

Los espacios escénicos de titularidad pública miran a las artes de calle

-
- *La asamblea que La Red celebró hoy viernes en Leioa concluyó con la celebración de una sesión informativa en torno a la programación de artes de calle*
-

Alrededor de una treintena de programadores y gestores de espacios escénicos de diferentes puntos de la geografía nacional se dieron cita hoy viernes en Leioa, coincidiendo con la celebración de la feria Umore Azoka, para asistir a la segunda asamblea anual de La Red. En el encuentro se aprobó la incorporación a la entidad de un nuevo socio, el Festival Al Carrer y Teatre Auditorio Atrium en Viladecans, y se informó del programa de cursos que conforman la Escuela de Verano, una iniciativa que tendrá lugar entre los días 2 y 6 de junio en la localidad ciudadrealeña de Almagro. En su octava edición, la Escuela ofertará cuatro cursos destinados a gestores y técnicos de espectáculos en vivo que abordarán contenidos como la financiación de proyectos europeos, la prevención de riesgos en el escenario, la voladura de equipos de sonido o las aplicaciones del software Autocad en el mundo del espectáculo.

Las artes de calle

Uno de los atractivos de la jornada fue la celebración de una sesión informativa en torno las artes de calle. La mesa de debate se abrió con la intervención de Arantza Arrazola, técnico cultural de San Agustín Kultur Gunea (Durango). Arrazola defendió que los criterios de programación de los espectáculos de calle “deben inspirarse en los mismos parámetros que motivan la programación en sala”, entre ellos, “la calidad artística, la variedad de disciplinas y lenguajes o la presencia de propuestas dirigidas hacia el público familiar o infantil”. Los resultados del programa ‘Uda Kanean Bizi’, un festival que cada verano reúne en Durango espectáculos de circo, música, teatro y danza en espacios no convencionales, avalan –defendió Arrazola– la necesidad de trasladar la actividad del teatro más allá del propio espacio, “en busca de espectadores no habituales o públicos transeúntes”, para quienes en algunas ocasiones supone “su primera aproximación al teatro o la danza”.

Luis Lozano, programador del Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada, destacó la “gran tradición de teatro de calle en Euskadi” y la formaleza de su tejido de producción vasco, con “compañías veteranas como Trapu Zaharra, que después de más de dos décadas siguen defendiendo su apuesta por los espacios abiertos”. Después llegó el turno para la presentación de la experiencia desarrollada por el festival Al Carrer de Vidallecans, un

**La Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de titularidad pública**
Nota de prensa 16/05/2014

evento que tiene lugar desde hace veinticuatro años. Xavier Campón, codirector del festival, recordó los orígenes de la muestra, que nació “cuando Villadecans aún no contaba con ningún equipamiento cultural importante”, y su creciente evolución, hasta “convertirse en una cita imprescindible para los vecinos de la ciudad y en su fiesta más popular”. “La calle –recordaba- debe ser un espacio para compartir y sus usos diferentes nos invitan a proponer cada año nuevas acciones artísticas”. Jaume Antich, otro de los promotores del festival, también subrayó el valor de las artes de calle para “construir y fomentar la identidad colectiva de una ciudad”.

La sesión informativa concluyó con la intervención de Pedro Ormazábal, presidente de ARTEKALE, quién explicó los orígenes de la plataforma (constituida inicialmente por iniciativa de los Ayuntamientos de Bilbao y Leioa y la compañía teatral Hortzmuga) y su modelo de funcionamiento. La apuesta por la internacionalización de las compañías vascas y la búsqueda de acuerdos con otros festivales europeos, así como la potenciación del circuito de artes de calle constituyen, en la actualidad, algunos de los objetivos que marcan la agenda de ARTEKALE.

Más información:

 607 51 64 07 (Eduardo Vielba. Comunicación La Red)

 eduardo@culturaycomunicacion.com

 91 548 95 60 (Carmen Pico. Oficina de La Red)

 noticias@redescena.net