



## Más de 170 profesionales se darán cita en Almagro para reflexionar y debatir sobre la gestión de las artes escénicas

- Del 8 al 12 de junio, la localidad ciudadrealeña será escenario de la décima edición de la **Escuela de Verano** que organiza **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública**. A los cursos programados cada año se suma una novedad, la celebración del Foro de la formación
- De forma complementaria, mañana domingo comenzará el **IETM Campus**, un seminario de trabajo promovido por la **Red Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas (IETM)**

Más de 170 programados, gestores y profesionales técnicos se darán cita en Almagro a partir de mañana domingo y hasta el próximo 12 de junio para participar en dos de las iniciativas promovidas por La Red Española de Teatros y la Red Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas (IETM). Ambos proyectos convertirán la localidad ciudadrealeña en un foro de debate y formación sobre la gestión de las artes escénicas. Se trata de la Escuela de Verano, que cumple su décima edición consolidada como un espacio de formación continua e intercambio de ideas con la presencia de reconocidos ponentes, y el IETMCampus, un seminario de trabajo destinado a desarrollar herramientas y redes de colaboración internacional en el sector escénico.

### La Escuela de Verano

Durante su décima edición, la Escuela ha programado cuatro cursos destinados a técnicos, gestores y productores teatrales, en los que se abordarán aspectos como la distribución y programación o el papel que juegan las artes escénicas en la sociedad. En su conjunto, reunirán a alrededor de 170 profesionales procedentes de 14 comunidades autónomas: Andalucía, Asturias, Baleares, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Extremadura Galicia, Madrid, Murcia, Navarra y País Vasco.

La directora de la organización para la educación en artes escénicas **ConArte, Lucina Jiménez**, será la responsable de impartir el seminario 'Más allá de la taquilla', que analizará, entre otros asuntos, la necesidad de incrementar la inversión pública en el sector y la aportación de las artes escénicas en la formación de la ciudadanía, los derechos culturales y el desarrollo sostenible. Otro de los cursos versará sobre la 'Distribución y programación de espectáculos en España' y contará con la participación de representantes de distintas redes escénicas y de teatros españoles, además de productores y responsables de empresas distribuidoras (A Priori Gestión Teatral, Emilia Yagüe, 8co80 Gestión Cultural, Nacho Vilar Producciones...).

Como complemento a estos talleres se celebrará un Foro de Formación que se centrará en el perfil y en la evolución del gestor cultural en el campo de las artes escénicas y en aspectos concretos de su actividad, como su acreditación profesional o las nuevas competencias que demanda el sector. Entre algunos de los profesionales invitados, se hallan nombres como los de Alfons Martinell, director honorífico de la Cátedra "Políticas Culturales y Cooperación" de la UNESCO y profesor emérito de la Universidad de Girona; Amaia Makua Biurrun, investigadora del equipo de Ocio y Desarrollo Humano del Instituto de Estudios de Ocio (Universidad de Deusto); Javier Zurita Chao, Administration Manager en The Audience Agency (Londres); Jordi Planas, Director de la Escuela Superior de Técnicas de las artes del Espectáculo (ESTAE) del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona; Francisco López Hidalgo, de la Unidad de artes escénicas y música de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales; Sophie Dunoyer de Segonzac (Service International, Europe, Certifications et Jury CFPTS); o Manuel Martín, Director del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Los otros dos talleres programados revisten un carácter técnico y tendrán como principales destinatarios a iluminadores, técnicos de sonido o maquinistas. En 'Qlab 3. Control integral de equipos para espectáculos en entorno de red' se analizarán las posibilidades abiertas en el sector gracias a los avances tecnológicos, a través de la experiencia de Mariano García, compositor musical y técnico de sonido con experiencia en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional o el Teatro Marquina. Por último, bajo el enunciado de 'Proyectos móviles (Constitución, funcionamiento y montaje)', el profesor de la ESTAE (Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Instituto del Teatro y la Fundación Politécnica de Cataluña) Eduard Muñoz Ros ahondará en distintos aspectos de la iluminación de escena, revolucionada gracias a los proyectores móviles y robotizados.

La Escuela de Verano cuenta con la colaboración de la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE) del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona,

del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE), de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (ESCENICA) y de Acción Cultural Española (AC/E), y con el apoyo añadido del Ayuntamiento de Almagro, la Diputación de Ciudad Real y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En sus primeras nueve ediciones, esta iniciativa ha reunido en dicha localidad a más de 1.200 profesionales como asistentes a los 163 cursos, talleres y seminarios organizados.

### **IEMTCampus**

El IEMTCampus se sumará este año a las actividades de la Escuela de Verano. La iniciativa de la Red Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas, que integra a más de 500 organizaciones de 50 países, aportará un seminario de trabajo para desarrollar herramientas y redes de colaboración internacional en el sector y un Foro de Formación sobre los retos de futuro de la educación en el campo de las artes escénicas.

El Campus de Almagro será el primer curso de verano organizado por la IETM y contará con la participación de Nevenka Koprivsek, fundadora y directora del espacio artístico Bunker, en Ljubljana (Eslovenia); Walter Heun, director artístico de los centros de danza contemporánea Tanzquartier de Viena y Joint Adventures de Munich; Nicky Childs, productor del laboratorio de artes escénicas británico Artsadmin; Mary Ann DeVlieg, consultora internacional en Artes Escénicas y ex secretaria general de IETM, y Marie le Sourd, gestora cultural y secretaria general de la plataforma para la movilidad cultural en el ámbito europeo On-the-Move.

### Más información:

 607 51 64 07 (Eduardo Vielba. Comunicación La Red)

 [eduardo@culturaycomunicacion.com](mailto:eduardo@culturaycomunicacion.com)

 91 548 95 60 (Carmen Pico. Oficina de La Red)

 [noticias@redescena.net](mailto:noticias@redescena.net)