, desde aquel recóndito lugar en el tiempo hemos viajado hasta aquí por mil espacios escénicos. Llegamos cargados de experiencias e ilusiones y sobre todo con enormes ganas de comunicar- enseñar recreando y practicando con vosotros.

 Distribuidor	EL POLIGLOTA TEATRO S.L.U.	Contacto	MARTA CASTELLÓ LLOP
Dirección	APARTADO CORREOS 21	Población	CASPE
CP	50700	Teléfono	626756858 626756858
Fax		Mail	MARTA.CSTLL@GMAIL.COM


 Género **Teatro**
SubGénero **Magia**
Tipo Público **Familiar**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**









 Compañía **JAVI EL MAGO**
Título **LA BELLE EPOQUE**
 Duración (min.) **75 MIN**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 11 de febrero de 2012**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **1210 euros**

 Sinopsis **Espectáculo en vivo, que mezcla la Magia la Poesía y el Humor de los pequeños y grandes milagros de la ILUSION**

 Distribuidor **JAVI EL MAGO**
Dirección **PREDICADORES, 45 -1º B**
CP **50003**
Fax
Web **javielmago.com**


Contacto
Población **ZARAGOZA**
Teléfono **606095039 606095039**
Mail **lamagiadejavi@hotmail.com**


 Género **Teatro**
 SubGénero **Títeres**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**



 Compañía **TEATRO TARANEYA**
 Título **LA GALLINA MARCELINA**
 Duración (min.) **60**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad **Todos los días del año**

 Estreno **Sábado, 14 de abril de 2012**
 N° técnicos
 Cachet(IVA inc) **847 euros**

 Sinopsis **La Gallina Marcelina es la envidia de todos los animales de la granja, pero tiene un problema...¿No ha puesto todavía un huevo!... No sabe cómo hacerlo. Los demás le ayudan sin saberlo. Dispuesta a cuidar de sus polluelos, planta maíz, y con la harina hace un gran pastel...Todos quieren probarlo, pero es sólo para sus polluelos.**


 Historial **25 años de historia. 22 giras internacionales por 12 países diferentes de tres continentes. 17 espectáculos, algunos traducidos a 4 idiomas. Premios internacionales.En la actualidad nos hemos convertido en auténticos especialistas en el teatro de títeres del Sudeste Asiático, con reconocimientos de embajadas. Nuestra exposición Colección Taraneya se instala desde hace años en grandes salas de exposiciones.**





	Distribuidor	TEATRO TARANEYA	Contacto	Jesús Benedicto Dumall (toy)
	Dirección	Flumen 37 , 1ªA	Población	Monzon (Huesca)
	CP	22400	Teléfono	685124444
	Fax		Mail	toytoy57@hotmail.com

 Ancho: 6 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 5 m
 Min. Luz: 2000 wat KW
 Min. Sonido: 1000 wat KW







	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	JUANJO ALMARZA CARRASCO
	Título	8CHO PUNTAS
	Duración (min.)	70
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Viernes, 19 de septiembre de 2014
	Nº técnicos	2
	Cachet(IVA inc)	2783 euros

 **Sinopsis** Espectáculo basado en el proyecto discográfico "8CHO PUNTAS", que nace de la inquietud de dos músicos aragoneses (Susana Gil y Juanjo Almarza) por mostrar varias de sus nuevas composiciones, así como el trabajo de revisión de varios temas del folklore aragonés, siendo este su trabajo más personal hasta el momento. Tobed y Tarazona son dos localidades referentes en el arte mudéjar; Susana y Juanjo recogen pues de su tierra natal el símbolo más reconocible de este arte como es su estrella de "8CHO PUNTAS"; y sobre este símbolo articulan esta grabación discográfica y su presentación en los escenarios. Cada una de esas puntas incluye 3 ó 4 temas, y están clasificadas cómo: " Instrumentales ", " Pasodobles ", " Rondaderas ", " Tonadas de siempre ", " Nuevas tonadas ", " Tonadas a varias voces ", " Homenaje a nuestras raíces " y " Tonadas que son un regalo ". Esta variedad de " palos " hace que tanto la escucha del disco, como la de la presentación en espectáculo resulte amena para cualquier público, desde el más ortodoxo a la persona que se acerca por primera vez a la escucha del folclore aragonés y concretamente, a la escucha de la Jota. En "8CHO PUNTAS" podemos escuchar además de Susana Gil y Juanjo Almarza, al cantador Efrén Romero; a los músicos: María Carrasco, Natalia López, Sergio Bonilla y Daniel Gracia y a los bailadores M^a Rosa Castillo y Javier García, una pareja de baile extraordinaria y un grupo de músicos con un amplio bagaje en el mundo de la música clásica, el folclore aragonés y sobretodo, en la jota. Como colaboración especial en esa " Punta " titulada " Tonadas que son un regalo ", podemos escuchar a Toño Julve (Presentador del espectáculo), Jesús Gil, Rubén Gil, Rubén Bonilla, Antonio Javier Iserte, César Rubio, Olga Millán y Marcos y Carmelo Almarza.

 **Historial** Juanjo Almarza Carrasco. Músico turiasonense, comienza sus estudios en el Conservatorio de su ciudad, Tarazona; estudios que continúa en Zaragoza, donde consigue el Título de Profesor de Instrumentos de Púa, siempre bajo la tutela de su profesor, D. Jorge Casanova. Desde muy joven comienza su labor pedagógica. En estos años ha dado clase en importantes escuelas municipales de música y asociaciones de innumerables ciudades y pueblos de Aragón; llega a ser también, y durante tres años, el profesor de la especialidad de instrumentos de Púa, en el Conservatorio Profesional Francisco Escudero de Donostia-San Sebastián. Ha sido requerido para tocar como solista por diferentes orquestas; como la Joven Orquesta de Tarazona, Conjunto de Cámara Paulino Otamendi de Pamplona, Banda Sinfónica de Aragón, Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (OSCO) o la Joven Orquesta Europea de Mandolinas y Guitarras (EGMYO; Luxemburgo, 2005). Es componente y fundador del Grupo " Emociones a la carta " de Huesca; así como fue de la Compañía Aragonesa " Zambra " realizando tareas de composición y como músico en sus espectáculos: "La Jota Ayer y Hoy"; componente también del Grupo de Bandurrias " Almizar ", o de la Orquesta de Cuerda Pulsada " Sinfonietta Laudalia ". En su faceta de compositor ha trabajado sobretodo el folclore aragonés, y especialmente la jota; prueba de ello son los 15 trabajos discográficos que ha realizado hasta el momento. Por citar algunos de los más relevantes: " La Jota Ayer y Hoy " con Nacho del Río y Beatriz Bernad; " Raíces de Antepasados " y " A ritmo de Jota " con Roberto Ciria; " Nuestra Jota " (grabación de 5 CD's para El Periódico de Aragón con una selección de las mejores voces de la Jota aragonesa); y el trabajo más querido y personal para él, su " 8cho puntas ", disco grabado con su mujer, la extraordinaria cantadora de Jota Susana Gil. Realiza arreglos y adaptaciones instrumentales de piezas clásicas para rondalla, y ha compuesto la banda sonora de dos cortometrajes de producción aragonesa, premiados en varios concursos internacionales. Ha colaborado tanto en la grabación como en conciertos de grupos aragoneses como Pepín Banzo, La Nueva Cuerda, Comando Cucaracha o Hato de Foces entre otros; es requerido habitualmente como jurado de Rondallas en el programa de Aragón TV: Dándolo todo jota. Además de recorrer toda la geografía nacional, ha tocado en escenarios de Andorra, Francia, Luxemburgo, Polonia, Rumanía, Turquía y EEUU.



Distribuidor

JUANJO ALMARZA CARRASCO

Contacto

Dirección

Avenida de Cataluña, 179, 4°izq

Población

Zaragoza

CP

50014

Teléfono

659637942 659637942

Fax

Mail

juanjoalmarza@gmail.com




Ancho: 6 m




Fondo: 6 m




Género **Música**
SubGénero **Tradicional**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Aragonés, Castellano, Catalán**
Formato **Mediano**


Compañía **LA CHAMINERA EN-CANTADA**
Título **MUJERES EN SOLFA**






Duración (min.) **75**

Pax escena **6**

Disponibilidad **total**



Estreno **Sábado, 26 de noviembre de 2011**


Nº técnicos **2**

Cachet(IVA inc) **2000 euros**


Sinopsis **Hermoso y emocionante, ha sido considerado por muchos " espectáculo necesario " e incluso " el espectáculo aragonés del año " . Divertido homenaje musical, literario y visual a las mujeres de la sociedad tradicional En las cocinas, patios, lavaderos, calles y también el campo, las mujeres han cantado, contado y recitado, acompañándose rítmicamente con objetos cotidianos, al compás de las faenas agrícolas, meciendo la cuna o restregando la ropa. El hogar fue durante siglos espacio de transmisión de una sabiduría popular que es necesario recuperar y dignificar, así como darla a conocer, para una mejor comprensión de la sociedad actual y del papel de la mujer, en el marco de una necesaria igualdad de género. Seis personas en escena conjuntan voces, bailes e instrumentos, hilvanados por un texto creado para la ocasión, que junto a las imágenes que se proyectan, tejen los mimbres que sostienen la dramaturgia. A través del canto, la ejecución instrumental, el juego, la danza y la narración se recorren las distintas edades de las mujeres, desde la forma diferente de sonar las campanas según el recién nacido fuera niño o niña Siendo un espectáculo divertido, Mujeres en solfa reivindica el legado cultural de las mujeres de ayer, así como el esfuerzo imparparable por la consecución de relaciones igualitarias para hoy y para el futuro.**


Historial **Los componentes habituales de La Chaminera (Ángel Vergara y M^a José Menal) llevan tres décadas dedicados a la ejecución e investigación de las músicas populares de Aragón y la literatura de tradición oral. Han formado parte de varios de los más prestigiosos grupos de música tradicional y teatro aragoneses y colaborado en proyectos con grupos nacionales e internacionales. Sus actuaciones se cuentan a millares y juntos o por separado han actuado en una veintena de países. En su vertiente didáctica imparten cursos de construcción de instrumentos y de las tradiciones orales como recurso didáctico, así como conciertos en conservatorios, colegios, institutos, centros penitenciarios, residencias de ancianos... participando como docentes en multitud de proyectos, congresos y encuentros relacionados con las músicas tradicionales y la organología,**



Distribuidor **LA CHAMINERA EN-CANTADA** **Contacto** **MARÍA JOSÉ MENAL GARCÍA**
Dirección **Camino de Pinseque, 214** **Población** **zaragoza**
CP **50011** **Teléfono** **625164416 626164416**
Fax **Mail** **lachaminera@gmail.com**
Web **www.chaminera.com**


Ancho: 8 m
Fondo: 6 m
Min. Luz: 3.000 KW

Min. Sonido: La compañía aporta todo el equipo de luz y sonido necesario (9 micrófonos con sus pies, mesas,...) así como proyector y pantalla si fuera necesario KW







 Género **Teatro**
SubGénero **De actor**
Tipo Público **Adulto**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Aragonés**
Formato **Pequeño**





 Compañía **ARTIMAÑA PRODUCCIONES**
 Título **MUJERES QUE JUGAN CON MUÑECAS**
 Duración (min.) **60min**  Estreno **Martes, 10 de septiembre de 2013**
 Pax escena **0**  Nº técnicos
 Disponibilidad  Cachet(IVA inc) **1936 euros**

 Sinopsis **Mujeres que juegan con muñecas nos muestra un recorrido por la historia y la evolución de la mujer, a través de su juguete favorito: las muñecas**


 Distribuidor **ARTIMAÑA** Contacto
Dirección **AVDA TENOR FLETA, 17-10ºA** Población **ZARAGOZA**
CP **50008** Teléfono **976226630**
Fax Mail **artimanagc@gmail.com**


 Género	Teatro
SubGénero	De actor
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Aragonés
Formato	Pequeño




 Compañía	ARTIMAÑA PRODUCCIONES
Título	MUJERES DE OJOS GRANDES
 Duración (min.)	55&#180;
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Viernes, 08 de agosto de 2003
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	968 euros

 Sinopsis	<p>Mujeres de ojos grandes cuenta a través de escenas cortas y conmovedoras, las vidas de distintas mujeres educadas en distintos entornos familiares y con distintas realidades sociales y culturales, mujeres de diferentes épocas, con vidas y personalidades muy peculiares, mujeres atrevidas y tímidas, silenciosas y maniáticas, mujeres afortunadas y mujeres desdichadas, mujeres avispadas y mujeres atrapadas en su propio destino, mujeres que se parecen en algo: la fortaleza y la sabiduría para salir adelante. Mujeres de ojos grandes son: la tía Cristina, mexicana que se casó por poderes con un español de muy buena posición; la tía Anastasia, que estaba presente en el día de todo el pueblo; la tía Petra que no podía soportar los ruidos que hacían los que la rodeaban, le daban ganas de estrangularlos a todos; la tía Bego que caminaba en un carro manchego, apareció un cuervo y el mayoral del carro de ello se aprovechó; la tía Cenicienta que había tenido una vida de ensueño hasta que descubrió una mancha de carmín en la camisa real y la tía Salomé que estaba convencida de que la felicidad no es más que un mero concepto, sin embargo, creía que la desgracia es una experiencia real.</p>
--	---


 Distribuidor	ARTIMAÑA	Contacto	
Dirección	AVDA TENOR FLETA, 17-10ªA	Población	ZARAGOZA
CP	50008	Teléfono	976226630
Fax		Mail	artimanagc@gmail.com

	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño
	Compañía	MIKRÓPERA
	Título	MUJERES DE ÓPERA



	Duración (min.)	60 minutos		Estreno	Viernes, 30 de noviembre de 2012
	Pax escena	2		Nº técnicos	1
	Disponibilidad			Cachet(IVA inc)	1331 euros

 **Sinopsis** **UN MUY ORIGINAL RECITAL TEATRALIZADO DE CANTO Y PIANO * " Qué bonito es el amor!!! Si pero que poco real !!!Sobre todo desde que los de Disney adaptaran los cuentos de toda la vida, y nos llenaran la cabeza ... de príncipes azules y pajaritos! " Así se inicia este divertido y original recital de voz y piano, donde mujeres de diferentes óperas, nos cantan y cuentan sobre sus amores y desamores, sus lágrimas y risas! Nos encontraremos personajes famosos, como Julieta de " Capuletos y Montescos " , famosas arias, como " O mio babbino caro " y piezas de piano como " Para Elisa " . Un ramillete de mujeres profundamente vitales : reinas y criadas, prostitutas y enamoradas, que nos contagian su pasión por la vida. En un recorrido de emociones subterráneas, nos paseamos por las venturas y desventuras de todo tipo mujeres, que MikrÓpera nos transmite desde la complicidad femenina. Desde un imaginario camerino lleno de vestuario, irán apareciendo hasta ... 6 personajes! También tendremos una pantalla, donde proyectaremos los textos traducidos al castellano. Disfrutaremos y descubriremos alguno de los pequeños tesoros de la Ópera y de la música para piano, de una manera muy cercana, en esta original y divertida propuesta lírica, HASTA PRONTO! ***

 **Historial** **MikrÓpera somos un grupo de MÚSICOS profesionales, en*cantados con la música y las artes escénicas. Nuestra pasión es hacer el mundo un poquito más feliz, acercando la música lírica con unos cuidados montajes, alegría y ... mucho HUMOR! Iniciamos nuestra travesía en el 2008, poniendo sobre el escenario muchos años de conservatorio y una propuesta poco convencional de la lírica y la ópera. El viaje nos llevó de un proyecto a otro, y ahora son ya CINCO espectáculos los que tenemos en " cartelera " , con música maravillosa y fantásticas voces en directo. Hemos estado en muchos sitios, sobre todo de Aragón, donde las salas y teatros que han acogido nuestros montajes, nos VUELVEN A LLAMAR para seguir en*cantando a todo tipo de público. Este año 2015 repetimos en MÁLAGA! Nuestro orgullo es aportar un granito LÍRICO a las artes escénicas, para que el maravilloso mundo de la Ópera sea visto de una manera cercana, didáctica y MUY DIVERTIDA!!!! Para ello, diseñamos nuestras obras con coloridos decorados y vestuarios, duración aproximada de una hora y unos deliciosos textos en castellano, solo queda ... DISFRUTAR !!! * Quieres vernos? ==> canal Youtube MikrÓpera ***

	Distribuidor	ZARALYRICA	Contacto	
	Dirección	Reina Ester 4, 4º A	Población	ZARAGOZA
	CP	50002	Teléfono	653434244 653434244
	Fax		Mail	mikropera@hotmail.com
	Web	http://mikropera.blogspot.com		




Ancho: 6 m


Fondo: 4 m







	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	DUO GARCIA ESTEBAN	
	Título	MUSICA PARA UNA NOCHE ROMANTICA	
	Duración (min.)	60 minutos	 Estreno Jueves, 20 de diciembre de 2012
	Pax escena	3	 Nº técnicos
	Disponibilidad		 Cachet(IVA inc) 1950 euros





 **Sinopsis** Si hay un lugar y un momento en Europa donde la brillantez sonora se hizo patente ese fue sin duda alguna Alemania y en el Romanticismo. El virtuosismo instrumental desarrollado por los compositores de esta época se extiende por todos los instrumentos: piano, violín, violonchelo , clarinete y también la orquesta sinfónica. Uno de los compositores más grandes en el desarrollo de estas características en la música occidental será J. Brahms. Su trío op.114 para clarinete, violonchelo y piano es una de sus obras magistrales y contiene una densidad espectacular. Junto con el Quinteto de clarinete op.115, y las dos sonatas para piano y clarinete op.120, representan, no solamente un homenaje merecido a este instrumento, sino la culminación de su madurez como compositor, al ser estas las últimas obras de Música de Cámara que el autor escribió. Las Ocho piezas op.83 están escritas en 1908 y pueden ser consideradas como los últimos coletazos de la expresión romántica por excelencia. Bruch fue fiel a su propio idioma musical y se mantuvo hasta el final al margen de las influencias de las vanguardias e ideas revolucionarias de finales del siglo XIX y principios del XX. Para Bruch la melodía es el fundamento mismo de una composición y el soporte de la expresión emotiva de la música, y una melodía ineludible es la melodía popular. Mucho sentimiento y pasión en cada minuto de este concierto como la faceta más intensa de la música de cámara.

 **Historial** Dúo Garcia Esteban es la unión de dos personalidades, con dos diferentes frecuencias que se producen sin interrupción del sonido. Para nosotros interpretar es aportar; dar alma y vida a la creación de los compositores. Somos traductores de sueños, de sonidos ocultos en las partituras. Nuestro afán es transportar al público a un universo único e irreplicable en cada interpretación. Desde el Mozart, hasta el jazz de Paquito de Rivera; de los sonidos exquisitos de Debussy al romanticismo de Brahms; desde los colores Mediterráneos de Toldrá a la nostalgia de Piazzola El Dúo Garcia-Esteban formado por el clarinetista Francisco Antonio García y la pianista Carmen Esteban, se crea en el año 1996 y desde entonces han ofrecido conciertos en España, Francia, Holanda, Italia, Inglaterra, Checoslovaquia, Serbia, Argentina , Uruguay y Estados Unidos. Han actuado en las más importantes salas de conciertos como la Purcell Room de Londres , Salle Cortot de Paris, Mozarteum de Buenos Aires o el Carnegie Hall de New York, entre otras. Su repertorio incluye obras desde el clasicismo hasta nuestros días con especial atención a la música de cámara española de todas las épocas. Han realizado diversas grabaciones : " Del 27 al 51: Recuperación de una modernidad " , " Voces de Ébano " y " Música Romántica para una noche de Verano " . La crítica siempre ha resaltado su gran musicalidad y maestría técnica. ".... El acompañamiento minucioso de Francisco Antonio García al clarinete resaltó el ambiente emotivo...Sara Almazán posee un vibrato espéndido...realizó un despliegue de potencia y expresividad...destacado protagonismo instrumental del piano de Carmen Esteban... preciso el clarinete, con sutilezas y finura en las inflexiones, muy correcto el acompañamiento del piano y deslumbrante la voz solista, perfectamente conjuntados los tres." (Herlado de Aragón 2 de agosto de 2009, Francisco Javier Aguirre)


	Distribuidor	FUNDACION GARCIA ESTEBAN	Contacto	
	Dirección	URB. PARQUE DE GUARA 132	Población	NUENO
	CP	22193	Teléfono	974271043 974271043
	Fax	974271043	Mail	info@duogarciaesteban.com
	Web	www.duogarciaesteban.com		


 Género	Teatro
SubGénero	De actor
Tipo Público	Joven Adulto
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	TEATRO IMAGINARIO SC
Título	LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR
 Duración (min.)	60
 Pax escena	2
 Disponibilidad	

 Estreno	Jueves, 29 de octubre de 2009
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	1350 euros

 **Sinopsis** La leyenda del Santo Bebedor es una fábula poética, sencilla y enigmática a un tiempo, profundamente humana, de un autor hoy redescubierto como uno de los más extraordinarios narradores del siglo XX. Andreas Kartak, en parte "alter ego" del propio Roth, es un clochard que un día bajo los puentes del Sena recibe de un desconocido una importante suma de dinero, que deberá restituir, cuando él pueda, bajo la estatua de Santa Teresa de Lisieux. Desde ese momento la vida del vagabundo es un continuo acercarse y perderse en el camino hacia su imposible compromiso. Desviado una y otra vez por mujeres casualmente reencontradas, por innumerables absentas, por viejos amigos reaparecidos, jamás conseguirá cumplir su palabra y su único deseo. Una parábola tierna, y lúcida y un canto a esos seres cobijados tan solo por el azul del cielo, abrazados únicamente al vino y al recuerdo, ajenos a toda sociedad, generosos hacia el destino y al azar de sus trémulos pasos. En la adaptación teatral, Alfonso Desentre encarna a un vagabundo que, acompañado de un músico transeúnte narra al público que se acerca a escucharles La Leyenda del Santo bebedor, con el objeto de recaudar la suma que Andreas Kartak nunca consiguió devolver.







 **Historial** Teatro Imaginario S.C. es una compañía creada por Alfonso Desentre y María José Pardo, que cuenta con más de 20 años de trayectoria profesional, y una veintena de espectáculos de sala estrenados en este periodo, al margen de diversos macroespectáculos para espacios abiertos y producciones especiales para diferentes instituciones. Sus singulares propuestas, siempre diversas, siempre sugerentes, definen una línea teatral plenamente contemporánea, poderosamente atractiva para el espectador.

 Distribuidor	MAGENTA ESPECTACULOS	Contacto	MARIA JOSE PARDO JORDAN
Dirección	C/FRAY LUIS AMIGO, 8, 3ºC	Población	ZARAGOZA
CP	50006	Teléfono	620924010 620924010
Fax		Mail	imaginario@teatroimaginario.net
Web	www.teatroimaginario.net		


-  Ancho: 6 m
- Fondo: 5 m
- Alas sonido: 2 KW
- Min. Luz: 20 KW
- Min. Sonido: 2 KW







 **Género** Teatro
 **SubGénero** Animación
 **Tipo Público** Familiar
 **Infraestructura** Calle
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Mediano

 **Compañía** COSCORRÓN, BANDA DE ANIMACIÓN
 **Título** SUPERBICHOS VUELVEN (NUEVA VERSIÓN)
 **Duración (min.)** 60 aprox.  **Estreno** Miércoles, 09 de julio de 2014
 **Pax escena** 5  **Nº técnicos** 1
 **Disponibilidad**  **Cachet(IVA inc)** 2420 euros







 **Sinopsis** SUPERBICHOS VUELVEN El aclamado éxito nacional de SUPERBICHOS en una nueva entrega, nuevos personajes, nuevas acciones y nuevos juegos. NUNCA TE IMAGINARÍAS VERTE ARRASTRADO POR SEMEJANTE LOCURA DE MARCHA Y ALEGRÍA. Érase una vez una gran rana que vivía en una charca. Un día decidió recorrer mundo y emitiendo un gutural aviso, llamó a sus más apreciados amigos. A la cita acudieron abejas, mariquitas, saltamontes y otra especie que no conocía, los humanos. Dijeron ser seres inteligentes y picada la curiosidad de la rana, comprobó el sentido del humor de los humanos (señal inequívoca de inteligencia). LOS SUPERBICHOS tienen la encomiable tarea de salvar del aburrimiento a todo bicho viviente con sus ocurrencias, su música y juegos. No querrás perderte las abejas zanquistas o los saltamontes dando grandes saltos. Es un espectáculo fresco, divertido, buscando la participación del público y su complicidad. Es un espectáculo de calle que contiene:

- Una rana gigante de 6 m. y 4 m. altura
- Dos abejas sobre zancos de altura
- Dos saltamontes con zancos de saltar
- Dos mariquitas con grandes caparazones
- Un vehículo con el remolque de una charca y equipo sonido






 **Historial** El 2008 es para celebrarlo. Nosotros por ejemplo, cumplimos 20 años de la creación de la compañía, 20 años de espectáculos, giras, idas y venidas, 20 años en que hemos mostrado nuestro trabajo entreteniéndolo a pequeños y grandes, contando nuestras historias para miles de personas o para unos pocos, con grandes espectáculos de gran formato o grandes espectáculos de pequeño formato, pero siempre con mimo y calidad. Eso sí, 20 años atentos a lo que vosotros, nuestro público, nos pide. Como compañía de teatro trabajamos tanto en el teatro de calle como en el infantil, especializándonos también con espectáculos nocturnos de pirotecnia visitando ciudades, Festivales y allá donde nos llamen. En el 2008 queremos celebrar con vosotros nuestro 20 aniversario, os esperamos.

 **Distribuidor** COSCORRÓN, BANDA DE ANIMACIÓN **Contacto** Javier Guallar Cano
Dirección C/ Esmeralda, 46 **Población** Zaragoza
CP 50007 **Teléfono** 976278066 629300102
Fax **Mail** coscorrón@coscorrón.es
Web www.coscorrón.es








 Género **Música**
 SubGénero **Electrónica**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Aragonés**
 Formato **Pequeño**






 Compañía **GALIMATIAS BAND**
 Título **GALIMATIAS BAND**
 Duración (min.) **90**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

 Estreno **Miércoles, 09 de enero de 2013**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1936 euros**

 Sinopsis " GaliMatias Band " :El proyecto en solitario de Diego Gàlligo " GaliMatias " da un giro y evoluciona a un formato con banda.Diego Gaudini a las baterías, Javi Pèrez a la guitarra , Hugo de Paula al bajo y una nueva incorporación a los teclados..Live looping fusionado con músicos de primer nivel dan como resultado un collage electrónico con mucho groove .Su amalgama sonora se desliza por los terrenos de la electrónica, el pop, el soul y la música de baile.Un espectáculo de garantías que sorprende por su atrevimiento y su robustez . La puesta en escena se completa con el Vj Unsoloboton y su siempre vanguardista y psicodélico mundo de visuales.Un show exquisito . Sin blues no hay soul, sin soul no hay funk, y sin funk no hay electrónica, y en su mezcla de estilos y en la forma de crear su estructura sonora , se puede sentir ese alma.

 Distribuidor **EFEECTO TREBOL**
 Dirección **beethoven 70**
 CP **50012**
 Fax


 Contacto
 Población **zaragoza**
 Teléfono **691205309**
 Mail **galichanguito@gmail.com**

 Ancho: 6 m
 Fondo: 4 m







Género Teatro
SubGénero NARRACIÓN ORAL
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Mediano



Compañía MARIANO LASHERAS-ZOOTROPO PRODUCCIONES
Título MALETA DE CUENTOS Y MELODÍAS... DEL MUNDO PARA TODO EL MUNDO



Duración (min.) 75 
Estreno **Sábado, 28 de marzo de 2015**

Pax escena 3 
Nº técnicos

Disponibilidad **TODO EL AÑO** 
Cachet(IVA inc) **1089 euros**


Sinopsis ¿Pero qué tiene el pequeño pueblo de Painswick para que las personas de 90 años sean consideradas unos jovencuelos? ¿Sabéis lo que le sucedió a un pobre viejo del Cairo que acostumbraba a dormir la siesta siempre bajo la misma higuera? ¿Por qué algunas historias populares de Armenia son similares a las que se contaban en tierras hispanas hace más de 700 años? La música y las historias viajan por el mundo sin rumbo fijo, a la espera de que alguien las escuche, las reinvente. Como dicen en la India, los cuentos están para ser contados. Los cuentos que no se cuentan, enferman y desaparecen. Lo mismo pasa con una melodía. Os proponemos un pequeño viaje alrededor del mundo. Un viaje repleto de historias y músicas evocadoras que os transportarán a las lejanas tierras de Irlanda, Rumania, Egipto o Armenia. Viejas historias atemperadas por los sonidos de instrumentos como el arpa, el duduk o la gaita irlandesa; historias y músicas que os hagan reír, disfrutar, pensar o soñar. Solo así podremos evitar que enfermen y desaparezcan. Historias y músicas del mundo para todo el mundo.


Historial ZOOTROPO producciones es el nuevo proyecto de Mariano Lasheras, actor, autor y director teatral con más de 25 años de experiencia en la profesión. Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, posteriormente realizó numerosos cursos de clown, interpretación, teatro cómico, etc. con prestigiosos profesionales como John Strasberg, Boris Rothestein o Miguel Garrido entre otros. Comienza su periplo teatral en el Teatro Estable de Zaragoza, compañía con la que trabaja desde 1990 hasta 1994 y en ese año funda, junto a Jesús Pescador, el Teatro Pingaliraina, que recientemente pasó a llamarse Los Navegantes. Con Los Navegantes/Pingaliraina ha trabajado profesionalmente durante 20 años, interviniendo como autor, director o actor en los más de 25 espectáculos creados por la compañía. Ha sido además director artístico de numerosas recreaciones históricas como las Bodas de Isabel de Segura (Teruel) o el "El Baile de los Salvajes" (Benabarre) y desde el año 2006 es director artístico de "la Carrera del Gancho" -un original proyecto que aúna lo artístico con la intervención social y lo intercultural, Premio Procura 2011 y que en 2013 recibió el reconocimiento de la Comunidad Europea como Buena Práctica en la Acción Comunitaria Intercultural. Sus creaciones más recientes son el espectáculo "Peer Gynt, el aventurero", basado en la obra del genial dramaturgo noruego Henrik Ibsen, u otras aventuras artísticas relacionadas con el patrimonio -"Visitas Teatralizadas al Casco Histórico de Zaragoza"- o la música y la interculturalidad -la OIGAN, una orquesta compuesta por algunos de los más reputados músicos profesionales que viven en Aragón procedentes de culturas tan diversas como la árabe, gitana o mandinga. Mariano Lasheras inicia pues una nueva andadura bajo el nombre de Zoótrope. ¿Por qué Zoótrope? El zoótrope es un aparato precursor del cine, pero zoótrope es también una palabreja/trampantojo que aúna dos palabras -zoo/vida y tropo/movimiento, giro- que de alguna manera simbolizan lo que este nuevo proyecto teatral pretende mostrar en sus propuestas escénicas: vida en continuo movimiento.


Distribuidor **MARIANO LASHERAS-ZOOTROPO PRODUCCIONES** Contacto
Dirección **C/ Vicente Aleixandre, nº 1-9 esc. 2ª piso 4º B** Población **ZARAGOZA**
CP **50018** Teléfono **656854641 976741245**
Fax Mail **mariano@zootropoproducciones.es**
Web **www.zootropoproducciones.es (en construcción)**



Ancho: 6 m

Alto: 3 m

Fondo: 4 m

Alas sonido: 1 KW






Min. Luz: 2 KW

Min. Sonido: 1 KW







 Género **Música**
 SubGénero **Otras Músicas**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

 Compañía **SEDUBAY S.C.**
 Título **EL RINCÓN DEL BOLERO**
 Duración (min.) **90 min**
 Pax escena **7**
 Disponibilidad **Todo el año**

 Estreno **Viernes, 15 de agosto de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1633.5 euros**

 Sinopsis **El año 2014, algunos miembros del grupo/orquesta sadabense SEDUBAY, deciden iniciar un proyecto musical llamado "El Rincón del Bolero". Es un formato de concierto puro y duro, en el cual se interpretan, principalmente, boleros, pero también otros estilos musicales tales como la balada, el Cha, bossa nova, pop,....con temas que van desde los primeros boleros cubanos, hasta baladas pop tanto españolas como internacionales, lo que hace que el concierto se adapte a todos públicos y épocas del año**

 Historial **Algunos miembros del grupo/orquesta sadabense SEDUBAY, deciden iniciar un nuevo proyecto en el año 2014 llamado "El Rincón del Bolero". Espectáculo en formato de concierto puro y duro, en el cual se interpretan, principalmente, boleros, así como otros estilos musicales (Balada, bachata, bossa nova, standards de jazz,...) que abarcan desde los boleros más clásicos y primitivos, en estilo "feeling" hasta baladas de tipo pop, tanto español como internacional, que hace que el espectáculo pueda tener cabida durante cualquier fecha del año y pueda adaptarse a todo tipo de público.**


 Distribuidor **SEDUBAY S.C.** Contacto
 Dirección **C/Carmen 2, 1ªA** Población **Sadaba (Zaragoza)**
 CP **50670** Teléfono **688613914 688613914**
 Fax Mail **leo-naranjo@hotmail.com**


Teatro - NARRACIÓN ORAL


 Género	Teatro
SubGénero	NARRACIÓN ORAL
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño




 Compañía	MARIANO LASHERAS-ZOOTROPO PRODUCCIONES		
Título	CÓCTEL DE CUENTOS		
 Duración (min.)	60	 Estreno	Viernes, 28 de marzo de 2014
 Pax escena	1	 Nº técnicos	
 Disponibilidad	TODO EL AÑO	 Cachet(IVA inc)	302.5 euros


 Sinopsis Mezclamos un poco de gallo presumido por aquí, kikiriki, con un poco de abuela medio maga por allá, yaya, yaya; lo cargamos con unas gotitas de Diablo's Drink; lo aderezamos con un buen zumo de manzana al estilo bruja de Blancanieves... y ya está listo para ser presentado junto a unas lonchitas de jamón curado al estilo Lasheras. Un refrescante coctel de cuentos para soportar de la mejor manera posible los calores veraniegos. Especialmente recomendado para niños de 4 a 104 años.

 Historial ZOOTROPO producciones es el nuevo proyecto de Mariano Lasheras, actor, autor y director teatral con más de 25 años de experiencia en la profesión. Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, posteriormente realizó numerosos cursos de clown, interpretación, teatro cómico, etc. con prestigiosos profesionales como John Strasberg, Boris Rothestein o Miguel Garrido entre otros. Comienza su periplo teatral en el Teatro Estable de Zaragoza, compañía con la que trabaja desde 1990 hasta 1994 y en ese año funda, junto a Jesús Pescador, el Teatro Pingaliraina, que recientemente pasó a llamarse Los Navegantes. Con Los Navegantes/Pingaliraina ha trabajado profesionalmente durante 20 años, interviniendo como autor, director o actor en los más de 25 espectáculos creados por la compañía. Ha sido además director artístico de numerosas recreaciones históricas como las Bodas de Isabel de Segura (Teruel) o el "El Baile de los Salvajes" (Benabarre) y desde el año 2006 es director artístico de "La Carrera del Gancho" -un original proyecto que aúna lo artístico con la intervención social y lo intercultural, Premio Procura 2011 y que en 2013 recibió el reconocimiento de la Comunidad Europea como Buena Práctica en la Acción Comunitaria Intercultural. Sus creaciones más recientes son el espectáculo "Peer Gynt, el aventurero", basado en la obra del genial dramaturgo noruego Henrik Ibsen, u otras aventuras artísticas relacionadas con el patrimonio - "Visitas Teatralizadas al Casco Histórico de Zaragoza"- o la música y la interculturalidad -la OIGAN, una orquesta compuesta por algunos de los más reputados músicos profesionales que viven en Aragón procedentes de culturas tan diversas como la árabe, gitana o mandinga. Mariano Lasheras inicia pues una nueva andadura bajo el nombre de Zoótrope. ¿Por qué Zoótrope? El zoótrope es un aparato precursor del cine, pero zoótrope es también una palabreja/trampantojo que aúna dos palabras -zoo/vida y tropo/movimiento, giro- que de alguna manera simbolizan lo que este nuevo proyecto teatral pretende mostrar en sus propuestas escénicas: vida en continuo movimiento.

 Distribuidor	MARIANO LASHERAS-ZOOTROPO PRODUCCIONES	Contacto	
Dirección	C/ Vicente Aleixandre, nº 1-9 esc. 2ª piso 4º B	Población	ZARAGOZA
CP	50018	Teléfono	656854641 976741245
Fax		Mail	mariano@zootropoproducciones.es
Web	www.zootropoproducciones.es (en construcción)		


 Ancho: 4 m
Alto: 3 m
Fondo: 3 m





 Género	Teatro
SubGénero	De actor
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Mediano



 Compañía	MARIANO LASHERAS-ZOOTROPO PRODUCCIONES		
Título	PEER GYNT, EL AVENTURERO		
 Duración (min.)	60	 Estreno	Domingo, 03 de noviembre de 2013
 Pax escena	2	 Nº técnicos	1
 Disponibilidad	TODO EL AÑO	 Cachet(IVA inc)	1694 euros

 **Sinopsis** Peer Gynt, el aventurero es espectáculo inspirado en la genial obra de Henrik Ibsen y en el que tiene una presencia especial la música creada por Edvar Grieg para su estreno en 1876. Sobre una escenografía que más que definir sugiere, el amor, la mentira, la crueldad, el humor e incluso la muerte irán cobrando vida en cada una de las situaciones que marcarán el devenir de nuestro protagonista. En una sociedad cada vez más deshumanizada y en la que para muchos jóvenes lo virtual tiene más protagonismo que lo real, sentimos la necesidad de mostrar que el teatro todavía puede emocionarnos, emocionarnos, y que sólo a través de él podemos vivir o revivir experiencias únicas, más próximas a lo real que a lo virtual. Creemos que la esencia de este arte tan antiguo como el ser humano es transmitir emociones y, fieles a esa premisa, nos hemos emocionado creando esta obra con la que ahora esperamos que vosotros también os emocionéis junto a nosotros.

 **Historial** ZOOTROPO producciones es el nuevo proyecto de Mariano Lasheras, actor, autor y director teatral con más de 25 años de experiencia en la profesión. Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, posteriormente realizó numerosos cursos de clown, interpretación, teatro cómico, etc. con prestigiosos profesionales como John Strasberg, Boris Rothestein o Miguel Garrido entre otros. Comienza su periplo teatral en el Teatro Estable de Zaragoza, compañía con la que trabaja desde 1990 hasta 1994 y en ese año funda, junto a Jesús Pescador, el Teatro Pingaliraina, que recientemente pasó a llamarse Los Navegantes. Con Los Navegantes/Pingaliraina ha trabajado profesionalmente durante 20 años, interviniendo como autor, director o actor en los más de 25 espectáculos creados por la compañía. Ha sido además director artístico de numerosas recreaciones históricas como las Bodas de Isabel de Segura (Teruel) o el "El Baile de los Salvajes" (Benabarre) y desde el año 2006 es director artístico de "la Carrera del Gancho" -un original proyecto que aúna lo artístico con la intervención social y lo intercultural, Premio Procura 2011 y que en 2013 recibió el reconocimiento de la Comunidad Europea como Buena Práctica en la Acción Comunitaria Intercultural. Sus creaciones más recientes son el espectáculo "Peer Gynt, el aventurero", basado en la obra del genial dramaturgo noruego Henrik Ibsen, u otras aventuras artísticas relacionadas con el patrimonio -"Visitas Teatralizadas al Casco Histórico de Zaragoza"- o la música y la interculturalidad -la OIGAN, una orquesta compuesta por algunos de los más reputados músicos profesionales que viven en Aragón procedentes de culturas tan diversas como la árabe, gitana o mandinga. Mariano Lasheras inicia pues una nueva andadura bajo el nombre de Zoótrope. ¿Por qué Zoótrope? El zoótrope es un aparato precursor del cine, pero zoótrope es también una palabreja/trampantojo que aúna dos palabras -zoo/vida y tropo/movimiento, giro- que de alguna manera simbolizan lo que este nuevo proyecto teatral pretende mostrar en sus propuestas escénicas: vida en continuo movimiento.

 Distribuidor	MARIANO LASHERAS-ZOOTROPO PRODUCCIONES	Contacto	
Dirección	C/ Vicente Aleixandre, nº 1-9 esc. 2ª piso 4º B	Población	ZARAGOZA
CP	50018	Teléfono	656854641 976741245
Fax		Mail	mariano@zootropoproducciones.es
Web	www.zootropoproducciones.es (en construcción)		



Ancho: 8 m

Alto: 3.5 m


Fondo: 5 m

Alas sonido: 1 KW

Min. Luz: 15 KW



Min. Sonido: 1 KW






Género Teatro
SubGénero Musical
Tipo Público Adulto
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Mediano






Compañía **COMPañÍA DE TEATRO "EL GATO NEGRO" S.L.**
Título **RAPSODIA CANALLA**



Duración (min.) **90**

Pax escena **5**



Estreno **Sábado, 08 de noviembre de 2014**

Nº técnicos **1**


Disponibilidad **Disponibilidad total menos la semana del 13 al 18 de abril**


Cachet(IVA inc) **4235 euros**


Sinopsis **Nuestra RAPSODIA CANALLA, es la historia musicada de la lucha de una mujer por salvarse de la guerra y salvar a un bebé que no es el suyo de sus perseguidores. La RAPSODIA CANALLA bien podría haberse llamado Rapsodia entre canallas, pues con muchos canallas tendrá que vérselas nuestra heroína, que encontrará en su arduo camino lo peor del ser humano, potenciado en situaciones extremas. La obra, basada originalmente en un cuento chino titulado " el círculo de tiza " y que posteriormente Brecht sitúa en el Cáucaso (añadiendo el gentilicio al título), se estructura como un viaje iniciático, Homérico, aunque con unos protagonistas muy especiales: un bebé abandonado y una madre " a la fuerza " .**


Historial **La Compañía de Teatro « El Gato Negro » nace en 1999. Desde entonces ha realizado una veintena de espectáculos de diferente índole, clásicos (Molière, Ibsen, Shakespeare), como de autores contemporáneos, aunque no es hasta el año 2002 con « Ildebrando Biribó » de Emmanuel Vacca cuando comienza una firme andadura profesional. En el año 2004 obtiene el premio de « Jóvenes Creadores » de la Comunidad de Madrid por una libérrima versión de Peer Gynt de Ibsen: « Un Tal Pedro » escrita por I. Ramírez de Haro con la que obtuvo más premios en Noruega y Eslovaquia. En el 2010 obtiene el mayor galardón de las artes escénicas en España: El premio MAX al mejor espectáculo de Teatro Musical por « Cabaré de Caricia y Puntapié ». Con su espectáculo « Ser o no ser, una cómica tragedia » de Luca Franceschi acaba de obtener el Premio al mejor intérprete masculino del XXIII Festival Ciudad de Palencia. Durante estos años ha podido representar sus espectáculos en la práctica totalidad del territorio nacional y en algunos festivales del extranjero (Noruega, Eslovaquia, Francia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil) obteniendo en ambos casos una maravillosa acogida del público y elogiosas críticas de los especialistas. El Gato Negro apuesta por un teatro popular pero no burdo, comprometido y exigente. Una apuesta por el teatro, en cualquier caso, emotivo.**


Distribuidor **NAMAE ARTE Y ESCENA**
Dirección **Conde de Aranda 132, 6º**
CP **50003**
Fax
Web **www.gatonegroteatro.wordpress.com**

Contacto **Alberto Castrillo-Ferrer**
Población **Zaragoza**
Teléfono **606389857 606389857**
Mail **albertocastrilloferrer@yahoo.es**





Ancho: 8 m
Alto: 3 m
Fondo: 6 m
Min. Luz: 5.000 KW
Min. Sonido: 2.000 KW




	Género	Teatro
	SubGénero	NARRACIÓN ORAL
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño




	Compañía	MARIANO LASHERAS-ZOOTROPO PRODUCCIONES
	Título	CUENTICO CONTAO...

	Duración (min.)	60
	Pax escena	2
	Disponibilidad	TODO EL AÑO


	Estreno	Sábado, 16 de mayo de 2015
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	786.5 euros

 Sinopsis

Mariano Martínez es hijo de Mariano Martínez, nieto de Mariano Martínez, biznieto de Mariano Martínez y tataranieto del no menos afamado cómico Mariano... Rodríguez. Por su parte, el Miguelón es conocido como el Cuchufleta, músico capaz, pero vago como él solo, aunque no tanto para engatusar a las mozas, a las que parece entusiasmar con el sonido de su gaita. Juntos, que no revueltos, recorremos los caminos contando y cantando viejas historias. Historias que se cuentan, se contaron y se contarán: historias de pastores, de brujas, de diablejos o sobre el origen de estas tierras... Cánticos para hacer que llueva, para espantar tormentas... Remedios contra el mal de ojo y los malos espíritus... Y, como siempre acostumbran a hacer, terminan su representación invitando a todos los presentes a bailar músicas disparatadas como la Polka de La Biella, que como toda polka que se precie, se baila por parejas... Cuentico conta... es nuestro modesto homenaje a nuestra vieja tradición oral, a esos cómicos que, durante siglos, llevaban y traían nuestras viejas historias... pero también a los pastores, abuelos y abuelas que les daban vida al calor del fogaril. Cuentico conta... da continuidad a otros espectáculos ideados por Mariano Lasheras, como Cuentarrondando las Calles o Historias, músicas y chascarrillos, gracias a los cuales hemos cosechado infinidad de amigos y amigas de todas las edades: desde niños de 4 años hasta abuelas de 90. Con todos ellos hemos compartido infinidad de sonrisas, recuerdos, bailes...emociones. Y a todos ellos siempre les pedimos una única cosa: que guarden en su memoria estas historias y luego las cuenten o canten a sus amigos, hermanos, hijos, nietos, biznietos, tataranietos, tatarabiznietos...

 Historial

ZOOTROPO producciones es el nuevo proyecto de Mariano Lasheras, actor, autor y director teatral con más de 25 años de experiencia en la profesión. Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, posteriormente realizó numerosos cursos de clown, interpretación, teatro cómico, etc. con prestigiosos profesionales como John Strasberg, Boris Rothestein o Miguel Garrido entre otros. Comienza su periplo teatral en el Teatro Estable de Zaragoza, compañía con la que trabaja desde 1990 hasta 1994 y en ese año funda, junto a Jesús Pescador, el Teatro Pingaliraina, que recientemente pasó a llamarse Los Navegantes. Con Los Navegantes/Pingaliraina ha trabajado profesionalmente durante 20 años, interviniendo como autor, director o actor en los más de 25 espectáculos creados por la compañía. Ha sido además director artístico de numerosas recreaciones históricas como las Bodas de Isabel de Segura (Teruel) o el "El Baile de los Salvajes" (Benabarre) y desde el año 2006 es director artístico de "la Carrera del Gancho" -un original proyecto que aúna lo artístico con la intervención social y lo intercultural, Premio Procura 2011 y que en 2013 recibió el reconocimiento de la Comunidad Europea como Buena Práctica en la Acción Comunitaria Intercultural. Sus creaciones más recientes son el espectáculo "Peer Gynt, el aventurero", basado en la obra del genial dramaturgo noruego Henrik Ibsen, u otras aventuras artísticas relacionadas con el patrimonio -"Visitas Teatralizadas al Casco Histórico de Zaragoza"- o la música y la interculturalidad -la OIGAN, una orquesta compuesta por algunos de los más reputados músicos profesionales que viven en Aragón procedentes de culturas tan diversas como la árabe, gitana o mandinga. Mariano Lasheras inicia pues una nueva andadura bajo el nombre de Zoótrofo. ¿Por qué Zoótrofo? El zoótrofo es un aparato precursor del cine, pero zoótrofo es también una palabreja/trampantojo que aúna dos palabras -zoo/vida y tropo/movimiento, giro- que de alguna manera simbolizan lo que este nuevo proyecto teatral pretende mostrar en sus propuestas escénicas: vida en continuo movimiento.

 Distribuidor **MARIANO LASHERAS-ZOOTROPO PRODUCCIONES** Contacto

Dirección **C/ Vicente Aleixandre, nº 1-9 esc. 2ª piso 4º B** Población **ZARAGOZA**

CP **50018** Teléfono **656854641 976741245**







Fax Mail **mariano@zootropoproducciones.es**

Web **www.zootropoproducciones.es (en construcción)**

 Ancho: 5 m
Alto: 3 m
Fondo: 3 m








 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Pop-rock**
 **Tipo Público** **Adulto**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Aragonés**
 **Formato** **Pequeño**


 **Compañía** **GROOVE FACTORY**
 **Título** **GROOVE FACTORY**
 **Duración (min.)** **90 MIN**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Jueves, 29 de enero de 2015**
 **Nº técnicos** **1**
 **Cachet(IVA inc)** **1800 euros**

 **Sinopsis** **Tras su reciente formación con Palos amigos, Groove Factory decide dar la vuelta de tuerca con versiones de todos los tiempos. Groove Factory , haciendo alusión a su traducción "factoría del ritmo", combinan temas de: The Beatles, The Rolling Stones, Eric Clapton, James Brown, Stevie Wonder o Michael Jackson. Todo empieza hace más de quince años cuando en la escuela Tchaikovsky de Huesca, Javier Payarola como profesor y Jorge Marsó como alumno poco a poco fueron creando un vínculo musical especial y homogéneo. Estudios de batería, ritmos afrocubanos, congas, cha-cha-chá, jazz fusión, rock, funky. Sin olvidarse de la incorporación y fusión de ritmos más vanguardistas**

 **Historial** **Tras su reciente formación con Palos amigos, Groove Factory decide dar la vuelta de tuerca con versiones de todos los tiempos. Groove Factory , haciendo alusión a su traducción "factoría del ritmo", combinan temas de: The Beatles, The Rolling Stones, Eric Clapton, James Brown, Stevie Wonder o Michael Jackson. Todo empieza hace más de quince años cuando en la escuela Tchaikovsky de Huesca, Javier Payarola como profesor y Jorge Marsó como alumno poco a poco fueron creando un vínculo musical especial y homogéneo. Estudios de batería, ritmos afrocubanos, congas, cha-cha-chá, jazz fusión, rock, funky. Sin olvidarse de la incorporación y fusión de ritmos más vanguardistas. La labor de enseñanza en la escuela Level de Zaragoza o escuela Tchaikovski y Albéniz de Huesca de la mayoría de sus componentes y las diversas formaciones en las que han colaborado como por ejemplo: Carmen Paris, Los Especialistas, Coco Fernández, José Antonio Labordeta, Hato de Foces, Eduardo Paz, Joaquin Carbonell, Ricardo Constante, Palos amigos, Eraje, Cuentos Chinos, Salto al vacío, Willy Jiménez y Chanela, Bitterman, Reversión, etc., hacen que Groove Factory sea un grupo experimentado y con una larga trayectoria.**

 **Distribuidor** **TREBOL SERVICIOS ARTISTICOS S.L.** **Contacto**
Dirección **ANSELMO PIE 1, 2 A** **Población** **HUESCA**
CP **22001** **Teléfono** **629577854 974223846**
Fax **974223846** **Mail** **jorgemarso@hotmail.com**

 **Ancho: 5 m**
Fondo: 8 m





	Género	Teatro
	SubGénero	NARRACIÓN ORAL
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño




	Compañía	CRISTINA VERBENA
	Título	EL SOL EN UN CAPAZO
	Duración (min.)	60"
	Pax escena	1
	Disponibilidad	TODO EL AÑO

	Estreno	Martes, 28 de octubre de 2014
	Nº técnicos	0
	Cachet(IVA inc)	580.8 euros

 **Sinopsis** Sesión de cuentos tradicionales de Aragón. Acompañados por otros que vienen de más lejos y alguno que llega con su libro. Y canciones entre la narración, adivinanzas... Son historias divertidas o hablan de cosas extraordinarias. Cuentos que buscan tu sorpresa: Un hombre que quiere atrapar al sol en un capazo para tenerlo en invierno. Quesos que corren ladera abajo. Un sapo que sube y sube por una escalera de cien peldaños... La sesión se puede plantear tanto para un público familiar como para público exclusivamente adulto. La narradora variará el repertorio dependiendo de a quién va dirigida la actividad.

 **Historial** Narradora y actriz. Amplia formación en literatura, técnicas vocales y teatrales. Licenciada en Filología Hispánica. Narradora profesional desde 1995. DESDE 2000: COMO CRISTINA VERBENA presenta espectáculos de cuentos para público infantil y adulto. Dos espectáculos nuevos cada año. Circuito cultural de la D.G.A. desde 2003 hasta ahora. PRIMER PREMIO CERTAMEN TEATRO de Arnedo. Julio' FESTIVAL DE AGÜÍMES, enero,2011. FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES. Abril, 2011. Teatro de Narón. Enero'2012. Instituto " Cervantes " de Lyon, mayo 2011 y de Albuquerque (Sept.2011) Portugal; Beixa. Sept. 2010. Maratón de Guadalajara, 2003, 2009, 2010. Y en el " Teatro Moderno " 2011 Festival de Albolote y Peligros, Oct.2009. "Madrid de cuento". Noviembre'2007, Feria del Libro de Valencia y "Torrent de cuento", Mayo'2007. Festival de Narradores Orales de Segovia. Julio'2007. Teatro Belisario de Buenos Aires. Agosto'2004. "Maratón itinerante de Las Palmas", Mayo'2004 y 2009. "Huesca es un cuento"2003, 2004,2005 y 2011. Circuito de bibliotecas de Teruel 2003 y 2004. En Italia desde 1996. Grupo de teatro de vanguardia: " Il cervo disertore"(Italia,1996-98).Dirección Naira González. Grupo de narración:"Le Filastorie" con el que actúa en festivales italianos y programación cultural de Italia del norte. Colabora con el Club UNESCO de Padua como formadora. Grupo "Alalumbre"(del 92 al 96). Programa sesiones de cuentos en Bibliotecas Públicas de Zaragoza. Ciclo " Noches Inenarrables " . Del 2006 al 2011. Organiza: I Festival de cuentos de Marbella y San Pedro de Alcántara: verano 2008. Con el grupo de teatro-animación PAI Espectáculo de teatro y narración oral: " Noticias de la isla " , estrenado en las Fiestas del Pilar 2010. Dirección: Magda Labarga. Proyecto de biblioteca multicultural: " Con otras letras " en colaboración con el CAREI y Educación, talleres en 60 bibliotecas escolares y 6 bibliotecas públicas. Cursos: 2008-2009, 2009-2010.

	Distribuidor	CRISTINA VERBENA	Contacto	
	Dirección	C/Africa 7, 1º derecha	Población	Zaragoza
	CP	50007	Teléfono	660074217 660074217
	Fax		Mail	cuentera@cristinaverbena.com
	Web	www.cristinaverbena.com		

 Ancho: 4 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m





🎵 Género **Música**
 SubGénero **Músicas del mundo**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

👥 Compañía **TRITÓN JIMÉNEZ**
 Título **LA BARBA CRECE**

⏱ Duración (min.) **80 min.**
👤 Pax escena **0**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Viernes, 09 de mayo de 2014**
👤 Nº técnicos
💰 Cachet(IVA inc) **1740 euros**

📖 Sinopsis **tritón Jiménez Este es el proyecto del músico y compositor Javier Jiménez. Después de varios años en la música, trabajando, experimentando y aprendiendo con diferentes proyectos, inicia su etapa en solitario en la que graba el ep titulado " La Barba Crece " . En el mismo que aparecen 5 temas de diferentes estilos que cuentan con la producción de Javier Estella. Canciones con unos arreglos musicales y unas letras muy trabajadas que no dejan indiferente al que las escucha. El espectáculo está acompañado de un atrezzo muy bonito y original que atrae la atención del espectador desde el primer momento. Tiene una duración aproximada de 1 hora y 20 minutos y en él, se interpretan unas 17 canciones. Dada la diversidad de las mismas y la puesta en escena, el espectáculo de Tritón Jiménez engancha al espectador de principio a fin huyendo de la monotonía. Tritón Jiménez se acompaña de 3 músicos, "Los Habitantes de la Charca", todos ellos profesionales muy preparados y con una gran trayectoria. Esta es una apuesta por la música difícil de etiquetar y todo, hecha con corazón.**

📖 Historial **Tritón Jiménez. Soy un músico y compositor con una amplia trayectoria en proyectos musicales. Recientemente, he lanzado en solitario mi EP La barba crece. En los cinco temas que incluye el disco busco, a través de una composición intuitiva, un juego mediante sentimientos opuestos y metáforas, no dejar indiferente a la audiencia. Con ello trato de confrontar la cotidianidad a través de la música: el optimismo y su antónimo, la felicidad y el éxtasis con aquellos momentos en los que parece que nada importa... En síntesis, se puede afirmar que La barba crece es uno de esos álbumes que nacen en el deseo de destilar " canciones con un mensaje muy profundo mediante palabras del día a día " , o lo que es lo mismo, hacer poesía con lo simple, generar sensibilidad desde la obsesión de que la música fluya a través del pensamiento. Los cinco temas pertenecen a estilos diferentes, en los que he querido poner un especial interés en que los arreglos musicales y las letras armonicen en un espectáculo con reminiscencias de varios géneros. Técnicamente, el trabajo cuenta con la producción de Javier Estella. Todo ello con un atrezzo original que acompaña la filosofía del proyecto. Además de los temas compuestos en La barba crece, interpreto doce temas más, hasta conformar una actuación de una hora y veinte minutos. Para ello, estoy acompañado de tres músicos, " Los Habitantes de la Charca " , todos ellos profesionales de amplia trayectoria.**

✉ Distribuidor **TRITÓN JIMÉNEZ** Contacto
 Dirección **C San Salvador nº 15 entlo. dcha.** Población **Huesca**
 CP **22002** Teléfono **670036775 670036775**
 Fax Mail **tritonjimenez@gmail.com**
 Web **https://www.facebook.com/pages/TritonJimenez/557233810997691**



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Clásica**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Sala**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

🎵 Compañía **ORQUESTA DE CÁMARA DEL BAJO ARAGÓN**
🎵 Título **CONCIERTO A LA CARTA**

🕒 Duración (min.) **75**
👤 Pax escena **0**
✅ Disponibilidad

📅 Estreno **Jueves, 01 de enero de 2015**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **1500 euros**

📖 Sinopsis **Concierto clásico familiar: Durante su desarrollo, se interactúa con el público, conectando fundamentalmente con el infantil y juvenil, intentando así acercar la música clásica a los más pequeños en compañía de su familia. Concierto clásico/contemporáneo: Interpretación de obras clásicas y contemporáneas, con un formato de concierto tradicional. Concierto coral: Para ello se cuenta con la colaboración del coro de la asociación Unión Musical de Alcañiz.**

📖 Historial **La Orquesta de Cámara del Bajo Aragón (OCBA) fue constituida como asociación musical en 2009 dando una respuesta tanto práctica como formativa a músicos, principalmente de instrumentos de cuerda, de distintas edades y titulaciones, que no tienen oportunidad de participar en una formación orquestal. Los objetivos que persigue la formación son el desarrollo de la responsabilidad, creatividad, equilibrio afectivo y autoestima del músico, favorecer la práctica instrumental y el trabajo en equipo, desarrollar las actitudes y habilidades propias de la cooperación a través del conjunto instrumental, desarrollar los valores del respeto, convivencia y solidaridad entre personas de diferentes edades, escuelas y asociaciones y difundir y acerca la música clásica a todos los públicos fomentando la participación de éste en los conciertos. Desde 2009, OCBA ha desarrollado una importante labor educativa, cultural y creativa, mediante los numerosos conciertos realizados dentro del ámbito de la Comarca del Bajo Aragón, Teruel, Zaragoza y destacando el concierto realizado en Postdam (Alemania) organizado por el departamento de cultura de la embajada española en Alemania, siendo la primera salida al extranjero de la formación. Actualmente, está integrada por unos veinticinco músicos de cuerda, viento (madera-metal) y percusión. La mayoría de estos músicos son jóvenes, están realizando estudios de grado medio de enseñanza musical, y algunos de ellos poseen el título de profesores de su especialidad.**

✉️ Distribuidor **ORQUESTA DE CÁMARA DEL BAJO ARAGÓN** Contacto
 Dirección **Cl. Castellote, 8, 3ºB** Población **Alcañiz**
 CP **44600** Teléfono **659829224 659829224**
 Fax Mail **junta@ocba.es**
 Web **www.ocba.es**

✉️ Ancho: 6 m
 Fondo: 8 m





	Género	Música
	SubGénero	Músicas del mundo
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	VEGETAL JAM
	Título	VEGETAL JAM CON ANIMADOR/A DE BAILE
	Duración (min.)	90
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Sábado, 19 de julio de 2014
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	1089 euros


Sinopsis **Vegetal Jam con Animador/a de baile trata de un concierto recorriendo los distintos ritmos tradionales europeos (Vals, chotis, rondo, circulos, chapeluas, mazurkas, etc) mientras un animador de baile explica la manera de bailarlos y anima al público a bailar Vegetal Jam es una mermelada de ritmos con sabor a tierra de aquí y de allá, una mezcla de músicas de raíz, con sonidos clásicos y contemporáneos. Para ser degustada con los cinco sentidos, saboreada con los oídos y escuchada por los pies. Vegetal Jam son scottish, mazurkas, jotas, fandangos, arin arin, valeses, rondos, chapeluas, bourrée, polkas y un sin fin, temas de composiciones propias inspirados siempre en la tierra. Música neo-trad, folk independiente. Vegetal jam es música natural, sin azúcares añadidos, aptas para bailar, escuchar, sentir y disfrutar. Los ingredientes de esta mermelada son Miguel Guallar (Chelo y violín) y David Aznar (Acordeón cromático)**

Historial **Vegetal Jam es una mermelada de ritmos con sabor a tierra de aquí y de allá, una mezcla de músicas de raíz, con sonidos clásicos y contemporáneos. Para ser degustada con los cinco sentidos, saboreada con los oídos y escuchada por los pies. Vegetal Jam son scottish, mazurkas, jotas, fandangos, arin arin, valeses, rondos, chapeluas, bourrée, polkas y un sin fin, temas de composiciones propias inspirados siempre en la tierra. Música neo-trad, folk independiente. Vegetal jam es música natural, sin azúcares añadidos, aptas para bailar, escuchar, sentir y disfrutar. Los ingredientes de esta mermelada son Miguel Guallar (Chelo y violín) y David Aznar (Acordeón cromático)**


	Distribuidor	SERVICIOS MUSICALES BERGO S. COOP.	Contacto	
	Dirección	Leon Felipe 22 6º2ª	Población	Zaragoza
	CP	50018	Teléfono	691250077 691250077
	Fax		Mail	vegetaljam@gmail.com
	Web	www.vegetaljam.com		




 Género	Música
SubGénero	Jazz
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano

 Compañía	TRI-O
Título	TRI-O EN CONCIERTO
 Duración (min.)	80
 Pax escena	0
 Disponibilidad	





 Estreno	Jueves, 18 de julio de 2013
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1815 euros



 Sinopsis **Después de mas de dos décadas compartiendo escenario, en diversas formaciones (Nevda Jazz, Blues Players Reunion, Funk Box, Monkayo...y con el cantautor J.A. Labordeta,) hemos decidido elegir los temas de funk, jazz , blues,que mas nos gustan a nosotros y en general al público. Temas propios y de otros compositores configuran nuestro repertorio, que adaptamos al evento En agosto de 2014 grabamos algunos temas de autoría propia que podéis encontrar las principales plataformas de la red con el nombre TRI-O Consultar para contar con el pianista Jaume Gispert**


 Distribuidor	JESUS FERNÁNDEZ GOMEZ	Contacto	
Dirección	cortes de aragón 55 3º izda	Población	Zaragoza
CP	50005	Teléfono	629206043 617403440
Fax		Mail	chusfernandez.chus@gmail.com
Web	MONKAYO.ES		


 Género	Teatro
SubGénero	Animación
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Calle
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	TEATRO IMAGINARIO SC
Título	VA LA BALLENA
 Duración (min.)	60 minutos apro
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Sábado, 09 de octubre de 2004
 Nº técnicos	1
 Cachet(IVA inc)	2000 euros


 Sinopsis	Ludico y participativo espectáculo de calle de medio formato, de gran espectacularidad visual, con posibilidadde pasacalles u animación en espacio fijo. Un gran sol sonriente se eleva en la plaza. Una gigantesca y simpática ballena navega por las calles. Curiosa y juguetona,se abalanza sobre el público, bien acompañada por sus amigos: La coqueta estrella de mar y la traviesa medusa. Un ingenuo payaso y su amigo el delfín, y un marinero sobre su triciclo velero , completan este espectáculo que transforma la calle en un mar de diversión para niños y mayores.
--	---

 Historial	Teatro Imaginario S.C. es una compañía creada por Alfonso Desentre y María José Pardo, que cuenta con más de 20 años de trayectoria profesional, y una veintena de espectáculos de sala estrenados en este periodo, al margen de diversos macroespectáculos para espacios abiertos y producciones especiales para diferentes instituciones. Sus singulares propuestas ,siempre diversas, siempre sugerentes, definen una línea teatral plenamente contemporánea , poderosamente atractiva para el espectador.
---	--


 Distribuidor	MAGENTA ESPECTACULOS	Contacto	MARIA JOSE PARDO JORDAN
Dirección	C/FRAY LUIS AMIGO, 8, 3ºC	Población	ZARAGOZA
CP	50006	Teléfono	620924010 620924010
Fax		Mail	imaginario@teatroimaginario.net
Web	www.teatroimaginario.net		


	Género	Música
	SubGénero	Antigua
	Tipo Público	Adulto
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño



	Compañía	LUIS DELGADO, M^a JOSE HERNANDEZ Y JOAQUÍN PARDINILLA
	Título	VIVERE MEMENTO

	Duración (min.)	75 m		Estreno	Domingo, 04 de agosto de 2013
	Pax escena	3		Nº técnicos	
	Disponibilidad	Todavía consulta		Cachet(IVA inc)	1996.5 euros

 **Sinopsis** Una de las características inherentes a la manifestación musical es su intemporalidad. En el breve periodo de tiempo de nuestra vida atesoramos melodías que forman parte de la memoria musical contemporánea, pero a estas se añaden con frecuencia canciones y ritmos que llegan hasta nosotros desde otro tiempo u otro lugar. Así los distintos repertorios y estilos viven un constante resurgir en manos de aquellos músicos que recrean las melodías centenarias, tratando de hallar sus sonidos originales. Pero en ocasiones, estos mismos músicos se reúnen alrededor de un repertorio histórico para revisar su tímbrica y traerlo al presente de la mano de los instrumentos actuales. En este interesante ejercicio las melodías medievales y tradicionales encuentran un nuevo ámbito, resurgiendo con la misma frescura y naturalidad con la que fueron creadas. Este es el propósito que reúne a tres músicos de larga experiencia escénica: M^a JOSE HERNANDEZ, JOAQUIN PARDINILLA y LUIS DELGADO. Son incontables los proyectos que han compartido, por lo que esta nueva andadura se ve enriquecida con numerosas complicidades musicales. Bajo el nombre de " Vivere Memento " (Acuérdate de Vivir), se nos presenta un repertorio en el que podremos escuchar desde las Cantigas de Alfonso X, hasta romances tradicionales, pasando por el Llibre Vermell de Montserrat, el Codex Calixtino de Santiago de Compostela, melodías tradicionales aragonesas o canciones sedfardíes. Los instrumentos medievales se encuentran con los electrónicos, y sin interpretaciones historicistas, sino como nos pide la percepción actual, la música antigua se abre ante nosotros como un tesoro escondido, pero vivo, que guarda en su interior los ecos de los lugares y la sensibilidad de los corazones que la crearon, resurgiendo de nuevo, desde una estética vital y sorprendente.

 **Historial** **LUIS DELGADO.** Ha dedicado su vida tanto a la interpretación como a la composición y a la investigación. Especializado en música andalusí y medieval, es autor de numerosas bandas sonoras sobre el tema. Ha editado una treintena de discos en solitario, algunos de los cuales le sitúan entre los artistas occidentales más presentes en el mundo árabe, realizando además frecuentes conciertos en todo el mundo. Su música es habitualmente utilizada en documentales y películas, entre las que cabe destacar " El Reino de los Cielos " de Ridley Scott. Como investigador, su labor se materializa en congresos y conferencias, y en el " Museo de la Música " de Uque muestra parte de su extensa colección de más de 1200 instrumentos de todo el mundo, y que dirige en la localidad vallisoletana de Uruña. Su trabajo ha sido reconocido con diferentes galardones y nominaciones, destacando el " Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Música " ,el " Premio Trovador de Alcañiz a las Artes Musicales " , y el " Premio Max de Teatro a la Mejor Música para Espectáculo Escénico " . **JOAQUIN PARDINILLA.** Es un músico inquieto que ha orientado su curiosidad en distintas direcciones, buscando siempre un lenguaje de síntesis donde coexisten la música popular, el gusto por la improvisación, y las tendencias contemporáneas. Con cuatro discos a su nombre en el mercado (" Travesía " , " Mascún " , " 13% vol. " y "La hora roja"), ha acompañado a numerosos artistas y ha participado en una ingente cantidad de grabaciones como músico, arreglista o productor. Ha compuesto música para documentales, cine, teatro y danza, destacando la destinada a los últimos espectáculos del bailarín Miguel Ángel Berna. **M^a JOSE HERNÁNDEZ.** Considerada como una de las mejores voces de Aragón, es una compositora inspirada y sensible, que tiene la virtud de cautivar a quien la descubre. Tiene cuatro discos de canciones propias editados además de numerosas colaboraciones con otros artistas, como Gabriel Sopena, Miguel Ángel Berna o José Antonio Labordeta. Ha actuado en los escenarios y festivales más destacados de Aragón y del resto de España, compartiendo cartel con Pablo Milanés, Jorge Drexler, Gilberto Gil o Noa, y realizado también conciertos en Francia, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Italia y Túnez, además de una extensa gira al otro lado del Atlántico que le ha llevado a recorrer en dos ocasiones gran parte de México y sur de EEUU. Tiene en su haber dos Premios de la Música Aragonesa.



Distribuidor

ASOCIACION LUNATICA

Contacto

Dirección

C/ Torre 20, 1 Dcha

Población

ZARAGOZA

CP

50002

Teléfono

661334962





Fax

Mail


marijoshernandez@gmail.com


 Género	Música
SubGénero	Músicas del mundo
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	OLGA Y LOS MINISTRILES
Título	¡VIVA LA FIESTA!
 Duración (min.)	90
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Miércoles, 12 de agosto de 2015
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	3025 euros

 **Sinopsis** El concierto se convierte en una gran fiesta donde sonarán las melodías más festivas desde los Pirineos hasta los territorios más áridos de los Monegros. Se trata de un espectáculo de música y danza donde el espectador no parará de bailar desde la primera canción.

 **Historial** Este grupo, creado en Julio de 2009, está formado por músicos de larga trayectoria dentro de la música tradicional aragonesa. Realiza su primera actuación en el Festival Internacional del Castillo de Ainsa, cosechando un gran éxito de crítica. Ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española. Tiene editados tres discos, el último en el 2014 poniendo voz y música a los poetas más significativos de Aragón de los últimos años.





 Distribuidor	OLGA Y LOS MINISTRILES	Contacto	
Dirección	C/ BANASTAS, 1	Población	CHIMILLAS
CP	22194	Teléfono	974252750 669759077
Fax		Mail	info@olgaylosministriles.es
Web	www.olgaylosministriles.es		

-  Ancho: 10 m
- Fondo: 6 m
- Min. Luz: 20.000 KW
- Min. Sonido: 10.000 KW





 Género	Teatro
SubGénero	CIRCO
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Calle
Lengua	Castellano
Formato	Grande





 Compañía	ARTEATEATRO
Título	TRAPECICLOS
 Duración (min.)	60
 Pax escena	5
 Disponibilidad	A CONSULTAR

 Estreno	Sábado, 23 de agosto de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	2178 euros





 **Sinopsis** Espectáculo de nuevo circo, itinerante, elegante, y deambulante. Con una estética naïf, el maestro de ceremonias conduce un ondulante quad en blanco y atrae, como si de un caleidoscopio se tratara, los 7 colores del arco iris.: un trapecio volante de 5 m con pista de circo con rojos, amarillos y naranjas, un clown en su triciclo-sidecar, verde y azul onírico una equilibrista sobre bola añil y un zanquista que malabarea violetas. Hay acciones conjuntas en las que los artistas confluyen en momentos poéticos y hay acciones individuales en las que lo imposible se hace realidad gracias a la magia del circo. Vuelan las mazas, la trapecista o las bromas del payaso... El público se sorprende, se ríe, se admira, en definitiva... se emociona. El arte nace para dar vida a la existencia

 **Historial** Con mas de 15 años de experiencia en teatro de calle, clown y animación destacamos el haber hecho reír y disfrutar a miles y miles de personas y personitas: Desde el museo de la Ciencia de Valencia (inauguración) hasta algunas actuaciones en Estados Unidos (2000, 2001). Desde el parque infantil de fiestas de Zaragoza (varios años) hasta Bombay (encuentro internacional de narración oral 2011). Desde Festivales internacionales de teatro de calle (Tarrega, Aurillac, Chalons sur saone, Graz...) hasta el último pueblecito de la geografía Aragonesa. Y entre rato y rato compartimos lo aprendido en talleres de clown, animación, malabares, zancos etc. Y... Seguimos aprendiendo.


 Distribuidor	ARTEATEATRO	Contacto	LORENZO MONDRON IBARRA
Dirección	poligono malpica c/f oeste parcela 57 nave 16	Población	Zaragoza
CP	50016	Teléfono	976582661 976582661
Fax		Mail	info@arteateatro.com
Web	www.arteateatro.com		


 Género **Teatro**
 SubGénero **Animación**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**





 Compañía **ARTEATEATRO**
 Título **LA PICA, LA CONGA Y CON CARTON**
 Duración (min.) **90**
 Pax escena **3**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 26 de diciembre de 2014**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **998.25 euros**

 Sinopsis **Básicamente es un conjunto de varias actividades realizadas a la vez, que se van entremezclando entre sí. Tienen como eje central el recorrido que realizan los chavales encima de un tren, irán convirtiendo este viaje en la realización de varias actividades (bailes, juegos, dibujos, etc.) y no nos van a permitir estarnos quietos en ningún momento. Pasaremos de aprender un baile de los países fríos, a pintar a un dragón con mil colores, a recordar los juegos que tenían nuestros abuelos (y si tú te sabes alguno genial) para volver a bailar un vals, o una danza de Francia, seguiremos pintando lo que nos apetezca, moveremos nuestra cabeza, seguiremos a alguien, buscaremos algo.... Bueno, que más vale no bajarse del tren, porque nunca se sabe donde va a ser la próxima parada, ni donde vamos a aparecer de nuevo.**

 Historial **Con mas de 15 años de experiencia en teatro de calle, clown y animación destacamos el haber hecho reir y disfrutar a miles y miles de personas y personitas: Desde el museo de la Ciencia de Valencia (inauguración) hasta algunas actuaciones en Estados Unidos (2000, 2001). Desde el parque infantil de fiestas de Zaragoza (varios años) hasta Bombay (encuentro internacional de narración oral 2011). Desde Festivales internacionales de teatro de calle (Tarrega, Aurillac, Chalone sur saone, Graz...) hasta el último pueblecito de la geografía Aragonesa. Y entre rato y rato compartimos lo aprendido en talleres de clown, animación, malabares, zancos etc. Y... Seguimos aprendiendo.**

 Distribuidor	ARTEATEATRO	Contacto	LORENZO MONDRON IBARRA
Dirección	poligono malpica c/f oeste parcela 57 nave 16	Población	Zaragoza
CP	50016	Teléfono	976582661 976582661
Fax		Mail	info@arteateatro.com
Web	www.arteateatro.com		

 Ancho: 4 m
 Alto: 1 m
 Fondo: 2 m





Género Teatro
SubGénero ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público Infantil (0-3)
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía ARATECA
Título HILA QUE TE HILA LA RETAHÍLA
Duración (min.) 45
Pax escena 1
Disponibilidad A CONSULTAR

Estreno Martes, 03 de febrero de 2015
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 495 euros

Sinopsis Hilando hilando muchas cosas se van armando, hilando hilando la vida va sucediendo, hilando hilando yo voy aprendiendo, hilando hilando tu vas jugando, hilando hilando vamos el juego creando. Tengo una pelota, que salta y bota, cuando se me rompa, mi mamá me compra otra "hila que te hila la retahila" y cuando más hilas salen retahílas. para jugar, para contar, para sortear. Una, dos y tres, manzana, pera y clavel. ¿A quién le toca jugar? A usted. Una retahíla es un juego de palabras que beneficia la fluidez verbal, la atención y la memoria, con las repeticiones, la armonía y las rimas vamos jugando con el lenguaje. Hilando hilando las retahílas para contar durante un buen rato, para cantar un poquito, para jugar más todavía, para que los padres hilen, para que los niños retahílen, para repetir, para descubrir, para... durante un rato hilar las retahílas. En los primeros años de vida los niños juegan y experimentan, con su cuerpo, con el lenguaje, con el otro, con la música, con los juegos, con el baile, con los sonidos...

Historial Arateca se crea en octubre de 2011 con la intención de aportar al mundo de la animación y el teatro de calle una mezcla de estética y participación, trabajando con materiales sencillos y con propuestas divertidas. Arena, agua, cartón y periódicos reciclados, botellas vacías de las que se tiran diariamente miles Octubre 2011: creación de la compañía Finales de 2011 comienzos 2012: primeros talleres infantiles (no profesional) Marzo 2012 estreno del taller-espectáculo " las Pikas " para las fiestas de la Margen Izquierda de Zaragoza Verano 2012 varias actuaciones por pueblos de Aragón, Ceuta y Andalucía (colaboración puntual con el centro aragonés en Pau (Francia) Octubre-Noviembre 2012 creación del segundo espectáculo " a jugar con el agua " estreno en Prepilares para la comisión de fiestas del barrio del Rabal de Zaragoza. Diciembre 2012 actuaciones en varios colegios y localidades (Aragon, comunidad de Logroño y Caceres). A su vez campaña permanente de Talleres 2011-2013 para adultos con el leitmotiv " alternativas al tiempo libre " en el Centro de Solidaridad de. En todas sus actuaciones la compañía se define a favor de los valores " participación, solidaridad, no sexismo y no competitividad "

Distribuidor ARATECA **Contacto** Jesus Jimenez
Dirección Poligono Malpica C/F num. 57 nave 16 **Población** Zaragoza
CP 50016 **Teléfono** 677559411 677559411
Fax **Mail** aratecamail@gmail.com

Ancho: 4 m
Alto: 0.2 m
Fondo: 2 m




	Género	Teatro
	SubGénero	ANIMACIÓN A LA LECTURA
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño



	Compañía	NORABOLA PRODUCCIONES Y UNA DE DOS (CO-PRODUCCIÓN DE AMBAS COMPAÑÍAS)
---	----------	---


Título **MÁS QUE PALABRAS**

 Duración (min.) **60**


 Pax escena **2**


 Disponibilidad **Disponibilidad absoluta.**


 Estreno **Jueves, 20 de noviembre de 2014**

 Nº técnicos

 Cachet(IVA inc) **795 euros**

 Sinopsis **Coma, una malabarista de vocales, y Punto, un equilibrista de consonantes, compartirán con nosotros sus peripecias "librísticas" a través del fantástico mundo de Mentia. Nos mostrarán como preparar ese momento especial que comienza cuando abrimos un libro y nos sumergimos de lleno en sus historias, rincones, personajes, etc. Nos desvelarán secretos y enigmas desconocidos y nos deleitarán con sus colecciones de palabras, melodías de tintineo y de copas musicales, pompas de palabras y todas las aventuras que han vivido a lo largo y ancho del mundo de Mentia y los libros, que siempre serán ... más que palabras. Cada libro es un pasaje de ida y vuelta a miles de lugares, experiencias, aventuras, enigmas, personajes, épocas..., que nos brinda la oportunidad de vivir emociones y sensaciones tan variadas como la vida misma. No hay que comprar billetes, ni facturar el equipaje, ni esperar hasta la fecha de salida, basta con abrir un libro en el momento deseado y sumergirnos entre sus páginas, sus palabras, sus letras. Podemos retomar el viaje donde lo habíamos dejado o repetir destinos y situaciones que nos hayan fascinado en lecturas anteriores. Podemos ponernos en la piel de los personajes que nos hayan cautivado; de repente eres un pirata y tres páginas después te conviertes en un gran león mágico o en un explorador o en un artista de circo. Con esta actividad, uno de los objetivos es que los niños vean la lectura en sí misma como un juego, una aventura, y no como un deber. Que perciban el encanto y la magia de leer historias, que nos invita a viajar y a dejar volar la imaginación salpimentándola con nuevos personajes, situaciones, secretos, aromas, sonidos, texturas, etc., desarrollando así nuestra creatividad.**

 Historial **Compañía: Norabola Producciones. Norabola Producciones nace en 2006 con el objetivo de crear y ofrecer proyectos artísticos en los que prima la calidad, la experiencia y el conocimiento de un sector escénico, de ocio y entretenimiento, que está en continuo cambio. En sus creaciones se integran diferentes manifestaciones artísticas, desde las artes escénicas (teatro, circo, danza...) hasta las artes plásticas o audiovisuales. La compañía ofrece una variedad de servicios siempre desde una perspectiva transversal: artes escénicas, organización y animación de eventos, espectáculos, animación infantil, street-marketing, didáctica, formación, diseño de actividades y planes de ocio personalizados, etc. Compañía Una de Dos. Una de Dos es una Compañía que surge a raíz de la formación artística de diversas técnicas interpretativas (interpretación, máscara, clown, danza, etc.) dónde la suma de todas éstas da como resultado su propio lenguaje y código a la hora de exponerse frente a un público y contar una historia. Compañía formada en 2012 teniendo como actriz a Patricia Morón y bajo la dirección de Mariano Anos crean "Memoria", un espectáculo de gran carga emocional y sentido crítico histórico. Fue seleccionado para participar en el Ummore Azoca y desde entonces ha estado de gira recorriendo pueblos de Aragón, País Vasco y Francia.**

 Distribuidor **NORABOLA PRODUCCIONES Y UNA DE DOS (CO-PRODUCCIÓN DE AMBAS COMPAÑÍAS)** Contacto

Dirección **Pablo Iglesias, 33, 3º D**

Población **ZARAGOZA**

CP **50018**

Teléfono **656335584 656335584**

Fax

Mail **norabola.info@gmail.com**

Web **www.norabola.com**



Género **Teatro**
 SubGénero **Magia**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Sala**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**



Compañía **CLINC CLOWN**
 Título **SIMPLEMENTE... MAGIA!!**

Duración (min.) **50-60 minutos**
 Pax escena **0**
 Disponibilidad

Estreno **Viernes, 28 de diciembre de 2012**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **1331 euros**

Sinopsis **¿Ilusionismo?, ¿prestidigitación?, ¿juegos de manos?, ¿trucos?, ¿efectos mágicos?... Hay muchas maneras de denominar lo que hacemos, pero lo importante no es el nombre, sino el resultado: sorpresa, encanto, ilusión..., se trata de que el público disfrute viendo efectos que no pueden explicar..., llevando la contraria a la lógica y a la razón. Diversión, ilusión, fantasía,...., pues eso SIMPLEMENTE MAGIA. Un espectáculo de magia de escenario y grandes ilusiones.**

Historial **Producciones Clinc-Clown lleva la última década dedicándose en exclusiva al mundo del espectáculo, especializándose en el ámbito circense. Los shows se caracterizan por su gran dinamismo; integrando un gran nº de sketches y rutinas en cada uno de nuestros espectáculos. La base de todos ellos es el humor y la interacción con el público, haciendo indispensable su participación, ya que el público es el verdaderos protagonista. Todos los miembros de Clinc-Clown nos hemos ido formando en las distintas áreas que abarcan nuestros shows: magia, malabares, clown, globoflexia, animación callejera,... Actualme tenemos girando los siguientes espectáculos: "Escuela de payasos" (Clown), "Pim, Pam, Pum" (Magia cómica), "Ecomagia" (Magia didáctica), " ¡¡¡Cuidado!!!.... Dos payasos andan sueltos " (Clown), " Ciencia Vs Magia " (espectáculo didáctico-mágico), "Sálvese quien pueda" (espectáculo itinerante), "Un paseo por el circo" (Circo)... Para ampliar la información, les remitimos a nuestra web www.clincc clown.net**

	Distribuidor	CLINC CLOWN	Contacto	Virginia Sorrosal Villar
	Dirección	C/ Honorio Garcia Condoy Nº 18 4ºB Zaragoza	Población	Zaragoza
	CP	50007	Teléfono	610212493 610212493
	Fax		Mail	clinc_clown@yahoo.es
	Web	www.clincc clown.net		

Ancho: 10 m
 Alto: 1 m
 Fondo: 6 m





🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Pop-rock**
🎵 Tipo Público **Todos Públicos**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Pequeño**

🎵 Compañía **YOUROCK**
🎵 Título **YOUROCK**
🎵 Duración (min.) **115 minutos**
🎵 Pax escena **0**
🎵 Disponibilidad

📅 Estreno **Jueves, 01 de enero de 2015**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **3025 euros**

📄 Sinopsis **Los mejores éxitos del rock clásico internacional en el más electrizante y riguroso directo de la mano de YouRock! Una oportunidad de disfrutar de bandas como: Queen, Aerosmith, Bon Jovi, Toto, Led Zeppelin, AC/DC, The Who, Boston y mucho más! YouRock es un grupo de versiones de rock formado a mediados de 2007 en Huesca. Se centra en la realización de versiones de rock clásico internacional de la época de los años 70, 80 y 90, época dorada para este género. YouRock tiene como fin acercar al público de hoy día este tipo de música en directo, género que ya no suele frecuentar en nuestros escenarios. Una de las virtudes de este grupo es la veteranía y larga experiencia como músicos de todos sus componentes con hasta cuatro voces en directo. No te lo pierdas! Let's Rock!**


📄 Historial **YouRock Grupo de versiones de rock formado a mediados de 2007 en Huesca. Se centra en la realización de versiones de rock clásico internacional de la época de los años 70, 80 y 90, época dorada para este género. YouRock tiene como fin acercar al público de hoy día este tipo de música en directo, género que ya no suele frecuentar en nuestros escenarios. Una de las virtudes de este grupo es la veteranía y larga experiencia como músicos de todos sus componentes así como la gran calidad y perfección de su espectáculo con hasta cuatro voces en directo. Su repertorio se compone de grupos como Queen, Bon Jovi, AC/DC, Deep Purple, Whitesnake, Led Zeppelin, The Who, Boston o Journey entre otros. YouRock lo forman: José Antonio Sanz (voz), Pepe Pérez (batería), Fran Monaj (guitarra y voz), Chabier Pérez (piano, teclados y voz) y Carlos Monaj (bajo y voz).**





✉ Distribuidor **A.M. PRODUCCIONES SOCIEDAD CIVIL** Contacto
 Dirección **Calle parque 3, esc 1 2ºC** Población **HUESCA**
 CP **22001** Teléfono **976291475 687433023**
 Fax Mail **doctormorgan2000@gmail.com**
 Web **www.yourocktheband.es**

✉ Ancho: 5 m
 Fondo: 3 m







Género **Música**
SubGénero **Hip-hop**
Tipo Público **Juvenil**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**



Compañía **MOMO**
Título **VIENTO**

Duración (min.) **70**

Pax escena **2**

Disponibilidad



Estreno **Sábado, 30 de noviembre de 2013**

Nº técnicos **3**


Cachet(IVA inc) **2359.5 euros**


Sinopsis **Zaragoza es " Viento " . Show del rapero zaragozano Momo en el que abre una ventana a su mundo a través de unas letras profundas y mimadas al detalle. En ellas invita al espectador a recorrer un viaje por la ironía, la melancolía, el amor, la nostalgia, la constancia, el humor, la fantasía y la imaginación. Después de más de 8 trabajos y multitud de directos a nivel regional y nacional a sus espaldas, el joven Mc aragonés se enfrenta ante su mayor reto, conseguir que el público logre desconectar de sus problemas y se alimente de la música durante el tiempo que abarca el espectáculo. Para ello presenta este directo acompañado por su Dj, Gordo del Funk. Éste, de sobra conocido por todos en la escena Hiphop aragonesa, hace las delicias de todos los que buscan un equilibrio entre una buena producción, selección de cortes y scratch. El concierto se compone en su mayoría de temas del último álbum de Momo " Viento " , pero también se hace un repaso de anteriores trabajos como " Bootleg " , " Causa - Efecto " o " 9 Musas " , muy reconocidos tanto a nivel de crítica como de público.**


Historial **Mario Gutiérrez Aspiazu " El Momo " , MC nacido en Zaragoza en 1986. A pesar de su juventud ha destacado desde sus comienzos en la nueva escena underground del rap en Zaragoza. Su rap es versátil, directo, cercano y original, respetando el sonido clásico del rap aunque siempre abierto a nuevos estilos. Sus letras destacan por su frescura y su cercanía con el público, desde un prisma distinto al rap de cánones establecidos. Sus primeros trabajos los realizó en solitario, Amén (2007), A vuela pluma (2008) y Entelequia (2009). En 2009 fue seleccionado en el concurso " Zona de Rap " , actuando en la Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza , grabando un recopilatorio en los estudios Rapsolo de Violadores del Verso. En su inquietud de avanzar en el género, se unió en año 2009 con el también MC Pseudónimo, grabando su cuarto álbum Skills (2009) y posteriormente 9 Musas (2011) con el que obtuvo más de 150.000 descargas en los portales web de hip hop. Igualmente realizó numerosas maquetas y colaboraciones con otros artistas nacionales e internacionales como Tragedy Khadafi, Mark Deez, El Bezea, Lone, Acheset, y un largo etcétera. Otras publicaciones a destacar junto con otros artistas, fueron El show debe continuar (2010) con Gordo La Mente de Sevilla , Causa Efecto (2012) con Jona, conocido MC de Valencia. En el año 2013 publica Bootleg, recopilatorio de sus temas inéditos y que alcanzó el primer puesto de maquetas más escuchadas en la página hhgroups alcanzando 45.000 descargas en apenas 4 meses. En la actualidad está componiendo nuevos temas, en los que cuenta con producciones y la colaboración de Kase O, e instrumentales de artistas como R de Rumba, Xhelazz, Lex Luthorz y otros conocidos. Ha actuado en varias ocasiones en el festival Zaragoza Ciudad, Festival Torrestreet de Madrid, Festival Sonido H de Sevilla y numerosas actuaciones en salas de Zaragoza y de resto de España.**



Distribuidor **DECANELA PRODUCCIONES S.L.** **Contacto**
Dirección **SEPTIEMBRE 367 LOCAL 1** **Población** **ZARAGOZA**
CP **50020** **Teléfono** **609656911 609656911**
Fax **Mail** **info@decanela.net**
Web **https://www.facebook.com/zgzmomo**





	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

	Compañía	CABALETTA S. L.
	Título	TRIBUTO A LA LÍRICA ARAGONESA (GARDETA, AINETO Y BIEL)

	Duración (min.)	75 - 90 min.		Estreno	Sábado, 07 de febrero de 2015
	Pax escena	4		Nº técnicos	
	Disponibilidad	Total		Cachet(IVA inc)	2178 euros

 **Sinopsis** En Mayo de 1901, se presenta en el Teatro Principal de Zaragoza la Compañía formada por tres de los más importantes cantantes de la época: Fidela Gardeta (mezzo), Marino Aineto (barítono) y Julián Biel (tenor), el de más proyección de los tres. El hecho no pasaría de ser una reseña más de una de las compañías que se movían por nuestro suelo si no fuera porque los tres eran aragoneses. Oscense e hija de un conocido músico de Huesca Fidela, de la Comarca de la Hoya (nacido en Murillo de Gállego, Zaragoza, pero criado en Santa Eulalia y Alerre, Huesca) Marino y de Zaragoza Julián. Con la idea de no dejar morir nuestro gran patrimonio lírico, extendiendo el conocimiento de las que fueron grandes figuras del canto, hoy un tanto olvidadas, presentamos estos conciertos. De la mano de las arias y dúos pertenecientes a las obras más importantes de su repertorio, recordaremos estas tres figuras a caballo entre los siglos XIX y XX, para que sus nombres vuelvan a sonar en la tierra de la que surgieron. Intercalando comentarios sobre la vida de estos eminentes cantantes aragoneses a lo largo del programa, conoceremos un poco mejor sus vidas y el entorno del cambio de siglo. Patricia Seral (soprano de Huesca), Jesús Quílez (tenor de Zaragoza) y Arancha Lobe (pianista de Zaragoza y profesora en el Conservatorio de Huesca) serán los encargados de interpretar el concierto, integrado por arias, romanzas y dúos de obras como Cavalleria Rusticana, Lucia di Lammermoor, Carmen, La forza del destino, Romeo y Julieta, Rigoletto, La Traviata, Tosca, Marina, El Trust de Los Tenorios, El barberillo de Lavapiés o La Tabernera del puerto entre otras.

 **Historial** Creada en diciembre de 2001, la empresa Cabaletta S. L. ha producido espectáculos de música clásica (sobre todo de música vocal aunque no exclusivamente) por toda España, Austria, Inglaterra, República Checa, República Dominicana y algunos países de Africa. Entre sus montajes destacan la ópera Carmen, el Requiem de Mozart, conciertos sinfónicos, una Gran gala lírica (con cuarteto solista, gran coro y orquesta), un concierto dedicado al tango (con cuarteto de cuerda, pareja de baile y cantante), conciertos de grupos instrumentales de cámara y multitud de conciertos líricos de pequeño formato. En estos espectáculos han participado músicos de más de diez nacionalidades.

	Distribuidor	CABALETTA S. L.	Contacto	
	Dirección	Paseo Rosales 4-6, escalera 3ª, 4º A	Población	Zaragoza
	CP	50008	Teléfono	678706279 607215269
	Fax		Mail	jquilez2002@gmail.com



	Género	Música
	SubGénero	Flamenco
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano



	Compañía	ALEJANDRO MONSERRAT GRUPO
	Título	TRASTEANDO
	Duración (min.)	80
	Pax escena	6
	Disponibilidad	

	Estreno	Viernes, 29 de noviembre de 2013
	Nº técnicos	3
	Cachet(IVA inc)	3630 euros

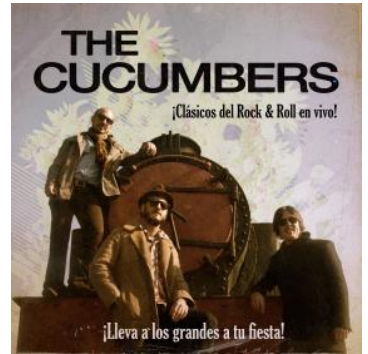
Síntesis " Trasteando " consiste en la puesta en vivo de los temas que formarán el próximo disco, ya en preparación. Un repertorio flamenco que va, desde temas de guitarra sola (granaína, soleá, minera), otras veces secundada por percusión (alegrías, bulerías), y otras arropada por otros instrumentos (violín, bouzouki, etc.) sin olvidar la vertiente del canto y del baile, vitales en el flamenco. Alejandro empezó su carrera artística acompañando a cantores y cantaoras, El Duende, El China, Antoñito...muy conocidos en el panorama flamenco zaragozano, así como a bailaores y bailaoras como Rosa de las Heras, Ana Villa, Carmen Carrasco etc... A su labor de interpretación se le sumó la de composición y fundó junto a Fernando Pardos y Sergio Gimeno el trío " Sones de Guitarra " . En esta época ya comenzó a colaborar con otras historias alejadas, en teoría, del mundo del flamenco: en Teatro con Teatro Imaginario(Romancero Gitano), Gato negro (La Pinta). Su colaboración con diferentes solistas y/o grupos es amplia y variada dando una idea de esa amplitud de horizontes musicales que posee Alejandro: Cantautores como Joaquín Carbonell, Elena Rubio, grupos como Al Son del Sur, Berzas, Quien son?, La Nueva Cuerda, Biella Nuei, ...etc e incluso el gaitero Carlos Núñez han requerido de sus servicios conscientes de su buen hacer guitarrístico. . Asimismo es licenciado, con máximas calificaciones, en guitarra flamenca por el Conservatori del Liceu, con el prestigioso maestro Manuel Granados.







Historial Grupo formado por Alejandro en el año 2000, ha realizado numerosos conciertos en lugares tan destacados como Oporto, Festival de Convivencia, Festival Flamenco Zaragoza, Fira Vilaseca, Mercat de Vic, Principat de Andorra, Sala Galileo Madrid, Gira por Galicia al ser Seleccionado por INJUVE, así como en diferentes localidades aragonesas.


	Distribuidor	DECANELA PRODUCCIONES S.L.	Contacto	
	Dirección		Población	
	CP	50071	Teléfono	609656911 609656911
	Fax		Mail	madurgasl@telefonica.net




Ancho: 8 m
Fondo: 6 m
Min. Sonido: 15 KW










 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Pop-rock**
 **Tipo Público** **Adulto**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**


 **Compañía** **THE CUCUMBERS**
 **Título** **THE CUCUMBERS AT LAST!**


 **Duración (min.)** **90**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Sábado, 14 de junio de 2014**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **968 euros**





 **Sinopsis** **The Cucumbers te ofrece la banda sonora de tu vida, versionando a los grandes clásicos de la historia del Rock & Roll como Bob Dylan, James Brown, The Rolling Stones, The Beatles, Led Zeppelin, J. Hendrix, D. Bowie, E. Clapton, Credence C.R., Stevie Wonder... Marca la diferencia con un concierto poderoso y diferente!**


 **Historial** **The Cucumbers nos presenta un concierto muy potente donde se invocan las grandes figuras del Rock & Roll como Led Zeppelin, J. Hendrix, J.J Cale, The Doors, The Beatles, The Rolling Stones, James Brown, Stevie Wonder, etc. Con un formato de trío la banda logra formar una intensa atmósfera que refleja el espíritu extrovertido y enérgico que desde los comienzos domina y alimenta la esencia del Rock & Roll.**


 **Distribuidor** **THE CUCUMBERS** **Contacto**
Dirección **Pº de Fernando el Católico, 20 4º** **Población** **Zaragoza**
Dcha.
CP **50009** **Teléfono** **606206677 606206677**
Fax **Mail** **diegogaudini@gmail.com**
Web **www.thecucumbers.es**



Género Teatro
SubGénero Teatro Circo
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño






Compañía ARTEATEATRO
Título TALLER AMBULANTE DE INVENTOS AL INSTANTE

Duración (min.) 60

Pax escena 2

Disponibilidad A CONSULTAR


Estreno Jueves, 31 de enero de 2013

Nº técnicos 1

Cachet(IVA inc) 792.55 euros


Sinopsis Con este eslogan comienzan la presentación de sus inventos Mr. Loren y Bernardo, un inventor y su ayudante, bastante enérgicos y alocados. Dicha energía y locura les lleva a presentar grandes números de magia, como el de la mujer partida, pero convertido ahora en máquina rejuvenecedora, o pequeños trucos como el del pañuelo que desaparece convertido en el "Limpia Mocos". Nuestros entrañables protagonistas no son magos, y que sean inventores queda un poco en duda, ya que no han ensayado lo suficiente sus inventos. Siempre necesitan para solucionar los problemas que surgen, de la colaboración del público. Sus inventos son " desastrosos " ; incluso alguno de ellos, de acrobacia, directamente " imposible " . Pero aún así producen el estupor y la expectación de los asistentes.. Las acciones teatrales buscan la implicación y la complicidad.



Historial Con mas de 15 años de experiencia en teatro de calle, clown y animación destacamos el haber hecho reir y disfrutar a miles y miles de personas y personitas: Desde el museo de la Ciencia de Valencia (inauguración) hasta algunas actuaciones en Estados Unidos (2000, 2001). Desde el parque infantil de fiestas de Zaragoza (varios años) hasta Bombay (encuentro internacional de narración oral 2011). Desde Festivales internacionales de teatro de calle (Tarrega, Aurillac, Chalone sur saone, Graz...) hasta el último pueblecito de la geografía Aragonesa. Y entre rato y rato compartimos lo aprendido en talleres de clown, animación, malabares, zancos etc. Y... Seguimos aprendiendo.



Distribuidor ARTEATEATRO **Contacto** LORENZO MONDRON IBARRA
Dirección poligono malpica c/f oeste parcela 57 **Población** Zaragoza
nave 16
CP 50016 **Teléfono** 976582661 976582661
Fax **Mail** info@arteateatro.com
Web www.arteateatro.com


	Género	Música
	SubGénero	Otros
	Tipo Público	Infantil (7-10)
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano


	Compañía	CARLOS HOLLERS
	Título	TALLER DJ NIÑOS
	Duración (min.)	1
	Pax escena	0
	Disponibilidad	


	Estreno	Jueves, 23 de abril de 1998
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	1331 euros

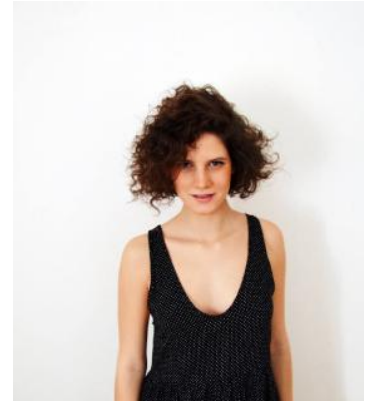
	Sinopsis	<p>Los niños podrán acercarse al mundo de la música y el DJ a través de un programa pensado para ellos a través de juegos, técnicas del DJ, beatbox, looping y diversión en grupo. El taller se puede realizar al aire libre. Duración: entre 2 horas y 8 horas (taller de uno o 4 días). Además: Cursos: - DJ para Niños: de 7 a 10 años y de 11 a 14 años. Los niños podrán acercarse al mundo de la música y el DJ a través de un programa pensado para ellos a través de juegos, técnicas del DJ, beatbox, looping y diversión en grupo. El taller se puede realizar al aire libre. Duración: entre 2 horas y 8 horas (taller de uno o 4 días). - Curso de DJ, a partir de 15 años. - Taller de producción musical a través de ordenador con dos niveles. Se haría una canción tras el curso que se quedaría para el pueblo. - profesores: Carlos Hollers, Galimatías, Edu Naya (De Vito), DJ Pipo, Ladyfunk, DJ Iroh.</p>
---	----------	--




	Historial	<p>Nombrado mejor DJ nacional del año en medios especializados de prestigio como GoMag y RockDeLux en tres ocasiones. 2007, 2008 y 2011. Veinte años de carrera profesional, nueve años en los primeros puestos de los rankings establecidos por las revistas especializadas y sus lectores, siete de ellos entre los tres mejores. Años de elogios a su profesionalidad, elegancia y estilo único. Desde 2010 hasta la fecha se han incluido sus mezclas y selección musical en el Go_Series 71 Junio (Sónar 2010) para GoMag, magazine oficial de Sónar Festival (Barcelona), un Minimix especial Pre-Sónar y el podcast 027, en ambos trabajos exclusivos para una de las web líder en Europa, www.playgroundmag.net. En el Podcast027, el nombre y orden de las canciones creaban una poesía. A través de la web estadounidense Yowie realizó en Streaming convertido por momentos en una performance. Web www.yowie.com Ha colaborado en proyectos mezclando su propia música con poetas y artistas de diferentes vertientes. Experimenta, se divierte, pero ante todo hace bailar. Todo un camaleón de la electrónica, sus sesiones dependen del Club o su público sin perder la personalidad. Además se acompaña de pantalla táctil (MultiTouch), que en 2008 le convirtió en uno de los primeros DJs en ir acompañado de este formato. - Enseñanza: En 1.999 inicia su proyecto DCP en el que engloba enseñanza, conferencias y exhibiciones de periodistas. DJs y músicos por diferentes espacios y localidades de Aragón. Ha impartido cursos/talleres para instituciones como la DPZ (4o Espacio joven), 12lunas (juventud Zaragoza) o el gobierno de Aragón. Y durante varios años impartió clases para Araforem e INAEM, o la empresa Thematics Musicae en 2001 a la que le guarda un cariño especial. En el 2010 crea su propia academia, CH Escuela De Música Electrónica con su propio método de enseñanza para la música electrónica. Ahora tiene una sede ubicada en el CMA Las Armas de Zaragoza, donde se imparten clases con un amplio profesorado. Un master bianual innovador en España y infinidad de seminarios. En este 2013, la Universidad Europea de Madrid contó con Hollers para realizar un taller/conferencia dentro de la semana de la comunicación. Todo ello compaginado con talleres por diferentes localidades Aragonesas. - Performance, grupo, proyectos, Sesiones de DJ, Directos, enseñanza, y un sin fin más de actividades completan la biografía de este artista multidisciplinar.</p>
--	-----------	---

	Distribuidor	BORINA PRODUCCIONES	Contacto	
	Dirección	Calle Santa Isabel, 11	Población	Zaragoza
	CP	50003	Teléfono	976299638 672281967
	Fax		Mail	teresa@stop-producciones.com
	Web	www.carloshollers.com		


 Género	Teatro
SubGénero	Dramático
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Mediano


 Compañía	JAVIER SEGARRA
Título	SER O NO SER: EL JUICIO




 Duración (min.)	80
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Viernes, 24 de abril de 2015
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1694 euros








 Sinopsis	<p>" Todo lo que soy Señoría, está determinado por lo que pienso y siento; y lo que siento y pienso está delimitado por los sentimientos y pensamientos que predominan en la sociedad a la que pertenezco y sus circunstancias, las cuales no son fortuitas. Su tarea es mucho más fácil si nos autorreprimimos y por eso intenta educarnos para que lo hagamos. ¿Cuál es el sentido de todo esto? ¿Qué hago yo aquí? ¿Dónde estoy Yo? ¿Quién soy? ¡Un montón de órganos, vísceras, una conciencia, sombras y la Ley de Murphy! Me niego a creer que la existencia del Ser Humano se limita a nacer, deglutir, defecar, fornicar, procrear y morir ". Un conflicto moral en el que Acusación y Defensa se debaten entre Ser o no Ser. La actriz Iris de Campos en el papel de la joven Fiscal, lleva a Juicio a esta Sociedad de Consumo, a la que acusa de Genocidio y Crímenes contra la humanidad. En la búsqueda de su propio Ser ha descubierto que las sombras que hoy nos gobiernan manipularon su identidad desde el día en que nació. Sabe que su Ser es el resultado de un Sistema impuesto, no elegido. En este experimento social, la joven Fiscal, se pregunta porqué su capacidad de amar se ve frustrada, quién es el dueño de su felicidad y porqué vivimos con temor a nuestro estado natural; la muerte. La actriz Mayte Salvador ejercerá la defensa del acusado: " No queremos que existan vallas en las fronteras al tiempo que incrementamos las medidas de seguridad en nuestras propias casas. Es usted una hipócrita. Debería de defender y valorar todos esos derechos y libertades por los que muchos de sus antepasados perdieron la vida. Gracias a todas esas batallas, hoy podemos estar aquí hablando en libertad, discrepando, debatiendo, juzgando... Gracias a este sistema vivimos en un estado de derecho, del que usted es parte, una parte importante. Recuerde usted que vivimos en Democracia ". Toda una puesta en escena humanista que viaja directamente al corazón del espectador.</p>
--	---


 Historial	<p>Javier Segarra, humorista y presentador de radio y TV con más de 25 años de trayectoria profesional, combina ambas facetas para llevar al gran público espectáculos de humor en los que la música y la participación del público están muy presentes.</p>
---	--


 Distribuidor	ES ESCENA EVENTOS Y ARTES EN VIVO SL	Contacto	
Dirección	Plgn. Malpica, C/ E, parcelas 32-39 nave 46	Población	Zaragoza
CP	50016	Teléfono	635516715 635516715
Fax		Mail	jesus.alos@esescena.es
Web	www.javiersegarra.com		




	Género	Teatro
	SubGénero	Musical
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano, Catalán
	Formato	Pequeño

	Compañía	MENDALERENDA SC	
	Título	"MENDA, LERENDA Y EL SUEÑO DE PINOCHO"	
	Duración (min.)	50 min	 Estreno Sábado, 10 de diciembre de 2011
	Pax escena	3	 Nº técnicos 1
	Disponibilidad	Fines de semana y festivos	 Cachet(IVA inc) 605 euros

 **Síntesis** Dos titiriteras, Menda y Lerenda, llegan al teatro. No vienen a hacer función sino a ayudar a un amigo, la marioneta Pinocho, que tiene un sueño: quiere ser un niño de verdad. Un baúl lleno de sorpresas, la magia de la música, la danza y el poder de los recuerdos harán que Menda y Lerenda, con la ayuda del público, consigan hacer del sueño de Pinocho una realidad. Un hilo argumental creado a partir de les diferentes canciones del Cd Mendalerenda, que sirve de base a este espectáculo que combina tres disciplinas escénicas: música, danza y teatro.

 **Historial** " Mendalerenda " es el nombre de un dúo musical formado por Beatriz Oseira Abril y Ana Quílez Ibáñez. En el año 2006 " Mendalerenda " editó su primer CD de canciones infantiles en castellano y en catalán. La mayoría de los temas musicales escogidos eran composiciones de Mariángeles Cosculluela, pedagoga aragonesa (1943-2002). El trabajo de " Mendalerenda " consistió en reeditar las diferentes canciones en castellano con una nueva instrumentación y traducir, adaptar y editar los temas en catalán. Para poder llevar a cabo la grabación del Cd " Mendalerenda " canciones infantiles consiguieron una subvención por parte del Gobierno de Aragón. En el año 2010 editó su segundo disco. Esta vez en inglés: " English Songs for Children " . En 2012 sacó su nuevo disco de " Canciones de Navidad " del cual ha estrenado un nuevo espectáculo "Mendalerenda, camino a Belén" las navidades del 2014.

	Distribuidor	MENDALERENDA SC	Contacto	
	Dirección	María Losta 24, 3º Derecha	Población	Zaragoza
	CP	50008	Teléfono	696865638
	Fax		Mail	mendalerendamusica@gmail.com



Género Música
SubGénero Cantautor
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Sala
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía PALACHO
Título PALACHO CANTA A SABINA
Duración (min.) 100
Pax escena 3
Disponibilidad Total

Estreno Viernes, 21 de noviembre de 2014
Nº técnicos 1
Cachet(IVA inc) 762.3 euros

Sinopsis Edhu Palacho canta a Sabina en un show sin fisuras repasando los mejores temas del genio de Úbeda. En este caso en formato de trío acústico y con una duración de casi dos horas de show. Una velada íntima y personal que hace las delicias de los condicionales y seguidores del flaco. En este caso, y coincidiendo con el aniversario de la publicación del magnánimo y exitoso " 19 días y 500 noches " , ofrecemos el mejor repertorio para la satisfacción del respetable. Músicos: - Eduardo Felices: Guitarra acústica, steel guitar y arreglos. - Jorge Marsó: Percusiones, marimba, palo de lluvia y voces. - Edhu Palacho: Voz, guitarra acústica y armónica cromá.

Historial Edhu Palacho es un músico aragonés que ha sido integrante de varias y variadas bandas. Los últimos años ha estado liderando el grupo Cuentos Chinos y sigue en activo con el grupo de versiones Manacor. Ha compartido escenario con grupos como Amaral, La Frontera, Mikel Eretxum o Kiko Veneno, entre otros. Ahora comienza su etapa de nitiva como PaLaCho, después de ofrecer casi 300 conciertos en los últimos cinco años con sus diversos proyectos. PaLaCho se puede de nir como Rock de autor, mezclando diversas in uencias como country, música popular americana, pop, rock o swing. Actualmente, está presentando su primer EP como PaLaCho titulado " Aullidos desde el desierto " , compuesto por cuatro temas nuevos propios y una adaptación al castellano del grupo británico The Cure, llamada " The Love cats " . Para el directo dispone de dos formatos; concierto con banda o eléctrico, con seis grandes músicos en el escenario e interpretando los temas con todo su potencial.Y formato acústico, formado por Edhu PaLaCho y uno o dos músicos acompañantes, que hacen del recital una velada íntima y personal. En ambos casos se intercalan las canciones propias con diversas versiones para que la interactuación con el público sea completa. Más información en: www.palacho.es y en [facebook.com/palachomusik](https://www.facebook.com/palachomusik)

Distribuidor	TREBOL SERVICIOS ARTISTICOS S.L.	Contacto	Eduardo Palacio Berges
Dirección	Pza San Bartolomé 5	Población	Lascasas (Huesca)
CP	22196	Teléfono	657743135 657743135
Fax		Mail	palachomusik@live.com
Web	www.palacho.es		




Ancho: 6 m
Fondo: 4 m
Min. Luz: 4000 KW
Min. Sonido: 3000 KW




 Género	Teatro
SubGénero	Animación
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano





 Compañía	TITIRITEROS DE BINÉFAR
Título	JOLGORIO DEL BUENO


 Duración (min.)	70
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Martes, 30 de diciembre de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	2590.01 euros





 Sinopsis	<p>He aquí otro espectáculo de bailes y juegos de la compañía: Una nueva versión en esa línea de producciones en las que subimos al escenario como músicos para hacer bailar y moverse al " respetable " . Creamos nuevos montajes de estas características lúdicas y participativas, pues los consideramos ideales para fiestas mayores y otras fiestas multitudinarias, como carnavales, finales de curso u otros eventos parecidos. Ya desde aquella primera " Juerga " que dio lugar a un disco homónimo en 1995, hemos ido creando y renovando este tipo de propuestas en los que también (como no podía ser de otra manera) utilizamos títeres y grandes muñecos que bajan a " danzar " con el público que es el verdadero protagonista de la fiesta. Danzas, juegos de corro, bailes en pareja y alegres propuestas con muñecos se suceden en progresión ascendente para dar lugar a un verdadero JOLGORIO DEL BUENO.</p>
--	--

 Historial	<p>Llevamos más de treinta años recorriendo caminos con nuestros moñacos, haciendo títeres y música por las calles, plazas, teatros y carpas. Nuestro teatro es siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo del teatro. Hemos editado siete discos, tres libros y hemos creado una treintena larga de espectáculos que hemos llevado por treinta y ocho países de todo el mundo, hemos viajado con ellos por Andorra, Portugal, Francia, Italia, Hungría, Alemania, República Checa, Finlandia, Suiza, Luxemburgo, Bélgica, Marruecos, Japón, Palestina, Colombia, Ecuador, India, México, Taiwán, Brasil, Puerto Rico, Costa Rica, Canadá, Grecia, Chipre, China, Polonia, Lituania, California, Atlanta, Washington, New York, New Orleans, Connecticut, Vermont y Hollywood en EE.UU., por casi toda España y por todos los rincones de Aragón. Nos han otorgado premios en el Certamen Villa de Madrid 1991, en el Festival de la Vall d'Albaida (Valencia) 1994, en el Festival Internacional de Pècs (Hungría) 1995, Premio del Público en la Primera Muestra de Teatro Aragonés en Alcañiz (Teruel) 1999 y el Primer Premio al mejor espectáculo en el Festival Internacional de Marionetas de Praga (República Checa) 1999. También fuimos declarados Aragoneses con Denominación de Origen en 1993. Seleccionados para participar en el Festival Jim Henson de New York en 1998. En el año 2000 recibimos el premio Oasis (Zaragoza) al mejor espectáculo de animación y el Premio Especial, en la Fira de Teatre de Tárrega 2005 nos otorgaron el premio San Miguel, Mejor espectáculo de sala, y la nominación a los premios Max, 2006 como mejor espectáculo infantil, premio al mejor espectáculo: Drac d'Or en la 18 Fira de Teatre de Titelles de Lleida-2007 y premio a la coherencia y al compromiso social en la 24 Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida-2008, en diciembre de 2009 nos otorgan el I Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. Tenemos la suerte de tener un grato oficio y un público inteligente. Hemos actuado desde el Museo de Guggenheim de New York a las fabelas de Sao Paulo, desde la Quincena Musical de San Sebastián a los Residenciales de Puerto Rico, desde el Festival de Cannes (Francia) a las cárceles y psiquiátricos de Lleida, Zaragoza y Huesca. Pensamos que nuestra mejor actuación será la próxima.</p>
--	---


 Distribuidor	TITIRITEROS DE BINÉFAR	Contacto	Ana Tere Pedrós
Dirección	Calle Bailén, 22	Población	Binéfar
CP	22500	Teléfono	974428218
Fax		Mail	titiriteros@titiriteros.com


 Género	Teatro
SubGénero	Otros
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Calle
Lengua	Aragonés, Castellano
Formato	Grande





 Compañía	OS DIAPLES D'A UERBA
Título	FLASH Y KOS
 Duración (min.)	30 min. aprox.
 Pax escena	0
 Disponibilidad	


 Estreno	Sábado, 01 de marzo de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1800 euros

 **Sinopsis** Los diaples acuden del inframundo a la tierra para animar e iluminar las fiestas con sus flashicos, luces, destellos, músicas y otros juegos. A modo de espectáculo de plaza o pasacalles animaran e ilusionaran a los espectadores, entrando en un mundo de fantasía e ilusión.




 **Historial** Os Diaples d'a Uerba somos una asociación cultural sin ánimo de lucro que, desde el voluntariado y a través de la animación de calle, intentamos acercar la lengua y la cultura aragonesa del fuego, diablos, brujas y otros seres mitológicos a las personas que no la conocen. En nuestras actuaciones, recogemos danzas músicas y juegos tradicionales, que mezclados con efectos teatrales y pirotécnicos, producen un espectáculo único e inolvidable. Somos Diaples, juguetones y traviesos, aparecemos en los lugares más insospechados, quemando injusticias y purificándolas con nuestro fuego. Con una larga trayectoria desde 1992 animando las fiestas y reivindicando las tradiciones culturales entorno a la mitología y tradicion aragones respecto a las brujas, diaples y el fuego. Con ganas siempre de aportar nuestra fiesta y diversión para los amantes del espectaculo festivo, tanto para mayores como para pequeños.

 Distribuidor	OS DIAPLES D'A UERBA	Contacto	
Dirección	Pedro Liñan 8	Población	Zaragoza
CP	50001	Teléfono	656813706 656813706
Fax		Mail	diaples@diaples.es
Web	www.diaples.es		



Género Teatro
SubGénero Musical
Tipo Público Infantil (3-6)
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño



Compañía TORNABIS
Título EL SHOW DE PANTA Y ENGRACIA






Duración (min.) 60

Pax escena 2

Disponibilidad Consultar


Estreno Miércoles, 13 de agosto de 2014

Nº técnicos

Cachet(IVA inc) 968 euros


Sinopsis Panta y Engracia son dos espantapájaros humanos que en su día se quedaron sin trabajo porque no les gusta espantar pájaros. Se conocieron y fueron acogidos en una granja, donde no tenían que espantar, simplemente cuidar a los animales. A Engracia le encantan los animales y a Panta le gusta mucho cantar y hacer tonterías. Es más: la cabeza de Panta solo funciona bien cuando canta. Así que un buen día hicieron un show: El Show de Panta y Engracia, donde cuentan, cantan y hacen participar al público con sus historias sobre animales de la granja.


Historial Tornabis nace en Huesca en el año 2006 para dar cobertura a las iniciativas de dos licenciados en arte dramático por la Resad: Javier Trillo (Dirección de escena y dramaturgia) y Teresa Pérez Bambó (escenografía). Después de cinco años dedicados a la producción técnica, hoy asumen el riesgo de producir sus propios espectáculos teatrales junto a otros actores y músicos de la escena aragonesa, como los actores Javier García y Kike Lera. El objetivo de este nuevo proyecto emergente es crear una plataforma de creación escénica que dé cabida a las diversas inquietudes individuales y colectivas de sus integrantes.

	Distribuidor	TORNABIS	Contacto	
	Dirección	Plaza Latre nº6, 1º	Población	Huesca
	CP	22002	Teléfono	670797933 695371483
	Fax		Mail	oficinatornabis@gmail.com


Ancho: 4 m
Alto: 3 m
Fondo: 3 m
Min. Luz: 0.6 kw
KW





🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Otros**
🎵 Tipo Público **Familiar**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

👥 Compañía **TORNABIS**
📄 Título **CARINGA COSONGO**
⌚ Duración (min.) **95**
👤 Pax escena **5**
✅ Disponibilidad **A disponer**

📅 Estreno **Miércoles, 14 de agosto de 2013**
👤 Nº técnicos **1**
€ Cachet(IVA inc) **2117.5 euros**


📄 Sinopsis **Caringa Cosongo es un espectáculo para toda la familia. Una verbena musical donde la gente descubrirá el verdadero mestizaje que sufrieron las músicas latinas. Una banda de ladrones (músicos) encabezada por su jefa Martirio, recorre el mundo entero "robando" canciones. Allí donde van tienen como objetivo llevarse una nueva canción que pase a formar parte de su botín (su repertorio). En el espectáculo se fusionan músicas latinas como el merengue, el reggae, el cha cha chá y por supuesto el son cubano que deriva en la salsa.**

📄 Historial **Tornabis nace en Huesca en el año 2006 para dar cobertura a las iniciativas de dos licenciados en arte dramático por la Resad: Javier Trillo (Dirección de escena y dramaturgia) y Teresa Pérez Bambó (escenografía). Después de cinco años dedicados a la producción técnica, hoy asumen el riesgo de producir sus propios espectáculos teatrales junto a otros actores y músicos de la escena aragonesa, como los actores Javier García y Kike Lera. El objetivo de este nuevo proyecto emergente es crear una plataforma de creación escénica que dé cabida a las diversas inquietudes individuales y colectivas de sus integrantes.**

✉ Distribuidor	TORNABIS	Contacto	
Dirección	Plaza Latre nº6, 1º	Población	Huesca
CP	22002	Teléfono	670797933 695371483
Fax		Mail	oficinatornabis@gmail.com


✉ Ancho: 8 m
 Fondo: 5 m
 Min. Luz: 6 KW
 Min. Sonido: 1,2 KW







Género **Música**
SubGénero **Otros**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Pequeño**








Compañía **TORNABIS**
Título **DUOFLEXIA**



Duración (min.) **90**

Pax escena **2**

Disponibilidad **A disponer**



Estreno **Viernes, 25 de enero de 2013**

Nº técnicos **1**


Cachet(IVA inc) **968 euros**


Sinopsis **Duoflexia es un divertido concierto que cuenta con el polifacético actor oscense Kike Lera a la voz y a la guitarra, acompañado por el extraordinario pianista Serghy Polyvka. Hacen un recorrido musical por diversos géneros populares: boleros, cuplés, rancheras, tangos... Música reconocible, amena y divertida, combinada con breves monólogos humorísticos y una casi clownesca relación entre voz y piano. Este dúo se empeña en escudriñar las diferentes formas con las que el amor se muestra en las canciones. Con este único objetivo avanzan por su repertorio ofreciendo al espectador su irónica visión sobre este tema.**



Historial **Tornabis nace en Huesca en el año 2006 para dar cobertura a las iniciativas de dos licenciados en arte dramático por la Resad: Javier Trillo (Dirección de escena y dramaturgia) y Teresa Pérez Bambó (escenografía). Después de cinco años dedicados a la producción técnica, hoy asumen el riesgo de producir sus propios espectáculos teatrales junto a otros actores y músicos de la escena aragonesa, como los actores Javier García y Kike Lera. El objetivo de este nuevo proyecto emergente es crear una plataforma de creación escénica que dé cabida a las diversas inquietudes individuales y colectivas de sus integrantes.**


Distribuidor **TORNABIS**
Dirección **Plaza Latre nº6, 1º**
CP **22002**
Fax





Contacto
Población **Huesca**
Teléfono **670797933 695371483**
Mail **oficinatornabis@gmail.com**


Ancho: 4 m
Fondo: 3 m
Min. Luz: 3 kw KW
Min. Sonido: 1 kw KW





	Género	Teatro
	SubGénero	Títeres
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano




	Compañía	TÍTERES DE LA TÍA ELENA
	Título	EL REGALO DEL RÍO
	Duración (min.)	60
	Pax escena	2
	Disponibilidad	Todo el año

	Estreno	Domingo, 16 de octubre de 2011
	Nº técnicos	1
	Cachet(IVA inc)	1210 euros

 **Sinopsis** Perino siempre jugaba cerca del río, construía pasarelas para cruzarlo, balsas para navegar. Espiaba a las ranas y distinguía a los pájaros. Le gustaba soñar mil aventuras aunque su sueño principal era hacer sonar un flautín, como su abuelo. Pero los tiempos eran malos y no le alcanzaba el dinero para comprarlo. A otros aún les hacen falta más cosas, como el pan o la vivienda. Perino emprende la aventura más difícil, buscar un pan sin nada en los bolsillos. Dificil tarea porque el río y sus orillas encierran peligros: vagabundos, espantapájaros, molineros impasibles y siluros de gran tamaño. Una historia que puede suceder en cualquier ciudad que tenga un río. La española Helena Millán y el italiano Paolo Valenti la cuentan en diferentes idiomas. Pero la lengua que más se entiende es la lengua del teatro, con música y sonidos en directo, con la más exquisita manipulación de guante y marionetas de hilo.

 **Historial** Fundada en 1995, Helena Millán es reconocida como una de las mejores constructoras de títeres de toda España. Ha estrenado para adultos óperas de títeres como Rigoletto, en el Salón del Trono de La Aljafería o revistas musicales como Cabaret Contratiempo en los mejores teatros de Bilbao, Madrid, Barcelona o Santiago. Sus obras infantiles son una fiesta teatral preparada para niños que saben disfrutar ... y pensar.

	Distribuidor	TÍTERES DE LA TÍA ELENA	Contacto	
	Dirección	Camino de las Moreras, nº 127	Población	Zaragoza
	CP	50190	Teléfono	630986041 630986041
	Fax		Mail	titerelena@gmail.com
	Web	http://aresaragonescena.com/ares/companias-asociadas/la-tia-elena-titeres/		


 Ancho: 8 m
 Alto: 4 m
 Fondo: 4 m
 Min. Luz: 6000 KW
 Min. Sonido: 2000 KW




 Género **Música**
 SubGénero **Otros**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Grande**







 Compañía **ASOCIACIÓN ARAGONESA MUSICAL CAMERATA CONTRAPUNTO**
 Título **CAMERATA-DIVERSION**


 Duración (min.) **90 MINUTOS**


 Pax escena **12**

 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 10 de enero de 2015**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **1488.3 euros**

 Sinopsis **Camerata-diversión rompe con el formato del concierto clásico de las orquestas que difunden los diferentes estilos musicales. Los géneros musicales los presentamos de una manera divertida en la que se convierte al espectador en participe a través del liderazgo y comunicación de nuestro director de orquesta y la introducción de sketchs durante el desarrollo con participación teatral de todos los componentes de la Camerata.**


 Historial **La asociación cultural Camerata Contrapunto es de reciente creación, aunque sus miembros, como grupo estable, llevan trabajando desde finales del año 2012. Ha realizado en este periodo tres conciertos, el primero en La iglesia de San Pablo el 22 de junio de 2013, el segundo el 16 de noviembre del mismo año en la Bóveda de Zaragoza estrenando el espectáculo "Tangomanía" y el último el pasado día 15 de diciembre en la iglesia del hospital provincial de Zaragoza acompañando al coro del Colegio Alemán de Zaragoza. Además la asociación ha sido requerida para participar el próximo día 5 de enero en la Cabalgata de reyes en Zaragoza. Aunque la trayectoria es corta, el periodo de trabajo a sido muy intenso, ya que se trata de una agrupación "a la carta" que se va a dedicar, entre otras cosas a adaptarse a las necesidades de quien quiera solicitar sus servicios musicales, e incluso en colaboración con otras artes escénicas.**

 Distribuidor **ASOCIACIÓN ARAGONESA MUSICAL CAMERATA CONTRAPUNTO** Contacto





Dirección **LAS ARMAS 19, 4º D** Población **ZARAGOZA**

CP **50003** Teléfono **691523895 691523895**


Fax Mail **zgz_38@hotmail.com**


 Género **Teatro**
 SubGénero **Títeres**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**




 Compañía **TÍTERES DE LA TÍA ELENA**
 Título **FORMAS DE PERDER LA CABEZA**
 Duración (min.) **60**
 Pax escena **2**
 Disponibilidad **TODO EL AÑO**

 Estreno **Sábado, 08 de noviembre de 2014**
 Nº técnicos **0**
 Cachet(IVA inc) **907.5 euros**

 Sinopsis **Tras el éxito por toda España de CAJAL EL REY DE LOS NERVIOS, la Compañía de Helena Millán presenta FORMAS DE PERDER LA CABEZA. Una revista musical de marionetas para jóvenes y adultos que conserva la música en directo, con piano y violín de Tereza Polyvka. Un espectáculo sencillo, lujoso y desenfadado capaz de adaptarse a cualquier espacio teatral. Con una estructura de historias breves en las que se rinden homenajes a la ópera, la poesía y la comedia. Con estos " actores de madera " que flotan entre la vigilia y el sueño, entre lo cómico y lo trágico, la compañía Títeres de la Tía Elena devuelve a los escenarios la alegre elegancia y el virtuosismo de la marioneta de hilos y otras técnicas como el títere de guante o de mesa, para público adulto.**

 Historial **Fundada en 1995, Helena Millán es reconocida como una de las mejores constructoras de títeres de toda España. Ha estrenado para adultos óperas de títeres como Rigoletto, en el Salón del Trono de La Aljafería o revistas musicales como Cabaret Contratiempo en los mejores teatros de Bilbao, Madrid, Barcelona o Santiago. Sus obras infantiles son una fiesta teatral preparada para niños que saben disfrutar ... y pensar.**

 Distribuidor **TÍTERES DE LA TÍA ELENA** Contacto
 Dirección **Camino de las Moreras, nº 127** Población **Zaragoza**
 CP **50190** Teléfono **630986041 630986041**
 Fax Mail **titerelena@gmail.com**
 Web **<http://aresaragonescena.com/ares/companias-asociadas/la-tia-elena-titeres/>**

 Ancho: 6 m
 Alto: 4 m
 Fondo: 4 m
 Min. Luz: 6000 KW
 Min. Sonido: 2000 KW





Género Teatro
SubGénero ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público Familiar
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía CULTURAL "EL GLOBO"
Título CUENTOS ROBADOS
Duración (min.) 45 minutos
Pax escena 0
Disponibilidad

Estreno Viernes, 15 de noviembre de 2013
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 400 euros


Sinopsis Greta y Piper son dos ladrones de cuentos. Se dedican a buscar nuevas historias en las bibliotecas. Su problema es que no saben leer y por eso han ideado una máquina que absorbe las historias de los cuentos y de las cabezas de los niños/as, y por medio de una conexión USB pasan a formar parte de su memoria. Una noche se encuentran en una biblioteca, los libros son los niños/as. Con su máquina y la ayuda de los libros-niño aprenderán a leer y enseñarán las historias que han ido almacenando. Como en todos los espectáculos de Cultural "El Globo" la interacción y participación de los niños/as es fundamental para contar los cuentos. Espectáculo de actor y títeres con variados y originales recursos teatrales.

Historial Cultural " El Globo " trabaja en el mundo de la educación en el tiempo libre infantil desde 1988 para instituciones y particulares con diversos proyectos como ludotecas, parques infantiles, teatro, animación infantil, clases extraescolares de plástica, dibujo y pintura, , animación a la lectura. Tras gestionar durante varios años la Biblioteca Municipal Infantil de la Casita de Blancanieves de Huesca, Cultural " El Globo " ha centrado uno de sus frentes de trabajo en la animación a la lectura: hemos realizado campañas de animación a la lectura en los colegios y para la Diputación Provincial de Huesca y desde el año 2003 venimos trabajando en las Campañas Culturales de las diputaciones . Hemos participado también en la Feria de teatro de Aragón, Feria de Teatro de Alcañiz, Festival Internacional de Benicassin FIB 2002-2004, Pirineos Sur 2004, 2008,2011, Intercambios Pau-Huesca. Realizamos animaciones por temas o autores como por ejemplo: "Trastero de Cuentos" sobre lecturas de convivencia, "Piricuentos" sobre leyendas del Pirineo, "Cuentos disparatados" sobre Roald Dahl, "Desembarco Pirata" sobre libros de aventuras, "Hans Christian Andersen" sobre los cuentos de objetos del autor, "La magia y el miedo" sobre brujas, hadas y fantasmas, "la Poesía", "El cómic", "Cuentos de Rastrillo y Regadera" sobre la superación, amistad en un mundo de jardines.


Distribuidor CULTURAL "EL GLOBO" **Contacto**
Dirección Las Ciencias, 2, 2º Dcha **Población** Huesca
CP 22004 **Teléfono** 607335136 607335136
Fax **Mail** cultural.globo@gmail.com

Ancho: 6 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m





	Género	Teatro
	SubGénero	De actor
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano, Catalán
	Formato	Pequeño



	Compañía	ESENCIA PRODUCCIONES
	Título	VICTOR Y EL MONSTRUO / VICTOR I EL MONSTRE (FRANKENSTEIN)

	Duración (min.)	55		Estreno	Sábado, 03 de noviembre de 2012
	Pax escena	2		Nº técnicos	
	Disponibilidad	Toda. Consultar con la compañía		Cachet(IVA inc)	1996.5 euros

 **Sinopsis** Lo que nunca te contaron de la novela que inició el género de terror. Una adaptación libre, fiel a la obra de Mary Shelley, para adultos a partir de nueve años. Lámparas caseras, faroles y linternas componen la atmósfera gótica de una puesta en escena con títeres y actrices que trata de recuperar la profundidad y poesía de la historia del monstruo creado por el Doctor Frankenstein. Una historia universal para tu teatro o para espacios góticos no convencionales. Con mínimos requerimientos técnicos. Giras en castellano, catalán e inglés (original y adaptación para cursos de 3º y 4º ESO). Una producción de Esencia Producciones y Ferreret Teatre (Produccions de Ferro) dirigida por Josep R. Cerdà

 **Historial** Los espectáculos de Esencia Producciones participan en los grandes circuitos y ferias de la escena nacional: desde el Circuito Estatal PLATEA hasta la Rede Galega de Auditorios o el Circuito de Mallorca. Ha sido seleccionada en varias ocasiones por la feria más prestigiosa de AAEE para la infancia, FETEN (Gijón), así como en la Mostra d'Igualada, FIET Fira Illes Balears, la Fira Manacor o el Mercado AAEE de Zaragoza. Sus espectáculos han hecho temporada en salas de culto como la Beckett de Barcelona así como en grandes auditorios (Teatre Principal de Palma, Teatre Catalina Valls, etc). Esencia es una productora y gestora cultural oscense formada por un equipo multidisciplinar con una larga trayectoria en distintos ámbitos de la gestión, producción, distribución o comunicación de proyectos culturales. En su haber nos encontramos con un extenso listado de actividades profesionales, producciones rigurosas apoyadas en una sólida formación técnica y una larga experiencia, pero sensibles a los contenidos artísticos y a los profesionales que las conforman. Esencia se presentó bajo la bandera de la " Fórmula CO_ para entornos hostiles " , basando su campo de acción en estrategias de COoperación dentro y fuera del territorio autonómico, basadas en el trabajo COLaborativo o en red. Fruto de esta dinámica han surgido todo tipo de proyectos de aCOpañamiento de gestores, estructuras y artistas, COproducciones artísticas, microfestivales COoperativos (Festival Micronesia) o la creación de nuevos eCOsistemas de trabajo, como ha sido el desarrollo del primer espacio CO_working dedicado a las empresas culturales en la ciudad de Huesca: El 4ª Piso espacio CO_working.

	Distribuidor	ESENCIA PRODUCCIONES	Contacto	
	Dirección	C/Parque 2, 4º Dcha	Población	Huesca
	CP	22002	Teléfono	974561107 646894090
	Fax		Mail	elenagomez@esenciaproducciones.com
	Web	www.esenciaproducciones.com		

 Ancho: 5 m
 Alto: 3 m
 Fondo: 5 m





Género Teatro
SubGénero ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público Familiar
Infraestructura Sala
Lengua Castellano
Formato Pequeño



Compañía CARMEN CONGUANTES
Título SI YO TUVIERA UNA ESCOBA ¿CUANTOS CUENTOS CONTARIA?

Duración (min.) 60
Pax escena 1
Disponibilidad

Estreno Martes, 06 de enero de 2015
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 598.95 euros

Sinopsis Las brujas llevan escobas o las escobas llevan brujas, las ratitas barren con escoba o las escobas barren ratitas, Los aprendices de mago usan escobas o las escobas usan aprendices de mago, el baile se hace con escoba o la escoba hace el baile, el coche es escoba o la escoba es coche, la vecina barre la calle con escoba o la escoba barre a la vecina de la calle... Cuantos cuentos con escobas, cuantas escobas con cuento. ¿quien tuviera una escoba que contase cuentos? ¿quien contase cuentos con una escoba? Carmen Conguantes te invita a escuchar y a contar cuentos con escoba, o "barriendo pa casa", cuentos sin escobas, también a bailar con una o dos escobas, a pintar con una escoba en el aire sueños e imágenes, a imaginar con una escoba que viajas lejos, a malabarear con una escoba, como buen artista, a apoyarse en una escoba, a escuchar como suena una escoba... Si yo tuviera una escoba ¿cuantos cuentos contaría? pues todos los que en una hora quepan y alguno más. Algunos de escobas y otros no, algunos con música y otros no, algunos con movimiento y otros no, algunos viejos y otros no, algunos de mentira y otros no...y siempre con guantes y una escoba.

Historial Carmen Conguantes lleva 25 años contando con la animación sociocultural, animación teatral, cuentacuentos. En los últimos 15 años compagina su actividad como miembro del grupo de teatro-animación artea, en el desarrollo, creación y diseño de sus espectáculos y con su trabajo como cuentacuentos, además de participar en la realización de talleres, cursos, coordinación de proyectos... A lo largo de estos años ha recorrido la geografía española, de cabo a rabo, incluso ha cruzado " el charco " con sus espectáculos, tanto de teatro-animación como de cuentacuentos. Y durante este tiempo ha contado encima de escenarios, en el suelo, encima de bancos o de una caja, debajo de una sombrilla o de un montón de luces, en una clase o una biblioteca, en un sitio muy pequeño y otro muy grande, con mucho silencio y con mucho ruido... Eso sí siempre con guantes...

Distribuidor	ARTEA	Contacto	lorenzo mondron ibarra
Dirección	Pno. Malpica, c/ F, parcela 57, nave 16	Población	ZARAGOZA
CP	50016	Teléfono	976582661 976582661
Fax		Mail	info@arteateatro.com

Ancho: 4 m
Alto: 0.2 m
Fondo: 2 m







 **Género** **Música**
 **SubGénero** **Cantautor**
 **Tipo Público** **Joven Adulto**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**



 **Compañía** **JUAKO MALAVIRGEN**
 **Título** **"JUAKO MALAVIRGEN - MUSICOMEDIA"**
 **Duración (min.)** **60**  **Estreno** **Viernes, 19 de julio de 2013**
 **Pax escena** **0**  **Nº técnicos**
 **Disponibilidad**  **Cachet(IVA inc)** **1210 euros**

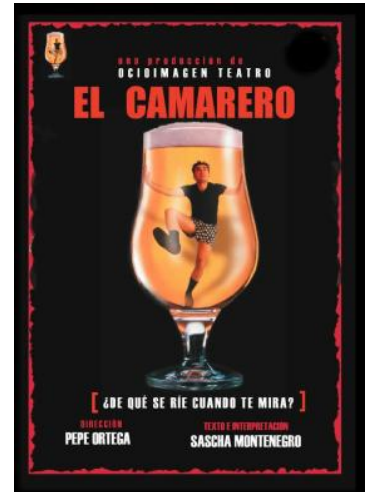
 **Sinopsis** **Juako Malavirgen, monologuista, cantautor, actor cómico, guionista y lo que se tercié (que la vida se ha puesto muy difícil) lleva desde finales de 2004 haciendo reír a media España con su musicomedia. Durante su show mezcla monólogos y canciones para dar forma a un espectáculo de humor plagado de situaciones absurdas, guiños al público y, sobre todo, "mala virgen". Más de 1000 actuaciones por toda la península ibérica, con la capital maña como centro de operaciones, le avalan. Durante estos años ha editado tres discos: Lengua Luenga (2008, premiado como mejor disco en los "Premios de la Música aragonesa" tras 20.000 votos del público), Nuevas Pendencias (2010) y Érase una vez (2014). También ha hecho sus pinitos en el mundo del tebeo, guionizando Belceblues (2011, editorial Cornoque) y Choco-Creepy (en preparación) No aptos para gente incapaz de reírse de si misma, los conciertos de Juako Malavirgen no son una mera sucesión de canciones y monólogos. El espectador es parte esencial del show, ya sea a la hora de corear los estribillos, dar la réplica al artista, o incluso apedrearle. El repertorio es adaptable a casi cualquier formato y tipo de público, de 0 a 99 años, como los puzzles. - " Juako basa su mayor atractivo en su resplandeciente y creativa verborrea y su inigualable capacidad de reacción ante el público. Algo que le distingue de otros humoristas que, aunque con buenos guiones en sus espectáculos, no son capaces de improvisar. " Luís Lles, Diario del AltoAragón - " Humor corrosivo, venenoso, pero tierno a la vez; desbocado pero de un ingenio superlativo. A sus descacharrantes sátiras le suma su habilidad para utilizar música de cualquier palo. " Matías Uribe, Heraldo de Aragón.**

 **Historial** **Juako Malavirgen, monologuista, cantautor, actor cómico, guionista y lo que se tercié (que la vida se ha puesto muy difícil) lleva desde finales de 2004 haciendo reír a media España con su musicomedia. Durante su show mezcla monólogos y canciones para dar forma a un espectáculo de humor plagado de situaciones absurdas, guiños al público y, sobre todo, "mala virgen". Más de 1000 actuaciones por toda la península ibérica, con la capital maña como centro de operaciones, le avalan. Durante estos años ha editado tres discos: Lengua Luenga (2008, premiado como mejor disco en los "Premios de la Música aragonesa" tras 20.000 votos del público), Nuevas Pendencias (2010) y Érase una vez (2014). También ha hecho sus pinitos en el mundo del tebeo, guionizando Belceblues (2011, editorial Cornoque) y Choco-Creepy (en preparación) No aptos para gente incapaz de reírse de si misma, los conciertos de Juako Malavirgen no son una mera sucesión de canciones y monólogos. El espectador es parte esencial del show, ya sea a la hora de corear los estribillos, dar la réplica al artista, o incluso apedrearle. El repertorio es adaptable a casi cualquier formato y tipo de público, de 0 a 99 años, como los puzzles. - " Juako basa su mayor atractivo en su resplandeciente y creativa verborrea y su inigualable capacidad de reacción ante el público. Algo que le distingue de otros humoristas que, aunque con buenos guiones en sus espectáculos, no son capaces de improvisar. " Luís Lles, Diario del AltoAragón - " Humor corrosivo, venenoso, pero tierno a la vez; desbocado pero de un ingenio superlativo. A sus descacharrantes sátiras le suma su habilidad para utilizar música de cualquier palo. " Matías Uribe, Heraldo de Aragón.**

 **Distribuidor** **BORINA PRODUCCIONES** **Contacto**
Dirección **Santa Isabel, 11, entlo D-1** **Población** **Zaragoza**
CP **50003** **Teléfono** **976299638 976299638**
Fax **976203078** **Mail** **miguel@stop-stopproducciones.com**

Género Teatro
SubGénero Comedia
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Sala
Lengua Castellano
Formato Mediano

Compañía OCIOIMAGEN TEATRO OC
Título EL CAMARERO RELOADED, ¿DE QUÉ SE RÍE ESTA VEZ?



Duración (min.) 1H 5MIN
Pax escena 1
Disponibilidad

Estreno Sábado, 13 de diciembre de 2014
Nº técnicos 1
Cachet(IVA inc) 1573 euros

Sinopsis **VERSIÓN ACTUALIZADA DEL PRIMER ESPECTÁCULO UNIPERSONAL DE SASCCHA MONTENEGRO.** "El camarero" un extraordinario espectáculo, el mejor de los de este estilo, sin ninguna duda, presentados en nuestra ciudad. **HERALDO DE ARAGÓN.** ----- Una mirada jocosa, mordaz, cruel, carente de compasión, es decir, **NORMAL** El punto de vista del ganador, o del que pretende serlo, pero al irse desdoblado en sus clientes para mejor parodiarlos, su aparente locura y ridiculez se torna en conciencia del dolor, de la dignidad y simpatía por su asediada humanidad y por sus heroicas estrategias de supervivencia. **EL CAMARERO** es la historia de un Showman engullido por su propio show. Este hermoso trabajo actoral aborda la insustancialidad, la limitación, la deformidad de la lente ética de ese fetiche occidental que es el Ego.


Historial Ocioimagen Teatro, o practicar un teatro con vocación artesanal. Con el tiempo, espacio y medios suficientes, para que cada elemento del proceso creador tome su lugar. Sabemos que los requerimientos del mercado no lo hacen fácil, pero para nosotros, la exigencia económica es una voz importante, pero no determinante, en un diálogo entre actores, director, productor y dramaturgo. Queremos crear un intercambio con el espectador, convertirlo en partícipe de nuestras historias comunes, nuestras inquietudes psico-sociales, las que acompañan la intimidad personal. Nuestro intento de apostar por textos actuales, ha dado frutos en una trilogía teatral con un denominador común: una viva exploración social. Siendo el público nuestro mayor objetivo, queremos provocar la curiosidad del espectador, elicitando su imaginación individual y colectiva. Descubrimos canales de transmisión, apoyados por las nuevas tecnologías, y potenciando nuevos lenguajes de expresión multidisciplinar. En su último espectáculo, crea el proyecto "Cultura Accesible", trabajo que pretende fomentar la accesibilidad en teatro para discapacitados sensoriales (audición y vista). "Tiempos Violentos Lugares" es accesible para discapacitados auditivos, y visuales de manera permanente e integrada. "Escuela de Machos" y "Viejos" se encuentra disponible también en versión accesible "no-integrada (por ser anterior a esta línea de trabajo).





Distribuidor OCIOIMAGEN TEATRO OC **Contacto** Sacha Montenegro
Dirección c/ Menéndez Pidal 3 **Población** Zaragoza
CP 50009 **Teléfono** 616132863 616132863
Fax **Mail** info@ocioimagen.com
Web www.ocioimagen.com

Ancho: 7 m
Alto: 4 m
Fondo: 6 m
Min. Luz: 2400 KW







 Género	Teatro
SubGénero	Comedia
Tipo Público	Joven Adulto
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño


 Compañía	SANTIAGO MELENDEZ
Título	MICROTEATRO ZGZ "ADICTOS"
 Duración (min.)	60
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Jueves, 13 de noviembre de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1936 euros

 Sinopsis	Santiago Meléndez presenta su último espectáculo, Adictos, una propuesta en clave de humor sobre algunas terapias dirigidas por supuestos gurus, destinadas a ayudar a sus pacientes. Argumento: Crítica en clave de humor de algunas terapias, dirigidas por temibles gurús, y supuestamente destinadas a ayudar a sus `pacientes a vencer pequeños o grandes terrores cotidianos. El espectáculo cuenta con la participación del público en una gran sesión colectiva. Ficha artística: Antonio Magén Inma Oliver Rafael Cadena Saúl Blasco Santiago Meléndez Escrita y dirigida por Santiago Meléndez. Público recomendado: JUVENIL/ADULTO
--	--



 Distribuidor	BORINA PRODUCCIONES	Contacto	
Dirección	SANTA ISABEL, 11	Población	ZARAGOZA
CP	50003	Teléfono	976299638 976299638
Fax		Mail	teresa@stop-producciones.com




 Género **Teatro**
 SubGénero **Teatro Circo**
 Tipo Público **Familiar**
 Infraestructura **Calle**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**




 Compañía **DECÚBITO SUPINO**
 Título **TROUPE DE CIRCO**


 Duración (min.) **85**
 Pax escena **3**


 Estreno **Miércoles, 02 de enero de 2013**
 Nº técnicos

 Disponibilidad **Calendario abierto. Escenario disponible para contratación durante todos los meses del año.**

 Cachet(IVA inc) **1391 euros**





 Sinopsis **Una troupe de artistas de circo llegan de un largo viaje buscando nuevos talentos para su próximo espectáculo. Organizan un peculiar y divertido casting colectivo con diferentes juegos y pruebas de habilidad: cuerda floja, zancos, tatami-surf, lanzamiento de aros, equilibrios acrobáticos, saltos acrobáticos, caminar sobre una gran bola de equilibrio, torres locas, pedalos y otras peripecias circenses. Se buscan equilibristas, malabaristas, acróbatas, funambulistas, saltimbanquis, etc. Si quieres ser un artista de la pista este puede ser tu gran día. Un espectáculo participativo para público familiar, en el que se potencia el juego, la habilidad y la creatividad de todos: niñ@s, mamás, papás, abuel@s, pequeños y grandes. Todos podrán poner a prueba sus habilidades en las diferentes artes circenses.**

 Historial **Compañía de nuevo circo, teatro de calle y animación infantil que nace en Zaragoza en 1997. Han realizado diversidad de actuaciones dentro y fuera de Aragón, con una muy buena aceptación del público. En sus creaciones combinan técnicas de circo: equilibrios, acrobacias, clown, trapecio, malabares, etc. Han participado en numerosos eventos: Fiestas del Pilar y Campaña de la Expo-2008 (Zaragoza), Campaña Cultural de la DGA, Festival Pirineos Sur (Huesca), Feria Internacional de Turismo (Madrid), Maratón de Cuentos (Guadalajara), San Fermín (Pamplona), Mercados Medievales, etc. Entre sus producciones destacan: ¡Ale-Hop!, De Cuba a Brasil, En el Aire, Abbagua, Paracas, Duendes a su bola, Arañas Alpinistas (espectáculo de danza vertical), Picnic (danza-teatro), etc.**


 Distribuidor **DECÚBITO SUPINO** Contacto
 Dirección **Edificio ARTS - Calle Pablo Iglesias, nº 33, 3º D** Población **Zaragoza**
 CP **50018** Teléfono **656335584 656335584**
 Fax Mail **aaron.circo@gmail.com**
 Web **<http://www.territoriodeetroit.com/colono.php?id=7>**



	Género	Música
	SubGénero	Jazz
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	AGRUPACIÓN MUSICAL DE MUEL
	Título	BIG BAND DE MUEL EN DIRECTO
	Duración (min.)	90
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Martes, 23 de abril de 1991
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	2000 euros

 **Sinopsis** **​**La Big-Band de Muel, formada en el año 1.991, está compuesta por parte de los integrantes de la Banda Municipal de Muel, con nivel suficiente para interpretar un tipo de música diferente y poco frecuente en las bandas de música tradicionales. El repertorio que interpreta incluye temas básicamente de música swing, pero también de música latina como boleros, mambos, o cha.cha.chas, además de jazz. Entre los autores interpretados figuran desde los grandes de la música ligera, Glenn Miller, Duke Ellington, Count Basie, Horacio Silver, Miles Davis, Perez Prado, Bobby Capo, Ernesto Lecuona, etc., hasta compositores mucho más recientes cuyas obras han sido arregladas para este tipo de formación musical como Michel Jackson, Beatles, Mamas and the Papas, etc. A lo largo de estos años, ha realizado conciertos por toda la geografía aragonesa a través del Servicio Cultural de la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Ha intervenido en dos ocasiones en sendos programas de Café con Pólvora de Radio Zaragoza. Invitada por la Alcaldía de Paris y la Youth Music of the World, participó en los actos organizados por la capital francesa THE PARIS PARADE MILLENIUM FESTIVAL 2000 ofreciendo un concierto en el Ayuntamiento de Montmartre el día 30 de Diciembre de 1999. En Marzo del 2000 actuó en la Fiesta-Gala organizada por el Consejo Regulador de la D. O. Cariñena, para la entrega de premios a los vinos ganadores del XIV Concurso de Cata de Marcas Comerciales con Denominación de Origen Cariñena. Estuvo incluida en la programación de conciertos durante las Fiestas del Pilar 2000 e intervino en la clausura del 75 Aniversario del Centro Natación Helios con un concierto celebrado en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Durante 2001, además de conciertos en diferentes localidades, (entre las mismas, Zuera, Ejea y Calatayud a través del Circuito de Artes Escénicas, Musicales y Plásticas de Aragón), intervino en la presentación de los vinos Castillo de Maluenda celebrada en la Sala

 **Historial** **​**La Big-Band de Muel, formada en el año 1.991, está compuesta por parte de los integrantes de la Banda Municipal de Muel, con nivel suficiente para interpretar un tipo de música diferente y poco frecuente en las bandas de música tradicionales. El repertorio que interpreta incluye temas básicamente de música swing, pero también de música latina como boleros, mambos, o cha.cha.chas, además de jazz. Entre los autores interpretados figuran desde los grandes de la música ligera, Glenn Miller, Duke Ellington, Count Basie, Horacio Silver, Miles Davis, Perez Prado, Bobby Capo, Ernesto Lecuona, etc., hasta compositores mucho más recientes cuyas obras han sido arregladas para este tipo de formación musical como Michel Jackson, Beatles, Mamas and the Papas, etc. A lo largo de estos años, ha realizado conciertos por toda la geografía aragonesa a través del Servicio Cultural de la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Ha intervenido en dos ocasiones en sendos programas de Café con Pólvora de Radio Zaragoza. Invitada por la Alcaldía de Paris y la Youth Music of the World, participó en los actos organizados por la capital francesa THE PARIS PARADE MILLENIUM FESTIVAL 2000 ofreciendo un concierto en el Ayuntamiento de Montmartre el día 30 de Diciembre de 1999. En Marzo del 2000 actuó en la Fiesta-Gala organizada por el Consejo Regulador de la D. O. Cariñena, para la entrega de premios a los vinos ganadores del XIV Concurso de Cata de Marcas Comerciales con Denominación de Origen Cariñena. Estuvo incluida en la programación de conciertos durante las Fiestas del Pilar 2000 e intervino en la clausura del 75 Aniversario del Centro Natación Helios con un concierto celebrado en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Durante 2001, además de conciertos en diferentes localidades, (entre las mismas, Zuera, Ejea y Calatayud a través del Circuito de Artes Escénicas, Musicales y Plásticas de Aragón), intervino en la presentación de los vinos Castillo de Maluenda celebrada en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza en Asamblea General de CAJALON y en la de TELEFONICA en la Feria de Muestras. En el 2002, se han seguido dando conciertos por nuestra comunidad así como dos actuaciones en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, dentro de los actos organizados por Confederación Hidrográfica del Ebro y presentación de productos de Aragón. Este mismo año y contratada por el Gobierno de Aragón, realizó el concierto de la festividad de San Jorge en el Edificio Pingatelli. En Noviembre de 2002, participó en el Festival de Jazz Zaragoza 2002 que se celebró en la Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza. En Febrero de 2003 actúa en el Palacio Municipal de Deportes de Zaragoza, durante el acto de presentación del candidato del Partido Socialista Obrero Español al Gobierno de Aragón. En Marzo actúa en Pueblo Español de Barcelona, dentro de los actos " Homenaje a la presencia del ternasco de Aragón en la mesa catalana ". A través del Circuito de Artes Escénic



Distribuidor

AGRUPACIÓN MUSICAL DE MUEL

Contacto

Dirección

Camino del Molino, s/n

Población

Muel (Zaragoza)

CP

50450

Teléfono

650026074 650026074

Fax

976141043

Mail

bandamuel@gmail.com

Web

www.agrupacionmusicaldemuel.com




Ancho: 10 m




Fondo: 6 m




 Género **Música**
SubGénero **Antigua**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Sala**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**


 Compañía **CONTRATENOR SERGIO GARCÍA AGUSTÍN**
Título **DUETTI FAMOSI CASTRATI**




 Duración (min.) **45 minutos**
 Pax escena **3**
 Disponibilidad







 Estreno **Jueves, 01 de enero de 2015**
 Nº técnicos
 Cachet(IVA inc) **2420 euros**



 Sinopsis **Recorrido por los autores Händel, Bach, Rossini, Mozart, de diferentes épocas históricas del canto, centrados en la expresión del Amor en la Música, diversas Arias de Óperas célebres y oratorios, con las correspondientes explicaciones pedagógicas y puesta en conocimiento de forma didáctica de las interpretaciones.**


 Historial **Espectáculo de Música Antigua, diferentes repertorios en la especialidad de canto, y haciendo un recorrido histórico en la evolución de los autores y de la música que han girado en torno a la voz de los castrati y de contratenor.**


 Distribuidor **ASOCIACIÓN MUSICAL EDUARDO DEL PUEYO** Contacto
Dirección **Calle Garcilaso de la Vega número 5** Población **Zaragoza**
piso 3º D
CP **50017** Teléfono **626401315 626401315**
Fax Mail **sergio_garcia15@hotmail.com**



 **Género** Teatro
 **SubGénero** Animación
 **Tipo Público** Familiar
 **Infraestructura** Indistinto
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Pequeño


 **Compañía** COSCORRÓN, BANDA DE ANIMACIÓN
 **Título** LA HORA DEL TERROR


 **Duración (min.)** 60 min


 **Pax escena** 3


 **Disponibilidad**

 **Estreno** **Viernes, 31 de octubre de 2014**
 **Nº técnicos** 1
 **Cachet(IVA inc)** **1089 euros**

 **Sinopsis** La hora del terror. Terriblemente divertido. Imagina que Halloween puede ser cualquier día que te propongas. Te vas a divertir pasándolo de miedo. Es un espectáculo de teatro-animación participativo con juegos bailes y gags; basado en situaciones y personajes que te darán algún escalofrío. Tienes historias que dan miedo, esqueletos bailarines, murciélagos, muertos muy vivos, música en directo, títeres, magia, efectos sorprendentes. Todo aderezado con un poco de misterio y suspense para jugar con elementos que no dan miedo, si no que te hacen reír. No querrás volver al mundo de los vivos.




 **Historial** El 2008 es para celebrarlo. Nosotros por ejemplo, cumplimos 20 años de la creación de la compañía, 20 años de espectáculos, giras, idas y venidas, 20 años en que hemos mostrado nuestro trabajo entreteniéndolo a pequeños y grandes, contando nuestras historias para miles de personas o para unos pocos, con grandes espectáculos de gran formato o grandes espectáculos de pequeño formato, pero siempre con mimo y calidad. Eso sí, 20 años atentos a lo que vosotros, nuestro público, nos pide. Como compañía de teatro trabajamos tanto en el teatro de calle como en el infantil, especializándonos también con espectáculos nocturnos de pirotecnia visitando ciudades, Festivales y allá donde nos llamen. En el 2008 queremos celebrar con vosotros nuestro 20 aniversario, os esperamos.

 **Distribuidor** COSCORRÓN, BANDA DE ANIMACIÓN **Contacto** Javier Guallar Cano
Dirección C/ Esmeralda, 46 **Población** Zaragoza
CP 50007 **Teléfono** 976278066 629300102
Fax **Mail** coscorrón@coscorrón.es
Web www.coscorrón.es


Género **Música**
SubGénero **BLUES**
Tipo Público **Adulto**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**





Compañía **ALONSO & ARRAZOLA BLUES BAND**
Título **ALONSO & ARRAZOLA BLUES BAND EN CONCIERTO**



Duración (min.) **90'**

Pax escena **0**

Disponibilidad


Estreno **Viernes, 22 de febrero de 2013**


Nº técnicos

Cachet(IVA inc) **3085.5 euros**


Sinopsis **En 2013, dos de los mejores guitarristas que ha dado nuestra tierra aragonesa, ALONSO Martínez y José Luis ARRAZOLA, deciden reunirse para dar rienda suelta a una de sus debilidades y un género que a ambos les apasiona: el BLUES. Así forman la ALONSO & ARRAZOLA BLUES BAND junto con otros magníficos músicos de la ciudad de Zaragoza, y se estrenan en el mes de febrero en el ciclo " Blues Moon " , organizado por Lunallena Producciones. La banda repasa parte de la extensa historia del Blues, a través de la interpretación de temas de Eric Clapton, Robben Ford, Elmore James, Freddie King entre otros.**


Historial **En 2013, dos de los mejores guitarristas que ha dado nuestra tierra aragonesa, ALONSO Martínez y José Luis ARRAZOLA, deciden reunirse para dar rienda suelta a una de sus debilidades y un género que a ambos les apasiona: el BLUES. Así forman la ALONSO & ARRAZOLA BLUES BAND junto con otros magníficos músicos de la ciudad de Zaragoza, y se estrenan en el mes de febrero en el ciclo " Blues Moon " , organizado por Lunallena Producciones.**







Distribuidor **LUNALLENA** **Contacto**
Dirección **SELVA DE OZA, 21** **Población** **ALFAJARÍN**
CP **50172** **Teléfono** **976102376 976102376**
Fax **Mail** **info@lunallena.info**


Ancho: 8 m
Fondo: 6 m








 **Género** **Audiovisuales**
 **SubGénero** **AUDIOVISUALES**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Pequeño**


 **Compañía** **SERVOELECTRICO CINEMATOGRAFO, S.L.**
 **Título** **CINE-CINE AL AIRE LIBRE EN MACROVÍDEO-CINE DIGITAL**
 **Duración (min.)** **120**
 **Pax escena** **0**
 **Disponibilidad**

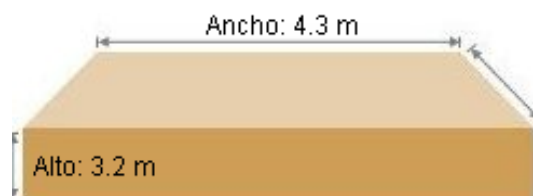
 **Estreno** **Martes, 01 de julio de 2014**
 **Nº técnicos**
 **Cachet(IVA inc)** **590 euros**







 **Sinopsis** **Proyección de cine al aire libre o en salones, con títulos recientes y de interés general orientados a todos los públicos. También pueden programarse ciclos con títulos orientados a un público más específico, según temática o necesidades del ciclo. Traslado del cine a todas las localidades que no pueden disfrutar del 7º arte, y en temporada de verano, en un marco incomparable al aire libre, a pie de iglesias, ayuntamientos, plazas, donde sus habitantes viven la cotidianidad del día a día, haciendo de ese día, un día especial para el entretenimiento y la reunión.**



 **Historial** **HISTORIAL DE LA COMPAÑÍA: Servoelectrico, cuenta con más de cuarenta años de experiencia en el montaje, mantenimiento, asesoramiento técnico y equipamiento audiovisual y cinematográfico. Servoelectrico es una referencia obligada en estos 40 años en toda la Comunidad Autónoma de Aragón, estando al frente de la mayoría de montajes y proyectos cinematográficos llevados a cabo a lo ancho de todo Aragón. Somos pioneros en proyecciones de Cine al Aire Libre en Aragón. También responsables del montaje, servicio técnico, mantenimiento de los cines y salas comerciales de la ciudad de Zaragoza, salas de la provincia, extendiéndose nuestros servicios a Huesca, Teruel, La Rioja y Navarra. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA: Servoelectrico es una empresa que desarrolla su actividad durante todo el año; proyecciones, gestión/programación de Cines Comerciales, Cine clubes y Asociaciones Culturales. Servicio técnico, distribución y venta de material cinematográfico y audiovisual. Tomando parte en los principales Festivales de Cine: Semana de la Imagen de Fuentes de Ebro, F. Jóvenes Realizadores de Zaragoza, Cine Francia, F. Internacional de Cortometrajes de Huesca, F. Pirineos Sur, Travesía-Muestra del audiovisual Aragonés, Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres...**

	Distribuidor	SERVOELECTRICO CINEMATOGRAFO, S.L.	Contacto	OSCAR HERNANDEZ
	Dirección	C/ Santa Inés 8, bajos.	Población	ZARAGOZA
	CP	50003	Teléfono	976431020 629324959
	Fax	976431020	Mail	servoelectrico@orange.es
	Web	www.servoelectrico.es		




 **Ancho: 4.3 m**
Alto: 3.2 m







 **Género** Teatro
 **SubGénero** Animación
 **Tipo Público** Familiar
 **Infraestructura** Calle
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Mediano


 **Compañía** **TEATRO IMAGINARIO SC**
 **Título** **PASACALLES DE LA LUZ**



 **Duración (min.)** **60 minutos apro**
 **Pax escena** **5**
 **Disponibilidad**


 **Estreno** **Sábado, 21 de diciembre de 2013**
 **Nº técnicos** **2**
 **Cachet(IVA inc)** **2500 euros**

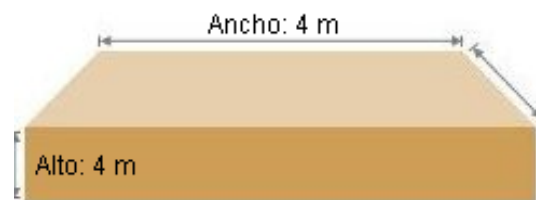
 **Síntesis** **En el año internacional de la luz presentamos nuestro Pasacalles de la luz en colaboración con javi el mago: que mezcla elementos luminosos y aéreos, con efectos mágicos, malabares de luz, fuego y efectos mágicos. Puede concebirse como puro itinerante o realizando paradas o exhibiciones en espacio fijo final y/ o inicial.**


 **Historial** **Teatro Imaginario S.C. es una compañía creada por Alfonso Desentre y María José Pardo, que cuenta con más de 20 años de trayectoria profesional, y una veintena de espectáculos de sala estrenados en este periodo, al margen de diversos macroespectáculos para espacios abiertos y producciones especiales para diferentes instituciones. Sus singulares propuestas ,siempre diversas, siempre sugerentes, definen una línea teatral plenamente contemporánea , poderosamente atractiva para el espectador.**

 **Distribuidor** **MAGENTA ESPECTACULOS**
Dirección **C/FRAY LUIS AMIGO, 8, 3ºC**
CP **50006**
Fax
Web **www.teatroimaginario.net**








Contacto **MARIA JOSE PARDO JORDAN**
Población **ZARAGOZA**
Teléfono **620924010 620924010**
Mail **imaginario@teatroimaginario.net**


 **Ancho: 4 m**
Alto: 4 m




 Género	Música
SubGénero	Antigua
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



 Compañía	LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA (SESQUIALTERA S.L.)	
Título	LA EDAD DE ORO DEL ÓRGANO ESPAÑOL	
 Duración (min.)	70 minutos	 Estreno Viernes, 21 de septiembre de 2012
 Pax escena	0	 Nº técnicos
 Disponibilidad	 Cachet(IVA inc)	1210 euros

 **Sinopsis** Programa de órgano solista, apto para localidades que cuenten con un órgano histórico restaurado, en buenas condiciones. Los siglos XVI y XVIII son considerados la "edad de oro" del órgano en la Península Ibérica, tanto por lo que respecta a los instrumentos, que alcanzaron un magnífico nivel de perfección y de posibilidades sonoras aun dentro de una gran economía de medios, como por la música compuesta para ellos por los más grandes organistas de su tiempo. Entre estos, tras la figura inmensa de Antonio de Cabezón, destacan algunos aragoneses como Sebastián Aguilera de Heredia, Jusepe Ximénez, Andrés de Sola y José de Nebra. Su música es la más adecuada para lucir la variedad de registros de los órganos históricos aragoneses. Programa Antonio de CABEZÓN (1510-1566) Diferencias sobre el canto llano del Caballero Beata viscera Mariæ Virginis Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627) Tiento de primer tono sobre el paso de la Salve Bajo de primer tono Pange lingua a 3 sobre bajo Pange lingua a 3 sobre tiple, «La reina de las Pangelinguas» Francisco CORREA DE ARAUXO (1575-1654) Tiento de tiple de séptimo tono Tiento lleno de cuarto tono Canto llano de la Inmaculada Concepción Pablo BRUNA (1611-1679) Tiento de falsas de segundo tono Jusepe XIMÉNEZ (1601-1672) Otra batalla de sexto tono Andrés de SOLA (1635-1696) Tiento de primer tono José de NEBRA (1702-1768) Sinfonía

 **Historial** Fundado en 1992 por Luis Antonio González, Los Músicos de Su Alteza es un conjunto vocal e instrumental aragonés que nació con la vocación y el compromiso de dar a conocer lo más destacable del patrimonio musical español, especialmente aragonés, de los siglos XVII y XVIII, aunando el rigor histórico con una energía, una expresividad y una pasión por la música que el público aprecia al instante, transmitiendo las obras del pasado con la mayor viveza y emoción. Los Músicos de Su Alteza y Luis Antonio González han recuperado más de un centenar de composiciones inéditas de los siglos XVII y XVIII, que han incorporado a su repertorio y que el público actual puede disfrutar a través de conciertos y grabaciones discográficas. Han prestado especial atención a compositores hasta hace poco casi desconocidos que han constituido verdaderas revelaciones, como Joseph Ruiz Samaniego o José de Nebra. Los Músicos de Su Alteza actúan regularmente en numerosos escenarios internacionales y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, etc. Desde 2008 graban para el prestigioso sello francés Alpha. Entre su discografía, premiada con diversos galardones (Diapason d'Or, CD-Compact 2000, Muse d'Or, La Clef, Prelude Classical Music Awards 2010) destacan las tres últimas publicadas, dedicadas a Joseph Ruiz Samaniego (La vida es sueño...), a la ópera Amor aumenta el valor de José de Nebra, y a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (Il tormento e l'estasi). En 2009 recibieron los premios Fundación Uncastillo y Defensor de Zaragoza. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón y el Ministerio de Cultura español. El zaragozano Luis Antonio González es organista, clavecinista, director y Doctor en Musicología, formado en el Conservatorio Superior de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia y cursos de especialización en la Universität für Musik de Viena. Musicólogo del CSIC, desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y desde 2006 la revista Anuario Musical. Ha realizado más de 150 publicaciones. Además de impartir seminarios, conferencias y clases magistrales en centros y Universidades de España, Italia, Francia, Alemania, Austria, Estados Unidos y México (Leipzig, City University of New York, Centre de Musique Baroque de Versailles, Mozarteum de Salzburgo, CENIDIM, UNAM, ESMuC, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Academia Internacional de Órgano de México...), en calidad de solista o director actúa en España, Francia, Italia, Holanda, Suiza, Rumania, Estados Unidos, México y Túnez. Su discografía comprende una decena de títulos. Entre los galardones obtenidos se encuentran los Premios Nacionales "Rafael Mitjana" de Musicología y "Rey Juan Carlos I" de Humanidades. Es Académico Correspondiente de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.



Distribuidor

**LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA
(SESQUIALTERA S.L.)**

Contacto

Dirección

San Blas, 47 Dpdo. 2º Izda

Población

Zaragoza

CP

50003

Teléfono

628480741 628480741


Fax

Mail





correo@losmusicosdesualteza.com

Web


**www.losmusicosdesualteza.com ,
www.losmusicosdesualteza.wordpre
ss.com**


 Género	Música
SubGénero	Antigua
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño




 Compañía	LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA (SESQUALTERA S.L.)
Título	CANTATE MORALI E SPIRITUALI
 Duración (min.)	80 minutos
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Miércoles, 12 de marzo de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	4719 euros

 Sinopsis **Programa de música vocal e instrumental italiana y aragonesa del siglo XVII. Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643) Laudate Dominum Alessandro GRANDI (1577 - 1630) O quam tu pulchra es Francisco CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654) Tiento y discurso de segundo tono Juan BERGES (fl. 1637 - 1680) Oh santísima Cruz Benedetto FERRARI (1603-1681) Cantata spirituale Pablo BRUNA (1611-1679) Tiento de falsas de segundo tono Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643) Pianto della Madona sopra il Lamento d'Arianna Girolamo FRESCOBALDI (1583 - 1643) Toccata prima Giovanni Felice SANCES (ca. 1600 - 1679) Pianto della Madona (Stabat mater dolorosa)**

 Historial **Fundado en 1992 por Luis Antonio González, Los Músicos de Su Alteza es un conjunto vocal e instrumental aragonés que nació con la vocación y el compromiso de dar a conocer lo más destacable del patrimonio musical español, especialmente aragonés, de los siglos XVII y XVIII, aunando el rigor histórico con una energía, una expresividad y una pasión por la música que el público aprecia al instante, transmitiendo las obras del pasado con la mayor viveza y emoción. Los Músicos de Su Alteza y Luis Antonio González han recuperado más de un centenar de composiciones inéditas de los siglos XVII y XVIII, que han incorporado a su repertorio y que el público actual puede disfrutar a través de conciertos y grabaciones discográficas. Han prestado especial atención a compositores hasta hace poco casi desconocidos que han constituido verdaderas revelaciones, como Joseph Ruiz Samaniego o José de Nebra. Los Músicos de Su Alteza actúan regularmente en numerosos escenarios internacionales y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, etc. Desde 2008 graban para el prestigioso sello francés Alpha. Entre su discografía, premiada con diversos galardones (Diapason d'Or, CD-Compact 2000, Muse d'Or, La Clef, Prelude Classical Music Awards 2010) destacan las tres últimas publicadas, dedicadas a Joseph Ruiz Samaniego (La vida es sueño...), a la ópera Amor aumenta el valor de José de Nebra, y a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (Il tormento e l'estasi). En 2009 recibieron los premios Fundación Uncastillo y Defensor de Zaragoza. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón y el Ministerio de Cultura español. El zaragozano Luis Antonio González es organista, clavecinista, director y Doctor en Musicología, formado en el Conservatorio Superior de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia y cursos de especialización en la Universität für Musik de Viena. Musicólogo del CSIC, desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y desde 2006 la revista Anuario Musical. Ha realizado más de 150 publicaciones. Además de impartir seminarios, conferencias y clases magistrales en centros y Universidades de España, Italia, Francia, Alemania, Austria, Estados Unidos y México (Leipzig, City University of New York, Centre de Musique Baroque de Versailles, Mozarteum de Salzburgo, CENIDIM, UNAM, ESMuC, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Academia Internacional de Órgano de México...), en calidad de solista o director actúa en España, Francia, Italia, Holanda, Suiza, Rumania, Estados Unidos, México y Túnez. Su discografía comprende una decena de títulos. Entre los galardones obtenidos se encuentran los Premios Nacionales "Rafael Mitjana" de Musicología y "Rey Juan Carlos I" de Humanidades. Es Académico Correspondiente de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.**

 Distribuidor	LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA (SESQUALTERA S.L.)	Contacto	
Dirección	San Blas, 47 Dpdo. 2º Izda	Población	Zaragoza
CP	50003	Teléfono	628480741 628480741
Fax		Mail	correo@losmusicosdesualteza.com
Web	www.losmusicosdesualteza.com , www.losmusicosdesualteza.wordpre ss.com		



Icono de música: Género **Música**
 SubGénero **Electrónica**
 Tipo Público **Todos Públicos**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**

Icono de compañía: Compañía **GALIMATIAS**
 Título **GALIMATIAS MUSIC SHOW**
Icono de duración: Duración (min.) **60 min**
Icono de pax escena: Pax escena **2**
Icono de disponibilidad: Disponibilidad **todo el año**

Icono de estreno: Estreno **Sábado, 14 de abril de 2012**
Icono de técnicos: Nº técnicos **1**
Icono de cachet: Cachet(IVA inc) **968 euros**


Icono de sinopsis: Sinopsis **GALIMATIAS es el atrevido proyecto en solitario de Diego Gàlligo, un músico zaragozano, creativo, incombustible y divertido. Apasionado de la voz como instrumento comunicador. Su amalgama sonora se desliza por los terrenos del beatboxing multipista, el funk y el soul más descarados, la electrónica y la música disco... Sus directos sorprenden por su frescura y los toques de humor que imprime a su espectáculo. Su técnica consiste en samplear su voz para crear diversos patrones rítmicos, coros y melodías. Engaña al oído pasando su voz por distintos filtros y efectos ,creando pequeños y curiosos entramados musicales que sorprenden al espectador. Un collage electrónico divertido y con mucho ritmo. Viene de actuar en festivales de renombre en todo Aragón como ElectroRuesta, Slap festival (Zaragoza) , Periferias (Huesca) y el FIZ (Zaragoza) donde no ha dejado indiferente a nadie y ha sembrado muy buenas críticas. Un personaje único en Aragón. Eventualmente le acompaña un guitarrista. Cuando el presupuesto y las necesidades técnicas lo permiten, va acompañado de un videojockey de primerísimo nivel, que ejecuta unas visuales espectaculares y divertidamente acordes con la música. El resultado del espectáculo es único e impresionante. La sensación creada siempre en el espectador es de un show bailable y muy divertido. Algo a destacar es que es la única persona en Zaragoza (y que yo sepa en Aragón) que hace este estilo moderno de hacer música llamado "live looping" .Así que es como una especie de joya en bruto por redescubrir.**

Icono de historial: Historial **GALIMATIAS es un show de música hecha en directo solo con la voz (beatbox) y acompañado de una guitarra que suman a su espectáculo unas proyecciones de lo más vanguardista y colorido, con grandes dosis de humor e interacción con el público. Ha hecho su puesta en escena en 3 de los mejores festivales de Aragón: el Slap Festival, Periferias y en el FIZ. ES una propuesta excepcionalmente única en Aragón! ya que es el único artista que realiza toda la música en directo utilizando como único instrumento su voz. Música de baile y a la vez familiar que te dejará con una sonrisa en la boca y te hará descubrir formas de hacer música que no conocías .**





Icono de distribuidor: Distribuidor **EFECTO TREBOL** Contacto
 Dirección **Violante de Hungría 5 11a** Población **Zaragoza**
 CP **50009** Teléfono **691205309 691205309**
 Fax Mail **raul@efectotrebol.com**
 Web **www.efectotrebol.com**




Icono de medidas: Ancho: 4 m
 Fondo: 4 m
 Min. Luz: nada para que se vean las proyecciones KW






Género Teatro
SubGénero Magia
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Mediano




Compañía PEPE FERNÁNDEZ
Título IN-EXTREMIS

Duración (min.) 75

Pax escena 2

Disponibilidad


Estreno **Sábado, 15 de noviembre de 2014**

Nº técnicos 1

Cachet(IVA inc) **1815 euros**


Sinopsis
 Pepe y Pepín... Pepín y Pepe... Llevan al extremo todas y cada unas de las ramas del ilusionismo.... Siempre, eso sí, de manera divertida, simpática y muy alocada: Cartomagia, Mentalismo, Escapismo, Faquirismo, Espiritismo... viven sus versiones más estrambóticas de la mano de este dúo sin par. ¿Que puedes encontrarte en nuestra magia extrema? Cena Extrema... nuestra particular última cena.... milagros, multiplicaciones, desapariciones.... de panes, de peces... Cartomagia Extrema: Cartomagia sin sentido y sin sentidos. Totalmente anulados de nuestros sentidos: vista, tacto, gusto, olfato, oído..... y algún otro sinsentido más.... Mentalismo Extremo: lo que viene haciendo un mentalista al uso.... pero llevándolo al más alocado extremo. Si no dejas la mente totalmente en blanco sabremos TODO lo que piensas. ¿Cómo que no te lo crees ...? Eso no lo pienses.... Sabemos lo que estás pensando..... ¿Tortilla de patata?.... Sí, eso cenarás hoy. Escapismo Extremo: Dos personas, animales o cosas.... totalmente inmovilizadas por los espectadores. Cuerdas, cadenas, cinta aislante.... camisas de fuerza con pajarita.... Nada puede retenernos... a no ser que nos tratéis tan bien que decidamos quedarnos a vivir con vosotros una semana en vuestra casa. Faquirismo Extremo: cuchillos, agujas, cuchillas de afeitar, puercoespines, erizos de mar, níquel nanas, tenedores, paraguas,..... y diversos objetos punzantes penetran en nuestro organismo para el deleite de los asistentes. -¿Pero será posible esto....? QUE DEJES DE PENSAR ESO... QUE TE LEEMOS EL PENSAMIENTO TODO EL RATON, REDIOSTodo, todo, todo.... es llevado al extremo más extremo.... pero claro, todo no lo vamos a contar. si no, vaya gracia.


Distribuidor PEPE FERNÁNDEZ **Contacto**
Dirección Los Olvidados 7, 7ºB **Población** Zaragoza
CP 50019 **Teléfono** 646436571 646436571
Fax **Mail** info@pepelirrojo.com
Web www.pepelirrojo.com


Ancho: 5 m
Alto: 3 m
Fondo: 4 m



	Género	Teatro
	SubGénero	Teatro Circo
	Tipo Público	Familiar
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano






	Compañía	NORABOLA PRODUCCIONES Y TEATRO BORBOLETA (CO-PRODUCCIÓN DE AMBAS COMPAÑÍAS)	
---	----------	--	--


	Título	MOJOPICÓN Y LOS PIRATAS DEL MALECÓN	
---	--------	--	--


	Duración (min.)	75		Estreno	Viernes, 20 de junio de 2014
---	-----------------	-----------	---	---------	-------------------------------------

	Pax escena	3		Nº técnicos	
---	------------	----------	---	-------------	--







	Disponibilidad	Disponibilidad absoluta.		Cachet(IVA inc)	1290 euros
---	----------------	---------------------------------	---	-----------------	-------------------






	Sinopsis	<p>El capitán Mojopicón y sus grumetes Mary la Roja y Escabeche se han quedado sin tripulación. ¡Sin piratas ni a babor ni a estribor! Mandaremos mensajes en botellas que no podrán detener ni las mareas, ni las tormentas, ni las sirenas. Buscaremos corsarios que se unan a esta aventura bucanera, surcando los siete mares a bordo de La Osada Esmeralda. Pero, ¿qué ven mis ojos y oyen mis oídos? ¡Pequeños grumetes de agua dulce! ¿Queréis ser nuestros piratas? Necesitamos grumetes fuertes, osados y valientes, con ganas de divertirse y de convertirse en bucaneros de agua salada. Pero para eso tendréis que demostrar vuestra bravura y destreza. ¡¡¡ Al abordaje !!! ... ¡la vida pirata, la vida mejor!...</p>
---	----------	---




	Historial	<p>Compañía Norabola Producciones. Norabola Producciones nace en 2006 con el objetivo de crear y ofrecer proyectos artísticos en los que prima la calidad, la experiencia y el conocimiento de un sector escénico, de ocio y entretenimiento, que está en continuo cambio. En sus creaciones se integran diferentes manifestaciones artísticas, desde las artes escénicas (teatro, circo, danza...) hasta las artes plásticas o audiovisuales. La compañía ofrece una variedad de servicios siempre desde una perspectiva transversal: artes escénicas, organización y animación de eventos, espectáculos, animación infantil, street-marketing, didáctica, formación, diseño de actividades y planes de ocio personalizados, etc. Compañía Teatro Borboleta La Asociación Cultural Borboleta nació en 2008 con el motivo de poder transmitir la cultura musical y teatral al sector infantil y juvenil, a través de espectáculos y talleres o cursos. Comenzó con un proyecto que mezclaba la música con la poesía para poder llegar a los sectores más jóvenes con éste género a priori tan difícil. Con la incorporación de nuevos miembros colaboradores en el equipo la asociación dio un paso más cubriendo las necesidades de ocio y tiempo libre del sector infantil y juvenil y desarrollando el proyecto propuesto para el Espacio Joven y la Ludoteca del ayuntamiento de La Puebla de Alfindén, en 2011 y 2012. La asociación ha realizado talleres de lo más diverso: pintura, descarga pictórica, taller de teatro, de manualidades, de guitarra, de break dance, de hip hop de buceo de zorball, de circo, de acrobacia...</p>
--	-----------	---


	Distribuidor	NORABOLA PRODUCCIONES Y TEATRO BORBOLETA (CO-PRODUCCIÓN DE AMBAS COMPAÑÍAS)	Contacto	
	Dirección	Pablo Iglesias, 33, 3º D	Población	ZARAGOZA
	CP	50018	Teléfono	656335584 656335584
	Fax		Mail	norabola.info@gmail.com
	Web	www.norabola.com		





 **Género** Teatro
 **SubGénero** Animación
 **Tipo Público** Infantil Juvenil
 **Infraestructura** Calle
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Pequeño

 **Compañía** ADAMI ANIMACIÓN Y EDUCACIÓN
 **Título** PREPARADOS, LISTOS...YA
 **Duración (min.)** 120
 **Pax escena** 4
 **Disponibilidad**

 **Estreno** Lunes, 30 de junio de 2014
 **Nº técnicos** 1
 **Cachet(IVA inc)** 1210 euros

 **Sinopsis** Hagamos deporte, os proponemos numerosas actividades para ir probando: tenis, fútbol, basket, bádminton, boxeo, salto longitud, golf, vóley.... Cuando ya esté todo probado haremos carreras en nuestro tartán y en un circuito diseñado para la ocasión sobre dos o tres ruedas Por cierto lo mejor para terminar una tarde de deporte es que os invitemos a una chocolatada. PREPARADOS, LISTOS ¡YA¡

 **Historial** ADAMI Animación y educación nace en 1999 seguimos una metodología apoyada en unos criterios que nos sirven de orientación y guías en la creación de nuestros proyectos. En ADAMI renunciamos a todos los juegos y actividades fáciles que podrían potenciar actitudes radicales, como la xenofobia, racismo, y malos hábitos, dando mayor relevancia a todas las cualidades positivas que posee el ser humano. CRITERIOS: Juegos participativos, coeducativos y no bélicos; potenciando autoestima, cooperación y solidaridad Si al progreso sin olvidar el pasado. Después de 11 años de andadura nos consideramos una empresa estable y de calidad con muchas ganas de mostrar nuestros espectáculos. En este 2011 traemos una variedad de espectaculos de pequeño formato para que sean llevados a todos los lugares de Aragón, sin olvidarnos del apartado de PASACALLES que hacen de la calle y la fiesta un espacio incomparable

 **Distribuidor** ADAMI ANIMACIÓN Y EDUCACIÓN **Contacto**
Dirección C/ Algenib, nº 15 1º A **Población** Zaragoza
CP 50012 **Teléfono** 610573121 610573121
Fax 976536736 **Mail** rbk@arrakis.es
Web www.adamiteatroanimacion.com



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Otros**
🎵 Tipo Público **Joven Adulto**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Mediano**

🎵 Compañía **TUCO REQUENA**
🎵 Título **TUCO REQUENA: "IMPERFECTO"**
🎵 Duración (min.) **90'**
🎵 Pax escena **0**
🎵 Disponibilidad

📅 Estreno **Sábado, 14 de marzo de 2015**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **2904 euros**


📄 Sinopsis **El músico oscense TUCO REQUENA presenta su nuevo proyecto "IMPERFECTO".**


📄 Historial **TUCO REQUENA vuelve con nuevo disco en 2014**




✉ Distribuidor	LUNALLENA	Contacto	
Dirección	SELVA DE OZA, 21	Población	ALFAJARÍN
CP	50172	Teléfono	976102376 976102376
Fax		Mail	info@lunallena.info




✉ Ancho: 8 m
 Fondo: 5 m




 Género	Teatro
SubGénero	Musical
Tipo Público	Adulto
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño


 Compañía	ADAMI ANIMACIÓN Y EDUCACIÓN
Título	GRANDES MUJERES DE LA REVISTA

 Duración (min.)	50
 Pax escena	0
 Disponibilidad	ANUAL

 Estreno	Sábado, 15 de noviembre de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	900 euros








 Sinopsis	<p>Grandes mujeres de la Revista es un paseo por el tiempo de la mano de esas mujeres que supieron sobrevivir a una época, a un tiempo; mujeres elegantes, glamurosas, ordinarias, bellas, esbeltas, achaparradas, divertidas, amables, risueñas, inteligentes, mujeres admiradas y envidiadas, diosas que enamoraban a un público de lo más variopinto...las que en 1920 se cortaron el pelo, la falda, fumaban en pipa y trataban a los hombres como " Polichinelas " , las que tomaban café en " Las Tardes del Ritz " , criticaban a " La chica del 17 " o se buscaban " La pulga " para deleite del público masculino, mujeres que más tarde en plena República vendían " Nardos " suspiraban por " El Pichi " , y ofrecían " El Higo " como la fruta más sabrosa de la época, mujeres que tras los brillos y las plumas supieron gestionar con mano izquierda los años del conflicto, mujeres que en los años de posguerra burlaron a la censura llenando nuestros teatros de luz, alegría y color. En la voz de un hombre y de una mujer, contado y cantado en rigurosos directo, le invitamos a que conozca a las Grandes mujeres de la Revista.</p>
--	--

 Historial	<p>ADAMI Animación y educación nace en 1999 seguimos una metodología apoyada en unos criterios que nos sirven de orientación y guías en la creación de nuestros proyectos. En ADAMI renunciamos a todos los juegos y actividades fáciles que podrían potenciar actitudes radicales, como la xenofobia, racismo, y malos hábitos, dando mayor relevancia a todas las cualidades positivas que posee el ser humano. CRITERIOS: Juegos participativos, coeducativos y no bélicos; potenciando autoestima, cooperación y solidaridad Si al progreso sin olvidar el pasado. Después de 11 años de andadura nos consideramos una empresa estable y de calidad con muchas ganas de mostrar nuestros espectáculos. En este 2011 traemos una variedad de espectáculos de pequeño formato para que sean llevados a todos los lugares de Aragón, sin olvidarnos del apartado de PASACALLES que hacen de la calle y la fiesta un espacio incomparable</p>
---	---


 Distribuidor	HACEDOR DE PROYECTOS	Contacto	
Dirección	C/ Algenib, nº 15 1º A	Población	Zaragoza
CP	50012	Teléfono	610573121 610573121
Fax	976536736	Mail	rbk@arrakis.es
Web	www.adamiteatroanimacion.com		





 Género **Música**
 SubGénero **Cantautor**
 Tipo Público **Joven Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Mediano**

 Compañía **LES MÉTÈQUES, HOMENAJE A GEORGE MOUSTAKI**
 Título **LES MÉTÈQUES, HOMENAJE A GEORGE MOUSTAKI**
 Duración (min.) **90'**
 Pax escena **3**
 Disponibilidad **TODO EL AÑO**

 Estreno **Jueves, 21 de noviembre de 2013**
 N° técnicos **2**
 Cachet(IVA inc) **2722.5 euros**


 Sinopsis **Un delicado y apasionado homenaje a una de las grandes figuras de la Chanson Française, recientemente desaparecido. Recreando sus melodías, sus textos y su universo sonoro de fuerte acento Meridional. Su pensamiento y filosofía, de gran actualidad, basados en el concepto del "Apátrida", y el cultivo de la pereza como forma de aproximación al Arte y a la Vida. Su compromiso político y relación con Mayo del 68. Su contribución valiosa a la carrera de otros cantautores como Edith Piaf, Yves Montand , Serge Reggiani....como compositor. Cantautor multidisciplinar, siempre impregnado de un sonido Mediterráneo, por su origen greco-egipcio. Este Tributo será interpretado por un Trío de excepción. Pablo Posa, extraordinario batería aragonés afincado en Barcelona, el Contrabajista Coco Balasch, franco-catalán de raíces, y el guitarrista, cantante y filólogo zaragozano Ernesto Cossío.**

 Distribuidor **LUNALLENA** Contacto
 Dirección **SELVA DE OZA, 21** Población **ALFAJARÍN**
 CP **50172** Teléfono **976102376 976102376**
 Fax Mail **info@lunallena.info**




 Ancho: 8 m
 Fondo: 5 m




 Género	Música
SubGénero	Tradicional
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño


 Compañía	ROBERTO CIRIA
Título	ROBERTO CIRIA PRESENTA: RECITAL JOTA MODERNA, FORMATO ESPECIAL ESPACIOS REDUCIDOS



 Duración (min.)	70 MIN
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Miércoles, 12 de febrero de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	3146 euros

 Sinopsis El recital "Jota Moderna" esta basado en el espectáculo Momentos de Jota pero adaptado a espacios reducidos. El proyecto " Momentos de jota " , nace por la necesidad del director y cantador de la Compañía Artística Osca, Roberto Ciria de querer seguir en la línea de trabajo y de éxito cosechada con su primer espectáculo " La jota del siglo XXI " , estrenado en Huesca en el Auditorio del Palacio de Congresos, en Febrero de 2012 con lleno total y llevándolo en Mayo al Teatro Marín de Teruel y en Julio al Teatro Principal de Zaragoza, también con lleno absoluto, así como por diferentes puntos de nuestra comunidad autónoma. El próximo espectáculo va a recoger cinco momentos que el artista considera importantes en el transcurso de la historia del folklore aragonés. Estos momentos son los siguientes: -Folklore en el Altoaragón -La fiesta de la jota (Madrid 1894) -Película Nobleza Baturra (1935) -La Zarzuela en el folklore aragonés -La jota del siglo XXI Cabe destacar que el elenco artístico que compone este espectáculo, está formado por una selección de algunos de los mejores músicos y bailarines de nuestra comunidad autónoma, y las voces femeninas que acompañan a Roberto Ciria, Lorena Palacio y Sofía Bueno, son dos cantadoras de gran experiencia en el arte de la jota.

 Historial Roberto Ciria, comenzo su vinculo con la Jota a los cuatro años de edad. Su primer premio como cantador, vino en el año1983, cuando se proclamó 2º en el concurso de jota " Barrio de Montserrat " de la ciudad de Huesca. En 1987 volvió a los concursos de canto quedando 2º en Fraga y Villanueva de Sigena. En 1988 quedó 3º en La Almunia de Doña Godina y campeón en Fraga, Villanueva de Sigena y Huesca. Desde 1989 hasta 1998, pasó por lo que pasan todos los pequeños cantadores, el cambio de voz. Logró superarlo y volver a cantar gracias a su buen amigo y también campeón de Jota, Toño Julve que le apoyó y animó a volver a los escenarios como cantador. Durante estos años de transformación de voz, siguió perteneciendo como bailarador a " Estirpe de Aragonia " .Con este grupo, considerado por él su segunda familia y con el que también ha conseguido varios premios importantes, ha recorrido toda la geografía española y parte de la francesa además de actuar en casi todos los rincones de nuestra región. Aparte, de cantar y bailar, desde Junio del 2005 hasta Junio del 2010 ha ocupado el cargo de Vicepresidente en la citada Asociación. Desde entonces ha recibido innumerables premios y ha participado en gran cantidad de proyectos, hasta 14 de julio de 2007, que presenta en Huesca la grabación de su primer disco Raíces de antepasados, el cuál ha tenido una gran acogida por el público entusiasta de la jota, así como entre otros tipos de público que han mostrado interés por los aires renovados que se le han dado a este trabajo. En diciembre de 2010, en el Teatro Principal de Zaragoza empezó a colaborar con la Compañía de Miguel Ángel Berna con el espectáculo " Berna se escribe con jota " . El 12 de abril de 2011, participó en el espectáculo " Xotares " , realizado en el Teatro Principal de Zaragoza, contando el elenco artístico con las mejores figuras de la actualidad. Es considerado, según la GEA (Gran Enciclopedia Aragonesa), una de las mejores voces del siglo XXI. También es considerado por muchas personas y expertos en folklore aragonés, uno de los renovadores e innovadores de la jota del siglo XXI, gracias a sus discos " Raíces de antepasados " , " A ritmo de jota " y al espectáculo dirigido por él mismo basado en el disco " A ritmo de jota " . El 22 julio de 2011 ha presentado su 2º trabajo discográfico " A ritmo de jota " , que se trata de un Libro-CD compuesto por 128 páginas donde se tratan varios temas relacionados con la jota y el folklore aragonés y un CD con 23 temas algunos de ellos muy diferentes a lo que el oído jotista está acostumbrado a escuchar y con los que se pretende abrir nuevos caminos en la jota, gracias a las fusiones con varios géneros y una innovación musical importante por parte de Juanjo Almarza, director musical de este trabajo en la mayoría de los temas. Debido al éxito cosechado en la presentación del disco decide crear en febrero d



Distribuidor

EL ESPIRITU DEL SUR S.L.

Contacto

Carlos Abadías Mata

Dirección

**Avenida Menendez Pidal, nº 19,
oficina 1**

Población

Huesca

CP

22004

Teléfono

974232043 974232043

Fax

Mail

carlos@espiritudelsur.com

Web

www.espiritudelsur.com



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Músicas del mundo**
🎵 Tipo Público **Adulto**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Pequeño**







🎵 Compañía **TRIVIUM KLEZMER**
🎵 Título **TRIVIUM KLEZMER PRESENTA SU NUEVO DISCO "EKLÉZTICO"**
🎵 Duración (min.) **75-90** 📅 Estreno **Miércoles, 23 de octubre de 2013**
🎵 Pax escena **3** 👤 Nº técnicos
🎵 Disponibilidad **TODO EL AÑO** 💶 Cachet(IVA inc) **1633.5 euros**

📖 Sinopsis **Tras haber vendido más de 3000 discos de su primer trabajo llega " EKLÉZTICO " ; un disco con un sonido renovado, fresco y directo en el que este trío de magníficos músicos dan rienda suelta a su particular manera de entender el klezmer; virtuosismo, pasión y desenfreno sin abandonar la emoción y la sensibilidad. Argumentos que han convertido a esta original formación en una banda de klezmer de primer nivel. TRIVIUM KLEZMER sus comienzos en 2009 hasta ahora han participado en festivales como Pirineos Sur, Murcia Tres Culturas, Getxofolk, Festival Convivencia de Toulouse, Festival de Música Sefardí de Córdoba, Mercat de Musica Viva de Vic, Fira de la Mediterrania de Manresa o Quincena Musical de San Sebastián. Y en salas como Caixaforum de Madrid Tarragona, Lleida o Teatro Principal de Zaragoza. Donde además de tener una fantástica acogida, han logrado mostrar su versatilidad para actuar tanto en grandes espacios como en teatros más pequeños. La mención especial en la Muestra Aragonesa de Artes Escénicas de Alcañiz les dio la oportunidad de visitar los escenarios aragoneses más importantes: Teruel, Zaragoza, Huesca, Barbastro, Monzón, Calatayud, Jaca... Han actuado en las Juderías más importantes de España (Tudela, Jaca, Tarazona, Gerona...) de la mano de la Red de Juderías de España y han colaborado con Casa Sefarad en diversos proyectos. TRIVIUM KLEZMER es música, fiesta, humor, conexión con el público y sobretodo calidad.**

📖 Historial **Nuevo proyecto de música Klezmer, en el que se revisa el mundo musical hebráico abordándolo desde una nueva perspectiva centrada en la familia del clarinete y la acordeón como timbres esenciales. Trivium es un trío que basa su repertorio en la música tradicional Hebrea tamizada por el otras culturas especialmente la centroeuropea, conocida popularmente como música Klezmer. La formación está compuesta por dos de los músicos oscenses de mayor proyección, ya conocidos y reconocidos por su indispensable presencia en multitud de proyectos musicales de diversa índole (Eraje, Ricardo Constante, Cherry & the Onions, Tequete, entre otros); Manuel Franco al acordeón y Jorge Ramón al clarinete bajo. Completando la terna todo un lujo: Juan Luis Royo, profesor del Conservatorio de Huesca, con todo el sabor y el virtuosismo del clarinete klezmer, miembro de formaciones como Enquintados, Flamenco Contemporáneo Ensemble o acompañando a cantautores como Joaquín Pardinilla. El repertorio del Trivium no es estrictamente folclórico, ya que la mayor parte de los temas que interpretan son de diversos autores que han dedicado sus melodías al clarinetista Giora Fiedmann, posiblemente el máximo exponente de este tipo de música, klezmer, en la actualidad. Giros al jazz, al tango, a la música klezmer norteamericana y argentina salpican esta fresca y creativa propuesta. Una proximación al klezmer diferente; un concierto divertido, lleno de energía, pasión y ritmo desenfrenado, que intenta recuperar el carácter melancólico, festivo e imprevisible de la música popular judía a la que tanto le debe el folklore europeo, mediterráneo, y también la cultura popular española.**


✉ Distribuidor **EL ESPIRITU DEL SUR S.L.** 📞 Contacto **CARLOS ABADIAS (EL ESPIRITU DEL SUR S.L.)**
📍 Dirección **avenida menendez pidal 19, oficina 1** 🏠 Población **huesca**
📄 CP **22004** ☎ Teléfono **974232043 690028434**
📠 Fax **974230797** ✉ Mail **carlos@espiritudelsur.com**
🌐 Web **www.triviumklezmer.es**





 **Género** Teatro
 **SubGénero** Musical
 **Tipo Público** Adulto
 **Infraestructura** Sala
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Mediano


 **Compañía** ADAMI ANIMACIÓN Y EDUCACIÓN
 **Título** UNA HISTORIA DE REVISTA

 Duración (min.) 65	 Estreno Sábado, 01 de noviembre de 2014
 Pax escena 3	 Nº técnicos 2
 Disponibilidad	 Cachet(IVA inc) 2541 euros

 **Sinopsis** Una vedette, Marian Nadal, nos cuenta a lo largo de más de una hora y desde su camerino los mejores momentos de la historia de la " Revista Musical Española ". En el año en que se cumple el 150 aniversario de su existencia en nuestro país, pasaremos " revista " a los momentos mas importantes de este género. Desde su llegada a España en 1864 de la mano de Gutiérrez de Alba, hasta las últimas obras escritas en los años de la transición, conoceremos la Revista durante la II Republica, el género durante el conflicto del 36 y los años de oro de este tipo de espectáculos que durante años lleno los coliseos de nuestro país , haciendo las delicias de un público de lo mas variopinto.. Cantaremos entre otros " Los Nardos " , " El Pichi " (1931), " Mírame " (1940), " La estudiantina portuguesa " (1954), o el inmortal " Gracias por venir " de Lina Morgan, pasando por " El Beso " " La Tentación " o " La Colasa " , todos ellos cantados en riguroso directo por nuestra Vedette Marian Nadal que ejercerá el oficio de vedette al mas puro estilo de la época. En esta nueva etapa de Una historia de revista el humor tomará un papel importante en de la mano de la actriz Laura Plano y con un maestro de ceremonias de excepción, el actor Nacho Embid.

 **Historial** ADAMI Animación y educación nace en 1999 seguimos una metodología apoyada en unos criterios que nos sirven de orientación y guías en la creación de nuestros proyectos. En ADAMI renunciamos a todos los juegos y actividades fáciles que podrían potenciar actitudes radicales, como la xenofobia, racismo, y malos hábitos, dando mayor relevancia a todas las cualidades positivas que posee el ser humano. CRITERIOS: Juegos participativos, coeducativos y no bélicos; potenciando autoestima, cooperación y solidaridad Si al progreso sin olvidar el pasado. Después de 11 años de andadura nos consideramos una empresa estable y de calidad con muchas ganas de mostrar nuestros espectáculos. En este 2011 traemos una variedad de espectaculos de pequeño formato para que sean llevados a todos los lugares de Aragón, sin olvidarnos del apartado de PASACALLES que hacen de la calle y la fiesta un espacio incomparable

 Distribuidor HACEDOR DE PROYECTOS	Contacto
Dirección C/ Algenib, nº 15 1º A	Población Zaragoza
CP 50012	Teléfono 610573121 610573121
Fax 976536736	Mail rbk@arrakis.es
Web www.adamiteatroanimacion.com	





 **Ancho:** 8 m
Alto: 5 m
Fondo: 5 m







Música - Tradicional


 Género	Música
SubGénero	Tradicional
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Aragonés, Castellano, Catalán
Formato	Mediano





 Compañía	LA ORQUESTINA DEL FABIROL
Título	PEDRO SAPUTO
 Duración (min.)	75-80 min
 Pax escena	6
 Disponibilidad	Todo el año

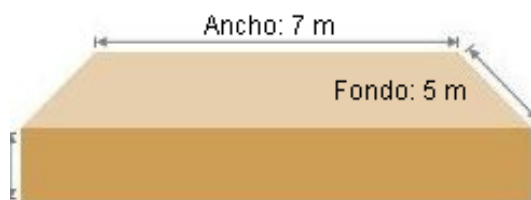
 Estreno	Sábado, 03 de mayo de 2014
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	2964.5 euros

 **Sinopsis** **PEDRO SAPUTO** es el nuevo trabajo de La orquestina. Un concierto de música, sí, pero de vocación teatral. La propuesta se sirve de la música para revisar un texto cumbre de la literatura aragonesa que bebe de las fuentes del folclore y la oralidad. El espectáculo es consecuencia de la publicación en diciembre de 2013 del disco-libro "Pedro Saputo" que se compone de 18 piezas, basadas en otras tantas escenas del libro, y tienen como referencia los géneros de la tradición barroca en Aragón para construir de manera muy libre una especie de "suite barroca popular aragonesa". El directo se traduce en que 6 músicos-actores representan un viaje muy especial por el territorio y el carácter de los aragoneses, disfrutando gracias a la música de la agudeza y "somardez" de un personaje peculiar: Pedro Saputo. El público se descubrirá riendo con las historias de Saputo, sintiéndose cómplice de su irreverencia o reflexionando con sus agudas sentencias y, al mismo tiempo, asombrándose con un divertido romance, participando de un peculiar canto de bodega o, incluso, bailando una zarabanda. Se ofrece la posibilidad de organizar previamente un "Taller de danzas aragonesas del Barroco", de la forma convenida con la organización.

 **Historial** La orquestina del fabirol es hoy en Aragón una referencia indudable en la actualización de sus músicas de raíz. Cuando en 1986 nos empeñamos en tocar gaitas, dulzainas, fabirols y otros instrumentos "poco nobles" de la tradición aragonesa, junto a violines, acordeones y guitarros... y cuando pusimos esa osadía al servicio de la danza popular y la fiesta, nos estábamos acercando a un sonido y una forma de hacer música muy especiales. Porque así, emulando a aquellas viejas orquestinas que en los primeros años del siglo XX iban de pueblo en pueblo haciendo la fiesta, el "sonido orquestina" se desempolvó y nuestra propuesta, incluso, hizo escuela. Actualmente, la música de La orquestina del fabirol es una apuesta sincera y natural por la música directa, por el sonido limpio, sin intermediarios. Sonidos arraigados en la tradición de su tierra pero que vuelan con las alas que los músicos, gente de su tiempo, le dan, entendiendo que todo camino musical es válido para expresarse cuando surge de la suma cultural y no de falsas fusiones de mercado. Con una cuidada puesta en escena, sus conciertos son toda una fiesta, una propuesta ágil, divertida y espontánea donde cabe la tonada "a pelo" y la pieza de arreglo elaborado, la canción reflexiva y la melodía trepidante, y donde hay tiempo para la poesía y para el baile. Así lo atestiguan sus 7 discos y su millar de actuaciones repartidas por Aragón y el resto del mundo.

 Distribuidor	LA ORQUESTINA DEL FABIROL	Contacto	Roberto Serrano Lacarra
Dirección	Camín Trestallo, 3	Población	San Juan de Plan
CP	22367	Teléfono	974506108 609764410
Fax		Mail	orquestina@fabirol.com
Web	www.fabirol.com		

 Ancho: 7 m
Fondo: 5 m
Min. Luz: 12.000 w. KW
Min. Sonido: 6.000 w. KW





	Género	Música
	SubGénero	Tradicional
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Aragonés, Castellano, Catalán
	Formato	Pequeño

	Compañía	LA ORQUESTINA DEL FABIROL
	Título	FABIROL EN ESENCIA
	Duración (min.)	75-80 min
	Pax escena	3
	Disponibilidad	Todo el año

	Estreno	Viernes, 17 de agosto de 2012
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	1210 euros

Sinopsis **Concierto de pequeño formato y vocación acústica basado en el repertorio de La orquestina del fabirol. Tres músicos ponen en solfa muchas de las piezas que acompañan al grupo desde sus orígenes. Mediante unos arreglos ciertamente más sencillos al tratarse de una formación reducida, pero partiendo de la sonoridad "orquestina" que caracteriza al grupo, se explotan los timbres y la acústica que aportan los instrumentos tradicionales para ofrecer un "concierto esencial" en el que nada es superfluo. Sonidos esenciales de la tradición musical aragonesa que, gracias al trabajo y trayectoria de La orquestina del fabirol, han dado lugar a piezas que forman ya parte de la memoria colectiva de muchos aragoneses. El público asistirá pues a un concierto divertido, "básico" pero bien resuelto por un trío de músicos solventes y con "las tablas del fabirol", en el que disfrutará con muchas de nuestras canciones y bailables de siempre, y que forman parte de alguno de nuestros siete trabajos discográficos, así como de una abierta propuesta a bailarlas en libertad. [historial] LA ORQUESTINA DEL FABIROL es, hoy por hoy, una de las formaciones de mayor trayectoria en el panorama folk en Aragón. Su música es una apuesta sincera y natural por la música directa, por el sonido limpio, sin intermediarios. Sonidos arraigados en la tradición de su tierra pero que vuelan con las alas que los músicos, gente de su tiempo, le dan, entendiendo que todo camino musical es válido para expresarse cuando surge de la suma cultural y no de falsas fusiones de mercado. Con una cuidada puesta en escena, sus conciertos son toda una fiesta, una propuesta ágil, divertida y espontánea donde cabe la tonada "a pelo" y la pieza de arreglo elaborado, la canción reflexiva y la melodía trepidante, y donde hay tiempo para la poesía y para el baile. Así lo atestiguan sus 7 discos y su millar de actuaciones repartidas por Aragón y el resto del mundo.**

Historial **La orquestina del fabirol es hoy en Aragón una referencia indudable en la actualización de sus músicas de raíz. Cuando en 1986 nos empeñamos en tocar gaitas, dulzainas, fabirols y otros instrumentos " poco nobles " de la tradición aragonesa, junto a violines, acordeones y guitarros... y cuando pusimos esa osadía al servicio de la danza popular y la fiesta, nos estábamos acercando a un sonido y una forma de hacer música muy especiales. Porque así, emulando a aquellas viejas orquestinas que en los primeros años del siglo XX iban de pueblo en pueblo haciendo la fiesta, el " sonido orquestina " se desempolvó y nuestra propuesta, incluso, hizo escuela. Actualmente, la música de La orquestina del fabirol es una apuesta sincera y natural por la música directa, por el sonido limpio, sin intermediarios. Sonidos arraigados en la tradición de su tierra pero que vuelan con las alas que los músicos, gente de su tiempo, le dan, entendiendo que todo camino musical es válido para expresarse cuando surge de la suma cultural y no de falsas fusiones de mercado. Con una cuidada puesta en escena, sus conciertos son toda una fiesta, una propuesta ágil, divertida y espontánea donde cabe la tonada "a pelo" y la pieza de arreglo elaborado, la canción reflexiva y la melodía trepidante, y donde hay tiempo para la poesía y para el baile. Así lo atestiguan sus 7 discos y su millar de actuaciones repartidas por Aragón y el resto del mundo.**

	Distribuidor	LA ORQUESTINA DEL FABIROL	Contacto	Roberto Serrano Lacarra
	Dirección	Camín Trestallo, 3	Población	San Juan de Plan
	CP	22367	Teléfono	974506108 609764410
	Fax		Mail	orquestina@fabirol.com
	Web	www.fabirol.com		




Ancho: 5 m

Fondo: 3 m


Min. Luz: 4000 KW


Min. Sonido: 2000 KW




 Género	Teatro
SubGénero	Animación
Tipo Público	Infantil Juvenil
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



 Compañía	ESENCIA PRODUCCIONES
Título	CHEF MOSTACHÓ

 Duración (min.)

55'

 Pax escena

3

 Disponibilidad

Toda (A consultar con la compañía)



Estreno

Miércoles, 04 de enero de 2012





Nº técnicos



Cachet(IVA inc)

1899.7 euros

 Sinopsis **UNA DELIRANTE COMEDIA GASTRONÓMICA ¿Cómo? ¿Todos l@s niñ@s llevan un artista de la cocina dentro? ¿Y pueden crear platos increíbles? Eso creen Pintxo y Trintxo, las ayudantes del famosísimo Chef Mostachó... ¿Veremos a todos los chavales de la plaza triunfando en la cocina? ¿Se les pegará el agua o no dejarán ni las migas? ¿Podrán con los difíciles retos del maître? De la mano de nuestros estafalarios personajes preparar una sabrosa merienda o un delicioso almuerzo se convertirá en una gran aventura: adivinanzas, meneos, canciones, alguna pirueta loca y mucho arte culinario se dan cita en un espectáculo de animación teatral que busca retar y divertir a peques y median@s. ¡TODOS A POR EL CHEF! Chef Mostachó y sus ayudantes están de visita: el célebre cocinero viene dispuesto a mostrar las delicias de la gran cuisine internacional. Pero los niños, ayudados por Pintxo y Trincho, le demostrarán que todos llevamos un artista de la cocina dentro, y que lo más rico son las recetas hechas por uno mismo, recién elaboradas con productos fresquitos y ¡al gusto!. El Chef nos propondrá diversos retos para desarrollar las grandes cualidades de todo chef: memoria, ingenio, destreza, creatividad y limpieza, por supuesto con mucha música y montones de sabrosos ingredientes... ¿Serán capaces? Chef Mostachó es una animación preparada para realizarse tanto en locales cerrados como en la calle. Nosotros nos encargamos de todo, incluso de llevar la comida con productos frescos del día. ¡Lo único que necesitamos es un enchufe! Vosotros podéis aportar vuestro buen humor y las ganas de pasarlo bien jugando y cocinando... EL ESPECTÁCULO CUMPLE CON LA NORMATIVA SANITARIA DEL GOB. ARAGÓN EN MANIPULACIÓN DE ALIMENTOS.**

 Historial **Los espectáculos de Esencia Producciones participan en los grandes circuitos y ferias de la escena nacional: desde el Circuito Estatal PLATEA hasta la Rede Galega de Auditorios o el Circuito de Mallorca. Ha sido seleccionada en varias ocasiones por la feria más prestigiosa de AAEE para la infancia, FETEN (Gijón), así como en la Mostra d'Igualada, FIET Fira Illes Balears, la Fira Manacor o el Mercado AAEE de Zaragoza. Sus espectáculos han hecho temporada en salas de culto como la Beckett de Barcelona así como en grandes auditorios (Teatre Principal de Palma, Teatre Catalina Valls, etc). Esencia es una productora y gestora cultural oscense formada por un equipo multidisciplinar con una larga trayectoria en distintos ámbitos de la gestión, producción, distribución o comunicación de proyectos culturales. En su haber nos encontramos con un extenso listado de actividades profesionales, producciones rigurosas apoyadas en una sólida formación técnica y una larga experiencia, pero sensibles a los contenidos artísticos y a los profesionales que las conforman. Esencia se presentó bajo la bandera de la " Fórmula CO_ para entornos hostiles " , basando su campo de acción en estrategias de COoperación dentro y fuera del territorio autonómico, basadas en el trabajo COLaborativo o en red. Fruto de esta dinámica han surgido todo tipo de proyectos de aCOMpañamiento de gestores, estructuras y artistas, COproducciones artísticas, microfestivales COoperativos (Festival Micronesia) o la creación de nuevos eCOSistemas de trabajo, como ha sido el desarrollo del primer espacio CO_working dedicado a las empresas culturales en la ciudad de Huesca: El 4ª Piso espacio CO_working.**

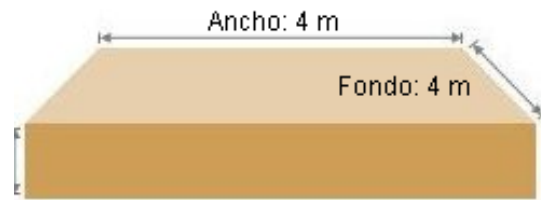
 Distribuidor	ESENCIA PRODUCCIONES	Contacto	
Dirección	C/Parque 2, 4º Dcha	Población	Huesca
CP	22002	Teléfono	974561107 646894090
Fax		Mail	elenagomez@esenciaproducciones.com
Web	www.esenciaproducciones.com		



Ancho: 4 m

Fondo: 4 m

Min. Sonido: 2,0 KW. KW








 **Género** **Audiovisuales**
 **SubGénero** **AUDIOVISUALES**
 **Tipo Público** **Todos Públicos**
 **Infraestructura** **Indistinto**
 **Lengua** **Castellano**
 **Formato** **Mediano**

 **Compañía** **CINEMAREMAGNUM**
 **Título** **CINE PARA TODOS - SERIE ESPECIAL**

 **Duración (min.)** **120**  **Estreno** **Jueves, 01 de enero de 2015**
 **Pax escena** **0**  **Nº técnicos** **2**
 **Disponibilidad** **Todo el año**  **Cachet(IVA inc)** **780 euros**


 **Sinopsis** **Proyección de películas, tanto en lugares cerrados como al aire libre, con pantalla y equipos portátiles. Títulos que por sus características, no forman parte de la serie general. El título a proyectar se concertará con nuestra compañía en las fechas próximas a la realización de la actividad. ES IMPRESCINDIBLE QUE LAS LOCALIDADES INTERESADAS CONTACTEN CON NUESTRA EMPRESA PARA CONCERTAR FECHA, HORA Y TÍTULO A PROYECTAR, ASÍ COMO OTROS DETALLES. LA PROYECCIÓN SE LLEVARÁ A CABO CON RIGUROSA PUNTUALIDAD, SALVO CAUSA DE FUERZA MAYOR, SEGÚN EL HORARIO CONCERTADO PREVIAMENTE CON LOS RESPONSABLES DE CADA LOCALIDAD QUE SOLICITE LA ACTUACIÓN. El montaje de los equipos para la proyección se lleva a cabo unas dos horas antes del inicio de la misma. SE RUEGA EL APAGADO DE LA ILUMINACIÓN CIRCUNDANTE EN LA ZONA DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD EN EL MOMENTO DE COMENZAR LA MISMA.**




 **Historial** **Con más de 20 años de experiencia, Cinemaremagnum es una empresa del ámbito audiovisual que ofrece una gran diversidad de servicios: proyecciones con equipos portátiles tanto al aire libre (cine de verano) como en recintos cubiertos, tanto digital como en 35 mm, sonorización y megafonía de actividades culturales o deportivas, organización de eventos relacionados con el mundo audiovisual, ciclos cinematográficos, etc... Asimismo está presente en diversos Festivales de nuestra comunidad y viene formando parte del catálogo de espectáculos de las Campañas Culturales del Gobierno de Aragón desde el año 2005 hasta la actualidad. Más información en WWW.CINEMAREMAGNUM.ES**




 **Distribuidor** **CINEMAREMAGNUM** **Contacto** **José Antonio Barrera Abad**
Dirección **Calle Moncayo, 2, Casa 5** **Población** **María de Huerva (Zaragoza)**
CP **50430** **Teléfono** **976589545 609756702**
Fax **Mail** **info@cinemaremagnum.es**
Web **www.cinemaremagnum.es**






Género **Música**
SubGénero **Pop-rock**
Tipo Público **Joven Adulto**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**



Compañía **ASOCIACION CULTURAL JUNTOS POR EL ROCK**
Título **DADÁ EN CONCIERTO!!!!**


Duración (min.) **120**

Pax escena **8**

Disponibilidad **todo el año**



Estreno **Sábado, 06 de octubre de 2012**

Nº técnicos **2**

Cachet(IVA inc) **1800 euros**


Sinopsis **Los recientemente Nominados a MEJOR DIRECTO de Aragón en los XIV premios de la música aragonesa y GANADORES del POPYROCK 2010 presentan su NUEVO SHOW Dos horas de musica, teatro y humor Una banda tocando rock soul funk punky hasta pop que no dejaran un culo sin bailar.Y un grupo de actores que con sorna van dandole un repaso mordaz a la actualidad, provocacion, agitacion y desenfreno sin tabues ni complejos, provocación, sensualidad, actualidad, teatro, musica y sexo... Mujeres de hoy inteligentes , independientes indomables y sexys, hombres con chaqueta, corbata y liguero y mucho, mucho cachondeo. Donde como en la vida nadie es todo lo que parece. Donde lo femenino y lo masculino se funden en un abrazo de musica y poesia... Donde la risa, bailar moviendo el culo y cantar son el tratamiento para enfrentarse a la voragine del día a día...**


Distribuidor **ASOCIACION CULTURAL JUNTOS POR EL ROCK** **Contacto** **Álvaro Mazarrasa**
Dirección **C/ miguel asso 1** **Población** **Zaragoza**
CP **50014** **Teléfono** **696732973 696732973**
Fax **Mail** **alvaromazarrasa@hotmail.com**
Web **www.rockdada.org**


Ancho: 8 m
Fondo: 6 m
Min. Luz: 12000w KW
Min. Sonido: 4000w KW





 Género	Teatro
SubGénero	Magia
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Mediano




 Compañía	CARLOS MADRID
Título	FANTASÍAS MÁGICAS
 Duración (min.)	60
 Pax escena	0
 Disponibilidad	

 Estreno	Domingo, 01 de febrero de 2004
 Nº técnicos	
 Cachet(IVA inc)	1149.5 euros





 Sinopsis	<p>Espectáculo destinado a todos los públicos de un Showman polifacético que utiliza el Arte del ilusionismo para liberar la mente racional, y así el público pueda tomarse un respiro. Un espectáculo interactivo donde durante una hora los niños entran en un cautivador estado de ensueño y el adulto puede volver hasta la infancia. El propio público podrá ser quien realice la magia bajo las indicaciones de Carlos Madrid, o podrá verse envuelto como protagonista de una historia de vaqueros resultando ser un inesperado juego de magia. Todo es posible y todo puede ocurrir si te encuentras en el escenario con Carlos Madrid. Su particular ventriloquia y la originalidad de su magia, harán que durante mucho tiempo le recuerden como alguien que les hizo vivir de la ilusión con una gran dosis de humor.</p>
--	--

 Historial	<p>Carlos Madrid comienza su andadura en el mundo del espectáculo en 1990, lo que empezó siendo un hobby acaba convirtiéndose en su profesión en 2002, en 2004 y 2007 obtiene dos premios nacionales de magia en los congresos de Zaragoza y Barcelona, en 2005 comienza a gestar un espectáculo que estrenará en 2006 totalmente original en el que se mezclan números visuales que nada tienen que ver con la magia con números participativos todos cargados de una gran dosis de humor, desde entonces, ésta será la línea que marca sus espectáculos que lo han llevado a convertirse en el SHOWMAN que es hoy en día, actuando por toda la geografía española para todo tipo de públicos, consigue mezclar números visuales, magia, humor, participación y humor para conseguir un único objetivo, el deleite de su público.</p>
--	--

 Distribuidor	CARLOS MADRID	Contacto	Carlos Madrid
Dirección	Pianista Luis Galve 3, entresuelo Izda.	Población	Zaragoza
CP	50009	Teléfono	630391620 630391620
Fax		Mail	contratacion@carlosmadrid.es
Web	www.carlosmadrid.es		




	Género	Música
	SubGénero	Jazz
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	MAZZ JAZZ
	Título	MAZZ JAZZ - JAZZ FUSION
	Duración (min.)	2 horas
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Martes, 10 de abril de 2012
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	931.7 euros

 **Sinopsis** **MAZZ JAZZ** es un cuarteto de Jazz (Vocalista, guitarra, bajo eléctrico y batería) con sede en Barbastro de reciente formación. Comienza su andadura, en 2011 como terceto formado por el veterano bajista Patrick Philips (Bélgica) , Nicolás Mora (Huesca) como guitarrista y Daniel Sancho (Estadilla) a la batería. A pesar de la reciente formación del grupo todos sus componentes ya tenían una larga trayectoria como músicos en diferentes estilos y agrupaciones, sin embargo, sus inquietudes musicales les llevaban al deseo de experimentar el reto de la fusión de diferentes estilos de música tales como el Funk, el Soul o el Reggae con el Jazz desde una ensemble pequeño que pudiese reflejar toda la complejidad expresiva de estos estilos pero jugando con la sencillez del sonido. MAZZ JAZZ se convierte así en el lugar de recreo y experimentación de estos músicos profesionales. Con la incorporación de Mónica Lorenzo (Las Palmas de Gran canaria) como vocalista en 2014, la formación crece en posibilidades estilísticas, dando lugar a un repertorio aún más variado y completo que ofrece temas versionados y arreglados de clásicos del Jazz como los de Duke Ellington o Gershwin a los más actuales de Pat Metheny, George Benson, Weather Repert o Steve Khan. En los numerosos conciertos realizados en la comunidad Oscense su sonido se ha definido como honesto, con corazón pero enérgico y electrizante.







 **Historial** **MAZZ JAZZ** es un cuarteto de Jazz (Voz, Guitarra, Bajo y Batería) con sede en Barbastro de reciente formación. Comienza su andadura, en 2011 como terceto formado por el veterano bajista Patrick Philips, Nicolás Mora como guitarrista y Daniel Sancho a la batería. A pesar de la reciente formación del grupo todos sus componentes ya tenían una larga trayectoria como músicos en diferentes estilos y agrupaciones, sin embargo, sus inquietudes musicales les llevaban al deseo de experimentar el reto de la fusión de diferentes estilos de música tales como el Funk, el Soul o el Reggae con el Jazz desde una ensemble pequeño que pudiese reflejar toda la complejidad expresiva de estos estilos pero jugando con la sencillez del sonido. MAZZ JAZZ se convierte así en el lugar de recreo y experimentación de estos músicos profesionales. Con la incorporación de Mónica Lorenzo como vocalista en 2014, la formación crece en posibilidades estilísticas, dando lugar a un repertorio aún más variado y completo que ofrece temas versionados y arreglados de clásicos del Jazz como los de Duke Ellington o Gershwin a los más actuales de Pat Metheny, George Benson, Weather Repert o Steve Khan. En los numerosos conciertos realizados en la comunidad Oscense su sonido se ha definido como honesto, con corazón pero enérgico y electrizante.



	Distribuidor	MAZZ JAZZ	Contacto	
	Dirección	C/ Francisco Zueras 1	Población	Barbastro
	CP	22300	Teléfono	682727390 682727390
	Fax		Mail	mazzjazzbarbastro@gmail.com
	Web	https://www.facebook.com/profile.php?id=100005968998521&fref=ts		




DANIEL ZUERAS

... de cine





 **Género** Música
 **SubGénero** Pop-rock
 **Tipo Público** Adulto
 **Infraestructura** Indistinto
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Mediano


 **Compañía** DANIEL ZUERAS. LAS CANCIONES DE UNA VIDA.
 **Título** DANIEL ZUERAS. DE CINE.


 **Duración (min.)** 120 min
 **Pax escena** 7
 **Disponibilidad**

 **Estreno** Sábado, 13 de diciembre de 2014
 **Nº técnicos** 2
 **Cachet(IVA inc)** 5203 euros


 **Sinopsis** Nuestro cantante aragonés Daniel Zueras , ha preparado un espectáculo especial y exclusivo para la red de circuito de Aragón . Tras volver de Alemania , triunfante y con nuevo disco MAYBE THIS TIME , un homenaje a los grandes musicales . Daniel regresa a su tierra con un espectáculo excepcional con 6 músicos en vivo donde hace un repaso de las mejores bandas sonoras de las más grandes películas de la historia del cine , ¿Recuerdan las películas¨CASABLANCA ¨, ¨EL GUARDAESPALDAS , ¨CANTANDO BAJO LA LLUVIA ¨, ¨TITANIC¨, ¨GREASE ¨, ¨MOULINE ROUGE ¨, ¨CABARET¨,...? . Es un espectáculo donde nos sumergimos en la época más mágica y dorada del cine , donde el público podrá disfrutar de nuevo y recordar en directo muchas de las melodías y canciones que sin duda nos han marcado a todos. En definitiva es un espectáculo con la banda sonora de nuestras vidas . Prepárense para para sentir una EMOCION DE PELICULA.

 **Historial** Nuestro cantante aragonés Daniel Zueras , ha preparado un espectáculo especial y exclusivo para la red de circuito de Aragón . Tras volver de Alemania , triunfante y con nuevo disco MAYBE THIS TIME , un homenaje a los grandes musicales . Daniel regresa a su tierra con un espectáculo excepcional con 6 músicos en vivo donde hace un repaso de las mejores bandas sonoras de las más grandes películas de la historia del cine , ¿Recuerdan las películas¨CASABLANCA ¨, ¨EL GUARDAESPALDAS , ¨CANTANDO BAJO LA LLUVIA ¨, ¨TITANIC¨, ¨GREASE ¨, ¨MOULINE ROUGE ¨, ¨CABARET¨,...? . Es un espectáculo donde nos sumergimos en la época más mágica y dorada del cine , donde el público podrá disfrutar de nuevo y recordar en directo muchas de las melodías y canciones que sin duda nos han marcado a todos. En definitiva es un espectáculo con la banda sonora de nuestras vidas . Prepárense para para sentir una EMOCION DE PELICULA.





 **Distribuidor** A.M. PRODUCCIONES SOCIEDAD CIVIL **Contacto**
Dirección C/ Don Jaime I, 7 pral. ofic. 5 **Población** Zaragoza
CP 50003 **Teléfono** 976291475 976291475
Fax **Mail** doctormorgan2000@gmail.com

 **Min. Sonido:** Depende de espacio KW





 Género **Teatro**
 SubGénero **Comedia**
 Tipo Público **Adulto**
 Infraestructura **Indistinto**
 Lengua **Castellano**
 Formato **Pequeño**





 Compañía **ALTER EGO TEATRO**
 Título **ENCONTRADOS**
 Duración (min.) **60**
 Pax escena **3**
 Disponibilidad

 Estreno **Viernes, 08 de octubre de 2010**
 Nº técnicos **1**
 Cachet(IVA inc) **1331 euros**

 Sinopsis **En una lejana isla, en un lejano mar, vive Procopio, un naufrago que ha aprendido a volver a vivir en soledad. Procopio, es un ser tranquilo que disfruta de los " placeres " de su isla particular y desierta hasta que recibe una inesperada visita. Tras un accidente de avión aparecerá ¡Edmundo! un hombre de la vida moderna, capitalista y comodón... que con el tiempo se volverá un desesperado náufrago que quiere seguir manteniendo su status y ritmo de vida estresante, ¿lo conseguirá? Veremos como sus deseos encontra-dos chocarán con los de Procopio. Un reducido espacio para dos grandes personalidades. En su convivencia se mezclan el odio, la amistad y los instintos más vulgares para lograr ambos sobrevivir dentro su propio destino. A lo largo de esta historia de supervivencia ambos personajes se cuestionarán su realidad, sus principios. Tomarán decisiones que cambiarán el rumbo de sus vidas.**

 Historial **AlterEgo Teatro fundada en el año 2009, tras terminar ambos actores: David Diestre y Javier Casado la titulación de Arte Dramático en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Han interpretado obras de B. Bretch, Schakespeare, Lagarce, P. Pedrero, Ibsen, Pirandello, así como obras propias: " Carretera y Manta " , " Un mimo en el aire " , " El Señor Lobo " , " Bachibazouk " en el Festival Passe ton BACH d'abord de Toulouse,... Paralelamente a sus experiencias creadas juntos, también trabajan en la obra " La Jirafa " de Luis Buñuel con la compañía profesional Teatro Che y Moche (premio Max 2010 por la obra Metrópolis). Ambos son monitores de teatro y realizan obras en el Aula de la Universidad, experimentan con la compañía formada por cinco actores: el CRAP y dan formación a adultos y niños. La tercera persona integrante de la compañía, Gabriela Lafuente es Arteterapeuta, psicóloga y desarrolla actividades artísticas relacionadas con la voz, expresión corporal, artes plásticas e interpretación. Trabaja con niños y adultos el arteterapia. Actualmente los tres componentes de la compañía están inmersos en el Teatro Fórum como herramienta para trabajar conflictos sociales y el plan de igualdad en empresas.**

 Distribuidor **ALTER EGO TEATRO** Contacto
 Dirección **calle Estudios 15-17, 4ªA** Población **Zaragoza**
 CP **50001** Teléfono **666857486 976393369**
 Fax Mail **teatroalterego@gmail.com**
 Web **En construcción**

 Ancho: 4 m
 Alto: 1 m
 Fondo: 4 m



Teatro - ANIMACIÓN A LA LECTURA

Género	Teatro
SubGénero	ANIMACIÓN A LA LECTURA
Tipo Público	Familiar
Infraestructura	Sala
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño



Compañía	HABANA TEATRO
Título	LO QUE DICE EL VIENTO
Duración (min.)	60
Pax escena	2
Disponibilidad	A contactar con la compañía

Estreno	Viernes, 29 de noviembre de 2013
Nº técnicos	
Cachet(IVA inc)	625 euros

Sinopsis Los cuenteros llegan con su música para cuentocantarnos las historias de las canciones que nos trae el viento; la primera de una cigüeña que quiere un cielo sin contaminar; la segunda, un búho que lleva gafas que ya no puede vigilar los sueños; la tercera, la sabiduría de un ciempiés que nos dice que debemos aceptarnos como cada uno es y por último la del viento que nos recuerda que cuando pasa se lleva las cosas malas y nos deja algo bueno para siempre


Historial Habana Teatro radica en Huesca desde 1995, integrada por Jóvenes Oscences y graduados de la Escuela Nacional de Teatro de Cuba, vincula desde hace más de 10 años su labor teatral de producir y crear sus propios espectáculos (infantiles y adultos); talleres de animación a la lectura, maquillaje, baile y expresión corporal, cuentacuentos y poesía; con la pedagogía teatral para los talleres de Teatro del Ayuntamiento de Huesca. Ha participado en diferentes eventos, y festivales.(Benicassim, Santander, Pirineos Sur, Tournefeuille, Alcañiz, Huesca, entre otros.) Así como en las Campañas Culturales de Aragón desde 1997.





Distribuidor	HABANA TEATRO	Contacto	
Dirección	Calle Padre Huesca 54,4ºA	Población	Huesca
CP	22002	Teléfono	660074471 659316217
Fax		Mail	mihepi@telefonica.net
Web	www.habanateatro.com		




Min. Sonido: 800w KW








	Género	Música
	SubGénero	Instrumental
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Sala
	Lengua	Castellano
	Formato	Mediano

	Compañía	ARTISTAS DEL GREMIO
	Título	MUTIS POR EL FORUM
	Duración (min.)	90
	Pax escena	0
	Disponibilidad	

	Estreno	Sábado, 08 de marzo de 2014
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	1950 euros

 **Sinopsis** **Música, clown y situaciones esperpénticas sin palabrería alguna. En mutis por el forum, se suceden "sketches" de humor con el único lenguaje de la música y la gestualidad. Todo bien hilado para que no quede ninguna risa sin oírse.**





 **Historial** **Artistas del Gremio nace en 2005 fruto de una iniciativa que pretende armonizar aspectos musicales y teatrales buscando la participación del público y su integración en los espacios de calle. Comenzaron como charanga que tocaba versiones y canciones populares por pueblos y ciudades de España, pero pronto empezaron a darle carácter propio a todo eso, componer sus propios temas y mostrarse como una banda distinta con una gran capacidad para hacer participar y reír a todo tipo de público. La energía, el desparpajo, la originalidad, la interacción con el público... caracterizan a esta banda aragonesa, que desde sus comienzos ha dejado claro su interés por el desarrollo de toda actividad potenciadora de los espacios abiertos como marco de relación humana, en sus aspectos lúdico y cultural. Artistas del Gremio, además, es un grupo abierto, joven e inquieto, que disfruta colaborando en proyectos paralelos, de los cuales cabe destacar: - Actuación en Aragón TV en el programa " Avispas & Tomates " durante la temporada 06/07. - Colaboración con la compañía K de Calle en el espectáculo " Músiko Moskas " : espectáculo de teatro itinerante de calle con música en directo (vigente desde 2007). - Actuación como banda-orquesta del grupo aragonés "Los Gandules" (espectáculo vigente desde 2009). - Grabación del cd "Artistas del Gremio & the musicolocos dream team" (2009). - Grabación de la BSO de la película "que se mueran los feos" (2010). - Producción de " ¡¡¡Viva el deskontrol!!! " , espectáculo de escenario de gran formato con lo más selecto del repertorio de Artistas del Gremio y enfocado hacia el público juvenil (2010). - Creación de " Katacroquer " , espectáculo músico-teatral para toda la familia (2011).**

	Distribuidor	ARTISTAS DEL GREMIO	Contacto	
	Dirección	Avda. Fernando el Católico 12, 5º Izda.	Población	Ejea de los Caballeros
	CP	50600	Teléfono	667804224 667804224
	Fax	976662022	Mail	info@artistasdelgremio.com
	Web	www.artistasdelgremio.com		





 Género **Música**
SubGénero **Reggae**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**



 Compañía **THE BRODIES**
Título **THE BRODIES**
 Duración (min.) **90 min**
 Pax escena **6**
 Disponibilidad

 Estreno **Sábado, 09 de noviembre de 2013**
 Nº técnicos **2**
 Cachet(IVA inc) **3091.55 euros**

 Sinopsis **Los Brodies dan una vuelta de tuerca al género reggae, ejecutando este estilo desde una perspectiva alejada de convencionalismos y dispuestos a mezclarlo todo, manteniendo siempre el respeto a la raíz del sonido jamaicano, pero aderezándolo con el rock que siempre les ha influido y generando su propia visión del mestizaje. El resultado: un sonido fresco y enérgico que ofrece grandes dosis de diversión, con unas letras cargadas de emociones y denuncia y potentes estribillos que contagiarán con su fuerza a quien los escuche.**

 Distribuidor **A.M. PRODUCCIONES SOCIEDAD CIVIL** Contacto
Dirección **Don Jaime I, 7 Pral. Ofic 5** Población **Zaragoza**
CP **50003** Teléfono **976291475 976291475**
Fax Mail **doctormorgan2000@gmail.com**



🎵 Género **Música**
🎵 SubGénero **Otros**
🎵 Tipo Público **Juvenil**
🎵 Infraestructura **Indistinto**
🎵 Lengua **Castellano**
🎵 Formato **Grande**

👥 Compañía **ARTISTAS DEL GREMIO**
📄 Título **¡¡¡VIVA EL DESKONTROL!!!**
🕒 Duración (min.) **90**
🎭 Pax escena **9**
✅ Disponibilidad







📅 Estreno **Sábado, 07 de noviembre de 2009**
👤 Nº técnicos
💶 Cachet(IVA inc) **2000 euros**

📖 Sinopsis **Un concierto con lo más selecto del repertorio de los Artistas del Gremio donde las risas, la interacción con el público y las agujetas del día después son las protagonistas.**


📖 Historial **Artistas del Gremio nace en 2005 fruto de una iniciativa que pretende armonizar aspectos musicales y teatrales buscando la participación del público y su integración en los espacios de calle. Comenzaron como charanga que tocaba versiones y canciones populares por pueblos y ciudades de España, pero pronto empezaron a darle carácter propio a todo eso, componer sus propios temas y mostrarse como una banda distinta con una gran capacidad para hacer participar y reír a todo tipo de público. La energía, el desparpajo, la originalidad, la interacción con el público... caracterizan a esta banda aragonesa, que desde sus comienzos ha dejado claro su interés por el desarrollo de toda actividad potenciadora de los espacios abiertos como marco de relación humana, en sus aspectos lúdico y cultural. Artistas del Gremio, además, es un grupo abierto, joven e inquieto, que disfruta colaborando en proyectos paralelos, de los cuales cabe destacar: - Actuación en Aragón TV en el programa " Avispas & Tomates " durante la temporada 06/07. - Colaboración con la compañía K de Calle en el espectáculo " Música Moskas " : espectáculo de teatro itinerante de calle con música en directo (vigente desde 2007). - Actuación como banda-orquesta del grupo aragonés "Los Gandules" (espectáculo vigente desde 2009). - Grabación del cd "Artistas del Gremio & the musicolocos dream team" (2009). - Grabación de la BSO de la película "que se mueran los feos" (2010). - Producción de " ¡¡¡Viva el deskontrol!!! " , espectáculo de escenario de gran formato con lo más selecto del repertorio de Artistas del Gremio y enfocado hacia el público juvenil (2010). - Creación de " Katacroquer " , espectáculo músico-teatral para toda la familia (2011).**


✉ Distribuidor **ARTISTAS DEL GREMIO** Contacto
 Dirección **Avda. Fernando el Católico 12, 5º** Población **Ejea de los Caballeros**
 CP **50600** Teléfono **667804224 667804224**
 Fax **976662022** Mail **info@artistasdelgremio.com**
 Web **www.artistasdelgremio.com**




 **Género** Teatro
 **SubGénero** Animación
 **Tipo Público** Familiar
 **Infraestructura** Calle
 **Lengua** Castellano
 **Formato** Mediano

 **Compañía** "PACHA VALES-HAMELIN" RC5 PRODUCCIONES Y EVENTOS S.L


 **Título** "QUE VIENE PATA CHON"


 **Duración (min.)** 90


 **Pax escena** 6


 **Disponibilidad**

 **Estreno** Lunes, 23 de agosto de 2010

 **Nº técnicos** 1

 **Cachet(IVA inc)** 1210 euros

 **Sinopsis** Espectaculo de Pasacalles y Animacion. Este Espectaculo, se divide en dos partes principales: La Primera Recorreremos tu Localidad en busca de Fieros Piratas, con nuestro Amigo el Sol que nos guiara, el Pirata Giganton, su Gran Mascota Draco, El Barco Pirata "Tropezon III"... Entre todos Juntos formaremos la mas divertida, fiera y colorida tripulacion, que jamas se haya visto por esos Mares. Llegaremos a la Isla Matukala la cual deberemos de conquistar. Pero antes tendremos que Cruzar a nado el Estrecho, de Jilquil nadaremos entre Tiburones y otras especies muy peligrosas. Nos esconderemos dentro de Toneles, para no ser divisados, Bombardearemos la Fortaleza, Detendremos al Comendador y entre todos los Piratas Nos repartiremos todos los Tesoros que jamas ayamos podido Imaginar. Esto y mucho mas si eres de nuestros Piratas viviras

 **Historial** PACHA VALES, como su nombre indica, es un grupo de Teatro que nace y se desarrolla con una idea fija, ilusionar a tod@s chaval@s. Esta ilusión a través de los juegos, Música, Teatro, Magia, Pasacalles..... es la que desde el nacimiento del grupo día a día intentamos llevar por las localidades de toda nuestra Geografia. Es la misma ilusión que todos nosotros ponemos, en todos los Espectáculos que preparamos con el fin de que cada un@ de los Chaval@s se sientan participes y se introduccan dentro del Mundo Magico del espectaculo. Que se sientan Piratas, Princesas, Vaqueros, Trovadores...o cualquier otro personaje que podamos crear. Tenemos la mejor profesion del mundo "Crear y contar Sueños" Y como tenemos la mejor profesion y estamos enamorados de ella, no nos importan las mil y una dificultades que nos puedan suceder, porque siempre, siempre nos sentimos recompensados con esas sonrisas y miradas tiernas de los niñ@s. Desde el comienzo del Grupo (años hace) hemos montado mas de veinte Espectaculos, habiendo realizado miles de funciones, con los cuales hemos recorrido toda la Geografia Aragonesa y gran parte de España. Siempre vuscamos la complicidad con el Espectador y que se involucre en nuestras creaciones siendo muchas veces un act@r mas. Esperamos estar pronto en vuestra Localidad y entre todos pasar un dia inolvidable Besos y hasta pronto

 **Distribuidor** "PACHA VALES-HAMELIN" RC5 Contacto PRODUCCIONES Y EVENTOS S.L


Dirección C/ San Blas Nº 2 2º Izd Población Zaragoza


CP 50003 Teléfono 976617320 976617320

Fax 976617320 Mail hamelinsl@espectaculoshamelin.com


Web WWW.GRUPOPACHA VALES.COM




 Género	Música
SubGénero	Pop-rock
Tipo Público	Todos Públicos
Infraestructura	Indistinto
Lengua	Castellano
Formato	Pequeño

 Compañía	MARIANO CASANOVA
Título	QUITARTOUR 2015 MARIANO CASANOVA

 Duración (min.)	75	 Estreno	Lunes, 15 de diciembre de 2014
 Pax escena	2	 Nº técnicos	2
 Disponibilidad		 Cachet(IVA inc)	1694 euros

 Sinopsis **MARIANO CASANOVA**, compositor, cantante, guitarrista y " alma mater " del desaparecido grupo Distrito14, presenta en directo acompañado de su guitarra, las canciones de su primer disco en solitario " Al Final de la Ciudad Dormida " . Sobre el escenario contará además, con la presencia de un guitarrista ilustre como invitado.

 Historial Durante 25 años, **MARIANO CASANOVA**, fue la voz, compositor y guitarrista del grupo zaragozano Distrito 14. Tras esta larga trayectoria (en sus últimos años centrada sobretudo en EEUU y Cuba) la increíble historia de esta banda termina con un gran concierto de despedida en Zaragoza, en febrero de 2008, que es filmado por el director de cine Juanma Bajo Ulloa. Pero este - en principio - encargo, se convierte en uno de los acontecimientos más emocionantes en toda la vida profesional de Bajo Ulloa, que decide transformar la propuesta inicial en un homenaje a la esencia y el espíritu que siempre acompañó a la que, hoy, es considerada una de las principales bandas de culto del rock español. Finalmente, el resultado fue un largometraje documental titulado " Historia de un grupo de rock " que hace recorrer a Mariano, junto a Bajo Ulloa, buena parte de los más importantes festivales internacionales de cine en Latinoamérica, algunos en Europa y EEUU y, desde luego, los más importantes en España (San Sebastián, Valladolid y Gijón, además del Festival de cine documental Documenta Madrid). Curiosa despedida de los escenarios para Mariano, que tras toda una vida al frente de su banda, a lo largo de estos festivales de cine es reconocido, como nunca hasta entonces, por la crítica y por un público que, en su mayor parte, jamás ha oído hablar antes de Distrito 14. Y ahora, casi 7 años después de aquél último concierto del grupo, Mariano Casanova tiene recién terminado su primer disco en solitario en el que, cómo no, ha contado con interesantes colaboraciones, como es el caso de Ramón Arroyo, guitarrista de Los Secretos, que aparece en tres de las catorce canciones del álbum. Ramón ya acompañó a Mariano en una memorable actuación a dúo, en París. Fue en 2009, precisamente en el marco del Festival de Cine " Diffèrent " , donde la película fue presentada con gran éxito. El nuevo y primer disco en solitario de Mariano Casanova es el más importante en toda su trayectoria artística y vital, ya que por fin ha podido plasmar al cien por cien toda su capacidad compositiva, sin reservas, tanto en lo musical, como en los textos de sus canciones. Para ello ha estado retirado trabajando durante años; desarrollando al completo su faceta artística, sin la auto presión de saberse responsable de una banda que pide escenario y grabar nuevos discos. Y sabiendo, a su vez, que éste iba a ser el trabajo en el que reflejar las experiencias y sentimientos de toda una vida, muchos de ellos ocultos en el fondo del alma, donde hurgar, como si se tratase de remover, buceando, el limo del fondo de un río; cantando al amor y al dolor, a la vida y también a la muerte. Cantando, como nunca antes, con el corazón y la vista puestos en su tierra, para el mundo, que gracias a sus canciones ha tenido la oportunidad de conocer. Desarrollando, al máximo, su principal arma, la música y unas letras que le han llevado a ser considerado como uno de los grandes po

 Distribuidor	MARIANO CASANOVA	Contacto	
Dirección	C/Colon 6-8 2ºD	Población	Zaragoza
CP	50007	Teléfono	661777732 661777732
Fax		Mail	mariano@marianocasanova.es
Web	www.marianocasanova.es		



Ancho: 5 m

Fondo: 5 m





🎵	Género	Música
	SubGénero	Pop-rock
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño

👥	Compañía	MARIANO CASANOVA	
	Título	SOLOTOUR 2015 MARIANO CASANOVA	
🕒	Duración (min.)	75	📅 Estreno Lunes, 15 de diciembre de 2014
🎭	Pax escena	1	👤 N° técnicos 2
✅	Disponibilidad		💶 Cachet(IVA inc) 1331 euros

📄 Sinopsis **MARIANO CASANOVA**, compositor, cantante y " alma mater " del desaparecido grupo Distrito14, presenta en directo acompañado solo de su guitarra, las canciones de su primer disco en solitario " Al Final de la Ciudad Dormida "

📖 Historial Durante 25 años, **MARIANO CASANOVA**, fue la voz, compositor y guitarrista del grupo zaragozano Distrito 14. Tras esta larga trayectoria (en sus últimos años centrada sobretudo en EEUU y Cuba) la increíble historia de esta banda termina con un gran concierto de despedida en Zaragoza, en febrero de 2008, que es filmado por el director de cine Juanma Bajo Ulloa. Pero este - en principio - encargo, se convierte en uno de los acontecimientos más emocionantes en toda la vida profesional de Bajo Ulloa, que decide transformar la propuesta inicial en un homenaje a la esencia y el espíritu que siempre acompañó a la que, hoy, es considerada una de las principales bandas de culto del rock español. Finalmente, el resultado fue un largometraje documental titulado " Historia de un grupo de rock " que hace recorrer a Mariano, junto a Bajo Ulloa, buena parte de los más importantes festivales internacionales de cine en Latinoamérica, algunos en Europa y EEUU y, desde luego, los más importantes en España (San Sebastián, Valladolid y Gijón, además del Festival de cine documental Documenta Madrid). Curiosa despedida de los escenarios para Mariano, que tras toda una vida al frente de su banda, a lo largo de estos festivales de cine es reconocido, como nunca hasta entonces, por la crítica y por un público que, en su mayor parte, jamás ha oído hablar antes de Distrito 14. Y ahora, casi 7 años después de aquél último concierto del grupo, Mariano Casanova tiene recién terminado su primer disco en solitario en el que, cómo no, ha contado con interesantes colaboraciones, como es el caso de Ramón Arroyo, guitarrista de Los Secretos, que aparece en tres de las catorce canciones del álbum. Ramón ya acompañó a Mariano en una memorable actuación a dúo, en París. Fue en 2009, precisamente en el marco del Festival de Cine " Diffèrent " , donde la película fue presentada con gran éxito. El nuevo y primer disco en solitario de Mariano Casanova es el más importante en toda su trayectoria artística y vital, ya que por fin ha podido plasmar al cien por cien toda su capacidad compositiva, sin reservas, tanto en lo musical, como en los textos de sus canciones. Para ello ha estado retirado trabajando durante años; desarrollando al completo su faceta artística, sin la auto presión de saberse responsable de una banda que pide escenario y grabar nuevos discos. Y sabiendo, a su vez, que éste iba a ser el trabajo en el que reflejar las experiencias y sentimientos de toda una vida, muchos de ellos ocultos en el fondo del alma, donde hurgar, como si se tratase de remover, buceando, el limo del fondo de un río; cantando al amor y al dolor, a la vida y también a la muerte. Cantando, como nunca antes, con el corazón y la vista puestos en su tierra, para el mundo, que gracias a sus canciones ha tenido la oportunidad de conocer. Desarrollando, al máximo, su principal arma, la música y unas letras que le han llevado a ser considerado como uno de los grandes po





✉	Distribuidor	MARIANO CASANOVA	Contacto	
	Dirección	C/Colon 6-8 2ºD	Población	Zaragoza
	CP	50007	Teléfono	661777732 661777732
	Fax		Mail	mariano@marianocasanova.es
	Web	www.marianocasanova.es		

✘ Ancho: 5 m
Fondo: 5 m




Género **Música**
SubGénero **Clásica**
Tipo Público **Todos Públicos**
Infraestructura **Indistinto**
Lengua **Castellano**
Formato **Mediano**






Compañía **INSPIRARTE ENSEMBLE**
Título **Hª DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL QUINTETO DE VIENTO**

Duración (min.) **45-60 min**

Pax escena **7**

Disponibilidad **Todo el año (contactar)**



Estreno **Domingo, 14 de julio de 2013**


Nº técnicos

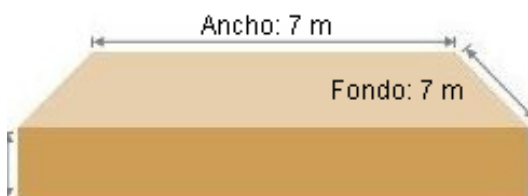
Cachet(IVA inc) **800 euros**



Sinopsis **El Espectáculo consiste en una breve introducción a la Historia de la Música por Medio de la Formación del Quinteto de Viento Clásico. Esta formación a lo largo de los siglos y actualmente, ha sido la parte principal de Viento en formaciones desde la aparición de la orquesta tanto barroca, posteriormente clásica, romántica y actualmente contemporánea, ya que son los 5 instrumentos principales que aparecen en estas formaciones y que dan entidad y consolidación al Viento madera-metal de una orquesta. Todos estos factores de interés a tener en cuenta en el Quinteto de Viento, da lugar a que los compositores y directores de orquesta conozcan a la unión de estos cinco instrumentos como Harmonía.**


Historial **El Quinteto de Viento " InspirArte Ensemble " nace gracias a la inquietud de sus componentes de interpretar , difundir y promover la música de cámara. Sus componentes se han formado en la Universidad de Zaragoza, así como en los Conservatorios profesionales y Superiores de Aragón, Navarra y Valencia. Han ampliado estudios de Pedagogía Musical Willems, Orquesta y música de cámara en Institut " Joan LLongueras " (Barcelona), Academia de Estudios Orquestales Fundación Barenboim-Said (Sevilla), Konservatorium " Richard Strauss " de (München-Alemania) y Hochschule für Musik (Basilea-Suiza), Musicología e interpretación de Música Antigua por la Universidad de la Rioja (UNIR) ,Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Escuela Superior de Musica de Cataluña (ESMUC). Han colaborado con formaciones musicales como: Banda de la Diputación Provincial de Zaragoza, Orquesta de Cámara Pilar BayonaZaragoza, Joven Orquesta de Euskadi " EGO " , Orquesta Sinfónica de MonzónHuesca " OSMO " , Joven Orquesta Pablo Sarasate " JOPS " , Orquesta Sinfónica de Navarra " OSN " , Orquesta Sintagma Musicium de Pamplona, Orquesta Filarmónica de Cuenca, Orquesta Cabaletta, Orquesta " Enigma " del Auditorio de Zaragoza. En la actualidad compaginan las actividades del grupo con la docencia en Conservatorios y Centros Musicales de Aragón y Navarra, o su labor como miembros de formaciones como la Orchestre Solidaire Résonance " OSRE " , Orquesta del Reino de Aragón " ORA " , Wind Orchestra Zaragoza " WOZ " , Orquesta del Teatro Lírico de Zaragoza. Han ofrecido conciertos en la geografía Aragonesa y el resto de España, así como en Inglaterra, Irlanda, Bélgica, Luxemburgo, Escocia, Países Bajos, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Líbano, República Checa. Han estrenado y participado en la grabación de obras de compositores como: Sergio Jiménez Lacima (Becado para Film Music, por la Universidad de BerkeleyEEUU), Sergio Lasuén (" LODO " Premio mejor BSO en el Festival de Cine Fantástico de NY y Manchester, Corto " La Granja "), Grabaciones para Retrobem la Nostra Música (Valencia), (Ferrer Ferrán y Serrano Alarcón, entre otros) para Editorial Piles (Valencia), obras de Johan de Meij, Obra de Jan van de Roost.**

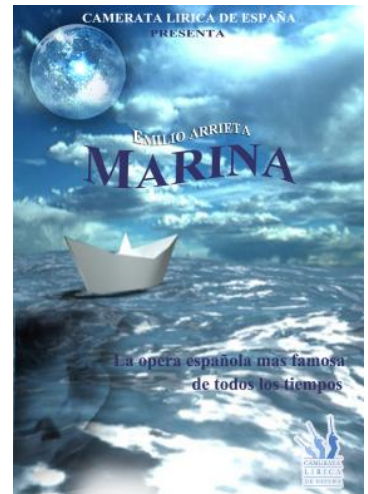

Distribuidor **INSPIRARTE ENSEMBLE** **Contacto**
Dirección **C/san Pedro 25/2B** **Población** **Zuera-Zaragoza**
CP **50800** **Teléfono** **649004251 649004251**
Fax **Mail** **inspirartensemble@gmail.com**





Ancho: 7 m
Fondo: 7 m




	Género	Música
	SubGénero	Clásica
	Tipo Público	Todos Públicos
	Infraestructura	Indistinto
	Lengua	Castellano
	Formato	Pequeño


	Compañía	CAMERATA LÍRICA DE ARAGON
	Título	MARINA OPERA ESPAÑOLA EN CONCIERTO ESCENIFICADO



	Duración (min.)	90 MINUTOS
	Pax escena	7
	Disponibilidad	

	Estreno	Viernes, 22 de mayo de 2015
	Nº técnicos	
	Cachet(IVA inc)	2900 euros

 **Sinopsis** Marina era una maravillosa zarzuela con música de Emilio Arrieta y libreto de Francisco Camprodón, después convertida en ópera con libreto de Miguel Ramos Carrión . Su estreno como zarzuela tuvo lugar el 21 de septiembre de 1855, en el Teatro del Circo de Madrid y como ópera en el Teatro Real (llamado entonces Gran Teatro Nacional de la Ópera) el 16 de marzo de 1871 en un homenaje a la gran figura de la época el tenor Tamberlick, que cantó la parte de Jorge. Fue precisamente este tenor quien se empeñó en que Arrieta la convirtiera en ópera, ya que le entusiasmaba por las grandes posibilidades de lucimiento que ofrece a los cantantes, a pesar de su dificultad, sobre todo para los protagonistas, puesto que " Marina " debe ser una soprano ligera pero con un centro de voz valiente que necesita cierto dramatismo para el tercer acto y que se acerca en problemática y dificultad a La Traviata verdiana, y " Jorge " tiene que ser un tenor valiente en todo el registro, generoso de volumen, pero con la suficiente técnica para conseguir los efectos apasionados en expresivos pianos; cantar el papel adecuadamente es toda una lección de belcanto en esta obra puntal de la historia de la lírica española. La reconvertida y flamante nueva ópera, obtuvo un éxito clamoroso que constituyó el acontecimiento de la temporada, representándose seguidamente en todos los teatros líricos de Europa y América hispana y conservando hasta hoy todo el fulgor de una música espontánea, escrita con gran oficio, talento y elegancia melódica, siendo la ópera española mas representada de todos los tiempos y un título especialmente arraigado en la memoria colectiva de nuestro país. Por su popularidad y por su significación en la historia del teatro español, Marina significa para el teatro lírico español lo que Don Juan Tenorio al drama. En Europa se llegó a creer que la obra era italiana, por su excelente calidad musical que la acercaba a las mejores obras del repertorio operísti

 **Historial** Camerata Lírica comienza en el año 2000 su andadura profesional de la mano del reconocido Tenor y Director D. Rodolfo Albergo Colino. Camerata Lírica es una compañía lírica formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, los cuales han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Camerata Lírica realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español. En estos doce años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, " Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española " en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto " Duetos " en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar " El Humor en la Opera " que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 " Flauta Mágica " en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del "

Espectáculo de las Artes, Orfeo? " con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce " Carmina Burana " en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore.



Distribuidor	CAMERATA LÍRICA DE ARAGON	Contacto	
Dirección	AVDA. SAN JOSE, 17 4ºD	Población	ZARAGOZA
CP	50013	Teléfono	635626173 635626173
Fax		Mail	redescenaragon@gmail.com
Web	www.cameratalirica.com		



Ancho: 6 m
Fondo: 4 m





Género Música
SubGénero Clásica
Tipo Público Todos Públicos
Infraestructura Indistinto
Lengua Castellano
Formato Pequeño

Compañía CAMERATA LÍRICA DE ARAGON
Título CONCIERTO EL VINO EN LA LIRICA
Duración (min.) 80 minutos
Pax escena 4
Disponibilidad TOTAL DISPONIBILIDAD

Estreno Sábado, 29 de marzo de 2014
Nº técnicos
Cachet(IVA inc) 1900 euros

Sinopsis Los mejores brindis de la historia de la ópera y la zarzuela. La lírica y el vino siempre han ido muy unidos, de hecho una buena copa del líquido báquico, logra desatar las gargantas más renuentes y convertir los más negados oídos en conspicuos divos del bel canto, sobre todo si el improvisado concierto es coreado por otros compañeros, presas también de la implacable euforia producida por el segundo líquido elemento. Castilla La Mancha es uno de los territorios vitivinícolas más importante del mundo, sus innumerables viñas han ayudado a conformar el carácter y la idiosincrasia de la tierra y sus gentes formando parte de su vida, desde tiempos inmemoriales. En este concierto queremos ofrecer al público de nuestra tierra, una selección de los momentos más memorables que el teatro lírico, tanto ópera como zarzuela, nos ofrece con el vino como gran protagonista. Conocidos por todo el mundo son los famosos brindis de La Traviata, de Marina o de Cavalleria Rusticana, el famoso " Toreador " de la ópera Carmen, el vals de la borrachera de Château Margaux, el maravilloso dúo de L'Elisir D'Amore o célebres romanzas y dúos de grandes zarzuelas que siguen la temática del vino, como La Taberna del Puerto, Don Gil de Alcalá, La Leyenda del Beso y otros números musicales que se ofrecen al público con todo el brío y la energía necesaria para estos brillantes momentos. El resultado es un nuevo concepto de concierto muy especial interpretado por tenor, soprano y barítono, profesionales de un grandísimo nivel, y acompañamiento de piano, que sin duda " en cantará " y también " se cantará " con el público aprovechando su colaboración coral.

Historial Camerata Lírica comienza en el año 2000 su andadura profesional de la mano del reconocido Tenor y Director D. Rodolfo Albergo Colino. Camerata Lírica es una compañía lírica formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, los cuales han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullihall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Camerata Lírica realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español. En estos doce años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, " Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española " en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto " Duetto " en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar " El Humor en la Opera " que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 " Flauta Mágica " en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del el " Espectáculo de las Artes, Orfeo? " con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce " Carmina Burana " en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore.



Distribuidor

CAMERATA LÍRICA DE ARAGON

Contacto

Dirección

AVDA. SAN JOSE, 17 4ºD

Población

ZARAGOZA

CP

50013

Teléfono

635626173 635626173

Fax

Mail

redescenaragon@gmail.com

Web

www.cameratalirica.com