

La Red analizó en Gijón los datos de la oferta escénica y musical en los teatros públicos durante 2013

-
- ***A finales de marzo, verá la luz la segunda edición del Mapa de Programación, una investigación que aborda las características y resultados de la oferta de 114 teatros de todo el país durante 2013***
-

Alrededor de cincuenta profesionales analizaron y debatieron ayer jueves la realidad del sector teatral en base a los datos del Mapa de Programación 2013, una investigación que aborda las características de la oferta escénica y musical en los espacios escénicos de titularidad pública. Fue, sin duda, uno de los aspectos centrales de la primera asamblea anual de la asociación, un acto celebrado en el Antiguo Instituto de Gijón en el marco de la Feria Europea de Teatro Para Niños y Niñas. Durante el encuentro, también se formalizó la adhesión de dos nuevos espacios, el Teatro Kursaal de Melilla y la Casa de las Artes de Laguna de Duero, en Valladolid. Con su incorporación, son ya 130 los socios de La Red. El repaso a las cuentas de la entidad y a otros proyectos que marcarán la agenda y la actividad de los programadores públicos durante 2014 completaron los contenidos de la jornada.

Los primeros resultados del Mapa de Programación, del que se ofrecerán datos definitivos durante el próximo mes de marzo, fueron presentados por Javier Gómez, profesor del Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Escuela de Empresariales (Universidad de Valladolid).

Como destaca el informe, los 114 espacios escénicos asociados a La Red ofrecieron el pasado año un total de 4590 espectáculos a cargo de 3956 compañías y artistas, datos que se tradujeron en la contratación de cerca de 11.000 funciones. Un año más, el teatro y la música fueron los géneros más programados, con porcentajes que alcanzaron el 42,85% y el 40,14% respectivamente sobre la oferta total. La danza, por su parte, se consolidó como el tercer género en porcentaje de representatividad, con un 11,06%, medio punto por encima de los datos que obtuvo en 2012.

‘El manual de la buena esposa’, de la compañía Lazona, ‘Fisterra’, de Entrecajas Producciones, y ‘Hermanas’, de Trasco Producciones fueron las propuestas teatrales que

más giraron en 2013, un ranking en el que se colaron de nuevo los espectáculos de formaciones como Yllana o Txalo Producciones. En el caso de la música y, aunque el mayor porcentaje de programación fue para las propuestas clásicas (que concentraron casi el 50% de la oferta musical total), destaca el volumen de bolos que cerraron grupos como Café Quijano, Los chicos del coro de Saint-Marc, Carlos Núñez o India Martínez.

Por su parte, en el apartado dedicado a la danza, el estudio pone de manifiesto el significativo impacto en las programaciones y la contratación del circuito estatal 'Danza a Escena'. De hecho, los tres espectáculos coreográficos que más giraron durante 2013 ('Constelaciones', de Aracaladanza, 'Charlie', de Compañía de Danza de Fernando Hurtado, y 'Cube', de Kulbik Dance Company) formaban parte del cartel del programa promovido por el INAEM.

A finales del próximo mes de marzo, La Red presentará los resultados definitivos de un trabajo que incorporará, por vez primera, datos sobre espectadores y aforo, lo que permitirá conocer con mayor detalle y profundidad la labor que lleva a cabo tejido de exhibición público.

Más información:

 607 51 64 07 (Eduardo Vielba. Comunicación La Red)
 eduardo@culturaycomunicacion.com

 91 548 95 60 (Carmen Pico. Oficina de La Red)
 noticias@redescena.net