

DANZA A ESCENA 2012 WWW.DANZA.AESCENA.ES



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

La
Red
española

de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

DANZA
A ESCENA

MEMORIA CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO
3. FUNCIONAMIENTO GENERAL Y PUESTA EN MARCHA DE DANZA A ESCENA 2012
 - 3.1. Convocatoria de propuestas artísticas
 - 3.2. Elaboración del Catálogo de espectáculos
 - 3.3. Selección de espacios escénicos
 - 3.4. Sistema de financiación
4. PERFIL DEL PROYECTO: DATOS GENERALES DE DANZA A ESCENA 2012
 - 4.1. Compañías y espectáculos participantes Danza a Escena 2012
 - 4.2. Proyectos y espacios escénicos participantes Danza a Escena 2012
 - 4.3. Datos de asistencia de público
5. PROGRAMA ARTÍSTICO
6. PLAN DE COMUNICACIÓN
 - 6.1. Desarrollo y resultados del plan de medios de Danza a Escena 2011
 - 6.2. Plan de publicidad
 - 6.3. Materiales gráficos
 - 6.4. Página web

ANEXO I. Convocatoria de propuestas artísticas

ANEXO 2. Listado completo de propuestas artísticas presentadas a la convocatoria Danza a Escena 2012

ANEXO 3. Normas internas de participación Circuito De Danza 2012

1. INTRODUCCIÓN

El circuito artístico Danza a Escena nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), con el objetivo general de incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública.

La tercera edición de Danza a Escena ha supuesto la consolidación de un programa que ha permitido avanzar eficazmente en el cumplimiento de los objetivos recogidos en el Plan General de la Danza 2010-2014:

- ❖ Impulsando la contratación y gira de compañías de danza.
- ❖ Garantizando la visibilidad de la danza.
- ❖ Fomentando la creación y ampliación de nuevas audiencias.
- ❖ Incentivando la variedad de estilos y tendencias coreográficas en las programaciones de los espacios escénicos públicos.

Danza a Escena 2012 ha contado con la participación de 24 compañías procedentes de cinco comunidades autónomas (Andalucía, Cataluña, Castilla-León, Madrid y Comunidad Valenciana). El programa artístico, caracterizado por la variedad de estilos y tendencias coreográficas, ha estado formado por espectáculos de danza neoclásica, contemporánea, danza-circo, flamenco, danza-teatro y espectáculos dirigidos al público infantil.

Respecto a los espacios escénicos, han participado en esta nueva edición un total de 76 teatros y auditorios, integrados en 23 proyectos artísticos, y pertenecientes a catorce comunidades autónomas (Andalucía, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana, Ciudad Autónoma de Ceuta, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia, Navarra y País Vasco).

En total se han llevado a cabo 169 representaciones de danza en el marco del circuito, que han contado con más de 26.000 espectadores.

El Circuito Danza a Escena ha destinado en 2012 un 72,71 % de la subvención concedida por el INAEM a la financiación de cachés. En total, el programa Danza a Escena 2012 ha supuesto una inversión en representaciones de danza por encima de 650.000 €.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, para incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones.

Danza a Escena tiene como objetivos:

1. **Potenciar** el sector de la **danza** y fomentar su visibilidad.
2. **Incrementar la contratación de espectáculos** de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
3. **Favorecer la contratación** de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
4. **Enmarcar la programación de danza** en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

3. FUNCIONAMIENTO GENERAL Y PUESTA EN MARCHA DE DANZA A ESCENA 2012

3.1. Convocatoria de propuestas artísticas

La convocatoria de propuestas artísticas (Anexo 1) dirigida a compañías de danza para el Circuito Danza a Escena 2012 tuvo lugar del 11 al 29 de julio de 2011, ambos incluidos.

Los requisitos de participación establecidos en la convocatoria fueron:

1. Ser una compañía española profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 7.000 € + IVA. Este caché llevará los gastos relacionados con la actuación incluidos, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.

La presentación de propuestas se realizó a través de la página web de La Red, www.redescena.net, por lo que era requisito imprescindible estar registrado y tener la información actualizada de los espectáculos que se querían presentar.

Con el objeto de que la propuesta llegara al mayor número de compañías de danza, garantizando la máxima cobertura de todo el territorio nacional, la convocatoria se envió por email a la base de datos de compañías y distribuidores de La Red:

Fecha de envío	Asunto del mensaje	Número de envíos
6 de julio de 2011	CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012: Convocatoria para compañías profesionales de danza	Compañías y distribuidores (3.214 contactos)
11 de julio de 2011	CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012: Abierto el plazo de propuestas artísticas del 11 al 29 de julio de 2011	Compañías y distribuidores (3.214 contactos)
21 de julio de 2011	CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012: ¡AVISO IMPORTANTE!	Compañías y distribuidores (3.214 contactos)
27 de julio de 2011	CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012: ÚLTIMA LLAMADA	Compañías y distribuidores (3.214 contactos)
2 de agosto de 2011	CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012: INSCRIPCIÓN COMPLETADA	Compañías y distribuidores inscritos Circuito: (285 contactos)

Asimismo, la convocatoria se envió a la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), que hizo difusión de la misma entre sus asociados y otras asociaciones del sector.

3.2. Elaboración del Catálogo de espectáculos

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar un Catálogo cerrado de espectáculos de compañías de danza españolas que podrán participar en el circuito y que llevarán a cabo sus espectáculos en los espacios escénicos que pasen a formar parte del circuito.

Los criterios de valoración para la elaboración del Catálogo de Espectáculos son:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirigen la propuesta escénica.
5. La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La Comisión se reunió los días 12 y 13 de septiembre de 2011 en la Oficina de Coordinación de La Red, en Madrid, para seleccionar los espectáculos integrantes del Catálogo Danza a Escena 2012.

Los miembros de la Comisión que asistieron a la reunión fueron:

- ❖ José Luis Rivero, Auditorio de Tenerife (Coordinador de la Comisión).
- ❖ Ana López Asensio, Auditorium Kultur Leioa.
- ❖ José Vélez, Gran Teatro Falla de Cádiz.
- ❖ Francesc Casadesús, Mercat de les Flors de Barcelona.

- ❖ Andrés Beladiez, Asesor Externo.
- ❖ Leonardo Santos, Teatros de la Generalitat de Valencia.
- ❖ Xosé Paulo Rodríguez, Teatro Rosalía de Castro de La Coruña.

La selección de los espectáculos del Catálogo se llevó a cabo a partir de los espectáculos presentados por las compañías a través de www.redescena.net.

La Comisión revisó un total de 365 espectáculos de 265 compañías diferentes (Anexo 2) y seleccionó 31 para formar parte del **Catálogo de Espectáculos del Circuito Danza a Escena 2012**:

Nº	Compañía Espectáculo	Estilo	Comunidad Autónoma	Formato	Caché (sin IVA)
1	Nabeirrua Danza <i>A 2 centímetros del suelo</i>	Contemporáneo	Madrid	Pequeño	2.000,00
2	La Permanente <i>Una Palabra</i>	Contemporáneo	Andalucía	Pequeño	2.800,00
3	Proyecto D_Ruses <i>Cara de Mimbre</i>	Contemporáneo	Aragón	Mediano	2.900,00
4	Guillermo Weickert <i>Materialinflamable</i>	Contemporáneo	Andalucía	Pequeño	3.000,00
5	Ember <i>Impostura</i>	Contemporáneo	País Vasco	Pequeño	3.000,00
6	Búbulus Cía de Danza <i>Sola</i>	Contemporáneo	Cataluña	Pequeño	3.200,00
7	EA&AE <i>Proyecto 3.1</i>	Contemporáneo	Madrid	Pequeño	3.600,00
8	Muriel Romero y Pablo Palacio <i>Stocos</i>	Contemporáneo	Madrid	Mediano	4.000,00
9	Cía. Daniel Abreu <i>Animal</i>	Contemporáneo	Madrid	Mediano	4.700,00
10	El Punto! Danza Teatro <i>Animals` Party</i>	Contemporáneo	Andalucía	Mediano	4.950,00
11	Projects in Movement <i>Al menos dos caras</i>	Contemporáneo	Madrid	Mediano	5.150,00
12	Ananda Danza <i>Desalmados</i>	Contemporáneo	C. Valenciana	Mediano	5.200,00
13	Mal Pelo <i>Todos los nombres</i>	Contemporáneo	Cataluña	Mediano	6.000,00
14	La Veronal <i>Rusia</i>	Contemporáneo	Cataluña	Grande	6.700,00
15	OtraDanza <i>Ara</i>	Contemporáneo	C. Valenciana	Mediano-Grande	7.000,00
16	Cía. Mar Gómez <i>Perdiendo el tiempo</i>	Danza-Circo	Cataluña	Mediano	5.500,00
17	Nuria Sotelo-Ana Vallés <i>Métanse nos seus asuntos</i>	Danza-Teatro	Galicia	Mediano	2.500,00
18	Alta Realitat <i>Black Out - Doppelganger</i>	Danza Integrada	Cataluña	Mediano	5.500,00
19	Compañía Plan B <i>Las criaturas de Prometeo</i>	Neoclásico	Cataluña	Grande	7.000,00

Nº	Compañía Espectáculo	Estilo	Comunidad Autónoma	Formato	Caché (sin IVA)
20	Danzarte <i>¡Voy!</i>	Flamenco	Madrid	Mediano	7.000,00
21	Rubén Olmo <i>Tranquilo Alboroto. Redux</i>	Flamenco	Andalucía	Grande	7.000,00
22	Choni Cia. Flamenca <i>La Gloria de mi mare</i>	Flamenco	Andalucía	Mediano-Grande	6.200,00
23	Arrieritos <i>El sollozo del hierro</i>	Flamenco-Contemporáneo	Madrid	Mediano	4.000,00
24	Larumbe Danza <i>Reflejos</i>	Niños y niñas	Madrid	Pequeño-Mediano	1.750,00
25	Calamar Teatro <i>Lola</i>	Niños y niñas	Castilla León	Mediano	2.000,00
26	Maduixa Teatre S.L. <i>Consonant</i>	Niños y niñas	C. Valenciana	Mediano	3.100,00
27	Proyecto Titoyaya <i>Moniquilla y el Ladrón de Risas</i>	Niños y niñas	C. Valenciana	Mediano	3.500,00
28	Compañía Pendiente <i>De un papel blanco</i>	Niños y niñas	Cataluña	Pequeño	4.140,00
29	Roseland Musical <i>Pinocchio</i>	Niños y niñas	Cataluña	Grande	4.500,00
30	Proyecto Galilei <i>La Bella Durmiente del Bosque (el cuento del s.XX explicado a los niños)</i>	Niños y niñas	Cataluña	Mediano	7.000,00
31	BdDansa <i>Toni Jodar Explica la Danza Moderna y Contemporánea</i>	Actividad pedagógica	Cataluña	Pequeño	1.500,00

3.3. Selección de espacios escénicos

Los Teatros, Auditorios y Circuitos asociados a La Red, tienen la consideración de beneficiarios del Circuito Danza a Escena, y son los espacios donde se llevan a cabo las representaciones de los espectáculos seleccionados. La participación de los asociados en el circuito está regulada por la Normativa Interna de Danza a Escena 2012 (Anexo 3), aprobada por la Junta Directiva de La Red.

Para poder acceder a la participación del circuito, los espacios escénicos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza. Cada espectáculo, a su vez, debe tener un mínimo de tres representaciones en comunidades autónomas distintas.

Se establecen las siguientes modalidades de participación:

1) Modalidad Espacio Escénico:

Deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres compañías escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla

con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de 15.000 € más IVA.

2) Modalidad Redes y Circuitos o Agrupaciones de espacios escénicos socios directos de La Red.

Podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

2.1 Presentar un proyecto con un mínimo de 10 funciones de al menos 5 compañías diferentes, con un máximo de 4 funciones por compañía. Con esta opción podrán optar a un máximo de 35.000 € + IVA.

2.2 Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del punto 1.

Los proyectos presentados por los asociados de La Red son evaluados por la Comisión Técnica Independiente, cuya función es examinar las solicitudes y la documentación presentada, valorar las solicitudes y formular las resoluciones favorables de quienes formarán parte del Circuito de Danza, según los siguientes criterios de valoración y conforme a los siguientes porcentajes:

Criterio	Porcentaje
Presentación de un programa especial de fomento de la danza	40%
Incremento ponderado de la contratación en danza con respecto a la temporada anterior	25%
Equilibrio y variedad estilística en la programación elegida.	25%
Adecuación del espacio escénico al proyecto presentado y a las fichas técnicas	10%

La Comisión Técnica Independiente Danza a Escena 2012 se reunió el 26 de enero de 2012 en la Oficina de Coordinación de La Red, en Madrid y estuvo constituida por los siguientes miembros:

- ❖ Sonia López, Teatro Municipal Buero Vallejo de Alcorcón
- ❖ Antonio Criado, Teatro Jovellanos de Gijón
- ❖ Gonzalo Centeno, Asesor Externo

Se presentaron a Danza a Escena 2012 un total de 33 proyectos. El importe total solicitado en dichos proyectos (la suma del 50% del caché de todas las funciones solicitadas) alcanzó los 486.532,50 €.

Número de proyectos presentados	33
Importe total solicitado	486.532,50 €
Número de funciones solicitadas a financiar por La Red	226
Otras funciones programadas y no financiadas por La Red	10
Número total de funciones solicitadas	236
Número total de espacios escénicos solicitantes	110

La Comisión evaluó y puntuó cada uno de ellos, según el mayor o menor cumplimiento de los criterios de valoración establecidos. De este modo se estableció un ranking de proyectos, de mayor a menor puntuación, que tendrían la

opción de formar parte del circuito en función del presupuesto disponible para financiar cachés.

La resolución de los proyectos participantes y la concesión de las aportaciones económicas requeridas por los solicitantes, y por tanto la configuración definitiva del circuito, tuvo lugar tras la publicación por parte del INAEM de la Resolución de Concesión de la Subvención Nominativa destinada a Danza a Escena, en julio de 2012. Sin embargo, las funciones de danza se celebraron desde enero de 2012.

3.3. Sistema de financiación

La normativa establece que La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de las funciones de las compañías participantes en el Circuito Danza a Escena, aportando un 50% del mismo. Dicha cantidad es abonada directamente por La Red a cada compañía que haya llevado a cabo la representación de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena 2012.

En esta edición, puesto que la resolución de los proyectos participantes y la concesión de las aportaciones económicas fue posterior al inicio del Circuito, algunas funciones fueron abonadas en su totalidad por los espacios escénicos. Una vez resuelto el circuito las cantidades que correspondía abonar a La Red fueron compensadas con otras funciones programadas en el marco del circuito o bien se facturaron directamente a la Red por los espacios escénicos. De este modo, en Danza a Escena 2012 se han abonado los cachés a las compañías de tres formas:

1. El espacio escénico pagó el 100% del caché de la representación y a posteriori facturó a La Red el 50% del mismo.
2. El espacio escénico pagó el 100% del caché y a posteriori el importe correspondiente al 50% del caché se compensó con otras funciones pertenecientes al Circuito de Danza a celebrar en ese mismo espacio escénico.
3. El espacio escénico pagó el 50% del caché y La Red el otro 50%.

Además, algunos espacios escénicos programaron y financiaron completamente otras funciones del Catálogo Danza a Escena 2012, al haber superado el importe máximo al que puede optar cada solicitante establecido en la normativa del circuito, según la modalidad de participación.

Posteriormente a la celebración del circuito, tanto los espacios escénicos como las compañías han acreditado documentalmente que se han llevado a cabo las representaciones y que las aportaciones han ido dirigidas a sufragar el caché de las compañías.

4. PERFIL DEL PROYECTO: DATOS GENERALES DE DANZA A ESCENA 2012

El resultado final del Circuito Danza a Escena 2012 ha sido el siguiente:

	Danza a Escena 2012
COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS	
Número espectáculos presentados en la convocatoria	365
Número compañías presentadas en la convocatoria	265
Compañías / Espectáculos seleccionados para el Catálogo	31
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito	24
CCAA de procedencia de las compañías que han girado en el Circuito	5
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito (% del Catálogo)	77 %
PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS	
Proyectos participantes	23
Espacios escénicos participantes	76
CCAA de los espacios escénicos participantes	13 + Ciudad Autónoma de Ceuta
FUNCIONES	
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	169
Funciones financiadas por La Red	147
Funciones no financiadas por La Red	22
Total importe destinado a cachés, IVA no incluido	307.057,50 €
Total importe destinado a ayudas a transporte de escenografía, IVA no incluido (*)	1.971,30 €
% del presupuesto total del proyecto destinado a representaciones	72,71 %
ESPECTADORES	
Total espectadores de las funciones financiadas por La Red	22.691
Total espectadores de las funciones no financiadas por La Red	3.646
Media de espectadores por función	155,84

(*) Para actuaciones celebradas en Canarias y Ceuta

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2012 un total de 24 compañías, pertenecientes a 5 comunidades autónomas diferentes.

Cada una de las compañías ha realizado un mínimo de 3 actuaciones en al menos 2 comunidades autónomas diferentes, a excepción de Daniel Abreu, Calamar Teatro y Proyecto Galilei.

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2012 un total de 76 espacios escénicos, pertenecientes a 14 comunidades autónomas diferentes.

En total se han representado 169 funciones en el marco del Circuito Danza a Escena, entre el 13 de enero y el 30 diciembre de 2012. De estas funciones, 147 estuvieron financiadas conjuntamente entre La Red, que aportó un 50% del caché, y el espacio escénico donde se realizó la actuación. Las 22 funciones restantes fueron financiadas en su totalidad por el espacio escénico, al haber superado el

importe máximo al que puede optar un espacio escénico según la normativa del Circuito.

En total se ha destinado un 72,71% del presupuesto total del proyecto (425.000 €) a financiar las representaciones incluidas dentro del Circuito de Danza:

- a) Un total de 307.057,50 € han servido para financiar el 50% de los cachés de 147 funciones.
- b) Además, se han destinado 1.971,30 € a sufragar los gastos de transporte del material de escenografía para las representaciones efectuadas en las Islas Canarias y en Ceuta, con un máximo de 500 € más IVA por compañía y desplazamiento.

Las actuaciones incluidas en el Circuito Danza a Escena 2012 han contado con un total de 26.337 espectadores.

Los resultados obtenidos en comparación con los datos previstos según el proyecto presentado al INAEM en la solicitud de subvención han sido:

	Datos previstos según el proyecto presentado	Datos obtenidos Danza a Escena 2012
Número de compañías participantes	23	24
CCAA de procedencia de las compañías	8	5
Nº de espacios escénicos participantes	86	76
CCAA de los espacios escénicos participantes	12	14
Número total de funciones	180	169

4.1. COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2012

CUADRO DE COMPAÑÍAS Y NÚMERO DE FUNCIONES REALIZADAS EN EL MARCO DE DANZA A ESCENA 2012

	Compañía / Espectáculo	Género	Caché	Total funciones	Funciones financiadas por La Red	Aportación La Red (€)
01	Nabeirarrúa Danza <i>A dos centímetros del suelo</i>	Contemporáneo	2.000,00	2	2	2.000,00
02	La Permanente <i>Una palabra</i>	Contemporáneo	2.800,00	5	4	5.075,00
03	Muriel Romero y Pablo Palacios <i>Stocos</i>	Contemporáneo	4.000,00	3	3	6.000,00
04	Cía Daniel Abreu <i>Animal</i>	Contemporáneo	4.700,00	2	1	2.350,00
05	El Punto! Danza Teatro <i>Animal's party</i>	Contemporáneo	4.950,00	4	4	9.475,00
06	Projects in movement <i>Al menos dos caras</i>	Contemporáneo	5.150,00	10	9	21.887,50
07	Ananda Danza <i>Desalmados</i>	Contemporáneo	5.200,00	4	4	10.400,00
08	Mal Pelo <i>Todos los nombres</i>	Contemporáneo	6.000,00	4	3	8.350,00
09	La Veronal <i>Rusia</i>	Contemporáneo	6.700,00	6	5	16.500,00
10	Otra Danza <i>Ara</i>	Contemporáneo	7.000,00	4	3	10.500,00
11	Cía Mar Gómez <i>Perdiendo el tiempo</i>	Danza-Circo	5.500,00	11	11	27.250,00
12	Alta Realitat <i>Black Out - Doppelganger</i>	Danza integrada	5.500,00	5	5	11.250,00
13	Compañía Plan B <i>Las criaturas de Prometeo</i>	Neoclásico	7.000,00	5	5	17.500,00
14	Danzarte <i>¡Voy!</i>	Flamenco	7.000,00	3	3	10.500,00
15	Choni Cía Flamenca <i>La gloria de mi mare</i>	Flamenco	6.200,00	15	15	45.200,00
16	Arrieritos <i>El sollozo del hierro</i>	Flamenco contemporáneo	4.000,00	3	3	6.000,00
17	Larumbe Danza <i>Reflejos</i>	Niños y niñas	1.750,00	13	11	8.850,00
18	Calamar Teatro <i>Lola</i>	Niños y niñas	2.000,00	2	1	1.000,00
19	Maduixa Teatre, S.L. <i>Consonant</i>	Niños y niñas	3.100,00	24	21	31.550,00
20	Proyecto Titoyaya <i>Moniquilla y el ladrón de risas</i>	Niños y niñas	3.500,00	8	8	14.000,00
21	Compañía Pendiente <i>De un papel en blanco</i>	Niños y niñas	4.140,00	3	2	3.620,00
22	Roseland Musical <i>Pinocchio</i>	Niños y niñas	4.500,00	17	13	24.250,00
23	Proyecto Galilei <i>La bella durmiente del bosque</i>	Niños y niñas	7.000,00	2	2	7.000,00
24	BdDansa <i>Toni Jodar explica la danza moderna</i>	Actividad pedagógica	1.500,00	13	9	6.550,00

Total funciones	169
Total funciones financiadas por La Red	147
Total aportación La Red en cachés	307.057,50 €

CUADRO DE COMPAÑÍAS, COMUNIDAD AUTÓNOMA DE PROCEDENCIA Y COMUNIDADES AUTÓNOMAS DE LAS FUNCIONES REALIZADAS EN EL MARCO DE DANZA A ESCENA 2012.

Compañía / Espectáculo	C. Autónoma procedencia	Número total funciones	Provincias	Comunidades Autónomas
Nabeirarrúa Danza A 2 centímetros del suelo	Madrid	2	Santa Cruz de Tenerife	Canarias
			Navarra	Navarra
La Permanente <i>Una palabra</i>	Andalucía	5	Santa Cruz de Tenerife	Canarias
			Vizcaya (2)	País Vasco
			Alicante	C. Valenciana
			Málaga	Alicante
Muriel Romero y Pablo Palacios <i>Stocos</i>	Madrid	3	Santa Cruz de Tenerife	Canarias
			Murcia	Murcia
			Valencia	C. Valenciana
Cía Daniel Abreu <i>Animal</i>	Madrid	2	Guipúzcoa	País Vasco
			Valladolid	Castilla - León
El Punto! Danza Teatro <i>Animal's party</i>	Andalucía	4	Santa Cruz de Tenerife	Canarias
			Navarra	Navarra
			Toledo	Castilla – La Mancha
			Albacete	Castilla – La Mancha
Projects in movement <i>Al menos dos caras</i>	Madrid	10	A Coruña	Galicia
			Santa Cruz de Tenerife	Canarias
			Barcelona (3)	Cataluña
			Tarragona	Cataluña
			Albacete	Castilla – La Mancha
			Toledo	Castilla – La Mancha
			Guipúzcoa	País Vasco
			Valladolid	Castilla - León
Ananda Dansa <i>Desalmados</i>	C. Valenciana	4	Murcia	Murcia
			Valencia	C. Valenciana
			Toledo	Castilla – La Mancha
			Ceuta	Ciudad Autónoma de Ceuta
Mal Pelo <i>Todos los nombres</i>	Cataluña	4	Lleida	Cataluña
			Girona	Cataluña
			Granada (2)	Andalucía
La Veronal <i>Rusia</i>	Cataluña	6	A Coruña	Galicia
			Santa Cruz de Tenerife	Canarias
			Valencia	C. Valenciana
			Granada (2)	Andalucía
			Guipúzcoa	País Vasco

Compañía / Espectáculo	C. Autónoma procedencia	Número total funciones	Provincias	Comunidades Autónomas
Otra Danza <i>Ara</i>	C. Valenciana	4	Murcia	Murcia
			Vizcaya	País Vasco
			Alicante	C. Valenciana
			Valencia	C. Valenciana
Cía Mar Gómez <i>Perdiendo el tiempo</i>	Cataluña	11	Santa Cruz de Tenerife	Canarias
			Barcelona (3)	Cataluña
			Vizcaya	País Vasco
			Valencia	C. Valenciana
			Guadalajara	Castilla – La Mancha
			Girona	Cataluña
			Toledo	Castilla – La Mancha
			Málaga	Andalucía
Guipúzcoa	País Vasco			
Alta Realitat <i>Black Out - Doppelganger</i>	Cataluña	5	Santa Cruz de Tenerife	Canarias
			Barcelona (2)	Cataluña
			Lleida	Cataluña
			Girona	Cataluña
Compañía Plan B <i>Las criaturas de Prometeo</i>	Cataluña	5	A Coruña	Galicia
			Madrid (3)	Madrid
			Murcia	Murcia
Danzarte <i>¡Voy!</i>	Madrid	3	Navarra	Navarra
			Madrid	Madrid
			Ceuta	Ciudad Autónoma de Ceuta
Choni Compañía Flamenca <i>La Gloria de mi mare</i>	Andalucía	15	Murcia	Murcia
			Navarra	Navarra
			Vizcaya	País Vasco
			Madrid (3)	Madrid
			Valencia	C. Valenciana
			Guadalajara	Castilla – La Mancha
			Ceuta	Ciudad Autónoma de Ceuta
			Guipúzcoa	País Vasco
			Valladolid	Castilla – León
			Albacete (2)	Castilla – La Mancha
			Ciudad Real	Castilla – La Mancha
La Rioja	La Rioja			
Arrieritos <i>El sollozo del hierro</i>	Madrid	3	A Coruña	Galicia
			Alicante	C. Valenciana
			Málaga	Andalucía
Larumbe <i>Reflejos</i>	Madrid	13	Navarra (2)	Navarra
			Madrid (3)	Madrid
			Valencia (2)	C. Valenciana
			Albacete (2)	Castilla – La Mancha
			Toledo (3)	Castilla – La Mancha
			Ciudad Real	Castilla – La Mancha

Compañía / Espectáculo	C. Autónoma procedencia	Número total funciones	Provincias	Comunidades Autónomas
Calamar Teatro <i>Lola</i>	Castilla – León	2	Barcelona	Cataluña
			Valencia	C. Valenciana
Maduixa Teatre <i>Consonant</i>	C. Valenciana	24	Murcia	Murcia
			Navarra (3)	Navarra
			Vizcaya	País Vasco
			Valencia (4)	C. Valenciana
			Alicante (2)	C. Valenciana
			Guadalajara	Castilla – La Mancha
			Toledo (6)	Castilla – La Mancha
			Ceuta	Ciudad Autónoma de Ceuta
			Málaga (2)	Andalucía
			Guipúzcoa	País Vasco
			Santander	Cantabria
Albacete	Castilla – La Mancha			
Proyecto Titoyaya <i>Moniquilla y el ladrón de risas</i>	C. Valenciana	8	Vizcaya	País Vasco
			Valencia (4)	C. Valenciana
			Alicante	C. Valenciana
			Santander	Cantabria
Compañía Pendiente / Ana Eulate <i>De un papel en blanco</i>	Cataluña	3	Barcelona	Cataluña
			Granada (2)	Andalucía
Roseland Musical <i>Pinocchio</i>	Cataluña	17	Barcelona (2)	Cataluña
			Navarra (2)	Navarra
			Madrid (2)	Madrid
			Guadalajara	Castilla – La Mancha
			Alicante	C. Valenciana
			Lleida	Cataluña
			Girona (2)	Cataluña
			Albacete	Castilla – La Mancha
			Toledo (2)	Castilla – La Mancha
			Santander	Cantabria
			Ciudad Real	Castilla – La Mancha
La Rioja	La Rioja			
Proyecto Galilei <i>La bella durmiente del bosque</i>	Cataluña	2	Murcia	Murcia
			Barcelona	Cataluña
BdDansa <i>Toni Jodar explica la danza</i>	Cataluña	13	A Coruña	Galicia
			Barcelona (3)	Cataluña
			Navarra	Navarra
			Vizcaya (2)	País Vasco
			Lleida (2)	Cataluña
			Tarragona	Cataluña
			Albacete (2)	Castilla – La Mancha
Guipúzcoa	País Vasco			

4.2. PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2012

Solicitante Espacio Escénico / Localidad	Provincia	Comunidad Autónoma	Número Compañías	Total funciones	Funciones financiadas por La Red
Teatro Rosalía de Castro de A Coruña					
Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	6	6	5
Auditorio de Tenerife					
Auditorio Adán Martín de Santa Cruz de Tenerife	S. C. Tenerife	Canarias	5	5	5
Teatro Victoria	S.C. Tenerife	Canarias	1	1	1
Teatro Espacio de las Artes	S.C. Tenerife	Canarias	1	1	1
Teatro Guimerá	S.C. Tenerife	Canarias	1	1	1
Teatro Circo de Murcia					
Teatro Circo de Murcia	Murcia	Murcia	7	7	5
Diputación de Barcelona. ODA					
Teatre Auditori de Ripollet	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Teatre Modern de Prat de Llobregat	Barcelona	Cataluña	2	2	2
Teatre Cal Bolet de Vilafranca del Penedés	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Teatre Cirvianum de Torelló	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Teatre Clavé de Tordera	Barcelona	Cataluña	2	2	0
Teatre L'Estruch de Sabadell	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Red de Teatros de Navarra					
Centro Cultural de Noáin	Navarra	Navarra	2	2	2
Anfiteatro de Zizur Mayor	Navarra	Navarra	3	3	3
Teatro de Ansoáin	Navarra	Navarra	3	3	3
Civiox Iturrama de Pamplona	Navarra	Navarra	2	2	2
Auditorio del Carmen de Sangüesa	Navarra	Navarra	1	1	1
Casa de Cultura de Viana	Navarra	Navarra	1	1	1
Auditorium Kultur Leioa					
Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	5	5	5
Ambigú Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	2	4	2
Proyecto conjunto: Arganda, San Fernando de Henares, San Sebastián de los Reyes					
Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey	Madrid	C. Madrid	4	4	4
Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares	Madrid	C. Madrid	4	5	4
Teatro Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes	Madrid	C. Madrid	3	3	3
Teatres de la Generalitat Valenciana					
Auditori Germanies de Manises	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Teatro Cine Rialto de Valencia	Valencia	C.Valenciana	2	2	2
Casa de Cultura de Sollana	Valencia	C.Valenciana	1	1	1

Solicitante Espacio Escénico / Localidad	Provincia	Comunidad Autónoma	Número Compañías	Total funciones	Funciones financiadas por La Red
Centre Cultural de Almusaffes	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Casa de Cultura de Puçol	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Gran Teatre de Elx	Alicante	C.Valenciana	1	1	1
Centre Cultural de Benetússer	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Teatro Arniches de Alicante	Alicante	C.Valenciana	1	1	1
Casa de Cultura de La Pobra de Valbona	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Casa de Cultura de Picassent	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Casa de Cultura de Santa Pola	Alicante	C.Valenciana	1	1	1
C. M. Bernat i Baldovi de Sueca	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Teatre Municipal de Algemesí	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Aielo de Malferit	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Teatre-Auditori de Dénia	Alicante	C.Valenciana	1	1	1
Gran Teatre de Alzira	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Teatro Montecarlo de Buñol	Valencia	C.Valenciana	1	1	1
Patronato Municipal de Cultura de Guadalajara					
Teatro Buero Vallejo	Guadalajara	C-La Mancha	4	4	4
Teatro Chapí de Villena					
Teatro Chapí de Villena	Alicante	C.Valenciana	3	3	3
Red de Teatros Castilla-La Mancha					
Teatro Cine Rex, Casas Ibañez	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Municipal de Higuera	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Regio de Almansa	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Moderno de Guadalajara	Guadalajara	C-La Mancha	2	3	3
Teatro Cervantes de Sonseca	Toledo	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Auditorio de Alcázar de San Juan	Ciudad Real	C-La Mancha	1	1	1
Auditorio Municipal de Las Pedroñeras	Cuenca	C-La Mancha	1	1	1
Auditorio Municipal de Fuentealbilla	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Auditorio Casa de Cultura de Bolaños de Calatrava	Ciudad Real	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Chapí de Villena					
Teatro Chapí de Villena	Alicante	C.Valenciana	4	5	5
Subdirecció General de Promoció Cultural. Generalitat Catalunya					
Teatre Zorrilla de Badalona	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Teatre Bartrina de Reus	Tarragona	Cataluña	1	1	0
Teatre L'Escorxador	Lleida	Cataluña	2	2	1
Teatre Principal de Olot	Girona	Cataluña	2	2	2
Teatre Municipal de Girona	Girona	Cataluña	1	1	1
Teatre de la Llotja de Lleida	Lleida	Cataluña	1	1	0
Teatre de Bescanó	Girona	Cataluña	1	1	0
Teatre Municipal de Barberá del Vallés	Barcelona	Cataluña	1	1	0
Teatre Felip Pedrell de Tortosa	Tarragona	Cataluña	1	1	0
Teatre Ateneu de Tárrega	Lleida	Cataluña	1	1	0
Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú	Barcelona	Cataluña	1	1	1

Solicitante Espacio Escénico / Localidad	Provincia	Comunidad Autónoma	Número Compañías	Total funciones	Funciones financiadas por La Red
Teatre de Salt	Girona	Cataluña	1	1	1
Consorci Mercat de les Flors					
Mercat de les Flors	Barcelona	Cataluña	4	4	4
Consorcio Cultural Albacete					
Teatro Circo (C. Comercial Imaginalia)	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Circo	Albacete	C-La Mancha	2	2	2
Auditorio Fuentealbilla	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Patronato Municipal Teatro de Rojas					
Teatro de Rojas	Toledo	C-La Mancha	7	9	7
Teatro Auditorio Revellín de Ceuta					
Teatro Auditorio Revellín	Ceuta	C. A. Ceuta	4	4	4
Auditori Riba-Roja					
Auditori Riba-Roja	Valencia	C.Valenciana	3	3	3
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales					
Teatro Alhambra de Granada	Granada	Andalucía	3	6	3
Teatro Cervantes de Málaga					
Teatro Cervantes	Málaga	Andalucía	4	5	4
Victoria Eugenia Antzokia S.A (Donostia Kultura)					
Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	4	4	3
Teatro Victoria Eugenia	Guipúzcoa	País Vasco	2	2	2
Teatro Principal	Guipúzcoa	País Vasco	1	1	1
Palacio de Festivales de Cantabria					
Palacio de Festivales de Cantabria	Cantabria	Cantabria	3	3	3
Ayuntamiento de Valladolid (LAVA)					
Sala Concha Velasco	Valladolid	Castilla-León	3	3	3
Consejería de Educación, Cultura y Deportes Junta de Comunidades Castilla-La Mancha					
Auditorio Bolaños de Calatrava	Ciudad Real	C-La Mancha	2	2	2
Auditorio Municipal Fuentealbilla	Albacete	C-La Mancha	2	2	2
Teatro Circo Albacete	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Cervantes de Sonseca	Toledo	C-La Mancha	2	2	2
Auditorio Municipal Alcázar de San Juan	Ciudad Real	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Regio Almansa	Albacete	C-La Mancha	2	2	2
Teatro Cine Rex de Casas Ibáñez	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Casa de Cultura de Illescas	Toledo	C-La Mancha	2	2	2
Centro Cultural María Zambrano de Vargas	Toledo	C-La Mancha	1	1	1
Casa de Cultura de Los Yébenes	Toledo	C-La Mancha	1	1	1

Solicitante Espacio Escénico / Localidad	Provincia	Comunidad Autónoma	Número Compañías	Total funciones	Funciones financiadas por La Red
Ayuntamiento de Calahorra					
Teatro Ideal	La Rioja	La Rioja	3	3	3

Total proyectos	23
Total espacios escénicos	76
Total funciones	169
Funciones financiadas por La Red	147

4.3. DATOS DE ASISTENCIA DE PÚBLICO

CUADRO DE ASISTENCIA DE PÚBLICO POR ESPACIO ESCÉNICO

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Teatro Rosalía de Castro de A Coruña				274
	Compañía Plan B	Las criaturas de Prometeo	29-sep-12	74
	Bd Dansa	Toni Jodar	11-oct-12	47
	La Veronal	Rusia	27-oct-12	45
	Proyecto D_Ruses	Cara de mimbre	11-nov-12	24
	Projects in Movement	Al menos dos caras	24-nov-12	73
	Arrieritos	El sollozo del hierro	29-dic-12	35
Auditorio de Tenerife				599
	Muriel Romero-Pablo Palacio	Stocos	25-oct-12	61
	El Punto! Danza Teatro	Animal's Party	26-oct-12	90
	La Permanente	Una palabra	27-oct-12	42
	Projects in Movement	Al menos dos caras	31-oct-12	88
	Nabeirarrúa Danza	A 2 centímetros del suelo	1-nov-12	36
	Alta Realitat	Black Out-Doppelganger	2-nov-12	71
	La Veronal	Rusia	3-nov-12	146
	Compañía Mar Gómez	Perdiendo el tiempo	4-nov-12	65
Teatro Circo de Murcia				981
	Ananda Dansa	Desalmados	19-ene-12	130
	Muriel Romero-Pablo Palacio	Stocos	16-feb-12	166
	Proyecto Galilei	La Bella durmiente del bosque	26-feb-12	171
	Maduixa Teatre	Consonant	30-sep-12	128
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	11-oct-12	230
	Compañía Plan B	Las criaturas de Prometeo	8-nov-12	156
	Ananda Dansa	Desalmados	19-ene-12	130
Teatre Auditori de Ripollet, Barcelona				75
	Projects in movement	Al menos dos caras	14-dic-12	75
Teatre Modern de Prat de Llobregat, Barcelona				82
	Alta Realitat	Black-out-Doppelganger	17-mar-12	61
	Projects in movement	Al menos dos caras	20-oct-12	21
Teatre Cal Bolet de Vilafranca del Penedés, Barcelona				171
	Alta Realitat	Black-out-Doppelganger	25-mar-12	171

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Teatre Cirvianum de Torelló, Barcelona				89
	Compañía Mar Gómez	Perdiendo el tiempo	04-feb-12	89
Teatre Clavé de Tordera, Barcelona				242
	Calamar Teatro	Lola	11-feb-12	120
	Roseland Musical	Pinocchio	17-mar-12	122
Sabadell L'Estruch, Barcelona				178
	BdDansa	Toni Jodar explica la danza	04-oct-12	178
Teatre Principal Vilanova i la Geltrú, Barcelona				30
	BdDansa	Toni Jodar explica la danza	15-dic-12	30
Centro Cultural de Noáin, Navarra				496
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	23-nov-12	210
	Roseland Musical	Pinocchio	11-nov-12	286
Teatro de Ansoáin, Navarra				423
	Roseland Musical	Pinocchio	19-feb-12	212
	Maduixa Teatre	Consonant	21-abr-12	151
	Danzarte	¡Voy!	23-nov-12	60
Anfiteatro Zizur Mayor, Navarra				145
	Maduixa Teatre	Consonant	06-dic-12	103
	Bd Dansa	Toni Jodar	11-may-12	22
	El Punto! Danza Teatro	Animal's Party	05-oct-12	20
Auditorio del Carmen de Sangüesa, Navarra				39
	Maduixa Teatre	Consonant	16-dic-12	39
Civirox Iturrama, Navarra				228
	Larumbe Danza	Reflejos	17-nov-12	123
	Nabeirarrúa Danza	A 2 centímetros del suelo	27-oct-12	105
Casa de Cultura de Viana, Navarra				115
	Larumbe Danza	Reflejos	08-jun-12	115
Auditorium Kultur Leioa, Vizcaya				322
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	09-mar-12	143
	Compañía Mar Gómez	Perdiendo el tiempo	29-sep-12	23
	Maduixa Teatre	Consonant	07-oct-12	65
	Otra Danza	Ara	21-oct-12	15
	Proyecto Titoyaya	Moniquilla y el ladrón de risas	29-dic-12	76
Ambigú Kultur Leioa, Vizcaya				123
	La Permanente	Una palabra	23-abr-12	25
	La Permanente	Una palabra	23-abr-12	30
	Bd Dansa	Toni Jodar	18-oct-12	13
	Bd Dansa	Toni Jodar	18-oct-12	55
Teatro Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, Madrid				697
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	06-oct-12	205
	Compañía Plan B	Las criaturas de Prometeo	27-oct-12	218
	Danzarte	¡Voy!	17-nov-12	274

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares, Madrid				1224
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	04-feb-12	280
	Compañía Plan B	Las criaturas de Prometeo	20-oct-12	64
	Roseland Musical	Pinocchio	17-nov-12	390
	Larumbe Danza	Reflejos	29-nov-12	230
	Larumbe Danza	Reflejos	29-nov-12	260
Auditorio Monserrat Caballé de Arganda del Rey, Madrid				739
	Larumbe Danza	Reflejos	22-ene-12	137
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	10-nov-12	184
	Roseland Musical	Pinocchio	18-nov-12	365
	Compañía Plan B	Las criaturas de Prometeo	24-nov-12	53
Auditori Germanies de Manises, Valencia				21
	Calamar Teatro	Lola	25-mar-12	21
Teatre Cine Rialto, Valencia				265
	Muriel Romero-Pablo Palacio	Stocos	02-jun-12	87
	La Veronal	Rusia	09-jun-12	178
Casa de Cultura de Sollana, Valencia				90
	Larumbe Danza	Reflejos	02-dic-12	90
Centre Cultural de Almusaffes, Valencia				90
	Maduixa Teatre	Consonant	01-may-12	90
Casa de Cultura de Puçol, Valencia				221
	Maduixa Teatre	Consonant	04-oct-12	221
Gran Teatre de Elx, Alicante				166
	Otra Danza	Ara	29-abr-12	166
Centre Cultural de Benetússer, Valencia				151
	Proyecto Titoyaya	Moniquilla y el ladrón de risas	09-dic-12	151
Teatro Arniches de Alicante				86
	Arrieritos	El sollozo del hierro	18-may-12	86
Casa de Cultura de la Poble de Valbona				165
	Larumbe Danza	Reflejos	01-dic-12	165
Casa de Cultura de Picassent, Valencia				112
	Ananda Dansa	Desalmados	30-nov-12	112
Casa de Cultura de Santa Pola, Alicante				60
	Maduixa Teatre	Consonant	05-oct-12	60
C.M. Bernat i Baldovi de Sueca, Valencia				241
	Proyecto Titoyaya	Moniquilla y el ladrón de risas	07-oct-12	241
Teatre Municipal de Algemesí, Valencia				162
	Compañía Mar Gómez	Perdiendo el tiempo	09-dic-12	162
Aiello de Malferit, Valencia				219
	Maduixa Teatre	Consonant	04-nov-12	219
Teatre Auditori de Dénia, Alicante				235
	Proyecto Titoyaya	Moniquilla y el ladrón de risas	18-nov-12	265

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Gran Teatre de Alzira, Valencia				160
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	30-nov-12	160
Teatro Montecarlo de Buñol, Alicante				703
	Proyecto Titoyaya	Moniquilla y el ladrón de risas	20-dic-12	703
Teatro Buero Vallejo de Guadalajara				641
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	05-oct-12	95
	Compañía Mar Gómez	Perdiendo el tiempo	30-nov-12	157
	Roseland Musical	Pinocchio	22-dic-12	221
	Maduixa Teatre	Consonant	29-dic-12	168
Teatro Chapí de Villena, Alicante				541
	La Permanente	Una palabra	05-oct-12	81
	Maduixa Teatre	Consonant	12-oct-12	292
	Roseland Musical	Pinocchio	22-dic-12	168
Teatre Zorrilla de Badalona, Barcelona				319
	Projects in movement	Al menos dos caras	24-nov-12	319
Teatre Bartrina de Reus, Tarragona				117
	Projects in movement	Al menos dos caras	14-abr-12	117
Teatro L'Escorxador de Lleida				149
	BdDansa	Toni Jodar explica la danza	26-ene-12	85
	Alta Realitat	Black Out-Doppelganger	28-ene-12	24
	Mal Pelo	Todos los nombres	29-abr-12	40
Teatre Principal de Olot, Girona				368
	Mal Pelo	Todos los nombres	04-may-12	204
	Alta Realitat	Black Out-Doppelganger	01-dic-12	164
Teatre Municipal de Girona				122
	Compañía Mar Gómez	Perdiendo el tiempo	29-abr-12	122
Teatre de la Llotja, Lleida				580
	Roseland Musical	Pinocchio	1-ene-12	580
Teatre de Bescanó, Girona				172
	Roseland Musical	Pinocchio	15-abr-12	172
Teatre Municipal Barberá del Vallés, Barcelona				354
	Roseland Musical	Pinocchio	25-feb-12	354
Teatre Felip Pedrell, Tarragona				70
	BdDansa	Toni Jodar explica la danza	27-abr-12	70
Teatre Ateneu de Tárrega, Lleida				98
	BdDansa	Toni Jodar explica la danza	04-feb-12	98
Teatre de Salt, Girona				235
	Roseland Musical	Pinocchio	05-feb-12	235
Sala Mac Mercat de les Flors, Barcelona				208
	Compañía Mar Gómez	Perdiendo el tiempo	13-ene-12	208
Sala PB Mercat de les Flors, Barcelona				84
	Compañía Pendiente	De un papel en blanco	11-feb-12	84

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Sala OM Mercat de les Flors				45
	Proyecto Galilei	La bella durmiente del bosque	03-mar-12	45
Mercat de les Flors				95
	BdDansa	Toni Jodar explica la danza	27-ene-12	95
Teatro Circo-Centro Comercial Imaginalia				600
	BdDansa	Toni Jodar explica la danza	28-abr-12	600
Teatro Circo de Albacete				289
	Roseland Musical	Pinocchio	29-abr-12	199
	Projects in movement	Al menos dos caras	29-nov-12	90
Auditorio Municipal de Fuentealbilla, Albacete				570
	El Punto! Danza Teatro	Animal's Party	17-ago-12	270
	Larumbe Danza	Reflejos	19-nov-12	90
	Maduixa Teatre	Consonant	25-dic-12	210
Teatro de Rojas de Toledo				1504
	Compañía Mar Gómez	Perdiendo el tiempo	26-feb-12	79
	Larumbe Danza	Reflejos	01-abr-12	63
	Larumbe Danza	Reflejos	01-abr-12	440
	Roseland Musical	Pinocchio	06-may-12	174
	Projects in Movement	Al menos dos caras	13-may-12	65
	Ananda Danza	Desalmados	03-nov-12	101
	El Punto! Danza Teatro	Animal's Party	02-dic-12	114
	Maduixa Teatre	Consonant	30-dic-12	205
	Maduixa Teatre	Consonant	30-dic-12	263
Teatro Auditorio Revellín de Ceuta				945
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	27-abr-12	255
	Maduixa Teatre	Consonant	28-sep-12	212
	Ananda Danza	Desalmados	06-oct-12	153
	Danzarte	¡Voy!	26-oct-12	325
Auditori Riba-Roja, Valencia				301
	Maduixa Teatre	Consonant	13-oct-12	65
	Otra Danza	Ara	09-nov-12	110
	Proyecto Titoyaya	Moniquilla y el ladrón de risas	23-nov-12	126
Teatro Alhambra de Granada				1162
	Mal Pelo	Todos los nombres	01-dic-12	198
	Mal Pelo	Todos los nombres	02-dic-12	180
	Compañía Pendiente	De un papel en blanco	13-nov-12	83
	Compañía Pendiente	De un papel en blanco	13-nov-12	205
	La Veronal	Rusia	17-nov-12	243
	La Veronal	Rusia	18-nov-12	253

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Teatro Echegaray de Málaga				361
	Arrieritos	El sollozo del hierro	25-oct-12	57
	La Permanente	Una palabra	26-oct-12	11
	Compañía Mar Gómez	Perdiendo el tiempo	27-oct-12	36
	Maduixa Teatre	Consonant	28-oct-12	36
	Maduixa Teatre	Consonant	28-oct-12	221
Gazteszena, Donostia Kultura, San Sebastián, Guipúzcoa				462
	Compañía Mar Gómez	Perdiendo el tiempo	10-mar-12	78
	Daniel Abreu	Animal	21-abr-12	164
	Maduixa Teatre	Consonant	19-may-12	159
	Projects in movement	Al menos dos caras	26-may-12	61
Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Guipúzcoa				276
	La Veronal	Rusia	18-feb-12	258
	BdDansa	Toni Jodar explica la danza	21-abr-12	18
Teatro Principal de San Sebastián, Guipúzcoa				151
	Choni Compañía de Danza	La gloria de mi mare	17-nov-12	151
Palacio de Festivales de Cantabria				1884
	Proyecto Titoyaya	Moniquilla y el ladrón de risas	02-jun-12	535
	Roseland Musical	Pinocchio	03-nov-12	879
	Maduixa Teatre	Consonant	15-dic-12	470
Sala Concha Velasco, LAVA, Valladolid				410
	Projects in Movement	Al menos dos caras	16-mar-12	50
	Daniel Abreu	Animal	23-nov-12	93
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	24-nov-12	267
Auditorio Bolaños de Calatrava, Ciudad Real				251
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	11-nov-12	84
	Roseland Musical	Pinocchio	23-dic-12	167
Teatre Cervantes de Sonseca, Toledo				378
	Roseland Musical	Pinocchio	27-oct-12	161
	Maduixa Teatre	Consonant	27-dic-12	217
Auditorio Municipal Alcázar de San Juan, Ciudad Real				282
	Larumbe Danza	Reflejos	23-oct-12	282
Teatro Regio de Almansa, Albacete				86
	Bd Danza	Toni Jodar	17-nov-12	16
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	15-dic-12	70
Teatro Cine Rex Casas Ibáñez, Albacete				89
	Larumbe Danza	Reflejos	07-oct-12	89
Casa de Cultura de Illescas, Toledo				92
	Larumbe Danza	Reflejos	06-oct-12	20
	Maduixa Teatre	Consonant	26-dic-12	72
Centro de Cultura María Zambrano de Bargas, Toledo				83
	Maduixa Teatre	Consonant	28-dic-12	83
Casa de Cultura de Los Yébenes, Toledo				
	Maduixa Teatre	Consonant	01-sep-12	352

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Teatro Ideal de Calahorra, La Rioja				291
	Proyecto Titoyaya	Moniquilla y el ladrón de risas	14-oct-12	83
	Choni Compañía Flamenca	La gloria de mi mare	20-oct-12	97
	Roseland Musical	Pinochio	04-nov-12	111

Total espacios escénicos	76
Total espectadores	26.337

5. PROGRAMA ARTÍSTICO

1

NABEIRARRÚA DANZA A 2 centímetros del suelo CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Anuska Alonso y Mar López

Producción: 10 & 10 Danza

Autor: Mar López y Anuska Alonso

Reparto: Anuska Alonso y Mar López

'A 2 CENTÍMETROS DEL SUELO'

Se abre el tiempo en la palma de mi mano mientras el viento cubre el velo de la piel en fuga. Recuérdame que lllore... todo sucede a dos centímetros del suelo... Así de personal es el proyecto dirigido e interpretado por Anuska Alonso y Mar López, una pieza de danza contemporánea sobre la que se ha fraguado con el paso del tiempo el proyecto escénico de la compañía Nabeirarrúa Danza. A 2 centímetros... es una pieza coreográfica para dos bailarinas, resultado de un trabajo de investigación conjunta, de la relación entre las dos bailarinas y de lo que cada una de ellas es.

Se trata de una coreografía de formato mediano basada en imágenes, movimiento, tiempo y espacio contado a través de historias individuales y conjuntas. La experimentación, escucha, respeto y las vivencias emocionales y personales perfilan y definen el significado de esta experiencia escénica.

Aquí no se cuenta una historia, se cuentan muchas historias. Todas basadas en un juego de dos: el que abraza y el que se deja abrazar, el que empuja y el que es empujado, el que da y el que recibe. Habla de cómo, hacia dónde y cuándo se inclina la balanza de un lado, de cómo mantener el equilibrio, de querer y dejarse querer, del respeto mutuo y sobre todo de no dejarse caer. Es una historia de dos.

NABEIRARRÚA DANZA

Nabeirarrúa danza nace del espectáculo 'A 2 centímetros del suelo' llevado a cabo por las intérpretes, Anuska Alonso y Mar López, que comienzan a investigar con sus primeras creaciones en el mundo escénico. A partir de esta creación se viene definiendo desde su origen un equipo de trabajo conformado por Sergio G. Domínguez, a cargo de la iluminación y escenografía, Anuska Alonso, como intérprete y co-creadora, Mónica Runde, como productora y distribuidora y Mar López bajo la dirección artística.

Su trabajo inicial fue seleccionado para el Circuito 2009/2010 de la Red de Teatros Alternativos, Aerowaves 2010, el Festival Ellas Crean 2010 y una gira por Italia en el Internacional Dance Raids 2010). Después de este trabajo el proyecto que le sigue 'Dicen las paredes' versa sobre la violencia de género. Un espectáculo que incluye Danza y Teatro. Su última producción de danza 'UNO' coreografiado por Mar López e interpretado por Anuska Alonso y Mar López está apoyada en coproducción por AGADIC a través del Centro Coreográfico Galego y cuenta con una colaboración en forma de tutoría de Elena Córdoba. El trabajo más inmediato es 'Elisewin' un solo de danza creado e interpretado por Mar López con una asistencia a la dirección de Elena Córdoba.

2

LA PERMANENTE

Una palabra

CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Alfonso Zurro

Producción: Un proyecto en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Proyecto investigado en el marco de III Encuentros en Magalía por Juan Luis Matilla y Paloma Díaz. Compañía en residencia dentro del programa Endanza.Espacio Vivo del CAS. Participan: Teatro Lope de Vega de Sevilla, Área de Cultura del Ayuntamiento de la Rinconada y Comunidad de Madrid. Agradecemos la colaboración del Centro de Artes Escénicas de Sevilla.

Autor: Paloma Díaz

Reparto: Paloma Díaz e Isabel Vázquez

'UNA PALABRA'

Es un espectáculo sobre las palabras. Un homenaje a ellas que, gritadas o susurradas, tanto pueden y paralizan, tanto hacen y deshacen, tanto inquietan y agitan. Porque lo que decimos con las palabras es insignificante en comparación a lo que las palabras dicen de nosotros. Dicen que las palabras se las lleva el viento, pero el viento también nos trae palabras.

LA PERMANENTE

Paloma Díaz estudia interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla y danza en Madrid, Sevilla, Londres y Essen (Alemania). Ha trabajado como bailarina con diferentes compañías y coreógrafos en Austria, Alemania y España como Provisional Danza, La Platanera, Cuarta Pared, Nigel Chernok, Elena Córdoba, entre otros.

Forma su propia compañía junto a Chiqui Carabante, La Permanente, con quien realiza los siguientes montajes: 'Me da igual' (primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid); 'Ha pasado un Ángel'; 'Palabras de Amor' (encargo realizado por el Teatro Maestranza de Sevilla); y 'Mousse de Chocolate'. Otros montajes llevados a cabo por la compañía La Permanente han sido 'Soy adivina' (Dir. Antonio Álamo, Festival Internacional de Itálica); 'Sé o no sé' (Dir. Isa Ramírez); 'La primera vez' y 'Naranjas de la China' (encargo del Festival Dies de Dansa); y 'Verde que te quiero Verde'.

Paloma Díaz ha trabajado como asesora coreográfica en varios montajes teatrales (Peces, Bárbara, Llegué para irme...). El solo Tanzabend ha sido realizado después de una residencia en la Universidad de Alcalá de Henares en colaboración con La Casa Encendida de Madrid.

3 MURIEL ROMERO / PABLO PALACIO

Stocos
CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Idea y Concepción. Muriel Romero y Pablo Palacio

Coreografía: Muriel Romero

Música: Pablo Palacio

Simulación Visual Interactiva: Daniel Bisig

Interpretación: Ruth Maroto y Muriel Romero

Vestuario: Vuokko

'STOCOS'

Stocos es la tercera parte de una trilogía centrada en el análisis de la interacción entre el gesto sonoro y el gesto corporal en un espacio de sonido tridimensional. Stocos es un proyecto transdisciplinar que comprende danza generativa, síntesis estocástica de sonido e inteligencia artificial a través de una simulación visual interactiva de comportamiento enjambre especialmente diseñada para la pieza. En Stocos la simulación sincroniza en tiempo real la actividad del bailarín en el escenario con las dinámicas autoorganizadas de grupos de individuos implicados en movimientos coherentes. Como resultado de esta actividad el escenario se convierte en un entorno interactivo cuyas propiedades acústicas y visuales emergen de las mutuas interacciones entre el bailarín y la simulación.

MURIEL ROMERO - PABLO PALACIO

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa. Su trabajo se centra en el desarrollo de técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones tomadas de otras disciplinas. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Lussane, y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J. Kylian o Saburo Teshigawara. Es profesora en el Conservatorio Profesional de Madrid.

Pablo Palacio es compositor y psicólogo. Su trabajo se centra en la transformación de sonido y las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Ha sido artista en residencia en España, Suiza, Alemania o Líbano, y sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil o el norte de África. Es un compositor muy activo en el ámbito de las artes escénicas y ha recibido comisiones de Missouri State University (E.E.U.U), Palindrome Inter Media Performance Group (Weimar, Alemania), Cisco Aznar (Suiza), Maqamat Dance Theater (Beirut, Líbano), StaatsTheater Mainz (Mainz, Alemania) entre otros. También colabora con universidades, conservatorios e instituciones mediante talleres, publicaciones y charlas.

4

COMPAÑÍA DANIEL ABREU

Animal

CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Daniel Abreu

Producción: Mercat de les Flors, Auditorio de Tenerife con el apoyo de Modul Dance.

Autor: Daniel Abreu

Reperto: Dácil González, Álvaro Frutos, Alvaro Esteban, Anuska Alonso y Daniel Abreu

'ANIMAL'

'Animal' esta coproducido por el Mercat de Les Flors y el Auditorio de Tenerife, y apoyado por el proyecto Europeo Modul Dance.

Narrado por cinco interpretres, 'Animal' se enmarca en una atmosfera onirica que habla de la necesidad y el deseo. 'Animal' es un discurrir fotografico de emociones, de cuadros y escenas superpuestas acerca de los puntos finales, de cómo llegar al fin sin pasar por el medio, del instinto.

La pieza lleva a escena el modo en que se mueven los cuerpos que muestran coraje, ira, amor o pasion...La linea que separa la racionalidad frente al instinto en el día a día y, al mismo tiempo, todo en un mundo magico, como si se tratara de un sueño, como si fuera un paisaje de secuestros emocionales. El planteamiento, mas directo pero no menos sugerente que otras piezas, se inspira en los textos de Marina Wainer.

CIA. DANIEL ABREU

Daniel Abreu, director y creador, ha cosechado varios premios así como un reconocimiento que le ha llevado a estar presente en la programación de varios teatros y festivales. Su formación está considerada una de las compañías que enriquecen la escena de la danza actual en nuestro país.

Tal y como el explica, los trabajos de la compañía "son viajes desde un concepto para exponer cuadros e imágenes en acción". El resultado coreográfico, por sí solo, expone su propio mundo, con identidad y vida propia, sin que esto tenga que ser traducido a otro lenguaje para ser comprendido.

5 EL PUNTO! DANZA TEATRO **Animal's Party** CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Fernando Lima

Producción: Eléctrica Proyectos Culturales

Autor: Fernando Lima

Reparto: Daniel Gómez, Javier Domínguez, Manuel Acuña, Sergio Fuentes

Suplente: Leticia Gude

'ANIMAL'S PARTY'

Este montaje es una mezcla de lenguajes y conceptos, donde se pone a escena la danza contemporánea junto al Hip-Hop y el break dance, creando un eje de nuevos e inquietantes movimientos. Cada uno de los intérpretes se mira hacia adentro, buscando a sus animales interiores, a su lado más salvaje, al baile más personal, y lo ponen al servicio de una historia sutil y poética, cargada de simbología.

Este espectáculo fue nominado al Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete (Sergio Fuentes) en los Premios Escenarios de Sevilla 2011. Además, fue nominado a la Mejor Coreografía, Mejor Dirección, Mejor Intérprete, Mejor Espectáculo de Sala y de Calle en los Premios PAD de la Asociación Andaluza de Danza, en 2011.

EL PUNTO! DANZA TEATRO

Esta compañía se forma en Sevilla en 1997 dando continuidad al trabajo que el coreógrafo, actor y gestor cultural Fernando Lima viene desarrollando en España desde 1992. La compañía adopta un lenguaje personal que nace de la necesidad

de mezclar distintas disciplinas artísticas. Crean partituras coreográficas con la propia cotidianidad como telón de fondo para las discusiones y reflexiones que plantean, pues lo que sugieren no es más que la confrontación con una parte de ellos mismos, según explica el coreógrafo.

El diseño de sus piezas navega en una atmósfera onírica donde elementos muy cercanos alcanzan una dimensión lírica, cargada de simbología. El trabajo dramático, como búsqueda de un diálogo que sirva para conectar y comunicar, es el punto de partida para la creación de sus espectáculos.

Desde su inicio, la compañía ha creado entre otros los siguientes espectáculos: 'Las tres miradas de un Dandy', 'Una Piedra en mi Zapato', 'Jaula de Grillos', 'Otra Metamorfosis', 'I.S.L.A. My, Your, Our Landscape', 'Una palabra siete pecados', 'Sobre el peso de la luz', 'Animals Party', y 'En construcción, dentro de la voz'. Estas obras han estado presentes en distintos festivales nacionales e internacionales.

6

PROJECTS IN MOVEMENT – SHARON FRIDMAN

Al menos dos caras

CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Sharon Fridman

Coproducción con: FESTIVAL DE OTOÑO EN PRIMAVERA 2011. Con el soporte de: CENTRO DE DANZA CANAL, CENTRO COREOGRAFICO LA GOMERA Y EMBAJADA DE ISRAEL.

Autor: Sharon Fridman

Reperto: Arthur Bernard Bazin , Sharon Fridman y Antonio Ramírez Stabivo

Dramaturgia: Antonio Ramírez Stabivo

'AL MENOS DOS CARAS'

Esta pieza cuenta con dos bailarines y un actor, que fue buscado activamente a través de las redes sociales, y se trata de una coproducción del Festival de Otoño en primavera con el apoyo del Centro Coreográfico La Gomera y el Centro de

Danza Canal. Sharon Fridman, afincado en nuestro país desde 2006, encabeza un montaje en el que le acompañan sobre el escenario Bernard Bazin, ganador de los galardones Málaga Crea e Injuve 2009, y Antonio Ramírez-Stabivo.

La obra, que tiene tantas caras como espectadores, juega con el atractivo mensaje de un hombre que camina encima de un muro, dejando a un lado el espacio exterior y al otro el silencio del ser. Una mano firme se abre, para sujetar la caída y permitir el inicio del viaje.

'Al menos dos caras' refleja los planteamientos de Fridman y los objetivos principales de su trabajo. Estos objetivos, en palabras del propio artista, son la investigación, el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje físico, para conseguir, mediante esta búsqueda, la creación de un espacio virtual donde el público pueda ver, sentir e imaginar. Para la compañía, la danza es un sistema de comunicación diferente, un espacio desconocido que ofrece otras maneras de ser o de estar.

PROJECTS IN MOVEMENT

Es un grupo de danza contemporánea afincado en Madrid, creado por el bailarín y joven coreógrafo israelí Sharon Fridman. En los últimos años, Fridman ha recibido reconocimientos como el premio del público y segundo premio en el Certamen Coreográfico de Madrid y tercer premio en el Certamen Coreográfico de Hannover, por su pieza 'Carlos & Me'. Además, Fridman ha sido invitado a distintos proyectos internacionales de investigación coreográfica 'Dance Lines', realizado por el Royal Opera House de Londres, con la dirección artística de Wayne McGregor. También 'Choreoroam 2009' le ofreció distintas residencias y cursos coreográficos en varias capitales europeas.

El folclore israelí, la danza contemporánea y el ballet clásico que estudió en el Conservatorio Ein Shemer, en el que se formó, configuran las coordenadas artísticas de este joven talento en progreso que ya ha demostrado la fuerza y vitalidad de sus creaciones como ayudante de dirección artística de Mayumaná, compañía con la realizó más de tres giras, o con sus trabajos para el internacionalmente reconocido Suzanne Dellal Center de Tel Aviv y la Universidad de Jerusalén.

Projects in movement ha representado sus obras en distintas programaciones nacionales e internacionales, en lugares como Madrid, Barcelona, Trieste, Londres, Alemania e Italia. Además de 'Al menos dos caras', sus otros proyectos más recientes son 'Shakuff', 'Q Project', 'Carlos & Me' y 'Vuelo 6408'.

7

ANANDA DANSA Desalmados CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Edison Valls y Rosángeles Valls

Producción: Ananda Dansa

Autor: Edison Valls y Rosángeles Valls

Reparto: Toni Aparisi, Ana Luján, Yolanda Peña

'DESALMADOS'

En el 30 aniversario de Ananda Dansa, la compañía decana de la Comunidad Valenciana firma el epílogo de la obra que marcó el cuarto de siglo de la formación, 'Alma'. Si ésta era una celebración de la memoria colectiva, la pieza que ahora nos ocupa, 'Desalmados', es una reflexión sobre la individualidad y una llamada al cambio.

'Desalmados' reflexiona sobre el pánico que asola a la sociedad actual y anima a la audiencia a superarlo. Constituye, así, un viaje interior hacia el optimismo y la confianza en uno mismo. Frente a un mundo que nos rodea en negativo, 'Desalmados' muestra el tránsito necesario de la sombra a la luz, de la violencia a la armonía, de la hipocresía a la sinceridad.

Un mensaje de optimismo con el que se pretende cambiar la manera de afrontar la vida. Desde una visión dinámica del miedo y el desamor que desampara al ser humano en nuestros días, el espectáculo contagia paz, ilusión, valor y coraje a través del lenguaje de la danza de la mano de tres magníficos bailarines de amplia trayectoria.

ANANDA DANSA

'Dansa' marca el inicio de una producción de más de 25 obras diseñadas y coreografiadas por los hermanos Rosángeles Valls y Edison Valls. La compañía se define como creadora de espectáculos de danza contemporánea con un lenguaje propio, fruto de sus muchos años de investigación y experimentación

En su producción se alternan montajes para adultos y para el público infantil. Un equipo artístico/técnico y excelentes bailarines le han dado un merecido sello de calidad y de singularidad a su obra. Ananda Dansa quiere “comunicar” a través de la danza: sus espectáculos llegan al público como algo más que un conjunto de bellas imágenes y hermosos cuerpos danzantes, buscan ante todo transmitir emociones: comunicar ideas, sentimientos, conceptos, sensibilizar...

Desde el año 2000 es compañía residente en el Gran Teatre Antonio Ferrandis de Paterna, Valencia, que coproduce y estrena sus creaciones. Ananda Dansa es una estructura autónoma apoyada por el Centre Coreogràfic de Teatres de la Generalitat Valenciana y Ministerio de Cultura/ INAEM. La compañía recibió en 2006 el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura y sus espectáculos han logrado además tres premios Max y otros reconocimientos.

8**MAL PELO****Todos los nombres****CONTEMPORÁNEO**

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: María Muñoz, Pep Ramis

Producción: Producido por Mal Pelo, Festival de Barcelona GREC 2011 y Agora de la Danse de Montreal. Coproducido por Festival VEO 2011 y Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona/Salt. Con la colaboración de DeVIR/CAPa (Faro, Portugal) y L'animal a l'esquena (Celrà , Girona)

Autor: María Muñoz

Reparto: María Muñoz

'TODOS LOS NOMBRES'

Viaje de búsqueda a través de los nombres que configuran un cuerpo específico, que lo habitan y lo proyectan. Una reflexión sobre la designación y la confirmación propia a través de los nombres. La obra parte del interés en investigar desde la palabra y desde el cuerpo lo que significa nombrar. La arquitectura básica de nuestro cuerpo, el de cada cual, se ha ido perfilando en torno a los nombres.

Nombrar, en este sentido, es esculpir una voluntad de descifrar lo que soy, aquello a lo que pertenezco y que por tanto me define.

La obra explora dos vías a través de sendos personajes: uno se denomina Presente y es cercano a la memoria personal, y el otro es un conejo llamado Carnaval que se dedica a filosofar y a nombrar hablando. Carnaval alterna momentos de reflexión sobre temas esenciales con instantes en los que se convierte en una auto-parodia que cavila sobre la idea del nombrar.

MAL PELO

Con codirección artística de Pep Ramis y María Muñoz, es un grupo caracterizado por una autoría compartida que ha dado como resultado más de 25 espectáculos hasta el momento. Ambos también se encargan del diseño del espacio escénico. Desde 1989, Mal Pelo ha ido desarrollando su propio lenguaje artístico a través del movimiento, incorporando la teatralidad con la creación de dramaturgias que incluyen la palabra, trabajando con compositores para la creación de bandas sonoras originales, colaborando con vídeo artistas, entre otros.

Más que una compañía, Mal Pelo es un núcleo creativo rodeado de otros tantos colaboradores, siempre con un mismo propósito: trabajar el cuerpo como herramienta principal, investigando permanentemente, tratando de contar los temas de siempre, de una manera siempre distinta, para llegar a nuevos paisajes. Todo ello con una mirada intimista llena de historias cotidianas y detalles, una mirada tierna y dura al mismo tiempo. La actividad básica gira alrededor de la creación de espectáculos, siempre unido a la necesidad de experimentar y desarrollar los temas principales que a lo largo de todos estos años han ido surgiendo de los propios procesos.

9

LA VERONAL

Rusia

CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Marcos Morau

Producción: Mercat de les Flors - CAER de Reus - Institut del Teatre de Barcelona - La Veronal - Fani Benages Arts Escèniques

Autor: Marcos Morau y Pablo Gisbert

Reparto: Tanya Beyeler, Cristina Facco, Anna Hierro, Núria Guiu, Núria Navarra, Lorena Nogal, Manu Rodríguez y Sau-Ching Wang.

Con el Soporte del Institut Ramón Llull y del CONCA

'RUSIA'

Es la última propuesta de La Veronal coreografiada por Marcos Morau, en la que propone un viaje entre la narración y la abstracción que constituye la representación geográfica del miedo, ya que tiene como destino el lago siberiano Baikal, el más profundo del planeta.

Esta pieza propone ampliar las posibilidades y los límites de la danza, apostando por un lenguaje a medio camino entre la narración y la abstracción para la que cuenta con la colaboración del cineasta Cesc Gay.

La Veronal fija su atención en el referente cinematográfico de la road movie como punto de partida, lo que convierte a Rusia en el relato de un viaje: el viaje hacia el lago siberiano Baikal, el más profundo del planeta. El lenguaje usado para la pieza es una constante distorsión de la danza clásica y una combinación de recursos teatrales y referentes del cine mudo. El paisaje lo completa un repertorio sonoro centrado principalmente en músicos rusos.

LA VERONAL

En 2005, Marcos Morau crea La Veronal, una compañía formada por artistas procedentes de la danza, el cine, la literatura y la fotografía vinculados por la búsqueda de nuevos soportes expresivos y que apuestan por un fuerte lenguaje narrativo con la intención de formar espacios artísticos globales.

Marcos Morau se forma en Coreografía en el Institut del Teatre, el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, el CCTGV y el Movement Research de Nueva York, obteniendo la máxima calificación en el proyecto final de carrera. Realiza su ayudantía coreográfica para el Nederlands Dans Theater II, así como para la compañía IT Dansa.

Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza si no que se extienden hacia disciplinas como la fotografía o la dramaturgia, cursando el Máster en Teoría de la dramaturgia, donde realiza la asistencia con el coreógrafo Cesc Gelabert.

Destacan entre sus formadores Tomás Aragay, Hilde Hoch de William Forsythe, Kazuko Hirabayashi, Roberto Frattini, Marta Reig de Conny Jansen Danst, Laura Marini de Rui Horta, Carles Salas, Avelina Argüelles y Moreno Bernardi, entre otros.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Asun Noales

Producción: Coproducido por: OtraDanza, CCC L'Escorxador d'Elx. Colabora Teatro Principal de Alicante. Subvencionado por Teatros de la Generalitat Valenciana

Autor: Asun Noales

Reperto: Sebastian Rowinsky, Fredo Belda, Saray Huertas, Carmela García, Conchín López, Kike Guerrero

'ARA'

'Ara' es la segunda parte de una trilogía que se inició con Back. Este nuevo viaje traspasa el cuerpo, el espacio y los juegos coreográficos para conectar con los sentidos del espectador, la emoción, la sorpresa y el sentimiento más allá de los límites de la piel. 'Ara' es momento, instante, sensación, sentimiento y emoción. Nos arrastra a un delicado y cautivador mundo de circunstancias irrepetibles, dando sentido al instante, único y a lo efímero del paso del tiempo. 'Ara' busca la capacidad de transmisión de este arte, que cautiva tanto al bailarín que está sobre el escenario, como al público. Y lo hace a través de los sentidos, las emociones y el placer y disfrute que abarca desde el escenario hasta la butaca. Ara quiere hacer sentir la danza al espectador en su propia piel y para ello se ayuda de audiovisuales que acercarán los detalles a esa cuarta pared, la audiencia, que absorbe un sinfín de imágenes, sonidos, aromas y texturas que conducen a lugares comunes, a vivencias compartidas, a sentimientos que resultan universales.

En esta sociedad caótica, veloz y vulnerable, en este momento actual, cibernético, se crea 'Ara' dentro de un paisaje concreto, de un lugar concreto, de una emoción concreta, para concentrar al espectador en un solo instante.

OTRA DANZA

Proyecto que aspira a un trabajo interdisciplinar de artistas abiertos a nuevas miradas sobre la danza. En la actualidad mantiene en gira otras cinco obras, además de 'Ara', que son 'Mater', 'Back', 'El gran banquete', 'De.dos' y 'Orillas'.

11

COMPAÑÍA MAR GÓMEZ
Perdiendo el tiempo
DANZA-CIRCO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Mar Gómez

Producción: CIA MAR GOMEZ, CAER - Centre d'Arts Escèniques Reus, MERCAT DE LES FLORS

Autor: Mar Gómez Ignasi Gil

Reparto: Mar Gómez Ignasi Gil

'PERDIENDO EL TIEMPO'

Espectáculo de danza, circo, poesía visual y humor. Para su creación, Mar Gómez ha contado con la colaboración de Ignacio Gil, acróbata especialista en mástil chino, y ha sumado, así, a su directo lenguaje coreográfico y teatral (impregnado siempre de una mordaz comicidad) el desafío técnico y la riqueza visual propios del mundo del circo.

En el montaje 'Perdiendo el tiempo' el humor blanco, la inocencia y la ternura envuelven en todo momento a sus protagonistas, los dos únicos habitantes de un inmenso reloj de cuerda. Allí, rodeados de horas, minutos y segundos, sus vidas transcurrirán como en la voluble realidad de un sueño, en una constante confusión entre los anhelos, los recuerdos y los deseos que han protagonizado sus vidas.

Sin embargo, los engranajes de ese gran reloj se romperán finalmente. Y será entonces cuando sus dos habitantes decidirán dedicar las horas que les queden a aquello que, de una manera o de otra, siempre habían estado haciendo: perder el tiempo.

'Perdiendo el tiempo' es un homenaje a aquellos espléndidos momentos que hacen que vivir merezca la pena: esos retazos de absoluta plenitud vital que a menudo pasan desapercibidos y que, tras su humilde disfraz de insignificancia, suelen acabar por desvanecerse, injustamente, entre los más estúpidos y prescindibles recuerdos.

COMPAÑÍA MAR GÓMEZ

Fiel a un estilo propio en el que se combina la teatralidad, el pulso narrativo, el sentido del humor, el gesto y el movimiento, la compañía Mar Gómez ha creado, desde el año 1992, un gran número de espectáculos de diverso formato.

De todos ellos siguen en gira 'Vilesvodeviles' (cinco piezas cortas combinables), 'Aquí amanece de noche' (formato medio, sala), 'Dios Menguante' (Premio Max 2008 y Premio Ciutat de Barcelona 2010), 'Heart Wash' (exterior). Esta serie de espectáculos se completa con la última propuesta de la compañía, 'Perdiendo el tiempo', un espectáculo singular que como novedad ofrece la suma del circo y la danza pero que mantiene presentes los rasgos distintivos de Mar Gómez.

12

ALTA REALITAT

Black Out - Doppelgänger

DANZA INTEGRADA



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jordi Cortés

Producción: Cia. Jordi Cortés - Alta Realitat S.L.

Autor: Miguel Orbaneja Gil de Biedma y Cia. Jordi Cortés – Alta Realitat.

Reparto: Mercedes Recharcha, Maxime Iannarelli, Raül Perales, María José Moya

'BLACK OUT - DOPPELGÄNGER'

Esta obra crea una estructura de monólogos independientes y complementarios, donde la palabra y el lenguaje corporal, la danza y el teatro físico establecen un diálogo entre el cuerpo y su sombra, y su reflejo: un diálogo con nuestro lado más oscuro. 'Black out' quiere adentrarse en el mundo de las imágenes y de las sombras.

El poder de la imagen radica en la luz y en su opuesto, que es su sombra. La experiencia de la sombra todos la conocemos, cada uno en su propio cuerpo, cuando la luz directa lanza sobre el suelo una sombra que nos duplica. Su presencia es la demostración visible de un cuerpo sin el cual no puede existir ni subsistir. Cuando morimos, esa sombra desaparece.

Doppelgänger es el vocablo alemán para el doble fantasmagórico de una persona viva. La palabra proviene de doppel, que significa "doble", y gänger, traducida como "andante". Su forma más antigua, acuñada por el novelista Jean Paul en 1796, es Doppeltgänger, 'el que camina al lado'. El término se utiliza para designar a cualquier doble de una persona, comúnmente en referencia al "gemelo malvado" o al fenómeno de la bilocación.

ALTA REALITAT

Alta Realitat se define como una empresa cultural de espectáculos con un objetivo muy claro: apostar por formas de creación innovadoras, por textos contemporáneos y los nuevos autores, por la mezcla de disciplinas artísticas, siempre dentro de una firme vocación multicultural y humanista.

La compañía fue constituida en 2003, en Barcelona, después de cuatro años de actividad en Londres con el nombre de Heightened Reality.

Su responsable, Jordi Cortés, se formó como bailarín en el Instituto de Teatro y Danza de Barcelona. Ha sido intérprete y coreógrafo en España, Gran Bretaña, Holanda, Eslovenia, Portugal y Nueva Zelanda. Fue miembro fundador de la compañía Lanónima Imperial y de Heightened Reality Londres. Trabajó además para compañías como Iztok Kovack, Nigel Charnock, Wendy Houston o DV8 Physical Theatre, con quien estuvo cinco temporadas durante su estancia en Londres. Ha participado en proyectos con Theatre Complicite, Bunker, Jerwood Foundation, Theater Paneke, Atalaya Teatro, entre otros. También colabora en numerosos talleres y residencias para bailarines y coreógrafos.

13

COMPAÑÍA PLAN B Las criaturas de Prometeo NEOCLÁSICO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Arantxa Sagardoy, Alfredo Bravo

Producción: Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Tarragona, Tarragona 2016, Compañía Plan B

Autor: Arantxa Sagardoy, Alfredo Bravo

Reperto: Alfredo Bravo, Lorena Nogal, Anna Hierro, Diana Noriega, Elia Lopez, Laia Santanach, Marco Purcaro, Charles Washington, Toni Izquierdo, Guido Sarli, Arantxa Sagardoy

LAS CRIATURAS DE PROMETEO'

La Compañía Plan B presenta su último espectáculo basado en el mito griego de Prometeo y acompañado por la obra de Ludwig Van Beethoven, Las criaturas de Prometeo. Esta propuesta reúne en el escenario a once bailarines, en un espectáculo concebido en dos actos. El primero "de lo divino", sobre el mito del titán que creó la humanidad y que fue castigado por los dioses a que su hígado fuera devorado por un águila cada noche, por robar el fuego divino y entregarlo a los humanos. El segundo "de lo humano", una reflexión a partir de la dualidad del ser y la inconformidad que siente frente a su contexto, con un ansia obsesiva por encontrar su identidad. La pérdida del dios, el abandono, el reencuentro para volver a avanzar y el ritual del fuego como final o comienzo perpetuo del ciclo.

COMPAÑÍA PLAN B

Arantxa Sagardoy crea Plan B como una plataforma para la experimentación y el desarrollo artístico. Compañía seleccionada dentro del programa de residencias de la Generalitat de Catalunya. Compañía residente del Teatro Metropol de Tarragona y Teatro Campo de Marte. Tras el estreno y gira de coreografías como 'Tiempo Contenido', 'Recuerdos sin memoria', 'El verde prado de mis sueños', 'Saudade'... en 2007 la compañía estrena el espectáculo de gran formato 'Senvanar... historia de un viaje' y el espectáculo familiar 'La Cenicienta'.

En 2008 organiza cursillos y talleres para el fomento y la creación de nuevos públicos, crea el espectáculo de calle 'Recuerdos y sueños', el Videoarte 'Células', finalista en los premios IDN, Barcelona, y del festival internacional REC. También el espectáculo 'Dinamo/Visions', un montaje formado por dos piezas complementarias entre sí y de alta calidad estética, coreográfica, interpretativa y visual.

14

DANZARTE
¡Voy!
FLAMENCO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Bruno Argenta, Natalia Ferrándiz.

Producción: Danzarte, Comunidad de Madrid,

Autor: Teresa Martín

Reparto: Silvia Rincón, Tamara González, Rosa Zaragoza, Nella Madarro, Bruno Argenta, Javier Cobo, Pedro Ramirez, Antonio Mulero.

‘¡VOY!’

Esta obra es el resultado creativo de los bailarines Natalia Ferrándiz y Bruno Argenta, que con ‘¡Voy!’ ofrecen su segundo proyecto en común. El montaje cuenta con diferencias significativas respecto a su anterior propuesta, ‘Perfiles del tiempo’. Guiados por un argumento y contando con la colaboración de Teresa Martín, que aporta la coreografía y su idea original, los intérpretes aparecen sobre el escenario con un lenguaje teatral y vanguardista.

Según asegura la responsable de la coreografía, ‘¡Voy!’ es una obra que aborda las dudas existenciales del ser humano, la necesidad de entender la vida y dejarse fluir en ella, saber desenvolverse en medio del sufrimiento, del caos, del absurdo que puede ser nuestra existencia y encontrar la respuesta que sólo está en el amor, en el sentido más grande de la palabra.

Martín buscó para el montaje textos que pertenecen a diferentes tradiciones espirituales y que llevan en su esencia el mismo mensaje, los mismos interrogantes humanos, esos que nos hacen semejantes, con independencia de la época que vivamos o de nuestra raza, cultura, religión y condición sexual. De esta forma, '¡Voy!' es la combinación de la danza y la palabra con un enfoque poco ortodoxo, como la vida en sí misma. Con esta perspectiva, Danzarte revela que el flamenco en sus raíces posee los mismos extremos que la vida ofrece, a través de él se expresa la dualidad, la ambivalencia, la contradicción y las paradojas que acompañan la existencia de todos y cada uno de los seres humanos.

DANZART

Tras recorrer los caminos de la danza en la diversidad de sus manifestaciones, Bruno Argenta y Natalia Ferrándiz crean Danzarte, síntesis de multitud de experiencias personales, fruto de la riqueza y madurez que atesoran en el momento actual. Danzarte nace así en 2006 con el estreno de su primer espectáculo 'Perfiles del tiempo', una pieza con música en directo y poemas de José Manuel Caballero Bonald.

TERESA MARTÍN

Tras estudiar con los maestros más importantes las diferentes disciplinas, crea e interpreta diversas coreografías, respetando siempre las raíces de la Danza Española y a la vez descubriendo nuevos caminos. Es cofundadora de la Cia. 'Flamencos en Route', con la que realiza numerosas obras. En 2007 estrena en Hamburgo el espectáculo 'Andanza', con la Compañía SOL.

15

La gloria de mi mare
CHONI COMPAÑÍA FLAMENCA
FLAMENCO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Estrella Távora

Producción: Asunción Pérez Choni, en colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco.

Autor: Choni Cía. Flamenca

Reparto: Choni, Juanjo Macías, Raúl Cantizano, Alicia Acuña

'LA GLORIA DE MI MARE'

Gloria es la madre de un artista (bailaora) a la que ya se empieza a reconocer en el mundo del espectáculo. Por la época en la que le tocó vivir, Gloria no pudo dedicarse al mundo del espectáculo, que es lo que realmente le hubiera gustado hacer, pero ahora disfruta acompañando y ayudando a su hija.

En esta divertida obra se ponen de manifiesto muchas de las típicas situaciones que de manera habitual se dan entre una artista y su madre. Este espectáculo de Choni Cía. Flamenca se inspira en la cultura del café-cantante, mezclando el humor, el cante y el baile flamenco más tradicional, la copla, la ironía y, cómo no, el trabajo de improvisación.

CHONI COMPAÑÍA FLAMENCA

A lo largo de su carrera profesional, Asunción Pérez 'Choni' ha trabajado al lado de grandes figuras del flamenco. En su trayectoria cabe destacar su labor como ayudante de dirección y bailaora en el espectáculo 'Colores' de Rafael de Carmen, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla del 2000. En el año 2004 entra a formar parte del cuerpo de baile del Ballet Flamenco Eva Yerbabuena para el espectáculo 'A cuatro voces', compañía con la que ha seguido trabajando hasta la actualidad.

Paralelamente, trabaja también con la compañía Varuma Teatro, con quien estrena con gran éxito, como coreógrafa y bailaora, la obra 'Malgama, circotemporáneo y compás', con la cual obtiene varios premios, como el Premio al Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro de Palma del Río en el año 2005 y el Giraldillo al Espectáculo Más Innovador en la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla en 2006.

En el año 2007 decide montar su propia compañía y con ella monta su primer espectáculo, 'Tejidos al tiempo'. Con este montaje, estrenado en el mes de diciembre de 2007 dentro del Ciclo Jueves Flamenco de Cajasol, consigue un año más tarde el Giraldillo Revelación en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla y el Premio al Mejor Espectáculo según el Palmarés de la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río (Córdoba). Después del éxito obtenido y la acogida que tuvo este primer trabajo, Choni Cía. Flamenca ha continuado aún con más fuerza su investigación en el ámbito de la creación escénica y, lo más importante, disfrutando del proceso de creación de su nuevo montaje con artistas de renombre, que le han aportado fiabilidad y seguridad a la hora de trabajar. Así ha nacido la obra 'La gloria de mi mare'.

16

ARRIERITOS

El sollozo del hierro

FLAMENCO CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Carmen Werner

Producción: Arrieritos

Autor: Arrieritos

Reparto: Florencio campo y Patricia Torrero

'EL SOLLOZO DEL HIERRO'

Este montaje es una profunda historia de amor inspirada en la relación que protagonizaron el poeta alicantino Miguel Hernández y su mujer Josefina Manresa. Su relación, al igual que muchas otras, estuvo marcada y resultó truncada por una época convulsa y por el conflicto de la Guerra Civil española.

Patricia Torrero y Florencio Campo, bajo la atenta mirada de Carmen Werner en la dirección de este proyecto, han plasmado en una sugerente e íntima propuesta escénica la potente huella poética de este amor.

ARRIERITOS

La compañía Arrieritos nace en 1996 a partir de una propuesta del Teatro Pradillo (Madrid) para la realización de un espectáculo dentro del proyecto 'La otra mirada del Flamenco'. Desde entonces, Arrieritos ha estrenado 'Arrieritos somos...' (1996), 'Ande yo caliente...' (1997), '...Todos los gatos son pardos' (1999), 'Espacio y solitos' (2000), 'Diario de un abrigo' (2001), 'Tablaos, fiestas y saraos' (2002), 'Entablao' (2003), 'Oh, solo mío' (2004), '13 rosas' (2005) y '1+1=3 o la pequeña historia del Sr. Cuki' (2007).

Arrieritos ha conseguido consolidar una línea de trabajo basada en el mestizaje de diferentes estilos, tanto musicales como escénicos. Un paso firme adelante en el mundo del flamenco y la danza contemporánea que se ha visto reconocido por crítica y público. Arrieritos continúa su andadura desarrollando, en forma de creación colectiva, cada uno de sus espectáculos, enriqueciéndose con la

aportación de nuevos colaboradores. Un trabajo en común que va más allá de cada creación, dotándole de una identidad propia.

El trabajo de Arrieritos ha sido recompensado con, entre otros muchos, el II Premio del Certamen de Danza Española y Flamenco de Jerez (1999) por la pieza 'No me quiero dormir', el Premio al Mejor Espectáculo de Danza en gira de la Feria de Teatro y Danza de Huesca (2006, otorgado por el público), el Premio Telón Chivas a la Mejor Producción Teatral Revelación (2007) y dos Premios Max de las artes escénicas a la Mejor Coreografía y al Mejor Espectáculo de Danza (2007) por '13 rosas'. Por una de sus últimas producciones, '1+1=3 o la pequeña historia del Sr. Cuki' han resultado finalistas al Premio Max 2008 como Mejor Espectáculo de Teatro Infantil.

17

LARUMBE DANZA

Reflejos

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Juan de Torres y Daniela Merlo

Producción: Larumbe Danza

Autor: Daniela Merlo

Reparto: Daniela Merlo y Juan de Torres

'REFLEJOS'

Esta obra se crea con el objetivo de proponer sugerencias y no evidencias. El impacto emocional que la obra provoca en el público, proviene del justo equilibrio entre lo puramente estético y lo anecdótico. A través de la poética visual, se trabaja la capacidad de captación y de traducción de una imagen y/o un movimiento, introduciendo de forma práctica y creativa a los conceptos de dirección y profundidad; en cambio, a través de simples anécdotas cotidianas llevadas al lúdico absurdo desde la peculiaridad y excentricidad del entorno en el que se desarrollan, se explora más allá de las relaciones convencionales del ser

humano con su entorno, por lo que estimulamos la suposición, la deducción y, sobre todo, la creatividad individual de los pequeños.

'Reflejos' es un espectáculo de danza, efectos visuales e ilusiones ópticas generadas por la interacción lúdica entre dos bailarines y sus reflejos sobre una escenografía compuesta por espejos altos y alargados, que dispondrán, moverán y combinarán creando distintos espacios de acción y de juego, a modo de caleidoscopio tamaño humano. Danza, ritmo, sorpresa, malabarismos visuales, magia, juego y ternura, son los ingredientes de esta obra que deja espacio para la ilusión, la intriga y la fantasía.

LARUMBE DANZA

Larumbe es el apellido de Karmen (1936-1995), coreógrafa navarra fundadora de la compañía hace ya más de 30 años, quien inició su carrera en su país de adopción, Argentina, afincándose durante veinte años en Bruselas para concluir los últimos años en Madrid. En 1996 toman el relevo su hijo, Juan de Torres, y Daniela Merlo.

El peculiar estilo de danza contemporánea de Larumbe proviene de la formación ecléctica que Karmen Larumbe transmitió a sus herederos artísticos y actuales directores de la compañía, impregnada en igual medida de la vanguardia europea como de las raíces folclóricas, españolas y argentinas, así como de una fuerte preparación técnica. El lenguaje es por tanto extremadamente personal, creativo y en constante investigación, cediendo sólo ante los propios valores y principios. Además de compañía, Larumbe Danza es una empresa solvente que genera industria y promueve la cultura en todas sus facetas.

18

CALAMAR TEATRO

Lola

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Natalia Wirton, con la colaboración de Alfonso Romera

Producción: Calamar Teatro

Autor: Sobre "LOLA en der Leasekat" de Ceseli J.Jitta. Premio Estilete de Plata. Holanda 2007

Reparto: Virginia Caballero Tamara Rodríguez

'LOLA'

Este montaje, basado en el innovador cuento de Ceseli Josephus Jitta, cuenta a través de la danza-teatro la cariñosa historia de una anciana y un gato. Lola y Yan son dos ancianos. Se enamoraron cuando eran jóvenes. Juntos se hacen mayores, se aman y se cuidan, hasta que un día el corazón de Yan se para para siempre. Después de cincuenta y seis años con su pareja, Lola se queda sola. Los días son entonces muy largos y descubre que no tiene a quien cuidar. Se distrae, lee, mira la tele y navega en internet.

Dirigido por Natalia Wirton, 'Lola' es un cuento, divertido y tierno, que habla del sentido de la vida, del amor y de internet, esa moderna varita mágica. Un espacio sonoro, creado por Bruno Forst, para una coreografía que incorpora a la danza contemporánea también el lenguaje de la máscara.

CALAMAR TEATRO

Desde 1999 Calamar Teatro realiza espectáculos para niños y niñas y también para todo público sensible a la poesía. Calamar Teatro es un punto de encuentro de músicos, actores, bailarines, marionetistas, iluminadores... Juntos comparten el gusto por la sencillez, la reflexión, el hacer artesanal, la sensualidad y la delicadeza. La musicalidad en el texto, la búsqueda del concepto en el espacio escénico, poesía en el gesto y diálogo de la música con cada uno de los signos teatrales, son algunos de los ingredientes artísticos de la compañía, a la que, según afirma, le gusta cocinar sus proyectos a fuego lento.

Natalia Wirton, directora de Calamar Teatro, y Elisa Colias, responsable de gestión de la compañía, impulsaron este proyecto comprometido con la pedagogía y la creatividad. Desde su aparición, la compañía ha realizado los siguientes espectáculos: 'La voz que sale del mar' (1999), 'Titirifauna' (2001), 'Cosmobasura' (2003), 'La Cama Voladora' (2005), 'Cuentos Blancos' (2007) y 'Lola' (2009).

En su décimo aniversario, Calamar Teatro decía que "celebramos que nos hacemos pequeños para entrar por la puerta de los pequeños, que podemos hacer lo que no sabemos hacer. Que es bonito nuestro oficio".



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Juan Pablo Mendiola

Dirección Coreográfica: Mamen García

Producción: Maduixa Teatre, con la colaboración de Teatres de la Generalitat Valenciana.

Autor: Juan Pablo Mendiola

Reperto: Aina Gimeno Paula García Sabio

'CONSONANT'

Espectáculo en el que la danza, el teatro, las sombras, las artes plásticas y las nuevas tecnologías nos transportan a un mundo de poesía visual que se nutre de la imaginación de Paula y Aina. El universo imaginario del poeta Joan Brossa es el referente de este espectáculo donde la transformación de las letras en objetos, la magia y los juegos de palabras son los auténticos protagonistas.

Un espectáculo creado para llevar la danza y la poesía a todos los públicos, 'Consonant' es el libro favorito de Paula. Ella se dispone a leerlo, pero su hermana Aina se lo va a poner realmente difícil. Lo único que le interesa a Aina es jugar con Paula. A través de la lectura del libro y con ayuda de la imaginación, las hermanas viajan a un mundo fantástico donde las letras toman vida y se transforman para abrir las puertas de un juego sorprendente.

MADUIXA TEATRE

Maduixa inicia su trayectoria en Sueca (Valencia) en 2004 con creaciones teatrales de calle y sala para todos los públicos, pero en 2006 llega la profesionalización con el espectáculo 'Maniàtics' que les proporciona el reconocimiento dentro del sector profesional y les lleva a constituirse como empresa en 2008.

Con la intención de crecer y trabajar nuevas disciplinas, la compañía va consolidando sus principales valores: conjugar el teatro, la danza, las artes plásticas,

las nuevas tecnologías, una cuidada puesta en escena y una sólida interpretación. La decidida apuesta por este trabajo de investigación consolida a la compañía y la define con un lenguaje propio. El fruto de este trabajo en diferentes disciplinas es el espectáculo 'Ras!' que proyecta definitivamente a la compañía y les conduce a festivales de España, Francia, Italia, Noruega. Continuando en esta línea de trabajo, realizan la producción de 'Consonant' para los más pequeños.

20

PROYECTO TITOYAYA

Moniquilla y el ladrón de risas

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Gustavo Ramírez Sansano, Verónica García Moscardó

Producción: Proyecto Titoyaya, Ayuntamiento de Valencia, Teatres de la Generalitat Valenciana.

Autor: Gustavo Ramírez Sansano

Reperto: Irene Ballester, Paula Quiles, Verónica García, Pablo Sánchez, Luis Forteza

'MONIQUILLA Y EL LADRÓN DE RISAS'

'Moniquilla y el ladrón de risas' es la primera de una serie de aventuras protagonizadas por la pequeña heroína Moniquilla. En esta ocasión, tendrá que resolver un gran enigma: nadie sabe qué está ocurriendo para que todos los niños del mundo hayan olvidado la risa.

Moniquilla decide investigar sobre este misterio, descubriendo así al malvado Ladrón de Risas que regala caramelos a los niños impregnados en una sustancia secreta de su secreto laboratorio. Moniquilla se propone desenmascarar al malvado Ladrón, hacer desaparecer el laboratorio y devolver así las risas a los niños. Para conocer el desenlace tendremos que acompañarla en esta aventura a través de hachas voladoras, arbustos espías, bóvidos caseros, laboratorios secretos y trampas llenas de peligros.

PROYECTO TIToyAYA

Gustavo Ramírez y Verónica García crean Proyecto Titoyaya en 2006. Desde entonces han puesto en escena 'Retrato de Oscar Wilde' (2006), 'Manera', '79 42 17', 'Flabbergast', 'Programa Mixto 1, 2 y 3' (2007), 'Moniquilla y el Ladrón de risas' (2008), 'Baking #2' (2008) y 'Baking #3' (2009). La siguiente creación de Proyecto Titoyaya es 'Lo que no se ve', producción del Mercat de les Flors a través de una residencia de creación en el CCCL'Escorxador (Elx).

Gustavo Ramírez fue elegido por la revista Por la danza, con motivo de su 15º aniversario, como uno de los 15 nombres a tener en cuenta dentro del panorama dancístico internacional. Ha obtenido numerosos premios y sus creaciones están presentes en repertorios de diferentes compañías alrededor de todo el mundo. Verónica García es licenciada en coreografía y técnicas de interpretación de la danza. Profesora especialista en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Con anterioridad a la creación de Titoyaya fue intérprete en diversas compañías.

21

COMPAÑÍA PENDIENTE / ANA EULATE

De un papel blanco

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Ana Eulate

Producción: Cia Compañía Pendiente SCCL, Danza (Barcelona) - Association Momento CP (Aix-en-Provence, Francia), 3BisF-Lieu d'Arts Contemporains (Aix-en-Provence). Otros coproductores en curso.

Autor: Ana Eulate

Reperto: Gwladys Laurent, Ana Eulate

'DE UN PAPEL EN BLANCO'

Este montaje se inspira en una leyenda china y en un cuento de Marguerite Yourcenar que relata cómo un viejo pintor de cualidades humanas y talento artístico extraordinarios se salva, junto con su discípulo, de la rabia del Emperador, huyendo a través de su propia obra. Su imaginación es su fuerza vital.

Diversos lenguajes escénicos conviven en la pieza: la danza como punto de partida, el vídeo, la fotografía, la música, la palabra poética... Cada lenguaje está al servicio del mismo cuento, pero es posible que las diferentes formas de interpretar y explicar hagan emerger nuevas historias, paralelas entre sí, pero habitantes todas de un mismo papel blanco... El proceso se ha realizado con niños y niñas, a quien va dirigida esta obra recomendada para menores de tres a diez años.

COMPAÑÍA PENDIENTE

Fundada en Barcelona por Ana Eulate y Mercedes Recacha en 1994, la Compañía Pendiente desarrolla una tarea pedagógica paralela con este trabajo, el primero dedicado especialmente al público infantil. La compañía cuenta actualmente con una segunda sede en Francia, en la Región PACA, haciendo de sus montajes una coproducción franco-española.

Actualmente bajo la dirección de Ana Eulate, su trabajo explora la fusión natural de la danza con la gestualidad cotidiana. Cuerpo poético y cuerpo tangible se encuentran en un lenguaje sintético y caracterizan a la escritura coreográfica de una fuerte teatralidad.

La compañía cuenta en Barcelona con el apoyo y acogida del Centro l'Estruch de Sabadell, y en Francia con la acogida del CCN (Centro Coreográfico Nacional) Ballet Preljocaj / Pavillon Noir y del Studio Forbin, del Ayuntamiento de Aix-en-Provence.

Desde 2003 ha llevado a cabo diferentes residencias de creación en diversos centros internacionales como Fabrik Potsdam (Alemania), CaPA (Faro, Portugal), L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), Changement de Propriétaire (Montpellier, Francia), Centre Chorégraphique La Colle de Nouvé (Cabasse, Francia) y Officina Caos - Stalker Teatro (Torino, Italia).

Sus creaciones, entre ellas dos para público familiar, han sido presentadas en numerosos festivales de danza y teatro. La compañía colabora con diferentes músicos en proyectos de improvisación y participa en numerosos talleres y actividades pedagógicas. Realiza estas actividades en Europa, Países del Este, América Latina, Estados Unidos, Canadá y Rusia.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Dirección audiovisual: Franc Aleu

Dirección coreográfica: Anna Planas

Producción: Roseland Musical y Urano Films

Autor: Carlo Collodi

Reparto: Linn Johansson y Rudy Alvarado

'PINOCCHIO'

Adaptación de la novela escrita por Carlo Collodi en el siglo XIX: 'Le Avventure di Pinocchio', con una innovadora puesta en escena gracias a la utilización de las últimas tecnologías de la imagen, que transporta las emociones y personajes de la obra original al momento actual y a nuestra vida cotidiana.

Roseland Musical y Urano proponen un espectáculo que une la coreografía y la música como base narrativa con la imagen y las nuevas tecnologías visuales como escenografía. Una historia de fantasía explicada con un lenguaje escénico actual, nuevo y sorprendente donde la danza convive con la tecnología creando un universo mágico que sumergirá al espectador dentro de esta entrañable historia.

ROSELAND MUSICAL

Compañía formada por un grupo de bailarines-actores en 1983 por iniciativa de Marta Almirall, coreógrafa y directora artística. El objetivo de la compañía es hacer llegar al público infantil unas obras con un tono divertido y festivo pero con la misma calidad y rigor que las de un montaje para adultos. Estas obras se crean a partir de una música y de un guión originales y son la base para desenvolver el movimiento coreográfico y dar vida a los personajes.

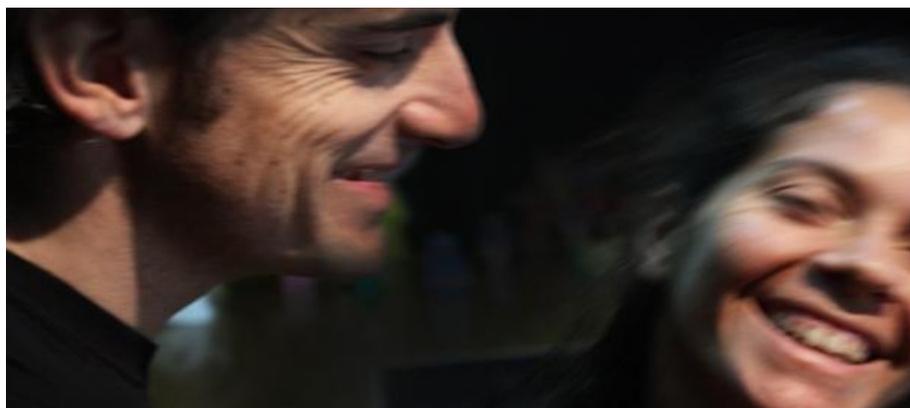
Tanto la música, como el guión, la coreografía y la escenografía son ideas originales de un grupo de artistas que han sabido dar un estilo propio muy particular a unas obras que hablan de sentimientos y situaciones propias de la vida cotidiana.

Roseland ha contado con la colaboración de profesionales como José Manuel Pagán, David Cirici, Perico Pastor, Manuel Veiga, Montse Ginesta, Rosa Vergés, entre otros.

Las obras del grupo Roseland parten siempre de unos códigos, de un estilo y de una manera de hacer que, con los años, ha ido evolucionando para dibujar una personalidad propia bien definida: espectáculos basados en la danza y la música que explican historias con magia y con humor y que combinan la narración plástica con la narración teatral a partir de textos originales. Roseland ha creado un estilo plástico basado en la simplicidad de los recursos, en la eficacia de un vestuario, una iluminación y unos decorados capaces de sugerir todo un mundo de fantasía.

23

PROYECTO GALILEI
La bella durmiente del bosque
DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Josep Galindo

Producción: Proyecto Galilei / Mercat de les Flors

Autor: Pablo Ley / Josep Galindo

Reparto: Maura Morales, Xisco Segura, Dani Espasa, Oriol Aymat, Roman Gottwald y Xavi Lloses

'LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE'

Hace algún tiempo Galilei afrontó el reto de contar el cuento infantil de la Bella Durmiente del Bosque con la colaboración de una multitud de niños y niñas que pintaron cuadros e hicieron esculturas para crear un universo imaginario que ayudaba a crear escénicamente el sueño de la princesa Aurora. Un sueño de todo un siglo que Galilei aprovechó para explicar el siglo XX.

De aquella experiencia nació, en efecto, la voluntad de hacer un espectáculo de La Bella Durmiente del Bosque sólo para niños y niñas. Ahora el reto es otro. Ya no se trata de contar el cuento a los adultos. Sino de explicar el cuento a niños y niñas y

hacer comprensible, en clave de cuento y sin provocar pesadillas, la historia del siglo XX. Los elementos siguen siendo la música del ballet que Tchaikovski compuso sobre el cuento clásico y que aquí interpretan, en la versión de Dani Espasa, cuatro músicos que tocan, entre todos, más de veinte instrumentos.

El cuento se explica entero, aprovechando las diferentes versiones de Charles Perrault, los Hermanos Grimm y Giambattista Basile. Maura Morales, la bailarina cubana, hace de Princesa Aurora (y republicana) y Xisco Segura interpreta al Príncipe Azul. Y la pregunta que se formula este espectáculo es: ¿qué hubiera pasado si esta princesa Aurora, adolescente hacia el 1914, se hubiera pinchado el dedo y quedado dormida en ese momento y estuviera a punto de despertar ahora mismo, en nuestra época?

PROYECTO GALILEI

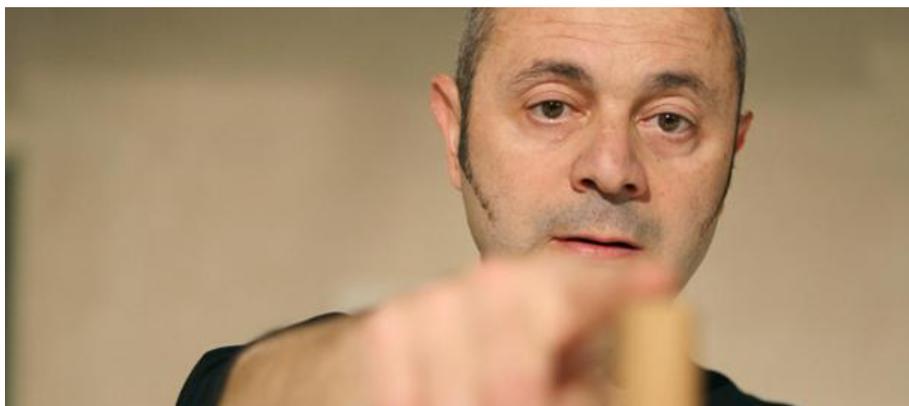
Proyecto Galilei es la compañía formada por Josep Galindo y Pablo Ley. Con la puesta en escena de La bella durmiente abordan su tercer espectáculo como compañía. No obstante, Josep Galindo y Pablo Ley protagonizan una amplia trayectoria de trabajo conjunto que tiene su momento de inicio en el año 2002 (cuando realizaron, bajo la dirección de Calixto Bieito, la dramaturgia de 'La ópera de cuatro cuartos') y desde entonces han realizado juntos los montajes que han podido verse en el Teatro Romea: 'Homage to Catalonia', 'Celebració' y 'La ruta blava', además del 'Don Quixote' (que se estrenó en el West Yorkshire Playhouse de Leeds, Inglaterra). Proyecto Galilei elabora su lenguaje artístico a partir de lo que podría llamarse teatro documental.

24

BDDANSA / TONI JODAR Y BEATRIU DANIEL

Toni Jodar explica la danza moderna y contemporánea

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Toni Jodar

Producción: Bbdansa, scp. Colaboración: Departament Cultura Generalitat Catalunya; la Caldera; Itan Itan.

Autor: Toni Jodar- Beatriu Daniel

Reparto: Toni Jodar

'TONI JODAR'

El proyecto 'Toni Jodar explica la danza' responde a la necesidad de explicar los principales géneros y artistas que crearon y promovieron la danza moderna y contemporánea durante el siglo XX ¿de dónde venimos?. Toni Jodar ilustra con su cuerpo el paso del tiempo de la danza y utiliza su experiencia y humor para hacer que sea una "performance" de carácter pedagógico que se convierte en sí en una lectura creativa y amena. Muestra la evolución del clásico al contemporáneo, haciendo referencia a los diversos géneros y formas que utiliza el cuerpo para expresarse en el movimiento.

Esta presentación en forma "de acción-hablada" es una buena herramienta que desde el 2002 se ha presentado en diversos circuitos y formatos, aplicaciones diversas que tienen lugar en el Teatro del Liceo y en el Mercat de Les Flors de Barcelona, teatros, institutos de Enseñanza Secundaria, escuelas de Artes y Oficios, centros cívicos y universidades. Este acercamiento contribuye a facilitar la comunicación con la danza, a disfrutarla más y también ayuda a perder los miedos hacia la escena contemporánea.

La propuesta 'Toni Jodar explica la danza moderna y contemporánea' logró la Mención Especial de "Premi Ciutat de Barcelona 2002" y "Premi Associació Professionals de la Dansa de Catalunya 2006".

BD DANSA

Toni Jodar es un bailarín y coreógrafo con más de veinticinco años de experiencia que ha colaborado con artistas muy diversos: desde Cesc Gelabert a La Fura dels Baus o Comediants. Crea junto a Beatriu Daniel el proyecto denominado 'Explicadores de danza' con el objetivo de acercar la danza a nuevos públicos.

Su acción pedagógica en torno a la danza va destinada a todos los públicos sin distinción y tiene diferentes aplicaciones que presenta en lugares diversos: Mercat de les Flors o Gran Teatre del Liceu, entre otros. Toni Jodar, además, es asistente de Gelabert-Azzopardi y habitual colaborador de Carlos Santos. El montaje de acercamiento a la danza como actividad pedagógica resulta recomendable para un público a partir de los doce años.

6. PLAN DE COMUNICACIÓN

El Plan de Comunicación del Circuito Danza a Escena 2012 ha sido diseñado y llevado a cabo por la agencia Cultura y Comunicación, desarrollando las acciones propias del mismo desde julio hasta diciembre de 2012.

Dichas acciones se concretan en los siguientes puntos:

- ❖ Elaboración del dossier de prensa.
- ❖ Convocatoria y coordinación de la rueda de prensa de presentación en Madrid, en la Sala El Mirlo Blanco del Teatro Valle Inclán, el 24 de julio de 2012.
- ❖ Redacción y envío de notas de prensa a medios nacionales, regionales y locales.
- ❖ Elaboración y coordinación de entrevistas.
- ❖ Elaboración del Plan de publicidad y gestión de las inserciones en prensa escrita generalista y revistas especializadas.
- ❖ Edición de textos para tríptico y coordinación de impresión.
- ❖ Servicio de clipping.
- ❖ Elaboración de memoria de prensa anual.
- ❖ Gestión del área de prensa en www.danzaescena.es

La empresa A toda plana fue la responsable de la gestión de la comunicación de Danza a Escena en las redes sociales, a través del Facebook y el Twitter de La Red Española de Teatros, así como de la elaboración de noticias publicadas en www.redescena.net.

Se adjunta, junto a esta memoria del proyecto, la memoria de prensa donde se recoge:

1. Detalle de la campaña de comunicación
2. Contratación de espacios publicitarios
3. Edición de contenidos para la web del Circuito
4. Clipping de prensa

6.1. Desarrollo y resultados del Plan de Comunicación de Danza a Escena 2012

Como consecuencia de las diferentes acciones impulsadas por la Oficina de Comunicación, más de un centenar de medios se hicieron eco de las distintas representaciones programadas durante el desarrollo del circuito.

Entre los medios de ámbito nacional, destaca la cobertura realizada por las emisoras de radio, las revistas y los medios digitales. Fue especialmente positiva la difusión de 'Danza a Escena' entre las publicaciones atemporales. En este sentido, destacan las informaciones ofrecidas por soportes como El País Moda (S Moda), Metròpoli (revista semanal del diario El Mundo), XL Semanal y otras publicaciones especializadas en la promoción de las artes escénicas, como A Escena, Revista 12 Notas, Artez, Susy Q, Revista Teatros, El Espectáculo Teatral o Godot. Como en ediciones precedentes, las

emisoras de radio volvieron a concentrar gran parte de la difusión en soportes de ámbito nacional. A las informaciones reflejadas tras la presentación en rueda de prensa en programas como 'La hora extra' (SER), 'A compás' (RNE Radio 5) y 'La linterna' (COPE), se sumaron posteriores informaciones ofrecidas en magazines como 'Hoy empieza todo' (de Radio Nacional de España, Radio 3), 'La hora extra' (de Cadena SER), 'Gente Viajera' (de Onda Cero) o 'De ida y vuelta' (de Radio Nacional de España, Radio 5).

De forma complementaria, el seguimiento informativo prestado por las agencias de noticias y los diarios on-line fue también significativo. Más de una treintena de medios digitales, entre los que destacan diarios como ABC.es, suplementos como ElCultural.es, o soportes como Libertad Digital, La Voz Libre, Periodista Digital o Telecinco Web Informativos.

Por su parte y en lo referente a la difusión del circuito entre medios locales y regionales, llaman la atención el diferente nivel de impacto en medios. Las representaciones del circuito tuvieron un mayor eco en los diarios y emisoras de radio de aquellas ciudades con menor volumen de programación cultural. Cabe destacar el amplio volumen de información, respecto a las cifras totales, generado en aquellas regiones donde el circuito recalaba por vez primera. Este fue el caso de La Rioja, Galicia, Murcia o Ceuta. Más de una treintena de medios de estas Comunidades se hicieron eco de la programación de Danza a Escena. Entre ellos, periódicos como La Voz de Galicia, Diario de Pontevedra, La Opinión de A Coruña, Galicia Hoxe, El Correo de La Rioja, Diario La Rioja, Gente La Rioja, La Opinión de Murcia, La Verdad de Murcia o El Faro de Ceuta.

Cifras igualmente positivas se alcanzaron en los diarios de la Comunidad Foral de Navarra. Los dos rotativos diarios de la región, Noticias de Navarra y Diario de Noticias, llevaron a cabo un buen seguimiento de la actualidad informativa vinculada al circuito, ofreciendo amplios espacios a informar de las actuaciones previstas.

En el caso de Castilla y León, fue reseñable la cobertura realizada por la edición general de El Norte de Castilla, el principal rotativo de la región, y el Diario El Mundo. Otros soportes impresos de la región, como El Día de Valladolid o Aquí Valladolid, dedicaron espacios más reducidos a informar de las funciones contratadas por el Laboratorio de las Artes de Valladolid. La diversidad informativa fue mayor en Castilla-La Mancha, donde el circuito llevaba sus representaciones a un mayor número de teatros y casas de cultura. La Tribuna de Toledo, Toledo Información, La Nueva Alcarria, Tribuna de Ciudad Real, Lanza de Ciudad Real, El Pueblo de Albacete, La Verdad de Albacete y El Día de Castilla-La Mancha fueron, entre otros, los diarios que mayor atención prestaron al circuito.

Por su parte, la cobertura entre los medios de País Vasco y Comunidad Valenciana reprodujo los resultados alcanzados en pasadas ediciones, con mayor impacto en diarios provinciales, como Deia, La Información de Alicante, La Verdad de Alicante o Las Provincias, y una cobertura más reducida en otros soportes de mayor tirada y

cobertura, como El Mundo de la Comunidad Valenciana o El País (ediciones de Valencia y País Vasco) o El Correo Vasco.

En el caso de Andalucía, la cobertura en medios impresos se limitó a los soportes de Granada y Málaga, las dos capitales andaluzas ligadas al circuito. Fue el caso de rotativos como Ideal de Granada, Granada Hoy, La Opinión de Málaga, Sur o InZona Málaga. La cobertura se completó con las informaciones difundidas en otras regiones por rotativos como La Opinión de Tenerife, Cantabria 24 Horas, Alerta de Cantabria, La Quincena de Madrid, Avui o Crónica Madrid.

Por último, señalar el menor impacto del circuito en soportes provinciales de Madrid y Cataluña, donde la competencia con otras actividades culturales limita de forma significativa las posibilidades de difusión en medios. Cada destacar que los diarios de estas comunidades recogieron, en muchos casos y en sus agendas, información sobre las representaciones programadas, aunque lo hicieron en espacios reducidos y obviando otros datos sobre el proyecto y sus promotores.

6.2. Plan de publicidad

Revistas	Fecha Inserción	Formato
Artez		
<i>Publiartez S.L.</i>	Septiembre	1/2 Página color
	Octubre	1/2 Página color
	Noviembre	1/2 Página color
	Septiembre	Banner
	Octubre	Banner
	Noviembre	Banner
El Espectáculo Teatral		
	Septiembre	Reportaje
	Octubre	1/2 página Color + banner + newsletter
	Noviembre	1/2 página Color banner + newsletter
Susy Q		
	Septiembre	1/2 Página Color
	Noviembre	1/2 Página Color
A Escena		
	Septiembre	1 Página Color + reportaje
	Octubre	1 Página de regalo
El Cultural - El Mundo		
	Septiembre	1/2 Página horizontal color
	Octubre	1/2 Página horizontal
La Luna de Metropoli Madrid - El Mundo		
	Octubre	1/2 Página Color
Babelia - El País		
	Septiembre	2 módulos X 2 módulos Color
	Octubre	2 módulos X 2 módulos Color
Revista Godot		
	Septiembre	1/2 Página + Noticia

6.3. Imagen y soportes comunicativos

La imagen de la edición 2012 de Danza a Escena fue realizada por la diseñadora Marta Corgo, que también llevó a cabo la adaptación de la misma a los diferentes soportes comunicativos:

Evolución Diseño de la imagen:

6.3.1. Restyling logotipo Danza a Escena:



6.3.2. Primer diseño de imagen

Aplicación en Roll-Up (2m. x 1m.) para rueda de prensa:





Imágenes de la rueda de prensa. En la primera foto y de derecha a izquierda: Mar Gómez, Miguel Ángel Recio, José Luis Rivero y Ana Extremiana.

6.3.3. Diseño definitivo de imagen



Aplicaciones de la imagen en los distintos soportes:

Banderolas: 56 unidades, lona frontlit de exterior, 450 grs, impresas + 4 ollados



Tríptico: 33.000 unidades. Tamaño cerrado: 15 x 21 cms. Impresos en cuatricomía por las dos caras en papel offset blanco de 120 gramos



Anuncios publicitarios en prensa generalista y revistas especializadas, en diversos formatos:



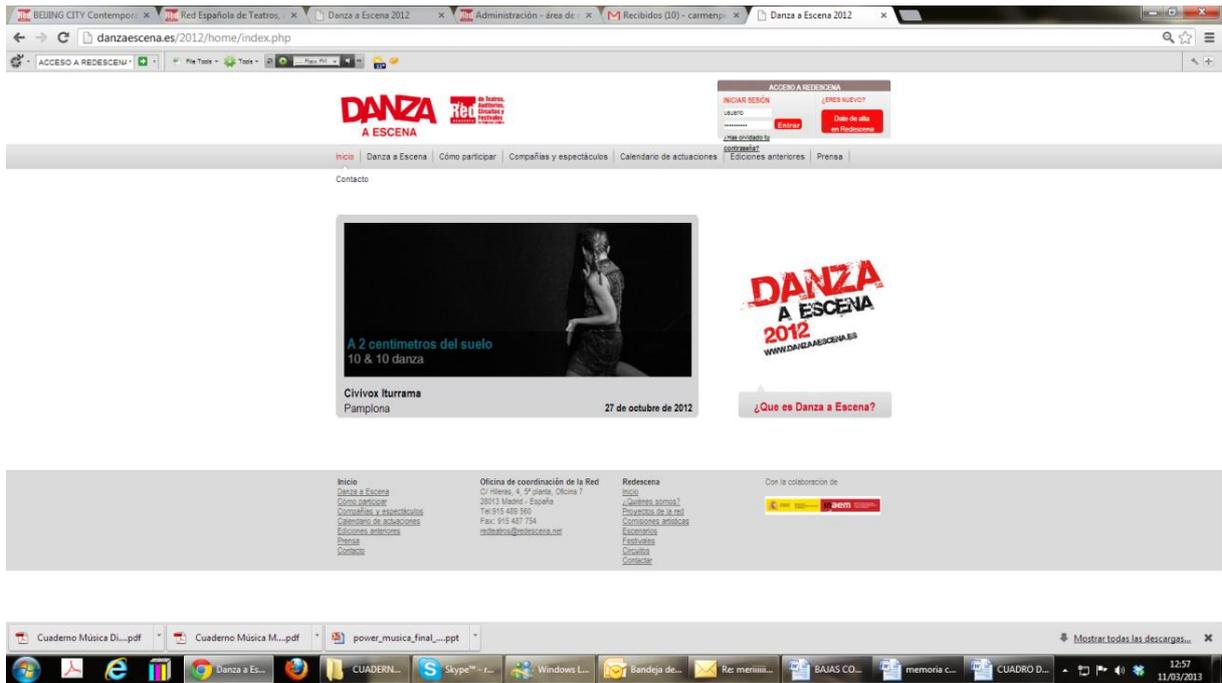
Banner en www.artezblai.com:



6.4. Página web específica del Circuito: www.danzaescena.es

La web contiene toda la información del Circuito Danza a Escena:

- ❖ Modalidades y normativas de participación para compañías y espacios escénicos.
- ❖ Información sobre los espectáculos seleccionados: sinopsis y fotografías.
- ❖ Programación del circuito 2012: todas las funciones programadas en los diferentes espacios y fechas.
- ❖ Área de prensa con noticias, entrevistas y clipping.
- ❖ Datos históricos sobre el Circuito desde su inicio en 2010.



ANEXOS

1. CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS
2. LISTADO COMPLETO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PRESENTADAS A LA CONVOCATORIA DANZA A ESCENA 2011
3. NORMAS INTERNAS DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO DE DANZA 2011

ANEXO 1

CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PARA COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE DANZA. CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012.

DANZA A ESCENA: FUNCIONAMIENTO GENERAL

Danza a Escena es un circuito artístico de periodicidad anual promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados. El objetivo general del Circuito Danza a Escena es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza.

La Comisión de Danza de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de los espectáculos presentados por las compañías y distribuidores a través de www.redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga un mínimo de tres espectáculos de danza del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

Los proyectos presentados por los socios serán evaluados, según los criterios y baremos establecidos en la Normativa del Circuito Danza a Escena 2012, por la Comisión Técnica Independiente, que definirá los espacios que formarán el Circuito durante todo el año.

Para formar parte del Circuito **cada espectáculo deberá tener un mínimo de tres actuaciones** en Comunidades Autónomas diferentes.

Las funciones que formarán parte del Circuito Danza a Escena tendrán lugar entre enero y diciembre de 2012.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

1. Ser una compañía española y profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € + IVA**. Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. No podrán presentarse a la edición 2012 las compañías que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2011.

PLAZO

Para el Circuito Danza a Escena 2012 se abre un único plazo de presentación de propuestas artísticas, que **comenzará el 11 de julio de 2011 y finalizará el 29 de julio de 2011 a las 14:00 h.**

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

La presentación de propuestas se realiza a través de **www.redescena.net**, por lo que es requisito imprescindible estar registrado e insertar y/o tener la información actualizada de los espectáculos que se quieren presentar.

Para registrarse en redescena hay que seguir los pasos indicados en <http://www.redescena.net/profesionales/index.php>. Tras enviar la solicitud, hay que esperar su validación para acceder a la Oficina Virtual.

Una vez registrado, los pasos a seguir son:

1. **Entra con tu clave** en el acceso para profesionales de www.redescena.net y haz click en la sección MIS ESPECTÁCULOS que aparece en la parte superior de tu oficina virtual.
2. **Marca la casilla CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012** que aparece bajo cada uno de los espectáculos que quieras presentar. Cada compañía puede presentar un máximo de 2 espectáculos.
3. **Completa la información general de cada uno de tus espectáculos** entrando en la ficha de cada uno de ellos.

Para que el espectáculo pueda ser valorado es obligatorio:

- a. Insertar al menos una **foto** del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA.
- b. Insertar un **vídeo** del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA. Recomendamos el uso de vídeos subidos a *Youtube* o *Vimeo*, que permiten una mayor duración del vídeo y una mayor calidad de imagen.
- c. Insertar la **Ficha Técnica** del espectáculo desde la pestaña PLANOS.
4. **Completa la información solicitada en la pestaña CIRCUITO DE DANZA 2012** de cada espectáculo presentado. Esta pestaña solo se activará una vez marcada la casilla CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012 y contiene información específica para el Circuito de Danza:
 - a. Cambios en la ficha artística del espectáculo que se presenta al circuito (en caso de haberlos)
 - b. Caché para Circuito Danza a Escena
 - c. Disponibilidad de Gira para Circuito Danza a Escena
 - d. Actividades paralelas o complementarias

Una vez completados los datos de la pestaña haz click en el botón Guardar.

No se admitirá el envío de documentación a la Oficina de Coordinación de La Red.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena, que contendrá un máximo de 30 propuestas.

El catálogo, en su conjunto, busca cumplir con los siguientes criterios:

1. Pluralidad y equilibrio de los formatos
2. Pluralidad y equilibrio de espacios de representación
3. Pluralidad y equilibrio de estilo
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos

DETERMINACIÓN DE LAS CUANTIAS Y FORMA DE PAGO

La Red cofinanciará con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos programados, aportando hasta el 50% del mismo. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € + IVA**. Este caché incluirá todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.

Fuera del caché establecido se podrá conceder, en caso de ser necesario, una bolsa de un máximo de 500 € + IVA para sufragar los costes de transporte de escenografía para las actuaciones insulares y en las ciudades autónomas.

La Red abonará directamente a las compañías seleccionadas el 50% del caché de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena.

El pago no se realizará en ningún caso hasta la presentación por parte de las compañías de la cuenta justificativa de la actividad.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La cuenta justificativa de la actividad por parte de las compañías contendrá los siguientes documentos:

1. Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
2. Factura emitida al espacio escénico, por el 50% del importe del caché.
3. Fotocopia del contrato de representación.

Ambas facturas deben tener el mismo concepto, especificando nombre del espectáculo, lugar y fecha de la representación.

La realización del CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012 así como el pago de las aportaciones indicadas quedan en todo caso supeditados a la concesión por parte del INAEM a la Red de la subvención nominativa destinada a este fin.

ANEXO 2

LISTADO COMPLETO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PRESENTADAS A LA CONVOCATORIA DANZA A ESCENA 2012

#	Espectáculo	Compañía	Género
1	A 2 centímetros del suelo	10 & 10 danza	Contemporánea
2	Tris Tras	10 & 10 danza	Contemporánea
3	Donde suenan los grillos	87grillos	Niños y niñas
4	No te salves. Homenaje a Mario Benedetti	A Tiro Hecho	Multidisciplinar
5	Esencia y Raíz	Actividades Artísticas Jucar S.L.	Española
6	La Ratita Presumida	Actividades Artísticas Jucar S.L.	Niños y niñas
7	Hermanos de Baile	Adelante Artística	Multidisciplinar
8	Noches de Bollywood	Adelante Artística	Otras
9	De Ayer a Hoy	Aire Nuevo Danza	Española
10	Sueños de Al-Andalus	Al Andalus Danza	Otras
11	Misia	Albadanza	Española
12	Dance Paint Concert 2	Alejandra Giménez Chiscano	Contemporánea
13	Yo cocino y él friega los platos	Alejandro Rojas Marcos, Isabel Vázquez y Juan Luis Matilla	Contemporánea
14	2 o 3 Preguntas	Alicia Soto - Hojarasca	Multidisciplinar
15	In Vino Veritas (Sala)	Alicia Soto - Hojarasca	Contemporánea
16	Alif	ALIF Danza Oriental	Otras
17	My Name	ALIF Danza Oriental	Otras
18	Pasando por Tabernas	ALMERAYA Quinteto Flamenco	Flamenca
19	Black Out - Doppelganger	Alta Realitat	Contemporánea
20	Artistas	Alteraciones Danza-Teatro	Contemporánea
21	Inevitable	Alteraciones Danza-Teatro	Contemporánea
22	Por Unos Pasitos de Ná	Ambulantes Danza y Ambulantes Teatro	Flamenca
23	Certificado de existencia	Ana Continente Danza	Contemporánea
24	Fluir.	Ana Ferreira Danza	Flamenca
25	Poema Sinfónico Nº 2	Anabel Veloso Compañía de Danza	Flamenca
26	SINFONÍA FANTASMAL	Anabel Veloso Compañía de Danza	Niños y niñas
27	Where is my mind?	Análisis de los cuerpos en movimiento (fuera de leje)	Contemporánea
28	4 estaciones	Análisis de los cuerpos en movimiento (fuera de leje)	Contemporánea
29	Desalmados	Ananda Dansa	Contemporánea
30	El Mago de Oz	Ananda Dansa	Contemporánea
31	Chapter One	Angela Peris Alcantud	Contemporánea
32	Algo más que Flamenco	Antares Cía de Danza	Española
33	Conversando íntimamente (en público)	Arantza López	Contemporánea
34	Despidete de ti (Carmen)	Arrieritos	Contemporánea
35	El sollozo del hierro	Arrieritos	Contemporánea
36	Malasombra	Au Ments	Multidisciplinar
37	Royal Dance	AZALA,S.L. Espacio de creación	Contemporánea
38	Si tiras una hormiga desde un octavo, ¿qué le pasa?	Bailarinas Parabólicas	Contemporánea
39	Tres a un Tiempo	Ballet Belén López	Flamenca
40	Cenicienta	Ballet Carmen Roche	Neoclásica

#	Espectáculo	Compañía	Género
41	La niña farola	Ballet Carmen Roche	Neoclásica
42	Los Girasoles Rotos	Ballet Contemporáneo de Burgos	Contemporánea
43	Imágenes	Ballet Contemporáneo Santa Fe Tenerife	Contemporánea
44	Desde el Alma	Ballet Contemporáneo Santa Fe Tenerife	Contemporánea
45	La Bella Durmiente (de Mats Ek)	Ballet de Goteburgo - Suecia	Contemporánea
46	El Cascanueces	Ballet de Luis Rufo	Clásica
47	Aires porteños	Ballet Entredanzas	Flamenca
48	Ecos del Alma	Ballet Español Julia Grecos	Flamenca
49	Fuego y Pasión	Ballet Español Zambra	Española
50	La magia de la danza	Ballet Español Zambra	Niños y niñas
51	Lindo y Querido	Ballet Folklórico Mexicano Colores de México	Otras
52	De Mozart Al Sur	Ballet Zambra	Española
53	Toni Jodar Explica la Danza Moderna y Contemporánea	BdDansa / Toni Jodar - Beatriu Daniel	Contemporánea
54	Assemblage	Bikini.Ducc	Contemporánea
55	City	BLOOM! dance collective	Contemporánea
56	Tame game	BLOOM! dance collective	Contemporánea
57	Concierto Concepto	Brodas	Otras
58	Hipstory	Brodas	Otras
59	Pumba!	Búbulus Cía. de Danza	Multidisciplinar
60	SOLA	Búbulus Cía. de Danza	Contemporánea
61	La Cama Voladora	Calamar Teatro	Contemporánea
62	Lola	Calamar Teatro	Otras
63	Alma	Calipso Ballet	Clásica
64	Caperucita Roja, historia de un cuento bailado	Calipso Ballet	Niños y niñas
65	Sensitive to Noise	Camille Hanson	Contemporánea
66	The Conversation Project // Places in Public	Camille Hanson	Contemporánea
67	Concierto de Castañuelas	Carmen Iniesta	Española
68	Fuente del Berro	Carmen Iniesta	Flamenca
69	Gira	Cecilia Colacrai / Jorge Albueme	Contemporánea
70	Último, el baile	Cecilia Colacrai / Jorge Albueme	Contemporánea
71	Ananta Vishnu	Celia Crespo	Multidisciplinar
72	Díptico: Desórdenes en los Códigos y Mi Casa Mi Piel 2	Centro Coreográfico de La Gomera	Contemporánea
73	Programa Doble: The Show Must Go On? y El Contexto, el Sujeto y lo Demás...	Centro Coreográfico de La Gomera	Contemporánea
74	La Gloria de mi mare	Choni Cía. Flamenca	Multidisciplinar
75	Tejidos al Tiempo	Choni Cía. Flamenca	Flamenca
76	Bellas Durmientes	Christine Cloux	Contemporánea
77	Charlie	Cía Danza Fernando Hurtado	Niños y niñas
78	Mararía	Cía Danza María Mora	Contemporánea
79	EL trapella pere i el Llop / El travieso Pedro y el Lobo	Cía de Danza Cotton	Clásica
80	La Rateta Presumida /La Ratita Presumida	Cía de Danza Cotton	Clásica
81	Tiempo y Compas	Cía Flamenca Lola Jaramillo y Jesus Herrera	Flamenca
82	Zapping	Cía Interacción-Danza	Contemporánea
83	Dios Menguante	Cía Mar Gómez	Contemporánea
84	Perdiendo el Tiempo	Cía Mar Gómez	Contemporánea

#	Espectáculo	Compañía	Género
85	La Bujía y el Ojal, Rebeldías Mínimas	Cia RepettoMezz	Otras
86	Del primer paso	Cia Rosario Toledo	Flamenca
87	Pinceles y Cuerdas	Cía. Asunción Demartos	Multidisciplinar
88	Siete	Cía. Asunción Demartos	Otras
89	Animal	Cía. Daniel Abreu	Contemporánea
90	Nuevamente ante ti fascinado...	Cía. Daniel Abreu	Multidisciplinar
91	¡¡gruñe, gruñe, Babayaga!!	Cía. Danza Balquimia	Niños y niñas
92	Gaúcho.Cat (Danza, Circo, Teatro y Música en vivo)	Cía. Diablos de la Pampa	Multidisciplinar
93	Los Gauchos	Cía. Diablos de la Pampa	Otras
94	Chrysalis danza y acrobacia version sala	Cia. Jordi L. Vidal	Contemporánea
95	Cierra los Ojos y Mirame	Cía. José Galán (producido por Danza Mobile)	Flamenca
96	(Des)hábitat	Cia. La Nevera	Multidisciplinar
97	Bhumi Devi, Madre Tierra. Homenaje a Vicente Ferrer	Cía. Mónica de la Fuente	Contemporánea
98	Una + Una = Otra	Cía. NadaQueVer	Contemporánea
99	Fragile	Cía. Teresa Navarrete	Contemporánea
100	Otra manera de encontrarse	Cía. Teresa Navarrete	Contemporánea
101	Almas Gemelas	Cia.Laura Morales	Multidisciplinar
102	Odeim	Cienfuegos Danza	Contemporánea
103	Desencuentros	Circasú Teatro Circo	Otras
104	Baile de sueños	Circio	Otras
105	Tap Story Tour	Clac&Roll	Otras
106	TapArpegics	Clac&Roll	Otras
107	Romeo y Julieta	CmDanza // Cía residente Espacio Nebrija Escénico	Flamenca
108	Sinfonía Española	CmDanza // Cía residente Espacio Nebrija Escénico	Española
109	Tango	CobosMika company	Contemporánea
110	Daydream in Blue	Colectivo Deria + Rectificadora	Multidisciplinar
111	Al-andalus	Color Dansa	Flamenca
112	Birds of a Feather...	Color Dansa	Otras
113	To the Ones I love	Compagnie Thor (Bruselas)	Contemporánea
114	Somos Sonos	Compañía Andrés Marín	Flamenca
115	Movimientos	Compañía Antonio Gades	Española
116	Patrimonio Flamenco	Compañía Antonio Gades	Española
117	El Hablar de los Callados	Compañía Bolar	Multidisciplinar
118	La Sonrisa del Silencio	Compañía Brincadeira	Multidisciplinar
119	Hecho a mano	Compañía Concha Jareño	Flamenca
120	El Paso Escarlata, el gran musical de claqué	Compañía Contaptoe	Multidisciplinar
121	Coffee Cantante	Compañía Cristian Pérez	Multidisciplinar
122	Dame un Segundo	Compañía Danza Mobile	Contemporánea
123	Sirena en Tierra	Compañía Danza Mobile	Contemporánea
124	Don Quijote	Compañía Danzate Danza	Niños y niñas
125	El Cascanueces (espectáculo infantil de danza)	Compañía Danzate Danza	Niños y niñas
126	Los lados de la cama	Compañía de Danza Carmen Cortés	Flamenca
127	Piezas únicas	Compañía de Danza Carmen Cortés	Flamenca
128	Capítulo VIII del Código Civil:de la disolución	Compañía Dos Proposiciones	Contemporánea

#	Espectáculo	Compañía	Género
129	Japiverdy	Compañía Dos Proposiciones	Contemporánea
130	Del Arrabal	Compañía Embrujo, Pedro Fernández	Multidisciplinar
131	Amalgama	Compañía Enrique Vicent	Española
132	Carmen en el albero	Compañía Enrique Vicent	Flamenca
133	Desde el sofá	Compañía F.T.	Española
134	Pasión	Compañía Flamenca Carmen Lara	Flamenca
135	Flamenco Rojo Pasión	Compañía Francisco Velasco	Española
136	Cante con ella	Compañía La Badana	Flamenca
137	Sueños	Compañía La Badana	Flamenca
138	Flamenco Land	Compañía Laura Vital	Niños y niñas
139	Flamenco School Musical	Compañía Laura Vital	Niños y niñas
140	Pin-C-La2	Compañía Maintomano	Multidisciplinar
141	No sé si...	Compañía Marta Carrasco	Otras
142	Rasmia	Compañía Miguel Ángel Berna	Otras
143	Los zuecos van hacia sus buenos hábitos	Compañía Nómada danza-teatro	Contemporánea
144	Que corra el aire	Compañía Nómada danza-teatro	Contemporánea
145	De un papel blanco	Compañía Pendiente / Ana Eulate	Niños y niñas
146	Ni aquí ni allí	Compañía Pepa Molina Flamenco	Flamenca
147	Espiritualidad y Fe	Compañía Plan B	Multidisciplinar
148	Las criaturas de Prometeo	Compañía Plan B	Contemporánea
149	Soniris	Compañía Simona Ferrar	Contemporánea
150	La Flauta Mágica	Compañía Tikadanza Africana Contemporánea	Niños y niñas
151	Los Orixás de Cidade de Ilé	Compañía Tikadanza Africana Contemporánea	Contemporánea
152	Papiroflexias	CONTRA2 (Contradous)	Niños y niñas
153	Danza e Contradanza	CONTRA2 (Contradous)	Contemporánea
154	Locos.Le llamaran Tito	Cre-art Producciones	Multidisciplinar
155	Por norma	Cristina Cañizares Espadas	Flamenca
156	1º party	Cristina Montero	Contemporánea
157	Invernadero-8reflexiones	Cruceta Flamenco	Flamenca
158	La confidencia-10 años en Cruceta Flamenco	Cruceta Flamenco	Flamenca
159	Abalorio	Daminaro	Flamenca
160	Cae la noche	Daminaro	Flamenca
161	Desordances_5 (Furious Dance)	Dani Pannullo Dancetheatre Co.	Otras
162	Little Street Pieces	Dani Pannullo Dancetheatre Co.	Otras
163	¡Voy!	Danzarte	Flamenca
164	Otros Perfiles	Danzarte	Española
165	Cara y Cruz	David Pérez, Antonio Molina 'El Choro'	Flamenca
166	Celtic Kaleidoscope	Dealán	Multidisciplinar
167	Magdalena Carmen FRIDA KAHLO y Calderón	Donaldson Producciones	Multidisciplinar
168	Caprichos para violín y cuerpo	Dragones En El Andamio	Multidisciplinar
169	Miradas	Dramaturgia 2000	Española
170	Proyecto 3.1	EA&AE	Multidisciplinar
171	La rana roja	El Curro DT	Multidisciplinar
172	Animals` Party	El Punto! Danza Teatro / Fernando Lima	Contemporánea
173	En construcción, dentro de la voz	El Punto! Danza Teatro / Fernando Lima	Contemporánea

#	Espectáculo	Compañía	Género
174	Filage Bloc	El Turonet Dansa	Contemporánea
175	True or Fairy Tale	Elena Castilla Danza Independiente	Contemporánea
176	Impostura	Ember	Contemporánea
177	Entre Dos Vidas	EnClave	Otras
178	...No Vacía...	Enclavedanza	Contemporánea
179	Las Zapatillas de la PaUlova	Enriqueta Mo Danza	Niños y niñas
180	Blondy's Coffee. Pieza sola para dos mujeres	Entremans	Contemporánea
181	Avatar*	Erre que Erre Danza	Multidisciplinar
182	Principios Opuestos	Erre que Erre Danza	Contemporánea
183	Act of God	Ertza	Contemporánea
184	Zoo (bestias trajeadas)	Ertza	Contemporánea
185	InFame o el placer de lo efímero	Excentrica Producciones	Contemporánea
186	De Quimeras e Imposibles...	Fanfarlo	Multidisciplinar
187	Cancion Laverinto	file0019 performing arts	Contemporánea
188	CASAS_COSAS_COSMOS	file0019 performing arts	Contemporánea
189	Flamencos y otras aves	Flamencos y otras aves / Gadea San Román	Flamenca
190	Para los que sueñan	Fundación Psico Ballet Maite León	Contemporánea
191	Un Mar de Sueños	Fundación Psico Ballet Maite León	Contemporánea
192	Nell' Aria Aperta	Fura	Multidisciplinar
193	Macho	GarcíaLoira performance/teatro/danza	Multidisciplinar
194	Tulipanes	GarcíaLoira performance/teatro/danza	Contemporánea
195	Dance me to the End on/off Love	GRANHOJ (granjoy) DANS	Multidisciplinar
196	Días ◊ Pasan ◊ Cosas	Guillermo Weickert	Contemporánea
197	Materialinflamable	Guillermo Weickert	Contemporánea
198	Where The Things Hide	Guy Nader	Contemporánea
199	Black diamond	Helena Golab	Contemporánea
200	Encontra2	Human Dance Project / Jesús Pastor	Contemporánea
201	The seasons fo the human being	Human Dance Project / Jesús Pastor	Neoclásica
202	Albeniz y Subiendo al Sur	Ibérica de Danza	Española
203	Iberia Mágica (con la música grabada)	Ibérica de Danza	Española
204	Apple Love	Iker Gómez	Contemporánea
205	La Danza del Cisne	Iker Gómez	Contemporánea
206	Breviario	Increpacion Danza	Flamenca
207	Anatomía de un sueño	Inés Boza _SenZa TemPo	Otras
208	Capricho	Inés Boza _SenZa TemPo	Otras
209	Danzertto	Inquedanza	Clásica
210	Recoge mi alma y bésala	Inquiquinante Danza	Contemporánea
211	Encuentro Causal	Interferencia Danza	Contemporánea
212	Tuyo Chopin	Interferencia Danza / Tamashi Danza	Multidisciplinar
213	Define!	InThisSection_ JuschkaWeigel	Contemporánea
214	Frequency I	InThisSection_ JuschkaWeigel	Contemporánea
215	Solo para dos	Isabel Ollé	Contemporánea
216	Nadia Plus Kibiřka	IULIUS XIII	Otras
217	Rosas Negras	IULIUS XIII	Flamenca
218	Cara Pintada, El Salto de la Rana y otras pequeñas historias	Janeř Novás	Contemporánea
219	Bailar en hombre	Javier Baron	Flamenca

#	Espectáculo	Compañía	Género
220	Barón	Javier Baron	Flamenca
221	...Tabú Resorte...	Javier Martín	Contemporánea
222	El estado crudo	Javier Martín	Contemporánea
223	Cuna negra & blanca	Jesus Carmona & Cia	Flamenca
224	Joaquin Ruiz Caravana	Joaquin Ruiz Caravana	Flamenca
225	Latidos	Jose Francisco Soriano Bautista	Flamenca
226	Al Toque	Juan Carlos Lérica	Flamenca
227	De Sur a Zur	Juana la Cilantra	Flamenca
228	Before the Beep	Konic Thtr	Multidisciplinar
229	Buba	Kresala Euskal Dantza Taldea	Otras
230	KARRIKAN	Kukai Dantza Konpainia	Contemporánea
231	Boyfriend	La Cabra Compañía	Multidisciplinar
232	Banco para dos	La Calabaza Danza-Teatro//Sandra Bonilla	Contemporánea
233	Un Regalo Inesperado	La Calabaza Danza-Teatro//Sandra Bonilla	Otras
234	Accidia	La Coja Dansa	Contemporánea
235	¡Al Agua Pato!	La Compañía Barataria	Niños y niñas
236	Dale al Botón	La Compañía Barataria	Multidisciplinar
237	El Viaje	La Duda Teatro	Contemporánea
238	La Historia del Soldado	La Duda Teatro	Multidisciplinar
239	Ataraxia	La Intrusa	Contemporánea
240	Pobres bestias	La Intrusa	Contemporánea
241	Double Track	La Macana / Ember	Contemporánea
242	Bárbara, humana con cola	La Mica & Carla Fernández	Contemporánea
243	Quelques femmes	La Mona del Húngaro	Multidisciplinar
244	Una Palabra	La Permanente	Contemporánea
245	El monstruo de las dos espaldas.	La Fármaco	Contemporánea
246	Quijote vs. Martín Fierro	La Pulga Producciones S.C	Neoclásica
247	Azul Sostenido	La Sonrisa de Caín	Contemporánea
248	Malajes	La Sonrisa de Caín	Contemporánea
249	El sueño de una noche de verano	La Tarasca, Cia. de Espectáculos	Contemporánea
250	Las cuatro estaciones	La Tarasca, Cia. de Espectáculos	Contemporánea
251	Materia Prima	La Tristura	Multidisciplinar
252	Rusia	La Veronal	Contemporánea
253	La estación	Laia Molins	Otras
254	Tránsito	Laluz Producciones / Compañía Marco Flores	Flamenca
255	Parámetros	LaPedroche	Contemporánea
256	Al otro lado de mi...	Larumbe Danza	Contemporánea
257	Reflejos	Larumbe Danza	Niños y niñas
258	Ella entra	Las Santas	Contemporánea
259	Tres personas, todos los cuerpos	Las Santas	Contemporánea
260	Armonía Vital	Laura Segovia, Compañía de Flamenco	Flamenca
261	La diversidad del flamenco	Laura Segovia, Compañía de Flamenco	Flamenca
262	Entrada amb consumició - dues noies fumen un cigarret en només 30 segons	Les Filles Föllén	Contemporánea
263	Liboria	Liboria Compañía de Danza Teatro	Multidisciplinar
264	Suite nº 5: formam vitae	Lisarco Danza	Contemporánea
265	Punto Ciego	Losdedae	Contemporánea

#	Espectáculo	Compañía	Género
266	Thank you very much	Losqueuedan	Multidisciplinar
267	Toda una Vida, Bate, Flabbergast	Luna Negra Dance Theater- Chicago / USA	Contemporánea
268	A media voz	Made in flamenco	Flamenca
269	Consonant	Maduixa Teatre S.L.	Multidisciplinar
270	Ras!	Maduixa Teatre S.L.	Otras
271	Bach	Mal Pelo	Contemporánea
272	Todos Los Nombres	Mal Pelo	Contemporánea
273	Malucos Flamenco	Malucos Danza	Otras
274	The Spanish Trip	Malucos Danza	Española
275	Limits	Manuel Rodriguez	Contemporánea
276	Escuálido Marsupial	Manuel Rodriguez y Elías Aguirre / EA&AE	Contemporánea
277	Misteriosa Buenos Aires	Marco Gonzalez Tango Argentino	Multidisciplinar
278	Mouhion- tango y folclore argentino	Marco Gonzalez Tango Argentino	Otras
279	Sorda (Flamenco puro en lengua de signos)	Mari Ángels Narváez (La niña de los cupones)	Flamenca
280	De Azabache y Plata. Danza española en concierto	María Vega	Española
281	Con TIENTO y ALEGRIA aprendo con filosofía	Maribel Ramos.La Zambra, Cía	Flamenca
282	Pa Mi Se Quea	Maribel Ramos.La Zambra, Cía	Flamenca
283	Your Majesties	Marta Navaridas	Contemporánea
284	Your Own Personal Circus	Marta Navaridas	Contemporánea
285	Tus hijos me están jodiendo la vida	Mopa Producciones	Contemporánea
286	Catexis	Muriel Romero / Pablo Palacio	Contemporánea
287	Stocos	Muriel Romero / Pablo Palacio	Contemporánea
288	Uno	Nabeirarrúa Danza	Contemporánea
289	Carni di prima qualità	Natxo Montero_danza	Contemporánea
290	Cuadra-T	Natxo Montero_danza	Contemporánea
291	Métanse nos seus asuntos - Métanse en sus asuntos	Nuria Sotelo/Ana Vallés	Contemporánea
292	Ara	OtraDanza	Contemporánea
293	Protomembrana	Panspermia S.L.	Multidisciplinar
294	La Ratita Presumida	Paspie Danza	Multidisciplinar
295	Alas en los pies	Pepe Hevia Danza	Contemporánea
296	Striptease	Pere Faura	Multidisciplinar
297	Florilegio en movimiento	Perros en danza / Manuel Cañadas	Contemporánea
298	Petroff sólo quiere bailar (Coreografía panfletaria para momentos de crisis)	Perros en danza / Manuel Cañadas	Contemporánea
299	Contrastes	Pilar Villanueva - Lan 1	Contemporánea
300	Menos 1	Pisando Ovos	Contemporánea
301	Tres	Pisando Ovos	Contemporánea
302	7 Peca 2 Capitales	Producciones Imperdibles	Multidisciplinar
303	La Mirada Transparente	Producciones Imperdibles	Contemporánea
304	... de infinitum	Proyecto [trepia]	Otras
305	Ni ogros ni princesas	Provisional Danza	Contemporánea
306	Volver a empezar / Cameo	Proyecto Babel	Contemporánea
307	Cara de Mimbres	Proyecto D_Ruses	Contemporánea
308	TicTacTictic. Espectáculo Digital Interactivo	Proyecto Escénico Digital Interactivo	Multidisciplinar
309	La bella durmiente del bosque	Proyecto Galilei	Contemporánea
310	La Bella Durmiente del Bosque (el cuento del s.XX explicado a los niños)	Proyecto Galilei	Niños y niñas

#	Espectáculo	Compañía	Género
311	Moniquilla y el Ladrón de Risas	Proyecto Titoyaya	Contemporánea
312	Radio.Station Suite#1	Proyecto Titoyaya	Contemporánea
313	Deseos	Proyecto Uno	Contemporánea
314	Multiplicidad del Yo	Proyecto Uno	Contemporánea
315	Duo Flamenco Lesbi-Gay Libertad de Amar	Raquel Villar	Flamenca
316	Camino-Michi	RARAVIS, Andrés Corchero- Rosa Muñoz	Contemporánea
317	Lemon 5	RARAVIS, Andrés Corchero- Rosa Muñoz	Contemporánea
318	Capital Estres	REA danza	Contemporánea
319	Pala Pala	REA danza	Otras
320	Pontes	Res de Res (ES, Baleares) y Circo Dux (BRA)	Multidisciplinar
321	La Casa del Sol Poniente	Rita Clara	Flamenca
322	Respira Jondo	Rita Clara	Flamenca
323	La Consagración de la primavera	Roger Bernat/FFF	Contemporánea
324	Pinocchio	Roseland Musical	Contemporánea
325	Tap Experience	Roxane Butterfly	Otras
326	Tranquilo Alboroto. REDUX	Rubén Olmo	Multidisciplinar
327	Nowhere	Sea Dance Company	Neoclásica
328	Cartas de Amor	Selene Muñoz	Flamenca
329	Al menos dos Caras	Sharon Fridman	Contemporánea
330	Extravagaría	Showbiz Arcadia S.L. Compañía Kaleido	Multidisciplinar
331	Destejiendo Sueños	Silenciodanza	Flamenca
332	Daba gusto verlos caer	SNEO Mestizaje Projects	Contemporánea
333	El Dios Oscuro	SNEO Mestizaje Projects	Contemporánea
334	SEISdeCATRO	SÓLODOSneodans	Contemporánea
335	eMUSEOnARTE	Steps danza	Otras
336	Urban Project	Steps danza	Multidisciplinar
337	El Vuelo de Da Vinci	Sub Cielo Teatro Aéreo	Contemporánea
338	Technized	Supremos Crew	Otras
339	Dansa de Cambra	Taiat Dansa	Contemporánea
340	Taiat en el lago de los cisnes	Taiat Dansa	Contemporánea
341	Somorrostro Dansa Flamenca - Como Peces en el Agua	Taller de Músics	Flamenca
342	Coplas, coplillas y copletejas	Tamashi Danza	Flamenca
343	Taconeando	Tango Metropolis Dance Company	Otras
344	Tap Olé	Tap Olé	Otras
345	Tapeando	Tap Olé	Otras
346	¿Y los sueños? sueños son	Teatro Arbolé	Contemporánea
347	Extremo Jondo - La Moneta	Teatro de la Zambra	Flamenca
348	Piel de Asno	Teatro del Temple	Contemporánea
349	Inventana	Tempomobile Compañía de Danza	Contemporánea
350	Yo	Tempomobile Compañía de Danza	Contemporánea
351	La mirada	Teresa Nieto	Contemporánea
352	Petí Comité	Teresa Nieto	Contemporánea
353	Freaks (2012)	The Carlosalves Company	Otras
354	Trakatap	Trakatap	Otras
355	Evangelium	Trànsit Dansa	Contemporánea
356	Somorrostro	Trànsit Dansa	Contemporánea

#	Espectáculo	Compañía	Género
357	Hostoak//Hojas	Txalap.ART Koop	Otras
358	Extra- Bio	Vanesa Aibar&Manuel Roldán en compañía	Flamenca
359	... A la manera de recuerdo súbito	Vía4, Carmen Larraz, Compañía de Danza	Contemporánea
360	Vía4	Vía4, Carmen Larraz, Compañía de Danza	Contemporánea
361	Las Flores de Victoria Kent	Y aquí me planto!	Multidisciplinar
362	Dos Porta	YAKART / Aïda Colmenero Díaz	Contemporánea
363	Disculpe Caballero	Zig Zag Compañía de Danza	Contemporánea
364	Future Archaeology	Zig Zag Compañía de Danza	Multidisciplinar
365	Pa Flamenca Yo	Zorongo Producciones	Flamenca

ANEXO 3

NORMAS INTERNAS DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO DE DANZA 2012

PREVIA **Objetivos Danza a Escena**

El objetivo general del Circuito Danza a Escena (en adelante CIRCUITO DE DANZA) es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza en el territorio español. Dicha finalidad se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- Incrementar la contratación de espectáculos de danza de los espacios escénicos.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en teatros de titularidad pública.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

PRIMERA **Objeto y ámbito de aplicación**

La siguiente normativa interna establece las bases reguladoras de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2012 por parte de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (La Red) a sus asociados, para participar en el CIRCUITO DE DANZA, que cumplan los requisitos seguidamente indicados en la misma y que tengan como objetivo el fomento de la danza en todo el territorio español.

Dichas ayudas irán con cargo a la subvención nominativa otorgada a La Red por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). La realización del CIRCUITO DANZA A ESCENA 2012 así como el pago de las aportaciones indicadas queda en todo caso supeditada a la concesión por parte del INAEM de la subvención destinada a este fin.

Para ello, se ha seleccionado por parte de la Comisión de Danza de La Red un catálogo de compañías profesionales de danza españolas que podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA, las cuales llevarán a cabo sus espectáculos en los espacios escénicos que pasen a formar parte del mencionado circuito. El catálogo de las compañías seleccionadas se publica junto con esta normativa.

El catálogo, en su conjunto, busca cumplir con los siguientes criterios:

1. Pluralidad y equilibrio de los formatos
2. Pluralidad y equilibrio de espacios de representación
3. Pluralidad y equilibrio de estilo
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos

El calendario de realización de las funciones que formen parte del circuito será del 01 de enero al 31 de diciembre de 2012, ambos inclusive.

SEGUNDA Perfil de los beneficiarios y requisitos de participación

Tendrán la consideración de beneficiarios del CIRCUITO DE DANZA los asociados de La Red, en calidad de titulares de los espacios escénicos donde se lleven a cabo las representaciones.

Asimismo, deberán concurrir en dichos beneficiarios los siguientes requisitos mínimos con la finalidad de poder optar a la participación en el CIRCUITO DE DANZA:

1. Estar al corriente de pago de todas las cuotas como asociado de La Red, **incluidas las del año 2011.**
2. Acreditación por escrito, según Anexo I que se adjunta, de no haber recibido o estar pendientes de recibir durante el año 2012 cualquier otra subvención aprobada por el INAEM o por otro organismo público y para el mismo proyecto.

Asimismo, los requisitos exigidos al beneficiario para acogerse al CIRCUITO DE DANZA deberán mantenerse desde la presentación de la solicitud hasta el momento del pago de la ayuda aportada y se acreditarán con la documentación justificativa del proyecto.

La documentación indicada en los puntos anteriores deberá presentarse junto con la hoja de solicitud cumplimentada y que se adjunta con esta normativa.

TERCERA Modalidades de participación y determinación de las cuantías

La Red cubrirá hasta el 50 por ciento del caché de cada espectáculo programado. Asimismo, el caché de cada representación no podrá superar los **SIETE MIL EUROS MAS IVA (7.000 € más IVA)**. Este caché incluirá el importe de los gastos relacionados con la actuación, a excepción de la ficha técnica.

En primera instancia, no se financiarán segundas funciones de una misma compañía en un mismo espacio (a excepción de los espectáculos con aforos reducidos), aunque se podrán contabilizar dentro del proyecto presentado y se valorará positivamente su programación.

A parte del caché indicado anteriormente, se podrá conceder hasta un máximo de **QUINIENTOS EUROS MÁS IVA (500 € más IVA)** para sufragar los gastos de desplazamiento de las actuaciones de compañías que se realicen en las zonas insulares o en las Ciudades Autónomas.

Se establecen las siguientes modalidades de participación:

3.1. Espacio Escénico: deberá presentar un proyecto con un **mínimo de tres (3) compañías** escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de **QUINCE MIL EUROS MÁS IVA (15.000 más IVA)**

3.2. Las Redes y Circuitos o las Agrupaciones de espacios escénicos socios directos de La Red podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

3.2.1. Presentar un proyecto con un **mínimo de (10) funciones** de **al menos (5) compañías** diferentes, con un **máximo de (4) funciones por compañía**. Con esta opción podrán optar a un máximo de **35.000 € + IVA**.

3.2.2. Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del **punto 3.1**.

CUARTA Procedimiento de concesión

La determinación de qué optantes podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA indicado se llevará a cabo de conformidad con los principios de objetividad, transparencia, igualdad, no discriminación y publicidad.

QUINTA Criterios de valoración de proyectos

Los proyectos presentados por los asociados de La Red serán evaluados, según los criterios que se establecen en la presente normativa, por una COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE, integrada por profesionales del sector, que definirá los espacios que formarán el CIRCUITO DE DANZA durante esta temporada.

Los proyectos presentados por los espacios escénicos serán valorados según los siguientes criterios de valoración y conforme a los siguientes porcentajes:

Criterio	Porcentaje
Presentación de un programa especial de fomento de la danza	40%
Incremento ponderado de la contratación en danza con respecto a la temporada anterior	25%
Equilibrio y variedad estilística en la programación elegida.	25%
Adecuación del espacio escénico al proyecto presentado y a las fichas técnicas	10%

Además, como criterio general, una vez valorados todos los proyectos, la Comisión Técnica tendrá en cuenta el equilibrio territorial de los proyectos presentados.

SEXTA Requisitos de las solicitudes

Una vez publicada la convocatoria, los interesados que deseen solicitar su participación en el CIRCUITO DE DANZA deberán presentar en el plazo que se indicará:

1. La hoja de solicitud (Anexo I) cumplimentada, referente a los datos del solicitante y los datos del proyecto que se presenta.
2. Un proyecto (Anexo II) según las modalidades definidas en la norma TERCERA, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. En dicho proyecto deberán indicarse fechas y lugares previstos de actuación.

El modelo (Anexo I) y el modelo de Proyecto (Anexo II) se encuentran disponibles en la página web de La Red (www.redescena.net)

SÉPTIMA Lugar y plazo de presentación de la solicitud

Las solicitudes podrán remitirse por correo certificado con acuse de recibo al ÓRGANO DE GESTIÓN del circuito con sede en las oficinas de La Red sita en la C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7, 28010 Madrid, España, o bien presencialmente en la misma sede, o bien por correo electrónico a circuitodedanza@redescena.net.

El plazo para la presentación de solicitudes por parte de los socios será desde el próximo 3 de octubre hasta el 15 de diciembre de 2011, ambos inclusive. El 3 de octubre de 2011 se publicará en la página web de La Red (www.redescena.net) el Catálogo de espectáculos y la Normativa y se enviará un mail informativo a todos los asociados.

Si la solicitud y documentos aportados por el solicitante, no reúnen la totalidad de los requisitos establecidos en la presente normativa, el ÓRGANO DE GESTIÓN solicitará al interesado para que la subsane en el plazo máximo e improrrogable de **5 días hábiles**, indicándole que si no lo hiciese se le tendrá por desistido de su solicitud, previa resolución comunicada.

OCTAVA Evaluación de las solicitudes

La COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE actuará como órgano valorativo del procedimiento, correspondiéndole realizar de oficio cuantas actuaciones estime necesarias para la determinación, conocimiento y comprobación de los datos en virtud de los cuales debe pronunciarse la resolución y solicitar en su caso, aquella otra documentación que le resulte necesaria para la emisión de las correspondientes resoluciones. En particular, tendrá atribuidas las siguientes funciones:

1. Examinar las solicitudes y la documentación presentada.
2. Valorar las solicitudes conforme al conjunto de los criterios y porcentajes que se establecen en la presente normativa.
3. Formular las resoluciones favorables de quiénes formaran parte del CIRCUITO DE DANZA 2012

NOVENA De las resoluciones

Las resoluciones formuladas por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de cada solicitud presentada se publicarán en la página Web de La Red (www.redescena.net) y asimismo se remitirán por correo certificado a cada interesado.

Las resoluciones serán en todo caso motivadas y determinarán en el supuesto de las favorables los beneficiarios y la cuantía de la aportación. A su vez, se remitirán a los interesados las resoluciones que desestimen de forma expresa las solicitudes que no podrán formar parte del circuito en la presente convocatoria.

DÉCIMA Forma de pago

La cuantía concedida a cada beneficiario se abonará directamente por La Red a las compañías seleccionadas que hayan llevado a cabo la efectiva representación de los

espectáculos incluidos en el CIRCUITO DE DANZA en los espacios escénicos seleccionados y con el objeto de cubrir parte del caché de sus espectáculos.

El pago a la compañía deberá realizarse en el plazo de 30 días desde la fecha de justificación de la actividad. No obstante, el pago será efectivo una vez La Red reciba del INAEM el importe de la subvención.

DÉCIMOPRIMERA Justificación de la actividad

El 31 de diciembre de 2012 será la fecha límite para la presentación tanto por los espacios escénicos como por las compañías de la cuenta justificativa de la actividad y que contendrá los siguientes documentos en cada caso:

Por parte de las compañías:

- Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
- Factura emitida al espacio escénico, por el 50% restante del importe del caché.
- Fotocopia del contrato de representación teatral.

Por parte de los espacios escénicos y circuitos:

- Certificado de actuación original
- La hoja de taquilla, con datos de asistencia y recaudación.

DÉCILOSEGUNDA Obligaciones de los beneficiarios y reintegro de las ayudas

Los beneficiarios de la ayuda se comprometen a:

1. Realizar la actividad específica que fundamenta la participación en el circuito antes de la finalización del plazo de su justificación.
2. Comunicar cualquier incidencia que suponga modificación del objeto, calendario o finalidad de dicho programa inicial, la cual deberá en su caso, estar autorizada por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE.
3. Ajustar la ejecución de la actividad subvencionada al presupuesto presentado. Los desvíos significativos a la baja conllevarán la exigencia del reintegro proporcional de la subvención.
4. Que los espacios escénicos y las compañías justifiquen la actividad a la cual va dirigida la aportación concedida en los términos establecidos en la norma anterior.
5. Someterse a las actuaciones de comprobación que efectúe la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de la documentación presentada.
6. Comunicar al órgano concedente la obtención de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos que financien el mismo proyecto por parte del INAEM o de otro organismo público. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, con anterioridad a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.
7. Cumplir estrictamente con los requisitos de difusión establecidas; en particular, la utilización del logotipo del INAEM del Ministerio de Cultura, el logotipo de La Red y el

del CIRCUITO DE DANZA de forma visible respetando el manual de identidad visual facilitado por La Red en los materiales publicitarios que se utilicen para la difusión de las actividades subvencionadas, de modo que permita identificar el origen de la aportación.

Para el pago de la aportación concedida en cada caso, se deberán cumplir los compromisos indicados en la presente norma, en especial la justificación por parte de los espacios escénicos y de las compañías intervinientes en el circuito.

DÉCIMOTERCERA **Modificaciones**

La COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE podrá, según las circunstancias que se produzcan posteriormente a la publicación de la presente normativa y siempre en beneficio del CIRCUITO DE DANZA, modificar de forma motivada su contenido. En su caso, la modificación de la normativa se publicaría en la página Web de La Red (www.redescena.net), y se comunicaría a su vez por email a todos los solicitantes.

DÉCIMOCUARTA **Otras disposiciones**

La concesión de la ayuda conlleva la autorización a La Red para hacer un uso no comercial de las posibles grabaciones y fotografías de los espectáculos de danza subvencionados.

Asimismo, La Red se reserva el derecho a realizar inspecciones sobre una muestra aleatoria de los beneficiarios con el fin de comprobar materialmente la realización de la actividad subvencionada y la adecuada difusión de la ayuda concedida.