

**Memoria de
actividades**

**Circo a Escena
2021**

Contenido

| | |
|--|----|
| Inicio | 3 |
| Memoria Descriptiva. Edición 2021 | 4 |
| Convocatoria de propuestas artísticas | 4 |
| Elaboración del Catálogo de espectáculos | 5 |
| Selección de espacios escénicos | 8 |
| Calendario actuaciones | 12 |
| Ayuda a traslados insulares | 15 |
| Espacios participantes | 16 |
| Comisiones de Seguimiento | 17 |
| Comunicación del circuito | 18 |
| Vídeos de Circo a Escena | 19 |
| Mediación Circo a Escena | 20 |

Circo a Escena es un proyecto piloto de circuito artístico de circo por espacios públicos asociados a La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), La Red y CircoRed.

Los encuentros entre las tres entidades impulsaron la creación de este proyecto que el INAEM consideró uno de los objetivos principales para el año 2021 y que está siendo financiado por el Plan de Resistencia, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea.

Cómo funciona

La Comisión de Circo de La Red elabora un catálogo de espectáculos de circo a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidoras a través de la página web www.redescena.net

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización del circo, seleccionando un mínimo de dos espectáculos de este catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

Objetivos

Circo a Escena tiene como objetivos:

- Potenciar el sector del circo y fomentar su visibilidad.
- Impulsar y favorecer la contratación de espectáculos de circo en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Dar a conocer los múltiples formatos del circo y poner en valor las creaciones de los últimos años en este género.
- Enmarcar la programación de circo en proyectos que favorezcan la circulación del espectáculo, y también la creación de públicos y las actividades vinculadas al circo con la comunidad.

Este proyecto cumple a su vez con los objetivos de vertebración territorial y de transformación digital ya que propicia que toda la información referida a compañías y espectáculos esté online y accesible a todos los teatros.

La primera edición ha contado con la participación de 26 compañías y 14 espacios asociados.

Convocatoria de propuestas artísticas

Este proyecto piloto nacido en el año 2021, financiado a través de los Fondos Europeos del Plan de Resiliencia, Resistencia y Transformación se empezó a desarrollar a inicios del mismo año. La convocatoria de propuestas artísticas estuvo abierta desde el 1 al 12 de marzo, para que compañías y distribuidoras presentaran sus espectáculos.

La inscripción de dichas propuestas se realizó a través de la página web Redescena, previo registro de la compañía o distribuidora en la zona de profesionales.

Los requisitos establecidos como principales en la Normativa General para participar y formar parte del Catálogo de Espectáculos fueron los siguientes:

1. Ser una compañía profesional de circo, residente en España.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 8.000 € (impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. Las compañías deberán disponer de un vídeo completo del/los espectáculo/s presentado/s.

A 12 de marzo de 2021, se recibieron un total de 288 propuestas

Elaboración del Catálogo de espectáculos

Según se estableció en la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Circo a Escena, la Comisión de Circo de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Circo a Escena, teniendo en cuenta los criterios de selección siguientes:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de espacios de representación: espacios convencionales y no convencionales.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirigen las propuestas escénicas.
5. Presentación de actividades complementarias a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La comisión de Circo se reunió el 15 y 16 de marzo en Teatro Circo Price (Madrid) para seleccionar los espectáculos integrantes en el primer Catálogo de Circo a Escena 2021.

Se realizó una reunión semipresencial en la que asistieron todas las personas miembro de la comisión en aquel momento:

María Folguera, Teatro Circo Price, Coordinadora de la Comisión.
 Juan Pablo Soler, Teatros públicos del Ayuntamiento de Murcia.
 Charo Arconada, LAVA Valladolid.
 Luis Lozano, Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada.
 Xaquín López, Auditorio de Galicia.

La Comisión revisó el total de 288 propuestas y seleccionó 37 para formar parte del catálogo.

| ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Ambicions | Teatro Sobre Ruedas |
| Áureo | Cía. Uparte |
| Àvol | Circ Bover |
| Baby Circus | Espectáculos Mandarin |
| Chufra | Bataclán Ideas y Espectáculos |
| CRASH, Un planeta emocionante | Asaco Producciones |
| Déjà Vu | Cía. Manolo Alcántara |
| Desdémona | Alba Sarraute & Les Ofèlies |
| Distans | Vol'e Temps |
| El deseo de estar juntos | La Finestra Nou Circ |
| El Gran Final | Bucraá Circus |
| Esencial | Vaivén Circo |
| Espera | Compañía de circo EIA |
| Estado de Emergencia | PNC |
| Ex - Libris | Cía. La Voël |
| Express | Cía. Faltan 7 |
| Fang | Animal Religion |
| Fling | Gracie & Cristian |

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Infinit | Seon |
| Isla | D'click |
| Kimera | La Banda Teatro Circo |
| La punta de mi nariz | Kolektivo Konika |
| Larga distancia | Sophia Acosta |
| Los viajes de Bowa | La Gata Japonesa |
| MDR - Muerte de Risa | Los Galindos |
| Neón | Truca Circus |
| Ovvio | Kolektiv Lapso Cirk |
| Oyun | Federico Menini El Fedito |
| Peix | Hotel locandi |
| Sin Miedo | Maitomano |
| Sin Ojana | Chicharrón Circo Flamenco |
| Só. | Xampatito Pato |
| Sopa y lo que el viento no se llevó | Ateneu Popular 9 Barris |
| Suspensión | Compañía Nueveuno |
| Tea Time | Cirkofonic |
| Yolo, You only live once | Cía. Lucas Escobedo |
| ¡Qué bestia! | Tortell Poltrona |



Selección de espacios escénicos

Los Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública asociados a La Red son los espacios donde se han llevado a cabo las representaciones de los espectáculos seleccionados y, por tanto, los beneficiarios del circuito Circo a Escena junto con las compañías elegidas.

La participación de los asociados de La Red en el circuito está regulada por la Normativa Interna de Circo a Escena 2021, aprobada por la Junta Directiva de La Red; Normativa que fue consensuada por la Comisión de Circo de La Red, CircoRed y el INAEM en los meses iniciales del circuito. Para poder acceder a la participación en el circuito, los espacios escénicos socios de La Red debieron presentar un proyecto de visibilización del circo, que contuviera la programación de un mínimo de dos espectáculos del Catálogo.

En el primer año de Circo a Escena, quedó establecida una única modalidad de participación y cuantía máxima de la siguiente manera:

1. Espacio escénico: deberá presentar un proyecto con un mínimo de dos compañías escogidas del Catálogo de Circo a Escena. Pudiendo optar a un máximo de 10.000€, impuestos no incluidos.

El plazo para la presentación de proyectos de espacios estuvo abierto desde el 24 de marzo al 16 de abril de 2021, ambos incluidos.

En total se presentaron 32 espacios escénicos de 12 comunidades autónomas diferentes que solicitaron un total de 137 funciones, 119 de las cuales serían financiadas por Circo a Escena.

El importe solicitado alcanzó los **289.006,08 €**

La cantidad solicitada superó el presupuesto otorgado en casi **150.000 €** por lo que se convocó una Comisión Técnica Independiente encargada de valorar los proyectos y establecer una selección de los proyectos de mayor puntuación hasta agotar el presupuesto disponible.

A continuación, los criterios establecidos en Normativa Interna para la puntuación:

| Criterio | Puntos |
|--|------------|
| Presentación de un programa especial de fomento del circo: Acciones destinadas a la creación de públicos, campañas de mediación con la comunidad, estrategias de comunicación, actividades complementarias, etc. | 4 puntos |
| Equilibrio y variedad de estilos y formatos en la programación elegida. | 3,5 puntos |
| Programación de espectáculos de circo con respecto a la temporada anterior (2019/2020) pudiéndose valorar en función de cada caso: - Aumento de la programación de circo con respecto a la temporada anterior - Mantenimiento de la programación de circo - Inicio de una nueva programación de circo | 2,5 puntos |

Esta comisión se celebró el 29 de abril de manera telemática y estuvo compuesta por:

Borja Ibaseta, de Centro Niemeyer en Avilés.

Cristina Estrada, gestora cultural.

Esther Monleón, de Diputación de Málaga.

La comisión evaluó cada proyecto, desestimó uno por quedar fuera de plazo y se estableció una nota de corte de 8,77 puntos, **quedando 18 proyectos en lista de espera** y una configuración final como se muestra a continuación:

| Solicitado | Configuración final |
|--|--|
| 32 proyectos | 14 proyectos |
| 12 comunidades autónomas | 9 comunidades autónomas |
| 32 compañías | 26 compañías |
| 137 funciones totales | 66 funciones totales |
| 119 funciones financiadas Circo a Escena | 57 funciones financiadas Circo a Escena |
| 289.006,06 € de importe total destinado a cachés | 140.335,20 € de importe total destinado a cachés |

| TITULAR | Nº DE ESPACIOS | FUNCIONES FINANCIADAS POR CIRCO A ESCENA | FUNCIONES TOTALES | APORTACIÓN RED (+IVA) | COSTE TOTAL PROYECTO (+IVA) |
|-------------------------|----------------|--|-------------------|-----------------------|-----------------------------|
| Teatro Circo Murcia | 2 | 5 | 5 | 10.980,75 € | 21.857,00 € |
| Teatro Bergidum | 1 | 2 | 2 | 2.686,81 € | 5.269,11 € |
| LAVA (FMC Valladolid) | 1 | 3 | 3 | 11.737,00 € | 23.474,00 € |
| Barakaldo Antzokia | 1 | 4 | 4 | 9.105,25 € | 17.913,50 € |
| Teatro Villa de Molina | 2 | 6 | 6 | 11.012,82 € | 22.025,63 € |
| Ayto. Rivas Vaciamadrid | 3 | 4 | 4 | 10.557,25 € | 21.114,50 € |
| Auditorio de Galicia | 2 | 2 | 2 | 7.000,00 € | 8.470,00 € |
| Ayto. de Montijo | 4 | 7 | 7 | 10.829,50 € | 21.554,50 € |

| TITULAR | Nº DE ESPACIOS | FUNCIONES FINANCIADAS POR CIRCO A ESCENA | FUNCIONES TOTALES | APORTACIÓN RED (+IVA) | COSTE TOTAL PROYECTO (+IVA) |
|--|----------------|--|-------------------|-----------------------|-----------------------------|
| Fundación Cultural de Cuenca | 1 | 3 | 3 | 12.100,00 € | 24.200,00 € |
| Organismo Autónomo Serantes Kultur Aretoa | 2 | 4 | 4 | 12.100,00 € | 24.095,50 € |
| Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada | 1 | 3 | 3 | 11.434,50 € | 22.869,00 € |
| IMCE /Ágora A Coruña | 1 | 4 | 4 | 9.959,51 € | 19.919,02 € |
| Promoción de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria | 4 | 6 | 13 | 12.100,00 € | 47.100,00 € |
| Ayto. de Santa Eulària des Riu | 1 | 4 | 4 | 7.261,82 € | 14.523,63 € |

Calendario actuaciones

| TITULAR | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | FECHA |
|---|---------------------------|--------------------|---------------|
| SEPTIEMBRE | | | |
| Ayto. de Montijo | Cirkofonic | Tea Time | 01/09/2021 |
| Ayto. de Montijo | D'Click | Isla | 03/09/2021 |
| Las Palmas de GC | La gata japonesa | Los viajes de Bowa | 05/09/2021 |
| Las Palmas de GC | Chicharrón Circo Flamenco | Sin Ojana | 05/09/2021 |
| Ayto. de Montijo | Teatro Sobre Ruedas | Ambicions | 06/09/2021 |
| Ayto. de Montijo | Espectáculos Mandarin | Baby Circus | 07/09/2021 |
| Las Palmas de GC | Faltan 7 | Express | 7-8 /09/2021 |
| Las Palmas de GC | Bucraá Circus | El Gran Final | 7-8 /09/2021 |
| Las Palmas de GC | Cía Manolo Alcántara | Déjà Vu | 9-10/09/2021 |
| Ayto de Montijo | Xampatito Pato | Só | 09/09/2021 |
| Las Palmas de GC | Cirkofonic | Tea Time | 9-10/09/2021 |
| Ayto. de Montijo | Cía Uparte | Áureo | 10/09/2021 |
| Ayto Rivas Vaciamadrid | Faltan 7 | Express | 11/09/2021 |
| Ayto de Montijo | Chicharrón Circo Flamenco | Sin Ojana | 14/09/2021 |
| Las Palmas de GC | Vol'e Temps | Distans | 16-17/09/2021 |
| Teatro Circo Murcia | Maintomano | Sin Miedo | 16/09/2021 |
| Teatro Circo Murcia | Chicharrón Circo Flamenco | Sin Ojana | 17/09/2021 |
| Teatro Circo Murcia | Xampatito Pato | Só | 18/09/2021 |
| Organismo Autónomo Serantes Kultur Aretoa | Cía Uparte | Áureo | 18/09/2021 |
| Organismo Autónomo Serantes Kultur Aretoa | Chicharrón Circo Flamenco | Sin Ojana | 18/09/2021 |

| | | | |
|------------------------------|-----------------------------|----------------------|------------|
| Barakaldo Antzokia | Kolektivo Konika | La punta de mi nariz | 20/09/2021 |
| Ayuntamiento Villa de Molina | Los Galindos | MDR - Muerte de Risa | 24/09/2021 |
| Organismo Autónomo SKA | Alba Sarraute & Les Ofèlies | Desdémona | 24/09/2021 |
| Ayuntamiento Villa de Molina | D'Click | Isla | 25/09/2021 |
| Barakaldo Antzokia | Chicharrón Circo Flamenco | Sin Ojana | 26/09/2021 |
| Ayuntamiento Villa de Molina | Compañía El Fedito | Oyun | 26/09/2021 |
| Ayuntamiento Villa de Molina | La Gata Japonesa | Los viajes de Bowa | 30/09/2021 |

| TITULAR | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | FECHA |
|---|-----------------------------|-------------------------------------|------------|
| OCTUBRE | | | |
| Teatro Circo Murcia | Ateneu Popular 9 Barris | Sopa Y lo que el viento no se llevó | 01/10/2021 |
| Ayto. Villa de Molina | Vol'e Temps | Distans | 01/10/2021 |
| Ayto. Villa de Molina | Maintomano | Sin Miedo | 02/10/2021 |
| Ayuntamiento de Ponferrada | Compañía El Fedito | Oyun | 07/10/2021 |
| Organismo Autónomo Serantes Kultur Aretoa | Cía Manolo Alcántara | Déjà Vu | 08/10/2021 |
| Ayto. de Ponferrada | Chicharrón Circo Flamenco | Sin Ojana | 09/10/2021 |
| Ayto. Rivas Vaciamadrid | Seon | Infinít | 09/10/2021 |
| Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada | Nueveuno | Suspensión | 30/10/2021 |
| Fundacion de Cultura de Cuenca | Alba Sarraute & Les Ofèlies | Desdémona | 30/10/2021 |
| Ayto. de Santa Eularia des Riu | La gata japonesa | Los viajes de Bowa | 31/10/2021 |

| TITULAR | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | FECHA |
|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------|
| NOVIEMBRE | | | |
| IMCE | La Gata Japonesa | Los viajes de Bowa | 06/11/2021 |
| LAVA Valladolid | Vaivén Circo | Esencial | 07/11/2021 |
| Ayto. de Santa Eularia des Riu | Compañía El Fedito | Oyun | 07/11/2021 |
| Fundacion de Cultura de Cuenca | Vaivén Circo | Esencial | 13/11/2021 |
| LAVA Valladolid | Alba Sarraute & Les Ofèlies | Desdémona | 13/11/2021 |
| Ayto. Rivas Vaciamadrid | Vol'e Temps | Distans | 13/11/2021 |
| Barakaldo Antzokia | Nueveuno | Suspensión | 20/11/2021 |
| IMCE | Vaivén Circo | Esencial | 20/11/2021 |
| Ayto. de Santa Eularia des Riu | Cirkofonic | Tea Time | 21/11/2021 |
| Auditorio de Galicia | Cía Lucas Escobedo | YOLO; You only live once | 27/11/2021 |
| Auditorio de Galicia | Cía Manolo Alcántara | Déjà Vu | 28/11/2021 |

| TITULAR | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | FECHA |
|---|-------------------------|-------------------------------------|------------|
| DICIEMBRE | | | |
| IMCE | Cía Manolo Alcántara | Déjà Vu | 04/12/2021 |
| Teatro Circo Murcia | Cía la Voël | Ex libris | 11/12/2021 |
| Fundacion de Cultura de Cuenca | PNC | Estado de Emergencia | 11/12/2021 |
| Ayto. de Santa Eularia des Riu | Vaivén Circo | Esencial | 12/12/2021 |
| LAVA Valladolid | Ateneu Popular 9 Barris | Sopa Y lo que el viento no se llevó | 18/12/2021 |
| IMCE | Bucraá Circus | El Gran Final | 18/12/2021 |
| Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada | Ateneu Popular 9 Barris | Sopa Y lo que el viento no se llevó | 19/12/2021 |
| Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada | Faltan 7 | Express | 26/12/2021 |
| Barakaldo Antzokia | Tortell Poltrona | ¡Qué Bestia! | 29/12/2021 |
| Ayto. Rivas Vaciamadrid | Truca Circus | Neón | 30/12/2021 |

Ayudas a traslados insulares

El Circuito Circo a Escena también ha financiado parte de los costes añadidos al traslado de escenografía y vestuario a las compañías que han sido programadas en Islas Canarias y Baleares. El procedimiento ha sido el mismo que se realiza en el circuito Danza a Escena, en primer lugar, se solicitó unos presupuestos de traslado de carga de proveedores que las compañías contactaran para contratar, seguidamente se estudió el total de los costes y lo que el circuito podía asumir y se comunicó a las compañías beneficiarias de estas ayudas.

En la primera edición del circuito se han destinado 5.000 € a traslado de carga. Se contabilizaban 11 funciones de diferentes compañías repartidas entre Las Palmas de Gran Canaria e Ibiza como espacios insulares participantes de Circo a Escena por lo que el coste de todas las compañías sobrepasaba la cantidad destinada.

Desde Las Palmas de Gran Canaria se asumió el coste de cinco de las compañías elegidas en su proyecto, siendo los gastos de las compañías Bucraá Circus y Faltan 7 los asumidos por el circuito; y en Ibiza se ha podido financiar el coste de carga de las cuatro compañías programadas: Federico Menini, Cirkofonic, La Gata Japonesa y Vaivén.

Finalmente el coste total de traslado de carga para compañías de Circo a Escena 2021 ha correspondido a **4.364,03 €**.

Espacios participantes

Han sido 14 los espacios públicos asociados a La Red los participantes en la primera edición de Circo a Escena, a su vez, un total de 26 salas, espacios públicos y teatros han acogido las 66 funciones que se han llevado a cabo.

De estos espacios, los aforos han oscilado entre 930 butacas en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, que hizo un lleno total con el espectáculo **Yolo, You only live once** de la Compañía Lucas Escobedo programada en noviembre, hasta las 150 en espacios de calle del Festival Villa de Molina de Molina de Segura o en la Carpa Arribas Circo de Rivas Vaciamadrid. El Teatro Circo Murcia también completó su aforo con funciones en el inicio de la temporada en calle para 250 personas con los espectáculos **Sin Ojana, Sin Miedo** y **Só** de las compañías Chicharrón Circo Flamenco, Maintomano y Xampatito Pato, respectivamente.

En la primera edición, espacios consagrados, como el mencionado Teatro Circo Murcia, y otros como el Auditorio de Cuenca o el Teatro Bergidum en Ponferrada, han participado conjuntamente en el proyecto con gran motivación por programar circo y apostando por el circuito enormemente. La media de habitantes por ciudad de los espacios participantes del circuito ha sido de 246.290. Pasando de más de un millón de habitantes en Murcia hasta localidades más pequeñas como Montijo con 15.000 habitantes aproximadamente o Santurzi y Santa Eulària des Riu con 43.000 y 46.000 respectivamente. Cuya participación consideramos muy importante demostrando su implicación en el circuito.

Son buenas señales de la motivación por programar circo de muchos de estos espacios, durante la convocatoria se recibieron llamadas de más de cinco nuevos ayuntamientos que deseaban formar parte de La Red para beneficiarse del circuito y en las últimas semanas han sido también muchas de las personas representantes y programadoras de los espacios asociados a La Red las que se han interesado en conocer las fechas de convocatoria de la próxima edición Circo a Escena 2022 para presentar sus proyectos de programación. Otros de los aspectos destacables han sido la programación de compañías del Catálogo en espacios de La Red durante los meses de verano, que quedaron fuera del calendario de representación de Circo a Escena 2021, y el mantenimiento de la programación de circo en algunos de los espacios que no formaron parte de la selección de proyectos pero que han llevado a cabo las funciones elegidas.

La participación por parte de los espacios en la primera edición del circuito superó totalmente las expectativas del equipo, quedándose fuera más de la mitad de los proyectos presentados por lo que consideramos sería importante aumentar la cantidad destinada al proyecto y así poder dar cabida a más espacios y funciones para las compañías.

Comisiones de Seguimiento

La primera edición del circuito comenzó el 1 de septiembre, durante esas fechas se estipuló, según convenio, seguir una metodología de justificación de gastos en comisiones de seguimiento e ir recibiendo la financiación según gastos justificados. Esta comisión ha estado formada por: Fernando Cerón, Subdirector General de Teatro y Circo del INAEM, Alejandro Nuevo, Jefe de Área de la Subdirección General de Teatro de INAEM, Irene Pardo, Coordinadora General de La Red Española de Teatros y Laura López, Coordinadora de Circo a Escena.

Las comisiones de seguimiento han sido convocadas con las siguientes fechas:

- 28 de septiembre de 2021
- 13 de octubre de 2021
- 2 de noviembre de 2021
- 23 de noviembre de 2021
- 15 de diciembre de 2021

En la última reunión de 2021 se acordó celebrar otra comisión de seguimiento en enero 2022 para justificar los gastos llevados a cabo desde el 16 de diciembre al 31 de diciembre de 2021, firmar actas de cierre definitivo de Circo a Escena 2021 y comenzar a trabajar sobre el nuevo convenio de Circo a Escena 2022.

Comunicación del circuito

Se ha dado difusión a todas las compañías y espacios de Circo a Escena desde nuestras redes sociales y por medio de boletines de comunicación a espacios asociados y base de datos de nuestra web.

También a través de encuestas de valoración de las funciones tanto a compañías y a espacios y de correos electrónicos personalizados previos y posteriores a todas y cada una de las funciones para conocer el desarrollo de las mismas.

Se ha llevado a cabo la creación de una página web www.circoaescena.es para actualizar el calendario de actuaciones por compañía, espacio, localidad y comunidad autónoma.

La comunicación offline ha estado presente en los medios de comunicación con notas de prensa por espacios escénicos, (a consultar en la Memoria de Prensa y Memoria Gráfica y en los clippings que se adjuntan a la misma).

Para la próxima edición se está preparando una campaña de comunicación de agradecimiento a las compañías, instituciones y espacios participantes y se plantea continuar con las acciones de comunicación, apoyo y supervisión a las compañías y espacios así como poder presentar oficialmente Circo a Escena 2022 en un acto deseablemente presencial.

Vídeos Circo a Escena

PRESENTACIÓN CIRCUITO



TUTORIAL CIRCO A ESCENA 2021

CIRCO A ESCENA 2021

Mediación Circo a Escena

Desde Circo a Escena, consideramos de vital importancia ampliar la mirada de caminos hacia otros ámbitos relacionados con las artes escénicas como puede ser la mediación cultural y la educación. Creemos que el circo está en un momento muy importante dentro de las artes escénicas y como responsables de la coordinación del circuito Circo a Escena y en apoyo con el sector y las asociaciones que lo conforman queremos formar parte de ese impulso y favorecer el trabajo de muchas y muchos profesionales que trabajan por la visibilidad y desarrollo del circo y sus públicos diversos.

En primer lugar, se está desarrollando un informe de mediación que daremos a conocer en el primer trimestre de 2022 donde se plasmarán por comunidades autónomas tanto los proyectos de mediación y recursos, como compañías que trabajan con mediación. De la misma manera, se hará un estudio de cuáles son las cuestiones más necesarias a la hora de abordar la mediación cultural entre los espacios asociados a La Red, por qué interesa abordarla y cuáles son los objetivos y resultados obtenidos del informe mapeo.

Para este trabajo contamos con Eva Luna, gestora cultural y filóloga formada en circo contemporáneo, y Carlos Such, gestor cultural, educador y redactor especializado en circo, ambos codirectores del Invernadero de Alcobendas, espacio recuperado dedicado a la formación, exhibición, residencias artísticas y entrenamiento libre de circo, entre otras cosas.

Y por otro lado, se trabajará en 2022 en formación relacionada con este ámbito de mediación cultural para dotar de herramientas que resuelvan las posibles dificultades a la hora de abordar la programación circense, contemplando la diversidad de formatos y estilos, criterios de paridad y de equilibrio territorial además de herramientas que fomenten el desarrollo de actividades transversales para tender puentes sólidos con los espacios y el público y que encuentren mecanismos de diálogo e intervención más allá del encuentro convencional cara a cara. Favoreciendo todas las herramientas pedagógicas de las que se alimenta esta disciplina artística.

Se tratará de un taller de 3 días destinados a integrar y consolidar la presencia del circo en el circuito de La Red, a través de la adquisición de herramientas y recursos para que los espacios escénicos estatales conozcan en profundidad las características y necesidades de este arte en expansión y la forma de abordar su programación. Se abordarán tres ejes: programación, desarrollo de audiencias y mediación y será impartido por 3 profesionales especializados en programación de circo en el territorio español.

Los objetivos generales de este nuevo proyecto pretenden favorecer y promover la permeabilidad del circo en programaciones públicas, promover la mediación en circo para su calado en la sociedad, impulsar y consolidar la presencia del circo en programaciones escénicas de espacios de La Red, profundizar en el conocimiento del circo actual para que los espacios escénicos ofrezcan programaciones de calidad y diversas y colaborar con los espacios asociados para fomentar la presencia del circo en todo el territorio español.

Se mostrarán herramientas a los espacios de titularidad pública con el fin de abordar el diseño de sus programaciones de circo, facilitando recursos y estrategias a para aumentar el flujo de públicos en programaciones circenses y profundizando en la pluralidad de estilos, formatos, espacios y targets del circo para la consolidación de su programación en el circuito, dotando finalmente de los recursos que permitan a los espacios ofrecer actividades que acerquen el nuevo circo a sus públicos.

Laura López Palma

Coordinación Circo a Escena

circuitodecirco@redescena.net

Circo a Escena 2021

