

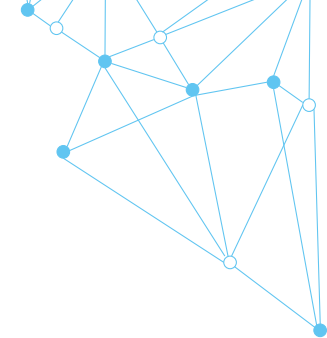
2014

Avance primer semestre



MAPA DE PROGRAMACIÓN DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS ASOCIADOS A LA RED

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

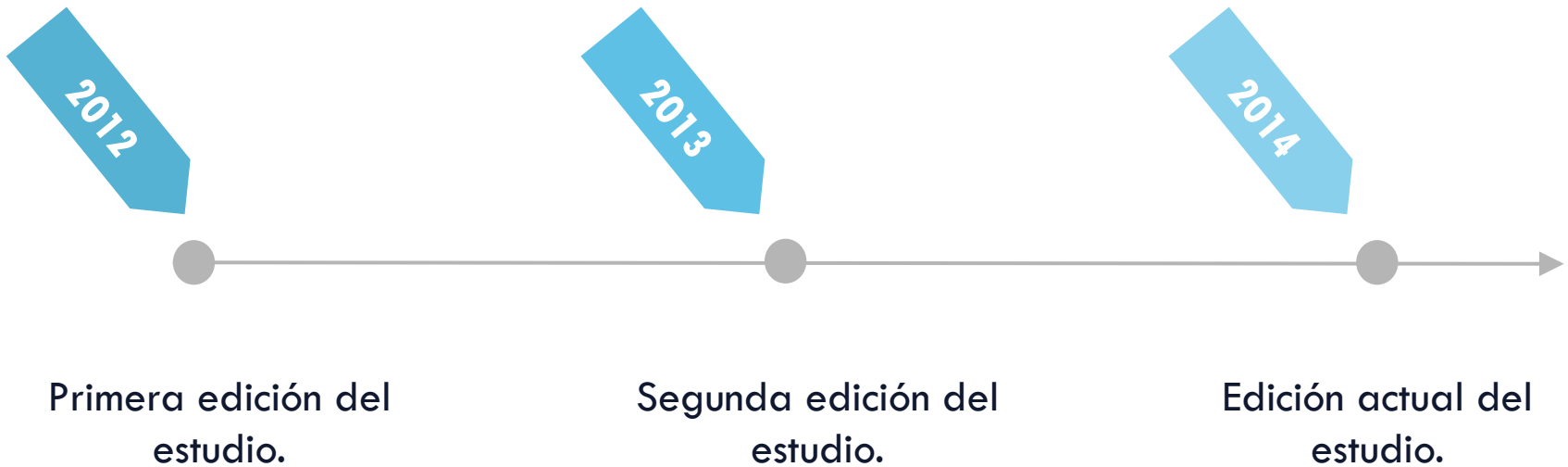


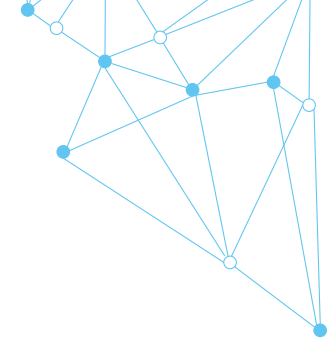
HISTORIA DEL ESTUDIO

Objetivos del estudio

- ➡ Analizar la programación de los espacios escénicos asociados a **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública**.
- ➡ Aportar datos globales de las tipologías de espectáculos y la estructura de exhibición, así como de la distribución por semestres, géneros, días de la semana, funciones y de otros aspectos que permiten **realizar una anatomía de la oferta cultural de los espacios escénicos sostenidos con fondos públicos**.
- ➡ **Colaborar con instituciones para facilitar la investigación e intercambio de información sobre las artes escénicas y musicales.**
- ➡ En consonancia con el **Plan Estratégico General 2012-15**, de la Secretaria de Estado de Cultura, que establece en su apartado 1.15 la necesidad de *“Diseñar e implantar herramientas fiables y efectivas de diagnóstico de la actividad escénica y musical para obtener indicadores desagregados de asistencia, recaudación, tipología y satisfacción de público”*.
- ➡ Realizar análisis comparativos para **definir tendencias de cambio en el perfil de los espectáculos programados en el sector público**.

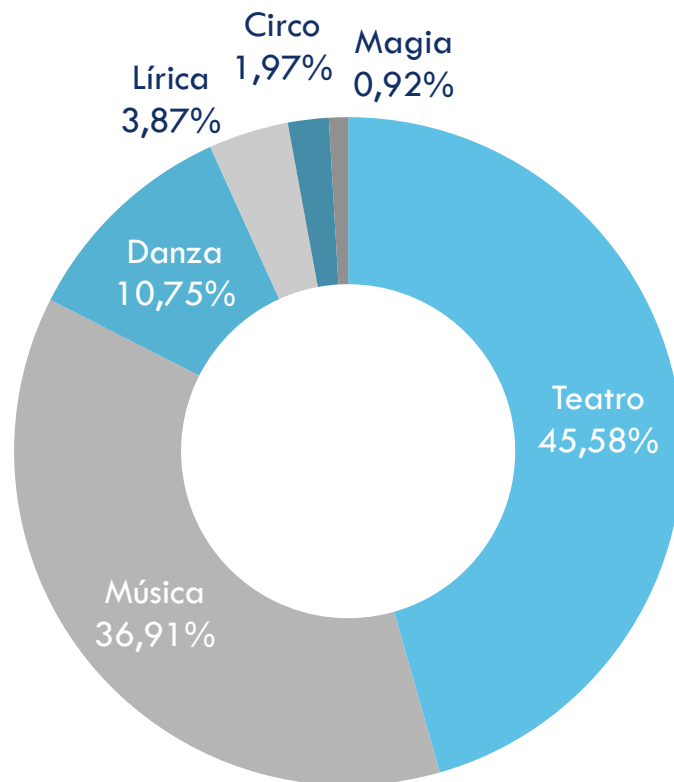
Cronología del estudio





AVANCE DE RESULTADOS: RESULTADOS GENERALES PRIMER SEMESTRE 2014

Volumen de programación por género



En el primer semestre de 2014 el teatro se configura como el género más programado, por delante de la música.

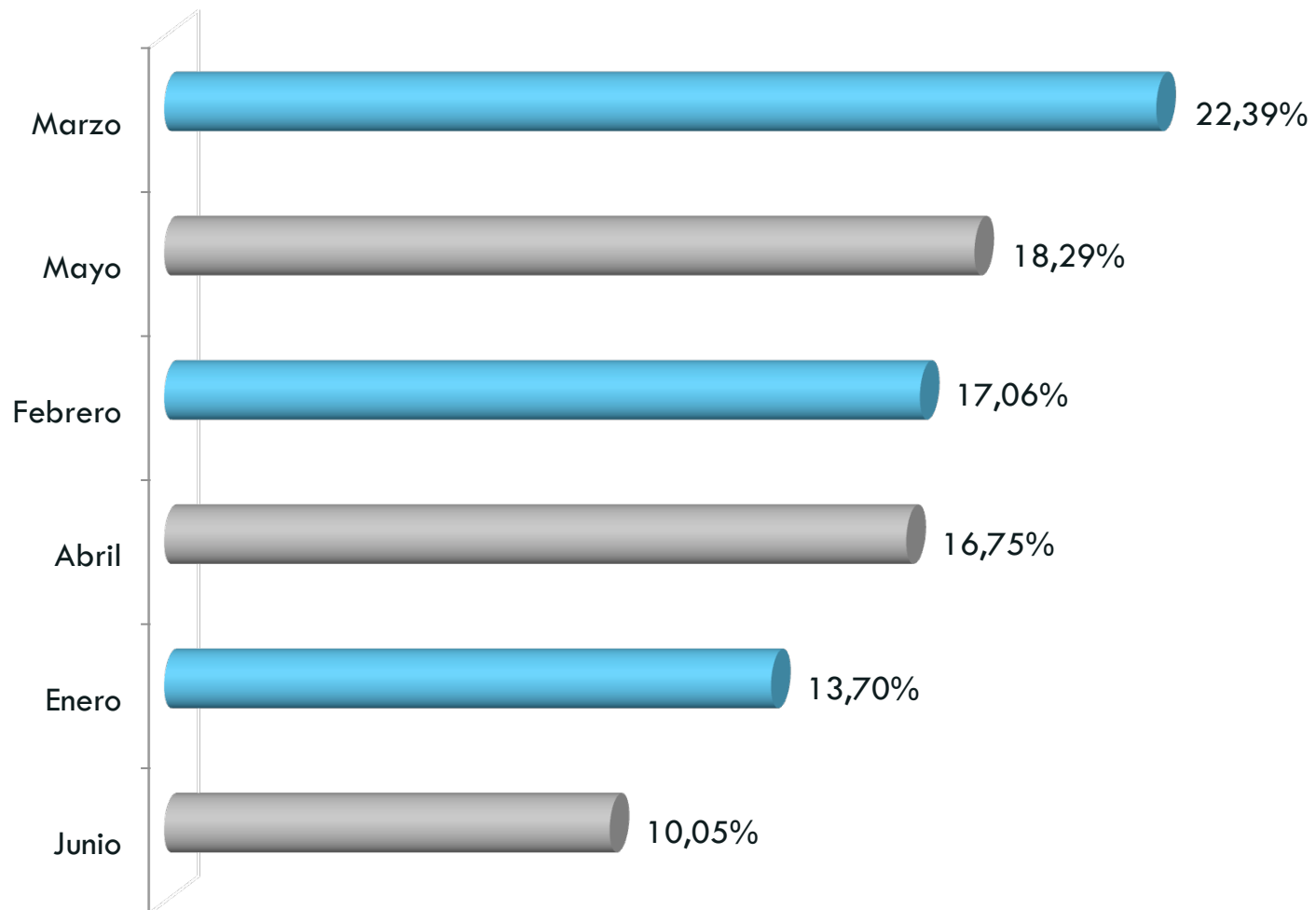
La danza se consolida como el tercer género más programado.

Número de funciones por género

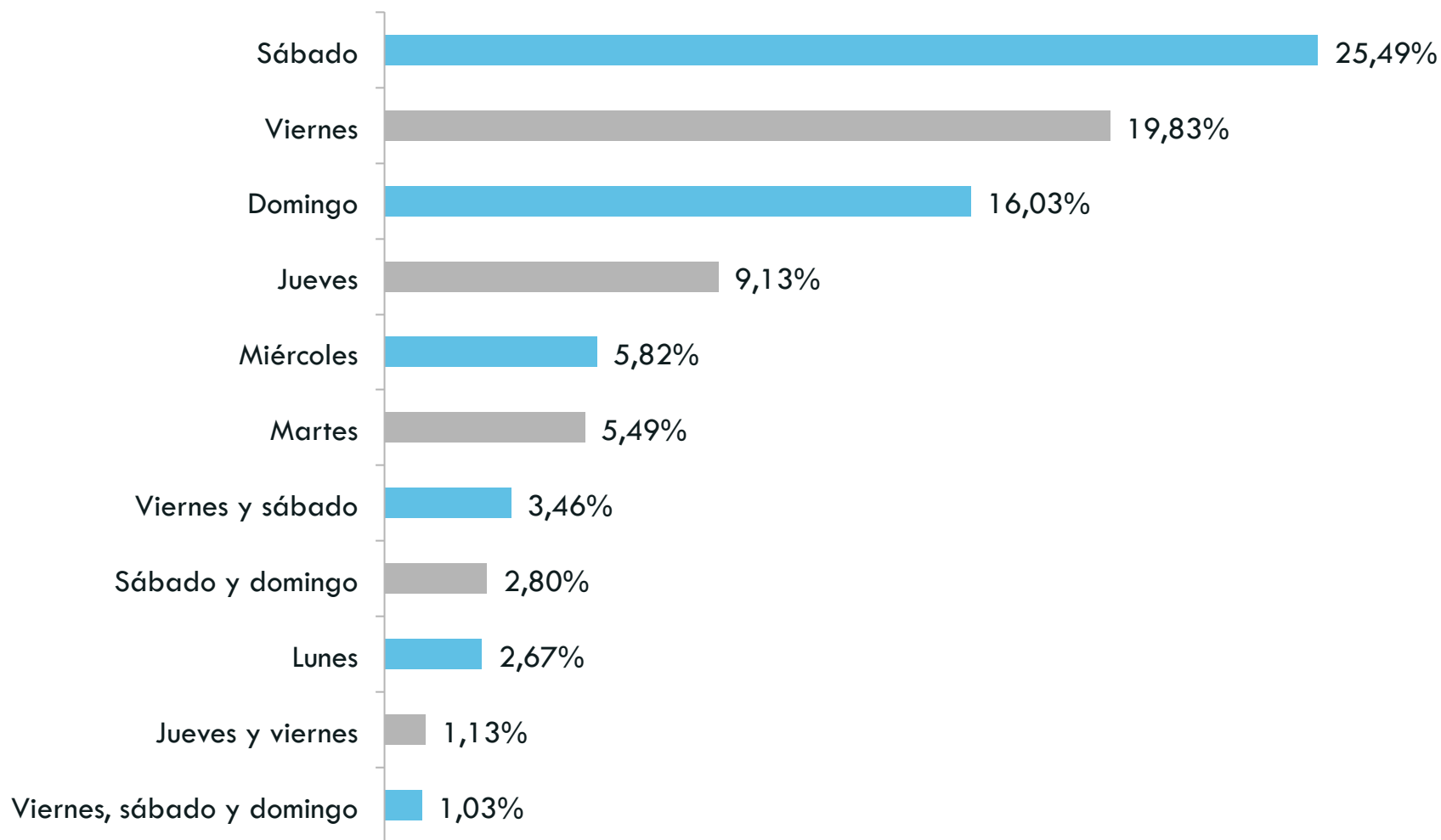
	N° de funciones
Teatro	3369
Música	1604
Danza	622
Lírica	203
Circo	167
Magia	50
	6015

Los datos por funciones totales muestran nuevamente el predominio del teatro y la música

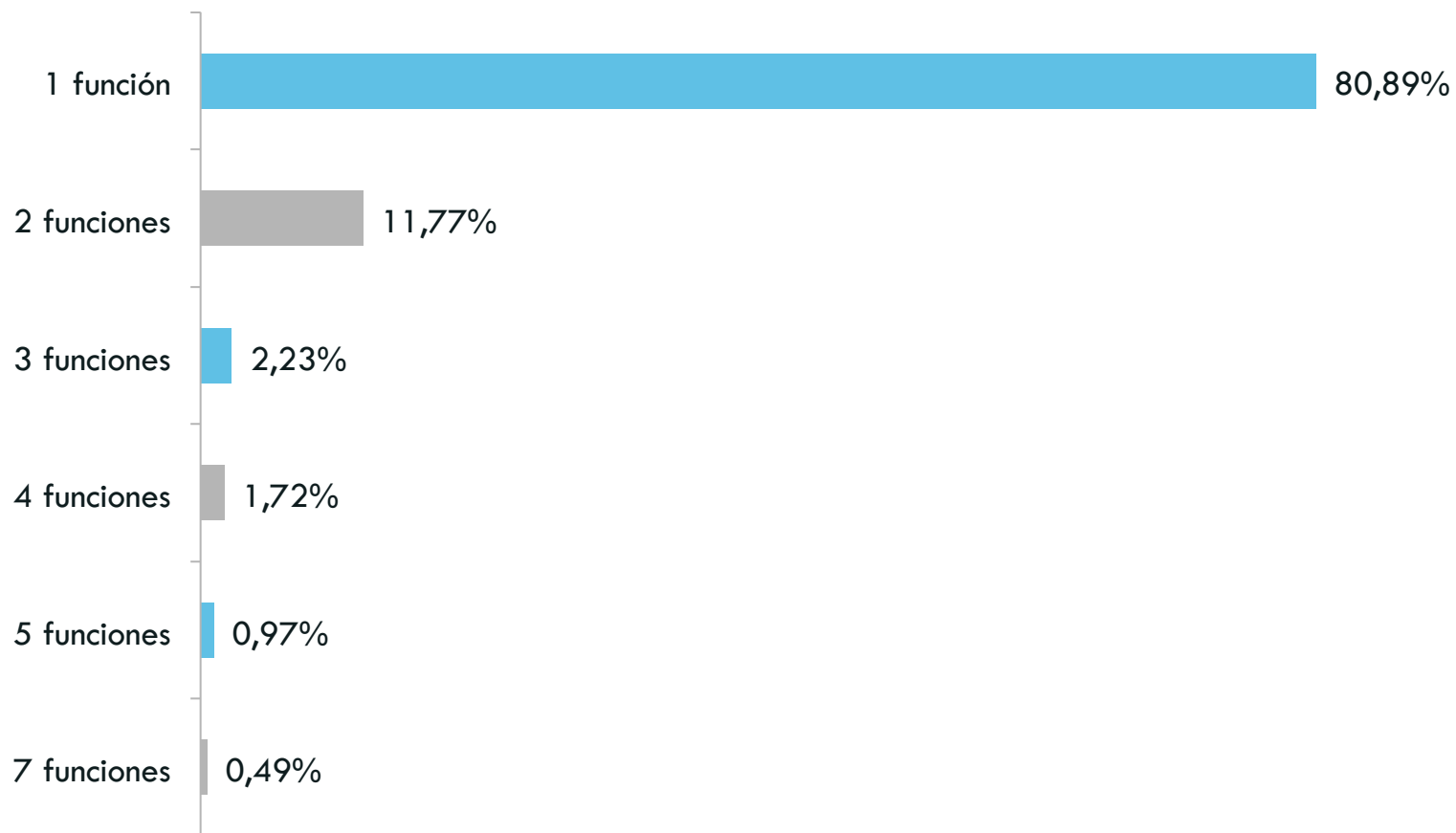
Volumen de programación por mes



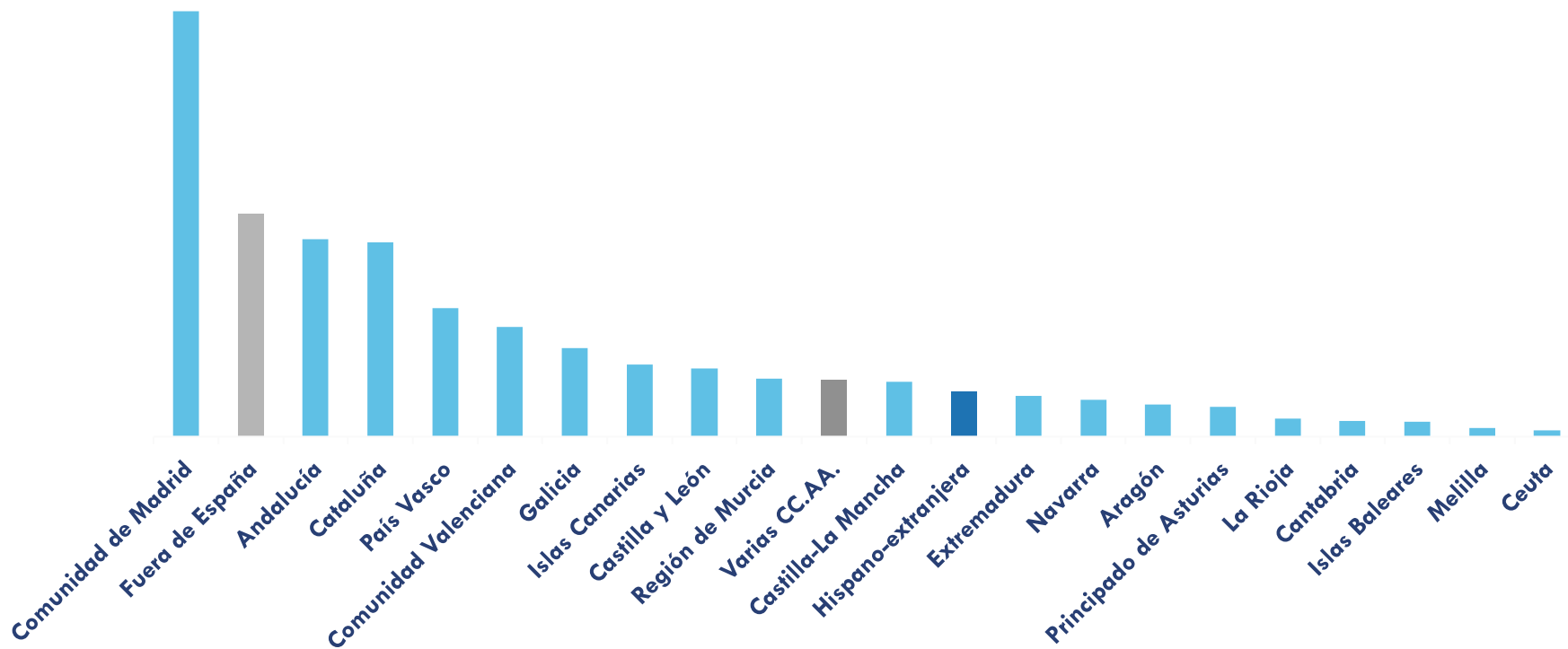
Volumen de programación por día de la semana

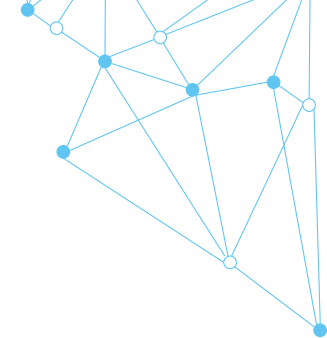


Volumen de programación por nº de funciones



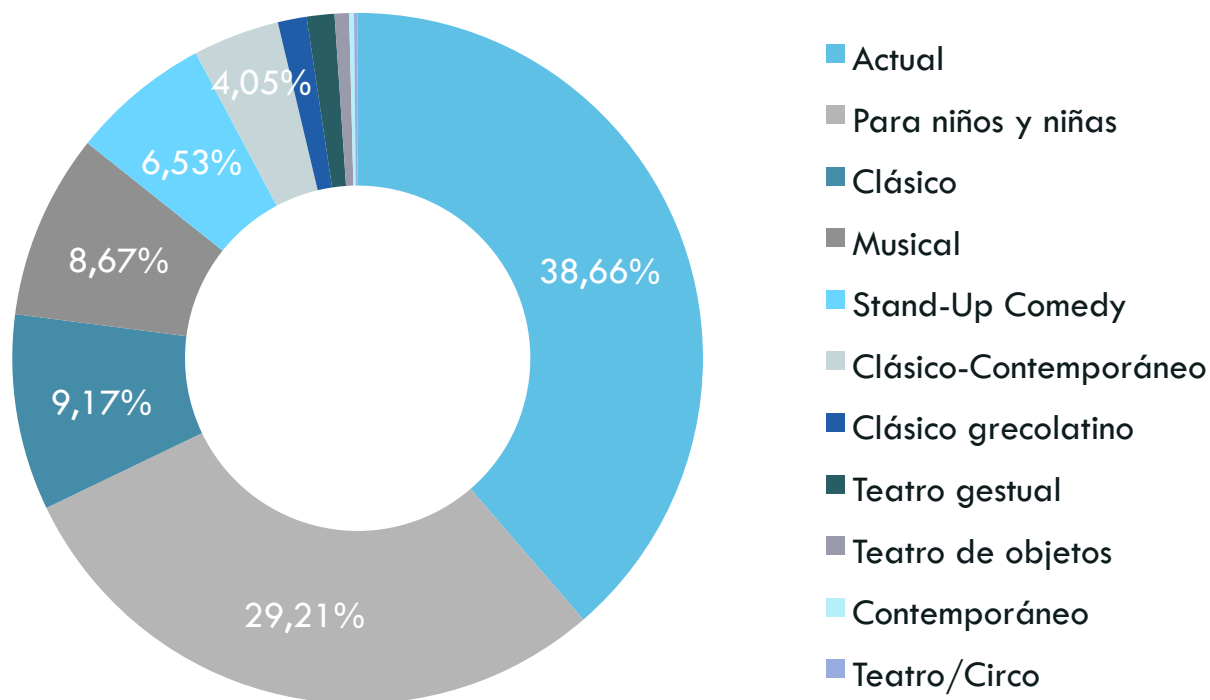
Procedencia de las compañías





AVANCE DE RESULTADOS: RESULTADOS POR GÉNEROS PRIMER SEMESTRE 2014

Teatro

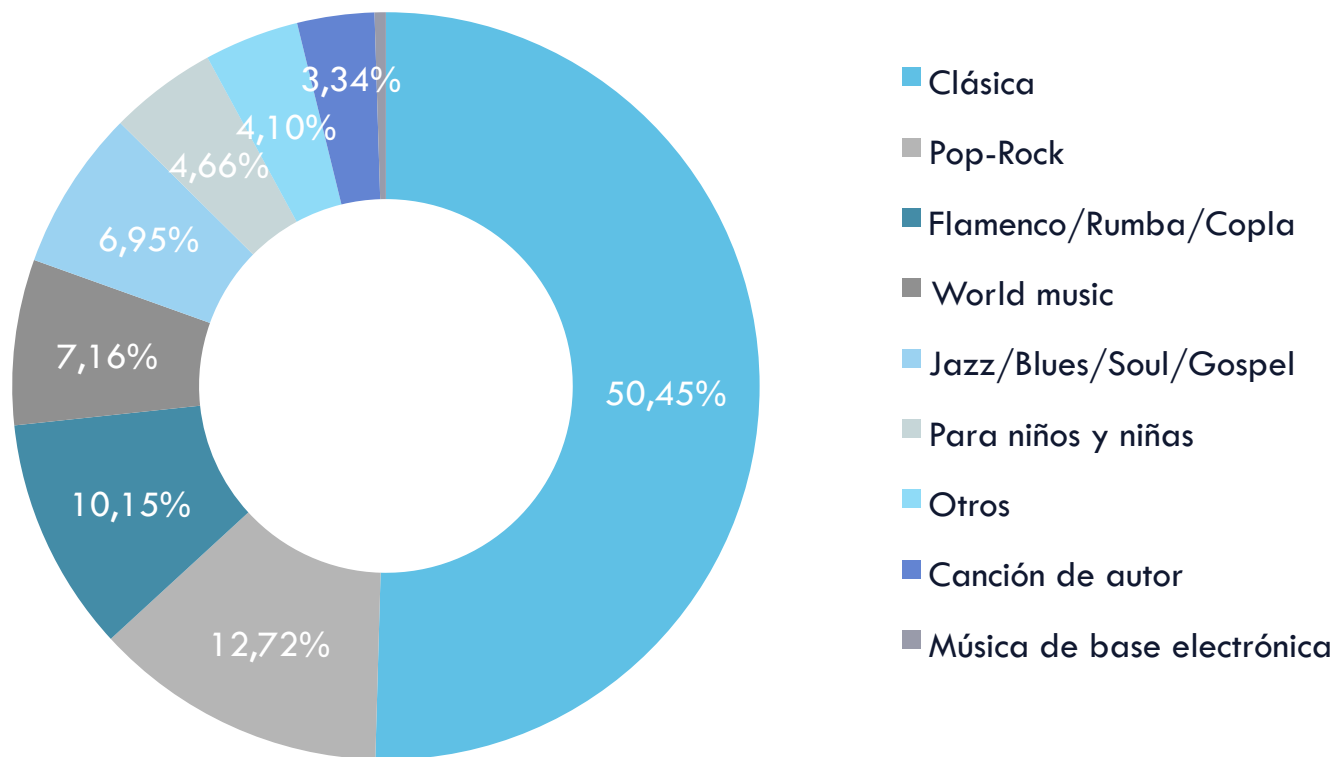


En el primer semestre de 2014 el subgénero teatral que más se programó fue el teatro actual, seguido del teatro para niños y niñas y el teatro clásico.

Espectáculos más programados de teatro durante el primer semestre de 2014:

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS ESCÉNICOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Los hijos de Kenendy</i>	Trasgo Producciones	25
<i>Conversaciones con mamá</i>	Pentación Espectáculos	25
<i>Julio César</i>	Metaproducciones (Plataforma de cultura audiovisual, Teatro Circo de Murcia, Festival de Almagro	16
<i>Feelgood</i>	Teatro Español, Producción (off) y Entramados Teatro	15
<i>La anarquista</i>	Teatro Español	15
<i>El crédito</i>	Trasgo Producciones	14
<i>La llamada</i>	Mariano Piñeiro Fernández	12
<i>Hécuba</i>	Pentación Espectáculos	12
<i>El intérprete</i>	Factoría Madre Constriktor	12
<i>Paradero desconocido</i>	Producciones Andrea D'Odorico	12

Música

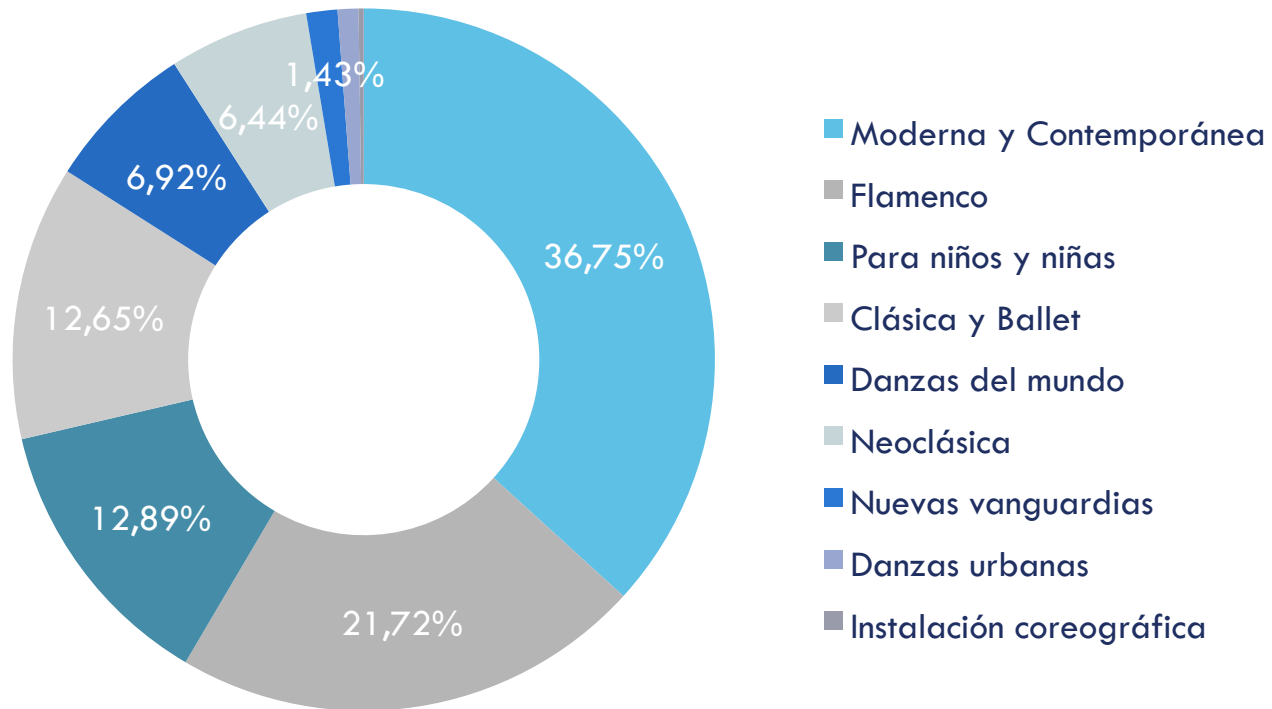


En el primer semestre de 2014 el subgénero musical que más se programó fue la música clásica seguida del pop-rock y el flamenco/rumba/copla.

Espectáculos más programados de música durante el primer semestre de 2014:

ARTISTA/GRUPO	GIRA	Nº DE ESPACIOS ESCÉNICOS QUE LO HAN PROGRAMADO
Estopa	<i>A solas</i>	10
Strauss Festival Orchestra	<i>Gran concierto de Año Nuevo</i>	9
India Martínez	<i>Camino de la buena suerte</i>	8
Pasión Vega y el Dúo del Valle	<i>Dos pianos con pasión. Cartas desde Nueva York</i>	7
Los Panchos	<i>Gira 70 aniversario</i>	7
The Funamviolistas	<i>The Funamviolistas</i>	6
Pastora Soler	<i>Conóceme</i>	6
Café Quijano	<i>Orígenes, el bolero 2</i>	6
Miguel Poveda	<i>Íntimo</i>	6

Danza

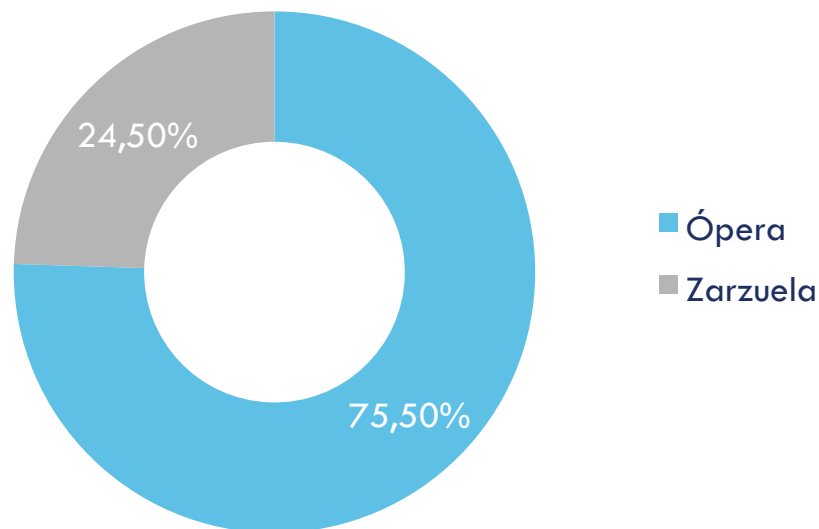


En el primer semestre de 2014 el subgénero dancístico que más se programó fue la danza moderna y contemporánea, seguida del flamenco y la danza para niños y niñas.

Espectáculos más programados de danza durante el primer semestre de 2014:

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS ESCÉNICOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>En la memoria del cante: 1922</i>	Ballet Flamenco de Andalucía	9
<i>Return</i>	Losdedae	7
<i>Constelaciones</i>	Aracaladanza	7
<i>Racconto</i>	Mayumaná	4
<i>Peter pan</i>	Ananda Dansa	4
<i>Dot</i>	Maduixa Teatre	4
<i>Jaleos, Y, Apres toi, Bolero</i>	Ballet de Víctor Ullate	4
<i>Babayaga</i>	TPO (Teatro di piazza o d'occasione)	4
<i>Escríbeme un cuento</i>	Arrieritos	4
<i>Flash!</i>	Dantzaz Konpainia	4

Lírica



En el primer semestre de 2014 el subgénero lírico más programado ha sido la ópera.

Espectáculos más programados de lírica durante el primer semestre de 2014:

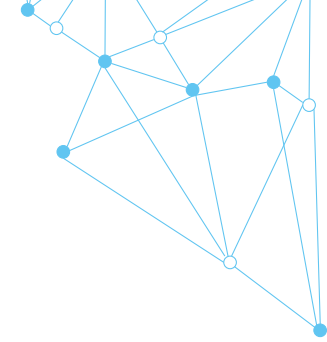
ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS ESCÉNICOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Las bodas de Fígaro</i>	Ópera 2001	9
<i>Madama Butterfly</i>	Concerlírica	3
<i>La Bohème</i>	Cor Amics de l'Òpera de Sabadell y Orquestra Simfònica del Vallès	3
<i>Brahms: Lieder y dúos para soprano y mezzosoprano</i>	Olatz Saitua, Ainhoa Zubillaga, Francisco Herrero, Francisco Poyato	3
<i>Norma</i>	Cor Amics de l'Òpera de Sabadell y Orquestra Simfònica del Vallès	3

Circo

ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS ESCÉNICOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Mobil. La historia de un hombre sencillo y una máquina compleja</i>	La Guasa Circo Teatro	5
<i>Minutos</i>	Marcel Gros	4
<i>Do not disturb, no molestar</i>	Circo Vaivén	4

Magia

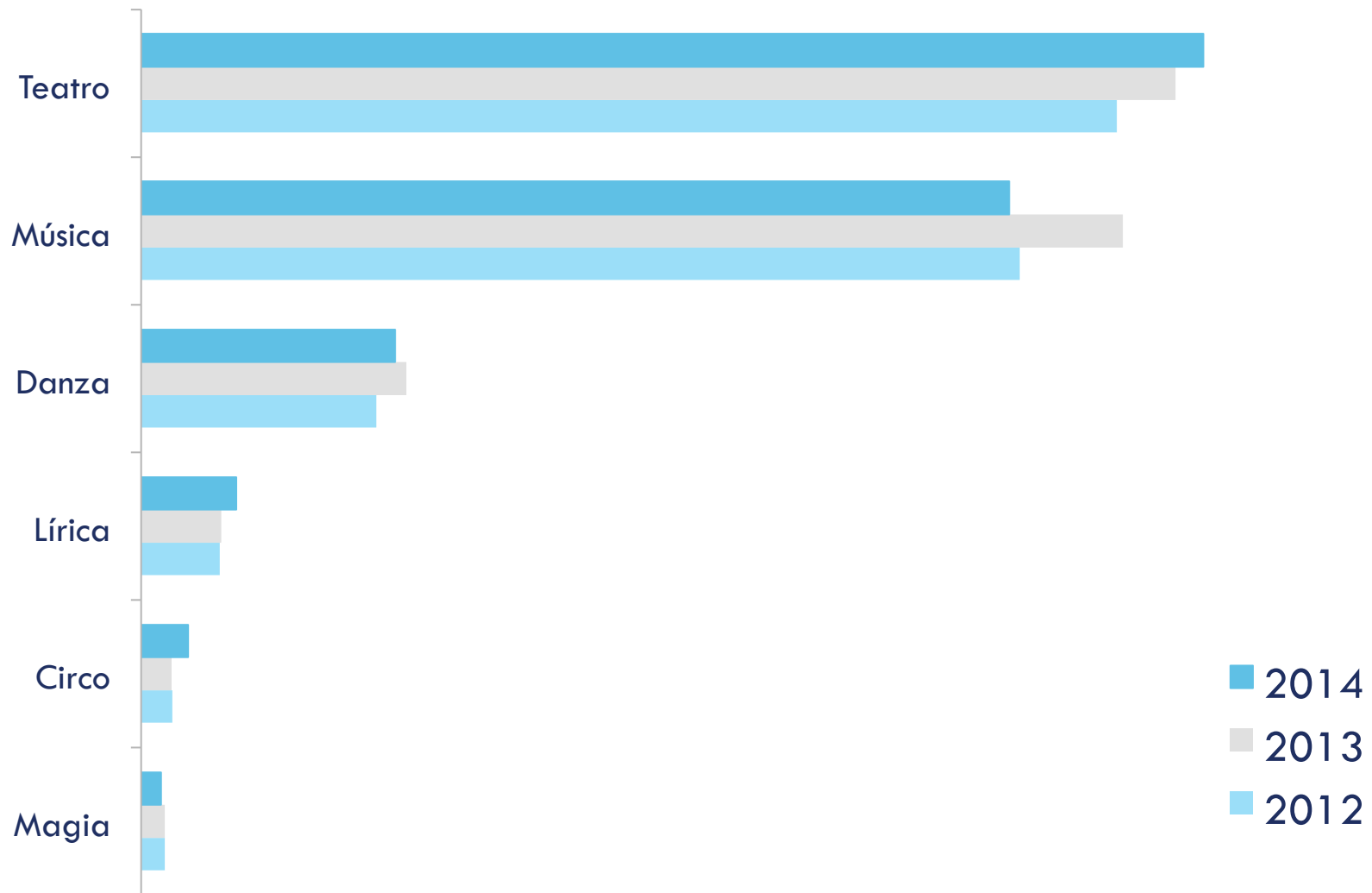
ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS ESCÉNICOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Magia Potagia</i>	Juan Tamariz	2
<i>El mago con botas</i>	Mago Miguelillo	2



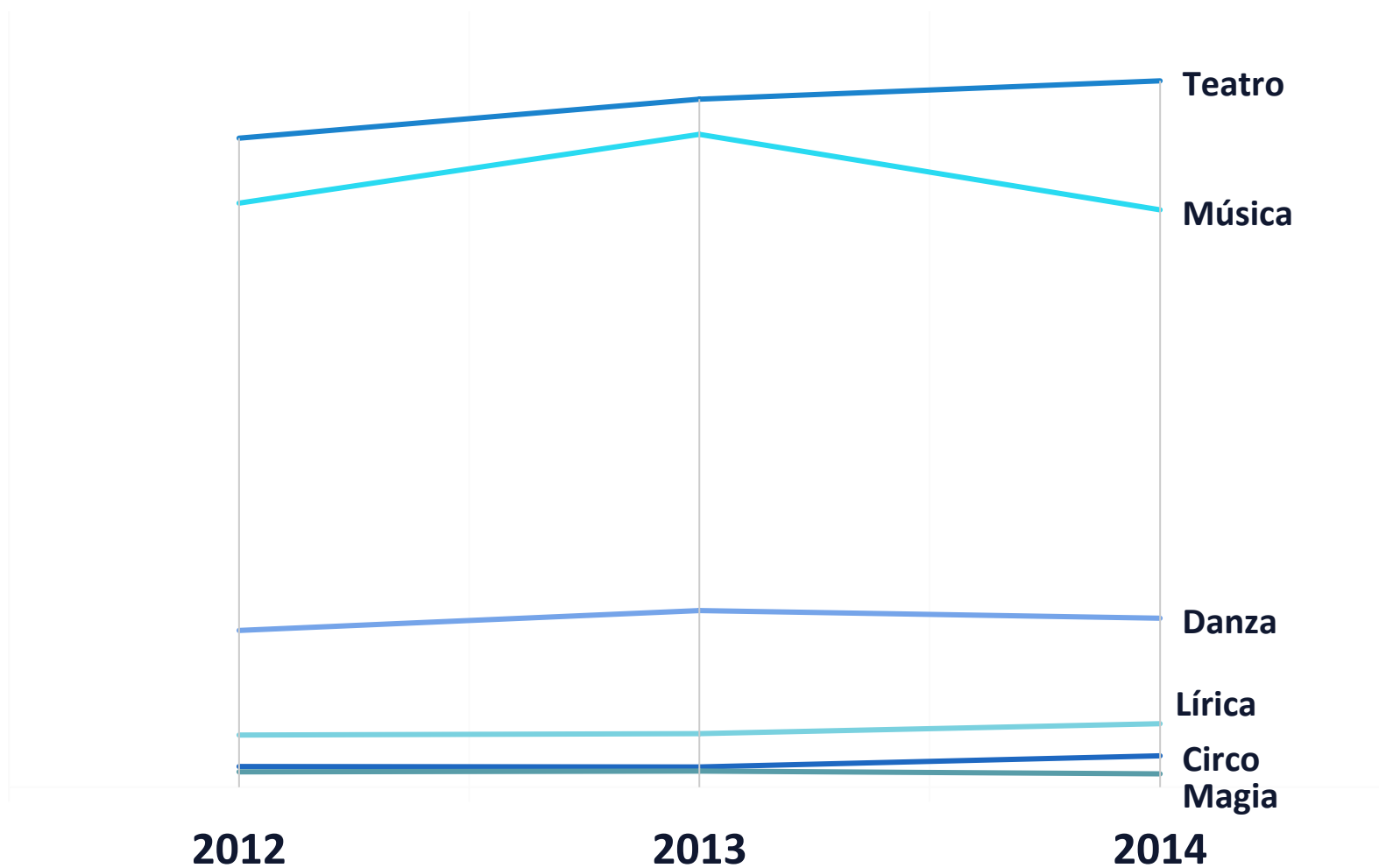
EVOLUCIÓN DE RESULTADOS: PRIMER SEMESTRE 2012-2013-2014

(Espacios escénicos comunes)

Comparativa: Volumen de programación



Comparativa: Volumen de programación



2014



MAPA DE PROGRAMACIÓN DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS ASOCIADOS A LA RED

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública