

Las propuestas teatrales y la música sumaron, respectivamente, el 45,13 y el 36,02% de la oferta de los teatros públicos durante 2014

- A lo largo del pasado año, los espacios escénicos asociados a La Red acogieron un total de **11.061** funciones, de las cuales un **45,13%** correspondieron a espectáculos teatrales, el **36,02%** a conciertos y el **11,17%** a representaciones de danza. El circo, la magia y la lírica tuvieron una presencia más reducida.
- El número de funciones programadas se incrementó un **2,13%** entre los años 2012 y 2014. El **81,3%** de las compañías y artistas que giraron en los espacios de titularidad pública el pasado año eran nacionales, frente al **15,5%** procedentes de otros países
- El estudio promovido por La Red y coordinado por Javier Gómez González, profesor de sociología de la Universidad de Valladolid, puede consultarse y descargarse en http://www.redescena.net/proyectos_de_la_red/ficha_proyecto.php?id_proyecto=19

Las propuestas teatrales y la música sumaron, respectivamente, el 45,13% y el 36,02% de la oferta de los teatros públicos durante 2014, por encima de géneros como la danza, que aglutinó el 11,17% del volumen de total de representaciones, y de disciplinas como la lírica (4,19%), el circo (2,49%) y la magia (1%). El número de funciones programadas creció, por otra parte, un 2,13% entre los años 2012 y 2014. Estas son, entre otras conclusiones, algunas de las ideas que arroja la tercera edición del Mapa de Programación, una investigación desarrollada por **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuito y Festivales de titularidad pública** bajo la coordinación de **Javier Gómez González**, profesor de sociología de la Universidad de Valladolid (UVA). Este estudio, que puede descargarse en la web www.redescena.net, permite asimismo detectar ciertas tendencias de cambio y evolución en el perfil de los espectáculos programados en el sector público de exhibición de nuestro país.

Principales conclusiones del estudio

Durante el año 2014, los teatros públicos adheridos a La Red nacional acogieron un total de **11.061** funciones, de las cuales **6.135** correspondieron a espectáculos teatrales, **2.878** a conciertos o actuaciones musicales y **1.190** a representaciones de danza. La lírica, el circo o la magia alcanzaron una presencia menor respecto a los 2013 y 2012, con 417, 343 y 98 funciones respetivamente. En términos globales, los 120 espacios escénicos asociados a La Red programaron durante el pasado año un total de **4.463** espectáculos distintos a cargo de **3.719** compañías y artistas. Unos datos que confirman la fragmentación de la oferta y el escaso número de funciones que logran cerrar algunos espectáculos. De hecho, solo un 9,55% de las propuestas programadas firmaron más de tres funciones entre los 120 teatros que fueron objeto de la investigación.

Respecto a la procedencia de las compañías y grupos que giraron durante 2014, cabe destacar que el **81,3%** de la formaciones eran nacionales, frente al 15,5% procedentes de otros países, en

especial europeos (como Rusia, Francia, Reino Unido o Italia). Estos datos, explica la investigación, apuntan una tendencia ya observada durante los últimos años: el paulatino descenso en la oferta pública de grupos y artistas internacionales, que cayó en cinco puntos porcentuales desde 2012 a 2014.

Teatro

Las obras **'El intérprete'**, que lleva a escena el actor Asier Etxeandía, y **'Conversaciones con mamá'**, protagonizada por Juan Echanove y María Galiana, **fueron las propuestas teatrales más programadas** durante el pasado año. Tras estas propuestas, **el listado de los espectáculos teatrales más contratados** se completa con las producciones **'Los hijos de Kennedy'**, dirigida por José María Pou e interpretada por Maribel Verdú, Ariadna Gil y Emma Suárez, y **'En un lugar del Quijote'**, montaje con el que la compañía Ron Lalá propone una revisión actualizada de la conocida obra de Miguel de Cervantes.

Como en años precedentes, el denominado "teatro actual", en el que tienen cabida trabajos inspirados en obras escritas durante la segunda mitad del siglo XX y otras propuestas que actualizan textos más antiguos con parámetros actuales, fue el subgénero teatral más programado, con un 39,13% sobre el total de la oferta teatral. Por su parte y como subraya el estudio, el teatro para niños y niña fue el segundo subgénero teatral con mayor presencia en las carteleras de los espacios públicos, por encima de disciplinas como el teatro clásico o el teatro musical. La investigación promovida por La Red detalla asimismo la relación de los dramaturgos más programados, una nómina que lideran los nombres de **Jordi Galcerán, Santiago Carlos Oves, Robert Patrick y Alistair Beaton** dentro del denominado "teatro actual" y dramaturgos como **Shakespeare, García Lorca, Cervantes, Camus, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Twain y Chéjov** en el caso de autores clásicos.

Danza

En el caso de la danza, la producción que cerró un mayor número de contrataciones fue **'En la memoria del cante: 1922'**, un trabajo del **Ballet Flamenco de Andalucía**. Tras esta obra se sitúan el montaje para público infantil y familiar **'Dot'**, de los valencianos **Maduixa Teatre**, y la pieza **'Constelaciones'**, de la compañía **Aracaladanza**. **'Peter pan'**, de **Ananda Dansa**, y **'Heritages'**, de **Elephant in The Black Box Company**, fueron otras de las creaciones coreográficas más exhibidas en la cartelera de los teatros públicos. Entre las conclusiones que arroja el estudio destaca, una vez, la marcada presencia de la danza moderna y contemporánea, subgénero que concentró el 34,74% sobre el total de las funciones de danza celebradas. El flamenco, que supuso en 2014 el 20,72% de la oferta, y las propuestas para niños y niñas, que sumaron el 14,76% respecto al global de las producciones coreográficas, fueron otras de las disciplinas con mayor visibilidad en los espacios escénicos públicos.

Música

En relación a las **propuestas musicales** más programadas, el Mapa de Programación de 2014 sitúa en cabeza a **The Funamviolistas**, grupo al que siguió la **Strauss Festival Orchestra** (con el 'Gran concierto de Año Nuevo'), **Pastora Soler** con 'Conóceme', **Café Quijano** ('Orígenes, el bolero 2) y **Estopa** y la gira de su espectáculo 'A solas'. Por tercer año consecutivo, la música clásica volvió a

ser la gran protagonista de la escena musical, aglutinando el 46,36% de los conciertos programados, frente a otros estilos como el pop-rock (con un 14,47%), o el

Otros géneros

Ya por último, géneros como **la lírica, el circo o la magia** tuvieron durante 2014 una representación más residual en las programaciones diseñadas por los teatros. En el primer caso, **'Don Giovanni', 'Las Bodas de Fígaro' y Ainhoa Arteta** encabezan el listado de las producciones que más giraron. En el caso del circo, fueron **Marcel Gros ('Minutos'), Companyia Pep Bou ('Clic') y Circo Gran Fele ('Viaje a la luna')** los artistas y grupos más contratados, mientras que en el ámbito de la magia, **Juan Tamariz, Jorge Blass y Antonio Díaz** fueron los artistas con mayor presencia en las programaciones.

CONSULTA Y DESCARGA EL ESTUDIO COMPLETO:

http://www.redescena.net/proyectos_de_la_red/ficha_proyecto.php?id_proyecto=19

Más información:

 607 51 64 07 (Eduardo Vielba. Comunicación La Red)

 eduardo@culturaycomunicacion.com

 91 548 95 60 (Carmen Pico. Oficina de La Red)

 noticias@redescena.net