

CATÁLOGO

CIRCUITO ESTATAL DE TEATRO, DANZA Y CIRCO

ESPAÑA EN LIBERTAD

50 AÑOS

WWW.
redescena.net



MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

ESPAÑA EN
LIBERTAD
— 50 AÑOS —



ESPAÑA EN LIBERTAD

50 AÑOS

CIRCUITO DE ARTES ESCÉNICAS

OBJETIVOS

- Promover valores de Memoria Democrática, Valores Democráticos y Derechos Humanos en todo el territorio español.
- Favorecer la contratación de creadores y creadoras de teatro, circo y danza vinculados con estas temáticas en espacios escénicos de titularidad pública.
- Dar a conocer la trayectoria de nuestra democracia, desde sus orígenes a la actualidad, así como los sacrificios de las personas de España en la lucha por las libertades y la democracia.
- Enmarcar la programación en proyectos que favorezcan no solo la circulación de las obras, sino la creación de públicos y nuevos contextos para la exhibición de las artes escénicas.
- Fomentar la reparación y el establecimiento de un deber de memoria de los poderes públicos, para evitar la repetición de cualquier forma de violencia política o totalitarismo.
- Impulsar la colaboración entre las administraciones públicas para el desarrollo de las actividades en conmemoración de los 50 años de España en libertad.
- Promover la elaboración de programas de artes escénicas destinados a conmemorar los cincuenta años de España en Libertad.
- Garantizar el acceso de la ciudadanía a espectáculos que fomenten la reflexión sobre la memoria democrática.

FUNCIONAMIENTO

La comisión de selección creada entre La Red y el Comisionado de España en Libertad 50 años ha elaborado el siguiente Catálogo de espectáculos de teatro, circo y danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o Distribuciones a través de redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto en relación a los objetivos y temática de la normativa y bases, seleccionando un mínimo de dos espectáculos de este Catálogo.

Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define en base a los criterios establecidas en normativa los espacios escénicos que forman el circuito.

La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

Para este circuito, los tramos de financiación varían:

Cachés de entre 1.500€ y 6.000€ se cubrirá hasta un 50%.

Cachés de entre 6.001€ y 12.000€ se cubrirá hasta un 40%.

Cachés de entre 12.001€ y 18.000€ se cubrirá hasta un 35%.

NOTA IMPORTANTE:

Los cachés reflejados en este catálogo son definidos por las compañías específicamente para el Circuito España en Libertad 50 años y son los únicos válidos para la contratación dentro del presente programa.

La información de los espectáculos puede completarse con la información disponible en: www.redescena.net

Circuito de Artes Escénicas España en Libertad. 50 años es una iniciativa promovida por el Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática a través del **Comisionado para la celebración de los 50 años de España en Libertad**. Estará coordinado por **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública**.

Los principales objetivos de 'España en libertad. 50 años' son conocer y dar a conocer el pasado reciente de España, especialmente el pasado de dictadura, la transición a la democracia; conmemorar lo que hemos avanzado en estas últimas décadas como país y celebrar y rendir homenaje a la ciudadanía anónima que lo hizo posible; y conversar y crear espacios para la discusión y el diálogo que nos permitan aprender, debatir y desarrollar el espíritu crítico, así como traer el pasado al presente e imaginar de forma colectiva qué futuro queremos.

ÍNDICE DE PROYECTOS

<p>TEATRO ➤ 43°13'44"N OLATZ GORROTXATEGI 06</p>	<p>TEATRO ➤ LAGUNAS Y NIEBLA LAJOVEN 26</p>	<p>TEATRO ➤ EL RÁMPER JESÚS BIENVENIDO 46</p>	<p>CIRCO ➤ K.OS ZIRKUSS 66</p>
<p>TEATRO ➤ ATOCHA: EL REVÉS DE LA LUZ I.N.K. PRODUCCIONES 08</p>	<p>TEATRO ➤ LEONORA TEATRO DEL ANCANTILADO 28</p>	<p>TEATRO ➤ VIVA! LA LOQUACE & IKEBANAH 48</p>	<p>CIRCO ➤ OLVIDO FLORES EN LAS MARAVILLAS DE JÚPITER ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN 68</p>
<p>TEATRO ➤ CABALLITO DE MAR FLYHARD PRODUCCIONES 10</p>	<p>TEATRO ➤ NACIONAL 340 PHYSICALCOLLAGE&SFORZAPRODUCCIONES...30</p>	<p>TEATRO ➤ LOS PROTAGONISTAS DE LA GUERRA CHECK-IN PRODUCCIONES 50</p>	<p>TEATRO ➤ EL TESTAMENTO ZUM-ZUM TEATRE 70</p>
<p>TEATRO ➤ DESOBEDIENTES 18/98 TANTTAKA TEATROA Y PORTAL 71 12</p>	<p>TEATRO ➤ NEVENKA HISTRIÓN TEATRO 32</p>	<p>TEATRO ➤ MUSEO DEL TIEMPO UNNICA ARTS 52</p>	<p>TEATRO ➤ FANTASMAS DE GUERRA COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA..72</p>
<p>TEATRO ➤ EL MAR: VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA ALBERTO CONEJERO Y XAVIER BOBÉS..... 14</p>	<p>TEATRO ➤ NUESTROS MUERTOS TEATRO MICOMICÓN 34</p>	<p>TEATRO ➤ VIDAS ENTERRADAS L'OM IMPREBÍS, MICOMICÓN TEATRO, TEATRO CORSARIO & TEATRO DEL TEMPLE... 54</p>	<p>TEATRO ➤ FERIANTES EL PATIO TEATRO & CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL... 74</p>
<p>TEATRO ➤ EL PACTO DEL OLVIDO SERGI CASERO 16</p>	<p>TEATRO ➤ PUIG ANTICH, CASO ABIERTO ESCENAPART 36</p>	<p>MULTIDISCIPLINAR ➤ Y LO DEMÁS NO ES NADA DE OCAÑA A CALIFATO 3/4. (REDUX)... 56</p>	<p>TEATRO ➤ LA MAESTRA ANITA MARAVILLAS & PORTAL71...76</p>
<p>TEATRO ➤ EL VERDUGO EL ESPEJO NEGRO ÁNGEL CALVENTE, S.L. ...18</p>	<p>TEATRO ➤ TERRITORIOS DE LIBERTAD TANXARINA TÍTERES 38</p>	<p>DANZA ➤ EL DEMONIO EN EL CUERPO INKA ROMANÍ 58</p>	<p>DANZA ➤ BAILAR O LO SALVAJE LARA BROWN 78</p>
<p>TEATRO ➤ EXTRAÑA ALEGRÍA JAVIER HERNANDO / LOS BÁRBAROS... 20</p>	<p>TEATRO ➤ UN COCHE CONTENIDOS SUPERFLUOS 40</p>	<p>DANZA ➤ ROJOS (CALLE) MIQUEL BARCELONA PALAU 60</p>	<p>DANZA ➤ EN CUCLILLAS COLECTIVO PREMOHS 80</p>
<p>TEATRO ➤ FEDERICO. NO HAY OLVIDO, NI SUEÑO: CARNE VIVA PROYECTO 43-2 22</p>	<p>TEATRO ➤ YA NO QUEDA NADA DE TODO ESTO DRIFT 42</p>	<p>DANZA ➤ ROJOS (SALA) MIQUEL BARCELONA PALAU 62</p>	<p>TEATRO ➤ MELÓN PELADO BUTACAZERO 82</p>
<p>TEATRO ➤ ICTUS (ANATOMÍA DE "A DERRADEIRA LEICIÓN" DE CASTELAO) CHÉVERE..... 24</p>	<p>TEATRO ➤ EL ENTERRADOR MEDITERRÁNEA 44</p>	<p>DANZA ➤ THE DISAPPEARING ACT YINKA ESI GRAVES 64</p>	



TEATRO 43°13'44"N

OLATZ GORROTXATEGI

TIPO PÚBLICO: Joven y adulto a partir de 14 años

FORMATO: Pequeño

GÉNERO: Teatro documento

DURACIÓN: 60'

ESPECTÁCULO PARA: Sala, Espacio no Convencional

Este espectáculo se puede realizar en Euskera o castellano

SÍNTESIS

La pieza **43°13'44"N** es el resultado del proceso de búsqueda de la autora en la memoria familiar y colectiva. Es una historia encontrada de camino a otro lugar, donde los mecanismos de la imaginación consiguen rellenar huecos que la memoria no tiene. Son las fotos que no nos dio tiempo a hacer, los barcos que no nos dio tiempo a coger o las balas que jamás nos dio tiempo a sacar. Un cuaderno bitácora en forma de performance y teatro documento. De biografía política.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Olatz Gorrotxategi

Autoría: Olatz Gorrotxategi

Intérpretes: Juan Gangoiti y Olatz Gorrotxategi.
Artista audiovisual: Indi Costa

Testimonios: Adolfo Pastor, Angels Berengueres, Carlos Hernández, Francisco Hernando, José Antonio Naves, José Luis Muriel, Julián de la Morena, Kepa Solís, Liliana Aceves, Mireia Arangoitia, Pilar Muñoz, Xabier Roig.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

20 marzo 2025 - Re estreno en Museo de San Telmo, Donosti

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

- Una función 2800€
- Dos funciones mismo día misma plaza. 2200€
- Dos funciones días consecutivos misma plaza. 2400€
- Dos funciones días consecutivos distintas plazas 2800€

Tipo de IVA 10%

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1:** El espectáculo es en sí una mediación que plantea en el público una serie de preguntas sobre la reparación necesaria tras el genocidio del alzamiento fascista de 1936, que dejó 150.000 personas desaparecidas una vez terminada la guerra. El espectáculo finaliza con la apertura de un sobre que ha sido entregado al principio de la pieza a cada persona asistente donde familiares de diferentes víctimas de la dictadura responden a una serie de preguntas a las que habrá respondido también mi abuelo en el transcurso del espectáculo, como hermano de una persona asesinada en 1937 y aun no encontrada. Esos sobres que son leídos de manera íntima tratan las vidas de personas desaparecidas por el régimen, donde algunas han sido exhumadas gracias a la ley de memoria histórica y otras aún no han sido encontradas. Ese espacio de lectura es también un espacio para compartir experiencias, donde se suele generar un intercambio de historias, dudas, reivindicaciones, etc. donde el público participa activamente desde el respeto y el honor a las víctimas.

Precio: Esto es parte fundamental de la dramaturgia y parte del espectáculo, por lo que no tiene coste.

- **Actividad 2: TALLER SOBRE TEATRO DOCUMENTO Y MEMORIA DEMOCRÁTICA.** Aprovechando los 50 años de democracia, y tomando como eje la ley de memoria democrática, se plantea un taller que trabaje, a través del género Teatro Documento y sus bases (verdad, documento, temática social, etc), un ejercicio de creación escénica que indague en la biografía personal de los participantes y la memoria comunitaria de un país intentando traer justicia y dando foco a las personas que no han tenido voz.

Taller de 6h.

Precio: 800€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **Dinora Mega Mannocci**

T. 690078725

info@solobeart.com

<https://www.olatzgorrotxategi.com/>



TEATRO ATOCHA: EL REVÉS DE LA LUZ

I.N.K. PRODUCCIONES

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 60'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo a día de hoy. Cuando se sienta a escribir sus memorias, es incapaz de narrar el fatídico día. Para retrasar el momento de enfrentarse a ello, comienza el relato por su época universitaria y va dando saltos por diferentes etapas que componen un retrato doble: el de una persona que luchó por sus ideas hasta las últimas consecuencias y el de un período fundamental para comprender nuestra historia reciente.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Durán

Autoría: Javier Durán Pérez

Intérpretes: Nacho Laseca, Fátima Baeza, Alfredo Noval, Frantxa Arraiza, Luis Heras

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

19 enero 2021 - Teatro del Barrio

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

- Una función 5995€
- Dos funciones mismo día misma plaza. 4250€
- Dos funciones días consecutivos misma plaza. 5250€
- Dos funciones días consecutivos distintas plazas 5750€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Coloquio con Alejandro Ruiz-Huerta, el elenco y el director.** Alejandro Ruiz-Huerta es el último de los sobrevivientes al atentado de Atocha que queda vivo a día de hoy. La actividad ofrece contar con su presencia en un coloquio al hilo del lema "Violencia, Compasión, Memoria", el corazón de sus reflexiones actuales acerca del acontecimiento y cómo se conecta con la actualidad

Precio: 1000€ + IVA

- **Actividad 2: Coloquio con el elenco y el director.** Tras la representación de la obra, el director propone un coloquio acerca del proceso creativo que incide especialmente en el trabajo de los intérpretes a la hora de encarnar a personajes reales, y abierto a las preguntas del público.

Precio: 500€ + IVA

- **Actividad 3:** Sesión de análisis de la obra para estudiantes de Secundaria, Bachillerato o superior apoyada en dossier pedagógico. Previa a la representación, se dan al alumnado unas indicaciones para dirigir su atención a determinados elementos artísticos de la obra. Al terminar, el dramaturgo

y director plantea un análisis guiado de la propuesta escénica apoyado en el dossier pedagógico, que incide de forma particular en el uso de la puesta en escena (música, escenografía, vestuario) para la construcción dramática de la historia. El dossier consta de material adicional que puede ser trabajado posteriormente en el aula para profundizar.

Precio: 750€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **Javier Durán Pérez**

T. 615045996

viluvi@gmail.com

<https://javier-duran.com/show-item/atocha-el-reves-de-la-luz/>



TEATRO CABALLITO DE MAR

SALA FLYHARD /
FLYHARD PRODUCCIONS

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 10'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

Martí tiene veinte años. Hace uno que inició su transición y que empezó a administrarse testosterona para modificar su cuerpo. Su vida toma un giro inesperado el día que va a recoger unos análisis endocrinos rutinarios y descubre que está embarazado de tres semanas. Mientras toma una decisión, la obra transcurre en forma de monólogo donde el protagonista reflexiona sobre su cuerpo, su transición y los códigos de género establecidos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Rebeca Del Fresno

Autoría: Pau Coya

Intérpretes: Marc Torres

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

14 octubre 2023 - Calvià



CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 4500 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 2925€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3400€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3525€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Encuentro con Pau Coya**, autor del espectáculo, para comentar el proceso de creación. **Precio: 800€ + IVA**

CONTACTO

Distribución: **Elisenda Riera**
T. 934322477 / 666446842
distribucio@salaflyhard.com
<http://www.salaflyhard.com>



TEATRO DESOBEDIENTES 18/98 TANTTAKA TEATROA

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Mediano/grande

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 75'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

Este espectáculo se puede realizar en Euskera o castellano

SÍNTESIS

Ainhoa, una joven, recién doctorada en Ciencias políticas, defiende, ante un tribunal académico, su tesis doctoral; una tesis que aborda la desobediencia civil como práctica de lucha vigente y necesaria en nuestras democracias a la vez que recorre, a través de ejemplos cargados de significado, la decisiva impronta de la desobediencia civil en la historia y conquista de derechos civiles de la humanidad. En paralelo la función nos sumerge de pleno en el polémico macro proceso judicial que, partiendo de unas diligencias abiertas por el juez Garzón, fue el sumario 18/98 en el que asistimos al procesamiento de varias personas que defendían

los derechos civiles desde una fundación vinculada a movimientos sociales.

Del juicio a la universidad y de la universidad al mundo, la pieza nos transporta a los cimientos de la desobediencia civil recorriendo su funcionamiento y explicando su necesidad y pertinencia en la sociedad actual.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Fernando Bernués y Mireia Gabilondo

Autoría: María Goiricelaya

Intérpretes: Miren Arrieta Iñigo Azpitarte Klara Badiola Kepa Errasti Omar Somai

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

08 enero 2026 - TEATRO ARRIAGA



CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

- Una función 8375€
- Dos funciones mismo día misma plaza: 5650€
- Dos funciones días consecutivos misma plaza: 7100€
- Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 7450€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: CHARLA POST FUNCIÓN** Precio: 500€ + IVA
- **Actividad 2: Coloquio con el elenco y el director.** *Tras la representación de la obra, el director propone un coloquio acerca del proceso creativo que incide especialmente en el trabajo de los intérpretes a la hora de encarnar a personajes reales, y abierto a las preguntas del público.* Precio: 500€ + IVA
- **Actividad 3:** Charla previa antes de empezar la obra "Desobedientes 18/98". Invitar a expertos en Ciencias Políticas o Derecho para poner en contexto la obra. Precio: 1000€ + IVA

- **Actividad 3:** Mesa Redondas sobre Desobediencia: Invitar a expertos en Ciencias Políticas o Derecho para debatir sobre la legitimidad de la desobediencia frente a leyes que se consideran injustas, un eje central de la trama de la protagonista, Ainhoa.

Precio: 1000€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **Rocio Pindado**
T. 944100798 /635708999
rociopindado@portal71.com
<https://www.portal71.com>

TEATRO EL MAR:

VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA

ALBERTO CONEJERO Y
XAVIER BOBÉS

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 65'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

En 1934 el joven maestro catalán Antoni Benaiges llega a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblecito de Burgos. Pocos meses después paga de su bolsillo un gramófono y una rudimentaria imprenta. Desde ese primer curso, los niños y las niñas publican sus emociones, sueños y pensamientos.

En enero de 1936, publican El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca. El librito «contiene, en formato de verso, más que prosa, las expresiones de los escolares de cómo se imaginan el mar, sus miedos y sus sueños». Ninguno de los niños había visto el mar. El

maestro les promete que aquel mismo verano los llevará a Cataluña para que lo conozcan. El 25 de julio de 1936 Benaiges es fusilado. La promesa del maestro ya no se podrá cumplir.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Alberto Conejero y Xavier Bobés

Autoría: Alberto Conejero y Xavier Bobés

Intérpretes: Sergi Torrecilla y Xavier Bobés

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

17 febrero 2022 - Teatre Nacional de Catalunya

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

- Una función 7000 €
- Dos funciones mismo día misma plaza: 4500€
- Dos funciones días consecutivos misma plaza: 5000€
- Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 6000€

Tipo de IVA 21%



Foto: Javier Ruano

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1:** Taller de teatro de objetos y memoria titulado: "La memoria de los objetos" impartido por Xavier Bobés.

Precio: 600€ + IVA

- **Actividad 2:** Taller de dramaturgia titulado "Escenarios de la memoria" impartido por Alberto Conejero.

Precio: 600€ + IVA

- **Actividad 3:** Masterclass de teatro documental impartido por Xavier Bobés y Alberto Conejero.

Precio: 600€ + IVA

CONTACTO

Compañía: **Xavier Bobés**

T. 660842025

xavier@xavierbobes.com

<https://www.xavierbobes.com/>



TEATRO EL PACTO DEL OLVIDO

SERGI CASERO

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Pequeño / Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 15'

ESPECTÁCULO PARA: Sala, Espacio no convencional

SÍNTESIS

El Pacto del Olvido es una performance que sondea la transmisión intergeneracional del silencio político en España desde el comienzo de la dictadura franquista hasta la actualidad.

Proyectando un haz de miradas íntimas sobre la memoria colectiva del país, esta pieza performativa surge de la reflexión de que para abordar la violencia política en la historia reciente de España, es necesario desenmarañar los hábitos de supresión doméstica sobre los que se ha ido tejiendo el olvido generación tras generación, así como las secuelas que esa omisión histórica ha producido en los sucesivos descendientes de familias como la del autor.

La autoficción y el análisis histórico se dan la mano en este ejercicio de memoria que, a través del lenguaje de la luz, examina los contornos del silencio colectivo, invitando al público a transitar las lagunas del recuerdo

por las que se han ido colando décadas de dolor sigilosamente reprimido. Con la intención de atenuar de manera íntima el trauma provocado por un discurso oficial, que nos habla de ganadores y perdedores como colectivos sin trasfondo personal, Casero investiga las diferentes conductas generacionales respecto a la amnesia institucionalizada, encarnadas en sus familiares. Según se desarrolla la pieza, por entre ese silencio emergen voces que nos hablan de las consecuencias de olvidar, así como de espacios por los que reconstruir el recuerdo

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 3500 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 2250€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2500€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3250€

Tipo de IVA 21%



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Sergi Casero

Autoría: Sergi Casero

Intérpretes: Sergi Casero

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

27 agosto 2023 - B.Motion Festival - Bassano del Grappa

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1:** La sesión comienza con un coloquio abierto en torno a la pieza. Partiendo de la pregunta: "¿Hay algo que en vuestra familia no se haya contado nunca?" las participantes comparten las resonancias que la performance ha despertado en su experiencia personal. A partir de ahí, se propone un ejercicio de cartografía del silencio familiar: cada participante traza un árbol genealógico simplificado de tres generaciones, señalando

en él los huecos en su propia historia, o los temas que no se hablan, las personas de las que no se sabe, los episodios que se intuyen pero nunca se han verbalizado. No se trata de rellenar esos vacíos, sino de hacerlos visibles. La sesión cierra con la escritura de una carta/preguntas no enviada a un familiar, vivo o muerto, preguntándole aquello que nunca se preguntó. Las cartas se quedan con cada participante o, si lo desean, se depositan anónimamente en un espacio compartido. **Duración estimada 90 minutos**

Precio: 800€ + IVA

CONTACTO

Compañía: **Sergi Casero**

T. 641554498

casero.sergi@gmail.com



TEATRO EL VERDUGO

EL ESPEJO NEGRO ANGEL CALVENTE, S.L.

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 35'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

José Luis es un joven apocado que trabaja en una funeraria. Un día durante un servicio en una prisión conoce a un verdugo llamado Amadeo. Por culpa del destino y un maletín, José Luis conoce a Carmen hija de Amadeo. Congenian rápidamente y tras ser sorprendidos por el padre, en plena intimidad amorosa, se ven obligados a casarse. En ese mismo momento, un patronato oficial le concede a Amadeo una vivienda donde poder residir junto a la pareja de recién casados que además espera un hijo. Pero llegada la jubilación todos deberán abandonar la casa, salvo que su yerno herede su cargo y se convierta también en verdugo. Presionado por su suegro y su mujer y resistiéndose a

la idea, José Luis acaba aceptando convencido de que no tendrá que llevar a cabo ninguna ejecución.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y adaptación: Ángel Calvente

Guion original: José Luis García Berlanga y Rafael Azcona

Intérpretes: José Vera, Carlos Cuadros, Laín Calvente y Susana Almahano

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

13 enero 2023 - Teatro del Soho- Málaga



CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 5800€

Dos funciones mismo día misma plaza: 4400€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4900€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 5600€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1: Charla coloquio después de la función.**

Duración 35 minutos

Precio:

800€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **CARMEN LEDESMA / RAÚL ORTIZ**

T. 952 17 82 11 oficina / 630 085 961

distribucion@elespejonegro.com

info@elespejonegro.com

http://www.elespejonegro.com

TEATRO EXTRAÑA ALEGRÍA

JAVIER HERNANDO /
LOS BÁRBAROS

TIPO PÚBLICO: Adulto

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 60'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

Extraña alegría invita a mirar el presente desde otro lugar.

A medio camino entre la conferencia performativa y el teatro documental, la obra construye un archivo de pequeños gestos de resistencia —muchas veces olvidados— donde la poesía, la memoria y la acción se entrelazan.

Extraña alegría recupera historias de personas que, con pequeños gestos, desafiaron su tiempo: como Lauro Olmo y Pilar Enciso, que intentaron frenar su desahucio pintando una bandera de España en la puerta de su casa; Gonzalo Arias, que salió a caminar por la calle con un cartel pidiendo elecciones durante la dictadura; o Anita Xirgo, que salió a tirar granos de maíz por los

caminos durante la huelga silenciosa.

Extraña alegría propone explorar el presente desde la memoria y la imaginación, hablar con los muertos y recuperar gestos que nos ayuden a pensar con esperanza.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Hernando

Creación: Rocío Bello, Javier Hernando y Miguel Rojo

En escena: Rocío Bello

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

4 de octubre de 2025. Teatro Alegría. Terrassa. Festival TNT.

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 6000€

Dos funciones mismo día misma plaza: 4000€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4500€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 5500€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1:** Actividad para trabajar con uno de los gestos con los que está hecha la obra "Extraña alegría". Gonzalo Arias publicó de manera anónima "Los encartelados" en París, una novela programa -como él la llama-, en la que todos los domingos gente anónima camina con carteles pidiendo que se convoquen elecciones libres a la Jefatura del Estado. La novela se publicó a finales de los sesenta en París y Gonzalo Arias fue detenido en Madrid, en 1968, cuando se propuso llevar a cabo en persona el primer capítulo. Gonzalo Arias escribió su novela durante la dictadura franquista, cuando los gobernantes no tenían demasiado en cuenta las voces de los demás. Viendo hoy en día algunas manifestaciones clamando contra la guerra y los genocidios, quizá los tiempos no sean muy diferentes. En esta actividad descubriremos algo más sobre quién fue Gonzalo Arias y escribiremos nuestros propios carteles para salir a caminar por la ciudad pidiendo ser escuchados. Esta actividad es para todas las edades. Recomendación de menores acompañados.

Precio: 1200 + IVA

- **Actividad 2:** Actividad "Imagina, debate y construye un país". Imagina que tienes la oportunidad de construir un país desde cero. ¿Por dónde empezarías? ¿Cómo sería el gobierno? ¿Cómo organizarías la educación, la economía o la cultura? Este taller, dirigido a público adolescente, nos invita a responder estas preguntas y muchas otras de manera crítica y creativa. La premisa es construir colaborativamente un país desde la utopía y la ficción, explorando y poniendo a prueba las claves fundamentales de nuestra realidad política y social.

Precio: 2000€ + IVA

- **Actividad 3:** Los contrafactuales son versiones alternativas del pasado en las que una alteración en la serie de sucesos conduce a una versión distinta de lo que realmente ocurrió. Es decir, son ejercicios de imaginación que parten de un hecho histórico y lo modifican para explorar sus posibles consecuencias. Por ejemplo: ¿qué habría pasado si un dictador no hubiera nacido?, ¿si un país no hubiese participado en una guerra? o, ¿si un invento nunca hubiera tenido lugar? El ejercicio de los contrafactuales ayuda a comprender la importancia de los hechos históricos y a reflexionar sobre cómo nuestras decisiones individuales y colectivas influyen en el presente y en el futuro.

Precio: 2000€ + IVA

CONTACTO

Compañía: **Rocío Bello**

T. 616871802

rociobellocastro@gmail.com

<http://www.losbarbaros.es>



TEATRO FEDERICO.

NO HAY OLVIDO, NI SUEÑO: CARNE VIVA

PROYECTO 43-2

TIPO PÚBLICO: Adulto. A partir de 12 años

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 20'

ESPECTÁCULO PARA:
Sala, Calle, Espacio no Convencional

SÍNTESIS

Federico. No hay olvido, ni sueño: carne viva es un espectáculo de teatro documental encuerpado por tres intérpretes en escena que a través de diferentes objetos, indagan en la vida y obra de Federico García Lorca desde su juventud en el pueblo que le vio crecer, hasta el lugar de su asesinato, el barranco de Víznar, a manos de los golpistas, en 1936. Y junto con él, la pieza pone de relieve tanto el trabajo de los equipos multidisciplinares que exhuman en todo el territorio a personas desaparecidas durante la Guerra Civil como a todas las personas, que como Federico, fueron asesinadas y desaparecidas en las mismas circunstancias. Esta es nuestra aportación a mantener viva la memoria de nuestro país para evitar

la repetición, dignificando a las víctimas y arrojando luz a los recovecos de nuestras historia.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: María San Miguel

Autoría:
Idea original y dramaturgia de María San Miguel

Intérpretes:
Alba Muñoz, Pablo Rodríguez, María San Miguel

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

01 junio 2024 - Casa Museo Federico García Lorca de Valderrubio (Granada). 20º Festival Internacional de Teatro de Títeres y Objetos El Rinconcillo de Cristobica.

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 5000 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 3250€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4400€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4750€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1: Coloquio post función con el elenco.** En el encuentro con el público, antes de iniciar el diálogo, la compañía explica su proceso de documentación e investigación para después dar la palabra a las personas asistentes.

Precio:

incluido en el caché

• **Actividad 2: Taller "Aproximación a lo invisible"** Cómo nos construyen emocionalmente los objetos. Se propone un pequeño taller con el que se investigará y reflexionará sobre la memoria emocional de los objetos y las cualidades que nos conectan con ellos. Se realizará un mapa geográfico y emocional con esos objetos, incidiendo en qué nos dice de ellos de la persona a la que pertenecían, qué emociones nos despierta, qué contribuyen a la memoria colectiva.

Precio: 750€ + IVA

• **Actividad 3: De la realidad a las palabras.** Actividad de mediación en la que se trabajará con el alumnado cómo generar narrativas a partir de experiencias de memoria familiar o vecinal con las que conviven (o no) en su vida cotidiana. Con esta actividad se plantea realizar una

mirada crítica sobre la realidad que habitan, en cómo nos construye la memoria y los silencios, pero también una aproximación al lenguaje y a la importancia del uso de las palabras para visibilizar realidades.

Precio: 750€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **María San Miguel**

T. 605961391

info@proyecto432.com

http://www.proyecto432.com



TEATRO ICTUS

(ANATOMÍA DE "A DERRADEIRA LEICIÓN" DE CASTELAO)

CHÉVERE

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 50'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

Una obra sobre la memoria, sobre la relación que existe entre buena memoria y buena democracia, y sobre los traumas no resueltos de nuestra memoria democrática. Utiliza como hilo conductor la historia del cuadro titulado "A derradeira leición do mestre", que es el último óleo que Alfonso R. Castelao firmó cuando ya estaba casi ciego y vivía exiliado en Argentina, convertido en un símbolo de la resistencia antifascista, de la ética republicana y de la hermandad galleguista. Chévere idea un dispositivo documental en el que se cruzan las voces de numerosos testigos, para diseccionar la historia de esa memoria colectiva traumática a través del espejo de una historia personal. La historia de una mujer que sufre alteraciones y pérdida de memoria por un daño cerebral adquirido, provocado por un ictus.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Xron

Autoría: Chévere

Intérpretes: Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira, Borja Fernández, Gema Santos, Marcos Pereira

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

20 febrero 2026 - Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela



Foto: Sabela Eiriz

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función: 7800 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 5550€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 6050€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 6200€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: ¿Cómo se construyen las narrativas de la memoria? (Anatomía de la anatomía)** En esta conversación abierta desguazamos la obra a partir del proceso de investigación y documentación, siguiendo la memoria del cuadro "A derradeira leición do mestre" en el contexto del golpe de estado de 1936, el exilio y la judicialización de la violencia golpista, para mostrar cómo se construyen y cómo se disputan las narrativas de la memoria histórica.

Precio: 300€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **Carlos Martínez Carbonell**

T. +34678460559

cmcarbonell@cremilo.es

http://cremilo.es



TEATRO LAGUNAS Y NIEBLA

La Joven

TIPO PÚBLICO: Juvenil.

Este espectáculo es específico para jóvenes a partir del 14 años y adultos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 20'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

Un reciente estudio evidencia que los jóvenes españoles desconocen su historia reciente. Confunden personajes, razones, lugares y fechas vinculados con la Guerra Civil Española. ¿Qué tienen ellos que ver con el 36? ¿Importa de algo lo que ocurrió? ¿Ha marcado ese hecho terrible el presente de los que nacieron en los '90 o en este milenio? ¿Puede la historia ser borrada? ¿Puede ser inventada? ¿Cómo habría sido tu vida si cumplieras 18 en el 36; en 1936? ¿Cómo fue la juventud de los que dejaron de vivir en la contienda, de los que sobrevivieron, de los que ahora son ancianos? Todo es confusión, un mapa amarillento de la península lleno de lagunas y de niebla, donde los límites entre el presente y el ayer se confunden, entre la realidad y la ficción, sobre lo político y lo íntimo.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

26 enero 2024 - Teatro de la Abadía, Madrid

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: José Luis Arellano

Autoría: Paco Gámez

Intérpretes: María Ramos, Paula Feror, Elisa Hipólito, Raúl Martín, Fernando Sainz de la Maza

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 6900€

Dos funciones mismo día misma plaza: 5400€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 6200€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 6400€

Exento de IVA

ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1:** Coloquio con el elenco y equipo de la obra al acabar cada función

Precio:

Incluido en el caché



• **Actividad 2:** Taller participativo para alumnado y profesorado de Secundaria y Bachillerato a partir del método desarrollado por la compañía alemana Rimini Protokoll para su espectáculo "Conferencia de los ausentes", que proponía un juego teatral en el que el espectador asiste a una conferencia. Sin embargo, los ponentes y expertos de la conferencia estaban ausentes y era el propio público quien representaba esas voces a través de pautas escénicas a través de textos, órdenes auditivas o visuales, haciendo que cada función fuera diferente. La 'Academia de los ausentes' es un taller en el cual los participantes diseñarán esa conferencia teatral a partir de un tema seleccionado previamente. Los facilitadores de LaJoven organizará el trabajo por grupos. Cada grupo recibirá un perfil de persona o personaje sobre el que trabajar y diseñar una conferencia. Primero se trabajará sobre el contenido de esa conferencia y después sobre la forma y las pautas que se darán y cómo se darán a la persona que la lleve a escena. El taller se clausura con un ejercicio final en el que se escenifican todas las creaciones. Esta parte se puede abrir al público para que sean personas ajenas las que escenifiquen la propuesta o bien los propios participantes.

Tras la escenificación se realiza un breve coloquio para comentar y compartir las sensaciones y reflexiones de los participantes. Todo esto lo puedes descubrir en [este breve vídeo sobre nuestra primera experiencia con la Academia de los ausentes](#)

Precio:

600€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **Olga Reguilón Aguado**

T. 606311536 / 910140453

olgareguilon@lajoven.es

http://www.lajoven.es

TEATRO LEONORA

TEATRO DEL ANCANTILADO

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Pequeño

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 60'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

Leonora es un acercamiento poético y libre al universo de la célebre pintora, escultora y escritora surrealista Leonora Carrington, con especial atención a los años de juventud de la creadora y a su paso por España justo después de la Guerra Civil. La obra no tiene la pretensión de la captura biográfica, sino de presentar en escena – hacer presente, dar presente– fragmentos del espíritu indócil y sublime de la creadora.

Leonora es una carta de amor a la resistencia, a la rebeldía y al deseo de libertad de Carrington en tiempos de penumbra. Inspirada en los diarios **Memorias de abajo** de la propia Carrington, la obra aborda temas

como el nacimiento de la vocación artística, la violencia psiquiátrica y la imaginación como enlazadora de tiempos y de mundos.

La fuerza magnética de la existencia y de la creación –aunque quizá sería más pertinente utilizar estos términos en plural– de Leonora Carrington nos siguen convocando porque entrevemos en ellas no solo las luces y sombras de toda una época, sino la fuerza de voluntad de un ser humano extraordinario y el misterio brillante de una obra artística excepcional. “Si este escenario no fuera un escenario sería un lienzo”.



Foto: Susana Martín

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Alberto Conejero

Autoría: Alberto Conejero

Intérpretes: Natalia Huarte

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

10 octubre 2025 - Condeduque

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 4350€

Dos funciones mismo día misma plaza: 3900€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4250€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4250€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1: Encuentro con el autor** **Precio:**
500€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **Fran Ávila**

T. 659 46 20 80

franviladistribucion@gmail.com



TEATRO NACIONAL 340

PHYSICAL COLLAGE & SFORZA PRODUCCIONES

TIPO PÚBLICO: Joven y adulto a partir de 10 años

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro documento, teatro físico

DURACIÓN: 1h 15'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

NACIONAL 340 muestra las luces y sombras de un grupo de amigos que salen a disfrutar del Carnaval un 7 de febrero. Y ese mismo día de hace 89 años, miles de refugiados huían de Málaga hasta Almería por la carretera costera N-340. Dos hermanos lucharán contra sus guerras internas, descubriendo que les atraviesa una herencia familiar de la que no se habla: La Desbandá, el mayor genocidio de la guerra civil.

¿De qué huimos los jóvenes hoy en día? ¿Qué herencia nos queda? ¿Qué relación tenemos con la memoria?

Una mezcla entre ficción e historia, recogiendo las voces de los supervivientes y de la generación actual. Un juego escénico a través del teatro físico y documento, que profundiza en los diferentes tipos de memoria y en cómo nos relacionamos con nuestros recuerdos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Elena Mateo Galindo en colaboración con la compañía

Creación: Physical collage (Carmen Liza, Claudia Maró, Estela Ferrándiz y Elena Mateo).

Autoría textual: Elena Mateo Galindo

Intérpretes: Cecilia Mansilla, Carmen Liza, Elena Mateo, Claudia Maró y Ángel Sola

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

21 marzo 2023 - Teatro Circo de Murcia

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

- Una función: 7000€.
- Dos funciones mismo día misma plaza: 5250€
- Dos funciones días consecutivos misma plaza: 5810€
- Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 6000€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Cartografías de una memoria** es un taller de creación escénica y audiovisual dirigido a jóvenes y concebido como un espacio de investigación y práctica artística en torno a las artes documentales. La propuesta invita a explorar la memoria histórica a través de lenguajes escénicos y audiovisuales. **Precio: 1800 + IVA**

- **Actividad 2: Tiempo para recordar** es un taller de arte educación para fortalecer la memoria dirigido a personas mayores. Propone un acercamiento creativo a través de lo colectivo: recordar en grupo y a través del arte. Una forma de acercar el teatro a cualquier edad. A través del teatro y dinámicas de movimiento, se trabajará el fortalecimiento de la memoria corporal y mental a través de escenas de NACIONAL 340 adaptadas. **Precio: 500€ + IVA**

- **Actividad 3: Huir al cuerpo** es un taller de danza que propone el cuerpo como archivo vivo de la memoria y como espacio de resistencia. Rodeados de un clima sociopolítico inhumano ante el aumento de los conflictos bélicos, este taller es una forma de activismo. Proponemos encontrarnos, a través de la danza y el teatro físico, para promover lo contrario a las guerras: la empatía y conexión con el otro. Una forma de conectar la memoria democrática con nuestro presente.

Precio: 500€ + IVA

- **Otras actividades:** Se han indicado los talleres complementarios, pero la función cuenta con actividades de mediación propias del espectáculo que no tienen ningún coste adicional. NACIONAL 340 nace con la voluntad de activar un diálogo social a través del teatro, incorporando dispositivos de teatro foro y un coloquio al finalizar la representación. Estas acciones participativas forman parte de la propuesta artística y, por tanto, están incluidas en el caché de la función. Están desarrolladas en el dossier.

CONTACTO

Distribución: **Elena Mateo / Javier Galindo**

T. 676 776 709 / 696 49 27 75

physicalcollage@gmail.com

<https://physicalcollage.es/>

TEATRO NEVENKA

HISTRIÓN TEATRO

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 20'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

En 2001, y por primera vez en la historia de España, una mujer ganó un juicio por acoso sexual a un político. Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales pero que la estigmatizó públicamente. Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy "Nevenka" sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: María Goiricelaya

Autoría: María Goiricelaya

Intérpretes: Gema Matarranz, Alex Furundarena, Ana Ibáñez

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

10 marzo 2023 - GRANADA

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 5000€

Dos funciones mismo día misma plaza: 3750€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4000€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4500€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1:** Coloquios con el público sobre el caso Nevenka Fernández, que marcó un hito en España en 2001 al convertirse en la primera mujer en denunciar por acoso sexual a un político de alto rango.

Precio:

Incluido en el caché

CONTACTO

Distribución: **Nines Carrascal**

T. 958 222 746 / 646 641 769

ninescmartin@gmail.com

<http://www.histrionteatro.com>

TEATRO NUESTROS MUERTOS

TEATRO MICOMICÓN

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 30'

ESPECTÁCULO PARA:
Sala, Espacio no convencional

SÍNTESIS

Una mujer octogenaria acepta tener una entrevista con el preso de ETA arrepentido que mató a su hijo. Durante la conversación, se van desgranando muchos de los temas esenciales de estos años terribles en que ETA ocasionó más de 800 muertos, pero también, durante este diálogo plagado de silencios y preguntas sin respuesta, la mirada se va a ir hacia la represión franquista, que arrebató la vida del padre de la anciana ochenta años antes.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Mariano Llorente

Autoría: Mariano Llorente

Intérpretes: María Álvarez,
Carlos Jiménez-Alfaro, Clara Cabrera Y Javi Díaz

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

18 enero 2024 - Sala Cuarta Pared (Madrid)

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 5500€

Dos funciones mismo día misma plaza: 4400€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4750€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 5000€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Taller dramaturgia sobre memoria: LLEGAR A LOS ABUELOS.** Dirigido a grupos de 15/20 personas de 14 a 17 años. Duración: 3 horas. Se precisará de un espacio despejado de al menos 30 m². Impartido por Mariano Llorente, autor y director del espectáculo y un actor/actriz del elenco

Precio:

800€ + IVA.

CONTACTO

Distribución: Joseba García

T. 610 290 366

joseba@apriorigt.com

<https://www.micomiconteatro.com/>



TEATRO PUIG ANTICH, CASO ABIERTO

ESCENAPART

TIPO PÚBLICO: Adulto

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 60'

ESPECTÁCULO PARA:

Sala, Espacio no Convencional

Este espectáculo se puede realizar en: Catalán y castellano

SÍNTESIS

Este documento y proyecto tienen lugar en el año 2024, 50 años después de la ejecución de Salvador Puig Antich.

Revisión del caso. La base documental y argumental. El relato es importante.

Describe de qué manera hemos existido.

Dibuja la Historia y define sus personajes.

Las hermanas (que buscan cambiar —al menos— el relato) contratan a dos abogados de Barcelona a quienes encargan conseguir reabrir el caso. Pero todo

termina con las mismas palabras: negativa del Tribunal Supremo y cierre del expediente. DENEGADO.

Esta lucha legal será recogida por un periodista, que se convertirá en experto en el caso. Y ese experto, y su libro, son hoy el motor creativo y la base argumental de esta dramaturgia.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jordi Pérez Solé

Autoría: Mercè Sarrias basado en el libro de Jordi Panyella.

Intérpretes: Carme Sansa, Marc Pujol, Bàrbara Roig.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

02 marzo 2024 - Prisión Modelo de Barcelona

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 7800€

Dos funciones mismo día misma plaza: 4950€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 6400€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 7275€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1: Coloquio post función.** Los actores una vez finaliza el espectáculo, desde el mismo escenario, atienden a las preguntas del público. 30 minutos aprox.

Precio: incluido en el caché

• **Actividad 2: Propuesta de trabajo en el aula.** Proponemos un trabajo previo en el Aula por parte del profesorado:

1. Contextualización del franquismo
2. ¿Qué es la memoria histórica?
3. Debate sobre la pena de muerte Análisis de fuentes documentales

Después del espectáculo

4. Redacción crítica o artículo de opinión reparación
 5. Análisis comparativo entre libro y dramaturgia investigación sobre represión franquista
- Se pueden facilitar orientaciones pedagógicas específicas al profesorado

Precio: 1750€ + IVA

• **Actividad 3: Introducción Histórica, Jurídica y Periodística por Jordi Panyella autor del libro.** El periodista Jordi Panyella, autor del libro y responsable de la investigación documental, arranca en el contexto histórico del momento en que se produjeron los hechos para derivar en una

conversación que interpela a los alumnos sobre los siguientes puntos:

- ¿Puede mentir la policía?
- ¿Puede manipular un caso la justicia?
- ¿Puede el periodismo contribuir a la verdad?
- Y el teatro, ¿puede ser camino de verdad, justicia y reparación?

Es una oportunidad única para que el alumnado pueda dialogar con un periodista especializado en tribunales y memoria democrática.

Precio: 750€ + IVA 20 minutos aprox.

CONTACTO

Distribución: **Xavier González**

T. 688893975

info@escenapart.cat

http://www.escenapart.cat

TEATRO

TERRITORIOS DE LIBERTAD

TANXARINA TÍTERES

TIPO PÚBLICO: Adulto

FORMATO: Grande

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 45'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

Espectáculo representado en castellano, gallego y portugués. Disponible para su representación en castellano.

SÍNTESIS

Territorios de Libertad es un proyecto en el que se reúnen los talentos de las compañías Varazim Teatro y Tanxarina Títeres de Redondela. La compañía gallega y la portuguesa, con esta colaboración, rompen el tópico de la frontera que separa a ambos pueblos y buscan aquello que une a los creadores escénicos en todo el mundo: los anhelos de libertad y una mirada crítica hacia el mundo que nos rodea.

Para este proyecto, que cuenta con el apoyo del CDG, llamaron a colaborar al dramaturgo gallego-guimaraense Zê Paredes y al director escénico gallego Quico Cadaval. Con ellos, un equipo artístico de ambas orillas del Miño emprende este camino de libertad.

Dos hermanos gallegos quieren hacer un monumento con sus artes de cantero, pero, durante el transcurso del viaje, descubren que tal vez no sea la piedra la materia de la que está hecha la libertad. Tendrán que esculpir alguna materia más sutil, aquella que habita en el pecho de los hombres y las mujeres que lucharon por la **LIBERTAD**.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

14 septiembre 2024 - Matosinhos, Portugal



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Quico Cadaval

Autoría: Tanxarina y Companhia Certa

Intérpretes: Andrés Giraldez, Eduardo Faria, Joana Luna, Joana Soares y Miguel Borines

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función: 5480€

Dos funciones mismo día misma plaza: 4400€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4800€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 5480€

Tipo de IVA 21%

CONTACTO

Distribución: **Carmen Borines**

T. 986 40 29 66

tanxarina@tanxarina.es

<http://www.tanxarina.es>

TEATRO UN COCHE

CONTENIDOS SUPERFLUOS

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Pequeño

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 05'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

Este espectáculo se puede realizar en: **Catalán y castellano**

SÍNTESIS

Un coche es un diálogo entre un creador de artes escénicas y un Renault 21: el encuentro entre dos viejos amigos en horas bajas. En el marco de las transformaciones sociales y culturales desde la llegada de la democracia en España, la pieza sitúa esta relación como punto de partida para interrogar nuestro presente. El R21 encarna el paraíso perdido de la infancia y, a la vez, el optimismo económico y social de finales de los ochenta y principios de los noventa. A partir de esta relación, el espectáculo traza una historia sentimental del automóvil como símbolo de libertad, prosperidad y ascenso social, hoy atravesado por la conciencia de sus límites. Entre memoria personal e historia colectiva, el espectáculo propone una reflexión crítica sobre el pasado reciente y la necesidad de imaginar nuevos futuros.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pau Masaló Llorà

Autoría: Pau Masaló Llorà y Ferran Dordal Lalueza

Intérpretes: Pau Masaló Llorà, Xavier Masaló Santamaria y Ma. Àngels Llorà Franch

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

11 febrero 2026 - Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función: 7750€

Dos funciones mismo día misma plaza: 4850€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 5300€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 5650€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1: Conversación escénica: del relato íntimo al relato col-lectivo.** Relación con la pieza: La actividad pone en relación directa los contenidos de la obra –memoria familiar, revisión del pasado y crisis de las expectativas de futuro– con las experiencias del público, ampliando su recepción e impacto.



Foto: Silvia Poch

• Descripción: Actividad de mediación con el público posterior a la función, concebida como una extensión dramática del espectáculo y no como un coloquio convencional. A partir de la dimensión autobiográfica de la pieza –donde el creador revisita su infancia y la relación con sus padres en escena– se propone un espacio de diálogo estructurado en el intercambio con el público a través de preguntas guiadas y la apertura a experiencias personales en el territorio.

- Objetivos:
 - Fomentar la participación activa de los públicos y el pensamiento crítico.
 - Conectar la pieza con el contexto social de cada territorio.
 - Convertir la función en una experiencia ampliada de mediación cultural.

Duración: 60 minutos, abierto al público asistente

Precio: incluido en el caché

• **Actividad 2: Taller de memoria e imaginario colectivo: El coche familiar, relatos de viaje y construcción de una época** La actividad expande el núcleo dramático de la obra: el coche como dispositivo de memoria y como símbolo de los cambios socioeconómicos de los años 80 y 90.

• Descripción: Actividad participativa dirigida a la ciudadanía (con posible adaptación a institutos y escuelas de artes escénicas) que propone un trabajo de memoria oral y creación escénica a partir del coche como símbolo

cultural, tomando como punto de partida «Un coche» –una pieza que articula un diálogo entre el creador y el vehículo familiar como icono de una época y de un modelo de vida–.

- Objetivos:
 - Activar procesos de mediación real con la ciudadanía a partir de la experiencia propia.
 - Generar identificación entre el público y la pieza a través de la memoria compartida.
 - Facilitar el acceso a los lenguajes contemporáneos desde materiales cotidianos.

Duración: 2 – 3 horas. Participantes: Máximo 15 personas

Precio: 180€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **Pau Masaló Llorà**

T. 619986401

contenidos@superfluos.lol

<https://www.superfluos.lol>



TEATRO EL ENTERRADOR MEDITERRÁNEA

TIPO PÚBLICO: Adultos. A partir de 13 años.

FORMATO: Pequeño

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 20' (sala) / 50' (exterior)

ESPECTÁCULO PARA:

Sala, Espacio no Convencional, Calle, se puede realizar en cualquier espacio

Este espectáculo se puede realizar en: Catalán y castellano

SÍNTESIS

Un actor prepara el monólogo que representará ante los espectadores de aquí a pocos días. Lo ha escrito él mismo a partir de lo que su familia, nacida en el mismo pueblo del personaje que interpreta ("el enterrador"), le explicó durante años sobre él y sobre su abuelo. Hoy ha acudido al teatro a ensayar solo, horas antes del ensayo previsto. El personaje que interpreta ha de enterrar, como cada día, a los fusilados que han llevado al cementerio. Entre los cadáveres de aquel día reconoce a un amigo, también vecino del pueblo, que él creía muerto en el frente. Con él se desfoga explicándole su situación y lo que está haciendo, poniendo en riesgo su vida, para ayudar a los familiares de los fusilados a localizar el lugar donde los ha enterrado y poder identificarlos cuando se dé la ocasión.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pepe Zapata

Autoría: Gerard Vázquez y Pepe Zapata

Intérpretes: Pepe Zapata

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

27 septiembre 2022 - Feria Internacional de Huesca

CACHÉ SALA (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 3900 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 2925€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3412€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3412€

Tipo de IVA 21%



CACHÉ CALLE (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 3100 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 2325€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2712€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 2712€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1:** Coloquio con el público **Precio:**
Incluido en el caché
- **Actividad 2: Memoria histórica en escena. Arte, recuerdos y preguntas abiertas a partir de "El enterrador"** Una propuesta participativa para explorar la memoria histórica a través del arte, inspirada en el espectáculo "El enterrador". Con materiales pedagógicos, fragmentos escénicos y

dinámicas creativas, invitamos al público a conectar experiencias personales y colectivas en un espacio de diálogo, emoción y reparación simbólica.

90 minutos (adaptables) 20/30 Personas

Precio: 200€

CONTACTO

Distribución: Anita Lüscher

T. 652 62 31 28

aluscher@mediterraneagira.com

<https://www.mediterraneagira.com>



TEATRO YA NO QUEDA NADA DE TODO ESTO

DRIFT

TIPO PÚBLICO: Todos lo públicos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 15'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

En un contexto sociocultural donde la crisis de vivienda es el día a día, donde la precariedad campa a sus anchas en todos los sectores y donde los barrios son cada vez menos barrios; las generaciones del no-future tenemos una sola opción: Reconstruir.

El distrito de Tetuán está en el punto de mira de la especulación. Un barrio que se permite disfrutar de su caos y que (por lo general) abraza su diversidad, es uno de los próximos caramelitos de la gentrificación madrileña.

Ya no queda nada de todo esto es esa reconstrucción. Es una mirada a un barrio para hablar de los barrios. Es una reflexión sobre el pasado y el presente de las ciudades. Pero, sobre todo, es un conjunto de historias que buscan soñar un futuro.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Inés Collado e Irene Doher

Autoría: Inés Collado e Irene Doher

Intérpretes: Inés Collado, Ángel Perabá, Ana Rodríguez y Paula Varela

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

07 febrero 2025 - Madrid

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 6670 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 4900€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 5500€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 5800€

Tipo de IVA 21%



Foto: La Dalia Negra

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Taller de mediación con vecinos/as** donde se reflexione sobre las dinámicas internas de su barrio **Misma estructura que los talleres realizados en Tetuán** **Precio: 2700 + IVA**
- **Actividad 2: Retratos sonoros** Ocho retratos de vecinos/as del barrio entrevistados y piezas sonoras realizadas a partir de las entrevistas. **Los retratos sonoros realizados en Tetuán se pueden ver aquí** **Precio: 7200€ + IVA**

CONTACTO

Distribución: **Inés Collado / Susana Rubio**

T. 678972222 / 630319994

driftproductionstheatre@gmail.com

susana@nuevosplanes.com

TEATRO EL RÁMPER

JESÚS BIENVENIDO

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 30'

ESPECTÁCULO PARA:
Sala, Espacio no Convencional

SÍNTESIS

El Rámper de Jesús Bienvenido, es una obra dirigida a los amantes del carnaval, del teatro, el circo, de la sátira y la ironía, de la crítica y la irreverencia.

El Rámper tiene una puesta en escena muy bien estructurada. Mantiene al espectador cautivo desde el primer minuto y el interés va aumentando según se desarrolla la obra. Una cuidada escenografía acompañada de una gran musicalidad, recrean la atmósfera idónea para desarrollar este fantástico trabajo.

El Rámper narra, a través de la historia íntima de su personaje, la dura represión que sufrieron los autores, directores e intérpretes de la murga y el coro de aquellos años desde que se produjo el Golpe de Estado, en julio de 1936, contra el gobierno de la República Española y que desembocó en la Guerra Civil.

La trama se va desarrollando a través de los recuerdos de Rámper y los textos se van mezclando con ritmos variados como el vals peruano, el landó, la música circense y algunos palos flamencos como la Malagueña (del Mellizo).

El Rámper busca, desde su dimensión social y política, narrar en primera persona la realidad de la represión desencadenada por los militares sublevados con respecto al Arte en general en España, concretamente en Andalucía, así como la importancia de la memoria histórica para la dignidad de las víctimas y para el cierre total de las heridas causadas en aquellos años.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

07 septiembre 2022 - Cádiz



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jesús Bienvenido

Autoría: Jesús Bienvenido

Intérpretes: Jesús Bienvenido, Raúl Domínguez, Andrés Hernández

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 7000 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 4500€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 5000€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 5750€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Charlas sobre memoria** el día previo en algún instituto o espacio de mano de algún periodista especializado. Charla del autor del espectáculo (Jesús Bienvenido) el día previo o mismo día del espectáculo en algún instituto o espacio, donde abordar la temática del espectáculo, intercalado con canciones.

Precio: 1800€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **María del Carmen Calvo**

T. 685830542

carmen@ccmeraki.com

TEATRO VIVA!

LA LOQUACE & IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 15'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

“Hace casi 50 años, en un pequeño pueblo de Castilla, Pepe, mi abuelo, mató a María, mi abuela. Me enteré muchos años después, casi por casualidad”.

VIVA! es la historia de un feminicidio cometido en plena dictadura franquista. La historia de un tabú social y familiar. En el escenario, un escritorio. En el escritorio, objetos que se disponen a reconstruir la historia. Sin olvidar nunca el poder salvador del humor, **VIVA!** cuestiona la responsabilidad colectiva implícita en los actos individuales, la capacidad de una sociedad de repararse y transformarse.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

04 mayo 2024 - Fira de Titelles de Lleida

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Lisa Peyron y Daniel Olmos

Autoría: Lisa Peyron y Daniel Olmos

Intérpretes: Lisa Peyron y Daniel Olmos

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 3900€

Dos funciones mismo día misma plaza: 2850€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2975€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3250€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1:** Coloquio post-función **Precio:**
Incluido en el caché

El dossier de acompañamiento pedagógico está bastante elaborado y permite realizar numerosas actividades con los alumnos y profundizar más en los diferentes temas que aborda el espectáculo.

CONTACTO

Distribución: **Ana Sala Montoro**

T. +34619951791

anasala@ikebanah.es

<http://www.ikebanah.es>



TEATRO LOS PROTAGONISTAS DE LA GUERRA

CHECK-IN PRODUCCIONES

TIPO PÚBLICO: Todos lo públicos

FORMATO: Pequeño

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 40'

ESPECTÁCULO PARA:
Sala, Espacio no convencional

SÍNTESIS

Propuesta escénica que aborda la Guerra Civil Española mediante una conferencia teatralizada que combina narración histórica e interpretación dramática. La obra recorre los hechos desde el golpe de Estado de 1936, explicando sus causas, desarrollo y consecuencias a través de un narrador que guía al público por los principales episodios del conflicto.

La pieza se enriquece con la aparición de figuras históricas como Franco, Azaña o Clara Campoamor, generando un "diálogo imposible" que aporta una dimensión didáctica y reflexiva.

En su versión musical, un coro joven interpreta canciones emblemáticas de la época, reforzando la emoción y el valor de la memoria histórica. La propuesta busca

conectar pasado y presente, acercando estos hechos a nuevas generaciones y reflexionando sobre su impacto en la sociedad actual.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Andrés Lima

Autoría: Albert Boronat, Andrés Lima, Juan Mayorga y Juan Cavestany

Intérpretes: Andrés Lima o Paco Ochoa, Juan Vinuesa o Paco Ochoa, María Morales o Cristina Arias *o Versión + 10 Personas De Coro

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

14 octubre 2025 - Diputación Provincial de Albacete



CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

VERSIÓN CON CORO

Una función 8000 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 7000€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 7000€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 7000€

Tipo de IVA 21%

VERSIÓN SIN CORO

Una función 4500 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 3900 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3900€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3900€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1:** Coloquio posterior a la función / encuentro con el público. **Precio:**

Incluido en el caché

CONTACTO

Distribución: **Joseba Gil**

T. 618318229

produccion@animalario.eu



TEATRO MUSEO DEL TIEMPO

UNNICA ARTS

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Pequeño

DURACIÓN: 60'

ESPECTÁCULO PARA: Calle

SÍNTESIS

El Museo del Tiempo es un **proyecto escénico de arte participativo** que cruza las fronteras del teatro de calle, la narración y la música. Es una propuesta para la participación y el diálogo, apta para todo tipo de público.

El Museo del Tiempo busca personas y les pide que seleccionen un objeto que guarde un recuerdo, un objeto que sea del origen de una búsqueda histórica o un reconocimiento. Estas memorias serán guardadas en una caja y serán enterradas en un ritual público, una ceremonia de enterramiento acompañada de música.

El Museo del Tiempo entierra objetos para desenterrar memoria.

El Museo del Tiempo experimenta con el espacio, conecta con el territorio y sus habitantes y contruye una memoria colectiva a partir de personajes anónimos. Es el resultado de la participación, como elemento que establece y consolida vínculos de diálogo multidireccional.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jose Antonio Portillo

Autoría: Jose Antonio Portillo

Intérpretes: Las personas participantes en cada edición

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

18 noviembre 2023 - Vilafranca (Castellón)

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 12000€

Dos funciones mismo día misma plaza: 12000€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 12000€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 12000€

Tipo de IVA 21%



Foto: Arnau Pascual

ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1:** El caché incluye una labor de mediación artística con una agrupación musical de la localidad, (para acompañar la fase final del enterramiento y con un repertorio relacionado con la temática de los relatos) y un ensayo con ellos. Si participan más agrupaciones o se realizan más ensayos, se adicionará el precio siguiente por cada ensayo:

Precio: 500€ + IVA

• **Actividad 2:** Se puede adicionar una propuesta gastronómica, relacionada con el contenido de los relatos, en los que participarán profesionales de la hostelería de la localidad.

Precio:

500€ + IVA

• **Actividad 3:** El caché incluye la transcripción y elaboración de los 6 relatos, que puede realizar la misma compañía, o bien elaborar y trabajar los textos conjuntamente con un/a escritor/a o periodista de la localidad.

Precio:

Incluido en el caché

CONTACTO

Distribución: **Nuria Aparici Jericó**

T. 666410604

nuria.aparici@gmail.com

<https://www.unnicaarts.es/>



TEATRO VIDAS ENTERRADAS

L'OM IMPREBÍS, MICOMICIÓN
TEATRO, TEATRO CORSARIO Y
TEATRO DEL TEMPLE

TIPO PÚBLICO: Joven/Adulto

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 1h 20'

ESPECTÁCULO PARA: Sala, Espacio no convencional

Este espectáculo se puede realizar en: Catalán o castellano

SÍNTESIS

En **Vidas enterradas**, cuatro compañías se unen a seis autores, para proponer un espectáculo **basado en testimonios reales** que rescatan la vida y la muerte de personas asesinadas durante la **Guerra Civil** y la **represión franquista**. Juntos conforman un caleidoscopio de miradas diferentes que trazan un mapa emocional sobre un **silencio** atronador que comienza a romperse evitando que su **recuerdo** quede en el **olvido** y **sanando** aquellas heridas.

Una serie de monólogos encadenados inspirados en el serial radiofónico -Premio Internacional de Periodismo Rey de España- creado por Javier del Pino, Conchi Cejudo y Gervasio Sánchez para el programa 'A vivir que son dos días' de la Cadena SER.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

12 septiembre 2026 - Teatro de las esquinas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Mariano Llorente, Santiago Sánchez, Carlos Martín y Jesús Peña

Autoría: A partir de serial radiofónico "Vidas enterradas" de Javier del Pino, Conchi Cejudo y Gervasio Sánchez para Cadena Ser.

Intérpretes: Mariano Anós, Edu Borja, Rosa Lasierra / María José Moreno, Carles Montoliu / Paco Gisbert, Mateo Rubistein, Pilar San José

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

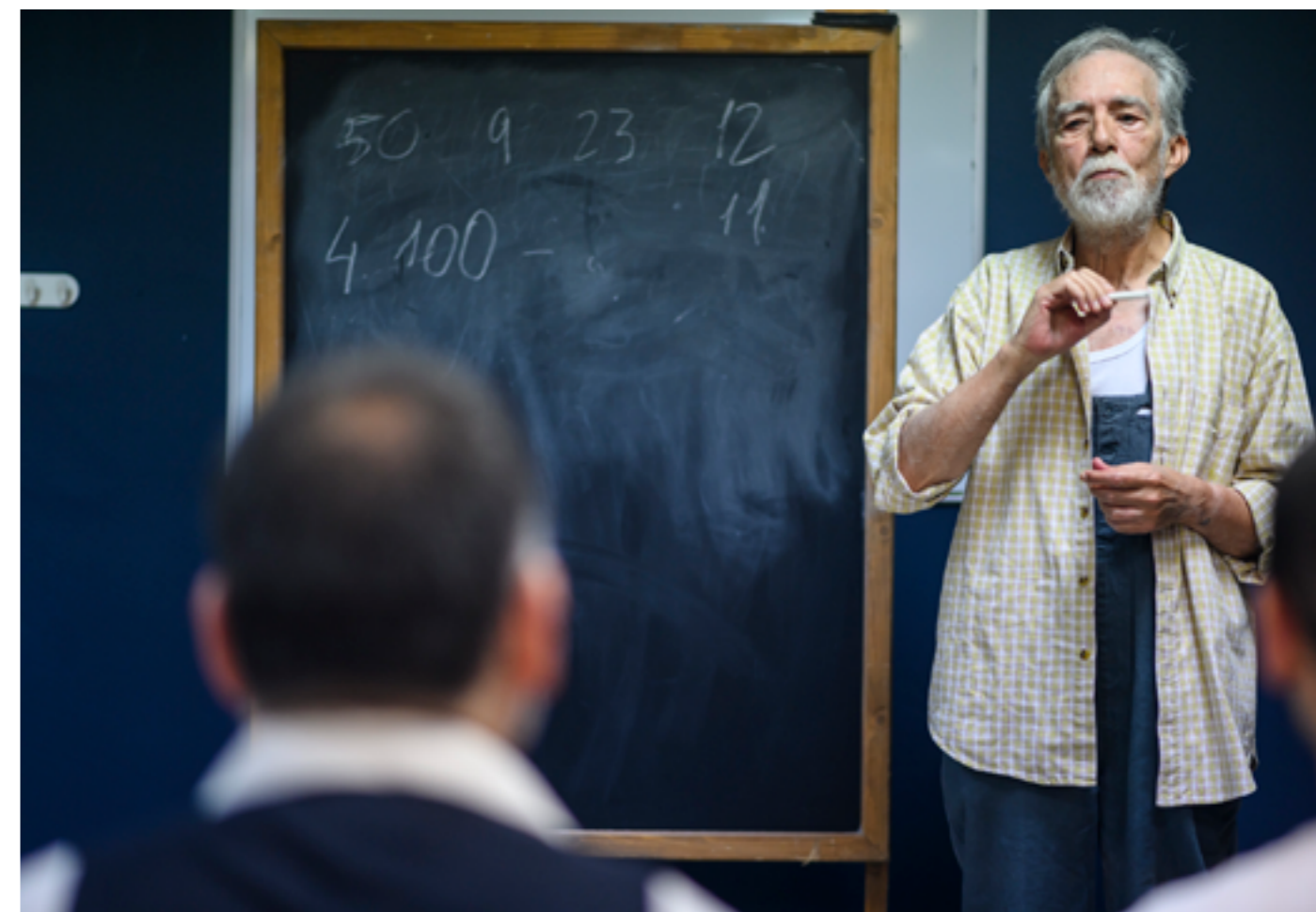
Una función 6000 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 4800€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 5400€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 5700€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1:** Encuentros con el público. **Precio:** Incluido en el caché
- **Actividad 2:** Mesa redonda con miembros de las asociaciones de recuperación de la memoria histórica. **Precio:** Incluido en el caché
- **Actividad 3:** Coloquio con miembros de las asociaciones de recuperación de la memoria histórica. **Precio:** Incluido en el caché

CONTACTO

Distribución: **Elena Millán**

T. 665 25 68 78 / 963522894

programas.culturales10@gmail.com

<https://www.imprebis.com>

MULTIDISCIPLINAR Y LO DEMÁS NO ES NADA. DE OCAÑA A CALIFATO 3/4. (REDUX)

ALEX PEÑA

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Grande

GÉNERO: Multidisciplinar

DURACIÓN: 3h 30'

ESPECTÁCULO PARA: Se puede realizar en cualquier espacio

SÍNTESIS

Y LO DEMÁS NO ES NADA. De Ocaña a Califato 3/4 (REDUX) es una propuesta en formato de Jornada modular artística en torno al humor y al folklore como herramientas de memoria, reivindicación social y disidencia, inspirada en la figura de José Pérez Ocaña. REDUX hace referencia a este formato reducido del original que incluía algunos módulos más, que podrían añadirse.

Se compone de un espectáculo de teatro, una conferencia, una mesa redonda, una instalación interactiva y un concierto en formato Dj set con una pieza especial interpretada con un coro local.

El proyecto nace como un ejercicio de memoria viva para reivindicar el "modelo de expresión acanallado" y la lucha LGBTIQ+ que definieron la obra de José Pérez Ocaña. Mediante un encuentro que combina el pensamiento crítico con la acción artística, la jornada revisita el uso de la iconografía popular y la estética del festejo como motores de cambio social. La programación reúne a creadores y teóricas que, partiendo del eje "folclore-humor-reivindicación", mantienen vigente esa mirada subversiva que Ocaña proyectó desde Cantillana hasta Berlín. Un espacio para el recuerdo, pero sobre todo, para la celebración de la identidad como acto político.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Alex Peña

Autoría: Alex Peña, Miguel López, Rafael Paniagua, Califato 3/4

Intérpretes: 6



FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

29 noviembre 2025 - Sevilla. (CIRAE y Plaza del Pelicano)

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función: 16950€

Dos funciones mismo día misma plaza: 13970€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 1525€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 16000€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1:** Se ofrece la posibilidad de alargar la fiesta con la incorporación a la programación de 2 DJs Productores de la zona que trabajen en torno a lo popular y/o el folclore y las luchas sociales enmarcados en el espíritu del evento. En el estreno participaron XISPAZO y DALILA quienes participaron también en la mesa redonda. **Precio: 2400€ + IVA**

- **Actividad 2:** Comida popular gratuita para las personas asistentes con el espíritu de hermandad que sostuvo la José Pérez Ocaña. En el estreno se invitó a Migas con chorizo, receta de Cantillana, el pueblo natal del artista.

Precio: 1200€ + IVA

- **Actividad 3:** relatoría gráfica en directo por parte del grafista Bernar USk, artista visual y activista intersex.

Precio: 1000€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **Alejandro Peña Barceló**

T. 628188198

noquedandemonios@gmail.com

http://www.noquedandemonios.com

DANZA

EL DEMONIO DEL CUERPO

INKA ROMANÍ

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Danza

DURACIÓN: 50'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

Un demonio que habita en los cuerpos de miles de mujeres. Una dictadura que intenta domesticarlo con movimientos repetitivos y rutinas gimnásticas. La contradicción manifiesta entre el empoderamiento a través del deporte y la dominación a través del movimiento.

Fundada en 1934, la Sección Femenina fue la rama femenina de la Falange Española durante la dictadura franquista en España (1939-1975). Se encargaba de controlar la vida de las mujeres y su adoctrinamiento político, organizando también deportes femeninos, desfiles de movimientos de masas y folclore.

Este es el punto de partida de 'El demonio del cuerpo', una coreografía documental de Inka Romaní que revisita el archivo del franquismo para investigar la memoria, la censura y la violencia ejercida sobre las mujeres y los cuerpos queer durante este período. Con ayuda de las imágenes de movimientos de masas, Romaní deconstruye los mecanismos de control y censura a través de la danza y la gimnasia, cuestionando la armonía visual que difundía la Sección Femenina.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Inka Romaní

Autoría: Inka Romaní Andrea El Ameri Venetsiana Kalampaliki

Intérpretes: Inka Romaní Andrea El Ameri Venetsiana Kalampaliki

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

25 marzo 2026 - Festival Tanz Hoch Drei – K3 / Kampnagel (Hamburgo, Alemania)

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función: 5750€

Dos funciones mismo día misma plaza: 3100€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3650€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4125€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1:** Las actividades de mediación asociadas a El demonio del cuerpo se centran en la relación entre cuerpo, disciplina y construcción ideológica durante el franquismo, tomando como punto de partida los archivos de la Sección Femenina. A través de prácticas que combinan análisis y experiencia corporal, se propone activar una reflexión crítica sobre cómo los sistemas políticos han modelado los cuerpos, especialmente los cuerpos femeninos, y



Foto: Conni Tromlitz

cómo estas huellas persisten en el presente. Taller: Cuerpo, disciplina y memoria Formato: taller práctico (2-3h) Público: estudiantes (secundaria, universidad, artes escénicas) y público general Descripción: El taller propone una aproximación al archivo histórico desde el cuerpo. A partir del visionado de materiales audiovisuales, las personas participantes explorarán principios de repetición, sincronía y disciplina colectiva presentes en las prácticas de la Sección Femenina. Mediante ejercicios de reactivación y transformación del movimiento, se abre un espacio para cuestionar los mecanismos de control y normativización del cuerpo. Objetivos: Comprender el cuerpo como herramienta de construcción ideológica. Generar pensamiento crítico en torno a la historia reciente de España. Relacionar pasado y presente desde la experiencia corporal. **Precio: 300€ + IVA**

• **Actividad 2: Encuentro: El archivo como coreografía** Se propone una charla en formato conferencia performativa en la que se comparte el proceso de investigación y creación de la pieza. Se abordará la relación entre archivo, imagen y cuerpo, así como los dispositivos escénicos utilizados (proyección, textiles, composición coreográfica). Objetivos: Facilitar herramientas de lectura crítica de las imágenes históricas. Acercar al público a los procesos de creación contemporánea. Fomentar el diálogo entre arte, historia y sociedad. **Precio: 200€ + IVA**

• **Coloquio** pre o post función Se propone una conversación abierta con el público antes o después de la función.

Para crear un espacio de diálogo en el que se abordan cuestiones como la memoria histórica, la construcción de la feminidad durante el franquismo y la persistencia de ciertos imaginarios en la actualidad. Y cómo estos temas atraviesan la dramaturgia de la obra, la escritura coreográfica y el diseño de la escenografía. Objetivos: Generar reflexión colectiva Contextualizar la pieza en el marco histórico y social Favorecer la participación activa del público Estas actividades permiten abordar la historia reciente desde la perspectiva del cuerpo, facilitando el acceso a contenidos complejos a través de la experiencia física. Asimismo, fomentan el desarrollo de audiencias críticas y conectan el patrimonio histórico con el lenguaje de la danza contemporánea. **Precio: Incluido en el caché**

CONTACTO

Distribución: **Inka Romaní**

T. 699622008

hello@inkaromani.com

https://www.inkaromani.com

DANZA ROJOS (SALA)

MIQUEL BARCELONA PALAU

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Danza

DURACIÓN: 1h 10'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

Rojos parte de una investigación de testimonios de la época de posguerra de la Guerra Civil española y de la recuperación del legado cultural artístico de aquel momento en clave de pieza escénica, que quiere poner en valor la memoria de unos hechos dramáticos para una generación, la vida clandestina durante la represión que tuvo lugar después de la guerra mediante las figuras artísticas, las mujeres creadoras y el movimiento homosexual, y vincular el presente con aquel período de nuestra historia. Una posguerra es un hecho universalizable y común en la memoria de todos los pueblos, territorios y bandos. Esencialmente, el lenguaje de la danza nos permite ofrecer discursos no narrativos que evocan a imaginarios colectivos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Miquel Barcelona Palau

Autoría: Miquel Barcelona Palau

Intérpretes: Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell y Bea Vergés

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

20 enero 2022 - Mercat de les Flors, Barcelona

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 8000€

Dos funciones mismo día misma plaza: 6000€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 6500€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 6500€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Charla post función**, que sirve para analizar tanto la pieza como el contexto del que habla con los y las artistas.

Precio: 150€ + IVA

- **Actividad 2: Taller de creación y danza**, se parte a través del material utilizado y desarrollado para la creación de la pieza. Según los días de talleres y horas, pero ponemos un precio de referencia por un taller de un día de 2 horas .

Precio: 350€ + IVA

- **Actividad 3: Taller sobre memoria del cuerpo**, relacionando la memoria corporal con la histórica- tanto para jóvenes como adultos. Taller previsto de 2 horas

Precio: 350€ + IVA

CONTACTO

Compañía: **Biel Martínez Lorca**

T. 686458546

management@miquelbarcelona.com

<http://www.miquelbarcelona.com>



Foto: Núria Aguadé

DANZA ROJOS (CALLE)

MIQUEL BARCELONA PALAU

TIPO PÚBLICO: Adultos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Danza

DURACIÓN: 1h 10'

ESPECTÁCULO PARA:

Calle, Espacios no convencionales

SÍNTESIS

Rojos Rojas parte de una investigación de testimonios de la época de posguerra de la Guerra Civil española y de la recuperación del legado cultural artístico de aquel momento en clave de pieza escénica, que quiere poner en valor la memoria de unos hechos dramáticos para una generación, la vida clandestina durante la represión que tuvo lugar después de la guerra mediante las figuras artísticas, las mujeres creadoras y el movimiento homosexual, y vincular el presente con aquel período de nuestra historia. Una posguerra es un hecho universalizable y común en la memoria de todos los pueblos, territorios y bandos. Esencialmente, el lenguaje de la danza nos permite ofrecer discursos no narrativos que evocan a imaginarios colectivos. Puesto que el contacto con el territorio forma parte de la naturaleza del proyecto, presentamos la versión site specific de **Rojos** para espacios no convencionales.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Miquel Barcelona Palau

Autoría: Miquel Barcelona Palau

Intérpretes: Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell y Bea Vergés i Oriol Mula, músico

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

19 de setiembre de 2021, en el Castillo de Montjuic de Barcelona

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 5000€

Dos funciones mismo día misma plaza: 3750€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4250€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4250€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Charla post función**, que sirve para analizar tanto la pieza como el contexto del que habla con los y las artistas.
Precio: 150€ + IVA
- **Actividad 2: Taller de creación y danza**, se parte a través del material utilizado y desarrollado para la creación de la pieza. Según los días de talleres y horas, pero ponemos un precio de referencia por un taller de un día de 2 horas .
Precio: 350€ + IVA
- **Actividad 3: Taller sobre memoria del cuerpo**, relacionando la memoria corporal con la histórica- tanto para jóvenes como adultos. Taller previsto de 2 horas
Precio: 350€ + IVA

CONTACTO

Compañía: **Biel Martínez Lorca**

T. 686458546

management@miquelbarcelona.com

<http://www.miquelbarcelona.com>

DANZA THE DISAPPEARING ACT

YINKA ESI GRAVES

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Danza

DURACIÓN: 60'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

The Disappearing Act es la primera producción en solitario de Yinka Esi Graves. A partir de su ser como bailaora de flamenco de ascendencia africana, esta obra pone sobre la mesa el quehacer cotidiano entre la necesidad de desaparecer para existir y la de resistir a este proceso. Desde una perspectiva histórica, la eliminación, la ausencia y la invisibilidad se convierten en materiales para crear. **The Disappearing Act** pone en escena a un ser, La Lala. En un espectáculo en tres partes, propone un experimento en el que el camuflaje y la crisis son los principales modos de (des)aparición y explora las implicaciones de resistirse constantemente a la negación. Con danza, música en directo de raíz flamenca, texto y vídeo en directo, la obra se presenta como un trabajo experimental de flamenco

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Yinka Esi Graves

Autoría: Yinka Esi Graves. Concepto, Coreografía y danza, bailaora de flamenco Británica. Explora los vínculos entre el flamenco y otras formas de expresión

Intérpretes: Concepto y Dirección Yinka Esi Graves, coreografía y baile Yinka Esi Graves. Dirección musical y guitarra Raúl Cantizano. Batería Donna Thompson. Cante Rosa de Algeciras

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

21 enero 2023 - Festival de Flamenco de Nîmes Francia

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 8800€

Dos funciones mismo día misma plaza. NO ES VIABLE

Dos funciones días consecutivos misma plaza. 6950€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas 7500€ Tipo de IVA 21%

ESPAÑA
EN LIBERTAD



Foto: Luis Castilla

ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1: TALLER EL CUERPO RÍTMICO** A través de diferentes palos flamencos, este taller se nutre de la amplia experiencia de Yinka como bailarina de flamenco y de su trabajo más reciente con Embodiology, una práctica de improvisación desde una lente africanista desarrollada por la Dra. Ama S. Wray que comparte valores fundamentales con el flamenco. Ambos se basan en la idea de que la danza y la música son inseparables. En este taller los participantes serán guiados a despertar su cuerpo expresivo, receptivo y comunicativo a través de la exploración del ritmo, el trabajo en grupo y la composición. Este trabajo ayudará a los bailarines ya versados en la forma a renovar su compromiso con su propia creatividad en el flamenco, y ofrecerá una forma accesible de acercarse a la forma para los recién llegados.

Precio: 300€ + IVA

• **Actividad 2: PROYECCION 6 PELICULAS.** Ver dossier.
Precio: Incluido en el caché

• **Actividad 3: CHARLA CON EL PÚBLICO POST ESPECTÁCULO**

Precio: Incluido en el caché

CONTACTO

Distribución: **Inka Romaní**

T. 699622008

hello@inkaromani.com

<https://www.inkaromani.com>

CIRCO K.OS

ZirKuSS

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Grande

GÉNERO: Circo

DURACIÓN: 1h 10'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

En **K.OS**, un elenco de artistas da vida a diferentes símbolos vivos que encarnan las figuras del célebre cuadro de Picasso, "Guernica": la paloma, el toro, el caballo, el soldado, la madre con niño en brazos y las mujeres del quinqué, del lamento y de la rodilla hincada.

La escena se abre con una joven que encuentra una caja de cartas que nunca se enviaron. Cada carta revela una historia de pérdida, huida, guerra y resistencia. La obra combina el movimiento acrobático con la narración poética, en una estética de blanco y negro llena de grises y matices. Un viaje emocional a través del horror de la guerra y la ternura de quienes la sobreviven.

Dirigida por Lander Briones y con coreografía de Hodei Iriarte Kaperotxipi, este proyecto cuenta con la participación de un grupo de artistas que buscarán a emocionar y hacer memoria de un ataque que nunca debió ocurrir.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Lander Briones

Autoría: Lander Briones

Intérpretes: Maialen Alberro, Paloma Farga, Gema García, Miguel Guillen, Alexander Sierra, Olivia Bernardo, Guille Tricas y Guillem Fluixá

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

25 de Junio de 2026 en Gazteszena - San Sebastián

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 10500€

Dos funciones mismo día misma plaza. 7350€

Dos funciones días consecutivos misma plaza. 8925€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas 8925€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

• Actividad 1: TALLER: LA ARQUITECTURA DE LOS CUERPOS UNIDOS

Concepto

El taller traslada algunos conceptos clave de la obra – como el peso, el soporte y la confianza– a una experiencia accesible para cualquier ciudadano. Exploraremos la física básica de los cuerpos: cómo sostener el peso de otro, cómo entregar el propio peso y cómo construir estructuras simples de equilibrio en pareja y grupo.

No se trata de un taller de acrobacia y no se requieren condiciones físicas especiales.

Ficha de la actividad

-Público objetivo: Abierto a toda la ciudadanía, con especial interés en grupos intergeneracionales.

-Duración: Sesión única de 2 a 3 horas.

• Metodología:

-Calentamiento articular suave.

-Ejercicios de escucha y contacto básico.

-Dinámicas de contrapeso: descubrir que sostener a alguien es más cuestión de técnica y coordinación que

de fuerza muscular.

-Reflexión final sobre la idea de "soporte colectivo" en tiempos de crisis.

-Docentes: Hodei Iriarte, Lander Briones y dos intérpretes.

Precio: 300€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **Lander Briones**

T. 685728841

info@zirkuss.eus

https://www.zirkuss.eus



CIRCO OLVIDO FLORES EN LAS MARAVILLAS DE JÚPITER ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN

TIPO PÚBLICO: Joven y adulto

FORMATO: Pequeño (aforo en caravana: 25 personas / aforo en sala 120 personas)

GÉNERO: Circo

DURACIÓN: 35' en calle, 55' en sala

ESPECTÁCULO PARA: Calle y Sala

SÍNTESIS

El Circo Anastasini, una troupe de más de 50 artistas hacía su gira por el norte de España y apagaron sus luces bailando con la muerte. Olvido Flores nos acerca los testimonios de las personas que vivieron los acontecimientos sucedidos en Lodosa (Navarra) en julio de 1936 y que todavía guardan el recuerdo. Dicen que algunos fueron fusilados y que el resto fueron obligados a entretener a la tropa.

Mediante el lenguaje de los objetos, la narradora Olvido Flores cuenta una historia de belleza amarga, poesía, circo y guerra, queriendo ser un homenaje a la memoria y a aquellas personas olvidadas a las que nadie llevó flores.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

28 abril 2023 - Plazuela de Lodosa. (Navarra)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Estefanía de Paz Asín

Autoría: Estefanía de Paz Asín

Intérpretes: Estefanía de Paz Asín

CACHÉ CALLE (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 11.000€

(son 8 pases del espectáculo en dos días)

Tipo de IVA 10%

CACHÉ SALA (sin IVA) Precio unitario por función

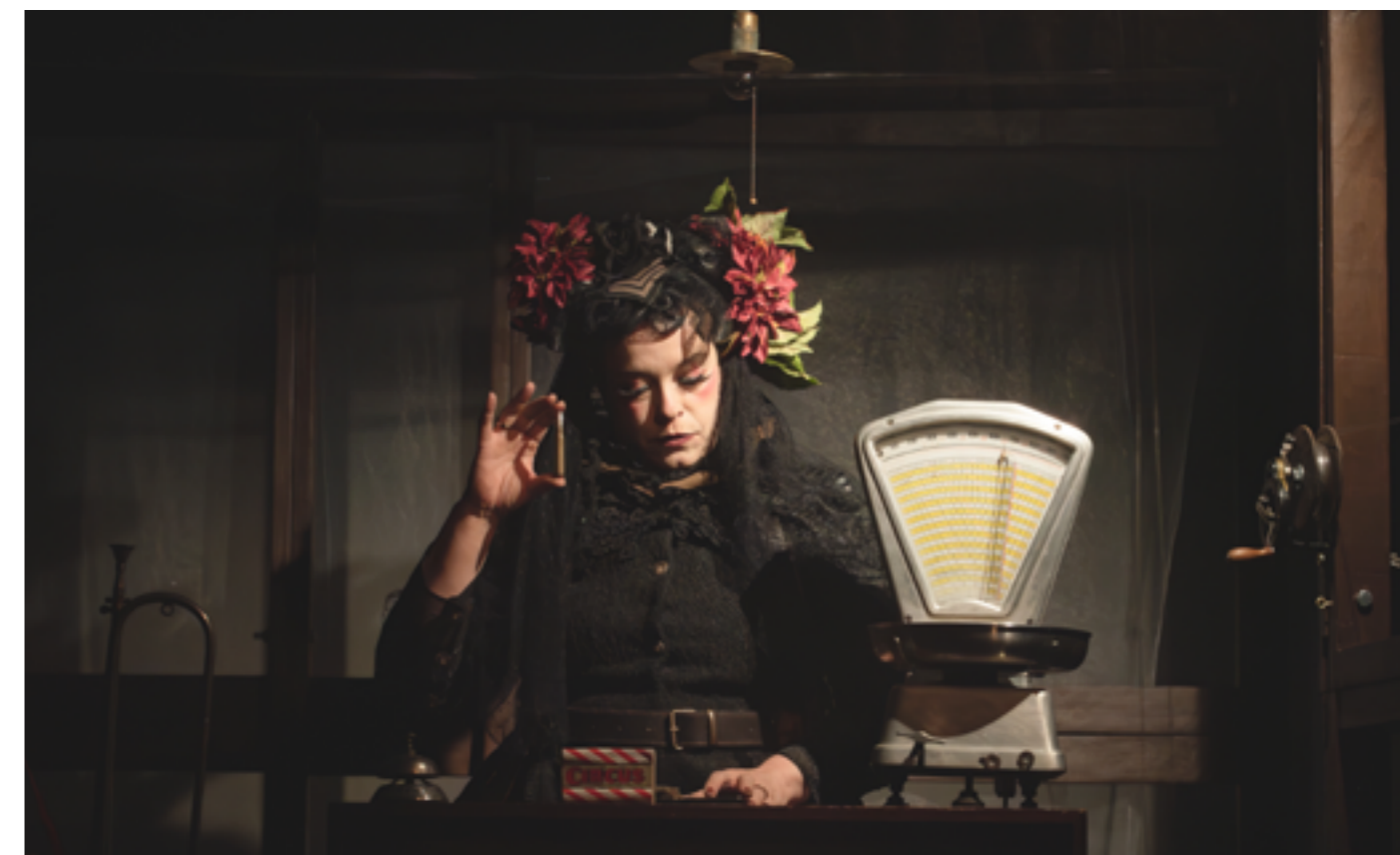
Una función 3600€

Dos funciones mismo día misma plaza: 2300€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2700€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3200€

Tipo de IVA 10%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: (SALA)** La actividad de mediación se denomina: "Exhumando el recuerdo" en el cual Estefanía realiza un encuentro con el público explicando el proceso de creación del mismo, la búsqueda documental, el trabajo con el resto del equipo... para hacer partícipe al público de todo lo encontrado acerca de esta historia tan poética y macabra a la vez. La ponencia estará acompañada de proyecciones y fotos reales. Al final se abre una rueda de preguntas en torno a esta pieza teatral donde también se presenta el libro de la editorial Reikiavik.

Precio: incluido en el caché

CONTACTO

Distribución: **Dinora Mega Mannocci**

T. 690078725

info@solobeart.com

http://www.solobeart.com



TEATRO EL TESTAMENTO

ZUM-ZUM TEATRE

TIPO PÚBLICO: Adulto

FORMATO: Pequeño

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 55'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

Este espectáculo se puede
realizar en: **Catalán o castellano**

SÍNTESIS

Quedan convocados para la apertura de este peculiar testamento en vida y vital; de recuerdos, raíces e identidades universales. Campo, barrio y mapa del tesoro. Un hombre que adora a los musicales canta desafinado con un ojo de cristal. Compromiso por la sencillez y la verdad, la verdad de la buena, la verdad del teatro. Quien quiera heredar que salve al mundo. Sed bienvenidos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Izaskun Fernández, Julián Sáenz López, Ramon Molins y Jokin Oregi

Autoría: Izaskun Fernández, Julián Sáenz López, Ramon Molins y Jokin Oregi

Intérpretes: Ramon Molins

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

08 octubre 2022 - Fira Mediterrània de Manresa



Foto: Carmen García

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 3700€

Dos funciones mismo día misma plaza: 2775€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3240€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3700€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1:** Coloquio post-función.

Precio:

Incluido en el caché

CONTACTO

Distribución: **Pili Espada**

T. 633313922

contacte@zumzumteatre.com

<https://zumzumteatre.com/es/>

TEATRO FANTASMAS DE GUERRA

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 55'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

Seròs, Lleida. Tres amigos inseparables crecen juntos entre juegos, risas y sueños compartidos. Hasta que un día estalla la guerra: un conflicto entre hermanos que separa sus caminos. Años después, ya mayores y reunidos en una residencia de ancianos, los fantasmas del pasado vuelven a aparecer.

¿Cómo se dicen las cosas que nunca se han dicho? ¿Por qué cuesta tanto escuchar al otro? ¿Y pedir perdón?

Fantasmas de Guerra es un homenaje a la amistad y una mirada a la Guerra Civil en clave de humor. Inspirado en Érem Feres (Oriol Riart), parte de diarios reales de combatientes de ambos bandos para construir una dramaturgia cercana y profundamente humana.

Un espectáculo intergeneracional que invita a compartir una historia sobre la amistad, el absurdo de los conflictos y la posibilidad –quizá tardía– de reconciliación.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Lucía Miranda & La Baldufa

Autoría: La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan & Lucía Miranda

Intérpretes: Enric Blasi, Carles Pijuan y Pau Elías

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

09 octubre 2025 - Fira Mediterrània de Manresa

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 3700€

Dos funciones mismo día misma plaza: 4300€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4700€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 5900€

Tipo de IVA 21%



Foto: David del Val

ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Charla.** Las charlas o debates posteriores a cada función son una herramienta especialmente valiosa. La compañía cuenta con una amplia experiencia en actividades de mediación, lo que permite generar espacios de comprensión entorno a la pieza vista. En el caso de propuestas dirigidas a público infantil, familiar e intergeneracional, estos encuentros adquieren un valor añadido: favorecen el diálogo entre diferentes franjas de edad y enriquecen la experiencia artística, ampliando su impacto más allá de la propia función.

Precio: incluido en el caché

- **Actividad 2: Taller de teatro.** El taller de teatro se plantea como una propuesta ágil y accesible, con una fórmula de fácil implementación. Se desarrolla el mismo día del montaje del espectáculo: al tratarse de un montaje de largo recorrido, uno de los intérpretes de la compañía se desvincula temporalmente de las tareas técnicas para conducir la actividad. Consiste en una pequeña formación teatral de entre una hora y media y dos horas, adaptable a distintos públicos: familias, infancia en horario lectivo o colectivos en situación de vulnerabilidad. El contenido se ajusta a las necesidades y propuestas del espacio programador, facilitando así su integración en el contexto local y ampliando el alcance de la experiencia artística.

Precio: 150€ + IVA

- **Actividad 3: Dispositivos de mediación.** La Baldufa, en colaboración con distintos municipios de la Xarxa Transversal de Catalunya, ha desarrollado cuatro dispositivos de mediación que complementan la pieza escénica. Estos dispositivos permiten trabajar de forma específica algunos de los ejes que atraviesan el espectáculo, como las conversaciones pendientes, la reconciliación, los apriorismos o la construcción de relatos erróneos y las falsas noticias. Se trata de un material de gran valor que amplía y enriquece la experiencia de la obra, facilitando espacios de reflexión y diálogo más allá de la función.

Precio: 800€ + IVA

CONTACTO

Compañía: **Enric Blasi Aldosa**

T. 973 281 457 | 649 985 052

baldufa@labaldufateatre.com

http:// www.labaldufateatre.com



TEATRO FERIANTES

EL PATIO TEATRO & CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

TIPO PÚBLICO: Jóvenes y adultos, a partir de 10 años.

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 60'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

SÍNTESIS

Feriantes es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España.

Es también un recorrido por la historia de nuestro país. Es el intento de El Patio Teatro de llevar a escena una feria y que el público salga del espectáculo con la sensación de haber pasado una tarde en las barracas.

Feriantes surge a raíz del proyecto DRAMAWALKER "Al otro lado del Ebro" realizado en Logroño por El Patio Teatro bajo encargo del CDN en mayo de 2022.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:
Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López

Autoría:
Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López

Intérpretes:
Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:
10 enero 2024 - Teatro María Guerrero (Sala de la Princesa), Madrid



Foto: Luz Sorria

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 4800€

Dos funciones mismo día misma plaza: 3400€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3700€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4100€

Tipo de IVA 21%

ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1:** Coloquio post-función.

Precio:

Incluido en el caché

CONTACTO

Distribución: **Ana Sala Montoro**

T. +34619951791

anasala@ikebanah.es

http://www.ikebanah.es

TEATRO LA MAESTRA

ANITA MARAVILLAS & PORTAL71

TIPO PÚBLICO: Familiar

FORMATO: Mediano

GÉNERO: Teatro - Espectáculo
para niños y niñas

DURACIÓN: 50'

ESPECTÁCULO PARA: Sala

Este espectáculo se puede
realizar en: euskera, catalán o
castellano

SÍNTESIS

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas. La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales. La palabra más querida por nuestra maestra es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo. La historia de **La Maestra** es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Iván Alonso Lerchundi

Autoría: Miren Larrea

Intérpretes: Miren Larrea Valentina Raposo

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

06 octubre 2023 - Zornotza Aretoa - Amorebieta-Etxano

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 3100€

Dos funciones mismo día misma plaza: 2350 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2550€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 2700€

Tipo de IVA 10%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Coloquio** con la compañía al terminar el espectáculo.
Precio: incluido en el caché
- **Actividad 2: Ficha didáctica** que ofrece contextualización histórica y social de la obra así como actividades participativas.
Precio: incluido en el caché
- **Actividad 3: Taller de títeres.**
Precio: 400€ + IVA

CONTACTO

Distribución: **Rocio Pindado Larrea** PORTAL 71

T. 635708999

rociopindado@portal71.com

https://www.portal71.com

DANZA BAILAR O LO SALVAJE

LARA BROWN

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Pequeño

GÉNERO: Danza

DURACIÓN: 25'

ESPECTÁCULO PARA: Cualquier espacio

Este espectáculo es una pieza corta
(duración máx. 30 minutos)

SÍNTESIS

Bailar o Lo Salvaje investiga el impacto del folclore en un cuerpo contemporáneo, haciendo hincapié en la instrumentalización de los cuerpos danzantes por parte del poder, en concreto en la época franquista a cargo de la Sección Femenina como responsable efectiva de este cometido.

Nace de la investigación de la Jota de La Pradera, ubicada en Madrid. El resultado es una performance donde la danza y el movimiento traducen a una acción la pregunta que se plantea: ¿Será bailar una necesidad innata? ¿Será bailar una manera de no producir nada? Esta pieza nos permite preguntarnos por la idea de folclore en general, encontrar conexiones y diferencias con los bailes populares con los que cada quien se identifica, e indagar en las características de ese deseo innato que tenemos por bailar.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: La investigación, creación e interpretación de esta pieza es un trabajo de Lara Brown

Autoría: Lara brown

Intérpretes: Un intérprete

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

17 junio 2021 - Pic-Nic Sesión, Centro de Arte Dos de Mayo

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 1500€

Dos funciones mismo día misma plaza: 1250€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 1350€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 1400€

Tipo de IVA 21%

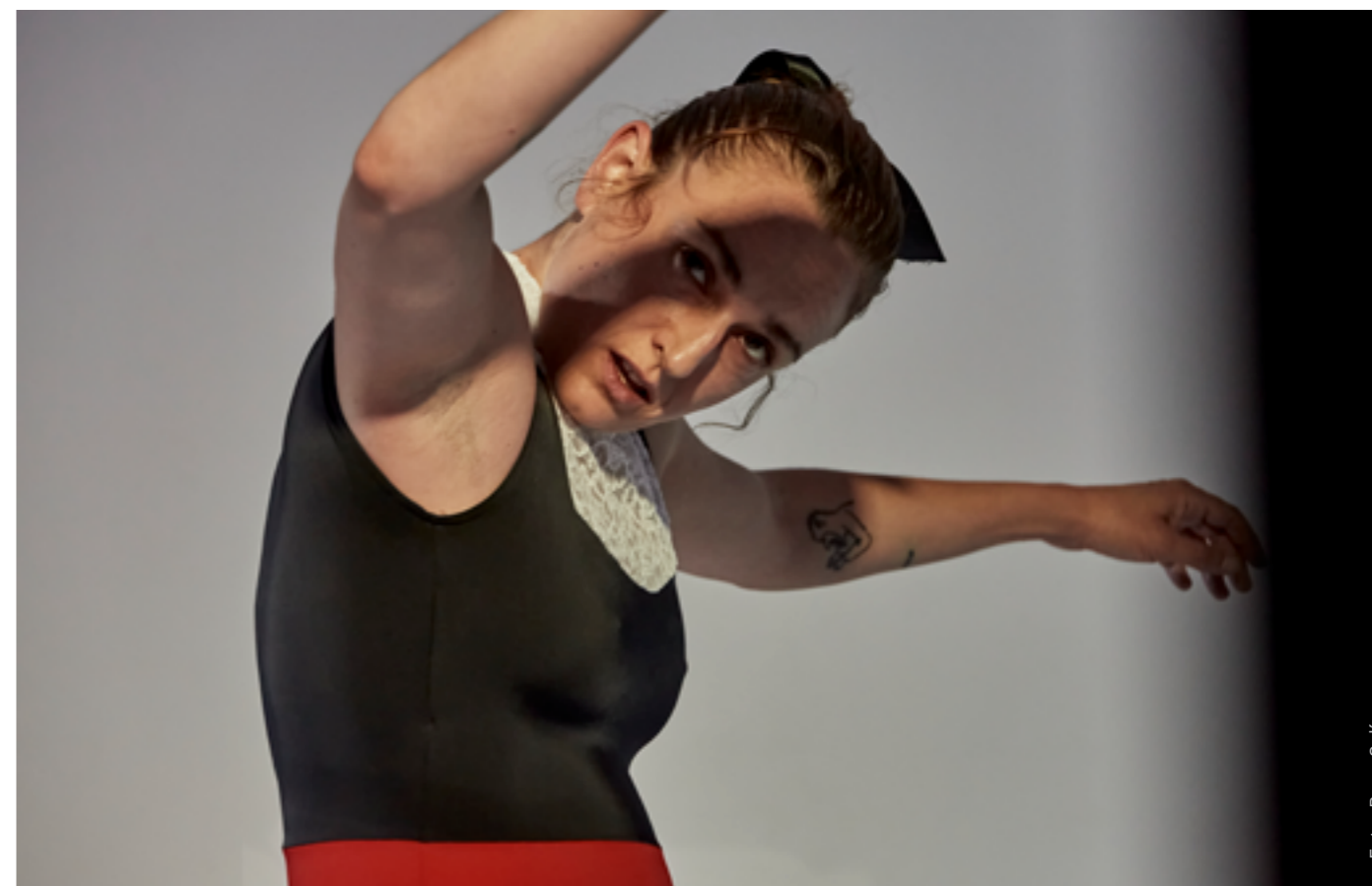


Foto: Bego Solís

ACTIVIDADES PARALELAS:

• **Actividad 1: Práctica comentada** que repasa la historia de los bailes populares en el territorio estatal, abriendo un espacio para compartir las experiencias y narrativas de los asistentes en relación a las danzas populares que les atraviesan. Práctica de movimiento final que recoge las conclusiones y preguntas, a partir de la danza. Todos los públicos. Duración 2 horas

Precio: 300€ + IVA

• **Actividad 2: Charla** explicativa que recoge toda la documentación de la investigación, haciendo hincapié en los libros y textos que componen la performance.

Precio: 200€ + IVA

• **Actividad 3: Práctica de movimiento** que insiste en la transmisión de los bailes populares de un cuerpo a otro. Haciéndonos responsables de esos bailes archivo, con la intención de desapropiarlos de las connotaciones que persisten el presente. sobre ellos, ajenas a los cuerpos que las bailan.

Precio: 300€ + IVA

CONTACTO

Compañía: **Lara Ortiz**

T. 629417777

laraortizm@gmail.com

<https://vimeo.com/larabrown>



DANZA EN CUCLILLAS

COLECTIVO PREMOHS

TIPO PÚBLICO: Todos los públicos

FORMATO: Pequeño

GÉNERO: Danza

DURACIÓN: 14'

ESPECTÁCULO PARA: Calle

Este espectáculo es una pieza corta

SÍNTESIS

Hay algo oculto en nuestra memoria, donde también existe algo roto. Lo oculto cambia de forma, de lo flamenco a lo urbano, de lo propio a lo común. Lo que se rompe tiene menos peso, y el trampantojo de Al Ándalus permite decirte una cosa, aunque en verdad quiero decirte otra. Tenemos aje, nos gusta el cachondeo, ser el mestizaje de todo nuestro camino, ser corazón y que no falte el ritmo.

Tú te acuerdâ de lo que te e dixo? Ea, pô eço, no te bayâ a orbidâ

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Colectivo Premohs

Autoría: Colectivo Premohs

Intérpretes: Paloma Ramos Narváez, Isaac Suárez Jiménez, Antonio León Moreno y Marta Reguera Varela

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

21 abril 2024 - Festival Sismògraf

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 2800€

Dos funciones mismo día misma plaza: 2000€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2400€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 2500€

Tipo de IVA 21%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: QUÉ JALEO PREMOH**, es un taller con relación a la obra y el lenguaje de las danzas urbanas. Un lenguaje que ayuda a conectar a los jóvenes con su creatividad y con el sentido de comunidad. El taller ofrece una iniciación al movimiento a través de las danzas urbanas y el espacio escénico. Ofrecemos a los jóvenes un lugar para que ellos jueguen a partir de estos códigos y entiendan cómo se puede crear una obra fusionando diferentes lenguajes de movimiento.

Duración: 2 horas máximo.

N.º de participantes: 30 personas máximo.

Precio: 400 € + IVA.

CONTACTO

Mánager: **Itziar Luengo Eslava**

T. 644 56 31 58

colectivo.premohs@gmail.com

<https://colectivopremohs.art/>

Distribución: **Ínsula Cultural**



TEATRO MELÓN PELADO

BUTACAZERO

TIPO PÚBLICO: Adultos. Mayores de 16 años

FORMATO: Pequeño

GÉNERO: Teatro

DURACIÓN: 30'

ESPECTÁCULO PARA: Sala, Espacio no Convencional

Este espectáculo se puede realizar en Gallego o castellano

SÍNTESIS

Dos titiriteras abren un antiguo baúl que podría estar en nuestro desván sin ni si quiera saberlo. Dentro no aparece la vajilla de nuestras abuelas, si no la historia silenciada de miles de mujeres rapadas durante la Guerra Civil. Entre la narración oral, el teatro documental y el de objetos Melón Pelado propone un viaje esperpéntico que jamás debería de volver a esconderse en ningún desván.

Melón Pelado es el segundo proyecto escénico en el que ButacaZero aborda el tema de las rapadas de la Posguerra Civil. Esta pequeña pieza nace como encargo del Museo Reina Sofía, que propone a Esther F. Carrodegas escribir una pieza de títeres para el catálogo de su exposición ESPERPENTO.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Xavier Castiñeira

Autoría: Esther F. Carrodegas

Intérpretes: Nuria Gullón y Sophia Rodal

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

16 octubre 2024 - Museo Reina Sofía de Madrid

CACHÉ (sin IVA) Precio unitario por función

Una función 3300€

Dos funciones mismo día misma plaza: 2000€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2750€

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3000€

*Cada función incluye 2 pases correlativos (con un descanso intermedio de 30 min)

Tipo de IVA 10%



ACTIVIDADES PARALELAS:

- **Actividad 1: Conversaciones posfunción** compartiendo experiencias propias del público sobre los hechos históricos tratados en la obra

Precio: incluido en el caché

CONTACTO

Distribución: **Rocío Pindado - Portal 71**

T. 635 70 89 99

rociopindado@portal71.com

<https://butacazero.com/>



ESPAÑA
EN LIBERTAD
50 AÑOS



www.
redescena.net

