

MEMORIA DE ACTIVIDADES

CIRCO A ESCENA EDICIÓN 2022

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y
Festivales de titularidad pública.

Contenido

Inicio	3
Convocatoria de propuestas artísticas	4
Elaboración del catálogo de espectáculos	5
Convocatoria de espacios escénicos	7
Calendario actuaciones	13
Ayuda a traslados insulares	16
Espacios participantes	17
Comisiones de Seguimiento	17
Comunicación del circuito	18
Vídeos Circo a Escena	19
Mediación Circo a Escena	20
Más información	21

Circo a Escena es un proyecto de circuito artístico de circo por espacios públicos asociados a La Red, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), La Red Española de Teatros y CircoRed que nace en 2021. Es desarrollado y coordinado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, para incrementar la presencia y visibilidad del circo en las programaciones.

Sigue su recorrido durante 2022 y 2023 gracias a las ayudas del Plan de Recuperación Next Generation de la Unión Europea recibidas a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España.

Cómo funciona

La Comisión de Circo de La Red elabora un catálogo de espectáculos de circo a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidoras a través de www.redescena.net

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización del circo, seleccionando un mínimo de dos espectáculos de este catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

Objetivos

Circo a Escena tiene como objetivos:

- Potenciar el sector del circo y fomentar su visibilidad.
- Impulsar y favorecer la contratación de espectáculos de circo en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Dar a conocer los múltiples formatos del circo y poner en valor las creaciones de los últimos años en este género.
- Enmarcar la programación de circo en proyectos que favorezcan la circulación del espectáculo, y también la creación de públicos y nuevos contextos para la exhibición de las artes escénicas.
- Fomentar el equilibrio de las programaciones de circo y su programación en sala a lo largo del año

Este proyecto cumple a su vez con los objetivos de vertebración territorial y de transformación digital ya que propicia que toda la información referida a compañías y espectáculos esté online y accesible a todos los teatros.

Convocatoria de propuestas artísticas

En la segunda edición del circuito artístico Circo a Escena, la convocatoria de propuestas artísticas por parte de compañías profesionales de circo estuvo abierta desde el 21 de marzo al 7 de abril de 2022, para que compañías y distribuidoras presentaran sus espectáculos.

La inscripción de dichas propuestas se realizó a través de la página web www.redescena.net, previo registro de la compañía o distribuidora en la zona de profesionales.

Los requisitos que se establecen como principales en la Normativa General para participar y formar parte del Catálogo de Espectáculos son los siguientes:

1. Pueden participar compañías profesionales de circo residentes en España con espectáculos que no hayan girado en el circuito 2021.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 8.000 € (impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. Las compañías deberán disponer de un vídeo completo del/los espectáculo/s presentado/s.

A 7 de abril de 2022, se recibieron un total de 178 propuestas presentadas.

Se recogieron propuestas de 13 comunidades autónomas, exceptuando Asturias, Cantabria, La Rioja y Región de Murcia. Las comunidades con mayor representación fueron Cataluña, Comunidad de Madrid y Comunidad Valenciana.

Elaboración del catálogo de espectáculos

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Circo a Escena, la Comisión de Circo de La Red es la encargada de elaborar el catálogo de espectáculos de Circo a Escena, teniendo en cuenta los criterios de selección siguientes:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de espacios de representación: espacios convencionales y no convencionales.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirigen las propuestas escénicas.
5. Presentación de actividades complementarias a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La comisión de Circo se reunió el 18 y 19 de abril en la oficina de gestión de La Red en Madrid y en el Teatro Circo Price para seleccionar los espectáculos integrantes en el catálogo de Circo a Escena 2022.

Se realizó una reunión semipresencial en la que asistieron:

María Folguera, Teatro Circo Price, Coordinadora de la Comisión.

Charo Arconada, LAVA Valladolid.

Luis Lozano, gestor cultural.

Xaquín López, Auditorio de Galicia.

Marc Olivé, Mercat de les Flors.

La Comisión revisó el total de 178 propuestas y seleccionó 30 para formar parte del catálogo, seleccionando piezas de 9 comunidades autónomas.

ESPECTÁCULOS SELECCIONADOS CATÁLOGO CIRCO A ESCENA 2022

- **Ateneu Popular 9 Barris – Sotrac**
- **Cía. Vaques – YeORBAYU**
- **Cía. La Sincro – Ohlimpiadas**
- **Cía. Lucas Escobedo – Paüra**
- **Cía. Patricia Pardo – Madonna**
- **Cía. Pepa Plana – Si tú te vas**
- **Circ Bover – Àvol**
- **Circobaya – La Litera**
- **Cirque entre Nous – El desván**
- **Col.lectiu F.R.E.N.E.T.I.C / Atempo Circ – Save the temazo Indoor**
- **Compañía de Circo EIA – Nuye**
- **Compañía Mur – De tu a tú**
- **Kanbahiota- La Rueda**
- **La Troupe Malabó – Karpaty**
- **Lapso Producciones / Malabart – Creatura**
- **Marco Motta – Blackbird**
- **Pistacatro – Drop**
- **Producciones Cachivache – Dueto**
- **Ramiro Vergaz – White Bottom**
- **Random Circo – Random**
- **Patfield y Triguero – Gibbon**
- **Seon – Capitán Spriki, tu superhéroe de confianza**
- **Som Noise - B r e a c h**
- **Sweet Chilli Circus Company – Futuro Pasado**
- **Truca Circus – Sopla!**
- **Rhum & Cía. – Gran Reserva**
- **Vivian Friedrich – Kristall Bohème**
- **Wilbur – Fuego Salvaje**
- **Zen del Sur – Órbita**
- **Zirkozaurre - Kobr3**

Convocatoria espacios escénicos

Son los Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública asociados a La Red, los espacios donde se llevan a cabo las representaciones de los espectáculos seleccionados y, por tanto, los beneficiarios del circuito “Circo a Escena” junto con las compañías elegidas.

La participación de los asociados de La Red en el circuito se regula por la Normativa Interna de Circo a Escena 2022, aprobada por la Junta Directiva de La Red; Normativa consensuada por la Comisión de Circo de La Red, CircoRed y el INAEM.

Para poder acceder a la participación en el circuito, los espacios escénicos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización del circo, que contenga la programación de un mínimo de dos espectáculos del catálogo.

Se establece en esta edición, al igual que en la primera, una única modalidad de participación y cuantía máxima de la siguiente manera:

1. Espacio escénico: deberá presentar un proyecto con un mínimo de dos compañías escogidas del catálogo de Circo a Escena. Pudiendo optar a un máximo de 10.000 €, impuestos no incluidos.

La convocatoria para la presentación de propuestas de programación escénica de circo, por parte de los espacios socios de La Red, estuvo abierta desde el 25 de abril al 17 de mayo de 2022, a las 12 horas, cerrándose con un total de **20 proyectos** distribuidos de la siguiente manera:

Nº TOTAL DE ESPACIOS PÚBLICOS ESCÉNICOS: 38

COMUNIDADES AUTÓNOMAS: 9

COMUNIDAD AUTÓNOMA	Nº DE PROYECTOS PRESENTADOS
Andalucía	1
Castilla La Mancha	1
Castilla y León	3
Comunidad de Madrid	6
Comunidad Valenciana	3
Galicia	2
Islas Canarias	1
Murcia	1
País Vasco	2

COMPAÑÍAS SELECCIONADAS: 23

FUNCIONES SOLICITADAS: 72. Siendo 63 financiadas por el circuito y 9, íntegramente por los espacios.

Habiendo programados 46 espectáculos en sala y 21 en calle.

DATOS ECONOMICOS

Importe solicitado a La Red – INAEM (BI): 141.110,75 €

Importe solicitado a La Red – INAEM (BI+IVA): 170.009,01 €

Importe aportado por los espacios escénicos (BI): 175.616,75 €

Importe aportado por los espacios escénicos (BI+IVA): 209.995,17 €

Importe movilizado total de cachés (BI): 316.727,50 €

Importe movilizado total de cachés (BI +IVA): 380.004,18 €

Se solicitan 72 funciones, 63 para financiar con Circo a Escena y 9 financiadas por los espacios, de 23 compañías del catálogo y la cantidad solicitada a La Red asciende a 170.009,01 €, por lo que se convoca Comisión Técnica Independiente encargada de valorar los proyectos y establecer una selección de los proyectos de mayor puntuación hasta agotar el presupuesto disponible (145.000 € IVA INCLUIDO).

A continuación, los criterios establecidos en normativa Interna:

Criterio	Puntos
Presentación de un programa especial de fomento del circo relacionado específicamente con la programación de Circo a Escena que incluya los siguientes puntos: A. Acciones destinadas a la creación de públicos y campañas de mediación con la comunidad – Máx. 2,60 puntos B. Estrategias de comunicación – Máx. 1,40 puntos	Máx. 4 puntos
Calidad del proyecto de programación valorando los siguientes puntos: descripción, objetivos, justificación, destinatarios/as, equilibrio y variedad de estilos y formatos en la programación elegida, espectáculos y actividades vinculadas, pero no dentro del Catálogo Circo a Escena. Se valorará con un máximo de 3,5 puntos la calidad del proyecto de programación atendiendo a los puntos descritos.	Máx. 3,5 puntos
Programación de espectáculos de circo con respecto a la temporada anterior, pudiéndose valorar en función de cada caso: C. Inicio de una nueva programación de circo D. Mantenimiento y/o mejora cuantitativa y/o cualitativa de la programación de circo, teniendo en cuenta la motivación de la misma.	Máx. 2,5 puntos

Esta comisión se celebró el 26 de mayo de manera telemática y estuvo compuesta por:

- Paco Flor, director del Teatro Chapí de Villena, Alicante.
- Celia Escudero, técnica de Cultura del Ayuntamiento de Benavente, Zamora.
- Raquel Molina, jefa de sección de Artes Escénicas del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, Madrid.

Se evaluó cada proyecto y, teniendo en cuenta que la aportación por parte de La Red destinada a cachés se corresponde a un 70% de la ayuda económica, (145.000 € IVA INCLUIDO) el corte de puntuaciones queda en 7,05 puntos. Quedando como favorables 16 solicitudes y 4 no favorables por razones presupuestarias y de puntuación.

La configuración final queda establecida en **16 proyectos, 30 espacios escénicos de 9 comunidades autónomas y 20 compañías participantes.**

Se forma un circuito con **60 funciones** de las cuales 51 obtienen financiación por parte de Circo a Escena y 9 son financiadas íntegramente por los espacios. Quedan fuera del circuito los 4 proyectos presentados por las siguientes entidades con 12 funciones solicitadas:

- Ayuntamiento de Parla
- Ayuntamiento de Soria
- Teatro Arniches
- Ayuntamiento de Eibar

Listado de resoluciones favorables ordenadas por puntuación obtenida:

TITULAR	Nº DE ESPACIOS	FUNCIONES FINANCIADAS POR CIRCO A ESCENA	FUNCIONES FINANCIADAS POR EL ESPACIO	APORTACIÓN RED/INAEM (+IVA)	COSTE TOTAL PROYECTO (+IVA)	PUNTUACIÓN OBTENIDA
AYUNTAMIENTO ARGANDA DEL REY	3	3	1	3.686,00 €	8.642,50 €	9,41
TEATRO CIRCO MURCIA	2	3		12.100,00 €	24.423,85 €	9,40
ESPACIO LA GRANJA	1	3	1	7.635,10 €	16.045,10 €	9,00
LAVA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYTO. DE VALLADOLID	1	3		12.100,00 €	28.314,00 €	8,91
TEATRO DEL BOSQUE	2	3		10.115,60 €	20.231,20 €	8,67
AYUNTAMIENTO DE CUENCA	1	4		12.100,00 €	24.405,70 €	8,66
AYUNTAMIENTO DE RIVAS	2	3		11.555,50 €	23.111,00 €	8,38
TEATRO FRANCISCO RABAL	1	3		7.229,75 €	14.459,50 €	7,83
AYUNTAMIENTO DE GANDÍA	6	7	5	9.882,68 €	39.748,50 €	7,78
TEATRO BERGIDUM	2	3		4.942,85 €		7,73
AYUNTAMIENTO DE ALMASSORA	3	4		11.476,85 €	22.953,70 €	7,43

TITULAR	Nº DE ESPACIOS	FUNCIÓNES FINANCIADAS POR CIRCO A ESCENA	FUNCIÓNES FINANCIADAS POR EL ESPACIOS	APORTACIÓN RED/ INAEM (+IVA)	COSTE TOTAL PROYECTO (+IVA)	PUNTAJE OBTENIDA
TEATRO ALAMEDA	1	2	2	6.039,41 €	18.552,33 €	7,28
IMCE/ÁGORA	1	2		2.855,60 €	5.711,20 €	7,25
VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA	1	2		9.317,00 €	18.634,00 €	7,23
AUDITORIO DE GALICIA	2	2		5.868,50 €	11.737,00 €	7,21
AYUNTAMIENTO DE FUENLABRADA	1	4		11.870,10 €	23.740,20 €	7,05

DATOS ECONÓMICOS

Importe solicitado a La Red – INAEM (BI): 114.993,75 €

Importe solicitado a La Red – INAEM (BI+IVA): 138.774,94 €

Importe aportado por los espacios escénicos (BI): 143.763,75 €

Importe aportado por los espacios escénicos (BI+IVA): 171.820,54 €

Importe movilizado total de cachés (BI): 258.757,50 €

Importe movilizado total de cachés (BI +IVA): 310.595,48 €*

*Estos importes sufrieron una variación por la cancelación, por motivos médicos y sin posibilidad de reprogramación en las fechas establecidas, de la compañía Cia. La Sincro con su espectáculo Ohlimpiadas. Dos de los espacios que habían programado esta función (tres) la sustituyeron por otras de caché similar, quedando los datos económicos definitivos como a continuación:

Importe solicitado a La Red – INAEM (BI): 113.263,75 €

Importe solicitado a La Red – INAEM (BI+IVA): 136.681,64 €

Importe aportado por los espacios escénicos (BI): 141.863,75 €

Importe aportado por los espacios escénicos (BI+IVA): 169.521,54 €

Importe movilizado total de cachés (BI): 255.127,50 €

Importe movilizado total de cachés (BI +IVA): 306.203,18 €

Calendario actuaciones

TITULAR	COMPañÍA	ESPECTÁCULO	FECHA
SEPTIEMBRE			
Ayuntamiento de Ponferrada	Circobaya	La litera	05/09/2022
Ayuntamiento Arganda del Rey	Zirkozaurre	Kobr3	06/09/2022
Ayuntamiento de Ponferrada	Ramiro Vergaz	White Bottom	07/09/2022
Ayuntamiento Arganda del Rey	Ramiro Vergaz	White Bottom	08/09/2022
Ayuntamiento de Ponferrada	Cia Vaques	Yeorbayu	09/09/2022
Ayuntamiento de Rivas	Kanbahiota	La Rueda	10/09/2022
TCM	Circ Bover	Avol	15/09/2022
Ayuntamiento de Almassora	Kanbahiota	La Rueda	17/09/2022
Ayuntamiento de Rivas	Ateneu Popular	Sotrac	17/09/2022
Ayuntamiento de Gandía	Patfield & Triguero	Gibbon	30/09/2022
OCTUBRE			
Ayuntamiento de Gandía	Patfield & Triguero	Gibbon	01/10/2022
TCM	Compañía de circo EIA	Nuye	01/10/2022
Ayuntamiento de Gandía	La troupe Malabó	Karpaty	02/10/2022
Ayuntamiento de Gandía	Ramiro Vergaz	White Bottom	02/10/2022
Ayuntamiento de Gandía	Circobaya	La Litera	03/10/2022
Ayuntamiento de Gandía	Seon	Capitán Spriki	03/10/2022

Ayuntamiento de Gandía	Cía Lucas Escobedo	Paüra	03/10/2022
Victoria Eugenia Antzokia SA	Compañía de circo EIA	Nuye	08/10/2022
ICAS Ayuntamiento Sevilla	Cía Lucas Escobedo	Paüra	12/10/2022
Ayuntamiento de Almassora	Circobaya	La Litera	15/10/2022
Fundación Municipal de Cultura del Ayto de Valladolid	Compañía de circo EIA	Nuye	15/10/2022
Ayuntamiento de Fuenlabrada	Seon	Capitán Spriki	16/10/2022
Ayuntamiento de Fuenlabrada	Circobaya	La Litera	23/10/2022
TCM	Collectiu frenetic	Save the temazo	28/10/2022
NOVIEMBRE			
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Som Noise	Breach	05/11/2022
Ayuntamiento de Rivas	Vivian Friedrich	Kristall Boheme	05/11/2022
Ayuntamiento de Fuenlabrada	Cirque entre nous	El desván	06/11/2022
Ayuntamiento de Cuenca	Som Noise	Breach	12/11/2022
Ayuntamiento Arganda del Rey	Seon	Capitan Spriki	10/11/2022
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Collectiu Frenetic	Save the temazo	19/11/2022
Ayuntamiento de Pinto	Cía Lucas Escobedo	Paüra	20/11/2022
Auditorio de Galicia	Truca Circus	Sopla!	26/11/2022
Auditorio de Galicia	Wilbur	Fuego Salvaje	26/11/2022
IMCE/Ágora	Circobaya	La Litera	26/11/2022

TITULAR	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	FECHA
DICIEMBRE			
Ayuntamiento de Cuenca	Kanbahiota	La rueda	01/12/2022
Fundación Municipal de Cultura del Ayto de Valladolid	Cirque entre nous	El desván	10/12/2022
Ayuntamiento de Cuenca	Cía Lucas Escobedo	Paüra	10/12/2022
Ayuntamiento de Fuenlabrada	Lapso Producciones Malabart	Creatura	11/12/2022
ICAS Ayuntamiento Sevilla	La Troupe Malabó	Karpaty	11/12/2022
ICAS Ayuntamiento Sevilla	La Troupe Malabó	Karpaty	12/12/2022
Victoria Eugenia Antzokia SA	Truca Circus	Sopla!	17/12/2022
IMCE/Ágora	Wilbur	Fuego Salvaje	17/12/2022
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Circobaya	La Litera	17/12/2022
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Circobaya	La litera	17/12/2022
Ayuntamiento de Almassora	Cía Lucas Escobedo	Paüra	18/12/2022
Ayuntamiento de Pinto	Cía La Sincro	Ohlimpiadas	21/12/2022
Ayuntamiento de Pinto	Wilbur	Fuego Salvaje	23/12/2022
Ayuntamiento de Móstoles	Truca Circus	Sopla!	23/12/2022
Ayuntamiento de Móstoles	Circobaya	La Litera	27/12/2022
Ayuntamiento de Gandía	Ateneu Popular	Sotrac	28/12/2022
Ayuntamiento de Móstoles	Kanbahiota	La Rueda	30/12/2022
Fundación Municipal de Cultura del Ayto de Valladolid	Truca Circus	Sopla!	30/12/2022

Ayudas a traslados insulares

El circuito Circo a Escena también ha financiado parte de los costes añadidos al traslado de escenografía y vestuario a las compañías que han sido programadas en Islas Canarias. El procedimiento ha sido el mismo que se realiza en el circuito Danza a Escena y fue realizado en la primera edición de Circo a Escena. En primer lugar, se solicitan unos presupuestos de traslado de carga a las compañías cuyos proveedores vayan a contratar, seguidamente se estudia el total de los costes y lo que el circuito puede asumir y se comunica a las compañías beneficiarias de estas ayudas.

En esta edición del circuito se destinaron 7.000 € a traslado de carga y se gastaron un total de 4.320,23 € para la financiación de la carga de tres funciones programadas en el Espacio La Granja de Tenerife.

Las compañías beneficiarias han sido SomNoise, Collectiu Frenetic y Circobaya.

Espacios participantes

Han sido 16 las entidades públicas asociadas participantes en la segunda edición de Circo a Escena, a su vez, un total de 30 salas, lugares y teatros han acogido las 60 funciones que se han llevado a cabo.

De estos espacios, los aforos oscilan entre las 930 butacas del Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, hasta las 250 en espacios de calle del Festival Ciclo Sin Red en Ponferrada. Pasando por espacios con aforo de 300 butacas, 500 y hasta 765 en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada.

Comisiones de Seguimiento

Según el convenio firmado el 16 de junio de 2022 entre INAEM y La Red, se acuerda seguir una metodología de justificación de gastos en comisiones de seguimiento e ir recibiendo financiación según gastos justificados. Esta comisión ha estado formada por:

- Javier de Dios López, subdirector general de Teatro de INAEM
- Blanca Sánchez Navarro, jefa de área de la Subdirección General de Teatro de INAEM
- Irene Pardo Molina, directora gerente de La Red Española de Teatros
- Laura López Palma, coordinadora del Circuito Circo a Escena en La Red Española de Teatros
- Marta Monfort, en tres ocasiones, como vicepresidenta de La Red Española de Teatros

Las comisiones de seguimiento han sido convocadas con las siguientes fechas:

- 24 de octubre de 2022
- 21 de noviembre de 2022
- 12 de diciembre de 2022
- 20 de diciembre de 2022
- 25 de enero de 2023 - se cierran los gastos desde el 20 de diciembre al 31 de diciembre de 2022

Comunicación del circuito

Se ha dado difusión a todas las compañías y espacios de Circo a Escena desde nuestras redes sociales y por medio de boletines de comunicación a espacios asociados y a través de encuestas de valoración de las funciones y mails previos y posteriores a todas y cada una de las funciones.

La comunicación offline ha estado presente en los medios de comunicación con notas de prensa por espacios escénicos, a consultar en la Memoria de Prensa y en los clippings que se adjuntan a la memoria.

Esta edición de Circo a Escena se presentó de manera oficial en el marco de Fira Tàrrega en septiembre de 2022 y el compañero Luis Lozano, miembro de la comisión de Circo hizo una presentación y una jornada de asesoría para compañías y espacios en el marco de Circaire en Alcudia en octubre de 2022.

Se preparó en esta edición una campaña de comunicación de agradecimiento a las compañías, instituciones y espacios participantes y se plantea continuar con las acciones de comunicación, apoyo y supervisión a las compañías y espacios la tercera edición de Circo a Escena 2023.

Vídeos Circo a Escena



**VÍDEO DOCUMENTAL CIRCO A ESCENA 2021
(PRESENTADO EN FETÉN 2022)**

PRESENTACIÓN CIRCUITO 2022

CATÁLOGO CIRCO A ESCENA 2022

Mediación Circo a Escena

Dentro del marco del circuito y siguiendo con los objetivos planteados en 2021: favorecer y promover la permeabilidad del circo en programaciones públicas, promover la mediación en circo para su calado en la sociedad, impulsar y consolidar la presencia del circo en programaciones escénicas de espacios de La Red, profundizar en el conocimiento del circo actual para que los espacios escénicos ofrezcan programaciones de calidad y diversas, se está trabajando por fomentar la programación de circo pero también de actividades complementarias y proyectos de mediación con esta disciplina artística.

El 19 de diciembre se programó una jornada de formación sobre mediación en circo donde participaron 26 personas responsables de la programación en espacios escénicos socios de La Red con interés en plantear proyectos de programación y mediación en circo en el marco de la convocatoria de espacios escénicos para el próximo año pero que transversalmente se complementa a todas las ediciones y a la programación intrínseca de la disciplina objetivo de este circuito artístico.

Se trabaja para favorecer el derecho a la cultura de la sociedad y llegar a todos los públicos habitantes de las ciudades donde residen los espacios de titularidad pública.

En 2022, han sido 6 entidades los que han añadido actividades complementarias a sus programaciones artísticas dentro del circuito artístico Circo a Escena.

Se continuará trabajando en 2023 haciendo formaciones a compañías y espacios socios de La Red para fomentar y potenciar la labor de la mediación cultural en la disciplina de circo.

Más información:

Coordinación Circo a Escena

circuitodecirco@redescena.net

CIRCO A ESCENA 2022



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

