

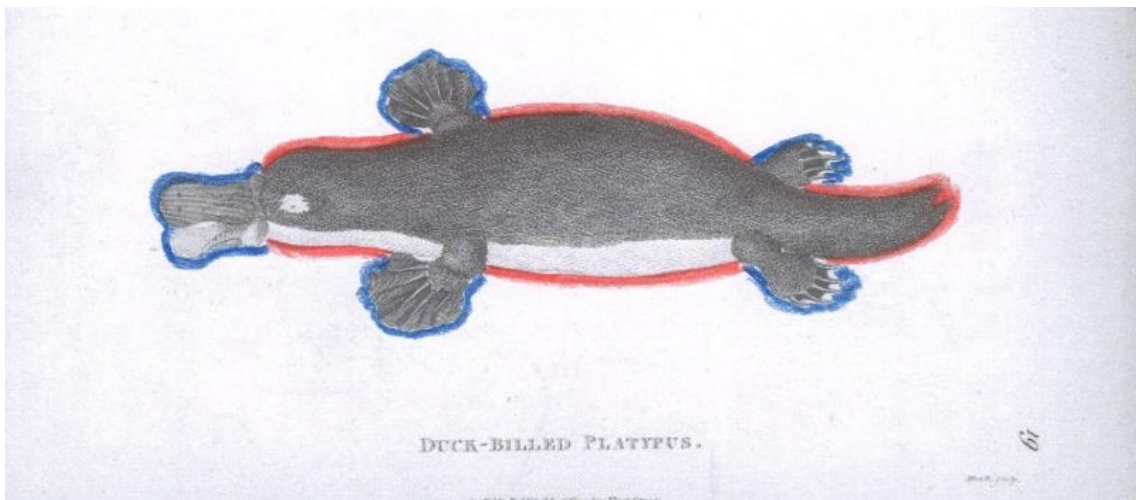
Ornitorrinco

Análisis y transformación de la mediación cultural en las artes escénicas

FASE 01:
FORMACIÓN Y DIAGNÓSTICO
(enero-mayo 2020)

FASE 02:
DISEÑO DE PROTOTIPOS
(septiembre 2020-junio 2021)

FASE 03:
TESTEADO Y EVALUACIÓN
(septiembre 2021-junio 2022)



Propuesta de Pedagogías Invisibles para Red Española
de Teatros públicos

Diciembre 2019

PRIMERA FASE (enero-mayo 2020) FORMACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Para esta primera fase proponemos una serie de sesiones enfocadas a acercarnos a el campo profesional de la mediación cultural conociendo cómo se desarrolla esta en el contexto de las artes visuales, analizando las prácticas que ya existen en las escénicas y diagnosticando cuál es la situación actual de los proyectos y programas de educación en las organizaciones que componen Red Escena. Con esta información queremos generar una serie de conclusiones y recomendaciones que nos permitirán realizar una devolución en la escuela de verano y así plantear la segunda fase del proyecto.

Cada sesión tendrá una duración de tres horas y en ocasiones contaremos con agentes invitadas que complementen los conocimientos, ideas y propuestas de lo que estemos abordando en cada caso.

Sesión 01 (enero)

Introducción a la mediación en centros de artes visuales

- Posicionamiento de los distintos tipos de instituciones
- Niveles de participación
- Formatos en base a públicos

Sesión 02 (febrero)

Análisis de formatos y propuestas de educación y escénicas fuera y dentro del Estado español. Para esta sesión proponemos incorporar como agente invitada a Lucía Miranda.

Sesión 03 (marzo)

Estará enfocada a realizar el diseño de un cuestionario que podamos compartir con el resto de organizaciones de la red, herramienta que se utilizará para recoger la información necesaria para posteriormente hacer un diagnóstico de cuál es la situación actual en la red de la mediación cultural. Para esta sesión contaremos con Paloma Manzanera (compañera de Pedagogías Invisibles) experta en investigación cualitativa que nos ayudará a elaborar las preguntas adecuadas para recoger la información más precisa.

Sesión 04 (abril)

Con la información recogida y analizada proponemos un grupo de discusión para ponerla en común con otros perfiles y profesionales y así realizar un diagnóstico que no parta exclusivamente de nuestras percepciones y experiencias sino en común con otras posiciones e implicaciones. Para ello proponemos a una serie de personas con una diversidad de perfiles. Entendemos estos nombres como una primera propuesta que podríamos terminar de decidir juntas.

Invitados: Directoras de espacios escénicos de la Red, Cristina Alonso (directora del Festival Salmón), Christian F. Mirón (mediador cultural en Teatros del Canal), Javi Cruz (artista).

Sesión 05 (mayo)

Una vez realizado el diagnóstico proponemos realizar otro grupo de discusión para aterrizar las conclusiones y la devolución que se presentará en el curso de verano. Para ello proponemos que las mismas personas que han participado en el primer grupo de discusión sean las mismas que en el segundo. Pensamos que de una sesión a otra surgirán nuevas ideas y recomendaciones.

Invitados: Directoras de espacios escénicos de la Red, Cristina Alonso (directora del Festival Salmón), Christian F. Mirón (mediador cultural en Teatros del Canal), Javi Cruz (artista).

Devolución en la Escuela de verano (Principios junio)

En la escuela de verano se propone presentar una conclusión y recomendaciones a través del diagnóstico realizado. Para ello buscaremos el formato adecuado. Este será el momento de comenzar a pensar en la segunda fase del proyecto.

EQUIPO PEDAGOGÍAS INVISIBLES (2 personas por sesión)

Coordina: Andrea de Pascual

Relatoría: Clara Megías

Acompañamiento: Eva Morales y Carmen Oviedo

Investigación: Paloma Manzanera