



CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

La Validation des Acquis de l'Expérience au CFPTS

La acreditación de los aprendizajes de la experiencia en el CFPTS



CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Asociación creada en 1974, con convenio con el Ministerio de Cultura y Comunicación.

El Consejo de Administración está compuesto por todas las organizaciones profesionales de empresarios y trabajadores del sector del espectáculo.

Formación continua www.cfpts.com :

- 10 sectores (dirección técnica, regiduría, administración, maquinaria escénica, luminotecnia, sonido, herramientas digitales aplicadas al escenario, video, construcción decorados, utilería, prevención de riesgos)
- 2014 : 187 formaciones, 146.775 h lectivas, 1.277 inscritos.
- Equipo : 35 docentes fijos, 400 formadores colaboradores.

Proveedor pedagógico para la formación inicial en alternancia (www.cfa-sva.com) : 2 niveles técnicos: « régie », (maquinaria, luminotecnia, sonido), técnico luminotecnia,.

2014 : 122 aprendices, 52.285 h lectivas

La VAE para la obtención de una certificación profesional

- **¿Qué aprendizajes?** “...el conjunto de actividades como asalariado, no asalariado o de voluntariado ejercidas de manera continuada o no, con una duración total acumulada de al menos tres años y relacionadas con el diploma o título con finalidad profesional o el certificado de cualificación al que se opta...” L 333-5
- **¿Qué profesiones del espectáculo?** Todas las áreas del espectáculo: artísticas, técnicas, de gestión
- **¿Dónde se registran certificaciones profesionales?** Se registran a petición de los organismos o instancias que las han creado y después del informe positivo de la Comisión Nacional de Certificación Profesional, en el Catálogo Nacional de las Certificaciones Profesionales (RNCP)

Certificaciones que se pueden obtener mediante la VAE en el CFPTS

- “**Régisseur spécialisé du spectacle**”, Técnico especialista del espectáculo, opciones maquinaria escénica, luminotecnia, sonido – Nivel III (CNCP¹), nivel 5 (MEC²)
- “**Régisseur général**” – Nivel IV (CNCP), Nivel 6 (MEC)
- “**Directeur technique de spectacles vivants**” – Nivel V (CNCP), Nivel 7 (MEC)

1.- CNCP Catálogo Nacional de Cualificaciones profesionales

2.- MEC Marco Europeo de Cualificaciones

Puntos importantes

- Definición del proyecto del candidato
- ¿Cuáles son las dificultades para el candidato?
- ¿Por qué VAE en lugar de formación ?
- ¿Cuánto tiempo hay que dedicar al proceso ?
- ¿Qué obstáculos deben superarse ?
- ¿Qué valor tiene la entidad certificadora ?

Acreditación total o parcial : la práctica del CFPTS

- Certificaciones globales en lugar de por unidades de competencia → Acreditación global.
- Acompañamiento y orientación antes de presentarse ante el tribunal → posicionamiento personal del candidato.

Ejemplos de dossier de VAE / « Directeur technique »

SOMMAIRE

LETRE DE MOTIVATION.....	3
BIOGRAPHIE.....	6
CURRICULUM VITAE.....	7
AUTOPOSITIONNEMENT.....	11
DEVELOPPEMENT D'UNE PROBLEMATIQUE DE LA DIRECTION TECHNIQUE.....	15
LES CONNAISSANCES SCENOGRAPHIQUES ET SCENO-TECHNIQUES, COMPETENCES ESSENTIELLES DU DIRECTEUR TECHNIQUE DANS LA REALISATION ET LA MISE EN ŒUVRE DES SPECTACLES COMPLEXES.....	15
1- INTRODUCTION.....	15
2- AVENEMENT DU DIRETTORE ALLESTIMENTI SCENICI SUR LA SCENE LYRIQUE ITALIENNE.....	16
3- CADRE JURIDIQUE ET TECHNIQUE EN MUTATION.....	17
4- LA REALITE FRANCAISE.....	17
5- ORGANISATION DES DIRECTIONS TECHNIQUES FRANÇAISES : LE CAS PAR CAS.....	18
6- LE DEPOT DE MAQUETTE.....	20
7- LA RESTITUTION SCENIQUE.....	22
8- HISTOIRE DU VOYAGE A REIMS – UNE ETONNANTE COPRODUCITON.....	24
9- LES CHOREGIES D'ORANGE 2010 – GENESE D'UNE SAISON DE FESTIVAL LYRIQUE.....	28
10- UN REGARD SCENOGRAPHIQUE.....	32
11- UN APPROCHE BIENVEILLANT.....	36
12- METHODOLOGIE POUR L'ELABORATION DE PROJETS COMPLEXES.....	36
13- AVANTAGES ET INCONVENIENTS D'UNE DOUBLE CASQUETTE.....	37
14- EMPLOYABILITE DES DIRECTEURS TECHNIQUES.....	39
15- PRESERVER LE PLAISIR DU METIER.....	40
ANNEXES.....	41
EXTRAITS DE FICHES TECHNIQUE ET CONDUITES POUR LE BALLET DE L'OPERA DE LYON (05-07).....	41
EXTRAIT D'UNE CONDUITE POUR LE BALLET DE L'OPERA DE LYON – 2005.....	42
EXTRAIT MEMENTO SECURITE A L'ATTENTION DES INTERMITTENTS DE L'OPERA DE LYON – 2005.....	43
EXEMPLE PLANNING TRI-ALTERNANCE OPERA DE LYON 2005.....	44
EXEMPLE PLANNING ATELIERS DE CONSTRUCTION – 2009.....	45
EXEMPLE BUDGET COMPARATIF TROIS DEVIS POUR LES CHOREGIES D'ORANGE - 2010.....	45
EXEMPLE DE PLAN DE DETAIL ET PLAN D'IMPLANTATION – SOIREE OFFENBACH – 2014.....	46
EXEMPLE PLAN D'IMPLANTATION SUR AUTOCAD- UN AMOUR EN GUERRE – OCTOBRE 2014 – OPERA DE METZ.....	47
EXTRAIT CAHIER DES CHARGES MIREILLE - CHOREGIES 2010.....	49
PRISE DE PAROLE EN PUBLIC.....	50

Sommaire

A) Lettre de motivation :	page 5
B) Curriculum vitae :	page 7
C) Parcours professionnel :	page 5
D) Auto positionnement référentiel de compétences :	page 11
E) Documents annexes :	page 17
F) Outils de veille/webographie :	page 59
G) Simulation d'une situation professionnelle:	page 65
H) Conclusion & remerciements	page 85

Algunas cifras de certificaciones obtenidas en el CFPTS

- **2004 – 2014 : Se presentaron 121 solicitudes de VAE. Han finalizado y obtenido la acreditación 25**



- 2005 – 2011 : « Régisseur spécialisé du spectacle » opción luminotecnia : 4 VAE/73 inscritos en formación
- 2004 – 2013 : « Régisseur spécialisé du spectacle » opción sonido : 7 VAE/63 inscritos en formación
- 2007 – 2013 : « Régisseur général » : 10 VAE/69 inscritos en formación
- 2006 – 2015 : « Directeur technique de spectacles vivants » : 4 VAE/29 inscritos en formación

La financiación de la VAE

- Duración máxima financiada : 24h (por año y validación)
- Coste en el CFPTS : 1900€ (sin impuestos) (acompañamiento + tribunal)
- Financiación : AFDAS¹ o Pôle Emploi² o Région³ o empleador

1.- AFDAS: Assurance Formation des Activités du Spectacle

2.- En España; Servicio Público de Empleo Estatal SEPE

3.- Equivalente a las CCAA en España

Merci de votre attention

Gracias por su atención

www.cfpts.com