

programación

artes

escénicas

ESKENA

Móstoles

segunda temporada 2012



Estimados amigos/as:

Una temporada más tenemos el placer de abrir el telón con un menú excepcional de propuestas y de artistas, seleccionados para que tanto adultos como jóvenes y niños disfruten de las artes escénicas.

Como es habitual en nuestra programación, la oferta se compone de representaciones de teatro de todos los tiempos, de recitales de música de todos los géneros (tango y flamenco, *jazz*, música sinfónica, canto coral...) y, cómo no, de danza: clásica y española.

Todo un surtido de propuestas artísticas que recalán en nuestra ciudad, unas procedentes del territorio nacional, otras de fuera de nuestras fronteras, para dotar a nuestros teatros de una programación de primer nivel donde no faltará tampoco la representación de espectáculos gestados en nuestra localidad de la mano del Conservatorio Rodolfo Halffter o la Coral Villa de Móstoles.

Esta temporada hay también novedades, tanto de formato, como de ubicación de espectáculos: proponemos para la noche de los viernes una programación que, bajo la denominación de **Crisol**, ofrecerá festivales y ciclos que, con denominadores comunes de estilo o género y un diseño basado en la variedad y la calidad, ofrecerá proyectos de diversa índole en distintos espacios de nuestra ciudad, conformando un punto de encuentro que dará respuesta a públicos muy distintos.

Quisiera, por último, hacer notar que todo el esfuerzo y esmero con que se realiza el diseño de nuestra programación para el Teatro del Bosque y el Teatro Villa de Móstoles (y el Teatro del Centro Norte Universidad, nuevo espacio escénico con el que contará nuestra ciudad a partir de Octubre) se ve recompensado por el alto nivel de interés y participación del público.

Muchas gracias por este reconocimiento y por alentar el espíritu entusiasta que mueve la oferta cultural de nuestra ciudad.

Mirina Cortés Ortega

Concejal Delegada de Educación, Cultura y Promoción Turística

calendario general •
 calendario general •
 calendario general

Fecha	Obra	Teatro Programación
• SEPTIEMBRE •		
sábado 29 20.00 h	BURUNDANGA	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 30 12.30 h	EL PATITO FEO	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil
• OCTUBRE •		
viernes 5 20.30 h	THE COMEDY'S CLUB	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN Crisol
sábado 6 20.00 h	FOREVER YOUNG	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 7 12.30 h	VUELA SI PUEDES	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil
sábado 13 20.00 h	LA VENGANZA DE LA PETRA	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 14 12.00 y 13.15 h	AFUERA ES UN LUGAR	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil
viernes 19 20.30 h	ACTION MAN	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN Crisol
sábado 20 20.00 h	PATRICIA KRAUS RETROCOLLECTION	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 21 12.30 h	CUATRO ALAS. ENTRE EL VIENTO Y EL MAR	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil
viernes 26 20.30 h	AQUÍ VA A PASAR ALGO	TEATRO CENTRO NORTE PROGRAMACIÓN Crisol
sábado 27 20.00 h	LA DAMA BOBA	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 28 12.30 h	CANCIONES DE MIEDO Y RISAS	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil

calendario general •
 calendario general •
 calendario general

Fecha	Obra	Teatro Programación
• NOVIEMBRE •		
sábado 3 20.00 h	EL APAGÓN	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
viernes 9 20.30 h	ACABÁRAMOS	TEATRO CENTRO NORTE PROGRAMACIÓN Crisol
sábado 10 20.00 h	ABANDONEADO	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 11 12.30 h	OMELETTE	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil
viernes 16 20.30 h	FAR WEST	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN Crisol
sábado 17 20.00 h	DE RATONES Y HOMBRES	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 18 12.30 h	ROJAS Y RODRÍGUEZ BAILE ESPAÑOL PARA NIÑOS	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil
viernes 23 20.30 h	EL FUNERAL (OUA UMLUTE)	TEATRO CENTRO NORTE PROGRAMACIÓN Crisol
sábado 24 20.00 h	CONCIERTO DE SANTA CECILIA	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 25 12.00 y 13.15 h	VOLÁTILIS	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil
viernes 30 20.30 h	SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN Crisol
• DICIEMBRE •		
sábado 1 20.00 h	SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 2 12.30 h	CLINC!	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil
viernes 14-20.00 h sábado 15-20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 16 12.30 h	PINOCHO	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil
sábado 22 20.00 h	CASCANUECES	 Teatro del Bosque  PROGRAMACIÓN GENERAL
domingo 23 12.30 h	CAPERUCITA (CUENTO MUSICAL)	 Teatro Villa de Móstoles PROGRAMACIÓN infantil

A ESCENA ^{Extra}

^{Extra}
A ESCENA
precio
3 €

IVº ENCUESTRO

DE LA ORQUESTA DE ANTIGUOS ALUMNOS

DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA (CPM)

RODOLFO HALFFTER, DE MÓSTOLES

29 de septiembre de 2012 • 20.00 h

Teatro Villa de Móstoles

Estos encuentros, que pretenden plasmar en actividad musical un sentimiento de amor por la Música y asimismo de trabajo compartido por antiguos alumnos y profesores del Conservatorio Rodolfo Halffter, posibilitan el mantenimiento de un vínculo entre el Conservatorio Municipal y nuestros jóvenes músicos, dándoles así apoyo en sus iniciativas, ya sea proporcionándoles un marco para dar conciertos, ya sea ofreciéndoles una actividad que pueda facilitar a unos una manera de «hacer atril» y a otros la posibilidad de hacer música.

Esperamos que este **IV Encuentro de la Orquesta de Antiguos Alumnos del CPM Rodolfo Halffter, de Móstoles** sea un referente, tanto para el alumnado y la comunidad educativa, como para toda la sociedad mostoleña, como ejemplo de que lo invertido en la educación musical de estos jóvenes —y afianzado con valores como la amistad, el amor por la música, el compañerismo y el espíritu de superación— revierte plenamente en su entorno.

En esta ocasión se cumplirá el reto de aunar orquesta y coro, interpretándose obras de Händel, Mozart, Verdi, Piovani, Berlanga y Coulais, entre otros.



XXVI ENCUESTRO NAVIDEÑO DE CORALES con el MALAGASY GOSPEL CHOIR

27 de diciembre de 2012 • 19.30 h • Teatro Villa de Móstoles



Venta de entradas en
entradas.com,
en www.aguadecoco.org
y en la taquilla del Teatro Villa de
Móstoles el día de la función

^{Extra}
A ESCENA
precio-donativo
10 €

NOCHE DE REYES de William Shakespeare

25 de octubre de 2012 • 19.30 h

Teatro Villa de Móstoles



Noche de reyes es un espectáculo teatral de COART-E, pionero y completamente accesible en todas sus funciones, para personas con diversidad funcional, sordas y ciegas.

Basado en la comedia romántica de Shakespeare y ambientado en el mundo del circo de principios de siglo, *Noche de Reyes* quiere llegar a todo el público, con o sin dificultad sensorial, y hacer que el ocio inclusivo sea una realidad para todos.

Dramaturgia
Diana I. Luque

Diseño de iluminación
David P. Arnedo

Producción ejecutiva
Álvaro de Blas Gama

Escenografía y vestuario
David Pizarro

Dirección de producción
Isabel Romero
de León

Dirección
Rosa Fernández Cruz

El XXVI Encuentro Navideño de Corales, organizado por la Coral Villa de Móstoles, sirve también de marco a un acto a beneficio de la Fundación Agua de Coco; con la presentación del Malagasy Gospel Choir, coral que surgió como un proyecto de intercambio cultural, para difundir en España el respeto a los Derechos Universales de la Infancia y a la diversidad cultural. En 2012 se crea una coral profesional (dentro de un proyecto de desarrollo socioeconómico a través de la música en Madagascar) que pretende cautivar los oídos más exigentes ofreciendo un espectáculo lleno de matices, emociones, esperanza y sencillez.

Organiza
Coral
Villa de Móstoles

Dirección
Ramón Ceballos y
Amparo López

Intérpretes
coros de Móstoles y
otros municipios

Colaboración especial
Malagasy Gospel
Choir

Producción
Fundación
Agua de Coco

Dirección
Madio Hélène
Volanjary

Teatro del Bosque

programación general

CALENDARIO PROGRAMACIÓN GENERAL • TEATRO DEL BOSQUE

Fecha	Obra	Compañía	precio localidades		
			patio de butacas	anfi-teatro	paraíso
• SEPTIEMBRE •					
sábado 29 20.00 h	BURUNDANGA (EL FINAL DE UNA BANDA)	VERTEATRO / ELRELÓ / SMEDIA	15 €	12 €	10 €
• OCTUBRE •					
sábado 6 20.00 h	FOREVER YOUNG	TRICICLE	18 €	15 €	12 €
sábado 13 20.00 h	LA VENGANZA DE LA PETRA	SCENARTE PRODUCCIONES & COMPAÑÍA LÍRICA IBÉRICA	12 €	10 €	9 €
sábado 20 20.00 h	PATRICIA KRAUS. RETROCOLLECTION	JERÓNIMO PRODUCCIONES	10 €	8 €	7 €
sábado 27 20.00 h	LA DAMA BOBA	MICOMICÓN	12 €	10 €	9 €
• NOVIEMBRE •					
sábado 3 20.00 h	EL APAGÓN	VERTEATRO / SMEDIA	18 €	15 €	12 €
sábado 10 20.00 h	ABANDONEADO	LUIS CARUANA TANGO QUARTET	10 €	8 €	7 €
sábado 17 20.00 h	DE RATONES Y HOMBRES	CONCHA BUSTO PRODUCCIONES	18 €	15 €	12 €
sábado 24 20.00 h	CONCIERTO DE SANTA CECILIA	CORAL VILLA DE MÓSTOLES	3 €	3 €	3 €
• DICIEMBRE •					
sábado 1 20.00 h	SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN	DESCALZOS PRODUCCIONES	12 €	10 €	9 €
viernes 14 - 20.00 h sábado 15 - 20.00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD	CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER	3 €	3 €	3 €
sábado 22 20.00 h	CASCANUECES	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO	3 €	3 €	3 €

Burundanga (El final de una banda)

de Jordi Galcerán

Bajo este título que nos suena un poco raro, Jordi Galcerán, autor de exitosas obras como *El método Gronhölms* o *Fuga*, diseña su último texto teatral: una disparatada comedia de amor, intriga y enredo en la que una joven embarazada, su compañera de piso, dos singulares etarras y un empresario secuestrado protagonizan un sinfín de enrevesadas situaciones que se complican más y más a medida que avanza la representación.

Eloy Arenas, Mar Abascal, César Camino, Rebeca Valls y Antonio Hortelano, dirigidos por el maestro de la comedia Gabriel Olivares, bordan su trabajo en esta sorpresa teatral aclamada por crítica y público y nominada al Premio MAX al mejor texto original.

SINOPSIS: Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decírselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere. Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica. Si se la administra a Manel, podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee. Berta le da la droga a su novio y descubre no sólo lo que pretendía averiguar, sino otra verdad mucho más inesperada que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles.

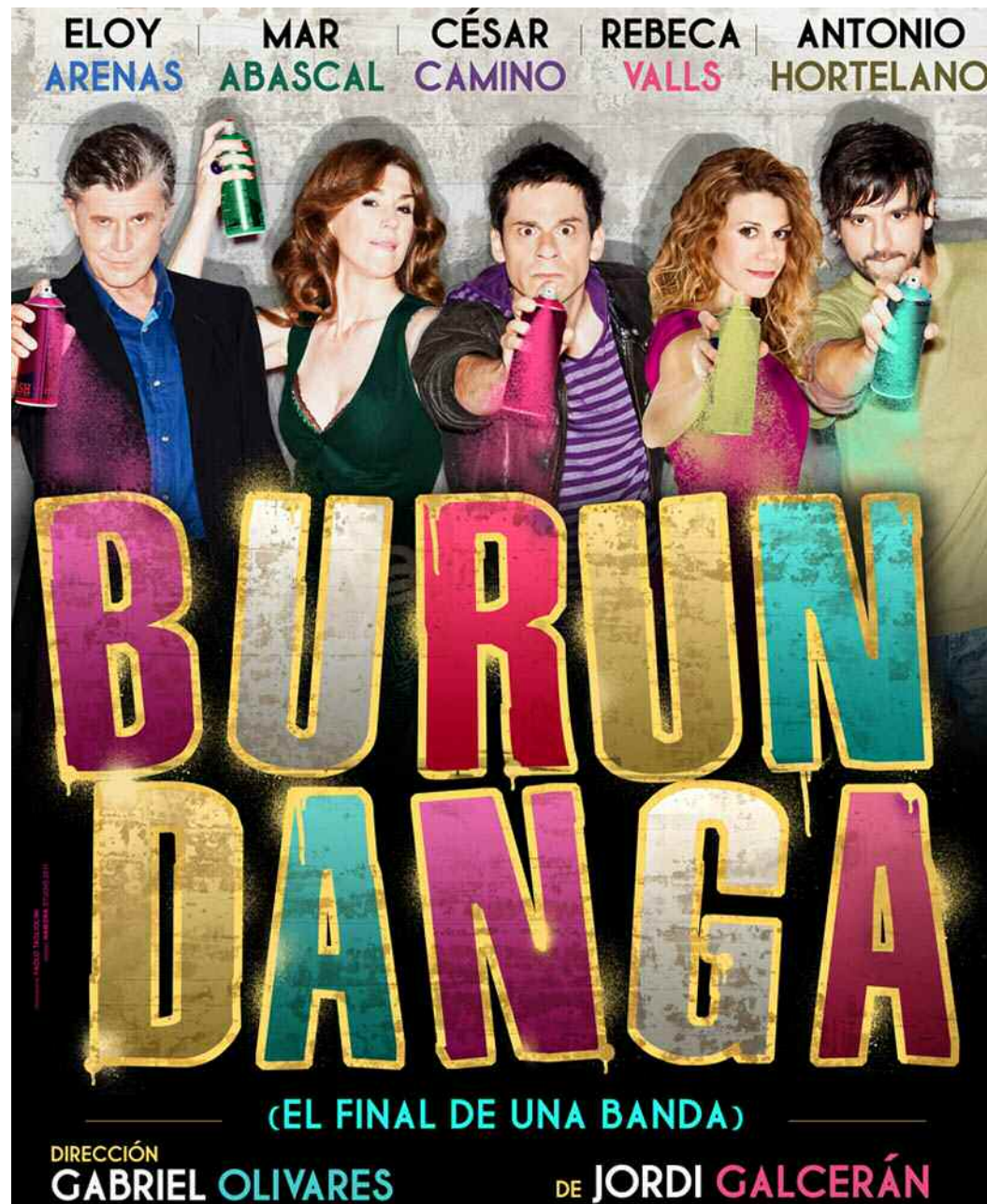
VERTEATRO / ELRELÓ / SMEDIA

Dirección: Gabriel Olivares

Intérpretes: Eloy Arenas, Mar Abascal, César Camino
Rebeca Valls, Antonio Hortelano

Duración aproximada: 1 h y 30 min

septiembre / sábado 29 / 20.00 h



Forever Young

de Eric Gedeon

Los trabajos de Tricicle llevan impreso un indeleble sello de calidad, y éste no iba a ser una excepción. Tricicle reúne aquí a excepcionales actores-cantantes, que han triunfado en otros musicales como *La bella y la bestia* o *Mamma mia!*, y pone en escena *Forever Young*, un musical del noruego Eric Gedeon, aderezado con el típico humor blanco de este famoso trío. Un espectáculo divertido, pero que nunca cae en el mal gusto, inteligente pero apto para públicos de cualquier edad. Una comedia en la que se cantan canciones del repertorio mundial que absolutamente todos los espectadores reconocerán. Una bocanada de aire fresco en el mundo del musical convencional. Un canto a “vivir el día a día”.

SINOPSIS: Siete actores jóvenes se interpretan a sí mismos, o a lo que serán dentro de cuarenta años, cuando estén residiendo en un asilo para artistas retirados que no se resignan a ser simplemente viejos. Algunas noches, los residentes se visten con sus mejores galas y rememoran, o inventan, sus éxitos de antaño. Los artistas soportan estoicamente que una enfermera les anime con canciones infantiles que pretenden dinamizar su psicomotricidad, pero, en cuanto ella los deja solos, el indómito espíritu de los ancianos sale para dejar constancia de que “los viejos rockeros nunca mueren”: cantan, bailan y gritan tanto como les permiten sus esqueletos.

TRICICLE

Dirección: Tricicle

Intérpretes: María Adamuz, Marcos Cruz, Jacobo Dicenta, Dulcinea Juárez
Armando Pita, Edith Salazar, Rubén Yuste*Duración aproximada: 1 h y 40 min***octubre / sábado 6 / 20.00 h****tricicle** dirige un musical de comedia

Forever Young

de Eric Gedeon

**¿Y TÚ QUÉ HARÁS EN EL 2050?**www.tricicle.com

La venganza de la Petra

de Carlos Arniches

Arniches, considerado como el mejor intérprete de la vida y costumbres madrileñas, construye en *La venganza de la Petra* una completa galería de personajes enraizados en la comedia española, caricaturas todos ellos de la clase popular madrileña de principios del siglo XX. Su obra *La venganza de la Petra*, estrenada en Madrid el 13 de abril de 1917, se representa aquí tal como se concibió en origen: manteniendo intactos tanto el texto del autor como la ambientación, el vestuario, y sobre todo el gracejo e ingenio del lenguaje. Un reparto coral de primera fila transportará al público a la época de ese pintoresco y saleroso Madrid de los años veinte, en una obra ágil y divertida en la que la risa y el entretenimiento están completamente asegurados.

SINOPSIS: Petra, joven natural de Madrid, está casada con Manolo, hombre noctámbulo, mujeriego y vividor que, aunque quiere a su mujer, no se resigna a perder su vida de soltero. Petra ama a su marido y, para atraerlo al redil conyugal, utiliza una estrategia infalible en estos casos: darle celos. Ayudada por su padre, eje central de toda la trama, que desde su cama reina y manda en su casa, Petra llevará a cabo una 'venganza' contra su marido...

SCENARTE PRODUCCIONES & COMPAÑÍA LÍRICA IBÉRICA

Dirección: Jose Luis Gago y Estrella Blanco

Intérpretes: José Luis Gago, Natalia Jara, Ruth Terán, Sonia Cruz

Adolfo Pastor, Estrella Blanco, Didier Otaola, Edgar Sánchez, Víctor Benedé

Duración aproximada: 1 h y 45 min

octubre / sábado 13 / 20.00 h



Patricia Kraus. Retrocollection

Patricia Kraus en concierto

Patricia Kraus, cantante de *soul*, *blues* y *jazz* con una sólida formación y técnica vocal, sorprende ahora al público con su nuevo disco, *Retrocollection*, en el que se orienta hacia un repertorio que debe mucho al *gospel*. Experta en el desarrollo de interesantes y complejas armonías, variaciones vocales y cambios de registros, Patricia ha escogido un conjunto de versiones que reinterpreta de manera magistral, añadiendo además varias canciones originales. En este concierto habrá temas tan famosos y diversos como *Miss Cellies blues*, de Quincy Jones; *Moon River*, de Henry Macini; *I'd Rather Go Blind*, de Etta James; *Blame it on the Boogie*, de The Jackson Five; e incluso algunas piezas del repertorio clásico, como *Je crois entendre encore*, de Bizet.

Patricia Kraus, hija del mítico tenor Alfredo Kraus, a pesar de poseer una impecable formación clásica, se decantó muy pronto por la música moderna más alternativa e independiente. Más tarde, y tras pasar por distintas etapas y pertenecer a varias formaciones musicales, comenzó un camino en solitario, explorando la música de raíz —*jazz*, *blues*, *soul*— con la que desde sus inicios se sintió identificada. Ha recuperado piezas clásicas y las ha mezclado con temas propios, con la ayuda de un elenco de músicos de gran nivel. En esta línea de *jazz-soul* publicó su disco *Patricia Kraus Vintage Fun Club*, que recibió las mejores críticas de su carrera, y con el que cosechó un gran éxito por toda la geografía española, participando en el Festival de Jazz Madrid, Jazz Canarias&Heineken, o Jazz Lucena, entre otros. Su nuevo trabajo, *Retrocollection*, promete ser también un éxito.

JERÓNIMO PRODUCCIONES

Intérpretes: Patricia Kraus (voz) Manolo Lucena (batería), Enrico Barbaro (bajo)
Gherado Catanzaro (teclados)

Duración aproximada: 1 h y 10 min

octubre / sábado 20 / 20.00 h



La dama boba

de Lope de Vega. Versión de Laila Ripoll

Pronto se cumplirán los 450 años del nacimiento de Lope de Vega, y Micomicón (la compañía española probablemente más especializada en Lope) no podía dejar pasar esta fecha. Siete obras del insigne autor representadas, amén de fragmentos en otros espectáculos, ponencias, talleres, cursos allende los mares... (incluido el espectáculo de reinauguración de la Casa Museo de Lope de Vega) les avalan como expertos en la obra del *Fénix de los ingenios*.

Con esta versión de *La dama boba*, la Compañía rinde homenaje a la vez a Lope y a la figura del cómico, de manera que el espectador comprenda lo que supone una representación, lo que significa ser actor, cómico, teatrero, sin desaprovechar el alud de situaciones divertidas que una actuación puede provocar para alguien ajeno al 'mundillo' del teatro.

SINOPSIS: Año de 1946. A un pueblo de España llegan, repletos de bultos, sucios, hambrientos y cansados de haber hecho parte del camino a pie, los cómicos de una pequeña compañía. Van a poner en escena *La dama boba*. Pero son pocos, y el reparto extenso, así que cada uno de los actores —incluso el apuntador— tendrá que representar varios papeles en la misma función. El vestuario tampoco da para muchos lujos, de modo que, dado que el público no entiende de modas, con un par de respaldos y arreglitos, los trajes que se usan para *La vida es sueño* o *La malquerida* tendrán que vestir a todos los personajes secundarios.

MICOMICÓN

Dirección: Laila Ripoll

Intérpretes: Marcos León, Teresa Espejo, Ana Varela, Mariano Llorente, Manuel Agredano, Antonio Verdú

Duración aproximada: 1 h y 35 min

octubre / sábado 27 / 20.00 h



Tras la representación habrá un encuentro sobre la obra con la participación del equipo artístico de la Compañía y el público asistente.

El apagón

de Peter Shaffer. Versión de Joseph O'Curneen y Luis Colomina

El apagón es una adaptación de la obra *Black Comedy* del británico Peter Shaffer, autor de obras como *Equus* (1973) y *Amadeus* (1979). Sus trabajos han merecido un gran número de reconocimientos, entre los que destacan el Premio de Teatro del Evening Standard, el de la New York Drama Critics Circle o el Globo de Oro, recibido por *Amadeus*.

En *El apagón* confluye también el talento de Yllana, compañía que explota un humor irreverente, irónico e interactivo, buscando en el público la más libre de las carcajadas. El resultado de este cruce de genios del humor es una comedia disparatada en la que Gabino Diego interpreta a un joven artista que se ve envuelto en un enredo de grandes dimensiones a consecuencia de un corte de luz. La diversión está servida.

SINOPSIS: Un joven escultor piensa que será una noche extraordinaria para su carrera artística: un influyente coleccionista de arte acudirá a su estudio para ver sus esculturas. Por fin su obra verá la luz... Su novia ha pensado que ésta será también una noche extraordinaria para su relación amorosa: ha convencido a su padre, un severo exmilitar, para que conozca a su prometido, joven promesa del arte. Pero nada sale según lo previsto: una avería eléctrica dejará en tinieblas a los invitados, que verán cómo las cosas se complican con la llegada de una antigua novia del protagonista, una vecina que tiene miedo a la oscuridad, y un vecino anticuario a quien el escultor "ha tomado prestados temporalmente" cuadros y muebles valiosos, con el fin de causar buena impresión a los invitados

VERTEATRO/SMEDIA

Dirección: YLLANA (Joseph O'Curneen)

Intérpretes: Gabino Diego, Carmen Barrantes, Aurora Sánchez, Paco Churruca, Diego Molero, Ramón Merlo, Thais Curiá

Duración aproximada: 1 h y 20 min

noviembre / sábado 3 / 20.00 h



Abandonado

Luis Caruana Tango Quartet

Abandonado es un concierto de tango argentino interpretado por el Cuarteto de Luis Caruana, con un repertorio de tangos originales compuestos por el propio Luis Caruana, y otros de compositores tan reconocidos como Piazzolla, Pugliese o Salgán. El público vibrará con temas tan atractivos como *Eterna Seducción*, *Gato Negro*, *Abandonado*, *Lágrima y carnaval* (Luis Caruana); *Dúo de amor*, *Biyuya* (Astor Piazzolla); *Negracha* (Osvaldo Pugliese); *El corazón al sur* (Eladia Blázquez); *Mala junta* (Julio de Caro)...

Este prestigioso cuarteto, capitaneado por el bandoneísta Luis Caruana, está integrado por tres músicos argentinos y uno español, poseedores todos ellos de una dilatada trayectoria artística y especialistas en tango. Algunos temas también cuentan con la voz flamenca de Inma *La Carbonera*, cantaora de reconocido prestigio, capaz tanto de cantar en escenarios emblemáticos del flamenco (p.ej.: La Carbonería, en Sevilla) como con la Orquesta Sinfónica de Bruselas.

El espectáculo ofrecido por este conjunto musical se completa con la aportación de la pareja de baile Juanma y Natalia, dúo de bailarines de tango que ha llevado su arte con éxito por toda España y diferentes ciudades europeas.

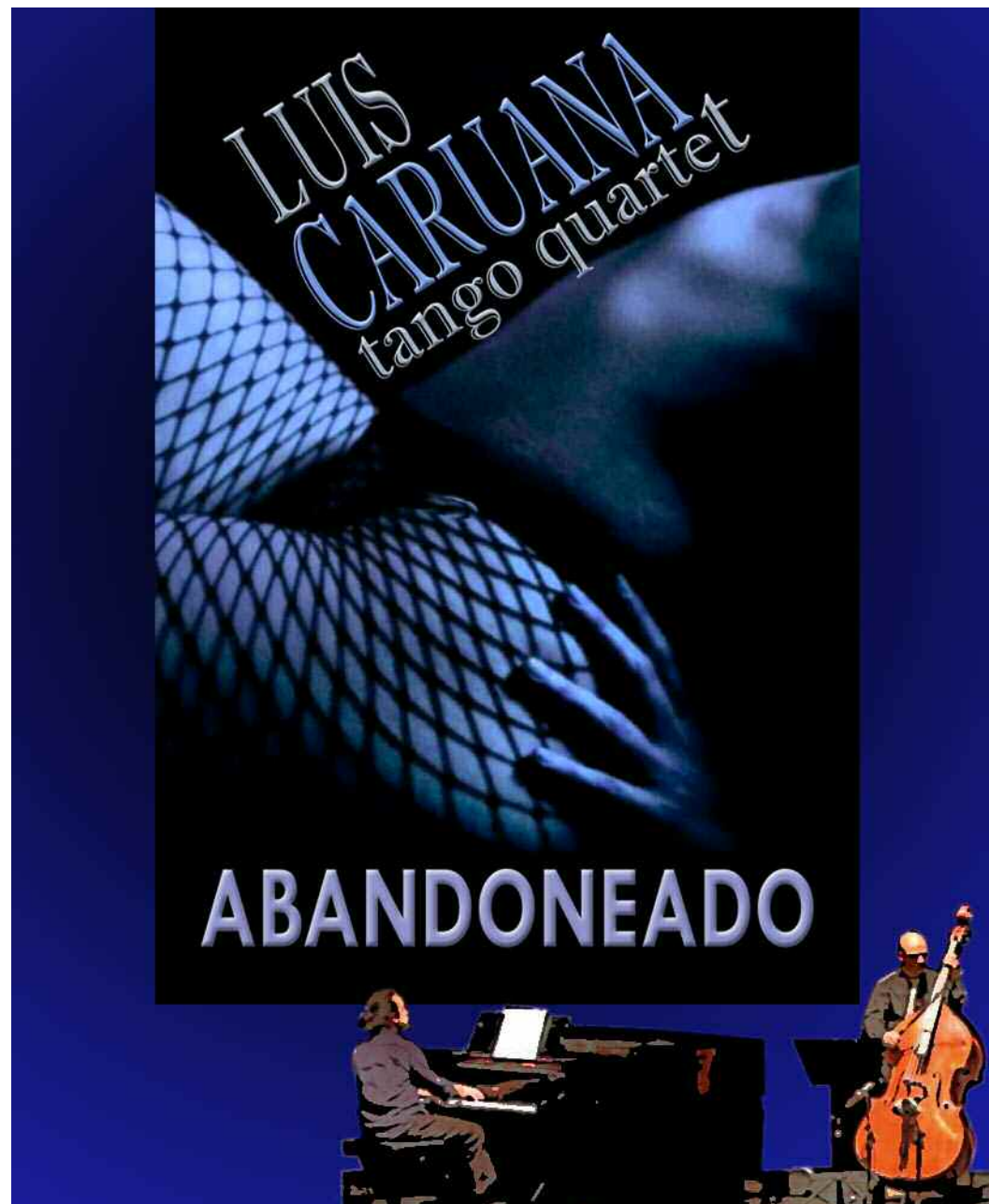
En palabras de su creador, Luis Caruana: “Es un conjunto de tangos y milongas nacido para escuchar y para bailar tranquilamente, sin prisas. Con olor y sabor a añejo, con perfume de barrio. Con humildad y pasión por lo que uno cree. Y es que el tango se lleva dentro, allí donde uno viva o le toque vivir”.

LUIS CARUANA TANGO QUARTET

Dirección: Luis Caruana • Intérpretes: Inma *La Carbonera* (cantaora flamenca); Juanma y Natalia (pareja de baile), Javier Alfonso (violín), Mauricio Vuoto (piano), Nicolás Quintela (contrabajo), Luis Caruana (bandoneón)

Duración aproximada: 1 h y 10 min

noviembre / sábado 10 / 20.00 h



De ratones y hombres

de John Steinbeck. Versión española: Juan Caño Arecha y Miguel del Arco

De ratones y hombres es una tragedia moderna, escrita por John Steinbeck, que se desarrolla en la gran depresión americana de los años treinta del pasado siglo. Fue primero novela y, tras su impacto editorial, el propio Steinbeck la adaptó para el teatro. Más tarde fue llevada al cine, primero por Lewis Milestone (1939) y finalmente por Gary Sinise (1992), con John Malkovich y el propio Sinise como protagonistas. En *De ratones y hombres* Steinbeck describe con rudeza y ternura la amistad entre unos seres marginados y su enfrentamiento al convencional y civilizado mundo de los poderosos.

En esta impactante versión de Arecha y Del Arco, la cruda denuncia de la miseria se nos presenta mediante un potente despliegue visual casi cinematográfico y un empeño en resaltar la ternura —e incluso la comicidad— que emana de sus personajes; lo cual no impide que el drama se imponga al final. El impresionante trabajo de Fernando Cayo y Roberto Álamo, los dos protagonistas de la obra, no dejará indiferente a ningún espectador.

SINOPSIS: En plena era de la depresión norteamericana, Lennie (un débil mental tan primitivo como tierno) y George (un pícaro hábil e ingenioso) se encuentran en paro y con pocas posibilidades de conseguir trabajo debido al retraso mental de Lennie. Cuando son contratados en el Rancho Tyler, ven cómo su vida progresa a pesar de la estricta supervisión de Curley (el hijo del jefe). La insatisfecha esposa de Curley será el detonante de un hecho que colocará a George frente a un terrible dilema.

CONCHA BUSTO PRODUCCIONES

Dirección: Miguel del Arco

Intérpretes: Fernando Cayo, Roberto Álamo, Antonio Canal, Rafael Martín
Josean Bengoetxea, Irene Escolar, Eduardo Velasco, Diego Toucedo
Alberto Iglesias, Emilio Bualé

Duración aproximada: 2 h

noviembre / sábado 17 / 20.00 h

Tras la representación habrá un encuentro sobre la obra con la participación del equipo artístico de la Compañía y el público asistente. El precio de espectáculo incluye la proyección de la película *De ratones y hombres* de 1992, el miércoles 21 de noviembre las 19.30 h en el Teatro del Bosque.

De ratones y hombres

JOHN STEINBECK

VERSIÓN ESPAÑOLA JUAN CAÑO ARECHA Y MIGUEL DEL ARCO

ACTORES
FERNANDO CAYO
ROBERTO ÁLAMO
ANTONIO CANAL
RAFAEL MARTÍN
JOSEAN BENGOTXEA

IRENE ESCOLAR
EDUARDO VELASCO
DIEGO TOUCEDO
ALBERTO IGLESIAS
EMILIO BUALÉ

ESPACIO ESCÉNICO
EDUARDO MORENO
ILUMINACIÓN
JUANJO LLORENS
MÚSICA
ARNAU VILÀ

COREOGRAFÍA
CHEVI MURADAY
DISEÑO DE SONIDO
SANDRA VICENTE (Estudio 340)
PRODUCIDA
ANA LÓPEZ

DIRECCIÓN MIGUEL DEL ARCO



Concierto de Santa Cecilia

CORAL VILLA DE MÓSTOLES Y CORO DE LA UNIÓN DE ACTORES

Desde sus inicios, la Asociación Coral Villa de Móstoles ha desarrollado una intensa labor a favor de la música, dentro y fuera de la Comunidad de Madrid; siendo Móstoles su sede y también el lugar donde más repercusión tiene su actividad: la Coral Villa de Móstoles lleva años organizando en nuestra ciudad certámenes, encuentros, festivales, etc.

Uno de estos eventos es el concierto anual en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos, en el que la Coral Villa de Móstoles comparte escenario con otro coro reputado de nuestra Comunidad y, en ocasiones, con la joven Orquesta Villa de Móstoles.

Este año, el grupo invitado es el Coro de la Unión de Actores, un coro distinto, muy profesional, comprometido, original y divertido, que interpretará piezas de bandas sonoras de películas, *gospel* y espiritual negro, marcando un interesante contraste con el programa de la Coral Villa de Móstoles, que interpretará a su vez piezas del folclore popular y castizas.

CORAL VILLA DE MÓSTOLES Y CORO DE LA UNIÓN DE ACTORES

Dirección Coral Villa de Móstoles: Ramón Ceballos Amandi

Dirección Coro de la Unión de Actores: Claudio Pascual

Duración aproximada: 1 h y 30 min

noviembre / sábado 24 / 20.00 h



Sé infiel y no mires con quién

de Ray Cooney y John Chapman

Sé infiel y no mires con quién es una comedia de enredos, ligera y desenfadada, que da lugar a equívocos y situaciones cómicas destinadas a provocar la hilaridad del espectador. La obra está concebida como un vodevil en el que interactúan nueve personajes de forma frenética, en un juego de puertas que se abren y cierran sin parar, como si se tratara de un perfecto engranaje mecánico.

La historia no es desconocida para el gran público, ya que fue llevada al cine por Fernando Trueba en el año 1985 con gran éxito. Ahora, esta hilarante versión teatral se nos presenta con la naturalidad, simpatía y profesionalidad de un elenco repleto de actores de comedia a quienes hemos podido ver en series de televisión, en representaciones teatrales y en multitud de películas.

SINOPSIS: Félix (hombre simple y trabajador) y Carlos (caradura y vividor) son socios en una editorial y amigos de toda la vida. Félix está enamorado de su encantadora mujer, Diana, que es la mejor amiga de Lidia, la resignada esposa de Carlos. Diana y Félix tienen previsto asistir a una cena muy importante de negocios. Aprovechando este compromiso, Óscar (decorador de Diana) piensa pasar una velada de pasión con Annia (la asistente alemana); Lidia espera tener un encuentro con Jorge (su joven amante), y Carlos con Lorena (una teleoperadora). Resultado: una noche de enredos, equívocos y malentendidos, vividos a ritmo desenfrenado.

DESCALZOS PRODUCCIONES

Dirección: Pilar Massa

Intérpretes: Yolanda Arestegui, Isabel Gaudí, Jesús Cisneros, Fernando Albizu, Antonio Vico, Encarna Gómez, Marta Flich, Cristina Peña, Aitor Legardón

Duración aproximada: 1 h y 30 min

diciembre / sábado 1 / 20.00 h



Concierto de Navidad

CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER

Como cada año, llega puntual a su cita el tradicional Concierto de Navidad ofrecido por el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles.

En el concierto participan gran parte de las agrupaciones instrumentales y corales del Conservatorio. Es una mezcla de esfuerzo e ilusión, fiel reflejo del trabajo de todo el claustro de profesores, que culmina en el extraordinario trabajo de los diferentes directores.

El repertorio escogido es una mezcla de las piezas trabajadas durante la primera etapa del curso con pinceladas musicales propias de esta época navideña.

CONSERVATORIO RODOLFO HALFFTER

Dirección:

M^a Dolores Encina Guzmán (Orquesta de Cuerda de Enseñanzas Elementales)

Vicente Sempere (Ensemble de Saxofones Rodolfo Halffter)

Alexander Schnieper (Banda y Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara y Coros)

Intérpretes:

alumnos del Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles

Duración aproximada: 1 h y 30 min

diciembre / viernes 14 - 20.00 h / sábado 15 - 20.00 h



Cascanueces

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO

El Ballet de Cámara del Instituto Universitario Alicia Alonso ofrece, como cada invierno, el ballet clásico Cascanueces, una historia mágica que se desarrolla en Navidad, con libreto de Marius Petipa y basada en la versión de Alejandro Dumas sobre un cuento de Hoffman.

La música del genial Tchaikovsky, la tradicional coreografía de Lev Ivanov y el montaje de Loipa Araujo conformarán un espectáculo delicioso para toda la familia.

La programación de este famoso ballet durante las fechas navideñas, por otro lado, forma parte de una tradición universal a la que nuestra sala se suma con gusto.

SINOPSIS: Se celebra una fiesta la víspera de la Navidad en el hogar de los Stahlbaum, padres de Clara y Fritz. Los niños esperan con impaciencia la llegada de los invitados, especialmente de Drosselmeyer, su enigmático tío, que viene acompañado de un joven mago. Ellos, al llegar, regalan a Clara un cascanueces. Fritz se lo arrebató a su hermana y lo rompe. Drosselmeyer lo rescata y se lo devuelve a su dueña. Los invitados se marchan y llega la hora de descansar. Clara queda dormida junto a su muñeco y comienza a tener un fantástico sueño en el que viaja a países en los que reinan la magia y la ilusión

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO

Dirección: Alberto García Castaño

Intérpretes: Ballet de Cámara de Madrid

Duración aproximada: 1 h y 30 min

diciembre / sábado 22 / 20.00 h



Crisol



La programación de la noche de los viernes estrena formato, ubicación y nombre. Bajo la denominación de **CRISOL** presentamos una nueva estructura para la oferta escénica que tendrá lugar en los distintos teatros de nuestra ciudad (Teatro del Bosque, Teatro Villa, Centro Norte, otros espacios, calle etc.).

Este es un proyecto que ustedes nos van a ayudar a diseñar, sugiriendo la oferta de la que quieren disfrutar en su ciudad; para ello abrimos un espacio donde la **cercanía entre el público y los artistas** será una seña de identidad.

CRISOL traerá **proyectos agrupados por estilos o géneros de todas las disciplinas de las artes escénicas**; de teatro, música, danza, circo, propuestas multidisciplinares etc. Ofrecerá formatos diversos, festivales, ciclos, micro-ciclos, recorridos...

Su nombre responde a la inquietud de programar de tal manera que la noche del viernes se convierta en **algo más que asistir al teatro**, se convierta en una experiencia enriquecedora y diferente, que nos divierta y sorprenda, que nos acerque no solo al hecho escénico, sino también a quienes lo crean y lo hacen posible.

Trataremos de buscar un **CRISOL de experiencias artísticas** para dinamizar el comienzo del fin de semana, una programación variada, fresca, joven, desenfadada, diversa y diferenciadora.

Se inicia pues una nueva etapa para este programa de la noche de los viernes, ya conocido y querido por nuestro público, pero revisado y renovado.

Esperamos que este **CRISOL**, que forjaremos entre todos, sea cada vez más sólido.



festival^{de} teatro^{de} humor

CRISOL dará comienzo con EL FESTIVAL DE HUMOR.

En momentos como los que vivimos se va haciendo imprescindible tamizar la realidad con el sentido del humor, dar un enfoque divertido al vivir cotidiano.

El Festival de Humor pondrá sobre los distintos escenarios de nuestra ciudad esa nota necesaria que dibuje la sonrisa y la risa en nuestros rostros y dé descanso al espíritu a través de todos los tipos de humor inteligente: humor blanco, irónico, absurdo, sarcástico ...

Compañías y humoristas sobradamente conocidos por el público se darán cita en esta temporada entre octubre y noviembre: YLLANA, RON LALÁ, ZANGUANGO, COMEDY,S CLUB, OUA UMPLUTE... magnificas propuestas que hemos seleccionado cuidadosamente para que la calidad y el divertimento se den la mano y nos permitan un rato de inteligencia a carcajadas.



CALENDARIO CRISOL
TEATRO DEL BOSQUE • TEATRO VILLA DE MÓSTOLES • CENTRO NORTE

Fecha	Obra	Compañía	TEATRO		
			Teatro del Bosque	Teatro Villa de Móstoles	Centro Norte

• OCTUBRE •

viernes 5 20.30 h	THE COMEDY'S CLUB	LUCKY TIME PRODUCCIONES		*	
viernes 19 20.30 h	ACTION MAN	RAÚL CANO CANO & YLLANA	*		
viernes 26 20.30 h	AQUÍ VA A PASAR ALGO	ZANGUANGO TEATRO			*

• NOVIEMBRE •

viernes 9 20.30 h	ACABÁRAMOS	TEATRO DEL PÁRAMO			*
viernes 16 20.30 h	FAR WEST	YLLANA	*		
viernes 23 20.30 h	EL FUNERAL (OUA UMLUTE)	TEATRO CHE Y MOCHE			*
viernes 30 20.30 h	SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA (FOLÍA)	RON LALÁ	*		

Descuentos Festival de Humor

- Descuento del **20%** al comprar entradas para el FESTIVAL DE HUMOR COMPLETO

- Descuento del **10%** al comprar entradas para DOS O MÁS ACTUACIONES DEL FESTIVAL DE HUMOR.

(*The Comedy's Club*, no está sujeto a ningún tipo de descuento y sólo se puede comprar a través de atrapalo.com)

PRECIO ÚNICO: 10 €

Descuentos generales

- Descuento del **20%** presentando el Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años)

- TAQUILLA ÚLTIMA HORA: se establece una reducción del **50%** sobre el precio público establecido para los jóvenes (que se acrediten de la manera indicada en el párrafo anterior) en las obras de CRISOL, únicamente desde una hora antes del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala.

Los descuentos son excluyentes, aplicándose siempre el más beneficioso para el interesado

 The Comedy's Club

Siempre han estado de moda los monologuistas y los monólogos, sobre todo si son humorísticos, y últimamente mucho más, quizá porque reír se está convirtiendo en una verdadera necesidad. En los monólogos, el actor cómico se presenta como una 'persona normal' que cuenta su vida y experiencias más desternillantes, haciendo que el público se identifique con ellas y se desaten las carcajadas.

En esta ocasión, Lucky Time Producciones presenta *The Comedy's Club*, un espectáculo de monólogos cargado de humor y risas, con cuatro grandes monologuistas, y recomendado para todo tipo de público.

Con las actuaciones de Nene, actor que ha trabajado en El club de la comedia; Luis Álvaro y Andrés Pulido, monologuistas de Paramount Comedy, y una joven promesa del espectáculo: Álvaro Revuelta, la sala se inundará de buen humor.

LUCKY TIME PRODUCCIONES

Intérpretes: Nene, Luis Álvaro, Andrés Pulido, Álvaro Revuelta

Duración aproximada: 1 h y 30 min

octubre / viernes 5 / 20.30 h

THE COMEDY'S CLUB



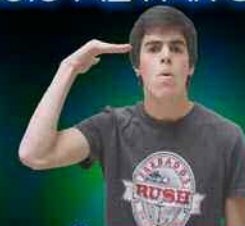
NENE



LUIS ÁLVARO



ANDRÉS
PULIDO



ÁLVARO
REVUELTA

Viernes, 5 de Octubre, 20:30h

Teatro Villa de Móstoles
Plaza de la Cultura S/N, Móstoles

ENTRADA: 10€

ya a la venta en 

organiza colabo



Las entradas para este espectáculo sólo podrán adquirirse a través de **ATRAPALO.COM** a partir del 25 de septiembre, y el día de la función en la taquilla del teatro

Action Man

de Raúl Cano

En este espectáculo Raúl Cano da vida a diversos personajes y situaciones utilizando un gran derroche mímico, un generoso dominio del cuerpo y una magnífica y precisa sonorización. El personaje principal, un superagente especial en su última misión, se ve envuelto en una serie de situaciones cómicas que beben del mejor humor cinematográfico, televisivo y del cómic.

Raúl Cano es actor de Yllana y ha trabajado en *Glub Glub*, *666* y *Star Trip*, siendo además coautor de los dos últimos. También se le ha podido ver en series de televisión como *La Tira*, *La que se avecina*, *Chic-cas* y *La hora de José Mota*. Ahora se embarca en esta parodia de las películas de acción, avalado por el buen hacer del sello Yllana (humor negro a ritmo vertiginoso) y por su principal objetivo y obsesión: Raúl Cano “no soporta que el espectador se aburra”.

SINOPSIS: Un superagente especial se enfrenta a un malvado que ha colocado una bomba para hacer saltar al planeta entero. El objetivo: hacer que el buen humor desaparezca de la Tierra. Nuestro *action man*, utilizando todas las sofisticadas armas de alta tecnología (que van desde un boli hasta una moto) usuales en películas de espionaje, se enfrenta al mal con toda su energía.

RAÚL CANO CANO & YLLANA

Dirección: Yllana (Marcos Ottone, David Ottone, Juan F. Ramos)

Joe O'Curneen, Fidel Fernández)

Intérprete: Raúl Cano Cano

Duración aproximada: 1 h y 10 min

octubre / viernes 19 / 20.30 h



TEATRO CENTRO NORTE



Aquí va a pasar algo

de M. Muñoz, T. Fdz. de Jáuregui, M. Garcés

Zanguango Teatro (compañía ganadora de un Premio Max al Mejor Espectáculo y varios premios de crítica y público) cultiva un estilo propio: un inteligente humor “del absurdo”, cáustico y a la vez poético, resultado de su constante trabajo de investigación en el campo de la expresividad teatral. La compañía —avezada en espectáculos tanto de calle como de sala— estudia el comportamiento humano en todas sus facetas y pone todo su empeño en crear una conexión activa entre actor y público. En este montaje, lleno de comicidad, lleva a escena la parte más surrealista y desconcertante de una situación singular: la pérdida de la memoria de los protagonistas.

SINOPSIS: Dos individuos han perdido la memoria. Ya no tienen recuerdos: no saben cuál es su historia ni cómo era su vida. Todas las certezas que les aseguraban su identidad han caído al abismo. Ahora están obligados a reinventarse, a construirse una personalidad a cada momento. Así que se ponen a la tarea de buscar rastros que les den cualquier pista sobre quiénes eran, en un ejercicio de imaginación y reivindicación del juego como eje de sus vidas.

ZANGUANGO TEATRO

Dirección: Miguel Muñoz

Intérpretes: Txutxo Fernández de Jáuregui, Miguel Garcés

Duración aproximada: 1 h y 10 min

octubre / viernes 26 / 20.30 h



TEATRO CENTRO NORTE

Acabáramos

de Teresa Espejo y Ana Varela

Acabáramos es una tragedia humorística (o una comedia trágica) cuyo tema es la dificultad de tomar grandes decisiones vitales y la valentía que se necesita para ello. Esta puesta en escena de Teatro del Páramo, joven compañía forjada en otras de gran reputación como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, da en la diana en cuanto a su objetivo de hacer que el espectador ría sin dejar de pensar en los grandes temas, con una obra repleta de momentos absurdos, tiernos e hilarantes llenos de esperpento y humor negro en los que realidad, magia y muerte juegan cogidas de la mano, con mucha teatralidad y más guasa.

SINOPSIS: Una habitación oscura, seca y maloliente. Allí viven tres ancianas: Gracia, Agatónica y Nemesis. Son tan viejas que apenas hay diferencia entre ellas. Están hartas las unas de las otras, llevan demasiado tiempo juntas y hace mucho tiempo que no salen de casa. La soledad, la compañía impuesta, los recuerdos que alimentan el alma y la desidia imperan en esta casa. Un suceso inesperado hará que tengan la certeza de que todo acabará esa misma noche. Y esperarán. Y en esa espera llegarán los recuerdos y los secretos guardados bajo llave.

TEATRO DEL PÁRAMO

Dirección: Teresa Espejo y Ana Varela

Intérpretes: Delfín Caset, Alberto Gómez, Tito Rubio-Iglesias

Duración aproximada: 1 h y 20 min

noviembre / viernes 9 / 20.30 h

La asociación Edad Dorada Mensajeros de la Paz (galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia) certifica el apoyo al espectáculo *Acabáramos*, de Teatro del Páramo, porque: «da voz y repercusión social al colectivo de la Tercera Edad, contribuyendo a la sensibilización social y a la solidaridad».

Teatro del Páramo
presenta

acabáramos



delfín caset
alberto gómez
tito rubio-iglesias

texto y dirección
teresa espejo y ana varela



Far West

de Yllana, C. Maroto, A. de la Fuente,
S. Cortés y R. Hernández

Yllana, una compañía de referencia en lo que se refiere al teatro de humor gestual, homenajea con este espectáculo al mundo de las películas del Oeste que tanto nos gustaron y nos hicieron jugar; un homenaje a sus héroes, a sus villanos, a sus fronteras y a los hombres que se atrevieron a desafiarlas. *Far West* es un espectáculo hilarante en el que los actores, utilizando un lenguaje sin palabras, impregnado de técnicas del teatro de *clown* y la pantomima, harán pasar una velada más que divertida a toda la familia.

SINOPSIS: Una caravana con colonos atraviesa el viejo Oeste americano con el objetivo de asentarse en territorios inexplorados y empezar así una nueva vida. Saben que tendrán que sobrevivir en un mundo hostil. En su viaje se irán encontrando con forajidos de leyenda, tribus indias, tabernas de mala muerte, duelos, desiertos interminables y la falta más absoluta de ley y orden. Hasta que, por casualidad, descubren en sus tierras algo que dará la vuelta a su suerte: un yacimiento de oro, hecho que, en vez de ayudarles, pondrá patas arriba su ya complicada existencia.

YLLANA

Dirección: David Ottone, Juan Francisco Ramos

Interpretación: Antonio de La Fuente, Susana Cortés

César Maroto, Rubén Hernández

Duración aproximada: 1 h y 20 min





TEATRO CENTRO NORTE

El funeral (Oua Umplute)

de Teatro Che y Moche

El riesgo y la innovación han premiado con el éxito a las producciones de Teatro Che y Moche (nominada tres veces al Premio Max y Premiada con el Max 2010). En el caso de *El funeral*, la Compañía ha llevado a escena un proyecto en el que la forma y el contenido se conjugan en un compromiso que consigue una conexión muy especial con el público. Un espectáculo de música zíngara entrelazado con golpes de comedia e interacción con los espectadores, cuyo objetivo, además de deleitarnos con el virtuosismo indudable de los músicos, es dejar al público con una amable sonrisa al salir de la sala.

El funeral ha sido reconocido en el panorama nacional e internacional (Festival FRINGE de Edimburgo, Feria de Aurillac, Feria Internacional de Tárrega, Street Comedy Festival el Masnou...). En él destaca la espectacularidad de la virtuosa violinista, junto con el equilibrio entre el trabajo teatral y musical de los actores.

SINOPSIS: Un grupo de músicos zingaros invitan al público a celebrar el entierro de su abuelo Dimitri. Una sencilla trama convertirá todo en un lío lleno de situaciones increíbles que harán de este evento una increíble fiesta difícil de olvidar.

TEATRO CHE Y MOCHE

Dirección: Joaquín Murillo

Intérpretes: Tereza Polyvka, Kike Lera / David Ardid

Joaquín Murillo, Fran Gazol

Duración aproximada: 1 h y 30 min

noviembre / viernes 23 / 20.30 h



Siglo de oro, siglo de ahora (Folía) de Ron Lalá

La compañía de humor, teatro y música Ron Lalá —famosa internacionalmente— hace en *Siglo de Oro, siglo de ahora* una revisión contemporánea de la *folía*, o fiesta barroca de piezas breves (entremeses, jácaras, mojiganga, romances, canciones...) verdadero precedente de los actuales espectáculos de *sketches*. Una colección de 'miniaturas' para reír, pensar y disfrutar del teatro en verso, la música en directo y el descaro gamberro de estos músicos-cantantes, dentro del marco de las tradiciones escénicas del teatro barroco español, *commedia dell'arte*, teatro isabelino, etc. Un juego formal, escénico, textual y musical, a mitad de camino entre tradición y modernidad, puesto al servicio de la carcajada inteligente.

SINOPSIS: Una compañía de cómicos de la legua desembarca en el escenario para ofrecer su Folía: una fiesta de 'nuevos entremeses', piezas cómicas breves originales que juegan con la tradición clásica para arrojar una mirada crítica y mordaz sobre nuestro presente. Los textos y la música originales se entrelazan con fragmentos, referencias, personajes y versos de la tradición del teatro clásico español e universal.

RON LALÁ

Dirección: Yayo Cáceres

Interpretación: Juan Cañas, Iñigo Echevarría, Miguel Magdalena
Daniel Rovalher, Álvaro Tato

Duración aproximada: 1 h y 20 min

noviembre / viernes 30 / 20.30 h



Programación Infantil VIVO EN DOMINGO



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES



Programación infantil Vivo en domingo

Precio único (niños y adultos): 3 €

fecha	obra	compañía	edad	género	duración
SEPTIEMBRE					
domingo 30 12.30 h	EL PATITO FE0	MULAMBO TEATRO	más de 5 años	teatro	55 min
OCTUBRE					
domingo 7 12.30 h	VUELA SI PUEDES	TEATRO PARAÍSO	de 7 a 11 años	teatro	60 min
domingo 14 12.00 y 13.15 h	AFUERA ES UN LUGAR	ARENA EN LOS BOLSILLOS	de 1 a 4 años	títeres y actores	30+15 min
domingo 21 12.30 h	CUATRO ALAS, ENTRE EL VIENTO Y EL MAR	COMPañÍA DE FERNÁN CARDAMA	más de 6 años y público familiar	teatro de objetos títeres y ac- tuación	40 min
domingo 28 12.30 h	CANCIONES DE MIEDO Y RISAS	FAMILIA SCALOFRINI	de 4 a 12 años	música	60 min
NOVIEMBRE					
domingo 11 12.30 h	OMELETTE	CLAIR DE LUNE THÉÂTRE	más de 5 años	teatro de sombas y música en directo	50 min
domingo 18 12.30 h	ROJAS & RODRÍGUEZ. BAILE ESPAÑOL PARA NIÑOS	ROJAS & RODRÍGUEZ	público familiar	danza	45 min
domingo 25 12.00 y 13.15 h	VOLÁTILIS	VOILÀ! PRODUCCIONES	más de 4 años	teatro de títeres	45 min
DICIEMBRE					
domingo 2 12.30 h	CLINC!	COMPañÍA PEP BOU	más de 5 años	teatro y pompas de jabón	65 min
domingo 16 12.30 h	PINOCHO	ULTRAMARINOS DE LUCAS	más de 4 años	teatro, títeres y objetos	70 min
domingo 23 12.30 h	CAPERUCITA (EL CUENTO MUSICAL DE LA CAPA ROJA)	LA RATONERA TEATRO & LAZONA	más de 3 años	teatro musical	70 min

El patito feo

de Hans Christian Andersen.
Adaptado por Arturo Serra y Val Barreto

Esta adaptación del famoso cuento de Andersen procura ser lo más fiel posible al original, y su estética escénica está inspirada en la época en la que vivió el autor; lo mismo que la música que acompaña a la historia, que recoge algunos de los grandes temas de la música clásica. Todo ello sirve para acercar a los pequeños al universo del célebre autor danés.

La compañía Mulambo busca al crear sus trabajos alejarse de aquellos espectáculos de simple entretenimiento; su objetivo es mostrar a los niños perspectivas y mundos diferentes. Con su espectáculo *El patito feo* envía dos claros mensajes: por un lado, demostrar que en este mundo todos tenemos un sitio en el que podemos ser felices, y por otro, que hay que luchar contra la intolerancia y la falta de respeto a la diferencia.

SINOPSIS: Un huevo de cisne aparece por error junto a los huevos de una familia de patos en una granja. Al romper el cascarón, el pequeño descubre lo feo y lo distinto de sus hermanitos que es. Eso acaba provocando el rechazo del resto de los patos e incluso de su propia madre, que a veces le dispensa un trato humillante pese a que intenta aceptarle. Cansado, el patito feo decide abandonar la granja y emprender un largo viaje, que le llevará por multitud de sitios y de situaciones. Con el paso del tiempo, va cambiando su aspecto, hasta que, por fin, encuentra una gran bandada de bellísimos cisnes, ve su reflejo en el agua y descubre que es uno de ellos.

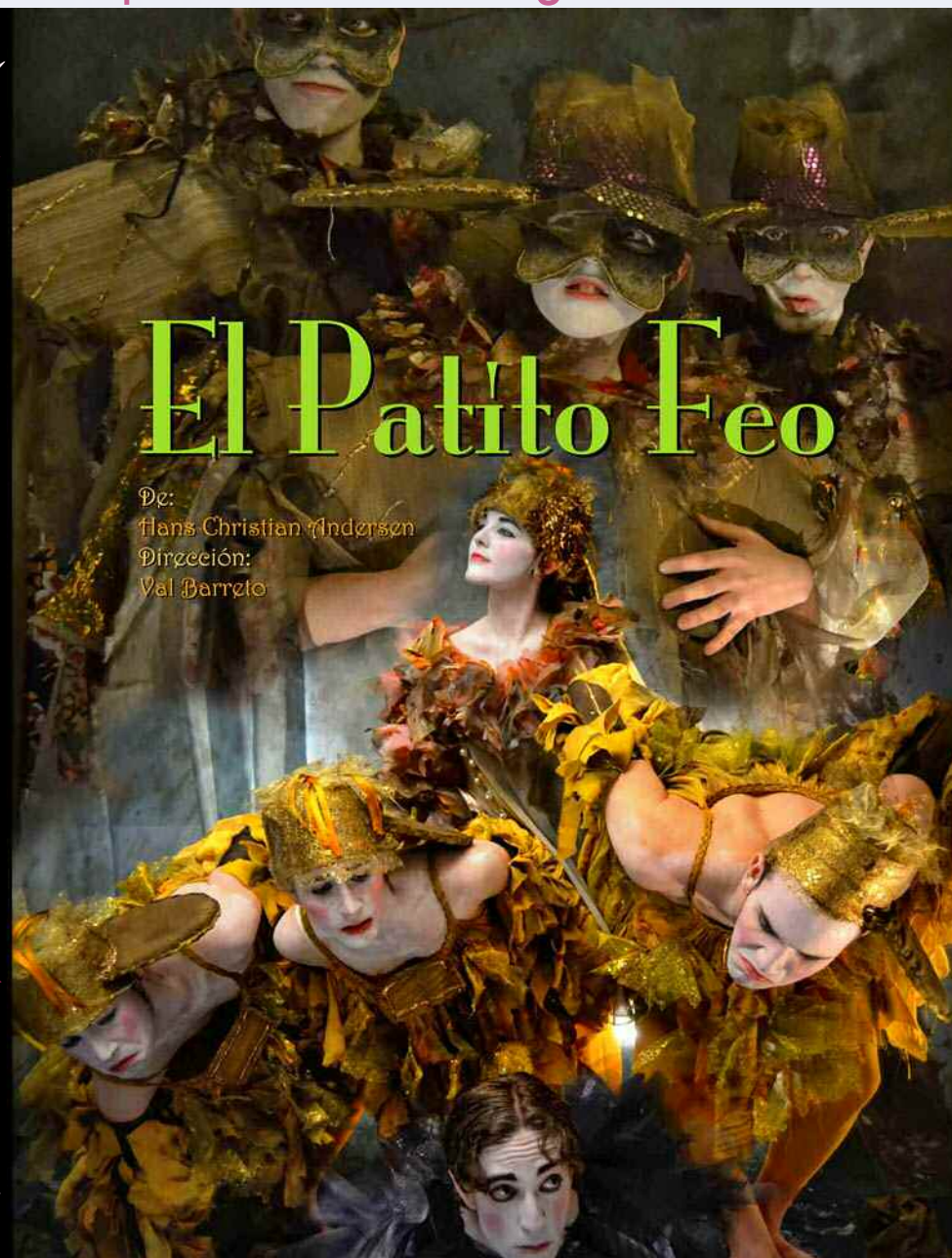
MULAMBO TEATRO

Dirección: Val Barreto

Intérpretes: Joe Manjon, Pilar Herranz, Martinz Maez, María Zabala
Pablo Gallego, Mario Martínez

teatro / más de 5 años / 55 min

septiembre / domingo 30 / 12.30 h



Vuela si puedes

de Mathias Simons

En *Vuela si puedes*, cuatro pájaros nos ofrecen una fábula bella y rica en contenido, con temas como el racismo, la indiferencia o las luchas de poder, pero también habrá otros como la amistad, la solidaridad y el respeto. Partiendo de un inevitable conflicto, la obra aborda con inteligencia y sensibilidad una extensa gama de relaciones con el otro a través de unos animales que se parecen mucho a los humanos...

Teatro Paraíso, compañía galardonada con varios premios FETEN y otros reconocimientos a su trayectoria teatral, cumple su vocación internacional con esta historia, realizada en colaboración con Les Ateliers de la Colline de Bélgica, en la que presenta un cuento actual sobre cómo solucionar los grandes problemas vitales a base de empatía, valentía y bondad.

SINOPSIS: El cambio climático está provocando catástrofes medioambientales, que van a transformar las sociedades y el comportamiento de los individuos. Ante la proximidad de un devastador ciclón, la tribu de los Tourons —pájaros de las Islas Oceánicas— no tiene otra opción que escapar urgentemente hacia otras latitudes. Para sobrevivir a esta catástrofe anunciada es necesario abandonar en tierra a los más débiles, a los que vuelan mal o simplemente no vuelan por causa de accidentes, edad, procedencia o discapacidad.

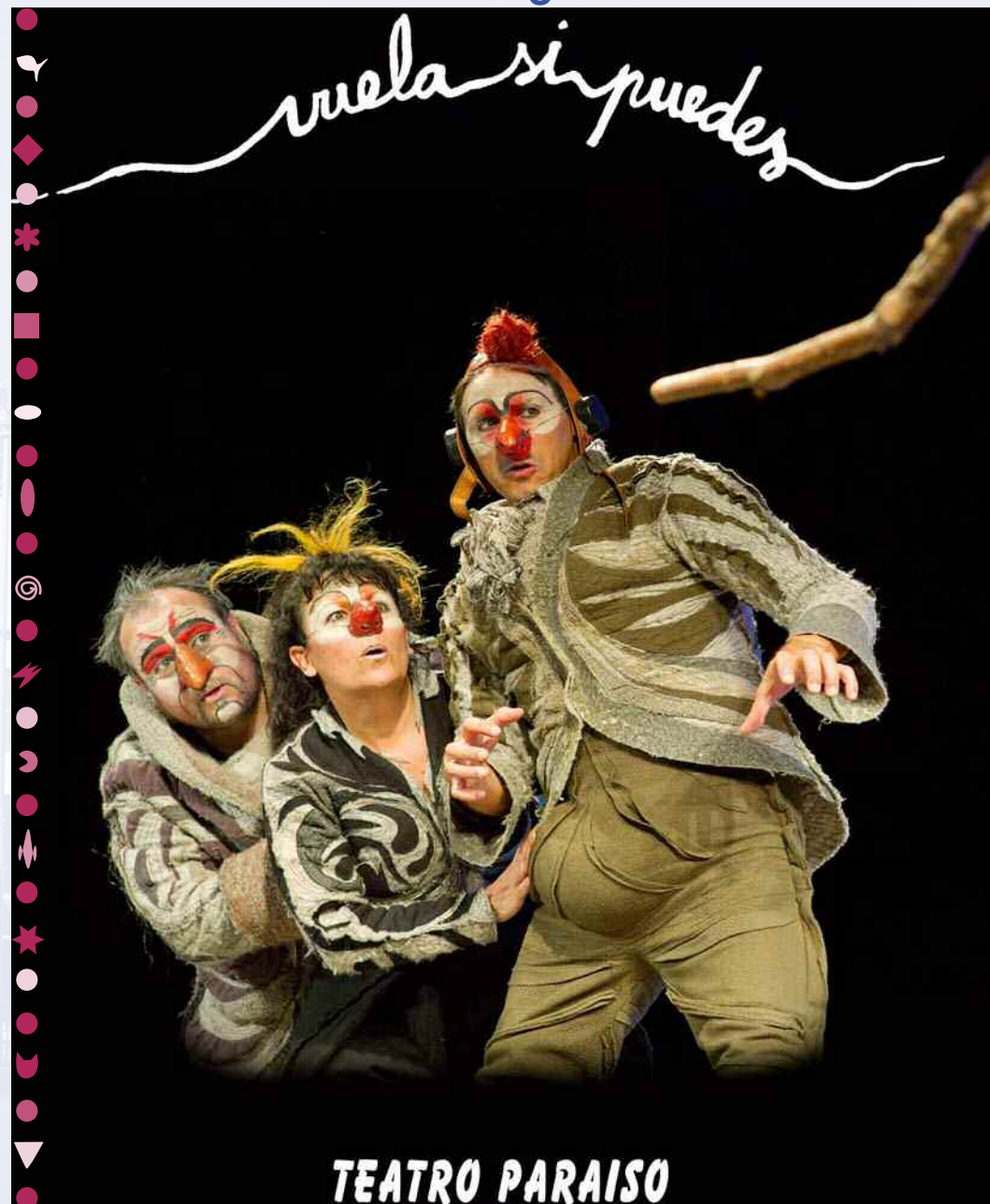
TEATRO PARAÍSO ANTZERKIA

Director: Mathias Simons y Dino Corradini

Intérpretes: Rosa A. García, Tomás Fdez. Alonso, Ramón Monje, Eriz Alberdi

teatro / de 7 a 11 años / 60 min

octubre / domingo 7 / 12.30 h



Afuera es un lugar

de Elisa Vargas

La Compañía Arena en los Bolsillos, especializada en el trabajo para bebés, nace en Granada en 2008 de la mano de Elisa Vargas e Iker Pérez, y apuesta desde entonces por el compromiso con el arte y la primera infancia. Con la obra *Afuera es un lugar* propone un tema —en apariencia— complicado: las experiencias vividas por niños cuyas madres están en prisión.

En realidad es un canto a la vida, al amor y a la ternura desde el lado más positivo y mágico del descubrimiento del mundo por parte de un niño. Con esta inusitada y vibrante historia, Arena en los bolsillos pretende, una vez más, divertir, sorprender, provocar y acompañar a su pequeño público en el despertar de los sentidos.

SINOPSIS: Esta es la historia de un niño que sólo conocía del mundo cuatro paredes y una pequeña ventana... ¿Cómo es el viento? ¿Cómo pincha una barba? ¿A qué suena el silencio? ¿Y un perro? Mamá, ¿qué es afuera? Afuera, hijo, afuera es un lugar. La pequeña ventana resultó ser una gran puerta al mundo. Tras el primer paso, la curiosidad se hizo dueña de sus pies, y la propia senda fue su mejor compañía. En un empuje vital incontrolable, el niño descubrió el tacto de la hierba en sus pisadas, los rayos del sol calentaban su piel, los ojos se le llenaron con un cielo del más azul de los azules, pensó que todo aquello era sólo para él y quiso ver más. La vida le esperaba afuera....

ARENA EN LOS BOLSILLOS

Dirección: Rosa Díaz

Intérpretes: Iker Pérez y Francisco Javier Martín

teatro de títeres y actores / de 1 a 4 años / 30+15 min

octubre / domingo 14 / 12.00 y 13.15 h




Teatro Villa de Móstoles

La Compañía de Fernán Cardama explora diferentes formas de expresión a partir de la relación entre la actuación, el teatro de objetos y los títeres. En *Cuatro alas, entre el cielo y el mar* se narra una historia de superación y amistad a través de la búsqueda de la propia identidad. Para contar esta fábula, Cardama se rodea de múltiples utensilios de pesca con los que elabora —a veces ante el espectador— los títeres y demás elementos que intervienen en la acción.

SINOPSIS: Cuatro Alas es un pez volador, un pez diferente a los demás peces voladores. Él no se conforma con dar grandes saltos: él quiere volar como las aves. Cuatro Alas tiene la fortuna de conocer a Picos, un albatros marino, e iniciar una profunda amistad. Desde entonces, Picos y Cuatro Alas se encuentran todas las tardes; uno para volar como un ave y el otro para nadar como un pez. Sin embargo, estas inquietudes no son vistas igual de bien por los otros peces, y Cuatro Alas pronto se ve en la disyuntiva de conformarse con ser un pez más o seguir fiel a su sueño.

Intérpretación: Fernán Cardama

Aforo limitado

teatro de objetos, títeres y actuación / más de 6 años y público familiar / 40 min

Cuatro Alas

"entre el cielo y el mar"
de C. Piñero y F. Cardama



COMPANIA
FERNAN CARDAMA

Canciones de miedo y risas

de Bruno Duque (Familia Scalofrini)

El miedo y el humor son una constante en la temática de las canciones y juegos infantiles populares de cualquier época y región. Quizá sea porque permiten a los niños abordar temas que les asustan y a la vez les atraen, de una manera divertida, colectiva y exenta de gravedad. La Familia Scalofrini, con sus *Canciones de miedo y risas*, propone disfrutar —con una mezcla inteligente de miedo y humor— de una serie de canciones originales y populares infantiles, juegos musicales participativos y narraciones inquietantes y divertidas. Este grupo de músicos multiinstrumentistas, con amplia experiencia en el mundo musical, especialmente en el musical infantil y en la pedagogía de esta disciplina, consigue en este concierto que toda la familia lo pase “de miedo”.

SINOPSIS: ¿Quién ha dicho que los monstruos no se divierten? ¿Que los esqueletos no tienen sentimientos? ¿Que los espíritus no son presumidos? Quien dice eso, es que en realidad no los conoce... Con *Canciones de miedo y risas*, los niños están invitados a pasar un poco de miedo pero, sobre todo, a reírse mucho, mucho junto a monstruos, fantasmas, vampiros y otros invitados inciertos.

FAMILIA SCALOFRINI

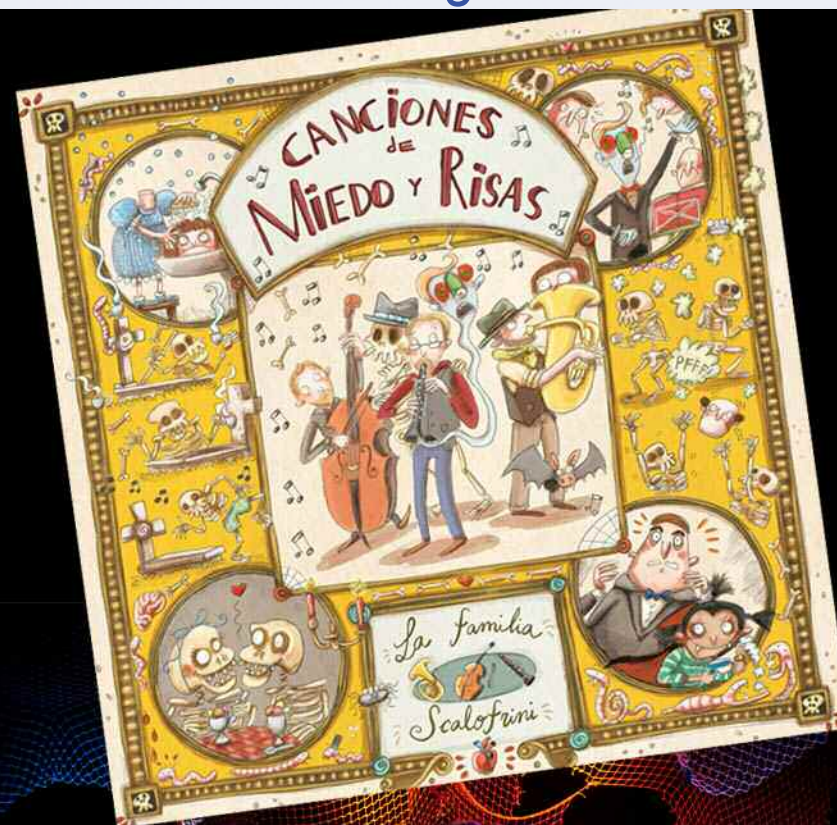
Dirección: Bruno Duque

Intérpretes: Bruno Duque (voz, guitarra, flauta, saxos), Marcel Mihok (contrabajo, bajo eléctrico, guitarras), Miguel Bestard (tuba, fliscornio, trompeta, clarinete, guitarra, teclado)

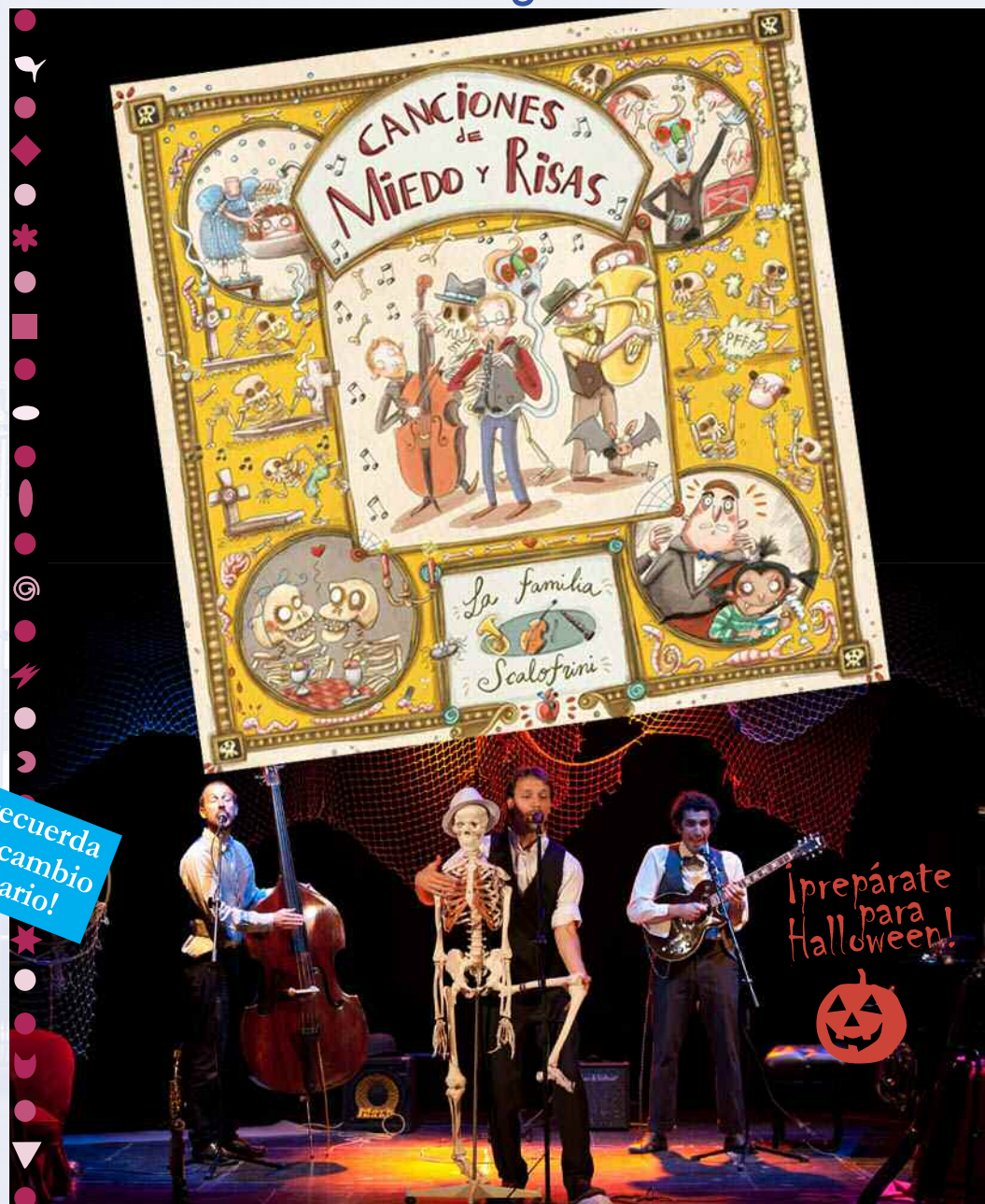
música / de 4 a 12 años / 60 min

octubre / domingo 28 / 12.30 h

¡recuerda
el cambio
horario!



¡preparate
para
Halloween!



Omelette

de Paulo Ferreira

Desde su creación, la compañía belga Clair de Lune Théâtre ha trabajado el teatro de sombras no verbal, en el que la música tiene también un papel muy importante. Sus líneas maestras son la poesía y el humor burlesco, además de una mirada crítica sobre las cuestiones que más preocupan en la actualidad. En *Omelette*, sin pretender juzgar ni ser moralista, se recuerda a los adultos que un día fueron niños y se les pide que no olviden aquel mundo que dejaron atrás al crecer. Como decía Cocteau: "Os haréis mayores. Fijaos qué curioso. Pero aseguraos de seguir siendo niños. Pues un día también tendréis niños y, si vosotros no lo sois, no podréis comprenderlos, y ellos a su vez no os comprenderán".

Omelette ha obtenido el Premio al mejor espectáculo de títeres, objetos y sombras en FETEN 2012.

SINOPSIS: Una mamá, un papá, su hija juguetona y *Omelette* la gallina. La historia cuenta, con humor, el cara a cara entre el mundo adulto y el mundo imaginario del niño. Un padre conservador y una madre rígida intentan, en vano, educar a una niña traviesa que tiene como amiga a una gallina intrépida. Todos llevan una vida aburrida y sin sorpresas, justo hasta el momento en que la niña, influida por su amiga la gallina, se atreve a salir de su propio espacio.

Aforo limitado

CLAIR DE LUNE THÉÂTRE

Dirección: Elise Dethier

Intérpretes: Paulo Ferreira (actor-manipulador)

Jean Jadin (músico)

teatro de sombras y música en directo / más de 5 años / 50 min

noviembre / domingo 11 / 12.30 h



Rojas y Rodríguez

BAILE ESPAÑOL PARA NIÑOS

Rojas y Rodríguez comienzan una nueva aventura creativa produciendo su primer espectáculo dedicado al público infantil. Esta nueva propuesta nace del encuentro entre el artista Alberto Velasco (actor, bailarín y dramaturgo) y los componentes de la Compañía Residente del Ayuntamiento de Móstoles.

Hace tiempo que los directores de la Compañía sentían la necesidad de comunicar a los nuevos públicos las diversas vertientes y posibilidades de expresión que tiene el baile español, más allá de los tópicos que todo el mundo conoce sobre la danza española.

Este espectáculo para niños girará en torno al baile español, procurando que no escapen a la atención de los pequeños las técnicas que dan carácter a nuestra danza: el zapateado, el uso de las castañuelas, los giros, el vestuario especial, etc. Con alguna incursión en el teatro de texto y la música.

El fin último será la sensibilización de los pequeños espectadores hacia las artes escénicas (y particularmente, la danza) de un modo ameno y divertido.

COMPAÑÍA RESIDENTE DE DANZA ROJAS Y RODRIGUEZ,
DEL AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES

DIRECCIÓN: Rojas y Rodríguez

danza / público familiar / 45 min

noviembre / domingo 18 / 12.30 h



Volátiles

de Daniel García Rodríguez

Volátiles es un espectáculo familiar en el que se mezclan las marionetas y títeres clásicos, el teatro de sombras y las más cuidadas técnicas de proyección. Todo para dar vida al sorprendente taller del mayor genio de la historia: Leonardo da Vinci. Esta obra sin diálogos, contada sólo con música o sonidos e inspirada en los grandes clásicos de la época del cine mudo, resulta un espectáculo exquisito que mezcla diferentes lenguajes para crear un universo tan íntimo como divertido, y que acerca al público infantil a una parte de las menos conocidas de la vida de un genio universal, poniendo en escena las maquetas de los inventos para volar de Da Vinci, sacadas de sus propios bocetos.

SINOPSIS: Leonardo da Vinci, estudiando el vuelo de los pájaros en su taller, decide pasar la tarde investigando entre sus libros, y elige uno que cuenta la historia de unos curiosos personajes parecidos a moscas vestidas con jersey de cuello vuelto y con una cáscara de nuez a modo de casco. Uno de ellos tiene que aguantar las burlas de sus compañeros por tener las alas más cortas y no poder alzar el vuelo. Sin saber cómo, la mosca ha salido del libro y ha ido a estrellarse contra la librería de Leonardo.

VOILÀ! PRODUCCIONES

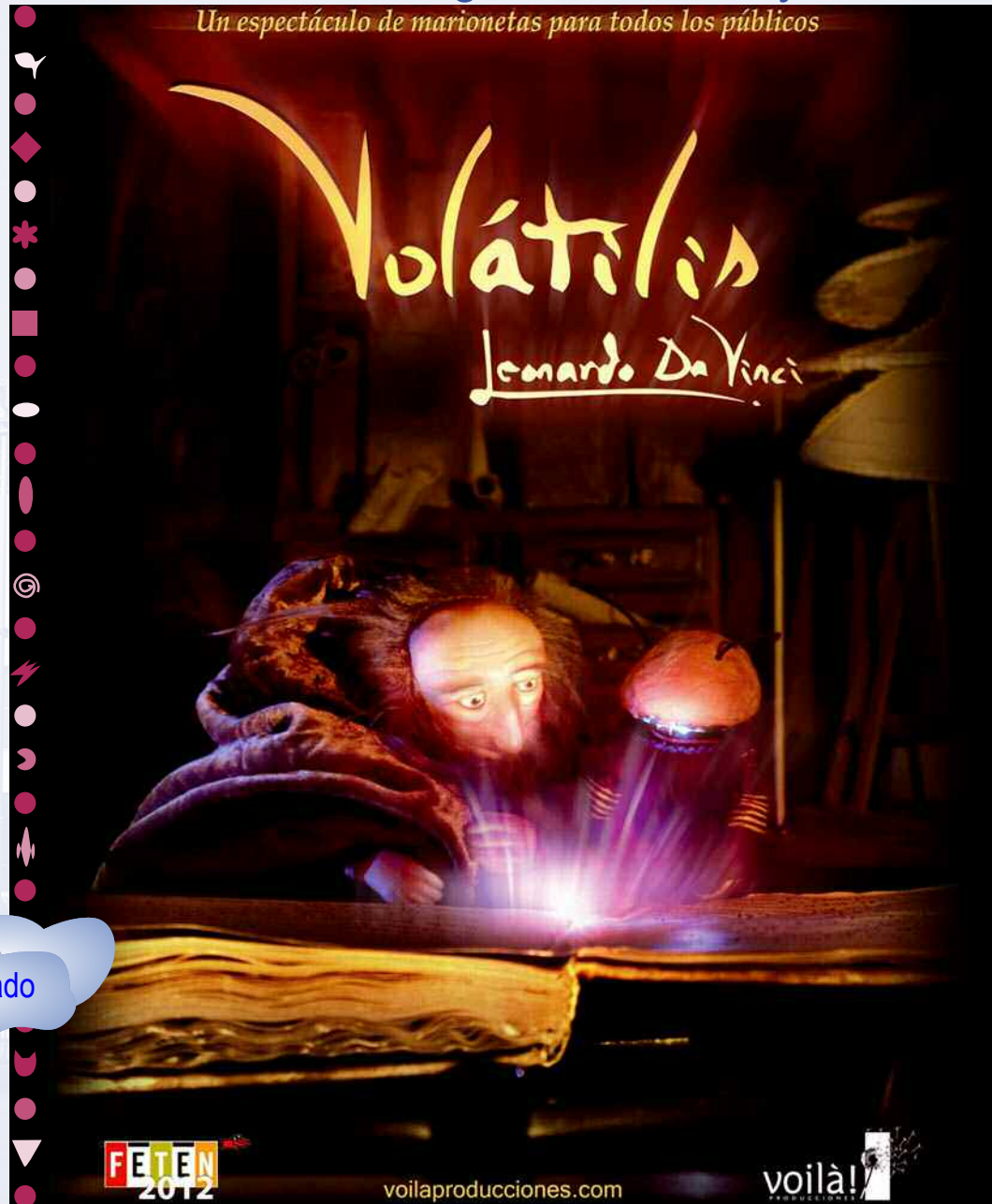
Dirección e interpretación: Cynthia Miranda (actriz-manipuladora)

Aforo limitado

teatro de títeres / más de 4 años / 45 min

noviembre / domingo 25 / 12.00 y 13.15 h

Un espectáculo de marionetas para todos los públicos



Clerc!

de Pep Bou

Clincl! es el nuevo y original montaje de la compañía Pep Bou. Fruto de los años de experimentación con el lenguaje de las pompas de jabón y otras estructuras tensoactivas, nace este trabajo, un paso más en el lenguaje propio de la factoría Bou, en el que se trabaja un tipo de espectáculo innovador donde las escenas de teatro visual no son las únicas protagonistas de la obra.

Mediante la manipulación de elementos cotidianos como agua, jabón, tubos, círculos, máquinas de humo, etc., los protagonistas conseguirán contemplar la belleza de aquello que los rodea, ser conscientes de su capacidad para transformar la realidad y de los beneficios de la colaboración con otras personas. *Clin!* es una señal que nos recuerda que siempre podemos hacer que nuestro entorno sea mejor. Una invitación a catar, probar y experimentar con la realidad más cotidiana.

SINOPSIS: *Clinc!* narra las peripecias de dos personajes que se encuentran en un mundo ignoto donde todo les es desconocido. Mediante la experimentación inician un proceso hacia el conocimiento exterior e interior que no culminará hasta que hagan “¡clinc!”

COMPañÍA PEP BOU

Dirección: Pep Bou

Intérpretes: Isaias Antolín, Eduardo Telletxea, (Agustí Sanllehí)

teatro y pombas de jabón / más de 5 años / 65 min

diciembre / domingo 2 / 12.30 h

company

PEP BOU

Climc!!



Pinocho

de Carlo Collodi. Adaptación de Ultramarinos de Lucas

Pinocho es la archiconocida historia de un muñeco de madera que cobra vida. Desde el respeto al libro original, *Las Aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi, Ultramarinos de Lucas imagina que, dentro de una carpintería, las herramientas y las telas sorprendentemente se vuelven títeres para representar las aventuras de este personaje, con peripecias que nos hablan de una infancia entendida como fuerza libre y transgresora dentro de la sociedad. El muñeco/niño vive emocionantes aventuras para descubrir los afectos, la dureza y la violencia del mundo, pero lo hace siguiendo el camino del cuento, a la luz de sus propios sueños, acompañado por la mirada de los más pequeños.

SINOPSIS: Un trozo de madera llega a un carpintero llamado Geppetto, que talla un muñeco y lo llama Pinocho. Pinocho cobra vida y Geppetto lo adopta como hijo. Pero el muñeco resulta ser un niño rebelde y desobediente. Escapa de casa e inicia diversas aventuras, encontrándose con multitud de personajes fantásticos. Pinocho crece así en su particular viaje, terminado el cual, acabará convirtiéndose en un niño de carne y hueso.

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Dirección escénica: Jorge Padín

Intérpretes: Juan López Berzal (actor manipulador)

Juam Monedero (actor manipulador)

Aforo limitado

teatro, títeres y objetos / más de 4 años / 70 min

diciembre / domingo 16 / 12.30 h



PROGRAMACIÓN INFANTIL VIVO EN DOMINGO

Teatro Villa de Móstoles

Caperucita. (El cuento musical de la capa roja)

de Roberto C. Berrio

Caperucita, el cuento musical de la capa roja es una nueva colaboración de la productora Lazona y la compañía La Ratonera, que una vez más aúnan sus fuerzas tras el exitoso estreno de *Cenicienta* el pasado mes de octubre. Con esta versión del famoso cuento infantil, la Compañía pretende generar recuerdos positivos en los más pequeños y hacerlos revivir en los adultos. Para ello cuentan con el buen hacer de unos actores que también cantan y bailan —interactuando con el público—, creando la atmósfera ideal para que toda la familia acompañe en sus aventuras a Caperucita, la niña de la capa roja que se encuentra con el lobo en el bosque.

SINOPSIS: Valentina, Bruno y Hugo son un grupo de rescatadores de historias que viajan por el mundo buscando objetos que pertenecen a la literatura popular; los recogen, los restauran y los devuelven a sus dueños: los personajes de los cuentos. En esta ocasión, encuentran un baúl secreto y, dentro de él, una gran capa roja. Este hallazgo sirve como punto de partida para esta nueva versión del popular cuento infantil en el que Caperucita, el lobo y la abuelita provocarán sustos, risas y mucha diversión entre el público.

LA RATONERA TEATRO & LAZONA

Dirección: Roberto C. Berrio

Intérpretes: Irene Montes, Sergio Martín Reques y César Rosado

teatro musical / más de 3 años / 70 min

diciembre / domingo 23 / 12.30 h



Venta de localidades

LA VENTA DE ENTRADAS SE INICIARÁ EL DÍA **24 DE SEPTIEMBRE**
PARA **VENTA DE ABONOS** EXCLUSIVAMENTE.

EL DÍA **25 DE SEPTIEMBRE** COMIENZA LA VENTA GENERAL

Puntos de Venta

• TAQUILLA DEL TEATRO VILLA DE MÓSTOLES (C.C.VILLA DE MÓSTOLES)

C/ Antonio Hernández, junto al Ayuntamiento

Teléfonos: 916 647 599 y 916 647 624

Horario: de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h;

y domingos, de 10.00 a 12.30 h.

*** Del 24 al 28 de septiembre, de lunes a viernes, de 10.00 a 21.00 h.**

LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL BOSQUE

Avda. de Portugal, 57

Teléfonos: 916 645 064 y 916 645 507

Horario: jueves y viernes, de 12.00 a 15.00 h

y dos horas antes del comienzo de las funciones.

*** Del 24 al 28 de septiembre, de lunes a viernes, de 10.00 a 15.00 y de 17.00 a 20.00 h.**

LOS DÍAS DE FUNCIÓN NO HABRÁ VENTA ANTICIPADA DESDE UNA HORA ANTES DE LA REPRESENTACIÓN.

• TAQUILLA DEL TEATRO DEL CENTRO NORTE

Avda. Alcalde de Móstoles, esquina a c/ Violeta (frente al Parque Andalucía)

Horario: dos horas antes del comienzo de las funciones.

• CXTelentrada CATALUNYA CAIXA

• Llamando al teléfono 902 10 12 12

(de lunes a sábados, de 10.00 a 21.00 h; domingos y festivos, de 10.00 a 19.00 h)).

Pago mediante tarjeta de crédito o débito de cualquier entidad bancaria. Las entradas así adquiridas podrán retirarse en horario de taquilla (del teatro en el que se represente la obra) hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo, previa presentación del DNI y de la tarjeta con la que se haya realizado la compra.

• A través del servicio de Internet www.telentrada.com.

Esta vía de adquisición de entradas no permite la posibilidad de comprar abonos.

• En cualquier oficina de CATALUNYA CAIXA.

La venta de entradas por CXTelentrada lleva recargo.

Consultar tarifas en el Servicio de Venta de CATALUNYA CAIXA).

LA RESERVA Y VENTA DE GRUPOS SE REALIZARÁ A PARTIR DEL MIÉRCOLES **26 DE SEPTIEMBRE**,

LLAMANDO A LOS TELÉFONOS **916 642 961 - 916 645 506**, EN HORARIO DE **10.00 A 14.30 H**

Abonos, descuentos, entradas especiales

Venta de Abonos

(sólo para la programación general del Teatro del Bosque y la programación CRISOL, de viernes noche)

ABONO PROGRAMACIÓN GENERAL TEATRO DEL BOSQUE

Descuento del **20%** al comprar entradas para CINCO Y HASTA NUEVE ESPECTÁCULOS DIFERENTES EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL DEL TEATRO DEL BOSQUE.

ABONO PROGRAMACIÓN CRISOL (FESTIVAL DE HUMOR)

Descuento del **20%** al comprar entradas para EL FESTIVAL DE HUMOR COMPLETO.

Descuento del **10%** al comprar entradas para DOS O MÁS ACTUACIONES DEL FESTIVAL DE HUMOR.

Descuentos generales

• **Se establece una reducción del 20%** sobre el precio público establecido para los usuarios que acrediten las siguientes condiciones:

• Título de familia numerosa.

• Carnet joven (14-30 años) y DNI (8-13 años). *Sólo para espectáculos de jóvenes y adultos.*

• Discapacitados con un grado reconocido de minusvalía del 33% o superior.

• Tercera edad.

Se acreditarán estas condiciones mediante la presentación del título de familia numerosa, carnet joven, DNI o resolución del grado de minusvalía, en su caso, expedido por la Comunidad de Madrid u órganos competentes; y para los descuentos por tercera edad, presentando el DNI o el pasaporte.

• **Se establece una reducción del 30%** sobre el precio público establecido para los grupos a partir de 15 y hasta 30 personas. Dependiendo siempre de la disponibilidad de la sala.

• **TAQUILLA ÚLTIMA HORA. Se establece una reducción del 50%** sobre el precio público establecido para los jóvenes (que se acrediten de la manera indicada en el párrafo anterior) en las obras del programa CRISOL (FESTIVAL DE HUMOR); únicamente desde UNA HORA ANTES del inicio de la función, y siempre dependiendo de la disponibilidad de la sala.

• Los descuentos son excluyentes, aplicándose el más beneficioso para el interesado.

• **A los espectáculos de 3€ (o precio inferior) no podrá aplicárseles ningún tipo de descuento.**

Entradas Especiales

Teatro del Bosque

Una fila –diez localidades– en patio de butacas, para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas). Estas entradas sólo pueden ser adquiridas en la taquilla del Teatro del Bosque, aunque pueden reservarse por teléfono.

Teatro Villa de Móstoles

Seis localidades en patio de butacas, para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas). Estas entradas sólo pueden ser adquiridas en la taquilla del Teatro Villa de Móstoles, aunque pueden reservarse por teléfono.

Teatro del Centro Norte

Cuatro localidades en patio de butacas, para personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).

Estas entradas sólo pueden ser adquiridas en la taquilla del Teatro del Centro Norte, aunque pueden reservarse por teléfono (91 664 76 24).

Normas y consideraciones generales

Todas las localidades son numeradas (excepto en algunos espectáculos gratuitos). Se ruega que comprueben los datos de las localidades adquiridas, recomendándose conservarlas con todo cuidado, ya que, una vez retiradas de taquilla, no serán posibles cambios ni devoluciones, ni aún en los casos de pérdida, sustracción, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

Guarde sus localidades durante la representación, podrán ser requeridas por el personal de sala.

Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica o internet, deberán recogerse en taquilla al menos quince minutos antes del comienzo de la función.

Si tiene derecho a algún tipo de descuento, comuníquelo al personal de taquilla antes de adquirir su entrada.

No se realizarán reservas por teléfono en las taquillas de los teatros, salvo en el caso de personas con discapacidad motora (en silla de ruedas).

La información relativa a los espectáculos ha sido facilitada por la compañía. La anticipación requerida para que se pueda configurar la programación con el mayor detalle posible puede dar lugar a cambios de última hora. Estas modificaciones no son, en ningún caso, responsabilidad del Teatro.

La Organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas justificadas así lo exijan. De los posibles cambios, se informará oportunamente. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

No se permite hacer ningún tipo de grabación ni fotografía durante las representaciones.

En la sala no está permitido introducir bebidas o alimentos.

La edad mínima requerida para asistir a un espectáculo de la programación para adultos es de ocho años. (Consultar características de la obra en el programa general).

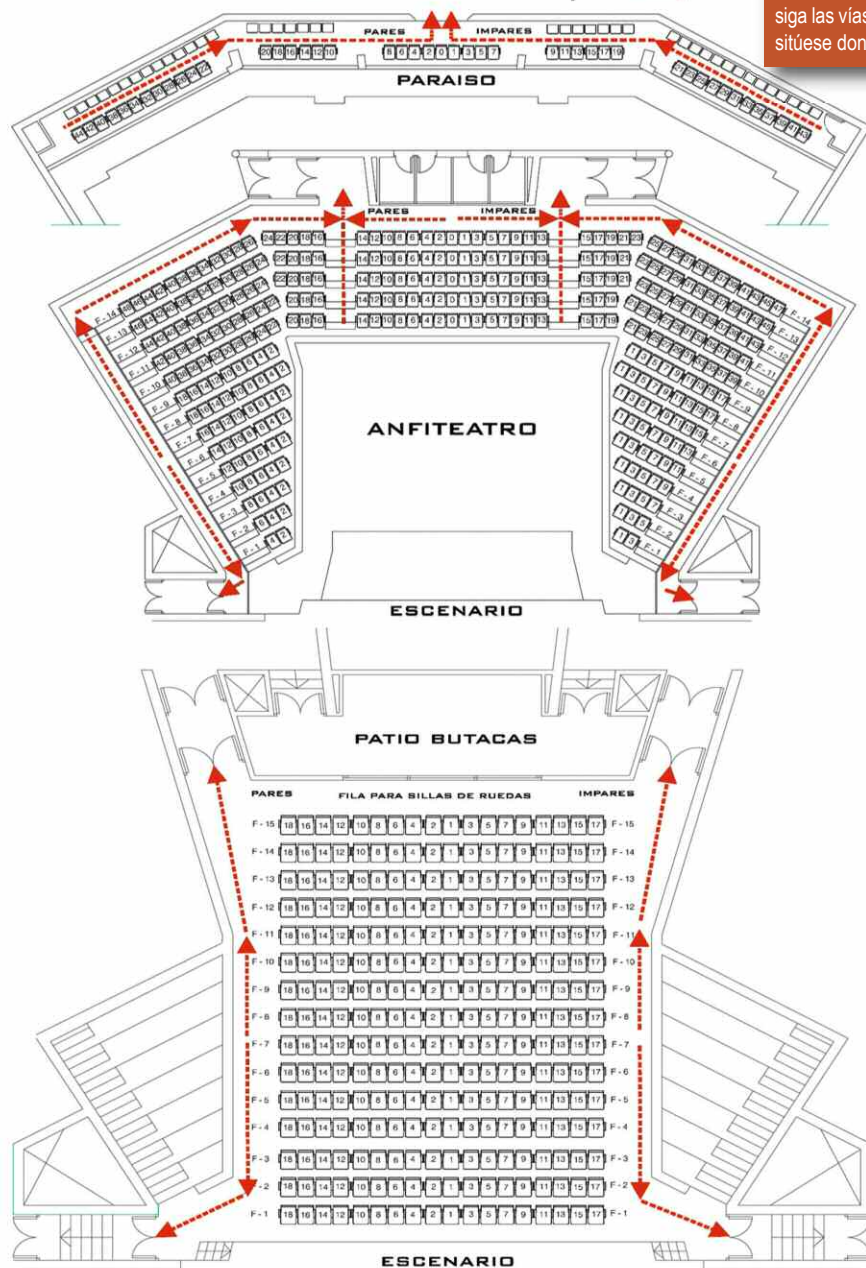
Nuestro personal de sala está autorizado a exigir que abandone el teatro a quien incumpla estas normas.

Se ruega rigurosa puntualidad.

Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala

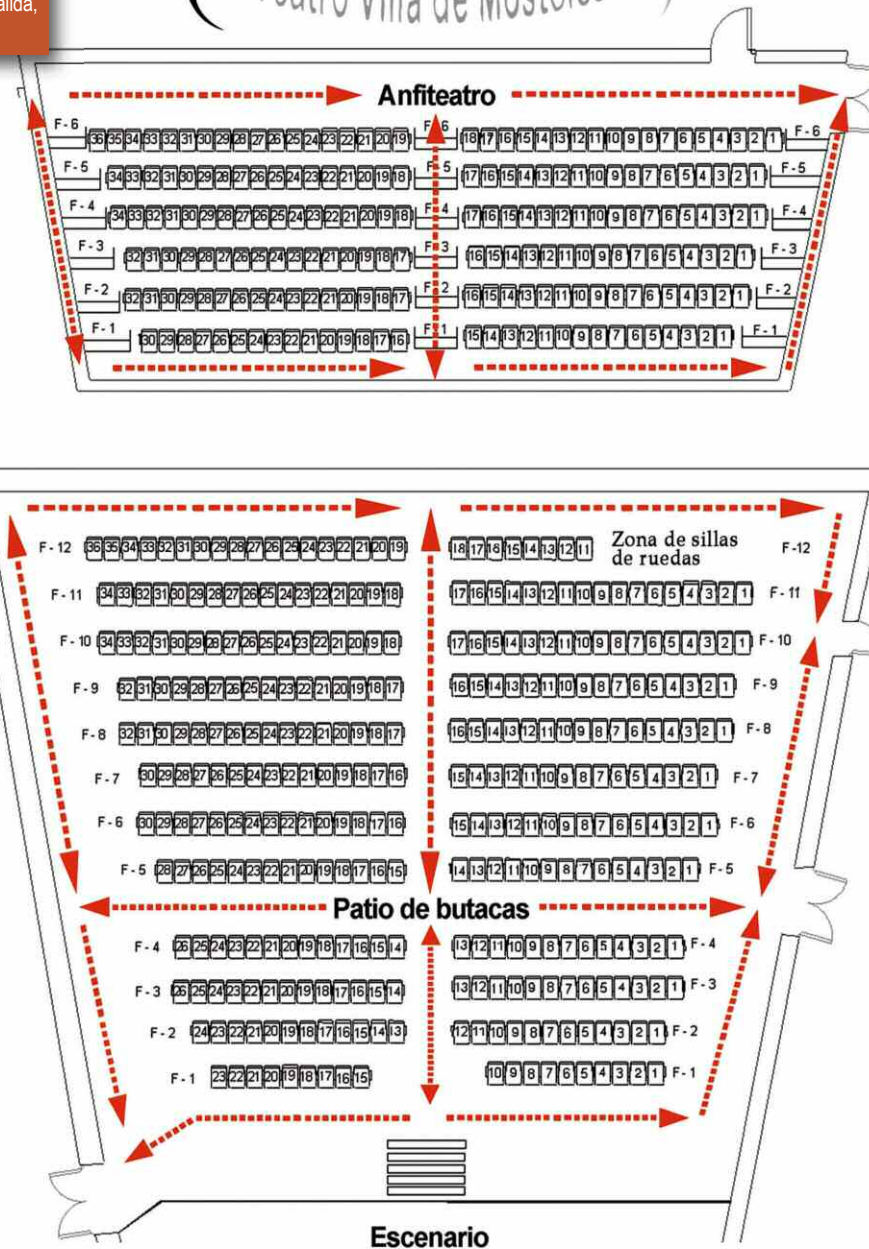
** Si desea recibir información por correo de la programación de próximas temporadas, deje su nombre, dirección postal y correo electrónico en la taquilla del teatro.*

Teatro del Bosque

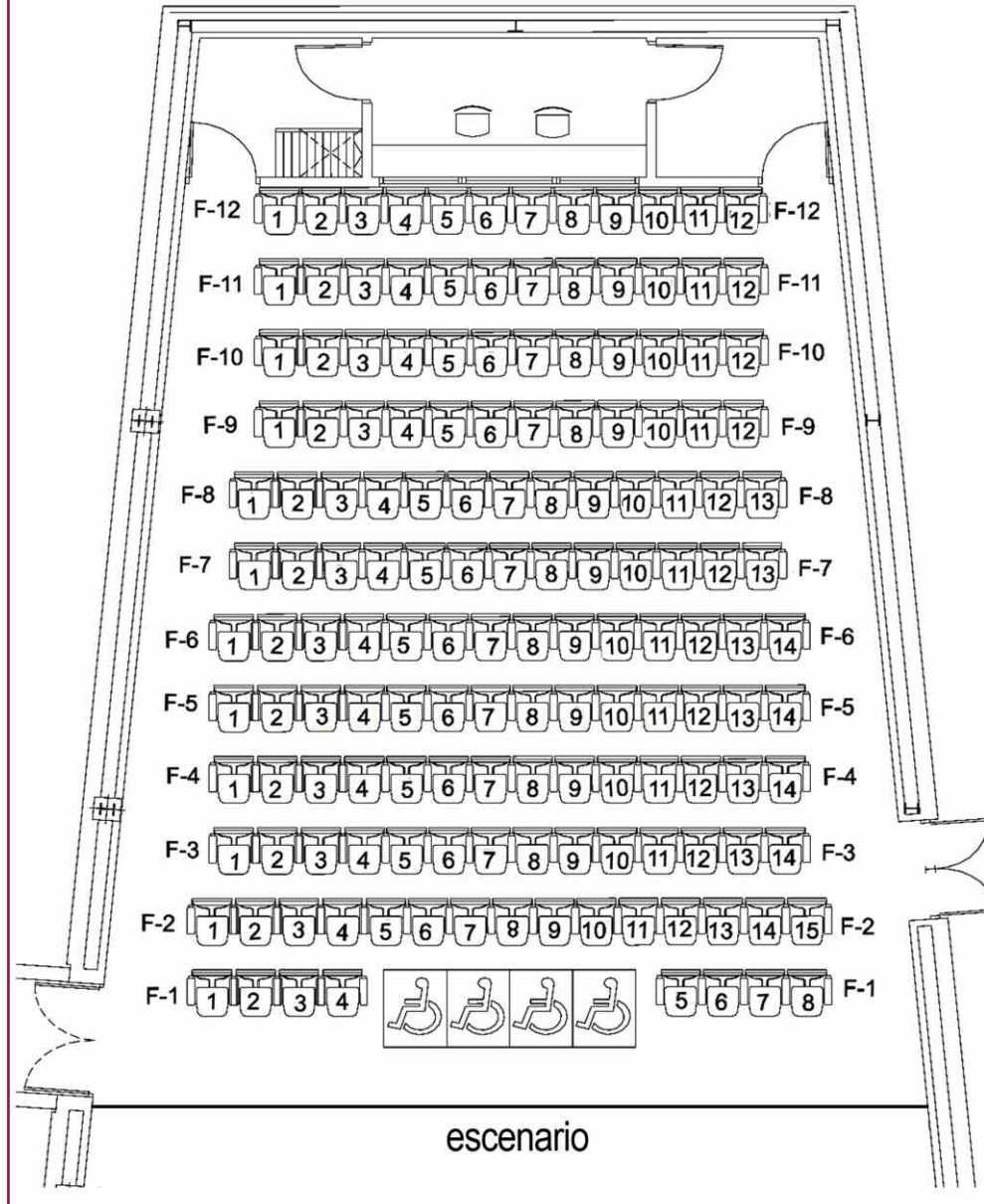


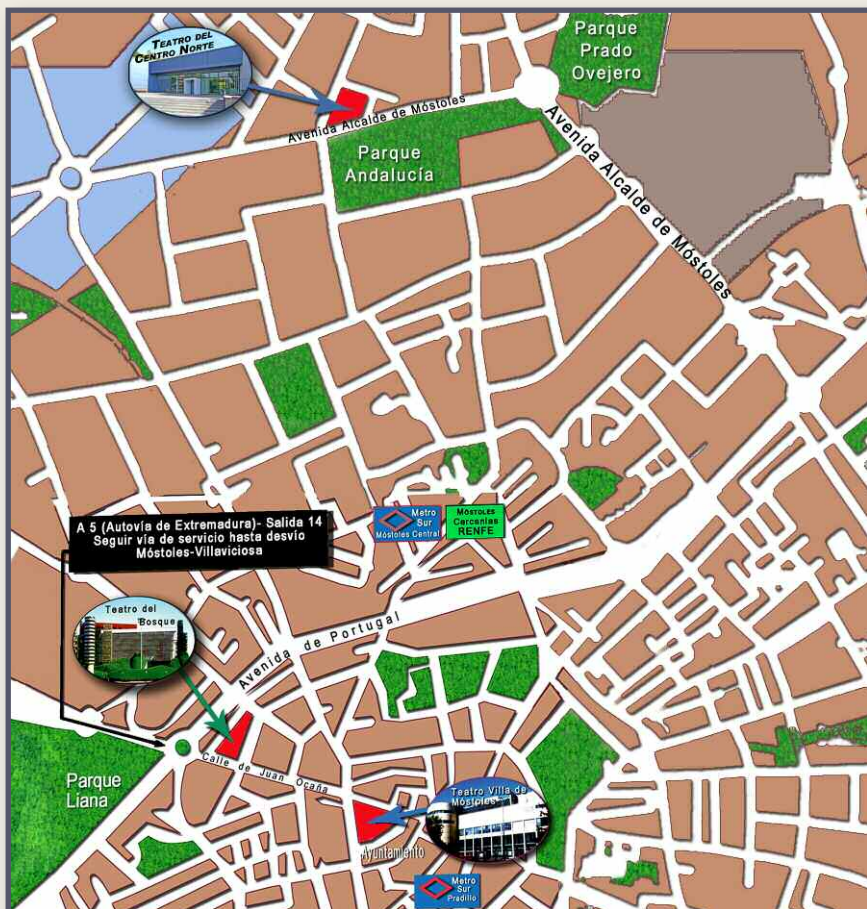
El teatro del Bosque y el Teatro Villa de Móstoles disponen de un plan de autoprotección. En caso de evacuación: siga las indicaciones del personal; siga las vías de evacuación; no corra. A la salida, sitúese donde le indiquen.

Teatro Villa de Móstoles



TEATRO DEL CENTRO NORTE UNIVERSIDAD





Transportes

COCHE

N-V Salida 14. Por vía de servicio hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

AUTOBÚS

Desde Madrid: Príncipe Pío, Línea 521
Desde Fuenlabrada: Líneas 525 - 526

TREN

Cercanías Renfe. Línea C-5
Atocha ► Embajadores ► Móstoles

METRO

Metro-Sur. Línea 12
Paradas: Móstoles Central o Pradillo

TEATRO DEL BOSQUE

Avda. Portugal, 57
esquina C/ Juan Ocaña
28931 Móstoles
Información **916 645 064**
Taquilla **916 645 507**



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

C/ Plaza de la Cultura, s/n
junto al Ayuntamiento
28931 Móstoles
Información **916 647 599**
Taquilla **916 647 624**



TEATRO DEL CENTRO NORTE

Avda. Alcalde de Móstoles
esquina C/ Violeta
(frente al Parque Andalucía)
28933 Móstoles



Concejal Delegada de Educación, Cultura y Promoción Turística

Mirina Cortés

Directora Teatro del Bosque y Teatro Villa de Móstoles

María Sánchez

Contratación y Gestión

María Sánchez

Marta Baro

Responsable Servicios Técnicos

José Antonio Muñoz

Servicios Técnicos

Bernabé Perez

Santos Fernández

Miguel Ángel Pedrosa

Fernando Serrano

Jesús María García

Yeray Zuloaga



www.mostoles.es

