

MEMORIA DE ACTIVIDADES

CIRCO A ESCENA EDICIÓN 2023

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y
Festivales de titularidad pública.

Contenido

Inicio	3
Convocatoria de propuestas artísticas	4
Elaboración del catálogo de espectáculos	5
Convocatoria de espacios escénicos	7
Calendario actuaciones	10
Ayuda a traslados insulares	13
Espacios participantes	14
Comisiones de Seguimiento	14
Comunicación del circuito	15
Vídeos Circo a Escena	16
Mediación y formación Circo a Escena	17
Más información	19

Circo a Escena es un proyecto de circuito artístico de circo por espacios públicos asociados a La Red, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), La Red Española de Teatros y CircoRed que nace en 2021. Es desarrollado y coordinado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, para incrementar la presencia y visibilidad del circo en las programaciones.

Sigue su recorrido durante 2022 y 2023 gracias a las ayudas del Plan de Recuperación Next Generation de la Unión Europea recibidas a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España.

Cómo funciona

La Comisión de Circo de La Red elabora un catálogo de espectáculos de circo a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidoras a través de www.redescena.net

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización del circo, seleccionando un mínimo de dos espectáculos de este catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

Objetivos

Circo a Escena tiene como objetivos:

- Potenciar el sector del circo y fomentar su visibilidad.
- Impulsar y favorecer la contratación de espectáculos de circo en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Dar a conocer los múltiples formatos del circo y poner en valor las creaciones de los últimos años en este género.
- Enmarcar la programación de circo en proyectos que favorezcan la circulación del espectáculo y también la creación de públicos y las actividades vinculadas al circo con la comunidad.

Este proyecto cumple a su vez con los objetivos de vertebración territorial y de transformación digital ya que propicia que toda la información referida a compañías y espectáculos esté online y accesible a todos los teatros.

Convocatoria de propuestas artísticas

En la tercera edición del circuito artístico Circo a Escena, la convocatoria de propuestas artísticas por parte de compañías profesionales de circo estuvo abierta desde el 17 de octubre de 2022 hasta el 25 de noviembre de 2022 a las 12 horas, para que compañías y distribuidoras presentaran sus espectáculos.

La inscripción de dichas propuestas se realizó a través de la página web www.re-descena.net, previo registro de la compañía o distribuidora en la zona de profesionales.

Los requisitos que se establecen como principales en la Normativa General para participar y formar parte del Catálogo de Espectáculos son los siguientes:

1. Pueden participar compañías profesionales de circo residentes en España con espectáculos que no hayan girado en el circuito 2022.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 8.000 € (impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. Las compañías deberán disponer de un vídeo completo del/los espectáculo/s presentado/s.

A 25 de noviembre de 2022, se recibieron un total de 233 propuestas presentadas.

Se recogieron propuestas de 15 comunidades autónomas, exceptuando Cantabria, La Rioja. Las comunidades con mayor representación fueron Cataluña, Comunidad de Madrid y Comunidad Valenciana.

Elaboración del catálogo de espectáculos

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Circo a Escena, la Comisión de Circo de La Red es la encargada de elaborar el catálogo de espectáculos de Circo a Escena, teniendo en cuenta los criterios de selección siguientes:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de espacios de representación: espacios convencionales y no convencionales.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirigen las propuestas escénicas.
5. Presentación de actividades complementarias a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La comisión de Circo se reunió el 29 y 30 de noviembre de 2022 en la oficina de gestión de La Red en Madrid para seleccionar los espectáculos integrantes en el catálogo de Circo a Escena 2022.

Se realizó una reunión semipresencial en la que asistieron:

María Folguera, Teatro Circo Price, Coordinadora de la Comisión.

Charo Arconada, LAVA Valladolid.

Luis Lozano, gestor cultural.

Xaquín López, Auditorio de Galicia.

Marc Olivé, Mercat de les Flors.

La Comisión revisó el total de 233 propuestas y seleccionó 27 para formar parte del catálogo, seleccionando piezas de 13 comunidades autónomas.

ESPECTÁCULOS SELECCIONADOS CATÁLOGO CIRCO A ESCENA 2023

- 27è Circ d'Hivern - faM | Ateneu Popular 9 Barris
- 361º Grados | Proyecto Tránsito
- Ambulant | La Fam Teatre
- Back 2 Classics | Planeta Trampolí
- Boira - Cia Voël | Cía. Voël
- Büstner's Club | DelsAltres
- Control Freak | Kulu Orr
- Des^nuda | Maitane Sarralde
- DESproVISTO | Cía. UpArte
- Disculpa si te presento como que no te conozco | Miguel Barreto - La Pequeña Victoria Cen
- EZ | Elena Zanzu
- Genoma B | Compañía Albadulake
- Greed | Kine Circus
- la grUtesca | Escarlata
- La reina del Arga | Estefanía de Paz Asín
- Laisse-moi | Collectif Primavez
- Latas | Cía D'Click
- Lazuz | Lazuz
- Libèlul.la | Cía. Toti Toronell
- LOOP | Cirk About It
- MAÑA | Cía. Manolo Alcántara
- Mentir lo Mínimo | Cía. Alta Gama
- Único | Cía. Martin Melinsky
- Voces que no ves | Cía. Pepa Plana
- VoloV | Col.lectiu TQM
- WC | David Cebrian
- ¿Cuántas patas para un banco? | Cía. iO

Convocatoria espacios escénicos

Son los Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública asociados a La Red, los espacios donde se llevan a cabo las representaciones de los espectáculos seleccionados y, por tanto, los beneficiarios del circuito "Circo a Escena" junto con las compañías elegidas.

La participación de los asociados de La Red en el circuito se regula por la Normativa Interna de Circo a Escena 2023, aprobada por la Junta Directiva de La Red; Normativa consensuada por la Comisión de Circo de La Red, CircoRed y el INAEM.

Para poder acceder a la participación en el circuito, los espacios escénicos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización del circo, que contenga la programación de un mínimo de dos espectáculos del catálogo.

Se establece en esta edición, al igual que en la primera, una única modalidad de participación y cuantía máxima de la siguiente manera:

1. Espacio escénico: deberá presentar un proyecto con un mínimo de dos compañías escogidas del catálogo de Circo a Escena. Pudiendo optar a un máximo de 10.000 €, impuestos no incluidos.

La convocatoria para la presentación de propuestas de programación escénica de circo por parte de los espacios socios de La Red estuvo abierta desde el 16 de diciembre al 31 de enero de 2023, a las 12 horas, cerrándose con un total de 15 proyectos, más 1 fuera de plazo.

Nº TOTAL DE ESPACIOS PÚBLICOS ESCÉNICOS: 15

COMUNIDADES AUTÓNOMAS: 8

COMUNIDAD AUTÓNOMA	Nº DE PROYECTOS PRESENTADOS
Castilla La Mancha	1
Castilla y León	1
Comunidad de Madrid	3
Comunidad Valenciana	4
Galicia	2
Islas Canarias	1
Murcia	2
País Vasco	1

COMPAÑÍAS SELECCIONADAS: 21

FUNCIONES SOLICITADAS: 64. Siendo 54 financiadas por el circuito y 10, íntegramente por los espacios.

Habiendo programados 32 espectáculos en sala y 32 en calle.

DATOS ECONOMICOS

Importe solicitado a La Red – INAEM (BI): 112.410,00 €

Importe solicitado a La Red – INAEM (BI +IVA): 136.016,10 €

Importe aportado por los espacios escénicos (BI): 153.555,00 €

Importe aportado por los espacios escénicos (BI+IVA): 184.678,45 €

Importe movilizado total de cachés (BI): 265.965,00 €

Importe movilizado total de cachés (BI +IVA): 320.694,55 €

Puesto que la cuantía económica solicitada a La Red por parte de los espacios no supera la cantidad destinada a la programación. No se realiza Comisión Técnica Independiente.

A lo largo del circuito se cancela únicamente una función por lesión de la artista, quedando un total de 63 funciones programadas y el importe solicitado a La Red-INAEM de 134.503,60€.

De esta manera, la configuración final es igual al número de proyectos presentados y aprobados.

SOLICITUDES FAVORABLES	IMPORTE SOLICITADO (BI+IVA)
AYUNTAMIENTO DE VINARÒS	9.528,75 €
AYUNTAMIENTO DE GANDÍA	12.100,00 €
DONOSTIA KULTURA	4.840,00 €
TEATRO VILLA DE MOLINA	12.039,50 €
IMCE/ ÁGORA A CORUÑA	6.110,50 €
AUDITORIO DE GALICIA	9.861,50 €
TEATRO ARNICHES	3.297,25 €
AYUNTAMIENTO DE ARGANDA DEL REY	6.349,48 €
TEATRO FRANCISCO RABAL	10.527,00 €
TEATRO BERGIDUM	10.938,40 €
TEATRO CIRCO MURCIA	10.769,00 €
AYUNTAMIENTO DE ALMASSORA	9.223,23 €
FUNDACIÓ CIUTADELLA CULTURA	7.229,75 €
TEATRO AUDITORIO DE CUENCA	11.101,75 €
AYUNTAMIENTO FUENLABRADA	12.100,00 €

Calendario actuaciones

TITULAR	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	FECHA
ABRIL			
Auditorio de Galicia	Cía D'click	Latas	15/4/2023
Teatro Francisco Rabal. Ayto Pinto	Cía Manolo Alcántara	Maña	22/4/2023
Ayuntamiento Fuenlabrada	Cía. Pepa Plana	Voces que no ves / Veus que no veus	23/4/2023
MAYO			
Teatro Arniches	Cía D'click	Latas	20/5/2023
Ayuntamiento Fuenlabrada	Cía Toti Toronell	Libel.lula	21/5/2023
SEPTIEMBRE			
Ayuntamiento de Vinaròs	La Fam	Ambulant	1/9/2023
Ayuntamiento de Arganda del Rey	Planeta trampolí	Back 2 Classic	5/9/2023
Ayuntamiento de Arganda del Rey	David Cebrián	WC	6/9/2023
Teatro Bergidum. Ayto Ponferrada	Col.lectiu TQM	Volov	6/9/2023
Donostia Kultura	Cía. Manolo Alcántara	Maña	7/9/2023
Ayuntamiento de Arganda del Rey	La pequeña victoria cen	Disculpa si te presento como que no te conozco	7/9/2023
Ayuntamiento de Arganda del Rey	Cía. Manolo Alcántara	Maña	8/9/2023
Ayuntamiento de Vinaròs	Cía Manolo Alcántara	Maña	10/9/2023
Ayuntamiento de Almassora	La Fam Teatre	Ambulant	16/9/2023
Donostia Kultura	Kine Circus	Greed	17/9/2023
Teatro Villa de Molina	Kine Circus	Greed	24/9/2023
Teatro Villa de Molina	David Cebrián	WC	24/9/2023

TCM	Kiné Circus	Greed	27/9/2023
Teatro Villa de Molina	La Fam	Ambulant	28/9/2023
Ayuntamiento de Gandía	Cía Manolo Alcántara	Maña	29/9/2023
Teatro Villa de Molina	Cía D'click	Latas	29/9/2023
Ayuntamiento de Vinaròs	Cía D'Click	Latas	30/9/2023
Ayuntamiento de Gandía	Cía lo	¿Cuántas patas para un banco?	30/9/2023
Ayuntamiento de Gandía	Cía. Toti Toronell	Libèlula	30/9/2023
Teatro Villa de Molina	Collectiu TQM	Volov	30/9/2023
OCTUBRE			
Ayuntamiento de Gandía	Collectiu TQM	Volov	1/10/2023
Teatro Villa de Molina	Planeta Trampolí	Back 2 Classics	1/10/2023
Ayuntamiento de Gandía	Cía D'click	Latas	2/10/2023
Ayuntamiento de Gandía	La Fam Teatre	Ambulant	2/10/2023
Teatro Bergidum. Ayto Ponferrada	Kulu Orr	Control Freak	4/10/2023
Teatro Bergidum. Ayto Ponferrada	Proyecto Tránsito	361°	5/10/2023
Teatro Bergidum. Ayto Ponferrada	La pequeña victoria cen	Disculpa si te presento como que no te conozco	6/10/2023
Fundació Ciutadella Cultura	D'click	Latas	8/10/2023
Teatro Bergidum. Ayto Ponferrada	Escarlata	La Grutesca	7/10/2023 - 8/10/2023
IMCE Instituto Municipal Coruña	Cirk About It	Loop	7/10/2023
Teatro Francisco Rabal. Ayto Pinto	Col.lectiu TQM	Volov	8/10/2023
Teatro Auditorio de Cuenca	Kulu Orr	Control Freak	12/10/2023
Ayuntamiento Fuenlabrada	D'click	Latas	15/10/2023

TITULAR	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	FECHA
Teatro Auditorio de Cuenca	Cía. Pepa Plana	Voces que no ves / Veus que no veus	19/10/2023
TCM	La Fam Teatre	Ambulant	20/10/2023
IMCE Instituto Municipal Coruña	Cía. Martin Melinsky	Único	21/10/2023
Ayuntamiento de Almassora	Planeta Trampolí	Back 2 classic	21/10/2023
Ayuntamiento Fuenlabrada	Estefanía de Paz	La reina del arga	22/10/2023
NOVIEMBRE			
Fundació Ciutadella Cultura	La Fam Teatre	Ambulant	4/11/2023
Teatro Auditorio de Cuenca	Compañía Albadulake	Genoma B	9/11/2023
Ayuntamiento Fuenlabrada	DelsAltres	Bürstner's Club	11/11/2023
Ayuntamiento Fuenlabrada	DelsAltres	Bürstner's Club	12/11/2023
TCM	Col.lectiu TQM	Volov	17/11/2023
Teatro Arniches	Cía. Martin Melinsky	Único	18/11/2023
Ayuntamiento de Almassora	Cirk about it	Loop	18/11/2023
Teatro Francisco Rabal. Ayto Pinto	La Fam Teatre	Ambulant	19/11/2023
IMCE Instituto Municipal Coruña	Proyecto Tránsito	361°Grados	25/11/2023
Teatro Auditorio de Cuenca	Cía. Uparte	Desprovisto	25/11/2023
DICIEMBRE			
IMCE Instituto Municipal Coruña	Collectif Primavez	Laisse-moi	2/12/2023
Auditorio de Galicia	Cía. Pepa Plana	Voces que no ves / Veus que no veus	2/12/2023
Auditorio de Galicia	La Fam	Ambulant	3/12/2023
Ayuntamiento de Almassora	Cía Toti Toronell	Libel.lula	9/12/2023
Ayuntamiento de Almassora	Cía Toti Toronell	Libel.lula	9/12/2023

Ayudas a traslados insulares

El circuito Circo a Escena también ha financiado parte de los costes añadidos al traslado de escenografía y vestuario a las compañías que han sido programadas en Islas Baleares.

El procedimiento ha sido el mismo que se ha venido realizando con las ediciones anteriores de Circo a Escena. En primer lugar, se solicitan unos presupuestos de traslado de carga a las compañías cuyos proveedores vayan a contratar, seguidamente se estudia el total de los costes y lo que el circuito puede asumir y se comunica a las compañías beneficiarias de estas ayudas.

En esta edición del circuito se destinaron 7.000 € a traslado de carga y se gastaron un total de 1.854,27 € para la financiación de la carga de dos funciones programadas en el Teatre Des Born de Ciutadella.

Las compañías beneficiarias han sido La Fam Teatre y Cía. D'Click.

Espacios participantes

Han sido 15 las entidades públicas asociadas participantes en la segunda edición de Circo a Escena, a su vez, un total de 27 salas, lugares y teatros han acogido las 63 funciones que se han llevado a cabo.

De estos espacios, los aforos oscilan entre las 930 butacas del Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, hasta las 250 en espacios de calle del Festival Ciclo Sin Red en Ponferrada. Pasando por espacios con aforo de 300 butacas, 500 y hasta 765 en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada.

Comisiones de Seguimiento

Según el convenio firmado el 2 de junio de 2023 entre INAEM y La Red, se acuerda seguir una metodología de justificación de gastos en comisiones de seguimiento e ir recibiendo financiación según gastos justificados. Esta comisión ha estado formada por:

- Ana Fernández Valbuena, Subdirectora General de Teatro del INAEM
- Julio González Peralta, jefa de área de la Subdirección General de Teatro de INAEM
- Elvira Gutiérrez Pelayo, directora gerente de La Red Española de Teatros
- Sara García Guijarro, coordinadora del Circuito Circo a Escena en La Red Española de Teatros
- Xaquín López y María Folguera, en comisiones distintas, como vocal de La Red Española de Teatros y representante de la Comisión de Circo de La Red Española de Teatros, respectivamente.

Las comisiones de seguimiento han sido convocadas con las siguientes fechas:

- 2 de junio de 2023
- 10 de octubre de 2023
- 12 de diciembre de 2023
- enero de 2024 - se cierran los gastos desde el 20 de diciembre al 31 de diciembre de 2023

Comunicación del circuito

Se ha dado difusión a todas las compañías y espacios de Circo a Escena desde nuestras redes sociales y por medio de boletines de comunicación a espacios asociados y a través de encuestas de valoración de las funciones y mails previos y posteriores a todas y cada una de las funciones.

La comunicación offline ha estado presente en los medios de comunicación con notas de prensa por espacios escénicos, a consultar en la Memoria de Prensa y en los clippings que se adjuntan a la memoria.

Esta edición de Circo a Escena se presentó de manera oficial en el marco de Fira Tàrrrega en septiembre de 2023 y Xaquín López asistió junto con Elvira Gutiérrez a Camino Escena Norte para presentar el funcionamiento del Circuito.

Se preparó en esta edición una campaña de comunicación entorno a la evaluación y repercusión del circuito en el sector del circo. Se realizó un documental donde representantes del sector, creadores y creadoras y programadores y programadoras hacen una revisión de los tres años de vida del circuito.

Además, con el afán de animar a otros espacios asociados y públicos a programar circo, se preparó desde la comisión y con la colaboración activa de Eva Luna García y María Folguera, que diseñaron el cartel y tríptico de "Algunos secretos para programar circo".

Vídeos Circo a Escena



[CIRCO A ESCENA:
BALANCE DE TRES AÑOS DE CIRCUITO
\(PRESENTADO EN FIRA TÀRREGA 2023\)](#)

[PRESENTACIÓN CIRCUITO 2023](#)

[CATÁLOGO CIRCO A ESCENA 2023](#)

Mediación y formación

Circo a Escena

Dentro del marco del circuito y siguiendo con los objetivos planteados desde la primera edición, este apartado de trabajo se centra en la premisa de trabajar en dos líneas:

- Favoreciendo el derecho a la cultura de la sociedad y llegar a todos los públicos habitantes de las ciudades donde residen los espacios de titularidad pública.
- Fomentar la programación de circo en espacios capaces pero no habituados a ello.

Siguiendo la idea de promover la mediación a través de actividades complementarias con esta disciplina artística, el 16 de febrero de 2023 se continuó con la iniciativa creada de la mano de Pedagogías Invisibles sobre los proyectos de mediación y se programó una jornada de formación sobre mediación en circo. Esta vez se organizó para compañías participantes en las últimas tres ediciones de los circuitos de circo y danza, en torno a la idea de qué posibilidades les podía brindar la mediación dentro de un espacio de programación y otras instituciones relacionadas con colectivos de interés.

Estos dos encuentros, generan un tercer episodio donde el colectivo de Pedagogías Invisibles trabajará sobre la herramienta de Dossier Pedagógico para a programadores de los espacios asociados y compañías que han formado parte de las tres ediciones del circuito. Esta herramienta, la focalizarán especialmente en el trabajo de mediación con las escuelas.

Además, con el fin de establecer nuevos caminos de profesionalización, y crear nuevas alianzas con espacios poco familiarizados con la programación de circo en sala, se han realizado dos talleres entorno a las posibilidades de programación del circo en sala.

Eva Luna García y Carlos Such prepararon los días 18 y 24 de octubre una formación de dos sesiones en el marco de Circo Presente Continuo organizado por CircoRed donde trabajaron con programadores de espacios escénicos públicos la posibilidad de programación en cualquier espacio y las facilidades y necesidades que se podían obtener.

Con el fin de que los programadores tuvieran alianzas para programar circo en sus propios espacios y profundizar en las posibilidades técnicas que puede brindar cualquier espacio escénico, se ha creado un Webinar sobre Elementos y necesidades técnicas de circo. El 19 de diciembre, Guillem Pizarro, del Ateneu Popular 9 Barris, realizó un exitoso, tanto en acogida como en contenido, taller sobre todas las premisas de la técnica escénica en circo. Este taller, puesto que abre un nuevo capítulo en la necesidad formativa en técnica de circo, fue acompañado por Leandro Mendoza, de Cíclucus, para que realizara una relatoría entorno a las necesidades que encuentran los técnicos profesionales entorno a los montajes de circo. Desde una perspectiva técnica, pero también a nivel formativa para los técnicos y compañías.

Más información:

Sara García

Coordinación Circo a Escena

circuitodecirco@redescena.net

CIRCO A ESCENA 2023



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

