

Divendres, 7 de novembre de 2014

ADMINISTRACIÓ LOCAL**Diputació de Barcelona. Oficina de Difusió Artística***ANUNCI*

En virtut de l'acord de la Junta de Govern de data 30 d'octubre de 2014 (registre d'acords 558/14) pel qual s'aprova el Protocol d'adhesió al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals de l'Àrea de Presidència per al període 2015/18, i d'acord amb les facultats del Diputat adjunt a la Presidència i delegat de Cultura de la Diputació de Barcelona s'anuncia la publicació de l'esmentat Protocol amb l'objecte de la seva difusió entre tots els ajuntaments de la província de Barcelona, d'acord amb el següent detall:

"PROTOCOL D'ADHESIÓ AL CIRCUIT DE LA XARXA D'ESPAYS ESCÈNICS MUNICIPALS DE L'ÀREA DE PRESIDÈNCIA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA (2015-2018).

Preàmbul

L'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona, per tal de donar suport a les programacions municipals d'arts escèniques i musicals professionals que es realitzen en espais escènics municipals, impulsa i coordina el Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals (en endavant Circuit). El Circuit és un programa gestionat per l'Oficina de Difusió Artística, que coordina les estratègies de programació i difusió artístiques dels municipis adherits. La participació al Circuit dona dret a gaudir dels serveis i accions que aquest dugui a terme per tal d'impulsar l'activitat dels espais escènics de titularitat municipal, o privats amb els quals l'ens local hagi establert acords formals de col·laboració.

Primer.- Objecte

El Circuit té per objecte, mitjançant aquest Protocol, formalitzar la relació entre els ens locals que gestionen els espais escènics de la província de Barcelona i la Diputació de Barcelona. La finalitat principal del Circuit és crear una xarxa per impulsar les programacions artístiques estables municipals, proposar i coordinar serveis de suport tècnic i econòmic i assessorar als ens locals en matèria de difusió artística.

Segon.- Objectius

- Promoure l'activitat escènica i musical municipal amb criteris de professionalitat i de qualitat.
- Millorar i reforçar la gestió municipal de les polítiques de difusió escènica i musical: els equipaments, les organitzacions i els equips humans.
- Dotar d'eines i recursos als municipis, amb respecte per l'autonomia d'aquests, per estructurar una oferta estable de difusió de les arts escèniques i musicals.
- Vertebrar i difondre una xarxa d'equipaments per tal que puguin circular espectacles i concerts en les millors condicions per als municipis.
- Promoure la diversitat de la creació artística en els seus diferents formats i llenguatges i l'esperit crític.
- Impulsar estratègies de comunicació i de creació i formació de públics de les arts escèniques i musicals.
- Promoure programes educatius, socials i comunitaris relacionats amb les arts en viu.

Tercer.- Definició dels partícips

Es consideren partícips del Protocol d'adhesió al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals per al període 2015-2018:

- La Diputació de Barcelona, com a impulsora del Protocol.

Divendres, 7 de novembre de 2014

- Els ajuntaments, les entitats municipals descentralitzades, els organismes autònoms locals, les entitats públiques empresarials i les societats mercantils participades pels ens locals, i altres ens instrumentals en els quals l'ens local de referència hagi deferit la gestió dels espais escènics municipals que s'adhereixin al Protocol.

Els beneficiaris últims i principals d'aquesta concertació i cooperació són els ciutadans.

Quart.- Requisits per participar en el Circuit

Seran requisits indispensables per sol·licitar l'adhesió al Protocol i participar en els òrgans i serveis que presta el Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals, els següents:

1. Disposar i mantenir un espai escènic (teatre o auditori) o un espai polivalent adaptat a l'activitat escènica en condicions adequades per desenvolupar una programació artística.

L'espai ha de disposar de:

- la llicència o comunicació en el cas de teatres privats.
- un pla d'autoprotecció i/o emergència redactat per una persona tècnica competent d'acord amb el que disposa el Decret 82/2010, de 29 de juny, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats i centres obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i es fixa el contingut d'aquestes mesures:

- els espais amb un aforament autoritzat comprès entre 500 i 2.000 persones han de fer un pla d'autoprotecció d'acord amb la normativa específica reguladora.

- els espais amb un aforament autoritzat inferior a 500 persones han de fer un pla d'emergència.

- les assegurances de responsabilitat civil obligatòries.

2. Disposar com a mínim d'una persona responsable de gestió de l'esmentat equipament.

3. Mantenir una programació professional estable anual amb els mínims següents segons el volum del municipi:

✓ Municipis fins a 5.000 habitants: cal que realitzin un mínim de 2 activitats escèniques i/o musicals professionals.

✓ Municipis d'entre 5.001 a 25.000 habitants: cal que realitzin un mínim de 5 activitats escèniques i/o musicals professionals.

✓ Municipis d'entre 25.001 a 50.000 habitants: cal que realitzin un mínim de 8 activitats escèniques i/o musicals professionals.

✓ Municipis de més de 50.001 habitants: cal que realitzin un mínim de 12 activitats escèniques i/o musicals professionals.

En aquestes programacions es poden incloure espectacles d'interior i de carrer. No es podran incloure els espectacles que es realitzin en dies de festa major, excepte els espectacles d'arts de carrer que, de manera excepcional i degudament justificats, podran ser comptabilitzats per aconseguir els mínims de programació exigida.

4. Els municipis de més de 25.000 habitants hauran de vetllar per diversificar l'oferta amb la inclusió de propostes de teatre, música, dansa i circ dins la programació.

5. Aprovar i aplicar una política de preus per als espectacles inclosos dins la temporada, amb l'excepció de les propostes artístiques que s'hagin concebut per fer-se al carrer que podran ser gratuïtes.

En el moment de sol·licitar l'adhesió al Protocol, els ajuntaments hauran d'acreditar tots aquests requisits mitjançant la certificació per part de fedatari públic de l'ens local. En el cas de les empreses descentralitzades, els organismes autònoms locals, les entitats públiques empresarials i les societats mercantils participades pels ens locals i altres ens instrumentals en els quals l'ens local de referència hagi deferit la gestió dels espais escènics municipals hauran d'acreditar aquest requisit mitjançant certificació del representant legal de l'entitat.

Divendres, 7 de novembre de 2014

Queden exempts d'acreditar el punt 1 d'aquest apartat del Protocol els ens locals adherits a l'anterior Protocol que certifiquin que no s'han portat a terme modificacions substancials i que continua vigent la documentació aportada per a l'adhesió al Protocol 2012-14.

Cinquè.- Compromisos dels ens locals

- Disposar d'un pressupost per garantir l'estabilitat i regularitat de la programació.
- Dedicar un tècnic/tècnica a la gestió de la programació que serà l'encarregat/da de dur a terme totes les gestions referents al programa i mantenir els contactes amb l'Oficina de Difusió Artística.
- Informar periòdicament a l'Oficina de Difusió Artística sobre la totalitat de les funcions i concerts professionals inclosos a la programació estable del seu municipi i lliurar les dades estadístiques que es requereixin des del Circuit per tal d'elaborar un informe anual sobre la programació de la província de Barcelona. Per tal de la transmetre de l'esmentada informació la Diputació de Barcelona facilitarà l'accés a una aplicació informàtica d'accés restringit pròpia o externa. En la difusió de l'informe anual es respectarà la confidencialitat de les dades referides a cada municipi.
- Abonar els drets d'autor a la Societat General d'Autors i Editors o a l'entitat de gestió que correspongui.
- Disposar i mantenir correctament unes infraestructures dedicades a la difusió i exhibició de les arts escèniques i musicals.
- Participar a les reunions de la Comissió de tècnics municipals de difusió artística organitzada per l'Oficina de Difusió Artística, anomenada a partir d'ara Comissió Escena. La Comissió Escena funcionarà com a òrgan consultiu del Circuit i es reunirà semestralment.
- Lliurar a la Diputació de Barcelona la informació de l'espai escènic, la seva activitat i el seu pla de comunicació quan sigui requerida.
- Fer esment dels ajuts de la Diputació de Barcelona en tota la documentació generada per l'activitat cooperada, en particular fulletons, anuncis i altres elements de divulgació com ara materials audiovisuals o qualsevol altre mitjà de difusió que serveixi de suport al producte resultant de la col·laboració, mitjançant la inclusió del logotip de la Diputació de Barcelona.

Sisè.- Compromisos de la Diputació de Barcelona

- Donar resposta a les demandes del municipis adherits al Circuit, referides a suport econòmic o a assessoraments derivats de la gestió de la programació.
- Destinar un pressupost suficient per garantir el suport a les programacions professionals municipals.
- Destinar uns recursos humans suficients per respondre les diverses tasques derivades de la gestió del programa.
- Oferir uns serveis de qualitat als membres participants, per tal de facilitar la seva presa de decisions: garantint l'accés a l'oferta artística, a la formació i a l'assessorament per al millor desenvolupament de les seves tasques, i defensant els seus interessos i el paper dels ens local en les polítiques de difusió artística.
- Impulsar polítiques i donar suport a les estratègies de comunicació i foment de públics de les programacions artístiques municipals, i a la promoció de programes educatius, socials i comunitaris relacionats amb les arts en viu.
- Vetllar pel treball en xarxa dels municipis adherits i afavorir la participació d'aquests en la gestió i les reunions del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals.
- Vetllar per a que les programacions municipals atenguin la diversitat de gèneres (teatre, música, dansa, circ, etc.) i que incorporin noves creacions.

Setè.- Organització del Circuit

L'oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona exercirà les funcions d'impuls, coordinació i seguiment de les activitats incloses dins el Circuit així com l'organització, gestió i coordinació institucional de tot allò que sigui necessari per al bon desenvolupament del programa, per això s'organitzarà en els següents òrgans:

Divendres, 7 de novembre de 2014

I. Comissió Escena. És l'òrgan de participació dels ens locals que estan adherits al Circuit i en el qual els seus representants poden expressar els seus interessos sobre les estratègies públiques de suport a la difusió artística i les qüestions derivades de la seva gestió.

La Comissió Escena està integrada per tècnics municipals, responsables de les programacions dels espais escènics, designats pels ens locals adherits. L'Oficina de Difusió Artística és la responsable de convocar i coordinar les tasques de la Comissió Escena que es realitzaran com a mínim dos cops a l'any.

II. Comissions Artístiques. Són taules de treball integrades per tècnics municipals, encarregades d'assessorar al Circuit sobre l'oferta artística i de fer una tria dels espectacles i concerts que poden tenir més interès pels municipis.

Existeixen tres comissions específiques: la comissió de seguiment i valoració de propostes de teatre, dansa i circ; la comissió de seguiment i valoració de propostes de música, i la comissió de seguiment i valoració de propostes adreçades al públic familiar.

Aquestes comissions estan formades per un màxim de deu tècnics municipals i dos representants de l'Oficina de Difusió Artística. En determinats casos, es pot requerir la participació d'experts externs. La composició de les comissions artístiques ha de garantir que estiguin representats municipis de diferents característiques pel que fa al volum d'habitants i al tipus d'equipaments.

Vuitè.- Principals serveis per als ens locals adherits.

a) Suport econòmic a les programacions estables de difusió artística dels ens locals, en el marc del Circuit.

El Circuit és l'eina mitjançant la qual l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona dona suport a la programacions estables de difusió artística de caràcter professional de música i arts escèniques. Els ens participants adherits al Circuit poden sol·licitar suport per a realitzar espectacles d'arts en viu que formen part de programacions estables, organitzats directa o indirectament per l'ajuntament, que es realitzin en espais escènics de titularitat municipal o privats amb els quals l'ajuntament hagi establert algun acord formal de col·laboració.

Tots els espectacles s'han de dur a terme en un espai que permeti el control d'accés a través d'una entrada de pagament, a excepció dels espectacles concebuts per a ser realitzats en un espai obert o de manera itinerant (arts de carrer).

L'abast del suport econòmic es basa en diferents variables:

- el nombre d'habitants del municipi,
- el cost del caixet en funció del format i de l'interès artístic, cultural i social de l'espectacle o concert,
- i la disponibilitat de recursos del pressupost destinat per l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

La Diputació de Barcelona, atenent a la disposició pressupostària, podrà donar suport i fer promoció específica d'alguns dels espectacles per iniciativa pròpia, prèvia consulta i aval dels programadors municipals a través dels òrgans de participació dels quals disposa el Circuit. S'haurà de garantir les mateixes condicions d'accés per a tots els ens locals adherits.

L'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona podrà establir convenis de col·laboració amb els ajuntaments que tinguin espais escènics de referència al territori de la demarcació.

Per a establir aquests convenis es valorarà de manera especial que la programació dels equipaments inclogui la major diversitat de gèneres i llenguatges artístics possibles, la projecció supramunicipal de l'oferta i que l'estructura de gestió de l'equipament destini uns recursos per a abordar estratègies de públics, de comunicació i a impulsar programes educatius, socials i comunitaris relacionals amb les arts en viu.

b) Suport a les polítiques de comunicació, de creació i formació de públics i altres programes educatius, socials i comunitaris de les programacions artístiques municipals relacionades amb les arts en viu

L'Àrea de Presidència, mitjançant l'Oficina de Difusió Artística, posa una atenció especial en les polítiques d'ampliació de públics cap a la cultura, això es tradueix en el desplegament d'un seguit d'estratègies per a impulsar i donar suport als programes municipals de comunicació i creació i formació de públics.

Divendres, 7 de novembre de 2014

Des de l'Oficina de Difusió Artística s'impulsarà l'organització d'accions de promoció dels espectacles i concerts de la programació dels teatres municipals per tal d'intentar captar nous públics.

Així mateix i atenent a la disposició pressupostària es podran establir línees i mecanismes per finançar els projectes de comunicació i públics dels espais escènics i els programes educatius, socials i comunitaris relacionats amb les arts en viu dels ens partícips.

c) Assessorament i formació

L'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona, mitjançant l'Oficina de Difusió Artística, es compromet a oferir als ens partícips informació i assessorament artístic i tècnic per a qüestions derivades de la programació municipal i el bon funcionament dels equipaments escènics locals.

Des de l'Oficina de Difusió Artística també s'oferirà formació adreçada als tècnics municipals, per tal de millorar la professionalització de la gestió de l'activitat dels espais escènics municipals.

d) Informació i difusió de les propostes artístiques

L'Oficina de Difusió Artística mantindrà una base de dades amb informació de l'oferta escènica i musical i l'agenda d'activitats dels espais escènics municipals. Aquesta informació es difondrà a través d'una web específica.

Des de l'Oficina de Difusió Artística també es farà difusió entre els tècnics municipals d'informació sobre espectacles i concerts que les comissions artístiques destaquen segons criteris de professionalitat, qualitat i interès per a les programacions dels espais escènics.

e) Borsa de lloguer de material escènic

L'Oficina de Difusió Artística oferirà una borsa de lloguer de material escènic per facilitar al màxim que les programacions estables d'arts escèniques professionals es puguin dur a terme en condicions òptimes.

La vigència de la borsa de lloguer estarà condicionada a la disponibilitat pressupostària de la Diputació de Barcelona i al manteniment d'una demanda municipal en aquest sentit per ajudar a cobrir la insuficient dotació de recursos tècnics que alguns espais tenen actualment per programar espectacles amb una certa complexitat tècnica.

f) Anàlisi i avaluació de l'activitat dels espais escènics: Cercle de comparació intermunicipal i Estudi de programacions municipals

El Cercle de comparació intermunicipal d'Espais Escènics pretén la millora de la qualitat dels espais escènics municipals partint de la definició i validació d'indicadors dels espais de cada municipi, l'anàlisi de resultats, i la comparació entre diferents municipis per identificar bones pràctiques.

L'Oficina de Difusió Artística elaborarà i difondrà anualment un informe amb els resultats estadístics de les funcions realitzades per tots els espais escènics adherits i fomentarà la participació al Cercle de comparació intermunicipal – iniciativa impulsada pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona - dels espais escènics del Circuit que compleixin amb els requisits establerts.

g) Participació en xarxes i coordinació amb altres institucions

La Diputació de Barcelona per impulsar el Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals podrà establir acords amb altres institucions i associacions culturals i participar en xarxes i associacions professionals del seu àmbit.

La participació en xarxes i la signatura d'acords institucionals han de garantir l'ampliació de nous serveis (assessorament, formació professional, creació i formació de públics, i millor finançament, entre d'altres) per als ens locals adherits i l'accés a plataformes de difusió i/o a una informació privilegiada de l'àmbit de les arts escèniques i musicals.

Novè.- Procediment d'adhesió

Per a garantir el principi de publicitat i lliure concurrència es publicarà en el *Butlletí Oficial de la Província de Barcelona* un anunci de l'aprovació del Protocol obrint el termini de presentació de sol·licituds d'adhesió.

Divendres, 7 de novembre de 2014

La voluntat d'adhesió al Protocol ha de ser aprovada pels òrgans competents dels ens locals i notificada a la Diputació de Barcelona.

Els organismes autònoms locals, les entitats públiques empresarials, les societats mercantils participades pels ens locals, i també altres ens instrumentals dels ens locals han d'acompanyar a la seva voluntat d'adhesió, aprovada per part de l'òrgan competent de l'ens, un acte d'autorització de l'adhesió al Protocol per part de l'òrgan competent de l'ens local del qual depèn. S'acreditarà mitjançant un certificat dels anteriors acords signat pel/per la secretari/ària amb el vist-i-plau de l'alcalde/essa de l'ens.

A l'acord d'adhesió cal adjuntar la certificació conforme es compleixen tots els requisits per participar en el Circuit, tal i com es recull al punt quart d'aquest Protocol.

L'adhesió serà efectiva un cop constatada per la Diputació, que només s'hi pot oposar si contravé les determinacions del present Protocol o és incompatible amb aquestes. Si, a judici de la Diputació, les peculiaritats d'alguna adhesió ho aconsellen, es pot formalitzar en darrer terme mitjançant un conveni singular.

La Diputació de Barcelona restarà oberta a les noves adhesions que els ens locals de la província trametin al llarg de la vigència del Protocol.

La iniciació del tràmit per part de l'ens local, mitjançant la notificació a la Diputació de Barcelona de la seva voluntat d'adhesió és un requisit indispensable per la sol·licitud de qualsevol ajut i la formalització de qualsevol actuació derivada del Protocol del Circuit.

Desè.- Vigència

Aquest Protocol serà vigent des de l'1 de gener de 2015 fins el 31 de desembre de 2018, amb possibilitat de pròrroga expressa per un període de dos anys més.

Onzè.- Règim jurídic instrumental del Protocol

El present Protocol es fonamenta, des del punt de vista instrumental, en les previsions normatives següents:

Arts. 31.2 i 36.1 i 2 b) de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local (LRBRL), i l'article 92 del Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya (LMC), en tant que aquests preceptes legitimen a les diputacions catalanes per cooperar amb els municipis de la seva demarcació territorial en la realització d'obres, serveis i activitats de competència municipal mitjançant qualsevol fórmula d'assistència i cooperació que procuri assegurar la prestació integral i adequada, en la totalitat del territori provincial, dels serveis de competència municipal.

Art. 10 i 57 LRBRL, i 144.c) i 150 LMC, que, a banda de reflectir els deures de col·laboració i cooperació recíproca que vinculen totes les administracions públiques locals, estableixen clarament la possibilitat que aquests deures s'instrumentin a través de convenis interadministratius.

Art. 303 a 311 del Reglament d'obres, activitats i serveis de les entitats locals de Catalunya (ROAS), aprovat per mitjà del Decret 179/1995, de 13 de juny, que desplega el règim jurídic dels convenis interadministratius que poden subscriure els ens locals.

La resta de normativa que sigui materialment aplicable a l'objecte del Protocol."

Barcelona, 3 de novembre de 2014
La Secretaria delegada, Joan Guasch Marimon