

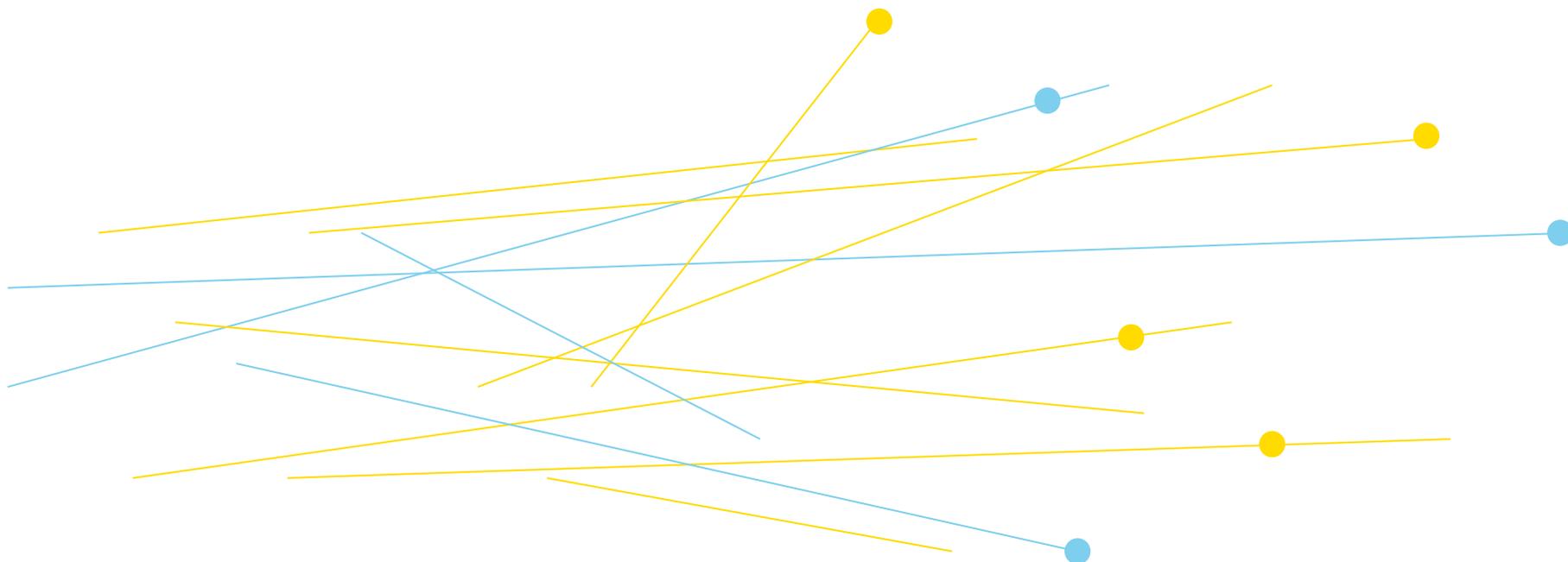


GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



2014

MAPA DE PROGRAMACIÓN

DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS ASOCIADOS A LA RED

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública



Universidad de Valladolid

Un proyecto desarrollado por **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública** en colaboración con el **Departamento de Sociología y Trabajo Social** de la **Universidad de Valladolid**, bajo la dirección de **Fco. Javier Gómez González**

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Departamento de Sociología y Trabajo Social
Universidad de Valladolid
Grupo de Sociología de las Actividades Culturales

Equipo investigador:

Fco. Javier Gómez González

Laura de Domingo Sanz

Con la asesoría del Equipo de la Oficina Técnica de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

ÍNDICE

_ CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 Presentación	
1.2 Espacios escénicos analizados	
_ CAPÍTULO 2. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO	14
2.1 Modelo de clasificación de géneros	
2.2 Metodología	
_ CAPÍTULO 3. ACTIVIDAD DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS PÚBLICOS	25
3.1 La actividad de los espacios escénicos	
3.2 Tipos de actividad	
3.3 La actividad no escénica ni musical	
_ CAPÍTULO 4. GRANDES CIFRAS	29
_ CAPÍTULO 5. RESULTADOS	31
5.1 Volumen de programación según género	
5.2 Volumen de programación según semestre y mes	
5.3 Volumen de programación según número de funciones y género	
5.4 Volumen de programación por tipología de espacio y género	
5.5 Volumen de programación según día de la semana y género	

- 5.6 Volumen de programación por comunidad autónoma y género
- 5.7 Porcentaje de espacios que programan un determinado género
- 5.8 Espacios escénicos líderes en la programación de un determinado género
- 5.9 Espectáculos más programados por género
- 5.10 Espectáculos que cierran 3 o más de 3 funciones
- 5.11 Media de espectáculos programados en el conjunto de los espacio
- 5.12 Movilidad de la industria escénica y musical
- 5.13 Procedencia de las compañías

_ CAPÍTULO 6. Comparación de resultados: 2012/2013/2014 **82**

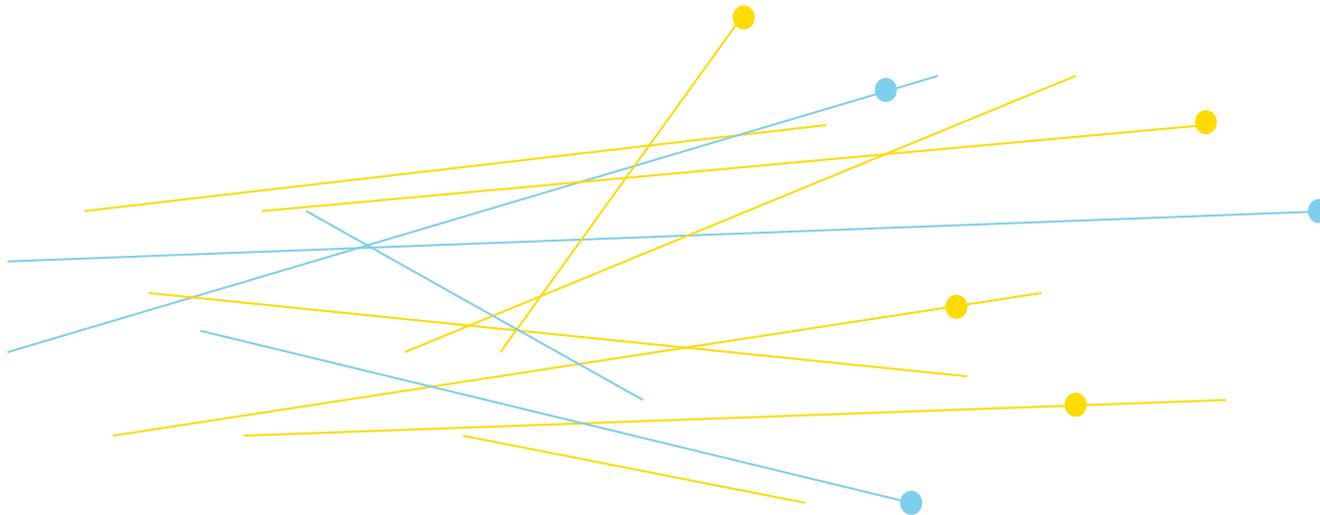
- 6.1 Volumen de programación por semestre
- 6.2 Volumen de programación por género
- 6.3 Volumen de programación por número de funciones y género
- 6.4 Porcentaje de espacios que programan un determinado género
- 6.5 Procedencia de las compañías

_ CAPÍTULO 7. Análisis específicos: Espectáculos para niños y niñas **98**

- 7.1 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por género
- 7.2 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por semestre
- 7.3 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por número de funciones
- 7.4 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por mes
- 7.5 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por día de la semana
- 7.6 Espectáculos para niños y niñas más programados

_ ANEXO. Infografías **111**

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN



1.1 Presentación

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública ha asumido el objetivo de rendir cuentas a la ciudadanía sobre la actividad del sector de las artes escénicas y musicales sostenidas con fondos públicos, haciendo una referencia especial a la actividad de sus espacios escénicos asociados. Con este espíritu, desde el año 2012, se han publicado los Mapas de Programación que recogen de manera agregada los indicadores fundamentales de la programación exhibida en los espacios asociados a La Red.

Los tres años de trayectoria permiten, por primera vez, **analizar la presencia de tendencias evolutivas en el porcentaje de géneros programados**, en el origen de la compañías o en las características de la exhibición. Estas tendencias deben ser evaluadas por los diferentes protagonistas del sector para definir estrategias, evaluar escenarios de futuro y, cuando sea necesario, promover acciones correctoras que modifiquen determinadas situaciones no deseadas.

El **Mapa de Programación 2014** expresa un escenario de moderado optimismo, en el se incrementa levemente el número de programaciones y funciones y se reduce, nuevamente de forma moderada, la atomización de la exhibición. Estas tendencias, que se pueden valorar como positivas, no pueden hacer olvidar las serias dificultades que ha atravesado el sector de las artes escénicas y musicales desde el año 2008 como consecuencia de una crisis económica sobre cuyas consecuencias estructurales todavía no les fácil hacer un juicio definitivo.

1.2 Espacios escénicos analizados

El Mapa de Programación ofrece, además de los datos de carácter agregado, un estudio específico sobre las lógicas de programación de los diferentes tipos de espacios escénicos que permite determinar cuáles son los géneros y prácticas de exhibición más comunes en cada uno ellos.

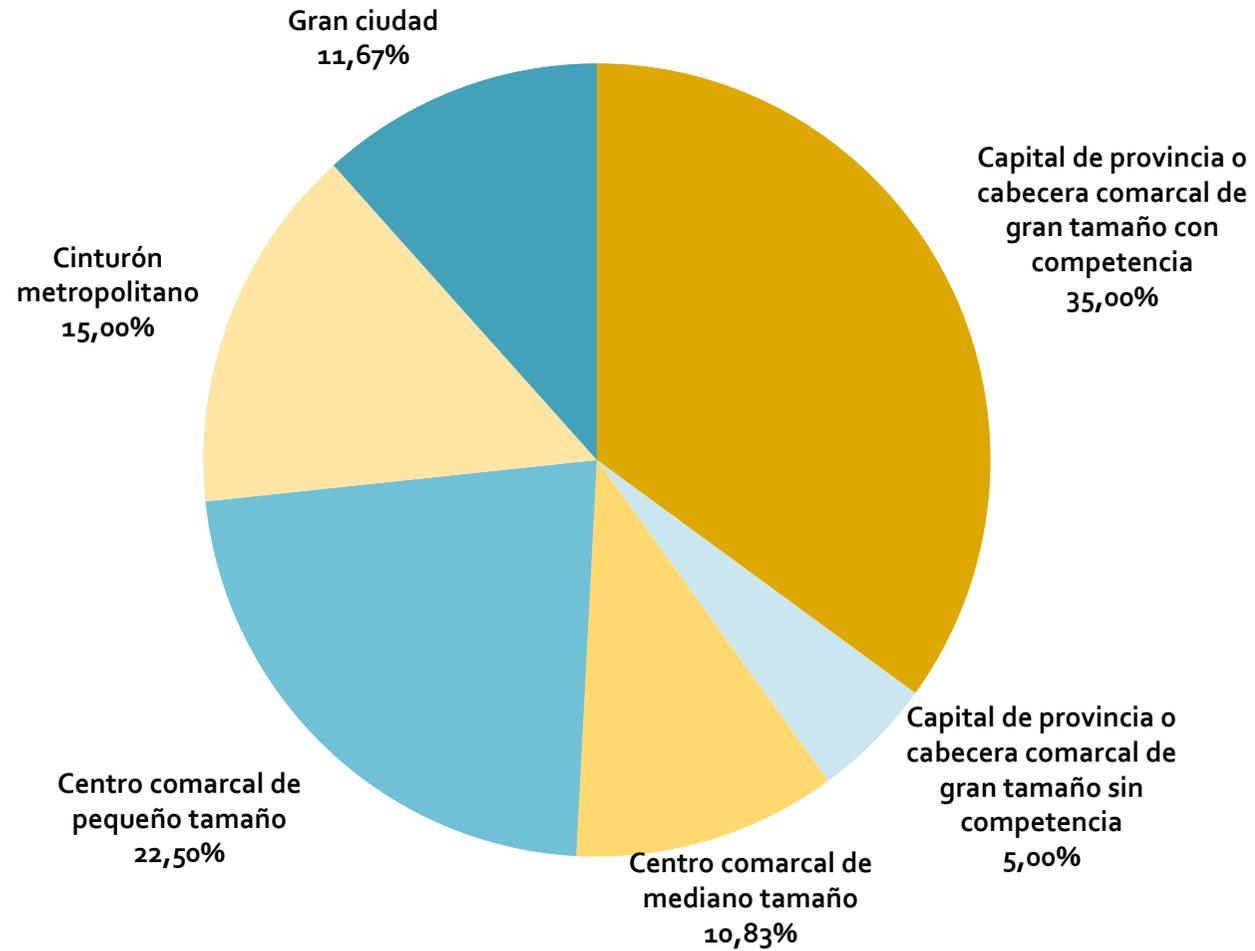
Para realizar este estudio y debido a la ausencia de un sistema oficial de clasificación, en el Mapa de Programación de 2012 se definió una **tipología basada en las características de las localidades en que están enclavados los espacios escénicos**, considerando tanto el volumen de población como la existencia de competencia por parte de otros espacios escénicos.

Aplicando este criterio se definen las siguientes tipologías:

Espacios escénicos de centro comarcal de pequeño tamaño	<i>Espacios escénicos ubicados en poblaciones de tamaño medio-pequeño (menos de 50.000 habitantes), que no constituyen capital de provincia, con perfil generalista, sin competencia y con una comarca de referencia sin un gran volumen de población.</i>
Espacios escénicos de centro comarcal de mediano tamaño	<i>Espacios escénicos ubicados en poblaciones de tamaño medio-pequeño (entre 50.000 y 100.000 habitantes), que no constituyen capital de provincia, con perfil generalista, sin competencia y con una comarca de referencia sin un gran volumen de población.</i>
Espacios escénicos de capital de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño sin competencia	<i>Espacios escénicos ubicados en capitales de provincia o grandes centros comarcales (más de 100.000 habitantes) que no cuentan con otros espacios escénicos públicos o privados.</i>
Espacios escénicos de capital de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño con competencia	<i>Espacios escénicos ubicados en capitales de provincia o grandes centros comarcales (más de 100.000 habitantes) que cuentan con otros espacios escénicos públicos o privados.</i>
Espacios escénicos de cinturón metropolitano	<i>Espacios escénicos ubicados en localidades de diferente tamaño pero que tienen en común estar situados en la periferia de grandes ciudades dentro de las denominadas áreas metropolitanas (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga y Bilbao).</i>
Espacios escénicos de gran ciudad	<i>Espacios escénicos ubicados en localidades de más de 500.000 habitantes o cabeceras de gran área metropolitana.</i>

Con este planteamiento, el estudio de las lógicas de programación ayuda a dar respuesta a alguna de las preguntas fundamentales que debe plantearse el sector de las artes escénicas públicas, puesto que permite saber qué se programa, por qué se programa lo que se programa y, además, aporta herramientas para reflexionar sobre la adecuación de la programación a las características de un espacio público.

Clasificando los espacios escénicos públicos participantes en la presente edición del estudio según estas seis tipologías la distribución es la siguiente:



LISTADO DE ESPACIOS ESCÉNICOS PARTICIPANTES

Álava/Araba

TEATRO PRINCIPAL ANTZOKIA

Localidad: Vitoria/Gasteiz

Albacete

TEATRO CIRCO DE ALBACETE

Localidad: Albacete

TEATRO REGIO Y TEATRO PRINCIPAL

Localidad: Almansa

Alicante

AUDITORIO DE CALPE - JAUME PASTOR I FLUIXÀ

Localidad: Calp / Calpe

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE IBI

Localidad: Ibi

GRAN TEATRO DE ELCHE

Localidad: Elche/Elx

TEATRE CALDERÓN DE ALCOI

Localidad: Alcoi

TEATRO CASTELAR

Localidad: Elda

TEATRO CORTÉS

Localidad: Almoradí

TEATRO CHAPÍ

Localidad: Villena

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Localidad: Alicante/Alacant

Almería

TEATRO AUDITORIO DE ROQUETAS DE MAR

Localidad: Roquetas de Mar

TEATRO MUNICIPAL Y AUDITORIO DE EL EJIDO

Localidad: El Ejido

Asturias

AUDITORIO CENTRO NIEMEYER

Localidad: Avilés

TEATRO CAMPOAMOR

Localidad: Oviedo

TEATRO DE LA LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA

Localidad: Gijón

TEATRO JOVELLANOS

Localidad: Gijón

TEATRO PALACIO VALDÉS Y CASA MUNICIPAL DE CULTURA

Localidad: Avilés

Ávila

CENTRO DE CONGRESOS LIENZO NORTE

Localidad: Ávila

Badajoz

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

Localidad: Badajoz

Baleares

ESPAI CULTURAL CAN VENTOSA

Localidad: Eivissa

Barcelona

CAET - CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE TERRASSA

Localidad: Terrassa

FUNDACIÓN TEATRE LLIURE

Localidad: Barcelona

MERCAT DE LES FLORS

Localidad: Barcelona

TEATRE AUDITORI ATRIUM VILADECANS

Localidad: Viladecans

TEATRE AUDITORI SANT CUGAT

Localidad: Sant Cugat del Vallés

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Localidad: Barcelona

Burgos

TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS

Localidad: Burgos

Cáceres

GRAN TEATRO DE CÁCERES

Localidad: Cáceres

Cádiz

GRAN TEATRO FALLA

Localidad: Cádiz

Cantabria

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

Localidad: Santander

Castellón

PARANIMF DE LA UNIVERSITAT JAUME I

Localidad: Castelló de la Plana

Ceuta

TEATRO AUDITORIO DEL REVELLÍN

Localidad: Ceuta

Ciudad Real

AUDITORIO BOLAÑOS DE CALATRAVA

Localidad: Bolaños de Calatrava

PATIO DE COMEDIAS

Localidad: Torralba de Calatrava

TEATRO MUNICIPAL QUIJANO

Localidad: Ciudad Real

Córdoba

AUDITORIO MUNICIPAL DE LUCENA

Localidad: Lucena

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

Localidad: Córdoba

Cuenca

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

Localidad: Cuenca

Granada

TEATRO ALHAMBRA DE GRANADA

Localidad: Granada

Guadalajara

TEATRO BUERO VALLEJO

Localidad: Guadalajara

Gerona/Girona

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA

Localidad: Girona

Guipúzcoa/Gipuzkoa

CENTRO KURSAAL

Localidad: San Sebastián/Donostia

DONOSTIA KULTURA (TEATRO VICTORIA EUGENIA)

Localidad: San Sebastián

La Coruña/A Coruña

AUDITORIO MUNICIPAL DE NARÓN

Localidad: Narón

AUDITORIO DE GALICIA Y TEATRO PRINCIPAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Localidad: Santiago de Compostela

TEATRO JOFRE

Localidad: Ferrol

TEATRO ROSALÍA CASTRO

Localidad: A Coruña

La Rioja

CENTRO CULTURAL DEÁN PALACIOS TEATRO IDEAL

Localidad: Calahorra

TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS

Localidad: Logroño

TEATRO CERVANTES

Localidad: Arnedo

Las Palmas

AUDITORIO ALFREDO KRAUS

Localidad: Las Palmas de Gran Canaria

AUDITORIO DE TEROR

Localidad: Teror

TEATRO CUYÁS

Localidad: Las Palmas de Gran Canaria

León

TEATRO MUNICIPAL BERGIDUM DE PONFERRADA

Localidad: Ponferrada

Madrid

AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ

Localidad: Arganda del Rey

AUDITORIO PILAR BARDEM

Localidad: Rivas-Vaciamadrid

AUDITORIO UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Localidad: Leganés

AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO

Localidad: Colmenar Viejo

CENTRO CULTURAL LA DESPERNADA

Localidad: Villanueva de la Cañada

TEATRO AUDITORIO ADOLFO MARSILLACH

Localidad: San Sebastián de los Reyes

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Localidad: Alcobendas

TEATRO AUDITORIO DE LA CASA DE CAMPO

Localidad: Madrid

TEATRO AUDITORIO FEDERICO GARCÍA LORCA DE GETAFE

Localidad: Getafe

TEATRO DE LA ABADÍA

Localidad: Madrid

TEATRO DEL BOSQUE

Localidad: Móstoles

TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA DE SAN FERNANDO

Localidad: San Fernando de Henares

TEATRO FRANCISCO RABAL

Localidad: Pinto

TEATRO JOSÉ MONLEÓN, RIGOBERTA MENCHÚ Y JULIÁN BESTEIRO

Localidad: Leganés

TEATRO SALÓN CERVANTES

Localidad: Alcalá de Henares

TEATRO TOMÁS Y VALIENTE

Localidad: Fuenlabrada

Málaga

TEATRO CÁNOVAS DE MÁLAGA

Localidad: Málaga

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA, S.A.M.

Localidad: Málaga

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Localidad: Marbella

Melilla

TEATRO KURSAAL DE MELILLA

Localidad: Melilla

Murcia

AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS

Localidad: Murcia

NUEVO TEATRO CIRCO DE CARTAGENA

Localidad: Cartagena

TEATRO CIRCO DE MURCIA

Localidad: Murcia

TEATRO CONCHA SEGURA

Localidad: Yecla

TEATRO ROMEA

Localidad: Murcia

TEATRO VICO

Localidad: Jumilla

TEATRO VILLA DE MOLINA

Localidad: Molina de Segura

Navarra

BALUARTE, PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO

Localidad: Pamplona

CASA DE CULTURA DE BURLADA

Localidad: Burlada

PATRONATO DE CULTURA DE ZIZUR MAYOR

Localidad: Zizur Mayor

TEATRO GAYARRE

Localidad: Pamplona

Orense/Ourense

AUDITORIO - PALACIO DE CONGRESOS DE OURENSE

Localidad: Orense/Ourense

TEATRO PRINCIPAL DE OURENSE

Localidad: Orense/Ourense

Palencia

TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA

Localidad: Palencia

Segovia

TEATRO JUAN BRAVO DE SEGOVIA

Localidad: Segovia

Sevilla

TEATRO LOPE DE VEGA

Localidad: Sevilla

TEATRO CENTRAL DE SEVILLA

Localidad: Sevilla

Soria

CENTRO PALACIO DE LA AUDIENCIA DE SORIA

Localidad: Soria

Tarragona

CENTRO D'ARTS ESCÉNIQUES DE REUS

Localidad: Reus

TEATRE METROPOL Y TEATRE AUDITORI CAMP DE MART

Localidad: Tarragona

Tenerife

AUDITORIO INFANTA LEONOR

Localidad: Arona

AUDITORIO DE TENERIFE "ADÁN MARTÍN"

Localidad: Santa Cruz de Tenerife

TEATRO CIRCO DE MARTE

Localidad: Santa Cruz de La Palma

TEATRO GUIMERÁ

Localidad: Santa Cruz de Tenerife

TEATRO LEAL

Localidad: San Cristóbal de La Laguna

Toledo

TEATRO DE ROJAS

Localidad: Toledo

TEATRO PALENQUE Y TEATRO VICTORIA

Localidad: Talavera de la Reina

Valencia

AUDITORI RIBARROJA

Localidad: Ribarroja

CASA DE CULTURA DE XÁTIVA

Localidad: Xativa

GRAN TEATRE ANTONIO FERRANDIS

Localidad: Paterna

PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS DE VALENCIA

Localidad: Valencia

TEATRES DE LA GENERALITAT DE VALENCIA

Localidad: Valencia

TEATRO MUNICIPAL DE ALGEMESÍ

Localidad: Algemesí

Valladolid

AUDITORIO MUNICIPAL DE MEDINA DEL CAMPO

Localidad: Medina del Campo

LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID (LAVA)

Localidad: Valladolid

TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA

Localidad: Valladolid

TEATRO CASA DE LAS ARTES

Localidad: Laguna de Duero

Vizcaya/Bizkaia

ESCUELA DE MÚSICA ANDRÉS ISASI

Localidad: Getxo

EUSKALDUNA JAUREGIA - PALACIO EUSKALDUNA

Localidad: Bilbao

KULTUR LEIOA-AUDITORIUM

Localidad: Leioa

SERANTES KULTUR ARETOA

Localidad: Santurtzi

TEATRO BARAKALDO ANTZOKIA

Localidad: Barakaldo

TEATRO SOCIAL / SOCIAL ANTZOKIA

Localidad: Basauri

Zaragoza

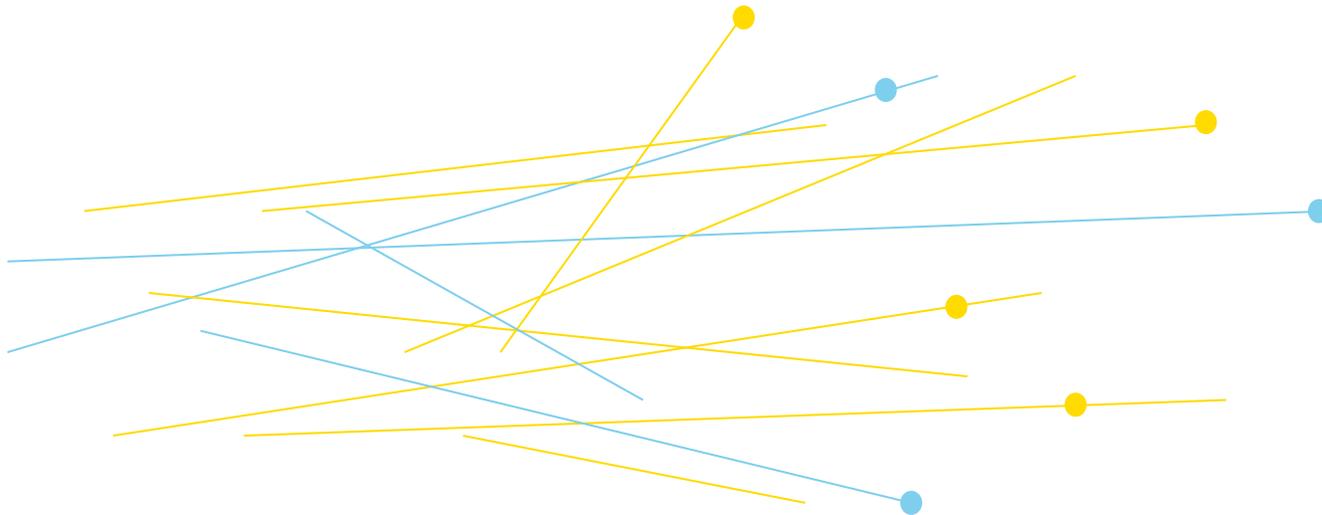
AUDITORIO-PALACIO DE CONGRESOS

Localidad: Zaragoza

TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

Localidad: Zaragoza

CAPÍTULO 2. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO



2.1 Modelo de clasificación de géneros

Describir la programación de los espacios escénicos requiere contar con criterios que permitan clasificar a los espectáculos en diferentes géneros y subgéneros. Esta clasificación siempre es compleja y son frecuentes las controversias sobre la definición de géneros, los criterios clasificatorios y, por último, sobre la vinculación de un determinado espectáculo a un género u otro.

Para solventar dentro de lo posible estas controversias, en la edición de 2012 se consensuó con diversos actores del sector de las artes escénicas un modelo de clasificación partiendo de las categorías de uso habitual en la descripción de espectáculos por parte de las compañías y los espacios escénicos, y proponiendo definiciones breves y genéricas que, una vez aprobadas por un grupo de expertos, han servido para integrar a los diferentes espectáculos.

Por facilitar la comparación y la definición de tendencias, se ha intentado que algunas categorías clasificatorias sean coincidentes con las empleadas por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública en sus Cuadernos de Espectáculos Recomendados y por las empleadas por otras instituciones de referencia del sector escénico y musical.

El Mapa de Programación 2014 ha aplicado sin modificaciones la propuesta clasificatoria elaborada en 2012.

_TEATRO

_Teatro clásico – grecolatino:

Se entiende por teatro clásico aquella representación basada en una obra dramática escrita en la antigüedad griega y romana.

_Teatro clásico:

Se entiende por teatro clásico aquella representación basada en una obra dramática escrita con anterioridad al siglo XVIII. Dentro de esta categoría se integrarán las obras que reproducen de manera completa una obra y no aquellas que reproducen partes inspirándose en temas clásicos para generar un producto contemporáneo. Las versiones libres de obras clásicas se clasificarán en función de una valoración *ad hoc* para cada obra.

_Teatro clásico – contemporáneo:

Se entiende por teatro clásico – contemporáneo aquella representación basada en una obra dramática escrita entre el siglo XIX y mediados del XX.

_Teatro actual:

Emplearemos el término de teatro actual para considerar aquellas obras inspiradas en una obra dramática escrita con posterioridad a la segunda mitad del siglo XX o aquellas que, basándose en obras anteriores, supongan una versión radicalmente libre o una actualización de sus planteamientos dramáticos y estéticos.

_Teatro contemporáneo:

Se entiende por teatro contemporáneo aquel tipo de representaciones con un marcado carácter de vanguardia en su planteamiento técnico y estético, con componentes experimentales y la apuesta por nuevos lenguajes o código teatrales. La consideración de contemporáneo es independiente del marco histórico del autor del texto teatral. En este sentido y, desde el punto de vista operativo, la conceptualización de contemporáneo tendrá en cuenta el contexto y marco de programación que ofrecen aquellos festivales integrados en la “creación contemporánea” (Festival Escena Abierta de Burgos, BAD Bilbao, ALT Vigo, Festival de Otoño en Primavera, Fringe Madrid, etc.).

_Teatro-circo:

El teatro-circo es una disciplina que utiliza recursos y técnicas tradicionalmente circenses, como las acrobacia, los malabares, el mimo o el clown al servicio de una estructura dramática marcadamente teatral. Es difícil precisar terminológicamente la diferencia en muchos casos entre teatro circo, teatro-clown, teatro-gestual y nuevo circo. Nuevamente las propias compañías o artistas se autodefinen y clasifican a sí mismos.

_Teatro musical:

Emplearemos esta etiqueta para referir aquel tipo de composiciones contemporáneas basadas en música de creación reciente y que incorporan diálogo y música. Quedan excluidas de esta clasificación el género lírico y la ópera.

_Teatro de objetos:

El teatro de objetos es todo aquel que emplea un títere, muñeco u objeto inanimado para, a través de él, presentar la acción. Se trata de una "interpretación" mediada.

_Teatro gestual:

El teatro gestual es aquel que se inspira en el movimiento expresivo y en el trabajo corporal como base técnica y estética para la creación de los personajes y el desarrollo dramático.

_Stand up comedy:

En esta categoría se incluyen los monólogos. El actor se dirige directamente al público e interactúa con él.

_Teatro para niños y niñas:

Esta categoría contará con prioridad a la hora de clasificar en subgéneros, de manera que sea clásico, contemporáneo o musical, las obras para niños y niñas serán etiquetadas en este subgénero de manera prioritaria. Se trata de una definición operativa inspirada en el fuerte peso que la oferta dirigida a niños y niñas ha ido consolidando en la escena y las programaciones de los espacios escénicos.

_DANZA

_Instalación coreográfica:

Se entiende por obras de instalación coreográfica aquellas que supongan un replanteamiento del contexto en que actualmente se desarrollan los espectáculos de danza. Normalmente, se articulan en torno a un objeto que actúa como eje.

_Nuevas vanguardias:

Se entiende por nuevas vanguardias aquellas obras que supongan una evolución de las artes del movimiento y tengan un marcado carácter experimental e innovador que superen los parámetros artísticos y conceptuales de la danza contemporánea.

_Danza clásica y ballet:

Se entiende por danza clásica y ballet aquellas representaciones que cuenten con base musical clásica y repertorio gestual clásico. En líneas generales se trata de composiciones musicales propias de la música culta y que fueron concebidas explícitamente para la danza y las artes coreográficas.

_Danza neoclásica:

La historiografía en el ámbito de la danza acepta comúnmente el concepto de neoclasicismo para designar un período histórico y estilístico de la danza que comienza a gestarse en 1909, cuando Diaghilev y los Ballet Russes irrumpen en la escena europea y se define a mediados del siglo XX con Lifar y Balanchine.

_Danza moderna y contemporánea:

Se entiende por danza moderna y contemporánea aquellas representaciones sobre una base de música contemporánea que incorporan escenografía y recursos del movimiento no clásicos. Abarcan tendencias y líneas de trabajo como Graham, Cunningham, Forsythe, Killyan, Bausch, etc.

_Danza flamenca:

Se considerarán dentro de esta categoría las obras en las que la base musical y el repertorio gestual sean característicos del arte flamenco (vinculado a la cultura gitana española).

_Danzas del mundo:

Se considerarán dentro de esta categoría las composiciones coreográficas que emplean música y recursos gestuales característicos de un territorio concreto del mundo, definido por una marcada identidad cultural. Queda fuera de esta clasificación la danza flamenca que cuenta con una categoría propia y la danza jazz que se clasificará como danza contemporánea.

_Danza urbana:

En esta categoría se incluyen expresiones vinculadas con la cultura y la música urbana, originalmente vinculadas a obras coreográficas nacidas en espacios públicos., como el rap o el hip-hop, tanto en sus variantes de la nueva escuela (new style, house dance, ragga, krump...) como de la vieja escuela (poppin, lockin, break dance...).

_Danza para niños y niñas:

Este epígrafe contará con prioridad a la hora de clasificar en subgéneros, de manera que sea clásico, contemporáneo o musical, las obras para niños y niñas serán clasificados en este subgénero de manera prioritaria.

_MÚSICA

_Música clásica:

Se entiende por música clásica aquel conjunto de obras para solista, agrupación u orquesta que tienen en común un planteamiento "culto" (desarrollado sobre cierta complejidad en notación e instrumentación). Aunque el origen del término se corresponden únicamente a la música culta compuesta en el período clásico, entre mediados del siglo XVIII y principios del XIX, su uso se ha estandarizado como una etiqueta que la excluye de otras músicas (populares y folklóricas), de modo que su conceptualización, totalmente convencional, se debe a criterios operativos fáciles de manejar. Sólo existen dudas graves en los límites entre la música clásica contemporánea y géneros de música experimental.

_Música pop-rock:

Se entiende por música pop las composiciones interpretadas por grupos o solistas contemporáneos, habitualmente con uso de voz, estructuras sencillas y un marcado carácter popular y comercial. Se caracteriza además por su carácter ecléctico y el uso de recursos y elementos propios de otros estilos musicales. Presenta un planteamiento de música melódica, sin componentes de experimentación o transgresión.

Se entiende por música rock a aquella música interpretada por grupos o solistas contemporáneos, que incorporan como rasgo principal el uso de voz y varios instrumentos, entre los que predominan las guitarras, bajos y baterías. Habitualmente asumen componentes de experimentación musical, transgresión estética y vinculación a la cultura urbana. Dentro de esta subcategoría se incluirán tendencias y estilos como el rock progresivo, el rock alternativo, el glam, el grunge, el hardcore, el metal, el indie rock o el punk.

_World music:

Se considerarán dentro de esta categoría las obras de música inspiradas en ritmos y melodías característicos de un territorio geográfico con unas señas de identidad concretas, inspiradas en el folklore popular y su estética. Queda fuera de esta clasificación la música flamenca, que cuenta con una categoría propia, así como otras tendencias musicales cuya evolución y nivel de desarrollo (jazz, el blues, el soul o el gospel) siguen parámetros muy específicos.

_Flamenco, copla y rumba:

Aunque se trata de subgéneros con características formales y estéticas muy definidas, serán consideradas en una misma categoría con el objeto de operativizar la tabulación de datos (con independencia de que su posterior análisis considere un nivel de detalle mayor). Dentro del flamenco, se incluirán líneas musicales, de fusión, como el flamenco rock, el flamenco pop, etc.

_Jazz / blues / soul / gospel:

Se consideran dentro de esta categoría los espectáculos musicales que utilizan repertorio y planteamientos de la música negra norteamericana.

_Música de base electrónica:

Se considera dentro de esta categoría la música que para su interpretación se sirva de instrumentos electrónicos y tecnología musical electrónica. Con frecuencia, estos espectáculos cuentan con un planteamiento que privilegia el componente instrumental.

_Canción de autor:

Aunque los límites que definen este subgénero son claramente difusos (y su conceptualización ha generado un discurso con escaso nivel de consenso), emplearemos esta categoría para encuadrar las obras de artistas que intervienen directamente en la composición e interpretación de sus canciones o aquellos creadores cuyas letras incluyen temáticas de marcado carácter social o crítico. También se considerará canción de autor el repertorio de aquellos intérpretes en cuya obra confluyen diversos géneros creando un estilo muy personal de creación e interpretación musical, así como aquellos intérpretes que destacan por explorar un género que presta una especial atención a la literatura.

_Música para niños y niñas:

Esta categoría contará con prioridad a la hora de clasificar en subgéneros, de manera que sea cual sea el subgénero musical, las obras para niños y niñas serán clasificados en este subgénero de manera prioritaria.

_Otros:

En esta categoría se clasificarán fundamentalmente aquellas obras que presentan un elevado grado de eclecticismo y fusión entre géneros musicales, sin la presencia significativa de una determinada línea o tendencia musical sobre otras.

_LÍRICA

_Zarzuela:

Se clasificarán en este género las composiciones que así se autodefinan, de autor español, caracterizadas por la combinación de música y diálogos y con temática habitualmente costumbrista.

_Ópera:

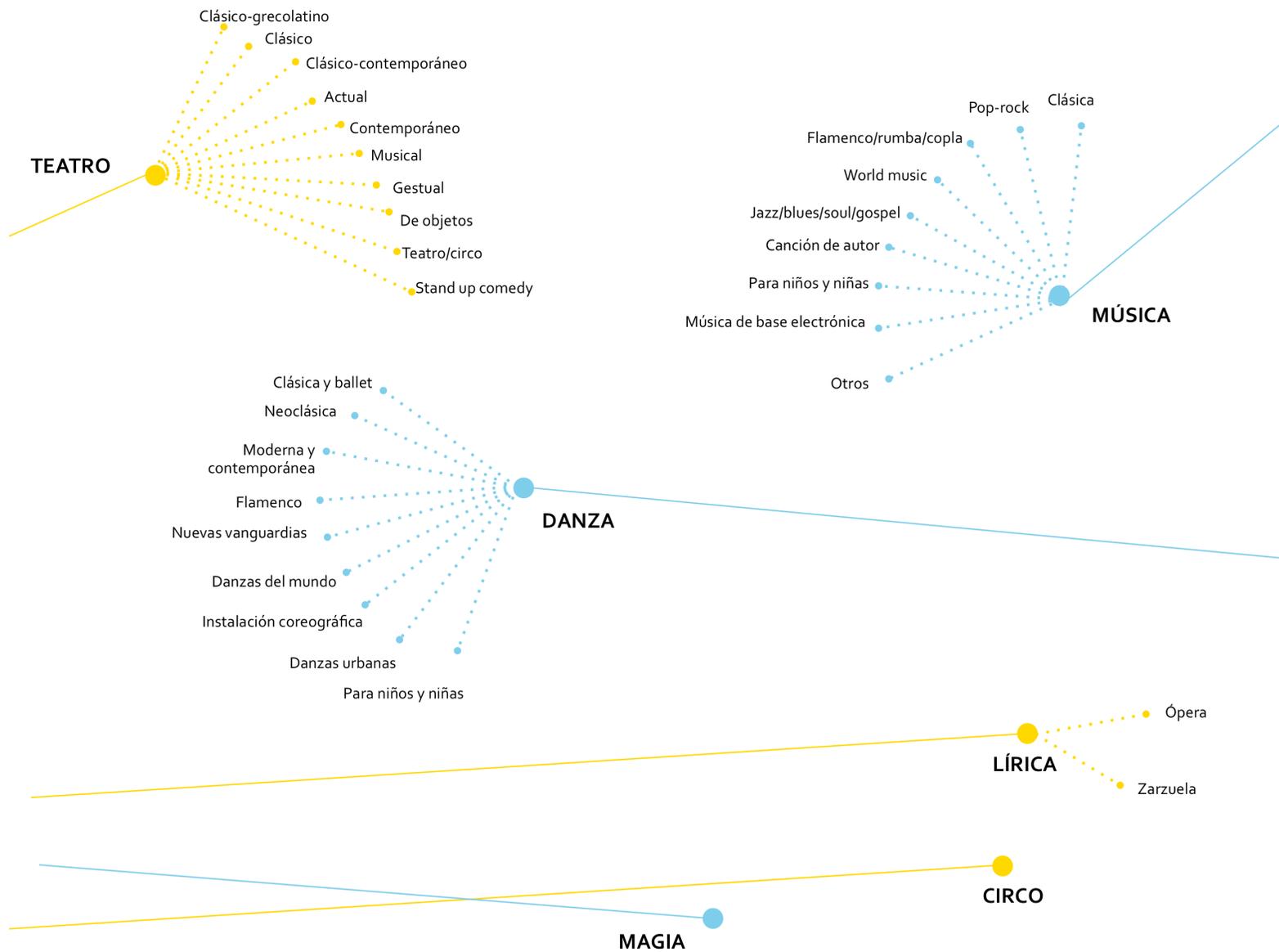
Se clasificarán en este género las obras de música clásica (o clásica contemporánea), caracterizadas por la integración entre diálogo y música. También se incluyen en esta categoría las operetas.

_CIRCO

Se entiende por circo aquellas representaciones que tienen como principio el lenguaje circense (actuaciones de dificultad y habilidad corporal, malabarismo y dinámicas de “más difícil todavía”).

_MAGIA

Se entiende por magia aquellas representaciones que se valen de trucos y efectos, artificios e ingenios para intentar engañar al espectador a través de situaciones increíbles y fuera de la lógica.



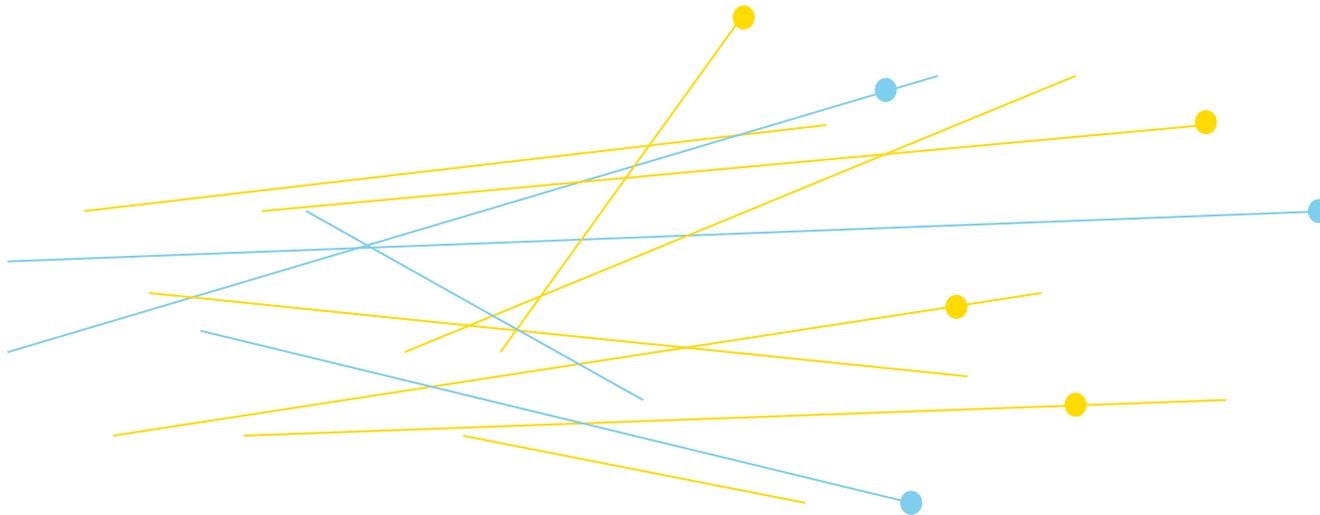
2.2 Metodología

El trabajo parte de una metodología que sigue la estructura planteada en ediciones anteriores con cinco fases claramente definidas:

- 1. Recogida de información,** que incluye la petición a los responsables de los espacios escénicos de las programaciones de los dos semestres del año 2014. También se ha consultado la información difundida en los sistemas de comunicación de la oferta cultural y se han recabado los datos necesarios sobre posibles modificaciones o cancelaciones de los espectáculos programados.
- 2. Análisis, indagación y clasificación.** En una segunda fase, la información recibida es analizada y los diferentes espectáculos son clasificados en géneros y subgéneros. Para esta labor, se consulta la propia descripción del espectáculo realizada por las compañías, la descripción de los programadores y la clasificación de los Cuadernos de Espectáculos de La Red. Junto a la clasificación de géneros, el equipo investigador analiza el origen de la compañía, el número de funciones ofertadas, el mes y día de la semana en que tienen lugar las representaciones programadas y otros aspectos contemplados en el estudio, consultando para ello diferentes fuentes de información.
- 3. Tabulación de resultados.** En una tercera fase, se procede a tabular las programaciones cumplimentando los diferentes campos sujetos a estudio. Se trata de una labor de gran entidad puesto que en el año 2014 se han tabulado 7215 programaciones.
- 4. Contraste.** En una cuarta fase, se contrasta la exactitud de los datos tabulados remitiendo a los programadores esta información para que, si fuera necesario, se propongan correcciones o ampliaciones. También se someten a contraste las clasificaciones de géneros y subgéneros consultando para ello a expertos en la materia.
- 5. Análisis estadístico y redacción del Estudio.** En una quinta fase se procede a la explotación estadística de los datos y a la redacción del Estudio en el que se integran los análisis realizados por el equipo investigador y diferentes expertos vinculados al sector.

CAPÍTULO 3.

ACTIVIDAD DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS



3.1 La actividad de los espacios escénicos

Las tres ediciones del Mapa de Programación tienen por objeto el análisis de la programación escénica y musical profesional o aficionada, no obstante, los espacios escénicos se configuran como núcleos de actividad para los municipios y centros culturales de proximidad. De esta forma, no solo dan cabida a espectáculos escénicos y musicales sino que también se configuran como lugares que acogen actividades culturales, educativas y pedagógicas, así como diversos actos sociales o eventos festivos. La titularidad pública del espacio, su proximidad al ciudadano y otras dimensiones de política cultural condicionan y explican la dimensión ecléctica y plural que adquieren sus contenidos.

Aunque el objetivo de esta investigación no se centre en este tipo de actividades, es necesario destacar la importancia de los recintos como centros vertebradores de la oferta sociocultural de sus municipios.

3.2 Tipos de actividad

La actividad de los espacios escénicos de titularidad pública es muy plural y está integrada por actividades de muy diversa naturaleza. De cara a poder realizar una clasificación que dé cuenta de todas las actividades programadas, el presente informe parte de **cuatro subgrupos** que se definen por el cruce de dos variables de diferente naturaleza: el tipo de programación y su vinculación con las artes escénicas y musicales.

En relación con el tipo de programación, en el estudio se consideran dos tipos básicos: la **ordinaria y la no ordinaria**. Se entiende por programación ordinaria la que es ofertada a la ciudadanía a través de los canales de comunicación y comercialización regulares y está integrada dentro de la oferta prevista en la planificación semestral. Por el contrario, la programación no ordinaria integra actuaciones que no cumplen las condiciones enumeradas anteriormente: no se publicitan o cuentan con públicos restringidos y con frecuencia no constan en las actividades planificadas semestralmente.

La segunda variable considerada es la vinculación de la actividad con las artes escénicas o musicales, definiéndose dos posibles situaciones: **actividades vinculadas y no vinculadas**. Esta distinción es pertinente porque junto a las actividades teatrales, dancísticas, circenses, líricas o musicales, los espacios escénicos programan actividades de contenido social, político o empresarial... También desarrollan actividades relacionadas con eventos religiosos, académicos o lúdicos. Esta diversidad de manifestaciones se integran dentro de los espectáculos no vinculados a las artes escénicas y musicales.

Aplicando estas dos variables se definen cuatro subgrupos de actividad que quedan reflejados en la tabla adjunta:

	ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES
PROGRAMACIÓN ORDINARIA	<p>Representaciones de artes escénicas y musicales programadas con antelación, ofertadas a través de los canales de venta habituales y anunciadas en los soportes de comunicación que emplean regularmente los espacios escénicos.</p> <p>Se incluyen aquellos festivales que tienen lugar, en su mayor parte, en el escenario de los espacios escénicos y en cuya promoción y gestión participan los equipos técnicos, de producción o programación de estos espacios.</p> <p>Actividades que forman parte de un ciclo o tienen continuidad.</p>	<p>Eventos sociales, pedagógicos y culturales (no vinculados a las artes escénicas y musicales) programados con antelación, ofertados en los canales habituales de comunicación y abiertos al público. El cine, las manifestaciones de folklore, la literatura y determinadas propuestas infantiles constituyen el grueso de esta programación. Son, en su mayor parte, actividades que forman parte de un ciclo o que tiene continuidad en diferentes años.</p>
PROGRAMACIÓN NO ORDINARIA	<p>Representaciones de artes escénicas y musicales que no figuran dentro de los canales de comunicación al uso y/o son promovidas por agentes culturales externos a la gestión del espacio. Concursos escolares, festivales de institutos y otras actividades de artes escénicas y musicales de carácter pedagógico.</p>	<p>Eventos sociales, educativos, políticos, religiosos y culturales (no vinculados a las artes escénicas y musicales) con carácter excepcional, que no figuran dentro de los canales de comunicación habituales y son promovidas por otros agentes. Se incluyen las actividades de cesión de alquiler, las actividades cerradas al público y cualquier fórmula de uso social del espacio.</p>

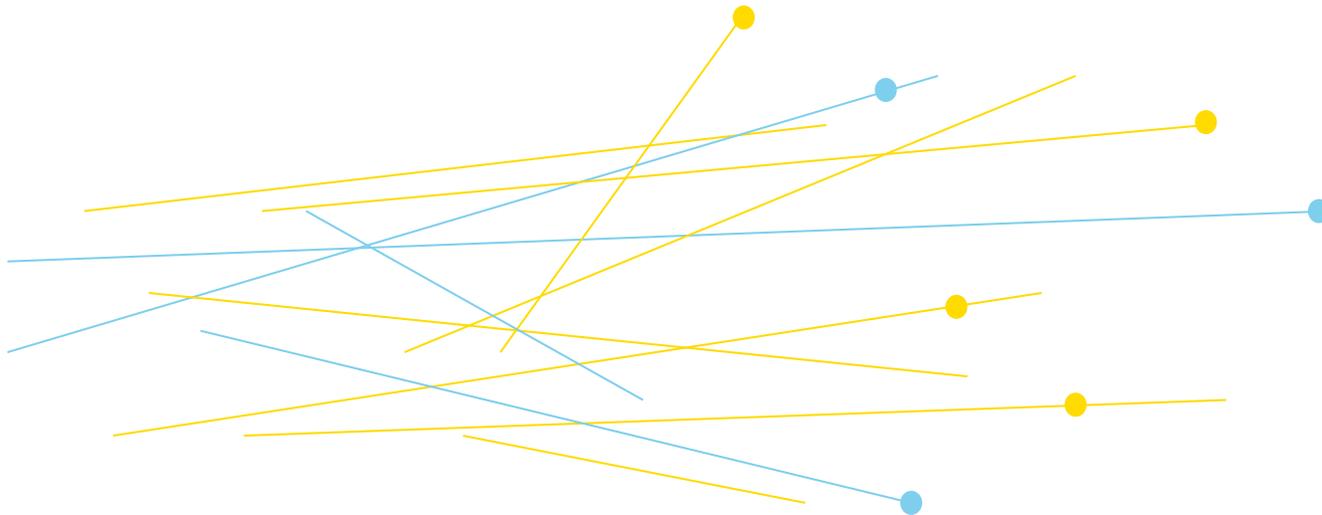
3.3 La actividad no escénica ni musical

Las actividades que desarrollan los espacios escénicos de carácter no escénico ni musical se pueden clasificar de la siguiente manera:

ACTIVIDAD DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS



CAPÍTULO 4. GRANDES CIFRAS



4463 ESPECTÁCULOS

1502 de Teatro
2129 de Música
479 de Danza
198 de Lírica
98 de Circo
57 de Magia

7215 PROGRAMACIONES

3256 de Teatro
2599 de Música
806 de Danza
302 de Lírica
180 de Circo
72 de Magia

11061 FUNCIONES

6135 de Teatro
2878 de Música
1190 de Danza
417 de Lírica
343 de Circo
98 de Magia

120 ESPACIOS ESCÉNICOS

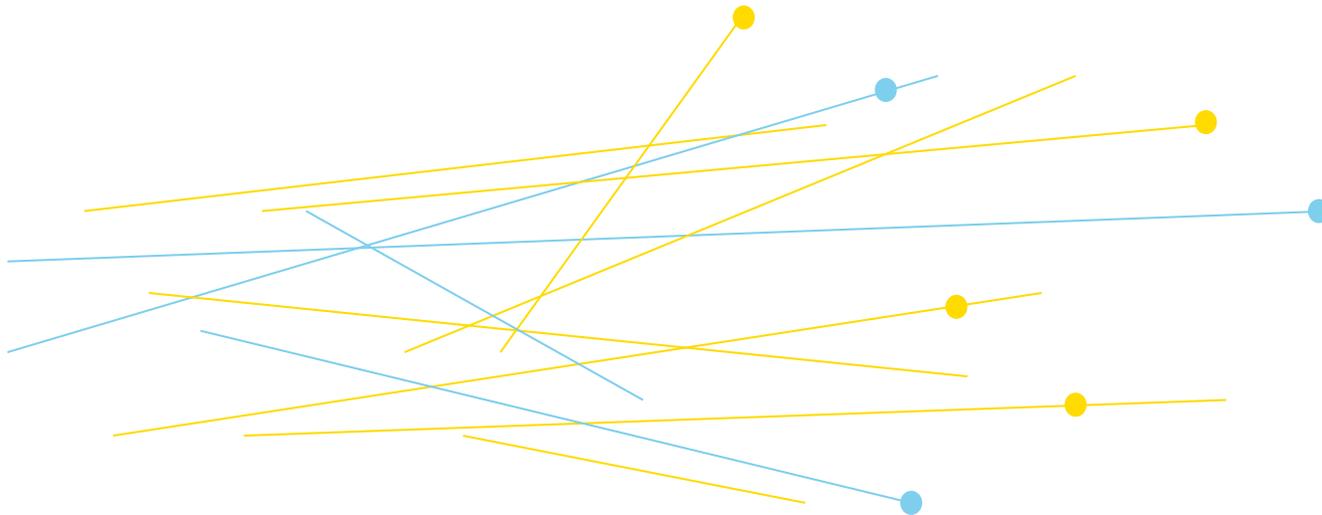
Teatros
Auditorios
Casas de Cultura

3719 COMPAÑÍAS

1253 de Teatro
1707 de Música
421 de Danza
197 de Lírica
88 de Circo
53 de Magia

* Se entiende por programación cada vez que un espectáculo se incluye en la actividad escénica y musical de un espacio.

CAPÍTULO 5. RESULTADOS



5.1 Volumen de programación según género

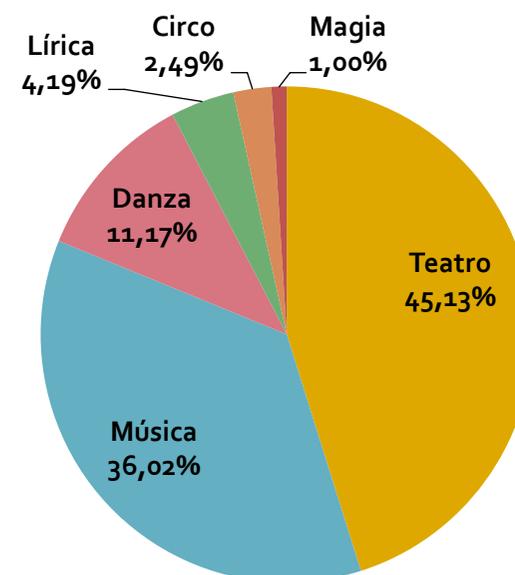
Al igual que en 2013, la distribución de la programación por géneros presenta un **predominio del teatro y la música, con el 45,13% y el 36,02% de la programación respectivamente**. Mientras que en 2012 fue la música el género más programado, en 2013 y 2014 es el teatro el que obtiene más presencia en las programaciones de los espacios escénicos asociados.

Por su parte, la danza mantiene la tendencia de los últimos años y se sitúa como tercer género con el 11,17% del total de programaciones.

La lírica alcanza el 4,19% del volumen de programación, mientras que el circo y la magia intercambian posiciones respecto a 2013 y asumen valores por debajo de los tres puntos, con el 2,49% y el 1% de la programación total de los espacios escénicos públicos asociados a La Red.

En cuanto al número de funciones, **el teatro aglutina el mayor número de representaciones seguido de la música**. Y, aunque este dato se analizará en un epígrafe posterior, destaca el hecho de que **todos los géneros han reducido el nº de funciones contratadas excepto la danza, la lírica y el circo**.

GÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Teatro	3256	45,13%	6135
Música	2599	36,02%	2878
Danza	806	11,17%	1190
Lírica	302	4,19%	417
Circo	180	2,49%	343
Magia	72	1%	98
Total	7215	100%	11061

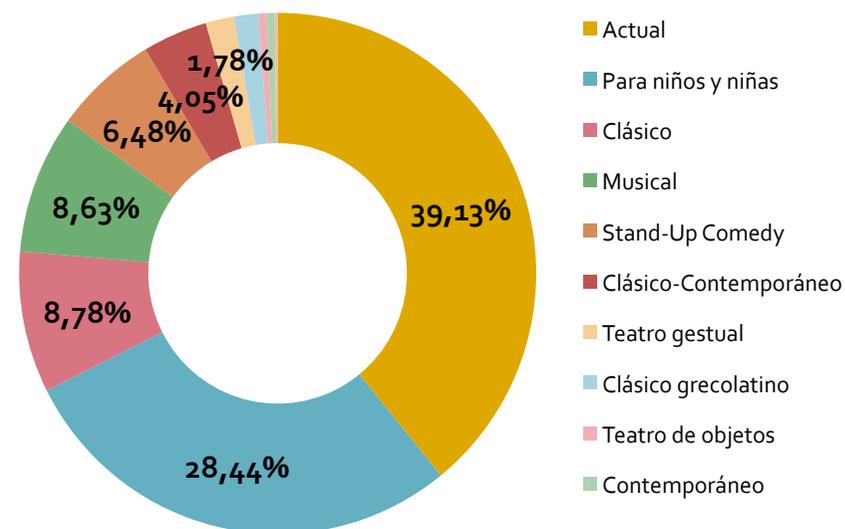


5.1.1 Volumen de programación de los espectáculos teatrales por subgénero

Como en años anteriores, **el teatro actual sigue siendo el subgénero teatral predominante con el 39,13% del total**. Por su parte, el teatro para niños y niñas sigue su tendencia y se consolida como el segundo subgénero teatral con el 28,44% de la programación. Mientras, **el teatro clásico mantiene la tendencia al alza observada en 2013**.

En cuanto al resto de disciplinas teatrales, en 2014 se han observado ligeras variaciones respecto al año anterior. Así, el teatro musical incrementa su presencia respecto al año anterior y se configura como el cuarto subgénero teatral más programado, de tal manera que la stand up comedy obtiene menos programaciones. El teatro gestual y clásico grecolatino obtienen valores por debajo del 2%, mientras que el teatro de objetos, contemporáneo y teatro/circo no alcanza valores por encima del 1%.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Actual	1274	39,13%	2322
Para niños y niñas	926	28,44%	1603
Clásico	286	8,78%	619
Musical	281	8,63%	670
Stand up comedy	211	6,48%	249
Clásico-contemporáneo	132	4,05%	398
Teatro gestual	58	1,78%	101
Clásico grecolatino	49	1,50%	97
Teatro de objetos	17	0,52%	32
Contemporáneo	16	0,49%	38
Teatro/circo	6	0,18%	6
Total	3256	100%	6135



Atendiendo al **número de funciones**, la media de funciones por espectáculo experimenta un aumento respecto a 2013, en 2013 dos era la media de funciones por espectáculo y en 2014 sube hasta cuatro. Observando detenidamente los datos de funciones por subgénero, el teatro actual y el teatro para niños y niñas son los dos subgéneros que suman el mayor número de funciones. A la hora de interpretar estos datos hay que tener en cuenta que hay algunos subgéneros se articulan en espectáculos de una función (como es el caso de la stand up comedy), mientras que hay otros subgéneros con espectáculos cuyas características intrínsecas favorecen la contratación de más de una función (teatro para niños y niñas, por ejemplo).

Dentro de la disciplina teatral más programada, **teatro actual**, destaca la presencia de espectáculos que solo se programan en un espacio escénico, el 67,37% de los espectáculos solo se programaron en una única ocasión. Mientras que solo el 3,56% de los espectáculos de teatro actual giraron por más de diez espacios escénicos.

Analizando la autoría de los textos teatrales se observa que los dramaturgos más programados de teatro actual son los siguientes:

AUTORES MÁS PROGRAMADOS: TEATRO ACTUAL		Nº DE PROGRAMACIONES
1	Jordi Galcerán (<i>El crédito, El método Gronholm, El nombre</i>)	31
2	Santiago Carlos Oves (<i>Conversaciones con mamá</i>)	27
3	Robert Patrick (<i>Los hijos de Kennedy</i>)	25
4	Alistair Beaton (<i>Feelgood</i>)	22
5	Diego Lorca y Pako Merino (<i>Distancia siete minutos</i>)	19
6	Ernest Thompson (<i>En el estanque dorado</i>)	19
7	Miguel Mihura (<i>El caso de la mujer asesinadita, Maribel y la extraña familia</i>)	19
8	Juan Cavestany (<i>Nada tras la puerta</i>)	18
9	Umberto Eco (<i>El nombre de la rosa</i>)	18
10	Mario Vargas Llosa (<i>Kathie y el hipopótamo</i>)	16

Dentro de la disciplina **teatro para niños y niñas** (o teatro familiar) destacan los espectáculos musicales y de objetos. Dentro de la primera categoría nos encontramos con espectáculos como *El Mago de Oz*, *Aladín*, *un musical genial*, *Tarzán* o *El libro de la selva*. Y en la segunda categoría destacan títulos como *La vuelta al mundo*, *La casa flotante* o *El gallo de las veletas*.

Dentro del subgénero **teatro clásico** nos encontramos con espectáculos conocidos por el público y versionados por un número elevado de compañías. Si se analizan los autores más representados de teatro clásico, se puede observar un listado muy similar al año 2013:

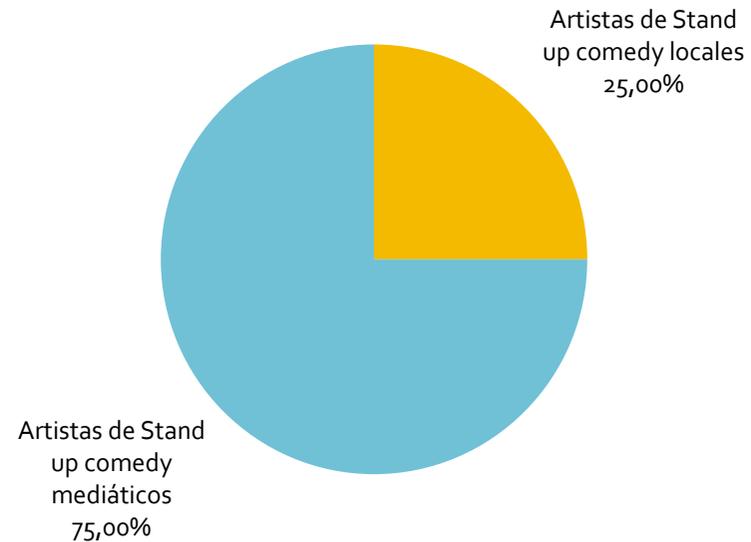
AUTORES MÁS PROGRAMADOS: TEATRO CLÁSICO		Nº DE PROGRAMACIONES
1	William Shakespeare	60
2	Miguel de Cervantes	38
3	Lope de Vega	28
4	Pedro Calderón de la Barca	24
5	Molière	21

Si se analizan los autores más versionados de teatro clásico, Shakespeare vuelve a posicionarse en primer lugar:

AUTORES MÁS VERSIONADOS: TEATRO CLÁSICO		Nº DE COMPAÑÍAS QUE LO HAN VERSIONADO
1	William Shakespeare	19
2	Lope de Vega	14
3	Pedro Calderón de la Barca	7

Respecto al cuarto subgénero teatral más programado, la **stand up comedy**, mantiene su posición entre los subgéneros teatrales más programados aunque baja desde la cuarta a la quinta posición.

En cuanto a este subgénero, se sigue apreciando la diferenciación entre dos tipologías de monologuistas: figuras consagradas y de cierto prestigio, con impacto en el medio televisivo, frente a nombres emergentes, asociados a jóvenes artistas de ámbito local. En 2014, destaca el fuerte incremento de la presencia de los monologuistas locales, pasando del 8,47% al 25% en solo un año.



Dentro de la categoría **teatro musical**, cuarto subgénero en volumen de programación aumentando su presencia frente al año anterior, aunque siguen teniendo mucha presencia los espectáculos que rinden homenaje a un grupo o banda (Queen, Mecano, Abba, etc.), en 2014 el espectáculo que más ha girado ha sido *El intérprete* de Factoría Madre Constriktor.

Por su parte, en el **teatro clásico-contemporáneo**, al igual que en 2012 y 2013, Federico García Lorca es el autor de teatro clásico-contemporáneo más programado:

AUTORES MÁS PROGRAMADOS: TEATRO CLÁSICO-CONTEMPORÁNEO		Nº DE PROGRAMACIONES
1	Federico García Lorca	18
2	Albert Camus	12
3	Mark Twain	12
4	Antón Chéjov	8
5	Bertolt Brecht	7
6	Ramón María del Valle Inclán	6

Analizando los autores más versionados de teatro clásico-contemporáneo, nuevamente las obras de Federico García Lorca son las más adaptadas:

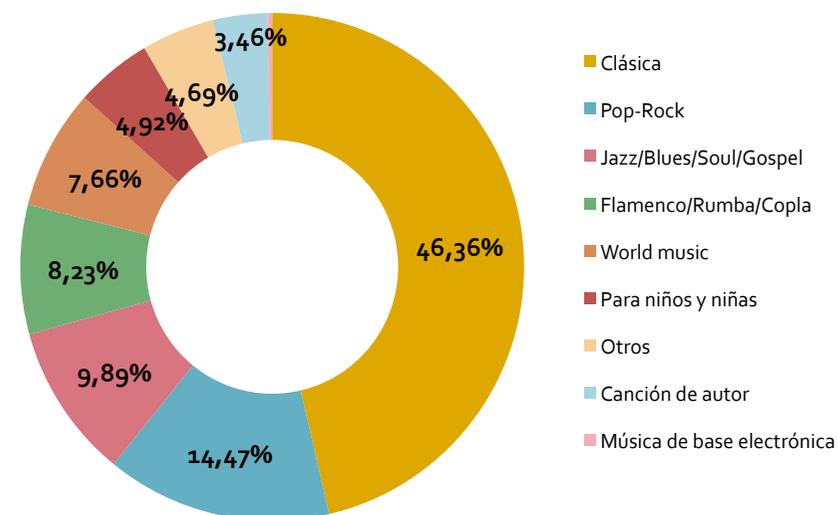
AUTORES MÁS VERSIONADOS: TEATRO CLÁSICO-CONTEMPORÁNEO		Nº DE COMPAÑÍAS QUE LO HAN VERSIONADO
1	Federico García Lorca	14
2	Antón Chéjov	6
3	Ramón María del Valle Inclán	5

5.1.2 Volumen de programación de los espectáculos musicales por subgénero

En lo que respecta a la programación musical, **la música clásica obtiene el volumen de programación más alto con el 46,36% del total de la oferta musical.**

En segundo lugar se encuentran los espectáculos de pop-rock, con el 14,47% de la exhibición musical. Mientras que el jazz/blues/soul/gospel aumenta su presencia en las programaciones de los espacios escénicos analizados con el 9,89% de la programación.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Clásica	1205	46,36%	1316
Pop-rock	376	14,47%	408
Jazz/Blues/Soul/Gospel	257	9,89%	263
Flamenco/Rumba/Copla	214	8,23%	224
World music	199	7,66%	207
Para niños y niñas	128	4,92%	229
Otros	122	4,69%	131
Canción de autor	90	3,46%	92
Música de base electrónica	8	0,31%	8
Total	2599	100%	2878



La media de funciones por espectáculo en el género musical alcanza un valor de 1,35, cifra que consolida la tendencia de contratar espectáculos con pocas funciones.

Por detrás de la **música clásica**, que debe una parte importante de sus programaciones a la amplia presencia de orquestas, bandas y coros, la **música pop-rock**, presenta una oferta muy variada y liderada por artistas con años de trayectoria musical, como es el caso de Café Quijano, Estopa y Luz Casal.

Por su parte, el **jazz/blues/soul/gospel** sube a la tercera posición y consolida su presencia en la programación de los espacios escénicos de titularidad pública. En 2014, el espectáculo más programado dentro de esta disciplina es *Oh happy day tour* de Mississippi Mass Choir, seguido por *Huellas* de Jorge Pardo Trío.

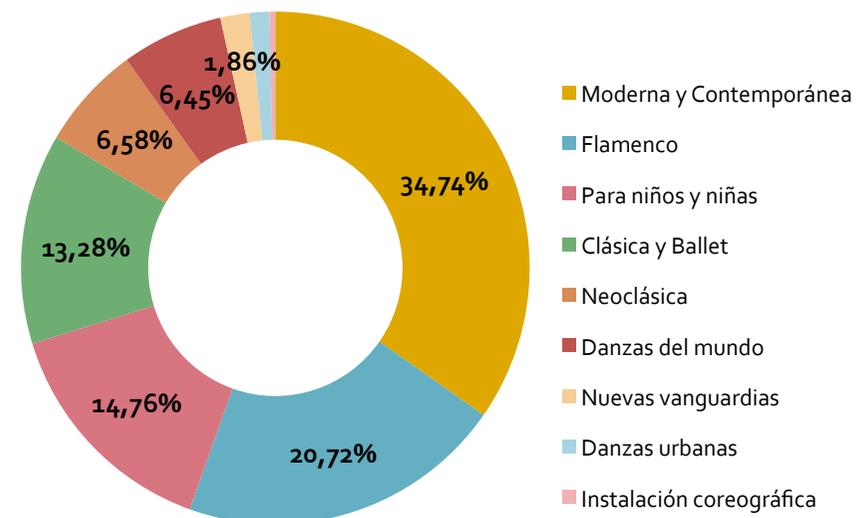
El **flamenco/rumba/copla** reúne a un gran número de artistas liderados en esta edición por Pastora Soler con su gira *Conóceme*, Miguel Poveda con *Íntimo* e India Martínez con *Camino de la buena suerte*.

La **world music** baja de la tercera a la quinta posición y sus artistas más programados no consiguen más de 8 contrataciones. Dentro del subgénero de **música para niños y niñas** se consolida la tendencia ya observada en 2013 y se incrementa la presencia de espectáculos de bandas y orquestas dirigidos al público infantil.

5.1.3 Volumen de programación de los espectáculos dancísticos por subgénero

Dentro del género dancístico, la **danza moderna y contemporánea se mantiene como la disciplina más programada en los espacios escénicos**, con el 34,74% de la programación total. El flamenco, segundo subgénero dancístico, asume el 20,72% de la oferta.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Moderna y Contemporánea	280	34,74%	464
Flamenco	167	20,72%	202
Para niños y niñas	119	14,76%	222
Clásica y Ballet	107	13,28%	118
Neoclásica	53	6,58%	69
Danzas del mundo	52	6,45%	68
Nuevas vanguardias	15	1,86%	18
Danzas urbanas	10	1,24%	12
Instalación coreográfica	3	0,37%	17
Total	806	100%	1190



La media de funciones que refiere cada espectáculo de danza es de 2,48, siendo la danza moderna y contemporánea y la danza para niños y niñas los géneros que consiguen un mayor número de funciones.

La **danza moderna y contemporánea** presenta un gran número de espectáculos liderados por *Return* de Losdeade, que consigue girar por 8 espacios escénicos.

Mientras que los espectáculos de **danza flamenca** consiguen un mayor número de programaciones gracias a espectáculos como *En la memoria del cante: 1922* del Ballet Flamenco de Andalucía, espectáculo más programado de danza.

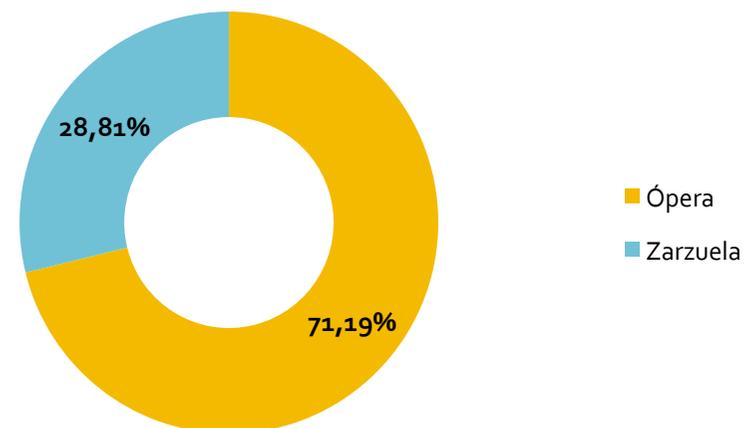
Por su parte, en la **danza clásica y ballet** integra a un gran número de compañías que giran con el mismo espectáculo, siendo *El lago de los cisnes*, *El cascanueces* y *La bella durmiente* los más versionados.

La **danza para niños y niñas** presenta un panorama liderado por espectáculos recomendados por el circuito Danza a Escena (promovido por el INAEM), como *Dot* de Maduixa Teatre y *Constelaciones* de Aracaladanza.

5.1.4 Volumen de programación de los espectáculos líricos por subgénero

El género lírico exhibe un claro **predominio de la ópera respecto a la zarzuela**. No obstante, debe precisarse que la zarzuela, por sus características y formatos, está muy presente en otros tipos de espacios y recibe mayor atención entre las compañías aficionadas.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Ópera	215	71,19%	296
Zarzuela	87	28,81%	121
Total	302	100%	417



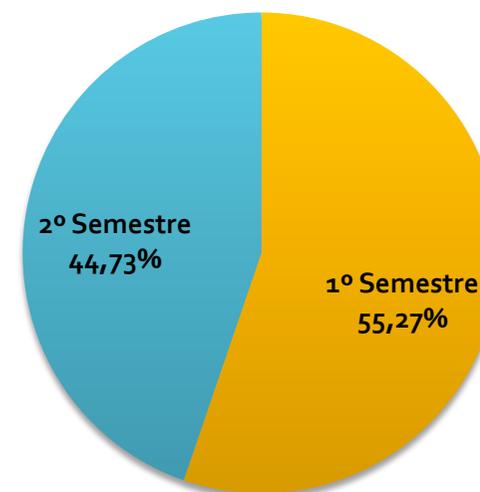
Analizando los tres compositores de ópera cuyas obras suman una cifra mayor de programación se obtienen los siguientes datos:

COMPOSITORES	Nº DE PROGRAMACIONES
Giuseppe Verdi	23
Henry Purcell	12
Giacomo Puccini	9

5.2 Volumen de programación según semestre y mes

Como en años anteriores, el volumen de programación en 2014 fue superior en el primer semestre en casi diez puntos.

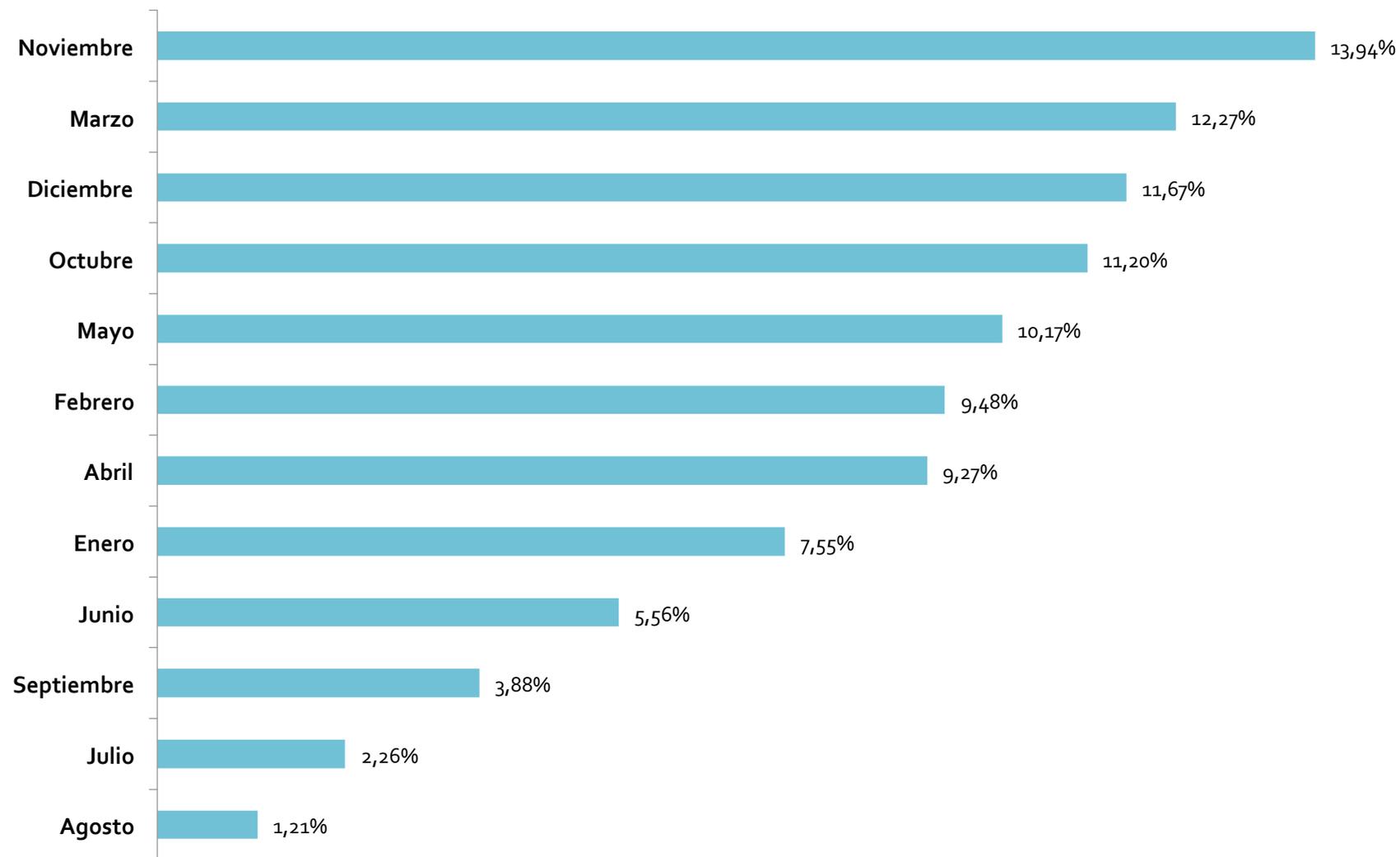
PERIODO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE
1º Semestre	3988	55,27%
2º Semestre	3227	44,73%
Total	7215	100%



Para analizar este dato con más detalle, como novedad, en esta edición se analiza el volumen de programación por meses.

En el gráfico que se presenta a continuación se observa que, aunque el volumen de programación sea superior en el primer semestre, de los cuatro meses con mayor programación tres son del segundo semestre. Así, noviembre asume el 13,94% de la programación total, marzo el 12,27%, diciembre el 11,67% y octubre el 11,20%.

Hay que tener en cuenta que se han estudiado las alternativas de programación por meses más significativas.

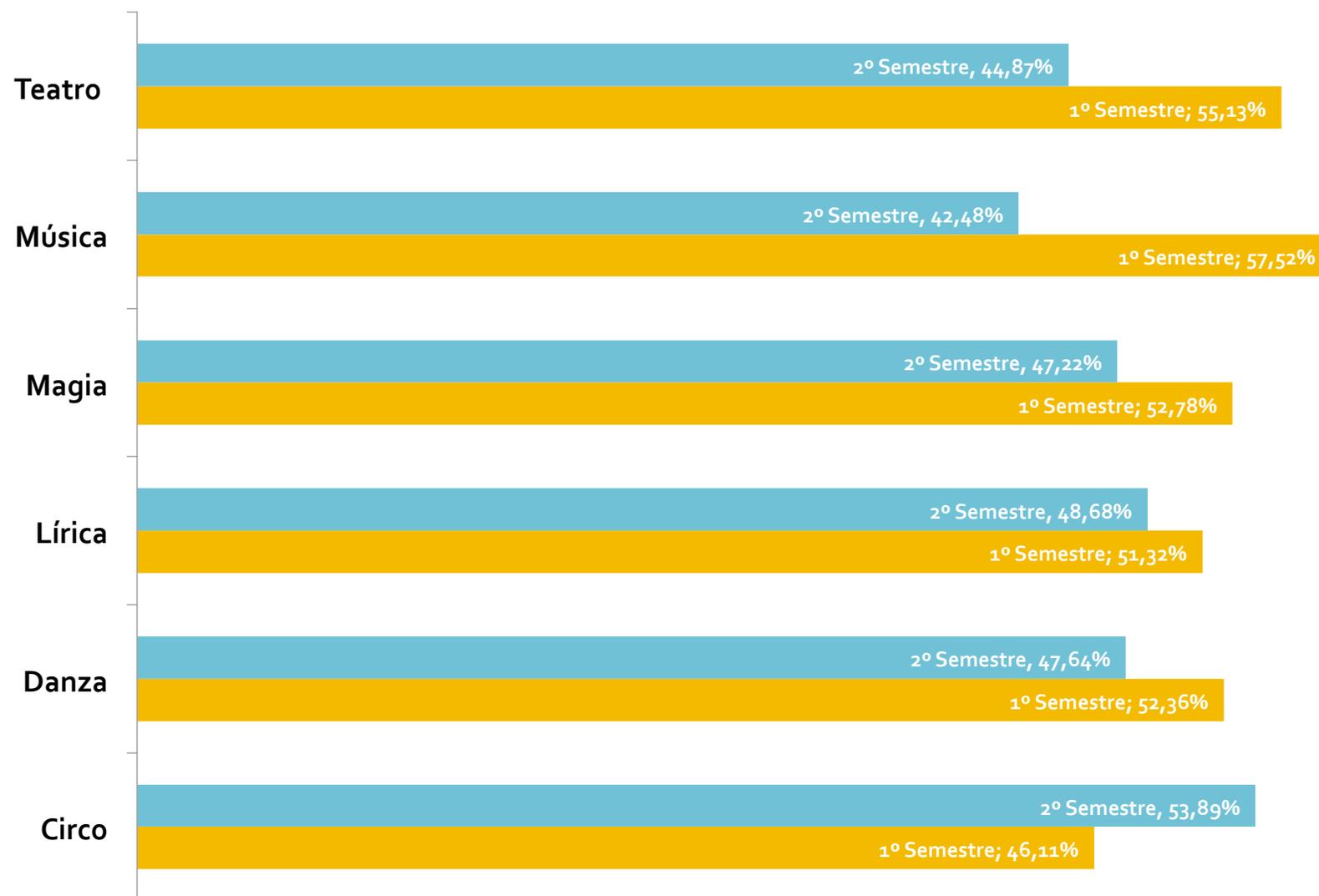


5.2.1 Volumen de programación según semestre y género

Analizando el volumen de programación por géneros y semestre se obtienen datos que muestran diversas variaciones.

El circo es el único género que aumenta el número de programaciones en el segundo semestre, todas las demás disciplinas experimentan descensos durante el segundo semestre siendo el más acusado el de la música.

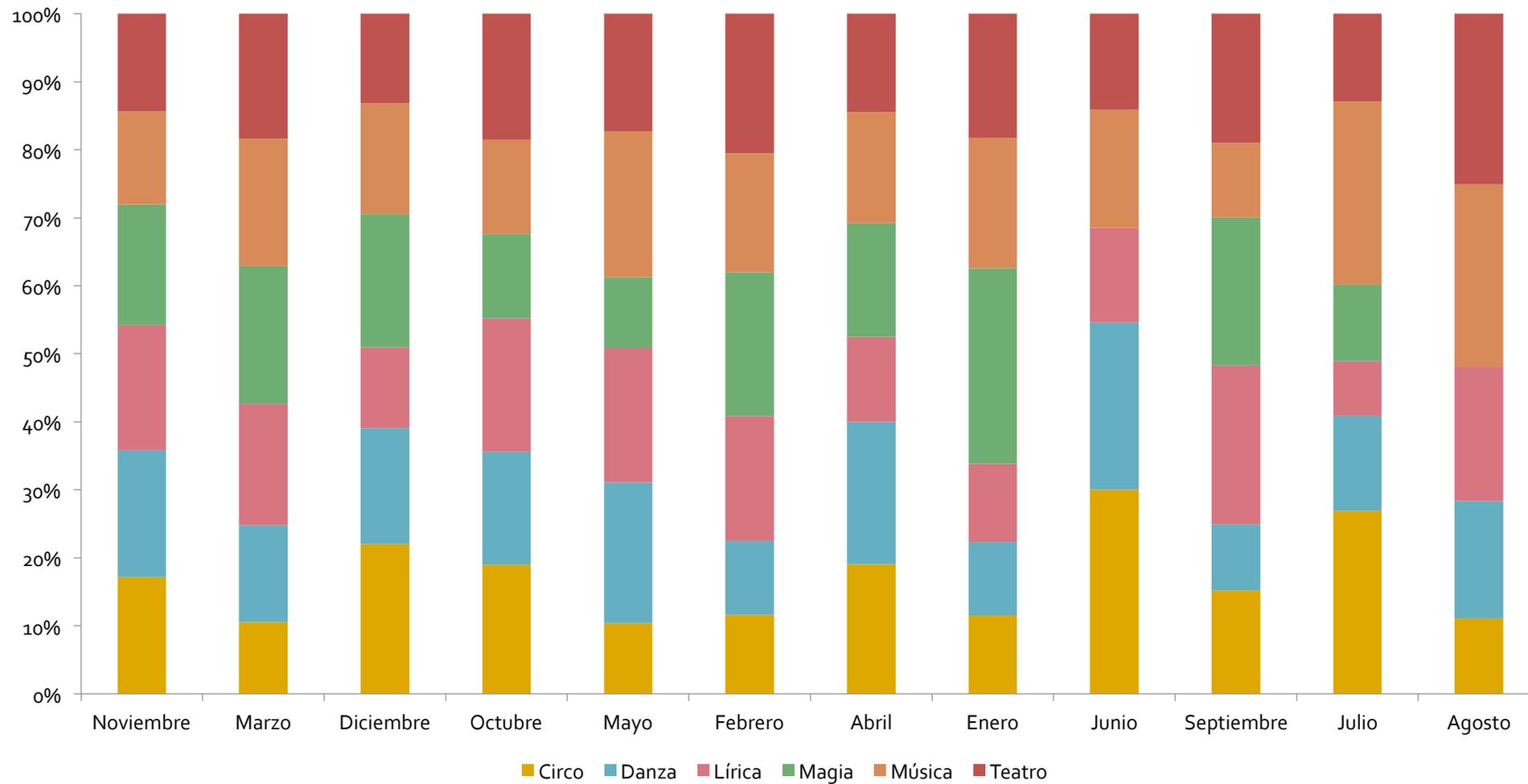
PERIODO	CIRCO	DANZA	LÍRICA	MAGIA	MÚSICA	TEATRO	TOTAL
1º Semestre	46,11%	52,36%	51,32%	52,78%	57,52%	55,13%	55,27%
2º Semestre	53,89%	47,64%	48,68%	47,22%	42,48%	44,87%	44,73%
Variación entre semestres	7,78%	-4,71%	-2,65%	-5,56%	-15,04%	-10,26%	-10,55%



5.2.2 Volumen de programación según mes y género

Analizando la distribución de la programación de los diversos géneros entre los diferentes meses de la temporada, se observa que el circo se programa de forma mayoritaria en diciembre y noviembre y la danza destaca en noviembre y diciembre. Por su parte, la lírica tiene más presencia en noviembre y octubre y la magia destaca en noviembre y diciembre. La música tiene más presencia en marzo, noviembre y diciembre y el teatro obtiene más programaciones en noviembre y marzo.

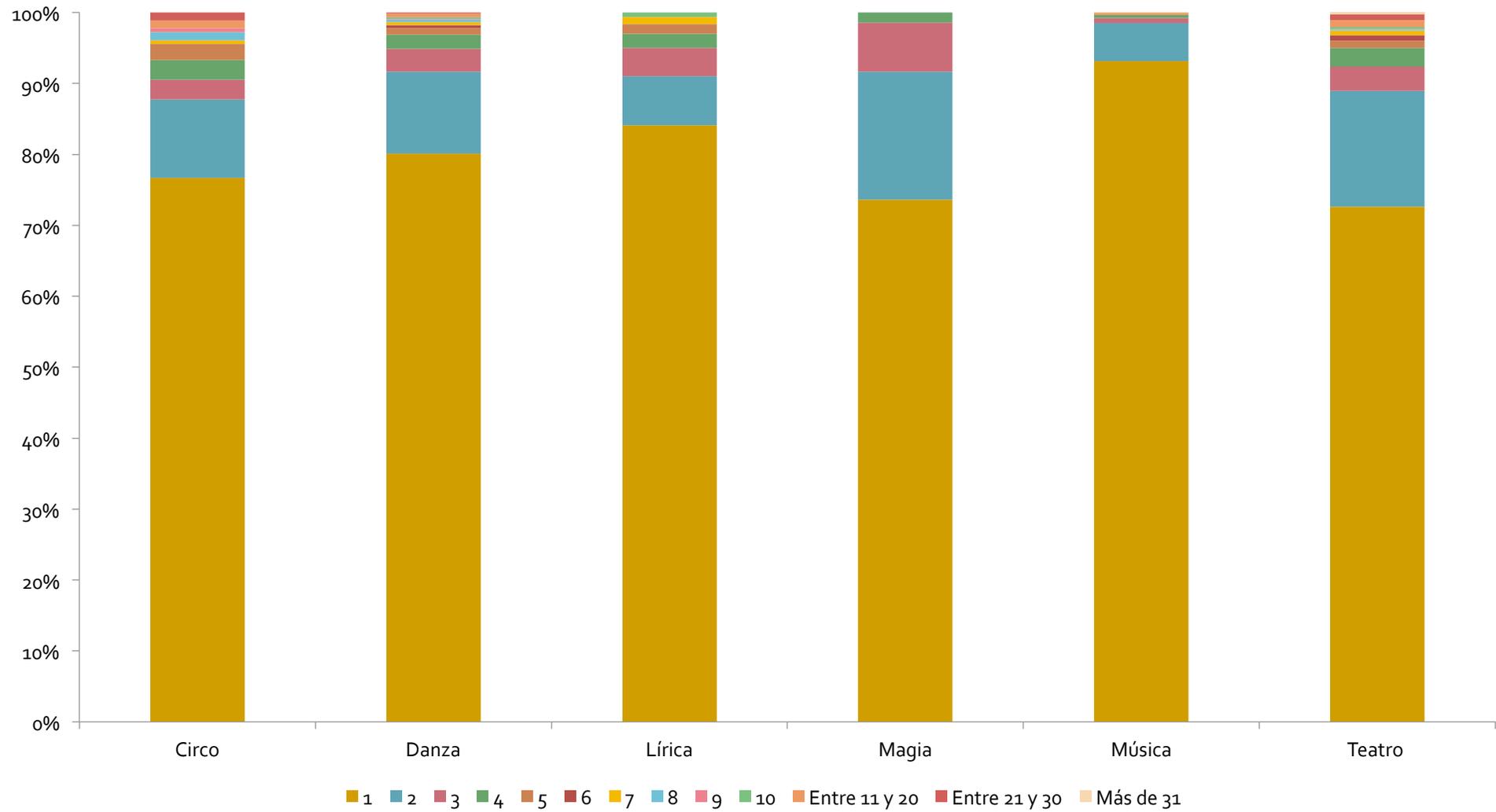
MES	Circo	Danza	Lírica	Magia	Música	Teatro
Noviembre	16,11%	17,49%	17,22%	16,67%	12,81%	13,48%
Marzo	7,22%	9,80%	12,25%	13,89%	12,89%	12,62%
Diciembre	17,22%	13,28%	9,27%	15,28%	12,70%	10,29%
Octubre	12,78%	11,17%	13,25%	8,33%	9,35%	12,47%
Mayo	5,56%	11,04%	10,60%	5,56%	11,43%	9,28%
Febrero	6,11%	5,71%	9,60%	11,11%	9,20%	10,78%
Abril	11,11%	12,16%	7,28%	9,72%	9,54%	8,42%
Enero	5,00%	4,71%	4,97%	12,50%	8,31%	7,92%
Junio	10,00%	8,19%	4,64%	0,00%	5,77%	4,70%
Septiembre	3,89%	2,48%	5,96%	5,56%	2,81%	4,85%
Julio	3,33%	1,74%	0,99%	1,39%	3,35%	1,60%
Agosto	0,56%	0,87%	0,99%	0,00%	1,35%	1,26%



5.3 Volumen de programación según número de funciones y género

En todas las disciplinas estudiadas la opción mayoritaria es contratar espectáculos con una única función. Esta tendencia es más acusada en la música y la lírica. Mientras que el circo, el teatro y la danza son los géneros que consiguen cerrar un mayor número de representaciones.

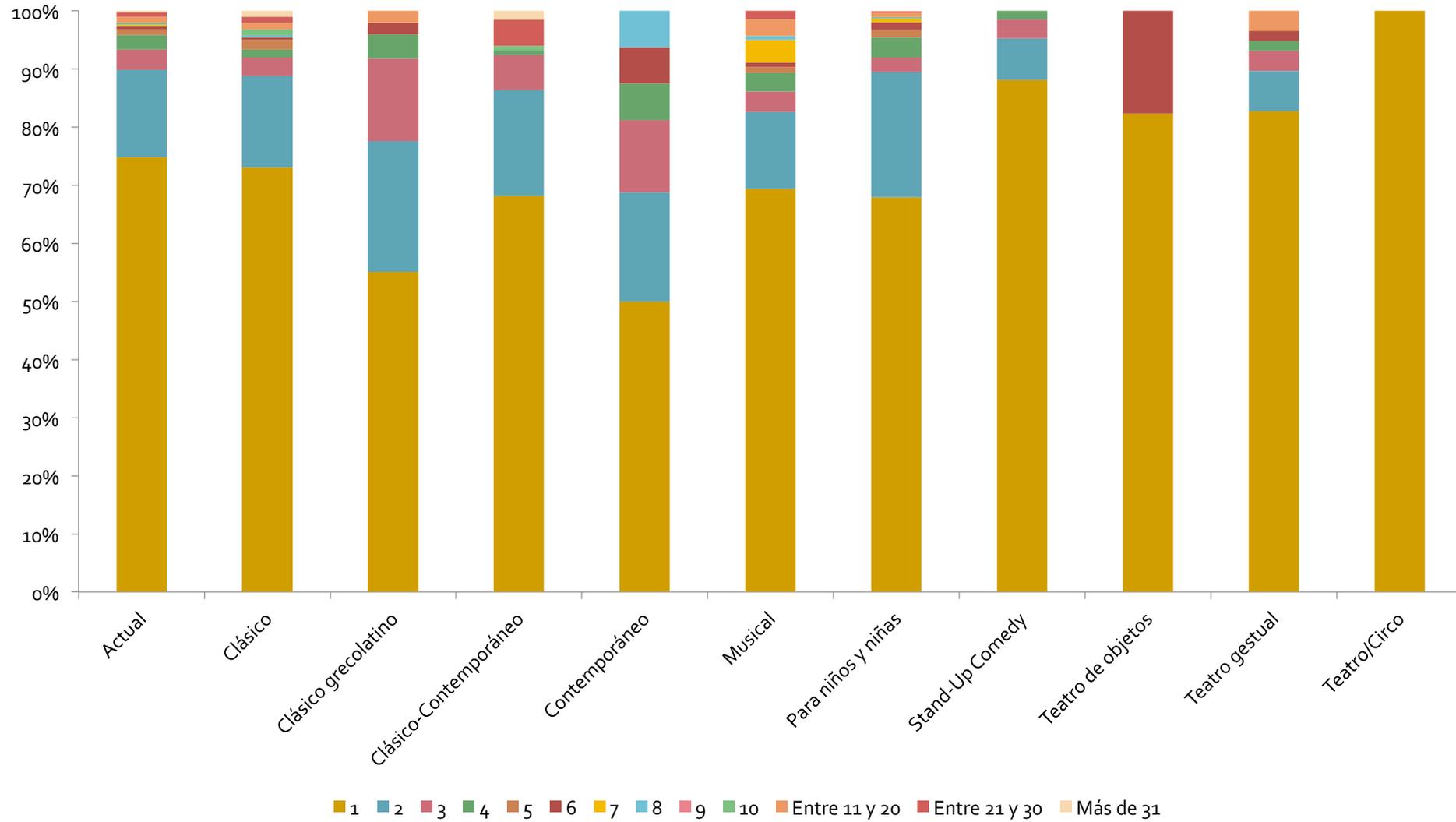
	Nº DE FUNCIONES												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Entre 11 y 20	Entre 21 y 30	Más de 31
Circo	76,67%	11,11%	2,78%	2,78%	2,22%	0,00%	0,56%	1,11%	0,56%	0,00%	1,11%	1,11%	0,00%
Danza	80,15%	11,54%	3,23%	1,99%	0,87%	0,50%	0,37%	0,37%	0,12%	0,25%	0,50%	0,12%	0,00%
Lírica	84,11%	6,95%	3,97%	1,99%	1,32%	0,00%	0,99%	0,00%	0,00%	0,66%	0,00%	0,00%	0,00%
Magia	73,61%	18,06%	6,94%	1,39%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Música	93,15%	5,39%	0,69%	0,42%	0,08%	0,08%	0,08%	0,00%	0,00%	0,00%	0,12%	0,00%	0,00%
Teatro	72,64%	16,31%	3,47%	2,58%	1,01%	0,83%	0,58%	0,18%	0,03%	0,28%	1,04%	0,77%	0,28%
Total	81,46%	11,34%	2,48%	1,70%	0,69%	0,46%	0,39%	0,15%	0,04%	0,18%	0,60%	0,39%	0,12%



5.3.1 Volumen de programación según número de funciones y subgénero teatral

Entre los espectáculos teatrales predomina las contrataciones de una sola función por espacio escénico. Aunque esta tendencia es la mayoritaria hay algunos géneros, como el teatro actual, clásico, clásico- contemporáneo y para niños y niñas que consiguen sumar hasta treinta representaciones.

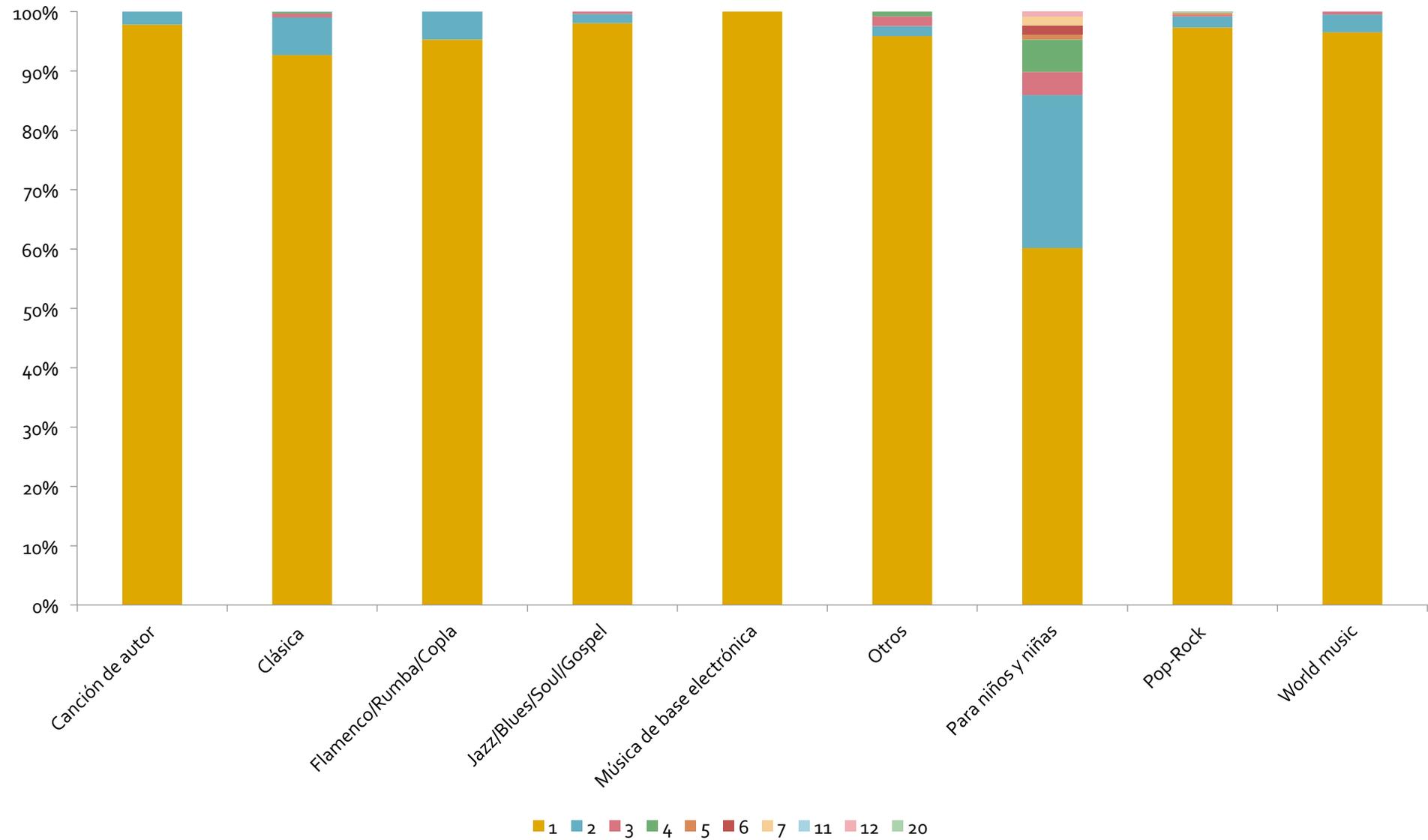
	Nº DE FUNCIONES												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Entre 11 y 20	Entre 21 y 30	Más de 31
Actual	74,80%	15,07%	3,53%	2,43%	1,02%	0,47%	0,24%	0,08%	0,08%	0,24%	1,02%	0,78%	0,24%
Clásico	73,08%	15,73%	3,15%	1,40%	1,75%	0,35%	0,00%	0,35%	0,00%	1,05%	1,05%	1,05%	1,05%
Clásico grecolatino	55,10%	22,45%	14,29%	4,08%	0,00%	2,04%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,04%	0,00%	0,00%
Clásico-Contemporáneo	68,18%	18,18%	6,06%	0,76%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,76%	0,00%	4,55%	1,52%
Contemporáneo	50,00%	18,75%	12,50%	6,25%	0,00%	6,25%	0,00%	6,25%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Musical	69,40%	13,17%	3,56%	3,20%	1,07%	0,71%	3,91%	0,71%	0,00%	0,00%	2,85%	1,42%	0,00%
Para niños y niñas	67,93%	21,60%	2,48%	3,46%	1,30%	1,30%	0,54%	0,11%	0,00%	0,22%	0,76%	0,22%	0,11%
Stand-Up Comedy	88,15%	7,11%	3,32%	1,42%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Teatro de objetos	82,35%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	17,65%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Teatro gestual	82,76%	6,90%	3,45%	1,72%	0,00%	1,72%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	3,45%	0,00%	0,00%
Teatro/Circo	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Total	72,64%	16,31%	3,47%	2,58%	1,01%	0,83%	0,58%	0,18%	0,03%	0,28%	1,04%	0,77%	0,28%



5.3.2 Volumen de programación según número de funciones y subgénero musical

En la oferta musical la tendencia a contratar un única función es muy acusada. La música para niños y niñas es el único subgénero musical que invierte, en cierta medida, esta tendencia.

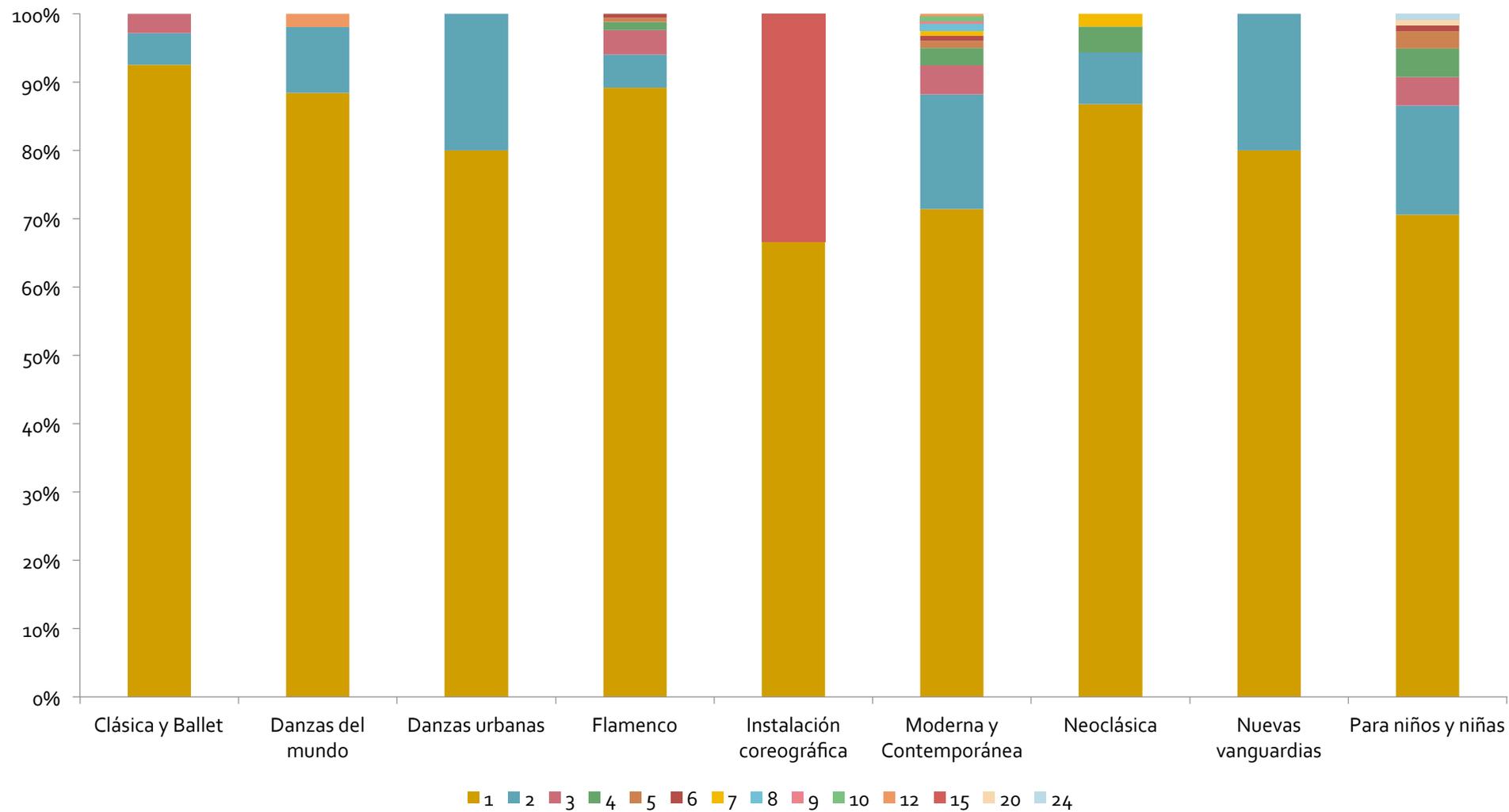
	Nº DE FUNCIONES									
	1	2	3	4	5	6	7	11	12	20
Canción de autor	97,78%	2,22%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Clásica	92,70%	6,31%	0,66%	0,25%	0,00%	0,00%	0,00%	0,08%	0,00%	0,00%
Flamenco/Rumba/Copla	95,33%	4,67%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Jazz/Blues/Soul/Gospel	98,05%	1,56%	0,39%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Música de base electrónica	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Otros	95,90%	1,64%	1,64%	0,82%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Para niños y niñas	60,16%	25,78%	3,91%	5,47%	0,78%	1,56%	1,56%	0,00%	0,78%	0,00%
Pop-Rock	97,34%	1,86%	0,27%	0,00%	0,27%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,27%
World music	96,48%	3,02%	0,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Total	93,15%	5,39%	0,69%	0,42%	0,08%	0,08%	0,08%	0,04%	0,04%	0,04%



5.3.3 Volumen de programación según número de funciones y subgénero dancístico

En la oferta dancística la tendencia a contratar un única función también es muy acusada, aunque los espectáculos de danza moderna y contemporánea consiguen hasta doce funciones y los montajes para niños y niñas consiguen hasta veinticuatro representaciones.

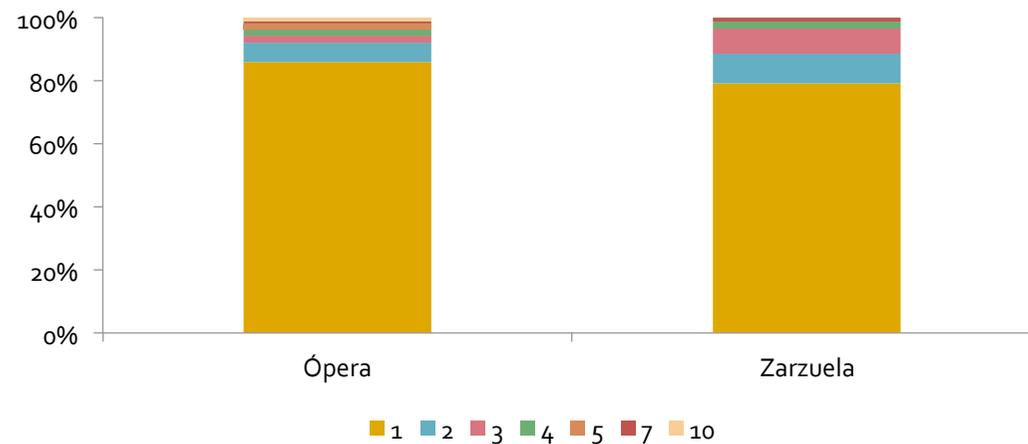
	Nº DE FUNCIONES													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	15	20	24
Clásica y Ballet	92,52%	4,67%	2,80%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Danzas del mundo	88,46%	9,62%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,92%	0,00%	0,00%	0,00%
Danzas urbanas	80,00%	20,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Flamenco	89,22%	4,79%	3,59%	1,20%	0,60%	0,60%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Instalación coreográfica	66,67%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	33,33%	0,00%	0,00%
Moderna y Contemporánea	71,43%	16,79%	4,29%	2,50%	1,07%	0,71%	0,71%	1,07%	0,36%	0,71%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%
Neoclásica	86,79%	7,55%	0,00%	3,77%	0,00%	0,00%	1,89%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Nuevas vanguardias	80,00%	20,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Para niños y niñas	70,59%	15,97%	4,20%	4,20%	2,52%	0,84%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,84%	0,84%
Total	80,15%	11,54%	3,23%	1,99%	0,87%	0,50%	0,37%	0,37%	0,12%	0,25%	0,25%	0,12%	0,12%	0,12%



5.3.4 Volumen de programación según número de funciones y subgénero lírico

En 2014, el género lírico consigue cerrar más funciones alcanzando, en el caso de la ópera, las diez representaciones.

	Nº DE FUNCIONES						
	1	2	3	4	5	7	10
Ópera	86,05%	6,05%	2,33%	1,86%	1,86%	0,93%	0,93%
Zarzuela	79,31%	9,20%	8,05%	2,30%	0,00%	1,15%	0,00%
Total	84,11%	6,95%	3,97%	1,99%	1,32%	0,99%	0,66%



5.4 Volumen de programación por tipología de espacio y género

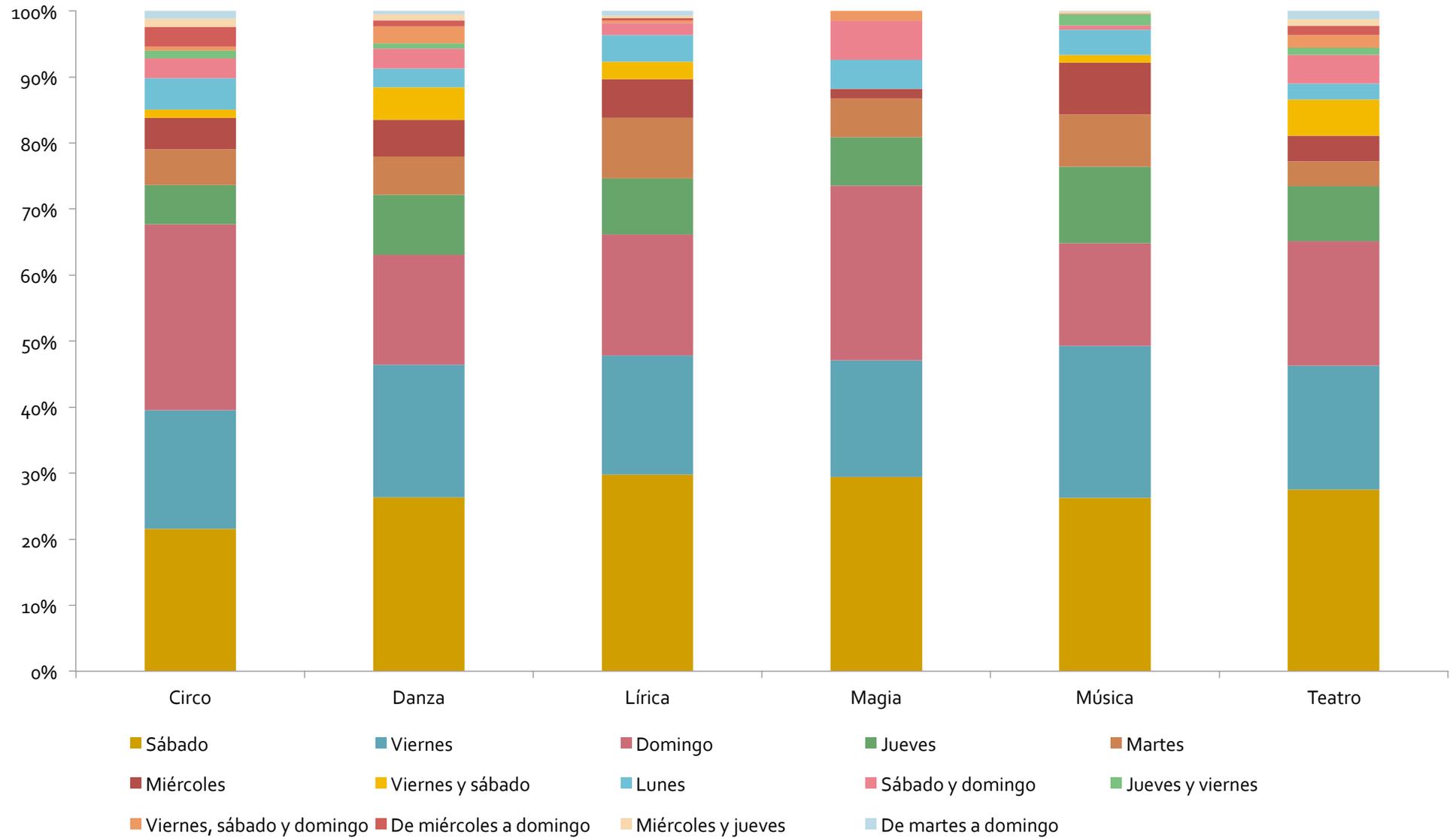
En todas las tipologías de espacios escénicos estudiadas el género que predomina es el teatro, excepto en los recintos de grandes ciudades, en los que predomina la música.

	Circo	Danza	Lírica	Magia	Música	Teatro	Total
Capital de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño con competencia	2,18%	11,70%	4,58%	0,91%	34,44%	46,20%	100,00%
Centro comarcal de pequeño tamaño	2,00%	10,19%	2,67%	1,14%	31,33%	52,67%	100,00%
Gran ciudad	3,66%	13,83%	5,04%	0,20%	51,38%	25,89%	100,00%
Cinturón metropolitano	3,13%	11,94%	3,36%	1,85%	24,57%	55,16%	100,00%
Centro comarcal de mediano tamaño	2,36%	7,67%	4,01%	1,18%	40,09%	44,69%	100,00%
Capital de provincia o cabecera comarcal de gran tamaño sin competencia	2,20%	8,52%	5,22%	1,10%	37,91%	45,05%	100,00%

5.5 Volumen de programación según día de la semana y género

El día que más se programa es el sábado, seguido del viernes y del domingo. Entre semana el día que consigue más representaciones es el jueves, seguido del martes y el miércoles. En el caso de programaciones de más de un día, las combinaciones son muy variadas, siendo las opciones de programar viernes y sábado y sábado y domingo las más habituales.

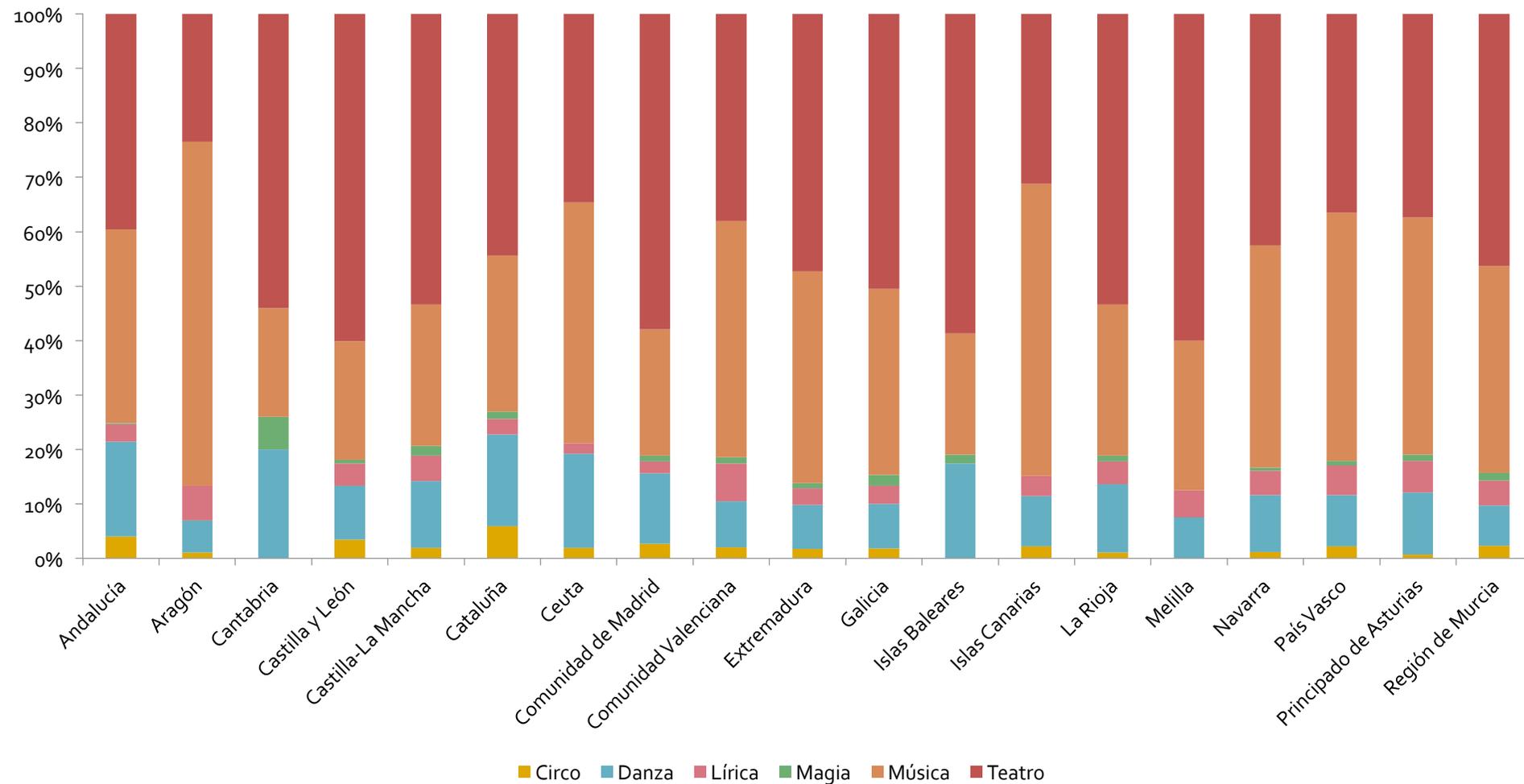
	Circo	Danza	Lírica	Magia	Música	Teatro
Sábado	20,00%	25,19%	26,82%	27,78%	25,82%	25,77%
Viernes	16,67%	19,23%	16,23%	16,67%	22,66%	17,57%
Domingo	26,11%	15,88%	16,56%	25,00%	15,35%	17,60%
Jueves	5,56%	8,68%	7,62%	6,94%	11,39%	7,89%
Martes	5,00%	5,58%	8,28%	5,56%	7,77%	3,44%
Miércoles	4,44%	5,33%	5,30%	1,39%	7,73%	3,65%
Viernes y sábado	1,11%	4,71%	2,32%	0,00%	1,15%	5,13%
Lunes	4,44%	2,73%	3,64%	4,17%	3,73%	2,30%
Sábado y domingo	2,78%	2,85%	1,66%	5,56%	0,69%	4,08%
Jueves y viernes	1,11%	0,74%	0,00%	0,00%	1,65%	0,98%
Viernes, sábado y domingo	0,56%	2,48%	0,33%	1,39%	0,08%	1,78%
De miércoles a domingo	2,78%	0,87%	0,33%	0,00%	0,04%	1,35%
Miércoles y jueves	1,11%	0,87%	0,33%	0,00%	0,31%	0,92%
De martes a domingo	1,11%	0,50%	0,66%	0,00%	0,04%	1,17%



5.6 Volumen de programación por comunidad autónoma y género

Para analizar los datos de volumen de programación de cada comunidad autónoma con espacios escénicos asociados a La Red para cada uno de los géneros considerados es necesario **tener en cuenta el número de espacios que aporta cada comunidad autónoma**. Este dato es relevante ya que los resultados de las comunidades con un espacio escénico tendrán un nivel de representatividad más bajo.

	Nº de espacios	Circo	Danza	Lírica	Magia	Música	Teatro
Andalucía	11	4,06%	17,34%	3,28%	0,16%	35,63%	39,53%
Aragón	2	1,07%	5,88%	6,42%	0,00%	63,10%	23,53%
Cantabria	1	0,00%	20,00%	0,00%	6,00%	20,00%	54,00%
Castilla y León	10	3,45%	9,84%	4,15%	0,69%	21,76%	60,10%
Castilla-La Mancha	9	1,97%	12,20%	4,72%	1,77%	25,98%	53,35%
Cataluña	9	5,88%	16,89%	2,85%	1,33%	28,65%	44,40%
Ceuta	1	1,92%	17,31%	1,92%	0,00%	44,23%	34,62%
Comunidad de Madrid	16	2,65%	12,96%	2,21%	1,03%	23,27%	57,88%
Comunidad Valenciana	15	2,06%	8,41%	6,93%	1,18%	43,36%	38,05%
Extremadura	2	1,69%	8,11%	3,04%	1,01%	38,85%	47,30%
Galicia	6	1,80%	8,18%	3,39%	2,00%	34,13%	50,50%
Islas Baleares	1	0,00%	17,46%	0,00%	1,59%	22,22%	58,73%
Islas Canarias	8	2,20%	9,23%	3,74%	0,00%	53,63%	31,21%
La Rioja	3	1,05%	12,57%	4,19%	1,05%	27,75%	53,40%
Melilla	1	0,00%	7,50%	5,00%	0,00%	27,50%	60,00%
Navarra	4	1,19%	10,42%	4,46%	0,60%	40,77%	42,56%
País Vasco	9	2,22%	9,44%	5,42%	0,83%	45,56%	36,53%
Principado de Asturias	5	0,73%	11,36%	5,86%	1,10%	43,59%	37,36%
Región de Murcia	7	2,27%	7,50%	4,55%	1,36%	37,95%	46,36%



5.7 Porcentaje de espacios que programan un determinado género

En 2014 el teatro está presente en el 99,17% de los espacios escénicos analizados. Por su parte, la música forma parte de la programación en el 98,33% de los recintos. Mientras que la danza está presente en el 95% de los espacios.

GÉNERO	% DE ESPACIOS QUE PROGRAMAN ESE GÉNERO	% DE ESPACIOS QUE NO PROGRAMAN ESE GÉNERO
Teatro	99,17%	0,83%
Música	98,33%	1,67%
Danza	95%	5%
Lírica	72,5%	27,5%
Circo	62,5%	37,5%
Magia	42,5%	57,5%

5.8 Espacios escénicos líderes en la programación de un determinado género

GÉNERO	ESPACIO ESCÉNICO	PORCENTAJE DE SU PROGRAMACIÓN DEDICADA A CADA GÉNERO
TEATRO	Teatre Nacional de Catalunya	91,30%
	Centre d'Arts Escèniques de Terrassa	86,96%
	Teatro Federico García Lorca de San Fernando	77,50%
	Casa de las Artes de Laguna de Duero	76,32%
MÚSICA	Teatro Auditorio de la Casa de Campo	100,00%
	Auditorio Centro Niemeyer	94,00%
	Palau de la Música i Congressos de Valencia	89,74%
	Auditorio-Palacio de Congresos de Zaragoza	84,06%
DANZA	Mercat de les Flors	60,42%
	Gran Teatro Falla	35,38%
	Teatro Central de Sevilla	31,88%
	Teatro Campoamor	25,71%
LÍRICA	Teatro Campoamor	28,57%
	Auditori Ribarroja	20,00%
	Gran Teatro de Elche	13,70%
	Casa de Cultura y Gran Teatre de Xàtiva	12,12%
CIRCO	Teatro Leal	20,00%
	Gran Teatro de Cáceres	16,67%
	Teatro Auditorio del Revellín	15,79%
	Teatro Principal de Ourense	10,77%
MAGIA	Palacio de Festivales de Cantabria	6,00%
	Teatre Auditori San Cugat	5,41%
	Teatro Municipal d'Algemesí	5,26%
	Auditorio Municipal de Narón	4,65%

5.9 Espectáculos más programados por género

5.9.1 Espectáculos teatrales más programados

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	SUBGÉNERO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>El intérprete</i>	Factoría Madre Constriktor	Teatro musical	28
<i>Conversaciones con mamá</i>	Pentación Espectáculos	Teatro actual	27
<i>Los hijos de Kenendy</i>	Trasgo Producciones	Teatro actual	25
<i>En un lugar del Quijote</i>	Ron La Lá	Teatro clásico	23
<i>El crédito</i>	Trasgo Producciones	Teatro actual	22
<i>Feelgood</i>	Teatro Español, Produccion(off) y Entramados Teatro	Teatro actual	22
<i>En el estanque dorado</i>	Pentación Espectáculos	Teatro actual	20
<i>Distancia siete minutos</i>	Titzina	Teatro actual	19
<i>El nombre de la rosa</i>	Ados Teatroa, Al Revés Producciones, Tres Tristes Tigres y La Nave Producciones	Teatro actual	18
<i>Los Máchez</i>	Los Máchez	Teatro actual	18

5.9.2 Espectáculos musicales más programados

ESPECTÁCULOS	ARTISTA/GRUPO	SUBGÉNERO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>The Funamviolistas</i>	The Funamviolistas	Otros	18
<i>Gran concierto de Año Nuevo</i>	Strauss Festival Orchestra	Música clásica	12
<i>Conóceme</i>	Pastora Soler	Flamenco/Rumba/Copla	11
<i>Orígenes, el bolero 2</i>	Café Quijano	Pop-Rock	10
<i>A solas</i>	Estopa	Pop-Rock	10
<i>Íntimo</i>	Miguel Poveda	Flamenco/Rumba/Copla	9
<i>Camino de la buena suerte</i>	India Martínez	Flamenco/Rumba/Copla	9
<i>D cine</i>	Los chicos del coro de Saint-Marc	Música clásica	8
<i>Gira 70 aniversario</i>	Los Panchos	World music	8
<i>Almas gemelas</i>	Luz Casal	Pop-Rock	8

5.9.3 Espectáculos dancísticos más programados

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	SUBGÉNERO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>En la memoria del cante: 1922</i>	Ballet Flamenco de Andalucía	Flamenco	18
<i>Dot</i>	Maduixa Teatre	Para niños y niñas	16
<i>Constelaciones</i>	Aracaladanza	Para niños y niñas	12
<i>Peter pan</i>	Ananda Dansa	Para niños y niñas	11
<i>Heritages</i>	Elephant in The Black Box Company	Neoclásica	8
<i>Return</i>	Losdedae	Moderna y Contemporánea	8
<i>Escribeme un cuento</i>	Arrieritos	Para niños y niñas	7
<i>Ibérica, 20 años en danza</i>	Ibérica en Danza	Flamenco	7
<i>El Mesías</i>	Ballet Nacional Sodre de Uruguay	Neoclásica	7

5.9.4 Espectáculos líricos más programados

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	SUBGÉNERO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Don Giovanni</i>	Ópera 2001	Ópera	17
<i>Las bodas de Fígaro</i>	Ópera 2001	Ópera	9
<i>Ainhoa Arteta</i>	Ainhoa Arteta	Ópera	5
<i>Aida</i>	Teatro Nacional de la Ópera de Moldavia	Ópera	4
<i>Norma</i>	Cor Amics de l'Òpera de Sabadell y Orquestra Simfònica del Vallès	Ópera	3
<i>Aires de zarzuela</i>	Montatanto Producciones Artísticas	Zarzuela	3
<i>Carmen</i>	Concerlítica	Ópera	3
<i>Madama Butterfly</i>	Concerlítica	Ópera	3
<i>La Bohème</i>	Cor Amics de l'Òpera de Sabadell y Orquestra Simfònica del Vallès	Ópera	3
<i>La traviata</i>	Camerata Lírica de España	Ópera	3

5.9.5 Espectáculos de circo más programados

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Minutos</i>	Marcel Gros	14
<i>Clin!</i>	Companyia Pep Bou	10
<i>Viaje a la luna</i>	Circo Gran Fele	9
<i>Do not disturb, no molestar</i>	Circo Vaivén	8
<i>Cabaret elegance</i>	Elegants	7
<i>Capas</i>	Compañía de Circo EIA	6
<i>Potted</i>	Compañía la Trócola	6
<i>Mobil. La historia de un hombre sencillo y una máquina compleja</i>	La Guasa Circo Teatro	6

5.9.6 Espectáculos de magia más programados

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Magia Potagia</i>	Juan Tamariz	4
<i>El arte de la magia</i>	Jorge Blass	3
<i>La gran ilusión</i>	Antonio Díaz	3

5.10 Espectáculos que cierran 3 o más de 3 funciones

El 9,55% del total de espectáculos consigue exhibir tres o más de tres funciones. El teatro es la disciplina con mayor porcentaje de obras que realizan tres o más de tres funciones.

GÉNERO	Nº DE ESPECTÁCULOS QUE CIERRAN 3 O MÁS DE 3 FUNCIONES	PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE ESPECTÁCULOS
Teatro	279	18,58%
Música	35	1,64%
Danza	59	12,32%
Lírica	25	12,63%
Circo	22	22,45%
Magia	6	10,53%
Total	426	9,55%

5.11 Media de espectáculos programados en el conjunto de los espacios

La media de espectáculos por espacio es de 37,19, siendo 93 espacios los que se sitúan por encima de la media y 27 por debajo.

Nº DE ESPACIOS ESCÉNICOS	120
Nº DE ESPECTÁCULOS	4463
MEDIA DE ESPECTÁCULOS POR ESPACIO	37,19
Nº DE ESPACIOS POR ENCIMA DE LA MEDIA	93
Nº DE ESPACIOS POR DEBAJO DE LA MEDIA	27

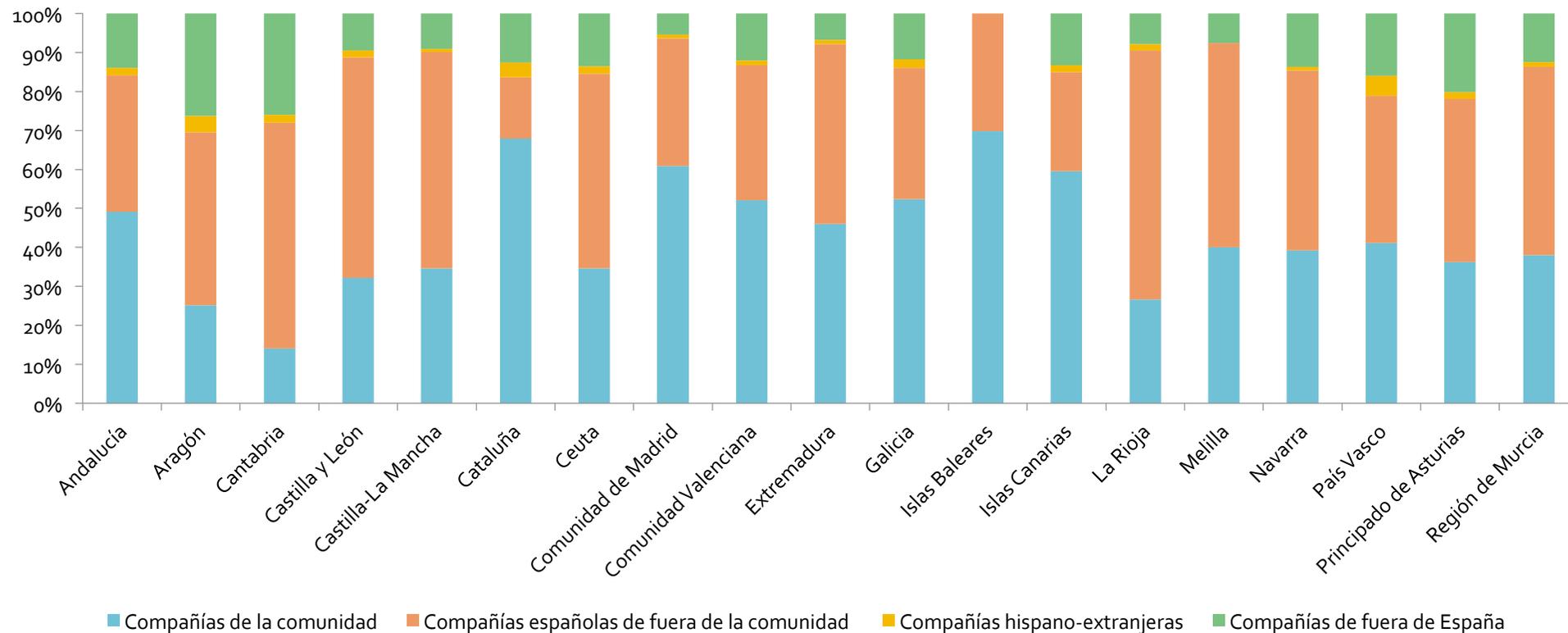
5.12 Movilidad de la industria escénica y musical

COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL ESPACIO ESCÉNICO										
Procedencia de las compañías	Andalucía	Aragón	Cantabria	Castilla y León	Castilla-La Mancha	Cataluña	Ceuta	Comunidad de Madrid	Comunidad Valenciana	Extremadura
Andalucía	49,06%	5,88%	6,00%	5,35%	6,50%	4,36%	11,54%	6,19%	6,05%	11,82%
Aragón	0,16%	25,13%	0,00%	1,90%	1,57%	0,19%	0,00%	1,91%	0,44%	0,00%
Cantabria	0,00%	0,00%	14,00%	1,38%	0,59%	0,00%	0,00%	1,03%	0,29%	1,01%
Castilla y León	0,31%	1,07%	2,00%	32,12%	2,56%	0,00%	1,92%	2,36%	0,74%	2,70%
Castilla-La Mancha	0,47%	1,60%	0,00%	1,38%	34,65%	0,00%	1,92%	1,77%	0,88%	2,03%
Cataluña	7,34%	9,63%	6,00%	10,54%	5,12%	67,93%	3,85%	7,51%	6,05%	2,03%
Ceuta	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	34,62%	0,00%	0,00%	0,00%
Comunidad de Madrid	19,84%	16,58%	32,00%	22,63%	24,80%	6,83%	19,23%	60,82%	13,72%	19,93%
Comunidad Valenciana	1,56%	2,14%	4,00%	4,84%	4,33%	0,76%	3,85%	2,21%	52,06%	1,69%
Extremadura	0,31%	0,53%	0,00%	0,00%	0,59%	0,00%	0,00%	0,29%	0,29%	45,95%
Galicia	0,63%	0,00%	2,00%	1,21%	0,98%	0,19%	0,00%	0,59%	0,29%	0,68%
Islas Baleares	0,16%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,38%	0,00%	0,00%	0,15%	0,00%
Islas Canarias	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,79%	0,00%	0,00%	0,29%	0,44%	0,34%
La Rioja	0,31%	0,00%	0,00%	0,00%	0,39%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Melilla	0,00%	0,53%	2,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,29%	0,34%
Navarra	0,00%	0,00%	0,00%	0,35%	0,39%	0,00%	0,00%	0,44%	0,00%	0,00%
País Vasco	1,25%	2,14%	2,00%	3,11%	1,38%	0,95%	0,00%	3,09%	1,03%	0,68%
Principado de Asturias	0,31%	0,00%	0,00%	0,52%	0,00%	0,57%	0,00%	0,15%	0,00%	0,34%
Región de Murcia	0,94%	0,53%	0,00%	1,55%	1,18%	0,00%	0,00%	0,74%	1,03%	0,34%
Varias CC.AA.	1,56%	3,74%	2,00%	1,90%	4,33%	1,52%	7,69%	4,27%	2,95%	2,36%
Fuera de España	13,91%	26,20%	26,00%	9,50%	9,06%	12,52%	13,46%	5,45%	12,09%	6,76%
Hispano-extranjera	1,88%	4,28%	2,00%	1,73%	0,79%	3,80%	1,92%	0,88%	1,18%	1,01%
Total general	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL ESPACIO ESCÉNICO

Procedencia de las compañías	Galicia	Islas Baleares	Islas Canarias	La Rioja	Melilla	Navarra	País Vasco	Principado de Asturias	Región de Murcia	Total
Andalucía	2,99%	1,59%	5,71%	9,95%	10,00%	5,06%	4,72%	3,30%	7,95%	9,69%
Aragón	0,60%	0,00%	0,22%	1,05%	0,00%	1,19%	0,69%	0,37%	0,23%	1,40%
Cantabria	0,60%	0,00%	0,22%	1,05%	0,00%	0,60%	0,28%	0,37%	1,36%	0,65%
Castilla y León	1,00%	3,17%	1,10%	1,57%	0,00%	0,30%	1,81%	2,56%	0,68%	3,78%
Castilla-La Mancha	0,80%	0,00%	0,44%	0,00%	0,00%	0,00%	0,14%	0,73%	2,05%	3,23%
Cataluña	4,79%	3,17%	5,27%	8,90%	5,00%	3,87%	5,28%	6,59%	6,82%	10,82%
Ceuta	0,00%	1,59%	0,22%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,28%
Comunidad de Madrid	14,97%	15,87%	7,69%	25,13%	32,50%	15,77%	14,17%	16,85%	20,91%	21,01%
Comunidad Valenciana	2,20%	0,00%	1,54%	6,28%	0,00%	2,98%	2,78%	3,30%	3,41%	7,33%
Extremadura	0,20%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,30%	0,00%	0,37%	0,23%	2,08%
Galicia	52,30%	0,00%	1,10%	1,05%	0,00%	1,19%	0,56%	2,20%	0,45%	4,31%
Islas Baleares	0,20%	69,84%	0,00%	0,00%	0,00%	0,30%	0,00%	0,00%	0,00%	0,69%
Islas Canarias	0,40%	0,00%	59,56%	0,52%	2,50%	0,30%	0,28%	0,73%	0,00%	4,02%
La Rioja	0,20%	0,00%	0,44%	26,70%	0,00%	0,00%	0,14%	0,00%	0,00%	0,82%
Melilla	0,40%	1,59%	0,00%	0,00%	40,00%	0,60%	0,28%	0,37%	0,45%	0,43%
Navarra	0,00%	0,00%	0,00%	1,57%	0,00%	39,29%	0,83%	0,00%	0,00%	2,05%
País Vasco	2,40%	0,00%	0,44%	2,09%	0,00%	9,82%	41,11%	1,10%	1,59%	5,96%
Principado de Asturias	0,00%	0,00%	0,22%	0,00%	0,00%	0,30%	0,69%	36,26%	0,23%	1,62%
Región de Murcia	0,20%	0,00%	0,22%	1,05%	0,00%	0,30%	0,42%	1,83%	37,95%	2,98%
Varias CC.AA.	1,80%	3,17%	0,66%	3,66%	2,50%	3,27%	4,72%	1,10%	2,05%	2,74%
Fuera de España	11,78%	0,00%	13,19%	7,85%	7,50%	13,69%	15,97%	20,15%	12,50%	12,09%
Hispano-extranjera	2,20%	0,00%	1,76%	1,57%	0,00%	0,89%	5,14%	1,83%	1,14%	2,01%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Hay comunidades autónomas cuyos espacios escénicos contratan de forma mayoritaria compañías autóctonas, es el caso de Islas Baleares, Cataluña, Comunidad de Madrid o Islas Canarias. Se mantiene la **tendencia a contratar compañías de otros puntos de España e, incluso, en algunas regiones la presencia de compañías de otras comunidades es superior a las autóctonas**, como es el caso de Cantabria o La Rioja.



5.13 Procedencias de las compañías

El 81,3% de las compañías son de origen nacional, el 15,5% proceden de fuera de España y el 3,2% son el resultado de una colaboración hispano-extranjera.

	Nº DE COMPAÑÍAS	PORCENTAJE
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE ESPAÑA	2995	81,3%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE FUERA DE ESPAÑA	571	15,5%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS COLABORACIÓN HISPANO-EXTRANJERA	118	3,2%
Nº TOTAL DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS	3684	100%

5.13.1 Procedencias de las compañías por género

PROCEDENCIA LAS COMPAÑÍAS DE TEATRO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE
Comunidad de Madrid	1128	34,64%
Cataluña	399	12,25%
Andalucía	210	6,45%
Comunidad Valenciana	201	6,17%
País Vasco	173	5,31%
Castilla y León	150	4,61%
Galicia	147	4,51%
Castilla-La Mancha	128	3,93%
Fuera de España	112	3,44%
Varias CC.AA.	110	3,38%
Región de Murcia	104	3,19%
Islas Canarias	89	2,73%
Extremadura	65	2,00%
Navarra	62	1,90%
Principado de Asturias	40	1,23%
Aragón	37	1,14%
Islas Baleares	22	0,68%
Melilla	21	0,64%
La Rioja	21	0,64%
Cantabria	18	0,55%
Hispano-extranjera	12	0,37%
Ceuta	7	0,21%
Total	3256	100,00%

Al igual que en 2013, las compañías de teatro con sede en la Comunidad de Madrid y en Cataluña son las que más contrataciones han sumado.

PROCEDENCIA LAS COMPAÑÍAS DE MÚSICA	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE
Fuera de España	519	19,97%
Andalucía	329	12,66%
País Vasco	191	7,35%
Comunidad de Madrid	189	7,27%
Cataluña	183	7,04%
Comunidad Valenciana	179	6,89%
Islas Canarias	168	6,46%
Galicia	127	4,89%
Hispano-extranjera	96	3,69%
Región de Murcia	92	3,54%
Castilla y León	90	3,46%
Castilla-La Mancha	73	2,81%
Navarra	66	2,54%
Extremadura	64	2,46%
Varias CC.AA.	59	2,27%
Principado de Asturias	55	2,12%
Aragón	50	1,92%
La Rioja	27	1,04%
Islas Baleares	17	0,65%
Cantabria	11	0,42%
Ceuta	8	0,31%
Melilla	6	0,23%
Total	2599	100,00%

En el género musical, los artistas y grupos de fuera de España consiguen sumar el 19,97% de las programaciones.

PROCEDENCIA LAS COMPAÑÍAS DE DANZA	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE
Fuera de España	184	22,83%
Comunidad de Madrid	145	17,99%
Andalucía	111	13,77%
Cataluña	94	11,66%
Comunidad Valenciana	69	8,56%
País Vasco	44	5,46%
Galicia	20	2,48%
Castilla y León	17	2,11%
Hispano-extranjera	17	2,11%
Castilla-La Mancha	16	1,99%
Islas Canarias	13	1,61%
Navarra	11	1,36%
Región de Murcia	11	1,36%
Islas Baleares	10	1,24%
Extremadura	10	1,24%
Aragón	9	1,12%
Principado de Asturias	7	0,87%
La Rioja	6	0,74%
Ceuta	5	0,62%
Varias CC.AA.	4	0,50%
Melilla	2	0,25%
Cantabria	1	0,12%
Total	806	100,00%

En el caso de la danza, las compañías extranjeras alcanzan el 22,83% del volumen de programación.

5.13.2 Origen de las compañías de fuera de España

Analizando el origen de las compañías de fuera de España, se observa que el 15,99% de las compañías extranjeras provienen de Estados Unidos, mientras que el 10,30% procede de Rusia.

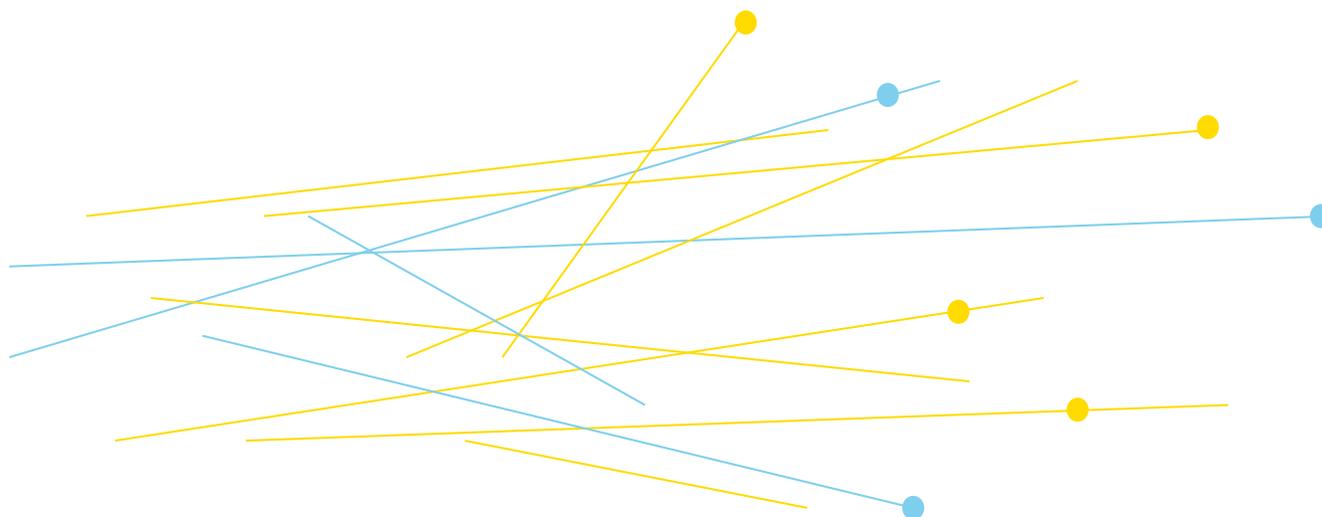
PAÍS DE PROCEDENCIA	PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE COMPAÑÍAS/ ARTISTAS DE FUERA DE ESPAÑA
Estados Unidos	15,99%
Rusia	10,30%
Francia	9,75%
Reino Unido	8,54%
Italia	6,57%
Argentina	4,60%
Alemania	3,94%
México	2,74%
Austria	2,41%
Portugal	2,30%
Líbano	2,30%



CAPÍTULO 6.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS

2012/2013/2014



6.1 Grandes cifras

En la tabla siguiente, se muestra la evolución en los últimos tres años del número de programaciones, espectáculos y funciones de los espacios escénicos de titularidad pública.

	2012	2013	2014
Nº de programaciones	6.982	7.156	7.215
Nº de espectáculos	4.446	4.600	4.463
Nº de funciones	10.830	11.070	11.061

6.2 Volumen de programación por semestre

En los tres años considerados, el volumen de programación es superior en el primer semestre.

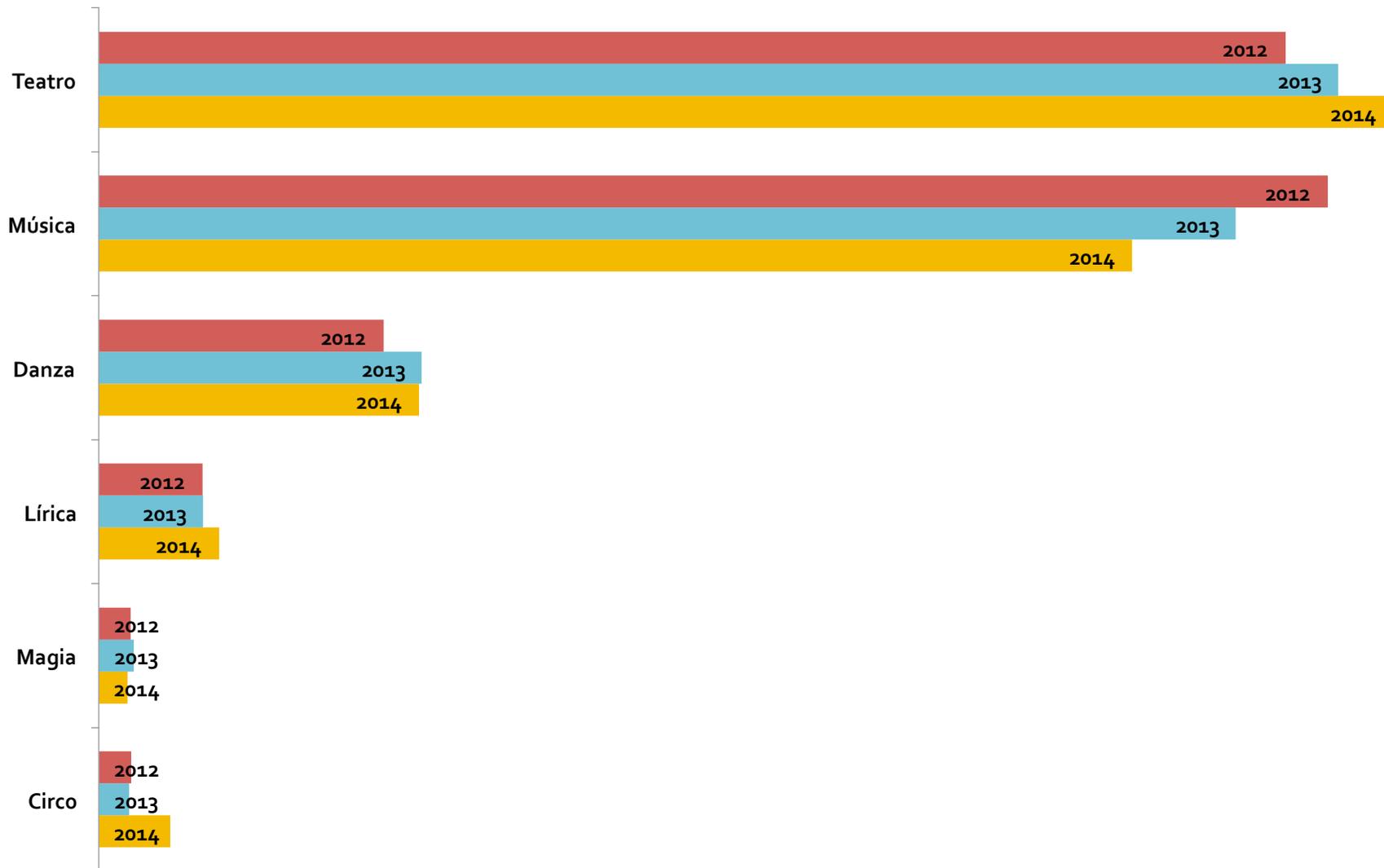


	1º Semestre	2º Semestre
2012	3994	2988
2013	3926	3230
2014	3988	3227

6.3 Volumen de programación por género

Entre los tres años considerados se puede observar que, mientras el teatro ha aumentado su presencia en la programaciones de los espacios escénicos asociados, la música ha disminuido su presencia. La danza, disminuye levemente sus cifras respecto a 2013 y el circo duplica las cifras conseguidas en años anteriores.

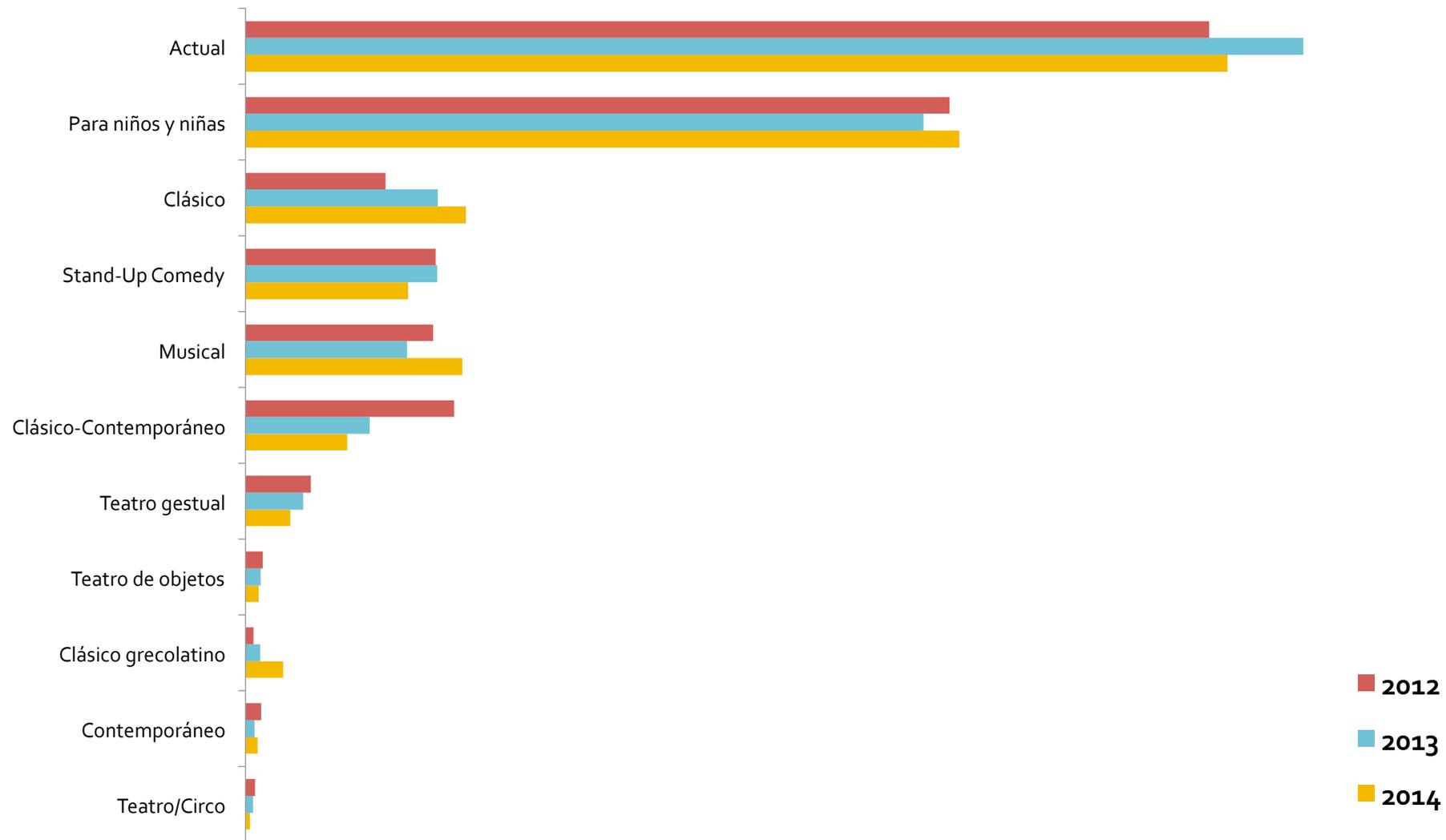
	Teatro		Música		Danza		Lírica		Magia		Circo	
	Nº de programaciones	% de programación										
2012	2888	41,36%	2991	42,84%	693	9,93%	253	3,62%	78	1,12%	79	1,13%
2013	3091	43,19%	2836	39,63%	806	11,26%	260	3,63%	87	1,22%	76	1,06%
2014	3256	45,13%	2599	36,02%	806	11,17%	302	4,19%	72	1%	180	2,49%



6.3.1 Volumen de programación por subgénero teatral

El teatro actual ha sido el subgénero más programado en todos los años. En 2014, el teatro para niños y niñas obtiene su mejor resultado, así como el teatro clásico y la stand up comedy.

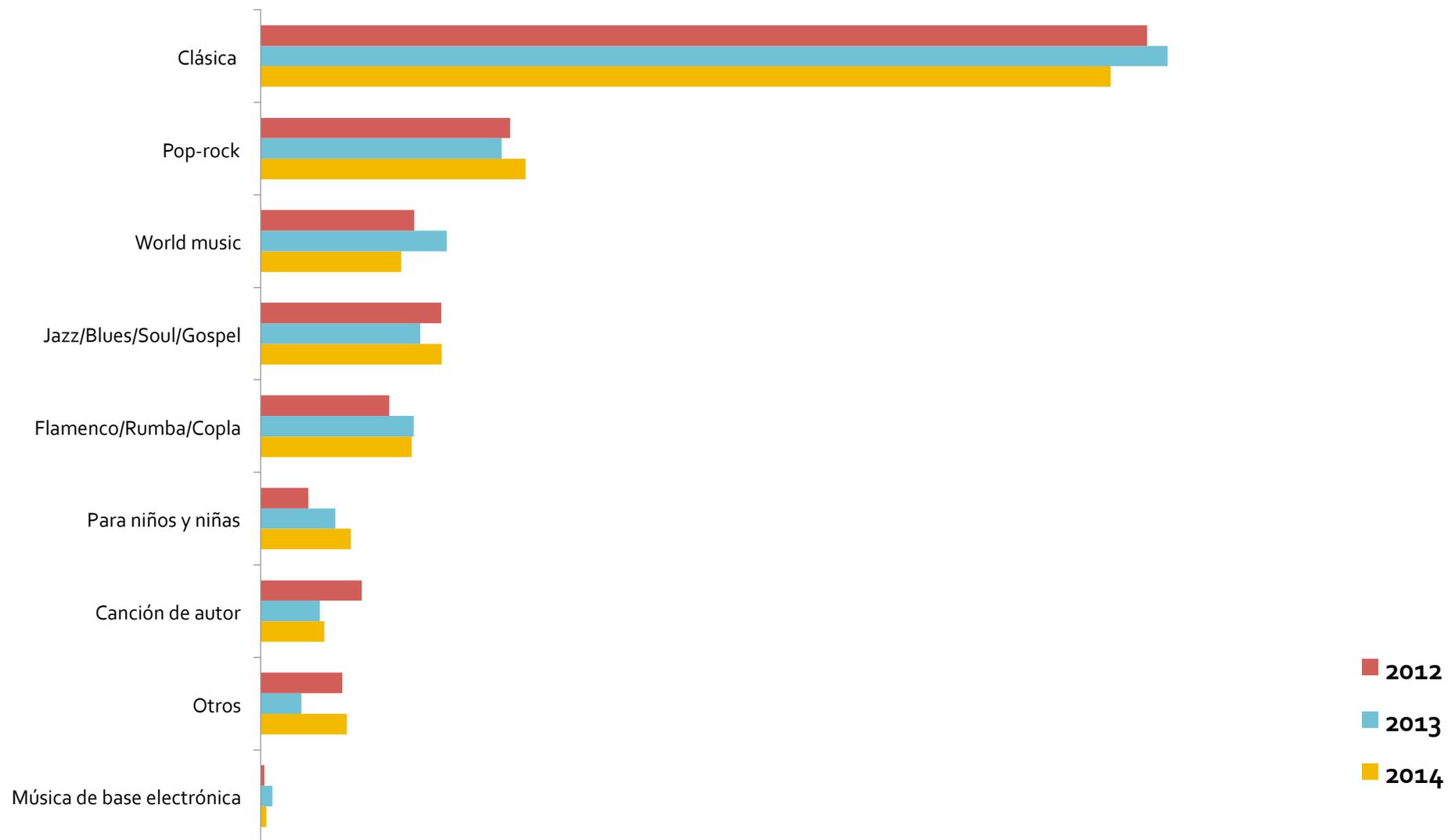
	2012		2013		2014	
	Nº de programaciones	% de programación	Nº de programaciones	% de programación	Nº de programaciones	% de programación
Teatro/Circo	11	0,38%	9	0,29%	6	0,18%
Contemporáneo	18	0,62%	11	0,36%	16	0,49%
Clásico grecolatino	9	0,31%	18	0,58%	49	1,50%
Teatro de objetos	20	0,69%	19	0,61%	17	0,52%
Teatro gestual	75	2,60%	71	2,30%	58	1,78%
Clásico-Contemporáneo	240	8,31%	153	4,95%	132	4,05%
Musical	216	7,48%	199	6,44%	211	8,63%
Stand-Up Comedy	219	7,58%	236	7,64%	281	6,48%
Clásico	161	5,57%	237	7,67%	286	8,78%
Para niños y niñas	810	28,05%	835	27,01%	926	28,44%
Actual	1109	38,40%	1303	42,15%	1274	39,13%



6.3.2 Volumen de programación por subgénero musical

La música clásica es el subgénero más programado en los tres años analizados, aunque en 2014 su presencia en las programaciones de los espacios escénicos se reduce a valores por debajo de hace tres años. Respecto a 2013, mejoran los datos del pop-rock, el Jazz/Blues/Soul/Gospel, la música para niños y niñas o la canción de autor.

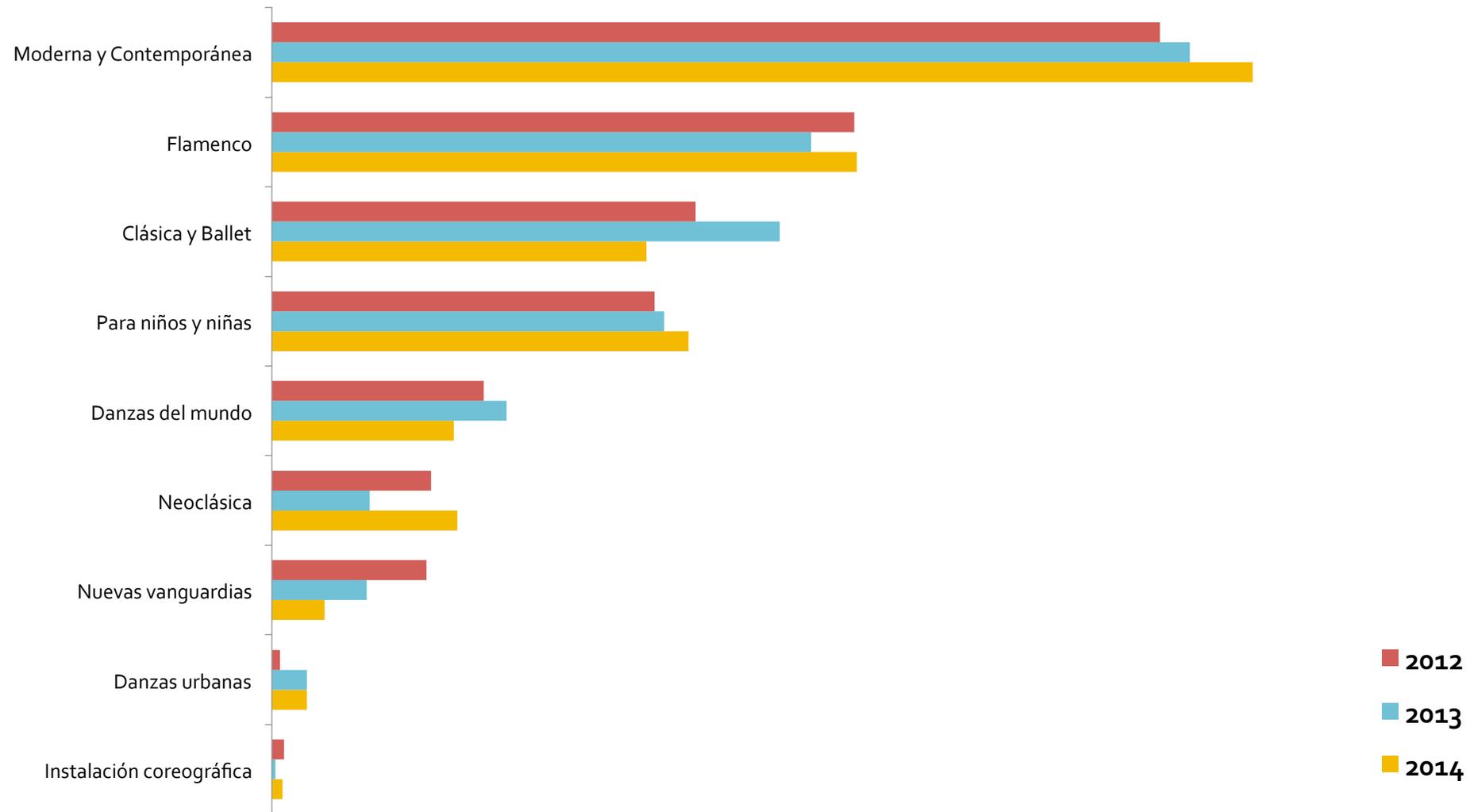
	2012		2013		2014	
	Nº de programaciones	% de programación	Nº de programaciones	% de programación	Nº de programaciones	% de programación
Música de base electrónica	6	0,20%	18	0,63%	8	0,31%
Otros	133	4,45%	63	2,22%	122	4,69%
Canción de autor	165	5,52%	92	3,24%	90	3,46%
Para niños y niñas	78	2,61%	115	4,06%	128	4,92%
Flamenco/Rumba/Copla	210	7,02%	237	8,36%	214	8,23%
Jazz/Blues/Soul/Gospel	295	9,86%	247	8,71%	257	9,89%
World music	251	8,39%	288	10,16%	199	7,66%
Pop-rock	407	13,61%	373	13,15%	376	14,47%
Clásica	1446	48,35%	1403	49,47%	1205	46,36%



6.3.3 Volumen de programación por subgénero dancístico

Los montajes coreográficos de danza moderna y contemporánea mantienen la primera posición. El flamenco mejora los resultados de 2013 y alcanza valores superiores a los obtenidos en 2012. La danza clásica y ballet, en crecimiento el año anterior, experimenta un descenso acusado.

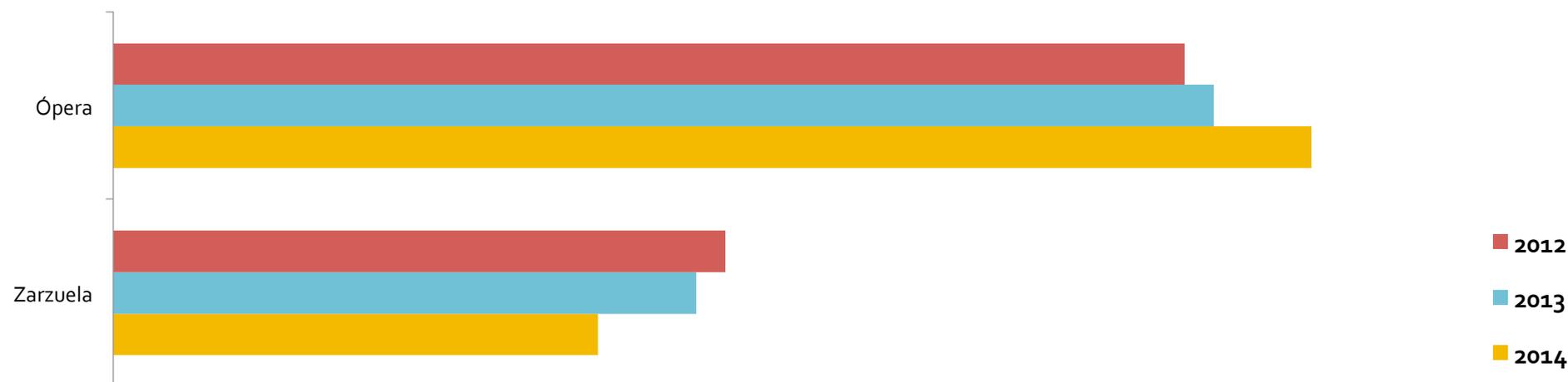
	2012		2013		2014	
	Nº de programaciones	% de programación	Nº de programaciones	% de programación	Nº de programaciones	% de programación
Instalación coreográfica	3	0,43%	1	0,12%	3	0,37%
Danzas urbanas	2	0,29%	10	1,24%	10	1,24%
Nuevas vanguardias	38	5,48%	27	3,35%	15	1,86%
Neoclásica	39	5,63%	28	3,47%	53	6,58%
Danzas del mundo	52	7,50%	67	8,31%	52	6,45%
Para niños y niñas	94	13,56%	112	13,90%	119	14,76%
Clásica y Ballet	104	15,01%	145	17,99%	107	13,28%
Flamenco	143	20,63%	154	19,11%	167	20,72%
Moderna y Contemporánea	218	31,46%	262	32,51%	280	34,74%



6.3.4 Volumen de programación por subgénero lírico

El género lírico destaca experimenta diversas fluctuaciones. Mientras la ópera ha incrementado su presencia en los últimos tres años, la zarzuela ha experimentado la tendencia contraria.

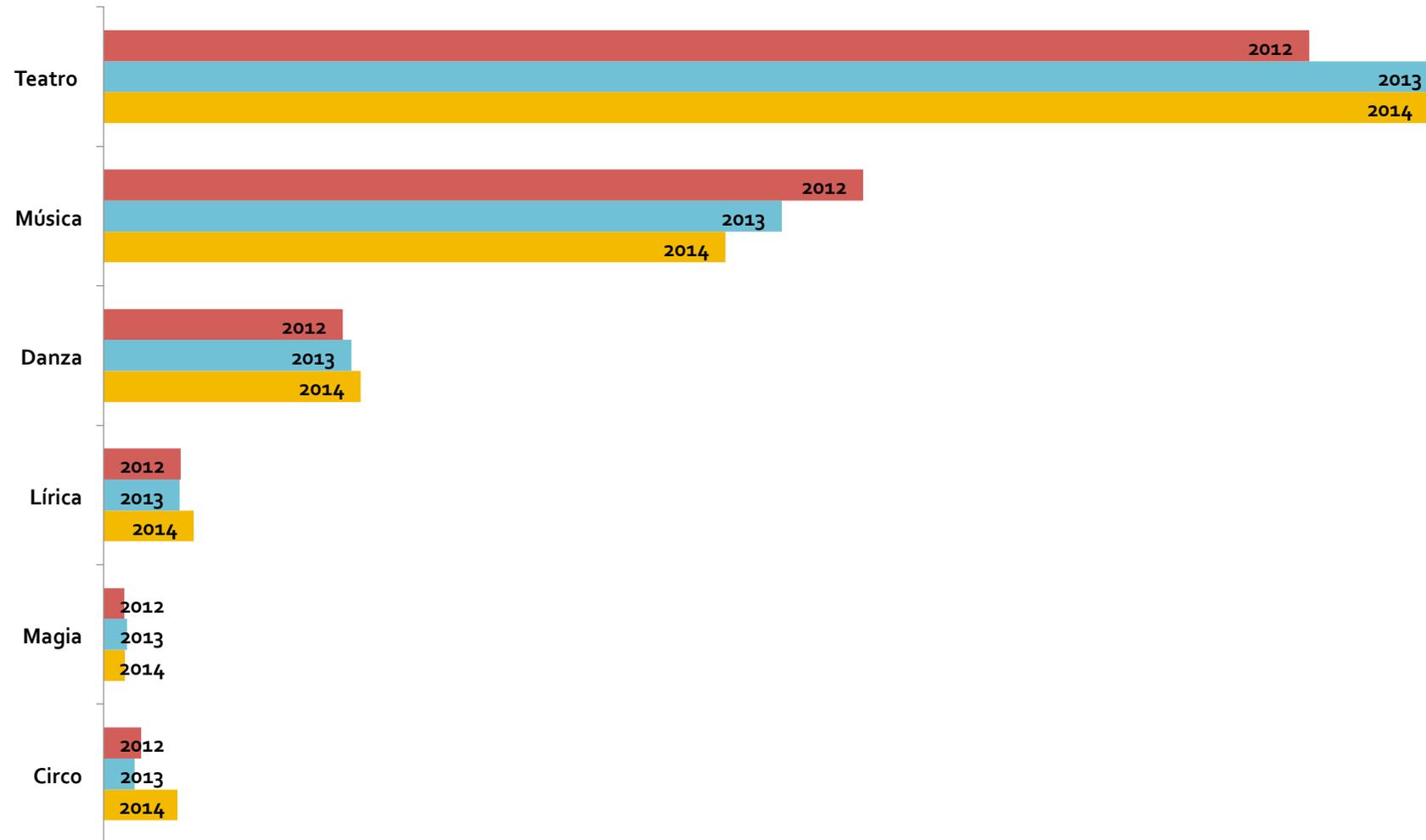
	2012		2013		2014	
	Nº de programaciones	% de programación	Nº de programaciones	% de programación	Nº de programaciones	% de programación
Zarzuela	92	36,36%	90	34,62%	87	28,81%
Ópera	161	63,64%	170	65,38%	215	71,19%



6.4 Volumen de programación por número de funciones y género

El número de funciones contratadas por género en los tres años analizados ha sufrido ligeras variaciones. Mientras que disciplinas como la danza y el circo han seguido una tendencia al alza, la música ha descendido considerablemente el número de representaciones.

	2012	2013	2014
Teatro	5581	6179	6135
Música	3515	3140	2878
Danza	1107	1147	1190
Lírica	358	352	417
Magia	95	108	98
Circo	174	144	343
	10830	11070	11061



6.5 Porcentaje de espacios que programan un determinado género

El teatro, la música y la danza han mantenido su importante presencia en los espacios escénicos. Destaca el caso del circo que en dos años casi ha duplicado el número de recintos en los que está presente.

PORCENTAJE DE ESPACIOS ESCÉNICOS QUE PROGRAMAN UN DETERMINADO GÉNERO			
GÉNERO	2012	2013	2014
Teatro	99,15%	100%	99,17%
Música	97,46%	98,25%	98,33%
Danza	92,37%	96,49%	95%
Lírica	71,19%	67,54%	72,5%
Magia	42,37%	44,74%	42,5%
Circo	36,44%	42,98%	62,5%

6.6 Procedencia de las compañías

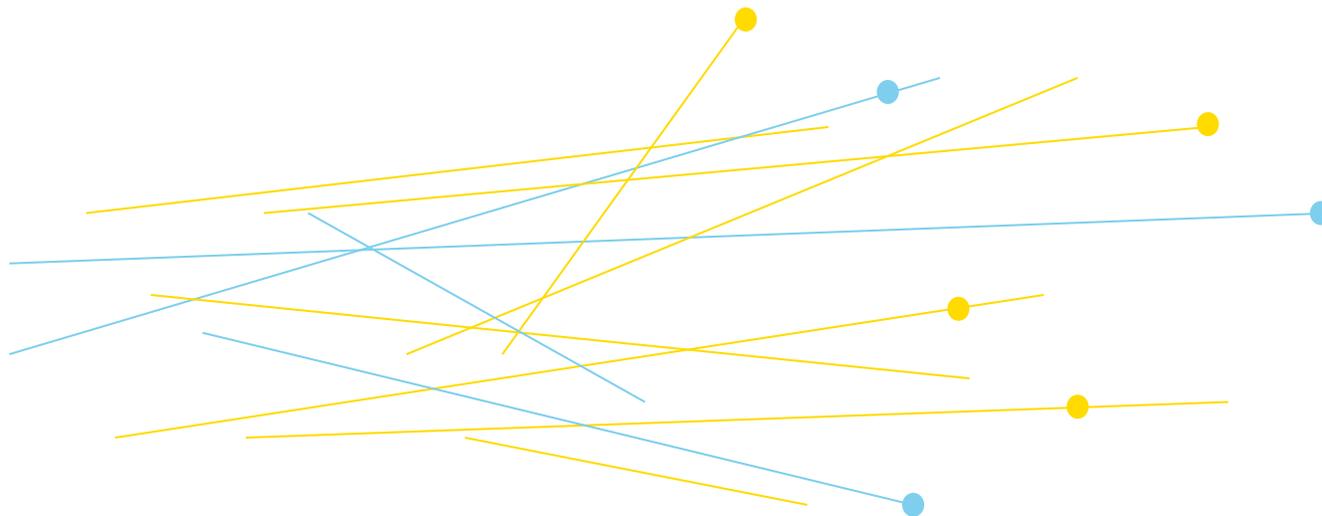
Los datos comparados de procedencia de las compañías muestran un descenso del número de compañías contratadas en 2014, sobre todo en el caso de compañías de fuera de España.

	2012		2013		2014	
	Nº DE COMPAÑÍAS	PORCENTAJE	Nº DE COMPAÑÍAS	PORCENTAJE	Nº DE COMPAÑÍAS	PORCENTAJE
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE ESPAÑA	2983	76,12%	3185	80,19%	2995	81,3%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE FUERA DE ESPAÑA	797	20,34%	637	16,04%	571	15,5%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS COLABORACIÓN HISPANO-EXTRANJERA	139	3,55%	150	3,78%	118	3,2%
Nº TOTAL DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS	3919	100%	3972	100%	3684	100%

CAPÍTULO 7.

ANÁLISIS ESPECÍFICOS

Espectáculos para niños y niñas



7.1 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por género

Los espectáculos para niños y niñas adquieren una especial relevancia en la oferta de los espacios de titularidad pública. De hecho, están presentes en tres de los géneros analizados (teatro, danza y música).

Este tipo de montajes supone un total de 1173 programaciones y 2054 funciones.

GÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PROGRAMACIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS	Nº DE FUNCIONES
Teatro – Para niños y niñas	926	78,94%	1603
Música – Para niños y niñas	128	10,91%	229
Danza – Para niños y niñas	119	10,14%	222
Total	1173	100%	2054

7.1.1 Volumen de programación de los espectáculos de teatro para niños y niñas

Los **espectáculos teatrales para niños y niñas suponen el 28,44%** de la programación total de este género con un total de 1603 funciones.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Actual	1274	39,13%	2322
Para niños y niñas	926	28,44%	1603
Clásico	286	8,78%	619
Musical	281	8,63%	670
Stand up comedy	211	6,48%	249
Clásico-contemporáneo	132	4,05%	398
Teatro gestual	58	1,78%	101
Clásico grecolatino	49	1,50%	97
Teatro de objetos	17	0,52%	32
Contemporáneo	16	0,49%	38
Teatro/circo	6	0,18%	6
Total	3256	100%	6135

7.1.2 Volumen de programación de los espectáculos de música para niños y niñas

La programación de espectáculos musicales para niños y niñas alcanza el 4,92% de la oferta total de música con 229 funciones.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Clásica	1205	46,36%	1316
Pop-rock	376	14,47%	408
Jazz/Blues/Soul/Gospel	257	9,89%	263
Flamenco/Rumba/Copla	214	8,23%	224
World music	199	7,66%	207
Para niños y niñas	128	4,92%	229
Otros	122	4,69%	131
Canción de autor	90	3,46%	92
Música de base electrónica	8	0,31%	8
Total	2599	100%	2878

7.1.3 Volumen de programación de los espectáculos de danza para niños y niñas

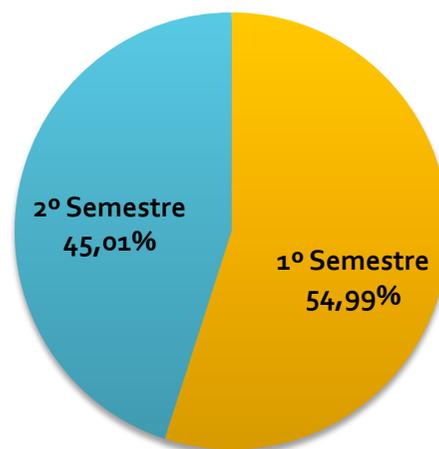
Los espectáculos de danza para niños y niñas suponen el 14,76% de la programación total de danza, con 222 funciones.

SUBGÉNERO	Nº DE PROGRAMACIONES	PORCENTAJE	Nº DE FUNCIONES
Moderna y Contemporánea	280	34,74%	464
Flamenco	167	20,72%	202
Para niños y niñas	119	14,76%	222
Clásica y Ballet	107	13,28%	118
Neoclásica	53	6,58%	69
Danzas del mundo	52	6,45%	68
Nuevas vanguardias	15	1,86%	18
Danzas urbanas	10	1,24%	12
Instalación coreográfica	3	0,37%	17
Total	806	100%	1190

7.2 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por semestre

La programación de espectáculos para niños y niñas obtiene mayor significación y presencia en la oferta teatral durante el primer semestre, aunque la diferencia es escasamente representativa, ya que en el primer semestre la oferta total obtiene valores superiores en todos los géneros.

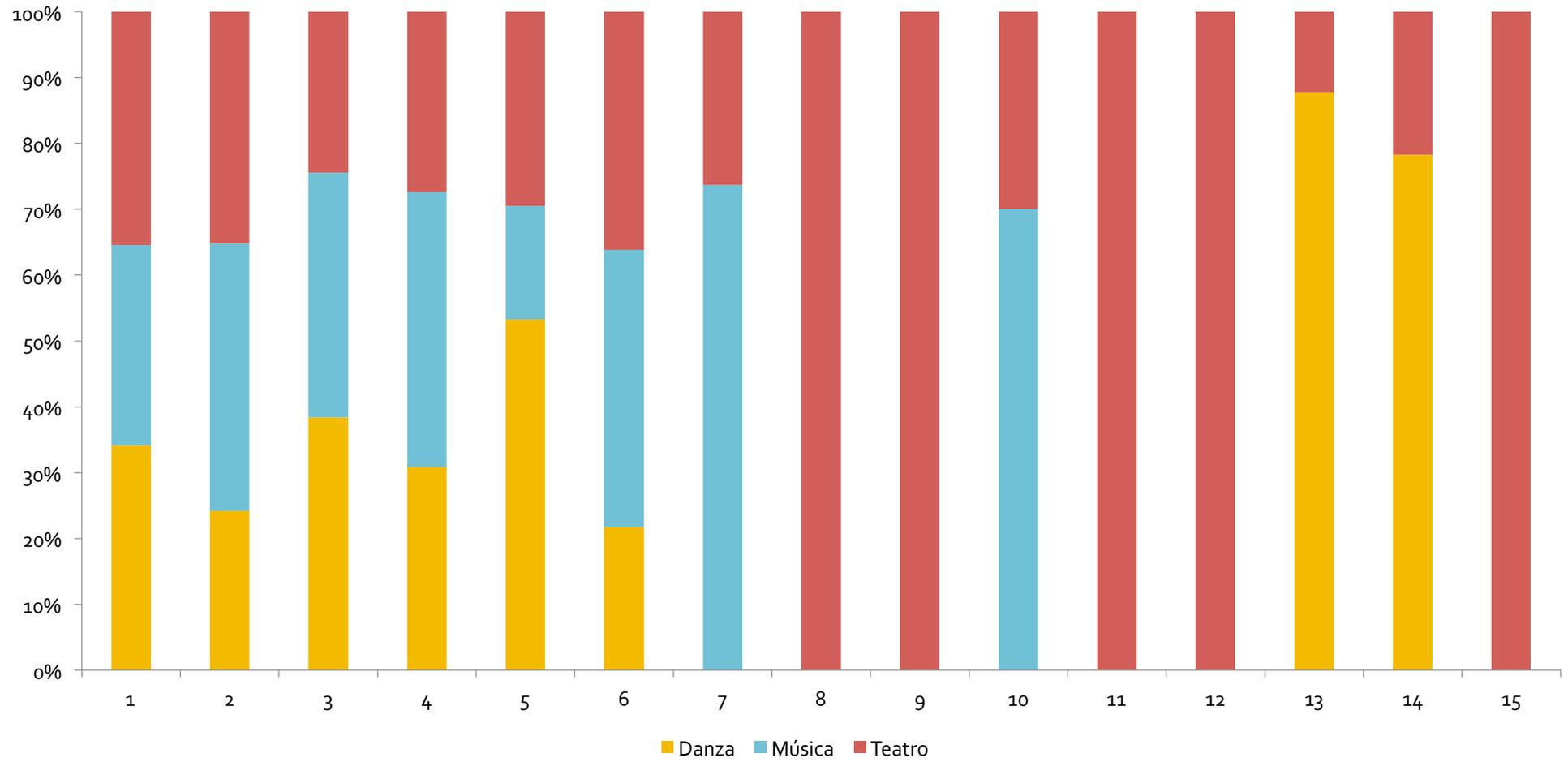
Semestre	Nº de programaciones	Porcentaje
1º Semestre	645	54,99%
2º Semestre	528	45,01%
Total	1173	100%



7.3 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por número de funciones

En los tres géneros considerados con oferta para niños y niñas la tendencia de programar con una sola función es la dominante. Destaca el teatro para niños y niñas con espectáculos que consiguen hasta 31 funciones.

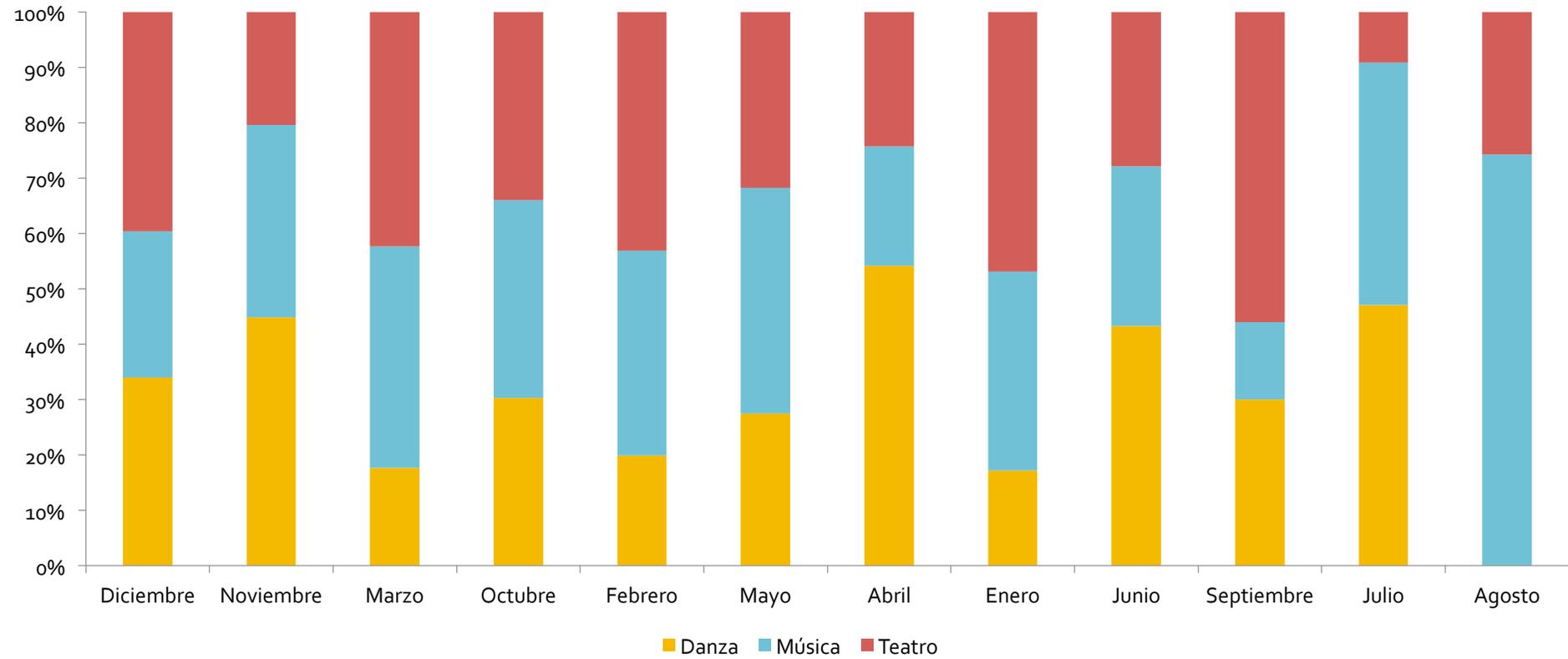
	NÚMERO DE FUNCIONES														
	1	2	3	4	5	6	7	8	10	12	15	16	20	24	31
Danza para niños y niñas	37,84%	17,12%	6,76%	9,01%	6,76%	2,70%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	9,01%	10,81%	0,00%
Música para niños y niñas	33,62%	28,82%	6,55%	12,23%	2,18%	5,24%	6,11%	0,00%	0,00%	5,24%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Teatro para niños y niñas	39,24%	24,95%	4,30%	7,99%	3,74%	4,49%	2,18%	0,50%	1,25%	2,25%	0,94%	2,00%	1,25%	2,99%	1,93%
Total	38,46%	24,54%	4,82%	8,57%	3,89%	4,38%	2,39%	0,39%	0,97%	2,34%	0,73%	1,56%	1,95%	3,51%	1,51%



7.4 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por mes

El teatro para niños y niñas se programa de forma mayoritaria en diciembre y marzo, la música para niños y niñas en noviembre y marzo y la danza para niños y niñas en noviembre y abril.

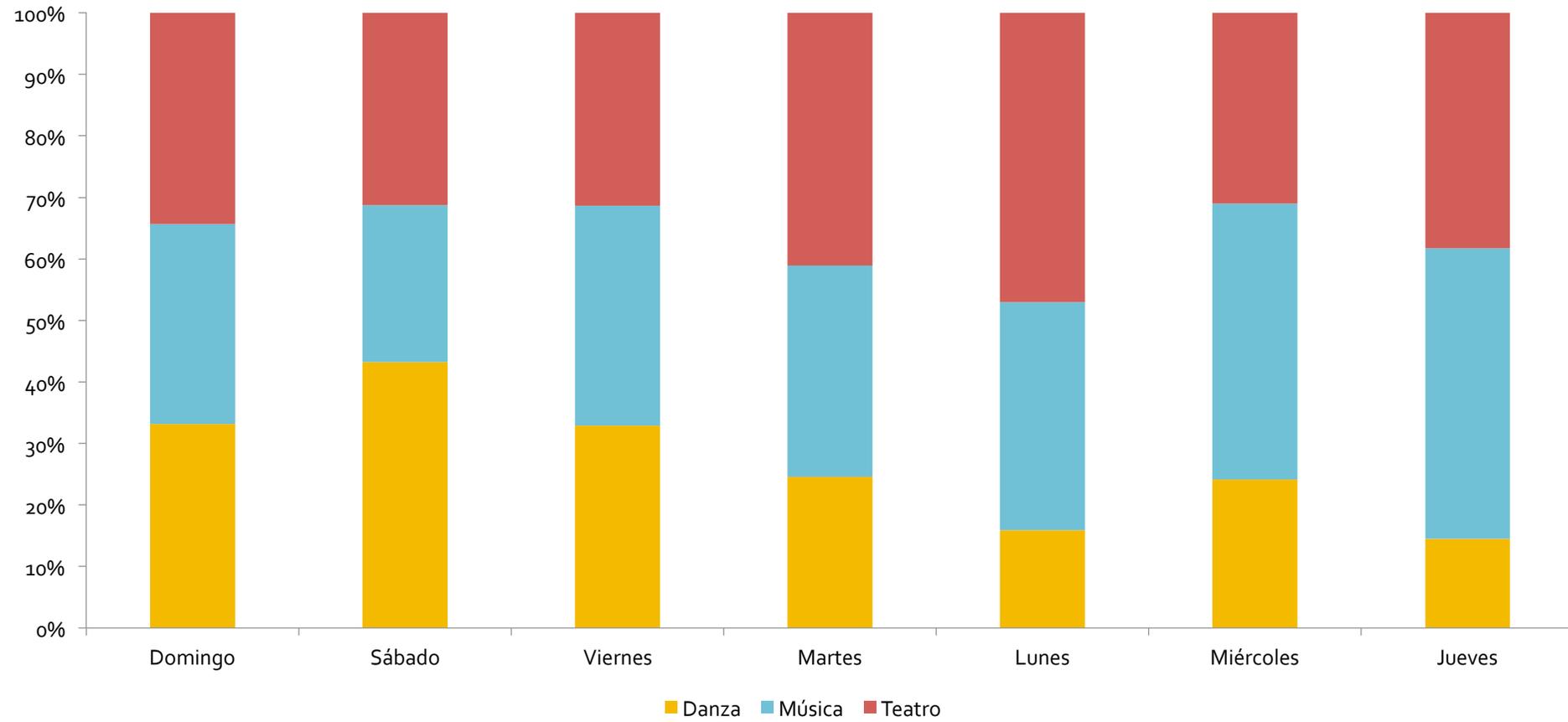
Mes	Danza para niños y niñas	Música para niños y niñas	Teatro para niños y niñas
Diciembre	15,13%	11,72%	17,60%
Noviembre	25,21%	19,53%	11,45%
Marzo	5,88%	13,28%	14,04%
Octubre	9,24%	10,94%	10,37%
Febrero	5,04%	9,38%	10,91%
Mayo	8,40%	12,50%	9,72%
Abril	17,65%	7,03%	7,88%
Enero	3,36%	7,03%	9,18%
Junio	5,88%	3,91%	3,78%
Septiembre	1,68%	0,78%	3,13%
Julio	1,68%	1,56%	0,32%
Agosto	0,00%	1,56%	0,54%



7.5 Volumen de programación de los espectáculos para niños y niñas por día de la semana

En las tres disciplinas para niños y niñas la estrategia de exhibición más utilizada es la programación en fin de semana, siendo el domingo el día que concentra un mayor número de representaciones.

Día de la semana	Danza para niños y niñas	Música para niños y niñas	Teatro para niños y niñas
Domingo	32,77%	32,03%	33,91%
Sábado	25,21%	14,84%	18,25%
Viernes	10,08%	10,94%	9,61%
Martes	3,36%	4,69%	5,62%
Lunes	1,68%	3,91%	4,97%
Miércoles	3,36%	6,25%	4,32%
Jueves	1,68%	5,47%	4,43%

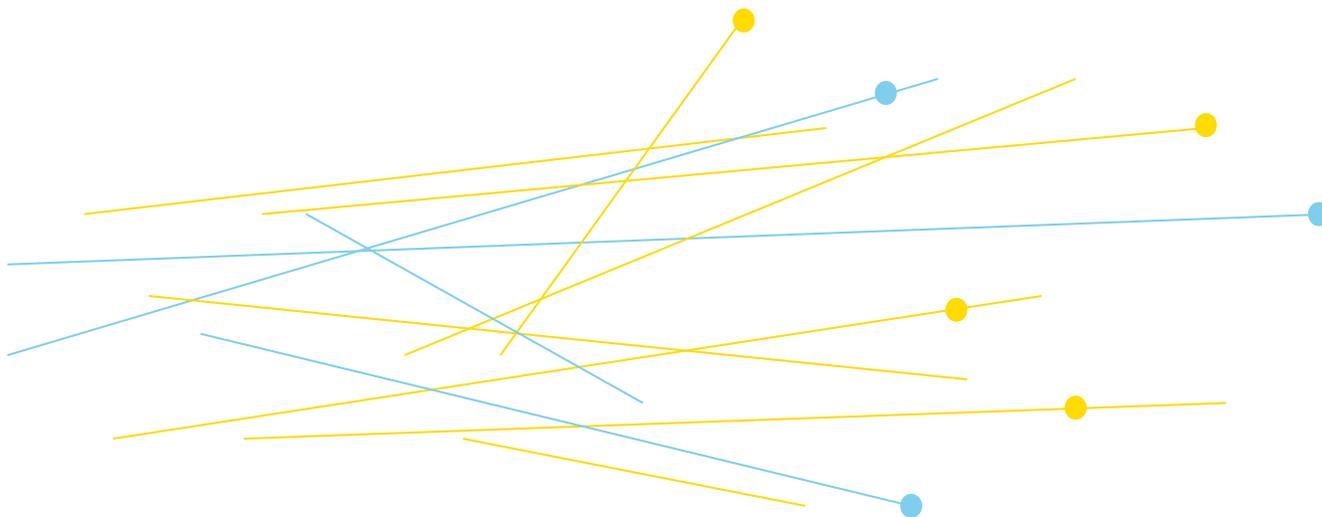


7.6 Espectáculos para niños y niñas más programados

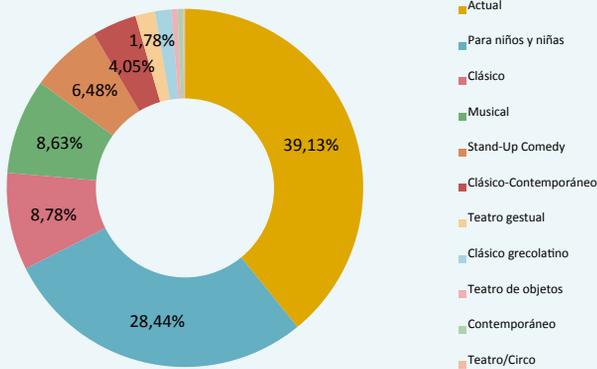
ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	GÉNERO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Dot</i>	Maduixa Teatre	Danza	16
<i>La vuelta al mundo</i>	Teatro Gorakada	Teatro	15
<i>Aladín, un musical genial</i>	Trencadis Produccions	Teatro	12
<i>Constelaciones</i>	Aracaladanza	Danza	12
<i>El mago de Oz</i>	Nacho Vilar Producciones	Teatro	12
<i>La casa flotante</i>	La Maquiné	Teatro	12
<i>Peter Pan</i>	Ananda Dansa	Danza	11
<i>Pulgarcito</i>	Teatro Paraíso	Teatro	10
<i>Tarzán, el musical</i>	Rodecatón Teatro	Teatro	10
<i>Otro gran teatro del mundo</i>	Uroc Teatro	Teatro	10
<i>El gallo de las veletas</i>	La Canica Teatro	Teatro	10

ANEXO

Infografías



Volumen de programación por subgénero teatral

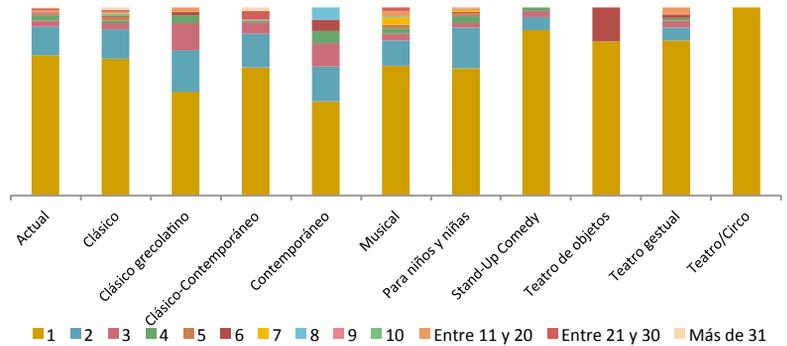


Como en años anteriores, el teatro actual sigue siendo el subgénero teatral predominante con el 39,13% del total.

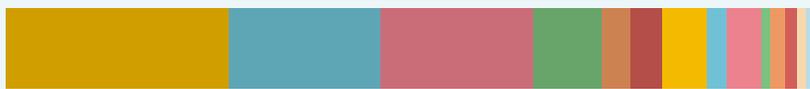
EL teatro para niños y niñas obtiene el segundo mejor dato con el 28,44% del total de programaciones.

Volumen de programación por subgénero teatral y número de funciones

Predominio de los espectáculos que solo se exhiben en una función por espacio escénico.



Volumen de programación por subgénero teatral y día de la semana

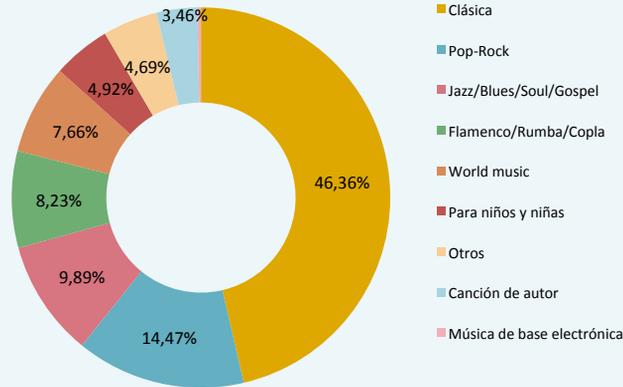


La programación de espectáculos teatrales se realiza fundamentalmente durante el fin de semana, siendo el sábado el día que concentra el mayor número de representaciones.

Espectáculos más programados de teatro

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	SUBGÉNERO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>El intérprete</i>	Factoría Madre Constriktor	Teatro musical	28
<i>Conversaciones con mamá</i>	Pentación Espectáculos	Teatro actual	27
<i>Los hijos de Kenendy</i>	Trasgo Producciones	Teatro actual	25
<i>En un lugar del Quijote</i>	Ron La Lá	Teatro clásico	23

Volumen de programación por subgénero musical

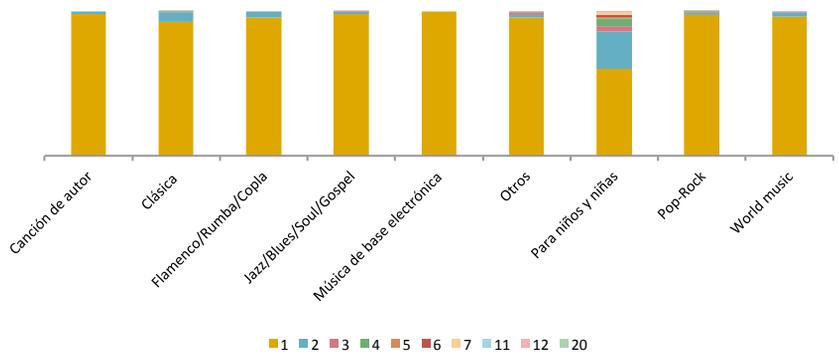


La música clásica obtiene el volumen de programación más alto con el 46,36% del total de la oferta musical.

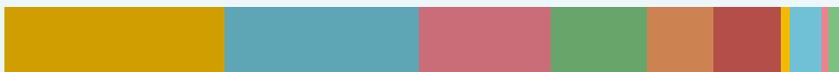
En segundo lugar se encuentran los espectáculos de pop-rock, con el 14,47% de la exhibición musical.

Volumen de programación por subgénero musical y número de funciones

En la oferta musical la tendencia a contratar un única función es muy acusada.



Volumen de programación por subgénero musical y día de la semana

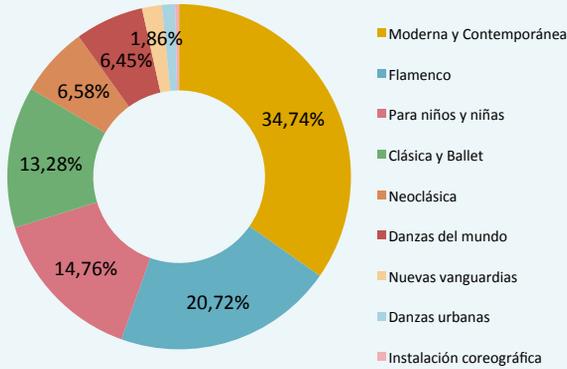


La oferta musical se concentra en fin de semana, siendo el sábado el día que concentra el mayor número de representaciones.

Espectáculos más programados de música

ESPECTÁCULOS	ARTISTA/GRUPO	SUBGÉNERO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>The Funamviolistas</i>	The Funamviolistas	Otros	18
<i>Gran concierto de Año Nuevo</i>	Strauss Festival Orchestra	Música clásica	12
<i>Conóceme</i>	Pastora Soler	Flamenco/Rumba/Copla	11
<i>Orígenes, el bolero 2</i>	Café Quijano	Pop-Rock	10
<i>A solas</i>	Estopa	Pop-Rock	10

Volumen de programación por subgénero dancístico

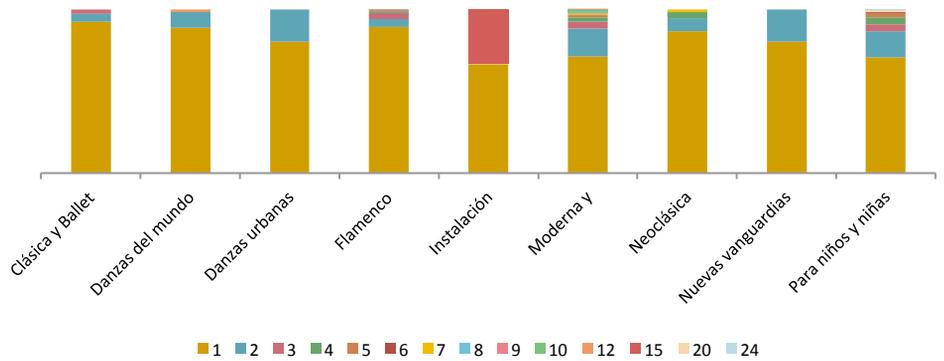


La danza moderna y contemporánea se mantiene como la disciplina más programada en los espacios escénicos, con el 34,74% de la programación total.

El flamenco, segundo subgénero dancístico, asume el 20,72% de la oferta.

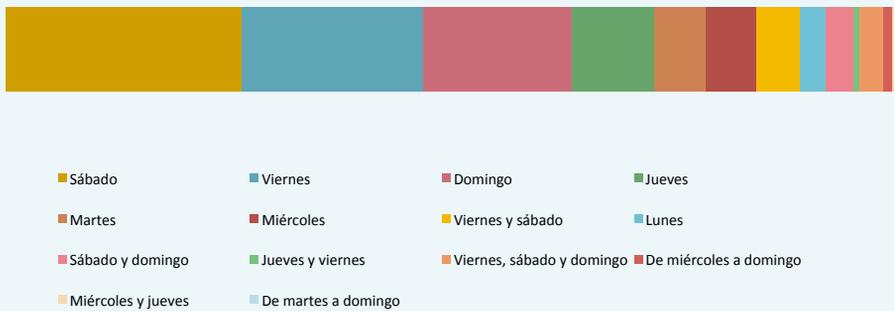
Volumen de programación por subgénero dancístico y número de funciones

En la danza la tendencia a contratar un única función es muy acusada.



Volumen de programación por subgénero dancístico y día de la semana

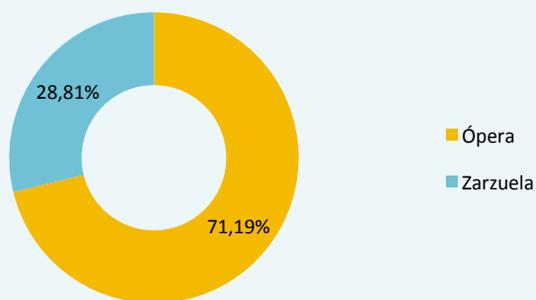
Los espectáculos de danza se representa de forma mayoritaria los sábados y viernes.



Espectáculos más programados de danza

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	SUBGÉNERO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>En la memoria del cante: 1922</i>	Ballet Flamenco de Andalucía	Flamenco	18
<i>Dot</i>	Maduixa Teatre	Para niños y niñas	16
<i>Constelaciones</i>	Aracaladanza	Para niños y niñas	12

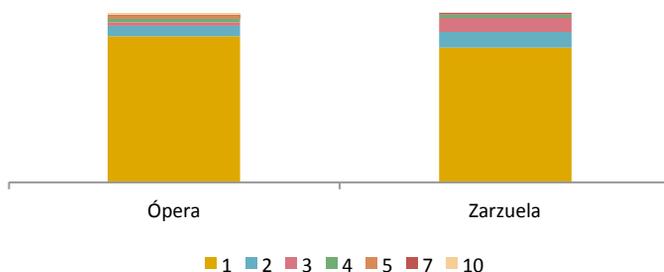
Volumen de programación por subgénero lírico



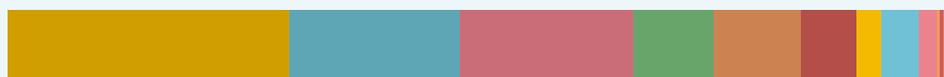
El género lírico exhibe un claro predominio de la ópera respecto a la zarzuela.

Volumen de programación por subgénero lírico y número de funciones

En ambos subgéneros, la tendencia mayoritaria es contratar una sola función.



Volumen de programación por subgénero lírico y día de la semana



Los espectáculos de lírica se representa de forma mayoritaria los sábados y viernes.

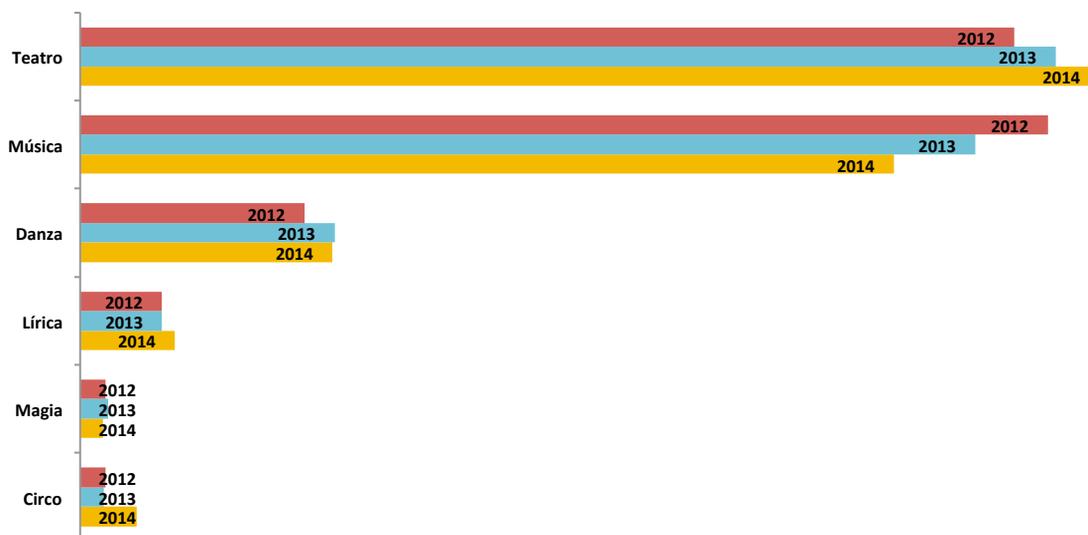
Espectáculos más programados de lírica

ESPECTÁCULOS	COMPAÑÍA	SUBGÉNERO	Nº DE ESPACIOS QUE LO HAN PROGRAMADO
<i>Don Giovanni</i>	Ópera 2001	Ópera	17
<i>Las bodas de Figaro</i>	Ópera 2001	Ópera	9
<i>Ainhoa Arteta</i>	Ainhoa Arteta	Ópera	5
<i>Aida</i>	Teatro Nacional de la Ópera de Moldavia	Ópera	4

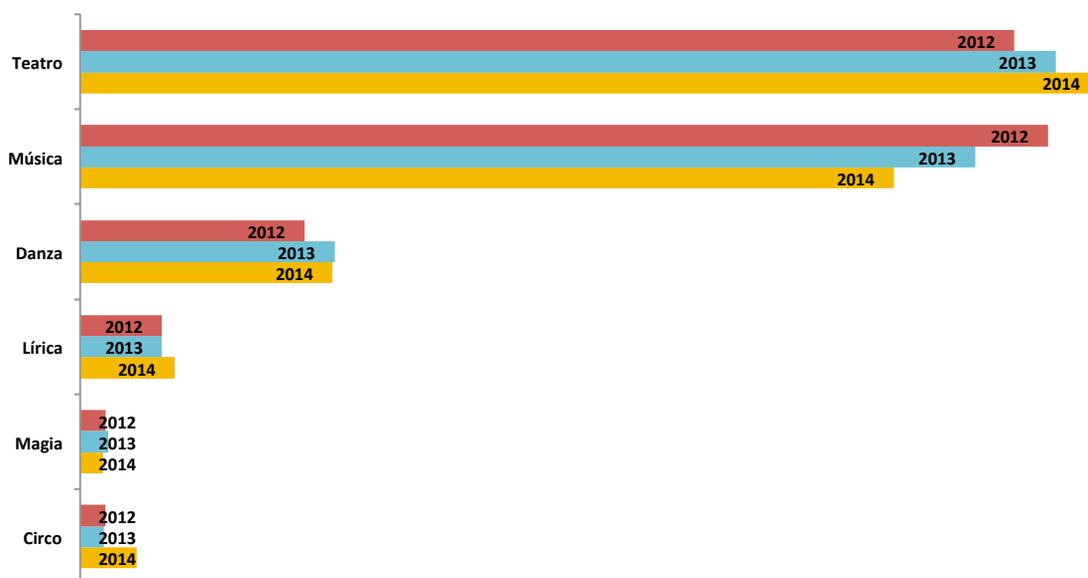
COMPARACIÓN DE RESULTADOS

2012/2013/2014

Volumen de programación por año y género



Volumen de programación por número de funciones y género



Procedencia de las compañías

	2012		2013		2014	
	Nº DE COMPAÑÍAS	PORCENTAJE	Nº DE COMPAÑÍAS	PORCENTAJE	Nº DE COMPAÑÍAS	PORCENTAJE
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE ESPAÑA	2983	76,12%	3185	80,19%	2995	81,3%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS PROCEDENTES DE FUERA DE ESPAÑA	797	20,34%	637	16,04%	571	15,5%
Nº DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS COLABORACIÓN HISPANO-EXTRANJERA	139	3,55%	150	3,78%	118	3,2%
Nº TOTAL DE COMPAÑÍAS/ARTISTAS	3919	100%	3972	100%	3684	100%