



MEMORIA DE INTERNACIONALIZACIÓN

2025

ÍNDICE

1. Antecedentes **P3**

2. La Comisión Internacional de La Red **P4**

3. Proyectos y Programas 2025 **P6**

3.1 Itinerarios en Red **P6**

3.2 GEEI Portugal **P22**

3.3 Teatros del Sur **P32**

3.4 Open Theatres – British Council **P36**

3.5 Participación en redes y foros europeos **P41**

4. Estrategias transversales y herramientas de apoyo **P50**

5. Conclusiones y perspectivas de futuro **P51**

1. ANTECEDENTES

La internacionalización ha sido desde sus orígenes una de las líneas estratégicas de La Red, orientada a fortalecer el papel de los espacios públicos de exhibición en el ámbito internacional y a generar conexiones sostenibles entre profesionales, instituciones y circuitos de diferentes países.

El año 2025 ha supuesto la reactivación de proyectos que no se ponían en marcha desde 2009, junto con el impulso de nuevas iniciativas que consolidan una estrategia renovada de cooperación y presencia internacional, gracias a la colaboración del Inaem.

El trabajo de este año ha permitido no solo recuperar vínculos con agentes y redes internacionales, sino también abrir nuevas vías de colaboración, tanto con organismos públicos (como dgArtes de Portugal o el British Council) como con festivales y agentes procedentes de Europa.

La política de internacionalización de La Red se fundamenta en:

- Fomentar relaciones estables con redes y festivales internacionales.
- Facilitar la movilidad profesional y el intercambio de conocimiento.
- Posicionar los espacios públicos españoles en la escena escénica global.
- Impulsar estrategias de cooperación con países prioritarios: Portugal, Francia, Italia, Reino Unido, países mediterráneos y Latinoamérica.

2. LA COMISIÓN INTERNACIONAL DE LA RED

La Comisión Internacional ha sido el espacio de impulso, debate y planificación de todas las acciones de este ámbito. Durante 2025 se ha reforzado su papel como grupo de trabajo estratégico, implicando tanto a espacios con experiencia previa en la cooperación internacional como a aquellos que comienzan a desarrollarla.



Grego Navarro
Teatro Gayarre
Pamplona



Irene Pardo
Festival Internacional de
Teatro Clásico de Almagro



Marta Monfort
Teatro Principal Antzokia
Vitoria



María José Mora
Institut Valencià de Cultura



Jose Luis Rivero
Auditorio de Tenerife



Elisenda Farré
Fira BI - Balears

Oficina de gestión:



Elvira Gutiérrez



María Valls

2. LA COMISIÓN INTERNACIONAL DE LA RED

La Comisión Internacional ha sido el motor de planificación estratégica y operativa durante 2025.

Compuesta por profesionales de espacios públicos asociados, se reunió periódicamente de forma presencial y virtual para:

- Diseñar los programas internacionales.
- Seleccionar festivales para Itinerarios en Red.
- Coordinar la relación con dgArtes / RTCP en Portugal.
- Diseñar acciones en Mercartes, British Council y foros europeos.
- Representar a La Red en encuentros internacionales.

El año 2025 se caracteriza por:

- La reactivación del histórico programa Gestión de Espacios Escénicos Internacionales (GEEI), no implementado desde 2008.
- La creación del programa Itinerarios en Red, que en su primera edición se implementa en cuatro festivales españoles.
- La mayor presencia institucional de La Red en foros estratégicos como IETM.
- La consolidación de alianzas ibéricas con Portugal y mediterráneas.
- La incorporación de herramientas digitales para apoyar la internacionalización.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS

3.1. Itinerarios en Red

En 2025 se ha puesto en marcha el nuevo programa Itinerarios en Red, incluido dentro del proyecto de internacionalización de La Red. Su objetivo ha sido favorecer la presencia de profesionales internacionales en festivales y ferias asociados a La Red, fortaleciendo así el posicionamiento internacional del sector escénico español.

Durante este año, el programa ha tenido presencia en cuatro festivales que fueron seleccionados mediante convocatoria.

Festival Internacional Dansa València

5 al 13 de Abril de 2025
<https://dv.ivc.gva.es/es/>



Reunió a 150 professionals, 58 internacionals de 28 païses.

El foc de Dansa València estava en Portugal, per lo que se propicià una exposició sobre el projecte de internacional de La Red en les sessions del Nice to Meet You.



3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red Festival Internacional Dansa València

En el marco de la Spanish Dance Platform – Dansa València 2025, se celebraron dos sesiones del encuentro profesional Nice to meet you, que reunió a más de 200 asistentes y contó con la participación activa de unos 40 profesionales que presentaron sus proyectos en un formato ágil de presentaciones breves.

Concebido como un espacio para facilitar el intercambio y la conexión entre agentes culturales, el encuentro concluyó en ambas sesiones con un aperitivo informal de confraternización. La primera sesión estuvo dedicada al ecosistema de la danza portuguesa, mientras que la segunda se centró en redes y plataformas de la danza en España y el mundo.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública tuvo una intervención destacada. Su Comisión Internacional presentó ante la delegación internacional del festival el alcance y funcionamiento de la entidad, así como los principales proyectos de internacionalización impulsados por La Red para 2025. Esta intervención permitió dar visibilidad a sus estrategias de cooperación internacional reforzando así papel como interlocutor en el tejido cultural europeo.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red Festival Internacional Dansa València

Los profesionales portugueses cuya estancia y alojamiento en Valencia fue apoyada por “Itinerarios en Red “ fueron:

Catarina Saraiva. Directora artística Linha de Fuga. Coímbra.

David Cabecinha. Codirector artístico Alkantara. Lisboa.

John Romão. Director artístico BoCA - Bienal de las Artes Contemporáneas. Lisboa.

Vasco Neves. Director Citemor - Festival de Montemor-o-Velho. Montemor-o-Velho.

Pedro Vilela. Programador, CRL - Central Elétrica. Oporto.

Cristina Planas. Directora artística, SUPERNOVÆ / Materiais Diversos. Oporto - Lisboa - Alcanena.

Las actividades principales fueron:

- Presentación “Prazer em conhecer-te”.
- Rutas por espacios de creación.
- Nice to Meet You (más de 200 asistentes).

Resultados:

- Conexiones con festivales europeos.
- Fortalecimiento de la presencia portuguesa.
- Mayor visibilidad de La Red.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red

Festival internacional Cádiz en Danza

7 al 14 de Junio de 2025
<https://www.cadizendanza.es/>



El Festival Internacional Cádiz en Danza celebró este año su 23ª edición. Nació con la voluntad de conectar dos elementos fundamentales: la danza contemporánea y el espacio urbano.

Con el paso de los años, ha ido creciendo sustancialmente y sumando nuevas capas: acciones educativas en los centros escolares, residencias artísticas internacionales, cápsulas de apoyo a la creación, actividades no solo de exhibición sino de formación y capacitación, encuentros para profesionales de índole internacional, como el III Seminario Internacional sobre Mediación Ar,sca, que tuvimos la suerte no solo de acoger como ciudad anfitriona, sino también de ser parte del grupo motor de su organización global como miembros fundadores de RedMedia.

Con el tiempo, se han sumado nuevos aliados , entre ellos y de una manera destacada, La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y festivales de titularidad pública.



3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red Festival Internacional Cádiz en Danza

Dentro de esas complicidades de las que hablamos, el Programa de **itinerarios internacional de La Red** ha logrado a través de este subprograma vincularnos con una delegación europea de primer nivel, con la que compartir visiones, generar vínculos sólidos y trabajar en red bajo un nuevo paradigma de las artes vivas.

Hemos contado con la colaboración de **Lorenzo Pappagallo**, cuya trayectoria internacional y experiencia han facilitado la búsqueda y coherencia de esta delegación específica. No se buscaba una convocatoria abierta ni un encuentro “vitrina”, sino un proceso cuidado, pausado y comprometido, donde construir relaciones auténticas, consolidadas a lo largo del tiempo, de confianza y transferencia, donde reencontrarse a lo largo de varias ediciones.

El festival reunió a profesionales de danza contemporánea y mediación. Se incorporó una delegación internacional con perfiles procedentes de Bélgica, Francia, Portugal, Italia y Alemania.

Las invitadas apoyadas por “itinerarios internacionales en Red” fueron:

Celia Kuska. Curadora del Festival- KVS

Bruselas, Bélgica

<https://www.kvs.be/en/> y <https://ckuska.com/>

Hortense Archambault. Directora MC93

St Denis, Francia

<https://www.mc93.com/>

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red Festival Internacional Cádiz en Danza

Maria João Mota. Directora del Colectivo Pele
Bonfim, Portugal
<https://www.apele.org/pt/>

Rita Fialho Valente. Coordinadora de FUTURAMA
Alentejo, Portugal
<https://www.futurama-alentejo.com/>

Greta Pieropan. Curadora proyecto Dance Well-
OperaEstate (Bassano del Grappa- Italia)
<https://www.operaestate.it/it/>

Lucila Guichon. Directora ar,sca Mestzx
Berlín, Alemania
<https://mestzx.de/es/> y <https://lucilaguichon.com/>

Marianne Feder.
Asistente de Programación de la Bienal de Lyon
Francia
<https://www.labiennaledelyon.com/>

Laura Samoilovich. Centro Pompidou , Jefa de proyecto
Práccas y Programación. Departamento de Públicos y
Mediación del Centro Pompidou
Paris, Francia
<https://www.centrepompidou.fr/es/>

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red Festival Internacional Cádiz en Danza

Resultados y experiencia.

El paso de esta Delegación Internacional ha propiciado sinergias y líneas de trabajo futuras, no solo con algunos de los artistas y compañías participantes en el Festival, como es el caso de los proyectos de Paula la fea y Pedro Sepúlveda con el Centro Pompidou, sino que a generado cruces de trabajo donde cuestionar juntas otras formas de hacer desde diferentes contextos.

El festival como proyecto de comunidad en un territorio no centralista y periférico ha sido examinado desde diferentes miradas plurales, hemos podido compartir, repensar y plantear construcciones futuras, dar a conocer desde un punto activo lo que hacemos a esta lado del Sur de España. Todo ello ha sido posible gracias al proyecto Itinerarios en Red, a nuestra selección como Festival, en el marco del Convenio de Internacionalización que está suscrito entre el INAEM (Ministerio de Cultura) y La Red Española de Teatros.

Los invitados participaron en:

- III Seminario Internacional de Mediación Artística.
- Encuentros sectoriales.
- Actividades formativas.
- Presentaciones de proyectos.

Resultados:

- Nuevos proyectos con el Centro Pompidou y el Festival Cádiz en Danza.
- Conexiones entre creadoras emergentes.
- Interés en futuras coproducciones.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Del 17 al 20 de Julio de 2025
<https://www.festivaldealmagro.com/>



Dentro de las acciones de internacionalización del festival, se incluyó la propuesta de Itinerarios, que contaba con financiación de la república portuguesa y las personas que asistieron a las jornadas de REIMAGINANDO los clásicos.

En colaboración con la Embajada de Portugal en España, La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, y AECID, el Festival de Almagro celebró el 19 de julio de 2025, en el Parador de Almagro, el encuentro internacional “Reimaginando los clásicos en el teatro contemporáneo”; enmarcado en el proyecto “Itinerarios en Red” que se llevó a cabo del 17 al 20 de julio.



3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Gracias a la colaboración económica de La Red, fue posible contar una delegación de profesionales de Reino Unido, Suiza, Francia y Portugal. Su presencia enriqueció el carácter internacional del encuentro y favoreció el intercambio de ideas, experiencias y modelos de trabajo en torno a la relectura contemporánea del repertorio clásico.

Este encuentro reunió a una amplia representación de profesionales y agentes culturales de diversos países, con el objetivo de reflexionar sobre la vigencia del repertorio clásico, su programación en espacios públicos y su potencial como herramienta creativa y crítica en el presente.

Entre sus fines estuvieron:

- Promover el diálogo entre agentes culturales de distintos países en torno al repertorio clásico;
- Visibilizar experiencias de creación contemporánea vinculadas a textos clásicos, que parten de realidades, enfoques y tradiciones escénicas diversas.
- Impulsar redes sostenibles de colaboración internacional, con especial atención al eje iberoamericano.
- Facilitar la circulación de espectáculos clásicos en los principales circuitos públicos de programación escénica.
- Reforzar el posicionamiento de Almagro como centro neurálgico del pensamiento y la producción teatral clásica en el contexto europeo.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Invitados/as:

Los participantes del encuentro internacional fueron:

Gonçalo Amorim. Portugal

Sara Barros. Portugal

Lenka Bocková. República Checa

Chepe Iristy. Uruguay

Mathilde López. Reino Unido

Ángel Luna. México

Jordi Martí. España

Mark Maughan. Francia

Cecilia Miserere. Argentina

Irene Pardo. España

Pedro Penim. Portugal

Laila Ripoll. España

José Luis Rivero. España

Valerio Rocco. España

Paula Rodríguez. España-Reino Unido

Ana Belén Santiago. España

Laura Torrecilla. España

María Valls. España

Alberto Velasco. España

Gustavo Zidan. Uruguay

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Uno de los resultados de este encuentro fue la participación de la directora del Festival Irene Pardo, en el Festival Internacional de Artes Escénicas (FIDAE), el pasado mes de octubre, donde España fue el país invitado. En el marco de este Festival, se llevó a cabo la segunda edición de este encuentro internacional, en el que se analizó la profunda tradición teatral que une a España y Uruguay, con especial referencia a la figura de Margarita Xirgu, símbolo del intercambio escénico entre ambas orillas del Atlántico.

El Festival de Almagro estuvo, además, representado en la función de ANA por ANA, Barroco al compás Flamenco, los días 14 y 15 de octubre de 2025 en el Auditorio Nacional Adela Reta (Uruguay). un espectáculo nacido en las Residencias Artísticas del Festival de Almagro y estrenado en la pasada edición del Festival.

Resultados:

- Almagro reforzado como centro europeo del repertorio clásico.
- Intercambios con FIDAE Uruguay (octubre 2025).
- Presentación de “ANA por ANA” en Uruguay.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red

Fira Tàrrega

Del 10 al 14 de septiembre.
<https://www.firatarrega.cat/>



Cinco profesionales de 3 países diferentes, participan de la primera edición de Itinerarios en Red en Fira Tàrrega 2025, gracias a la iniciativa de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en el marco del convenio con el INAEM a través de los fondos de Transformación, Recuperación y Resiliencia.

Fira Tàrrega se suma a “Itinerarios en Red” ya que los objetivos de la iniciativa coinciden plenamente con la misión del proyecto de internacionalización que Fira Tàrrega está desplegando desde 2005, de fomento del intercambio de conocimiento y la confección de alianzas con organizaciones y proyectos significativos del ámbito nacional e internacional.

La invitación se dirige a direcciones artísticas de festivales de 3 países con los que se están haciendo acciones conjuntas con Fira Tàrrega y sus entidades asociadas (Asociación del Circo de Catalunya, la red de artes de calle y circo de Irlanda ISACS o la red Europea Circostrada), para conseguir una buena respuesta y atraer a perfiles con capacidad de producción y proyección más allá de la programación.

Por ello, se contacta con festivales de referencia de las artes de calle y circo de Irlanda que participan en el encuentro Foco Irlanda; se genera una invitación conjunta de Fira Tàrrega y el programa de internacionalización del circo de la asociación APCC, a festivales y centros de producción alemanes, y se invita a entidades francesas con las que la Fira tiene larga relación a través de Circostrada.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red Fira Tàrrega

Participaron profesionales de Irlanda, Alemania y Francia.

Actividad central:

- Café Cultural, nueva actividad profesional de la Fira.

Mike Leahy, director artístico de Spraoi festival. Unos de los festivales más dinámicos de las artes de calle de Irlanda, que atrae a un gran número de espectadores y profesionales a una celebración del espacio público, a inicios de agosto. Con el impulso de la red ISACS y el apoyo de las principales instituciones culturales irlandesas, se está convirtiendo en el encuentro profesional de referencia nacional e internacional de Irlanda.

Tara McGowan, directora artística de Cairde Sligo Arts Festival. Tara es una programadora creativa, curiosa y arriesgada que ha llevado el pequeño festival del noroeste de Irlanda a convertirse en un encuentro único entre artistas y público y una celebración de imaginación y experiencia compartida, abierta a programar propuestas escénicas de todo el mundo.

Josa Kölbl, director artístico y ejecutivo de Berlin Circus Festival, un evento que ya ha llegado a su plenitud, con 51 espectáculos de 19 compañías presentadas en el gran espacio Tempelhofer Feld, en el corazón de Berlín. En 2025 la oferta artística se ha acompañado de un programa profesional con actividades de presentación de proyectos en fase de creación y un panel internacional, con presencia española.

Jana Korb, directora artística de CircusMühle Kelbra, un centro de creación en la pequeña ciudad rural de Kelbra en el centro de Alemania. Es la invitación más audaz, a propuesta de la acción CirC Catalan Circus Internacional Rings, para

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red Fira Tàrrega

descubrir y dar a conocer este nuevo centro internacional de creación y producción para las artes escénicas. Este proyecto pretende abarcar todos los aspectos del proceso artístico, convirtiéndose así en un espacio para el trabajo colaborativo, abierto a entidades alemanas e internacionales.

Erika Lamy, responsable de internacionalización del festival Chalon dans la rue. Es la apuesta fuerte y segura ya que FiraTàrrega ya tiene relaciones con el gran festival francés de artes de calle y es el momento de impulsar la presencia española tanto de compañías como de profesionales, que, aunque es regular, aún es menor de lo que debería.

Con Itinerarios en Red se crea una nueva actividad profesional.

Para dar la máxima visibilidad a las personas invitadas, y gracias a la complicidad de las compañeras de la Comisión Internacional de La Red, se decide organizar un encuentro profesional con las 5 personas invitadas.

Bautizado como Café Cultural, se organiza una conversación abierta entre las personas invitadas y 4 representantes de la Comisión Internacional de La Red: Elisenda Farré, Marta Monfort, Grego Navarro y María Valls. La moderación de las compañeras de La Red y la participación activa del público convierten el encuentro en un espacio de conexión de gran dinamismo.



3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red Fira Tàrrega

El Café es una nueva acción del programa profesional de FiraTàrrega. A pesar de ser una actividad completamente nueva, la respuesta es masiva y el espacio de presentaciones completa su aforo (ver imágenes al final de este documento). Este éxito de acogida confirma que este nuevo modelo de actividad -de encuentro y visibilidad de personas y proyectos singulares- es eficaz y atractivo para las personas delegadas.

Objetivos iniciales cumplidos a espera del impacto a medio y largo plazo.

La participación activa de las 5 personas invitadas, en el programa artístico y profesional ha permitido generar:

- Conexiones necesarias para el impulso de futuras colaboraciones transnacionales de las artes escénicas.
- Más colaboración entre FiraTàrrega y la Red y ayudar a la presencia internacional de La Red.
- Impulso de la internacionalización de la Fira y de los/las socios que participaron en el encuentro profesional.
- La presencia de las personas invitadas en la comunidad virtual de FiraTarrega. Pro garantiza que la conexión profesional trascienda el tiempo y espacio del encuentro presencial de Septiembre.

Valoración general de la iniciativa

FiraTàrrega celebra la iniciativa de “Itinerarios en Red” de La Red, en el marco del Proyecto de Internacionalización 2025, y dentro del convenio con el INAEM, tanto por su fondo (acoger a profesionales europeos y fortalecer la internacionalización del sector) como por su forma (una solicitud sencilla y una gestión excelente por parte del equipo de gestión de La Red).

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.1 Itinerarios en Red Fira Tàrrega

La prueba piloto para esta primera edición de los Itinerarios en FiraTàrrega tenía unas directrices ideadas con voluntad de facilitar la gestión, conseguir visibilización y garantizar conexiones:

- Seleccionar entidades con una clara misión de internacionalización y con proyectos que incluyesen acciones profesionales, de coproducción, residencias complementando la programación artística.
- Invitar a personas con perfil directivo.
- Dar preferencia a personas concedoras de la Fira.
- Dar prioridad a personas que pudiesen sumarse a los encuentros sectoriales que ya tenían lugar en la edición 2025, para multiplicar el efecto conexión.

Dados los resultados positivos de esta primera experiencia, FiraTàrrega se sumaría a una segunda edición, con voluntad de repetir las acciones de éxito ya realizadas en 2025 y sumar nuevas actividades que puedan reforzar los objetivos de La Red y de FiraTàrrega.



3.2. Gestión de Espacios Escénicos Internacionales: GEEI Portugal

Uno de los grandes hitos del año ha sido la recuperación de Gestión de Espacios Escénicos Internacionales, un proyecto que no se desarrollaba desde 2009 y que históricamente había sido clave en la colaboración con países europeos.

La edición 2025 ha marcado el nacimiento de este espacio de cooperación ibérica, impulsando una agenda conjunta entre La Red y dgArtes y su RTCP, el organismo portugués homólogo.

Del 24 al 28 de junio una delegación de programadores/as de La Red más la oficina de gestión, acudieron a un viaje a Portugal con un programa diseñado por la Comisión Internacional en el que visitaron los espacios escénicos y proyectos más destacados de Lisboa, Montemor o Novo, Coimbra, Oporto y Braga.



3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.2. Gestión de Espacios Escénicos Internacionales: Portugal

Tras una convocatoria dirigida a todos los/as socios/as de La Red, la delegación final estuvo compuesta por:

Miguel Ángel Varela Teatro Bergidum
Ponferrada, León

Xosé Paulo Rodríguez Teatro Rosalía Castro
A Coruña

Tomás Antonio Afonso Cabildo Insular de Tenerife
Tenerife

Grego Navarro Teatro Gayarre
Pamplona

Daniel Juste Teatro José María Rodero
Torrejón, Madrid

Javier Casado Auditori Municipal de Medina del Campo
Ponferrada, León

Cristina Ramírez Teatro Municipal de San Fernando de
Henares
Madrid

Julio Gómez Teatro Buero Vallejo
Guadalajara

Elena Carmona Teatro Municipal de Girona
Girona

Marta Monfort Red de Teatros de Vitoria
Vitoria-Gasteiz

Antoni Tarrida Teatre Mercat de les Flors
Barcelona

María José Navarrete Teatre Mercat de le Flors
Barcelona

3. PROYECTOS
Y PROGRAMAS 2025

3.2. Gestión de Espacios Escénicos Internacionales: Portugal

Feliú Batlló Teatre Mercat de les Flors
Barcelona

Cristina Orriols Teatro Nacional de Cataluña
Barcelona

Elisenda Farré Fira B!
Islas Baleares

Fernando Pérez Azkuna Zentro Alhondiga
Bilbao

María José Mora Institut Valencià de Cultura - IVC
València

María del Carmen Castro Pazo da Cultura de Carballo
Carballo, A Coruña

José Luis Rivero Auditorio de Tenerife
Tenerife

Carmen F. Picó Ministerio de Cultura de España

Elvira Gutierrez Oficina de Gestión de La Red
Madrid

María Valls Oficina de Gestión de La Red
Madrid

Patricia Guerreira Oficina de Gestión de La Red
Madrid

Sara Garcia Oficina de Gestión de La Red
Madrid

Ana Studart Equipo Producción Lisboa
Lisboa, Portugal

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.2. Gestión de Espacios Escénicos Internacionales: Portugal

Tras una convocatoria dirigida a todos los/as socios/as de La Red, la delegación final estuvo compuesta por:

De modo general el programa incluyó:

- Encuentros con DGArtes y RTCP.
- Relatorías profesionales.
- Debates sobre gobernanza, mediación, creación contemporánea y programación.
- Definición de una agenda ibérica conjunta 2026–2028.

Resultados:

- Establecimiento de acuerdos de cooperación.
- Futuras residencias, coproducciones y movilidad artística
- Formación compartida Portugal-España.



3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.2. Gestión de Espacios Escénicos Internacionales: Portugal

Resumen del programa:

DÍA 1. Martes, 24 de junio. LISBOA

15:00 Cita en **Hotel NH Campo Grande** (Campo Grande 7, 1700-087)

15:45 Autobús: desde el hotel NH Campo Grande a Palácio Galveias

16:00 a 17:45 **Palácio Galveias**

- INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL

16:00 Américo Rodrigues. Diretor-Geral das Artes. Portugal.

16:10 Paz Santa Cecilia. Directora general del INAEM. Ministerio de Cultura. España.

16:20 María José Mora. Directora Adjunta de AAEE del Institut Valencià de Cultura. Vicepresidenta de La Red.

- PRESENTACIONES DE PROYECTOS

16:30 Gil Silva. Director del Teatro das Figuras

16:40 José Maria Vieira Mendes y Teresa de Miguel, Cía. Teatro Praga

16:50 Inés Barahona y Miguel Fragata. Directores artísticos. Formiga Atómica

17:00 Sofia Cabrita, Miguel Nascimento. Director de ESTE - Estação Teatral

17:10 Madalena Victorino y Giacomo Scalisi. Directores artísticos de la cooperativa cultural Lavar o mar

17:20 Preguntas y comentarios.

17:45 Cóctel de bienvenida.



Carlos Forteza, director de la Unidad de Apoyo a la Dirección General del INAEM, junto con Paz Santa Cecilia, directora general del INAEM, bienvenida en el Palácio Galveias, Lisboa



Encuentro informal posterior entre representantes de La Red Española de Teatros, A Rede de Teatro e Cineteatros Portugueses, DgArtes e INAEM.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.2. Gestión de Espacios Escénicos Internacionales: Portugal

DÍA 2. Miércoles, 25 de junio. LISBOA

8:30 Autobús: desde el hotel NH Campo Grande a Teatro Municipal Sao Luiz

9:15 a 10:45 Teatro Municipal Sao Luiz Teatro Histórico Miguel Loureiro, director artístico y Ana Rita Osório, directora ejecutiva del teatro nos harán una visita al teatro.

10:45 Autobús: al TBA Teatro do Barrio Alto

11:00 a 13:15 TBA Teatro do Barrio Alto

· ENCUENTRO CON FRANCISCO FRAZAO Y SU EQUIPO. UN TEATRO NUEVO EN EL BARRIO.

- Francisco Frazao. Director artístico
- Laura Lopes. Programadora de artes escénicas
- Melissa Rodrigues. Programadora de pensamiento
- Yaw Tembe. Programador de música

13:15 Autobús: traslado a Fundación Gulbenkian.

13:30 Comida **Fundación Gulbenkian**

15:00 a 18:00 Encuentro con el Equipo Gulbenkian & Sara Brighenti

15:00 Presentación de tres proyectos de la Fundación Gulbenkian:

- Proyecto Atos (colaboración Fundación/Teatro Nacional D. Maria II) - promoción de prácticas artísticas de participación y de reflexión cívica en una relación estrecha con las comunidades y los territorios.

- Proyecto Imagina y Consejo Joven - proyectos que desafían a los jóvenes a liderar procesos de cambio, desde su propia perspectiva, contribuyendo con ideas y sugerencias, y participando en la acción y en el diseño de la programación del Centro de Arte Moderno.

- Alianza para las Artes Participativas - alianza internacional de 11 organizaciones filantrópicas con el objetivo de fortalecer a las organizaciones dedicadas a las artes participativas y ampliar su impacto social.

- Narcisca Sousa, Susana Gomes da Silva y Luís Jerónimo
- Sesión de preguntas e intercambio de impresiones

17:00 Presentación del Plan Nacional de las Artes. Adenda Joven a la Carta de Porto Santo.

- Sara Barriga Brighenti. Subcomisaria del Plan
- Sesión de preguntas e intercambio de impresiones

18:00 Cierre

19:00 Autobús hacia el **Teatro Valentim Barros**

20:00 Espectáculo del Teatro Nacional Doña María “Corre bebe”

Para la vuelta al hotel, no habrá autobús.

21:30 Cena libre

3. PROYECTOS
Y PROGRAMAS 2025

3.2. Gestión de Espacios Escénicos Internacionales: Portugal

2025

MEMORIA DE INTERNACIONALIZACIÓN



Teatro Municipal São Luiz, Lisboa



Sala Luís Miguel Cintra, Teatro M. São Luiz, Lisboa



Vista desde escenario de la Sala Luís Miguel Cintra.



Jardim de Inverno, del Teatro M. São Luiz, Lisboa

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.2. Gestión de Espacios Escénicos Internacionales: Portugal

DÍA 3. Jueves, 26 de junio. LISBOA - MONTEMOR O NOVO

8:30 Autobús: desde el hotel NH Campo Grande hacia el Teatro LU.CA

09:00 a 10:30 Visita al **Teatro LU.CA**

Vista al teatro y sesión de trabajo con directora artística Susana Menezes

10:30 Autobús: desde LU.CA hacia el CCB

11:00 Visita al **Centro Cultural Belem CCB** & invitados

• **CCB**

- Nuria Enguita, directora artística del Museo.
- Madalena Wallenstein. Coordinadora de Fábrica das artes. Públicos joven y escuelas.

• **Invitados**

- Pedro Penim. Teatro Nacional Doña María. Proyecto Odissea nacional
- David Cabecinha y Carla Sousa. Festival y espaço Alcântara

13:00 Comida en restaurante Sauvage CCB

14:30 Autobús: hacia Montemor o Novo

15:30 a 16:30 Visita a **Espaço do Tempo**

Sesión de trabajo con Pedro Barreiro director de Espaço do Tempo y Plataforma PT25

18:15 Autobús: de vuelta a Lisboa hacia el hotel

20:00 Cena Libre.



Delegación de La Red y Susana Menezes en la entrada del Teatro Lu.Ca

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.2. Gestión de Espacios Escénicos Internacionales: Portugal

DIA 4. Viernes 27 de junio. COIMBRA – PORTO

8:30 Autobús: hacia Coimbra

10:30 Check Out Hotel NH y salida hacia Coimbra

11:00 Visita al **TAGV Teatro Académico Gil Vicente & invitados/as**

11:00 Visita a TAGV con Silvio Correia Santos. Director del TAGV

11:20 Catarina Saraiva. Directora del Festival Linha de Fuga

11:40 Vasco Neves. Co-director Festival Citemor

12:00 Fernando Giestas. Compañía Amarelo Silvestre

12:20 Ana Gil. Terceira Pessoa

12:40 António M. Cabrita. Director Teatro Viriato

13:00 Preguntas e intercambio de impresiones

13.15 Comida en Café del TAGV

14:15 Autobús: hacia Porto

16:00 Llegada al hotel **Porto Eurostar das Artes** (R. do Rosário 160 164)

17:00 Autobús: Salida del Hotel

17:15 a 18:30 Visita al **Teatro Municipal de Porto. Teatro Rívoli & invitados/as**

Café del Teatro – 3 planta

- Encuentro con su director artístico Drew Klein. El proyecto y la línea de programación del Teatro y el proyecto CAMPUS de residencias artísticas y DDD. Festival días de danza.

- Gonzalo Amorín. Director artístico de FITEI

- Julieta Guimaraes. Directora artística de Festival TRENGO de circo.

19:30 Cena Libre

21:30 Espectáculo Piano Rubato – Teatro Rívoli. Festival TRENGO

La entrada a este espectáculo tiene un coste de 7€ a abonar en taquilla



Auditorio del TAGV, Teatro Académico Gil Vicente

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.2. Gestión de Espacios Escénicos Internacionales: Portugal

DÍA 5. Sábado, 28 de junio. PORTO

8:30 Autobús: Salida del Hotel Eurostars Das Artes hacia Matadouro

9:00 a 10:30 Sesión **Matadouro**

con Rui Silvestre y su equipo. Vista al nuevo equipamiento (ahora en obras)
- Sesión de trabajo con Rui Silvestre, director de Cultura, ciudad de Oporto.
- Proyecto Matadouro
- Proyecto Cultura em expansao. Programación descentralizada y gratuita en espacios no convencionales por toda la ciudad.

10:40 Recogida del bus

11:15 Sesión de trabajo en **Fundação Serralves**

con el equipo de artes performáticas de la Fundación y otros proyectos

Sesión de trabajo con:

- Ricardo Nicolau. Director adjunto del museo y coordinador de artes visuales
- Cristina Grande coordinadora
- Cristina Planas. Directora de Materiais Diversos

13:00 Comida en Fundación Serralves

14:00 Autobús hacia Braga. Capital portuguesa de la Cultura

15:00 Visita al **gnration**

Sesión de trabajo:

- Luis Fernandes, director artístico del Teatro Circo de Braga
- Hugo Cruz. Director artístico y Coordinación general de Braga 25, capital cultural. Desejar
- Ana Brança. Dirección de participación y comunidades
- Equipo Pele. Asociación cultural. Casa d'Artes do Bonfim
- Equipo MEXE

17:00 Autobús: vuelta a Porto



Relatoría de la visita a Portugal de la delegación de La Red

[+ info](#)



Cuaderno de viaje de la delegación de La Red

[+ info](#)



Dossier informativo de la delegación de La Red

[+ info](#)

3.3. Teatros del Sur

“Teatros del sur” nació en 2023 con el objetivo de impulsar el sector de las artes en vivo de nuestro país y, de forma expresa, el desarrollo de acciones de intercambio y colaboración profesional entre instituciones y centros culturales europeos. La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en el marco de su Plan de Internacionalización, dará continuidad a este programa en 2025. En su segunda edición, Teatros del Sur pondrá su foco de atención en entidades culturales, estructuras escénicas y proyectos de Italia, Croacia y Francia.

Con esa filosofía, una delegación internacional formada por 11 gestores y gestoras de estos países visitará MERCARTES para presentar su trabajo y abordar líneas de cooperación con representantes de espacios escénicos y compañías o empresas productoras en el marco de las Citas de Negocio que propone la feria.



Delegación internacional Teatros del Sur junto a María Valls de La Red y Fernando Delgado del CDN



Delegación Internacional de Teatros del Sur en el Teatro del Barrio con Ana Belén Santiago y Paloma Fidalgo

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.3. Teatros del Sur

Entre los invitados e invitadas de esta edición, se hallan representantes de estructuras de cooperación regional o local para el impulso de las artes escénicas, proyectos especializados en la programación, exhibición y producción de propuestas circenses, de danza y artes de calle, festivales de creación escénica contemporánea y fábricas de creación.

Delegación Invitada:

Rebecca Martin. Coordinadora de Le réseau Traverses

Francia

Antonio Volpone. Director de Ater Fondazione

Emilia Romagna, Italia

Snježana Abramović. Directora artística del ZKM

Zagreb, Croacia

Gonzalo Quintana. Miembro del staff y del equipo organizador de Domino & Croatian – Performing Arts Network

Croacia

Petra Glad. Directora de Zagreb Dance Company Y Mediterranean Dance Center Svetvinčenat

Croacia

Damien Godet. Director de Scène nationale du Sud-Aquitain

Francia

Matija Ferlin. Creador y director del Istrian National Theatre de Pula

Croacia

Fabrizio Gavosto. Director artístico del Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival

Italia

Lucia Franchi. Codirectora de Kilowatt Festival

Italia

Lorenzo Papagallo. Fondazione Fabbrica Europa

Florenza, Italia

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.3. Teatros del Sur

Programa de la delegación internacional en Valladolid:

Martes 21 de octubre

Visita a los stands de Mercartes.

Presentación de la delegación internacional y sus proyectos.

- Bienvenida de Paz Santacecilia Directora General del Inaem.
- Debate con los asistentes

Encuentro profesional entre la delegación Internacional y una de la delegación de artistas andaluces.

Encuentro con los/as asociados de La Red en el Teatro Lava de Valladolid en el marco de la asamblea General de asociados de La Red.

Miércoles 22 y jueves 23 de octubre

Reuniones con distintos agentes (compañías) en el stand de La Red en Mercartes.

Programa de la delegación en Madrid:

Visita al Centro de Danza Matadero y encuentro con María Pagés.

Asistencia al espectáculo del ciclo “Emergentes”

Visita al Centro Dramático Nacional, Teatro Valle Inclán y encuentro con Fernando Delgado.

Visita al Teatro de Barrio y encuentro con Ana Belén Santiago y Paloma Fidalgo.

Encuentro con Alicia Cano, gerente de FECED y visita a la SGAE.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.3. Teatros del Sur

Resultados:

- Apertura de nuevas alianzas en Croacia con sus agentes y el encuentro con la Embajada de Croacia, que abren vías de cooperación cultural.
- Conexiones franco-italianas reforzadas. Los contactos establecidos con redes y festivales de Francia e Italia, interesados en generar proyectos comunes con los espacios de La Red.
- Interés en proyectos 2026 de movilidad mediterránea.
- La creación de sinergias con agentes del sector, tanto nacionales como internacionales, que consolidan el papel de Teatros del Sur como plataforma de colaboración.



Dossier de la
delegación
internacional de
La Red para
Teatros del Sur

[+ info](#)

Entrevistas a las delegaciones invitadas:

- [Domino Project](#)
- [Mediterranean Dance Center - MDC](#)
- [ZKM](#)
- [Mirabilia](#)
- [Kilowatt Festival](#)
- [Le réseau Traverses](#)

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.4. Open Theatres – British Council

3.4. Open Theatres – British Council

En colaboración con el British Council, La Red ha desarrollado un año más el programa Open Theatres, una serie de sesiones formativas y de intercambio profesional online centradas en la apertura de los teatros públicos a la sostenibilidad, nuevos modelos de liderazgo y gestión y herramientas de medición del impacto.

Una serie de tres webinars sobre buenas prácticas en el sector británico de las Artes Escénicas, que fueron presentados y moderados por los miembros de la Comisión Internacional de La Red, Marta Monfort y José Luis Rivero.

En la primera edición de Open Theatres, en 2024, se abordaron temas como los retos de diversidad e inclusión en el sector teatral británico, las medidas que se están implementando para hacer el mundo del espectáculo más sostenible y el papel de la comunidad local en estos procesos.

La excelente acogida de esta iniciativa — reflejada en el elevado número de asistentes de España, así como de otros países europeos y latinoamericanos, y en las valoraciones positivas recogidas en las encuestas posteriores— nos ha animado a lanzar una segunda edición.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.4. Open Theatres – British Council

En esta ocasión, hemos contado con la participación de expertos y profesionales del sector teatral británico para tratar algunos de los temas que actualmente generan mayor interés:

Sesión 1 - Lunes 17 de noviembre.

Ver vídeo

Modelos de gestión renovados: liderazgo compartido e iniciativas centradas en involucrar a los jóvenes en la toma de decisiones.

Invitados:

James Mackenzie-Blackman

Director general y Director Artístico del Theatre Royal Plymouth. También es miembro del patronato de Compass Partnership of Schools y de la compañía con sede en Bristol Paraorchestra.

Evan Dawson

Desde el National Youth Arts Wales, del que es CEO, busca inspirar y apoyar culturalmente a la juventud en todo el país. Evan se unió al NYAW en 2023, es abogado, músico y gestor cultural.

Mason Edwards

Ha estudiado Arte Dramático en la London Southbank University. Hoy trabaja como asistente de producción del National Youth Arts Wales.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.4. Open Theatres – British Council

Sesión 2 - Lunes 24 de noviembre.

Ver vídeo

Cómo registrar el impacto de lo que hacemos: por qué lo hacemos y para qué sirve.

Invitados:

Rebecca Gould

Gerente de relaciones sénior a tiempo parcial en el equipo de Teatro y Danza del British Council en Londres. Durante los siete años anteriores fue directora de artes del British Council en Gales, periodo en el que pasó 18 meses en comisión de servicio en el Barbican Arts Centre de Londres, donde lideró un nuevo departamento, Barbican Futures, y seis meses como directora interina del British Council Gales.

Kirsty Lothian

Kirsty Lothian es la asesora principal de monitoreo, aprendizaje y evaluación, Artes del British Council. Actualmente, está creando un sistema de monitoreo que permitirá al British Council recopilar mejor el impacto de su programa global de artes.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.4. Open Theatres – British Council

Sesión 3 - Lunes 1 de diciembre.

Ver vídeo

Sostenibilidad en el sector teatral británico: mejores prácticas y acciones concretas, con especial atención a las herramientas proporcionadas por el Theatre Green Book.

Invitados:

Paddy Dillon

Director de Renew Culture. En 2020 cofundó la iniciativa Theatre Green Book para ayudar a los creadores del sector teatral a avanzar hacia un futuro sostenible para el teatro.

Raquel Castells

Coordinadora de la implementación del Theatre Green Book en el Teatro Arriaga, donde ha liderado su integración desde 2023. Como consultora externa, ejerce como responsable de Internacionalización y Sostenibilidad del teatro, diseñando estrategias que aumentan la visibilidad cultural mientras incorporan prácticas sostenibles en toda la institución.

Angela Buckley

Coordinadora de eventos y del Greenbook en el Chichester Festival Theatre, donde apoya el intenso programa estacional promoviendo prácticas sostenibles a través del Theatre Greenbook.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.4. Open Theatres – British Council

Gemma Swallow

Apasionada defensora de la sostenibilidad ambiental, lideró la agenda ecológica del National Theatre of Scotland, donde trabajó durante 12 años. Es una firme promotora del UK Theatre Green Book y dedica gran parte de su tiempo a fomentar prácticas ambientalmente sostenibles en el teatro, construir redes y compartir su experiencia para inspirar el cambio dentro de la industria.

Los encuentros se realizaron en inglés, con traducción simultánea al castellano. La asistencia fue gratuita previa inscripción, con una media de 60 asistentes por encuentro.

3.5. Participación en redes y foros europeos

Participación XVI edición de las Jornadas ADGAE sobre el Arte de la Gestión.

17 de marzo en el marco de Deferia, en Donostia.

En esta edición, “La internacionalización de las artes escénicas” fue el tema central del debate. La Jornada se desarrolló con una presentación por parte de cada invitado/a, una mesa redonda y un debate posterior con el público asistente.

Moderadora:

Susana Rubio. Presidenta de ADGAE.

Participan:

María Valls. Coordinadora de internacionalización de la Red de española de Teatros.

Carolina Ortega Ormaechea. Agente y consultora de sostenibilidad de Aurora Nova, Alemania.

Carlota Guivernau. Distribuidora internacional con experiencia en el mercado iberoamericano.

María Belén Marinato. Gerente de relaciones internacionales y regionales de la plataforma de artistas independientes, Berlin.

Performing Arts Program, Alemania.

Toni González. Consultor de internacionalización y exmiembro de la Junta Directiva de IETM.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.5. Participación en redes y foros europeos

IETM BERLÍN.

Del 15 al 17 de mayo.

La Red ha reforzado su presencia institucional en los principales foros europeos del sector. El Ietm del que La Red es miembro, celebró un encuenstro en Berlín del 15 al 17 de mayo al que acudieron 2 miembros dela Comisión Internacionales de La RED: Grego Navarro y María Valls.

Programa:

Jueves 15 de mayo

16:00 a 17:00 Inside the Trojan Horse - Immersive Theatre and Parcours Performances in a Haunted House. Post Theater. **HAU Hebbel am Ufer**
19:00 a 21:00 HAU Digital Art Showcase: Performance, Technology, Gaming Culture & Networking. **HAU Hebbel am Ufer**
20:00h-21:30 andcompany&Co. “MarsOnEarth: Die Marsnahme”
HAU Hebbel am Ufer | Floating University Berlin

Viernes 16 de mayo

10:00 Welcome - Who’s there? **Sommerbühne**
11:00 Open House Sustainability. **Wolfgang-Neuss-Salon**
11:30 Perspectives on artistic freedom at risk. **Theater**
13:30 a 13:45 Introduction to IETM **Seminarraum**
14:15 a 15:45 Queer Hacking of an Institution. **Atelier 1**
16:15 a 17:45 Pitchorama. **Theater**
20:00 a 22:00 People Watching - Play Dead **Chamäleon Theater Berlin**

Sábado 17 mayo

10:00 a 11:30 Knowing your rights in challenging times. **Atelier 1**
11:45 a 13:45 Perspectives on political approaches to theater. **Theater**
14:45 a 16:15 General Assembly. **Theater**
16:15 a 16:30h Informal farewell drink. **Theater**

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.5. Participación en redes y foros europeos IETM BERLÍN

Participación en el plenario de IETM (Berlín) – resumen de los temas tratados:

- 1.** Riesgos a la libertad artística.
- 2.** Análisis económico-político cultural.
- 3.** Sostenibilidad digital.

El tema principal de la Asamblea , además de las gestiones internas de la organización, sobre presupuestos y nuevos asociados, fue:

¿Cómo defendemos el verdadero valor de las artes frente a políticos que se centran únicamente en la economía o la identidad nacional?

¿Cómo restringen la libertad artística los recortes presupuestarios con motivaciones políticas?

¿Cómo se ven amenazadas las colaboraciones internacionales en las artes por los recortes de financiación nacionales en países que frecuentemente han cofinanciado colaboraciones internacionales?

¿Cómo formamos alianzas internacionales que defiendan el valor de las artes y la cultura?

En la Reunión Plenaria 2025 del IETM Berlín , la activista feminista y consultora en políticas de género Emma Holton inauguró esta sesión con una reflexión crítica sobre el papel asignado a las artes en nuestro sistema económico actual. Holton exploró por qué los gobiernos atacan con facilidad sectores como las artes, la atención y la educación al introducir recortes de financiación.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.5. Participación en redes y foros europeos IETM BERLÍN

El panel, moderado por Elena Polivtseva, abordó la naturaleza política de los recortes de financiación en un clima autoritario. Los panelistas reflexionaron sobre el tema desde su experiencia práctica en política cultural, basándose en sus experiencias como exdiputada europea y miembro de la Comisión de Cultura y Educación del Parlamento Europeo (Julie Ward), directora del Programa de Artes Escénicas de Berlín (Janina Benduski) y como presidente de la ONG eslovena de defensa de derechos humanos Asociacija, que apoya a organizaciones culturales sin ánimo de lucro y artistas en Eslovenia (Uroš Veber).

Las recomendaciones destacaron la urgencia de redefinir el valor de las artes y la cultura más allá del beneficio económico, subrayando su papel en el bienestar, la cohesión social y la democracia.

Se propone fortalecer alianzas intersectoriales, crear estructuras estables de incidencia política, rechazar las narrativas de escasez y fomentar la solidaridad dentro del sector cultural.

Desde el IETM afirman que las artes y la cultura son esenciales —no opcionales— para sociedades más justas, resilientes y capaces de imaginar futuros distintos.

Las conclusiones principales respecto a los temas tratados fueron:

- La necesidad de proteger la libertad artística.
- La urgencia de nuevos modelos de financiación híbrida.
- La constatación de que la digitalización también tiene alto impacto ambiental.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.5. Participación en redes y foros europeos IETM BERLÍN

Reuniones estratégicas en el IETM de la delegación internacional de La Red.

- Reunión con Anne-Cecile Sibué, representante de de ONDA y con Catherine Faudry del Instituto Francés (proyecto GEEI Francia 2026).
- Propuesta de pasarela trilateral Portugal-España-Francia para movilidad artística, mediación y públicos.
- Reunión con Janina Benduski (escena independiente berlinesa)
- John Romão (Bienal BOCA), con interés en colaboración para su edición en Madrid (sept 2025) y en Évora 2027.

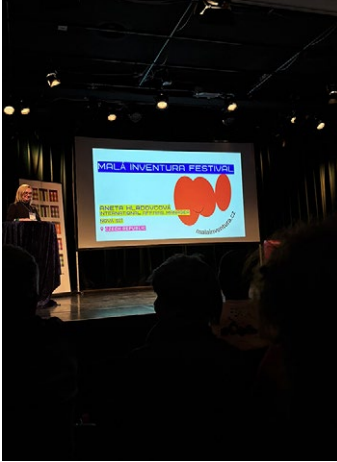
Resultados:

- Se presentó de informe del viaje el 21 de julio en la Comisión Internacional.
- Invitación a la Red a participar en el nuevo proyecto del IETM para 2026. “Advocacy School”. Del que se dará más información a inicios del 2026.
- Definición de futuras acciones en redes internacionales. Posible viaje a Francia 2026-27 bajo el paraguas del proyecto GEEI.

3. PROYECTOS
Y PROGRAMAS 2025

3.5. Participación en redes y foros europeos
IETM BERLÍN

Distintos momentos del IETM General Asambley Berlin



3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.5. Participación en redes y foros europeos

Encuentro en Madrid del Spanish Hub de CAE Culture Action Europe.

27 mayo

Se trató de unas jornadas de trabajo para reflexionar y analizar colectivamente los desafíos que enfrenta la cultura en Europa, y nos encantaría contar con tu participación.

El encuentro se centró, ya la cultura en Europa está atravesando un momento crítico, en unir esfuerzos desde los territorios para que nuestras voces sean escuchadas en las negociaciones actuales. Por ello, aprovechando una reunión de todo el hub y la visita de la Directora de CAE, Natalie Giorgadze, se realizó una sesión de trabajo con agentes culturales clave para abordar los principales desafíos de la cultura europea. Se reflexionó de forma colectiva sobre cómo podemos contribuir al Plan Europeo para la Cultura que se está desarrollando, y analizaremos las fortalezas y necesidades locales, además de compartir buenas prácticas de proyectos tanto locales como europeos que puedan enriquecer este Cultural Compass.

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

3.5. Participación en redes y foros europeos

Festival Alkantara en Lisboa.

Del 21 al 23 de noviembre
<https://alkantara.pt/en/festival/>

ALKANTARA

Dentro del convenio de colaboración que firmaron La Red y dgArtes, hemos seguido con el intercambio y la movilidad de agentes culturales.

Una delegación de miembros de la comisión internacional y la comisión de creación contemporánea acudieron al Festival Alkantara de Lisboa del 21 al 23 de noviembre durante los días Pro. Dentro del convenio de colaboración que firmaron La Red y dgArtes, hemos seguido con el intercambio y la movilidad de agentes culturales.

Una delegación de miembros de la comisión internacional y la comisión de creación contemporánea acudieron al Festival Alkantara de Lisboa del 21 al 23 de noviembre durante los días Pro.

La delegación que acudió estuvo compuesta por:

Marta Monfort. Teatros de Vitoria

Elvira Gutiérrez. Directora Gerente

María Valls. Coordinadora de internacional.

Fernando Pérez. Azkuna Zentro de Bilbao.

Irene Pardo. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Xosé Paulo Rodríguez. Teatro Rosalia Castro. A Coruña

3. PROYECTOS Y PROGRAMAS 2025

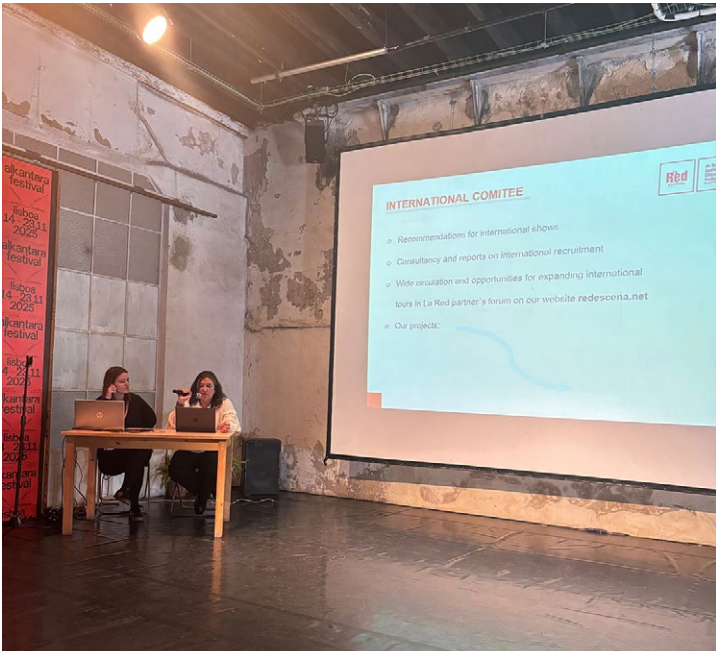
3.5. Participación en redes y foros europeos Festival ALKANTARA

La delegación española realizó numerosos intercambios profesionales además Marta Monfort realizó una presentación de La Red y su estrategia internacional, el sábado 22 en el Espaço Alkantara ante numerosos agentes internacionales.

Programa:

Delegación.

Presentación de La Red y su plan de internacionalización por Marta Monfort a los asistentes al festival.



4. ESTRATEGIAS TRANSVERSALES Y HERRAMIENTAS DE APOYO

De manera transversal, a lo largo de 2025 se ha detectado un crecimiento del interés por la internacionalización entre los socios/as de La Red.

Como respuesta, se han mejorado las herramientas de apoyo a los asociados/as, entre ellas:

Plataforma de conexión para giras internaciones.

A través de redescena se articulan dos maneras de visibilizar y participar en las giras de compañías internacionales:

- Las compañías o distribuidoras publicitan sus giras y al instante aparece una alerta inmediata a todos aquellos espacios que estén interesados en la programación internacional.
- Los mismos espacios escénicos pueden buscar asociarse con otros espacios, a través del foro interno de asociados, para organizar una gira de un acompañía internacional.

Un mapeo virtual de espacios con actividad internacional.

Este mapeo también en redescena, permite identificar que espacios de La Red trabajan y colaboran internacionalmente, generar buenas prácticas y promover alianzas y trabajo conjunto.

Estas herramientas refuerzan la sostenibilidad y la continuidad de las acciones emprendidas durante el año.

5. CONCLUSIONES, **RESULTADOS Y** **PRÓXIMOS PASOS**

El año 2025 ha supuesto un punto de inflexión en la política de internacionalización de La Red. Tras más de una década sin un desarrollo sistemático de algunos programas clave, se ha logrado reactivar, consolidar y ampliar una estrategia internacional renovada, coherente y alineada con los retos actuales del sector escénico público.

La internacionalización se ha afianzado como una línea estratégica transversal, no solo orientada a la visibilidad exterior, sino al fortalecimiento estructural de los espacios públicos de exhibición, la profesionalización del sector y la creación de redes estables de cooperación internacional. La Comisión Internacional ha desempeñado un papel central como órgano de planificación, coordinación y representación, favoreciendo la implicación progresiva de espacios con distintos niveles de experiencia internacional.

El trabajo desarrollado en 2025 ha permitido recuperar vínculos históricos, especialmente en el ámbito ibérico, y abrir nuevas vías de colaboración con instituciones, redes y festivales europeos, incorporando enfoques contemporáneos como la mediación, la sostenibilidad, la participación de públicos y la gobernanza cultural. Todo ello ha sido posible gracias al marco de colaboración con el INAEM, que ha dotado de estabilidad y ambición a las acciones emprendidas.

Resultados generales.

- Reactivación de programas históricos de cooperación internacional y creación de nuevas herramientas adaptadas al contexto actual.
- Incremento significativo de la presencia institucional de La Red en foros europeos estratégicos.
- Consolidación de La Red como interlocutor reconocido en el ecosistema cultural europeo.
- Mayor implicación de los socios y socias en procesos de internacionalización, con un interés creciente por participar en proyectos transnacionales.

Resultados por líneas de actuación.

Itinerarios en Red

- Implementación exitosa de la primera edición del programa en cuatro festivales de referencia.
- Presencia de delegaciones internacionales de alto nivel procedentes de Europa.
- Generación de conexiones profesionales sostenidas, con especial impacto en coproducciones, residencias y circulación artística.
- Creación de nuevos formatos de encuentro profesional, como el Café Cultural en FiraTàrraga, con una alta participación y valoración positiva.

Gestión de Espacios Escénicos Internacionales (GEEI) – Portugal

- Recuperación de un programa clave no desarrollado desde 2009.
- Establecimiento de una agenda ibérica compartida entre España y Portugal.
- Posibles colaboraciones futuras con Francia (Onda) o Bélgica.
- Acuerdos iniciales para futuras residencias, coproducciones, movilidad artística y formación conjunta.
- Profundización en el conocimiento mutuo de modelos de gestión, mediación y programación.

Teatros del Sur

- Consolidación del programa como plataforma de cooperación mediterránea y europea.
- Apertura de nuevas alianzas con agentes de Francia, Italia y Croacia.
- Interés compartido en proyectos de movilidad mediterránea y cooperación a medio plazo.

Open Theatres – British Council

- Segunda edición del programa formativo con una alta participación nacional, especialmente internacional.
- Abordaje de temas estratégicos clave: sostenibilidad, liderazgo compartido, impacto y medición de resultados.
- Refuerzo del intercambio de buenas prácticas con el sector escénico británico.

Participación en redes y foros europeos

- Presencia activa en IETM, Jornadas internacionales de ADGAE y Culture Action Europe.
- Participación en debates estratégicos sobre libertad artística, sostenibilidad, modelos de financiación y digitalización.
- Inicio de conversaciones para proyectos internacionales futuros y nuevas alianzas multilaterales.

Herramientas de apoyo

- Puesta en marcha de herramientas digitales para facilitar la circulación internacional y el trabajo en red.
- Creación de un mapeo virtual de espacios con actividad internacional que favorece el intercambio de buenas prácticas y la cooperación entre socios.

Próximos pasos.

De cara a los próximos años, La Red se sitúa en una posición sólida para profundizar y ampliar su estrategia de internacionalización. Las acciones desarrolladas en 2025 han sentado las bases para una cooperación más estructurada, sostenible y alineada con los valores del sector público cultural.

Entre las principales líneas de futuro se identifican:

- Consolidar y dar continuidad a los programas Itinerarios en Red, GEEI y Teatros del Sur, ampliando su alcance geográfico y sectorial.
- Desarrollar el proyecto pasarela en el eje Portugal-España-Francia y en el ámbito mediterráneo.
- Fortalecer la movilidad artística y profesional, incorporando criterios de sostenibilidad ambiental y social.
- Reforzar la formación y el acompañamiento a los socios en procesos de internacionalización.
- Colaborar con el sector artístico desde las comisión internacional y contemporánea
- Profundizar en la incidencia política y la defensa del valor de las artes y la cultura en el contexto europeo., realizando una colaboración con la Advocacy School del Ietm.
- Realizar alguna colaboración con el British Council para la Escuela de Verano.
- Continuar el desarrollo de herramientas digitales que faciliten la cooperación, la circulación y la creación de redes estables.

La experiencia de 2025 confirma que la internacionalización, entendida como un proceso de cooperación a largo plazo, es una palanca fundamental para el fortalecimiento del sistema público de las artes escénicas y para la proyección internacional de los espacios, profesionales y proyectos asociados a La Red.



Financiado por
la Unión Europea