



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



**La Red**  
española  
de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de Autoridad pública

# DANZA

## A ESCENA

### 2013

[WWW.DANZAAESCENA.ES](http://WWW.DANZAAESCENA.ES)

Foto: Rachel Alvarez (Compañía Danza Móbile, Una Ciudad Encandilada)

# MEMORIA CIRCUITO DANZA A ESCENA 2013



# ÍNDICE

## **1. ¿QUÉ ES DANZA A ESCENA?**

Introducción

Objetivos del proyecto

Funcionamiento general de Danza a Escena 2013

- Convocatoria de propuestas artísticas
- Elaboración del Catálogo de espectáculos
- Selección de espacios escénicos
- Sistema de financiación

## **2. PERFIL DEL PROYECTO**

Datos generales Danza a Escena 2013

Compañías y espectáculos participantes Danza a Escena 2013

Proyectos y espacios escénicos participantes Danza a Escena 2013

## **3. PROGRAMA ARTÍSTICO**

## **4. COMUNICACIÓN**

Plan de comunicación

Plan de publicidad

Imagen y soportes comunicativos

## **5. ANEXOS**

Anexo 1. Convocatoria de propuestas artísticas

Anexo 2. Listado completo de propuestas artísticas presentadas a la convocatoria Danza a Escena 2013

Anexo 3. Normas internas de participación Circuito De Danza 2013

Anexo 4. Resolución que modifica la resolución de concesión de subvención nominativa de fecha 11 de abril de 2013.

# 1. ¿QUÉ ES DANZA A ESCENA?

## INTRODUCCIÓN

---

El circuito artístico Danza a Escena nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), con el objetivo general de incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública.

Durante sus cuatro ediciones Danza a Escena ha trabajado en el cumplimiento de algunos objetivos recogidos en el Plan General de la Danza 2010-2014:

- ❖ Impulsando la contratación y gira de compañías de danza.
- ❖ Garantizando la visibilidad de la danza.
- ❖ Fomentando la creación y ampliación de nuevas audiencias.
- ❖ Incentivando la variedad de estilos y tendencias coreográficas en las programaciones de los espacios escénicos públicos.

Danza a Escena se ha consolidado como programa facilitador del acceso de las compañías de danza a espacios escénicos de titularidad pública, ha fortalecido la heterogeneidad y diversidad de los lenguajes y formatos presentes en las programaciones de dichos espacios, y ha fomentado la creación de nuevas audiencias.

El modelo de circuito diseñado en un principio ha mantenido su esencia, pero a lo largo de sus diferentes ediciones se han modificado algunos aspectos relativos a las condiciones de participación impuestas a los espacios escénicos, para favorecer la participación de un mayor número de compañías y géneros.

Danza a Escena 2013 ha contado con la participación de 20 compañías procedentes de 6 comunidades autónomas (Andalucía, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, País Vasco y Navarra). El programa artístico, ha estado formado por espectáculos de danza neoclásica, contemporánea, danza integrada, hip hop, flamenco, y espectáculos dirigidos al público infantil y familiar.

Han participado en esta nueva edición 16 proyectos artísticos, y pertenecientes a 9 comunidades autónomas (Andalucía, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y Principado de Asturias). Las representaciones se han llevado a cabo en 47 espacios diferentes: 42 teatros, auditorios y otro tipo de espacios cerrados, y 5 espacios abiertos al aire libre.

En total se han llevado a cabo 102 representaciones de danza en el marco del circuito, que han contado con más de 18.000 espectadores.

El Circuito Danza a Escena ha destinado en 2013 un 73,48 % de la subvención concedida por el INAEM a la financiación de cachés. Contando además con la financiación que aportan los espacios escénicos participantes, el programa Danza a Escena 2013 ha supuesto una inversión en representaciones de danza por encima del medio millón de euros.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

---

Danza a Escena tiene como objetivos:

1. **Potenciar** el sector de la **danza** y fomentar su visibilidad.
2. **Incrementar la contratación de espectáculos** de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
3. **Favorecer la contratación** de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
4. **Enmarcar la programación de danza** en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

## FUNCIONAMIENTO GENERAL DE DANZA A ESCENA 2013

---

### Convocatoria de propuestas artísticas

La convocatoria de propuestas artísticas (Anexo 1) dirigida a compañías de danza para participar en el Circuito Danza a Escena 2013 estuvo abierta durante tres semanas, desde el 21 de septiembre hasta el 10 de octubre de 2012 a las 14:00 h.

La inscripción de propuestas se realizó a través de la página web de La Red, [www.redescena.net](http://www.redescena.net), previo registro de la compañía o distribuidor en la zona de profesionales.

Los requisitos de participación establecidos en las bases de la convocatoria fueron:

1. Ser una compañía española y profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 7.000 € + IVA. Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. No podrán presentarse a la edición 2013 las compañías que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2012.

La convocatoria se difundió por email a la base de datos de compañías y distribuidores registrados en [www.redescena.net](http://www.redescena.net) (en la actualidad cuenta con 3.704 registros), con el objeto de que la propuesta llegara al mayor número de compañías de danza, garantizando la máxima cobertura de todo el territorio nacional:

Fecha de envío	Asunto del mensaje	Dirigido a
17 sep 2012	Convocatoria Compañías Danza a Escena 2013	Compañías y distribuidores
21 sep 2012	Abierta Convocatoria Compañías Circuito Danza a Escena 2013	Compañías y distribuidores
28 sep 2012	Convocatoria Circuito Danza a Escena 2013. Aviso importante	Compañías y distribuidores
5 oct 2012	Fin plazo Convocatoria Circuito Danza a Escena 2013	Compañías y distribuidores
15 oct 2012	Confirmación participación Convocatoria Danza a Escena 2013	Compañías y distribuidores inscritos

El número de propuestas presentadas fue parecido al de años anteriores, aunque ligeramente inferior. En total se registraron correctamente 333 espectáculos diferentes pertenecientes a 233 compañías de danza (frente a 365 espectáculos en 2012 y 341 espectáculos en 2011).

## **Elaboración del Catálogo de espectáculos**

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Danza a Escena, la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena, que contendrá un máximo de 30 propuestas que podrán participar en el circuito.

Los criterios de valoración para la elaboración del Catálogo de espectáculos son:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
5. La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La Comisión se reunió los días 29 y 30 de octubre de 2012 en la Oficina de Coordinación de La Red, en Madrid, para seleccionar los espectáculos integrantes del Catálogo Danza a Escena 2013.

Los miembros de la Comisión que asistieron a la reunión fueron:

- ❖ Ana López Asensio, Auditorium Kultur Leioa (Coordinadora de la Comisión).
- ❖ José Luis Rivero, Auditorio de Tenerife Adán Martín.
- ❖ José Vélez, Gran Teatro Falla de Cádiz.
- ❖ Francesc Casadesús, Mercat de les Flors de Barcelona.
- ❖ Andrés Beladiez, Asesor Externo.
- ❖ Leonardo Santos, Teatres de la Generalitat de Valencia.
- ❖ Xosé Paulo Rodríguez, Teatro Rosalía de Castro de La Coruña.
- ❖ Manuel Llanes, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

La selección de los espectáculos del Catálogo se llevó a cabo a partir de los espectáculos presentados por las compañías a través de [www.redescena.net](http://www.redescena.net).

La Comisión revisó un total de 333 espectáculos de 233 compañías diferentes (Anexo 2, Listado completo de propuestas artísticas presentadas a la convocatoria Danza a Escena 2013) y seleccionó los siguientes 26 para formar parte del Catálogo de espectáculos del Circuito Danza a Escena 2013:

CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS DANZA A ESCENA 2013					
	Compañía	Espectáculo	Estilo	Comunidad Autónoma	Caché (B.I)
1	CobosMika Company	Tango	Concierto Bailado	Cataluña	6.900 €
2	Manuel Rodríguez	Limits	Contemporáneo	C. de Madrid	1.200 €
3	Albert Quesada	Solos Bach & Gould	Contemporáneo	Cataluña	1.550 €
4	Guy Nader	Btwin Barcelona Beirut / Where the things hide	Contemporáneo	Cataluña	1.800 €
5	María M. Cabeza de Vaca	Una forma fácil de acabar con todo	Contemporáneo	Andalucía	2.292 €
6	La Macana	No Title Yet	Contemporáneo	Galicia	2.300 €
7	Roser López Espinosa	Miniatura / Before we fall	Contemporáneo	Cataluña	2.700 €
8	Análisis de los cuerpos en movimiento (Fueradeleje)	Because we love	Contemporáneo	Navarra	4.000 €
9	Ertza	Act of God	Contemporáneo	País Vasco	4.000 €
10	Teresa Nieto	Peñí Comité	Contemporáneo	Andalucía	6.200 €
11	Thomas Noone Dance	Lugares extrañamente desastrosos	Contemporáneo	Cataluña	6.200 €
12	Sol Picó	Memorias de una pulga	Contemporáneo	Cataluña	6.675 €
13	Compañía Antonio Ruz	Ojo	Contemporáneo	C. de Madrid	7.000 €
14	Compañía de Danza Española Daniel Doña	A Pie	Danza Española	C. de Madrid	3.600 €
15	Compañía Danza Mobile	Una Ciudad Encendida	Danza Integrada	Andalucía	3.000 €
16	Anakrusa	Tempus,-i	Danza Teatro	País Vasco	2.900 €
17	La Coja Dansa	Amagatall	Familiar	C. Valenciana	2.400 €
18	Cía Danza Fernando Hurtado	Charlie	Familiar	Andalucía	4.000 €
19	Nats Nus Dansa	Mons (Cuando cierro los ojos)	Familiar	Cataluña	4.400 €
20	Aracaladanza	Constelaciones	Familiar	C. de Madrid	6.190 €
21	Rocío Molina	Danzaora	Flamenco	Andalucía	7.000 €
22	Compañía Marco Flores	DeFlamencas	Flamenco	C. de Madrid Cataluña	7.000 €
23	Kulbik	Cube	Hip Hop Contemporáneo	Cataluña	4.750 €
24	Cienfuegos Danza	Odeim, La irrupción de lo posible en lo imposible	Neoclásico	C. Valenciana	4.950 €
25	Ballet Carmen Roche	El sueño de una noche de verano	Neoclásico	C. de Madrid	6.000 €
26	Dantzaz Konpainia	ARTE-AN	Neoclásico	País Vasco	7.000 €

## Selección de espacios escénicos

La participación de los asociados de La Red en el circuito está regulada por la Normativa Interna de Danza a Escena 2013 (Anexo 3), aprobada por la Junta Directiva de La Red, que establece las bases de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2013.

Para poder acceder a la participación del circuito, los asociados de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

La normativa establece las siguientes modalidades de participación:

1) Modalidad Espacio Escénico:

Deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres compañías escogidas del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de 15.000 € más IVA.

2) Modalidad Redes y Circuitos o Agrupaciones de espacios escénicos socios directos de La Red.

Podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

2.1 Presentar un proyecto con un mínimo de 10 funciones de al menos 5 compañías diferentes, con un máximo de 4 funciones por compañía. Con esta opción podrán optar a un máximo de 35.000 € + IVA.

2.2 Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del punto 1.

El plazo para la presentación de proyectos por parte de los socios de La Red se abrió entre el 19 de noviembre y el 14 de diciembre de 2012.

La demanda de participación por parte de los espacios escénicos ha crecido de nuevo en esta edición en la que se presentaron 34 proyectos diferentes (frente a 28 en 2011 y 33 en 2012). En total se solicitaron 261 funciones de danza programadas en 115 espacios diferentes, y el importe total solicitado alcanzó los 520.153,50 € (IVA no incluido).

<b>Resumen solicitudes Danza a Escena 2013</b>	
Número de proyectos presentados	34
Importe total solicitado	520.153,08 €
Número de funciones solicitadas a financiar por La Red	227
Otras funciones programadas y no financiadas por La Red	34
Número total de funciones solicitadas	261
Número total de espacios de representación	115

Los proyectos presentados por los asociados de La Red son evaluados por la Comisión Técnica Independiente, cuya función es examinar las solicitudes y la documentación presentada, valorar las solicitudes y formular las resoluciones favorables de quienes formarán parte del Circuito de Danza, según los siguientes criterios de valoración y conforme a los siguientes porcentajes:

Criterio	Porcentaje
Presentación de un programa especial de fomento de la danza	40%
Incremento ponderado de la contratación en danza con respecto a la temporada anterior	25%
Equilibrio y variedad estilística en la programación elegida.	25%
Adecuación del espacio escénico al proyecto presentado y a las fichas técnicas	10%

La Comisión Técnica Independiente Danza a Escena 2013 se reunió el lunes 28 de enero de 2013 en la Oficina de Coordinación de La Red, en Madrid y estuvo constituida por los siguientes miembros:

- ❖ Sonia López, Teatro Municipal Buero Vallejo de Alcorcón
- ❖ Antonio Criado, Teatro Jovellanos de Gijón
- ❖ Gonzalo Centeno, Asesor Externo

La Comisión evaluó y puntuó cada una de las solicitudes, según el mayor o menor cumplimiento de los criterios de valoración establecidos. De este modo se estableció un ranking de proyectos, de mayor a menor puntuación, que tendrían la opción de formar parte del circuito en función del presupuesto disponible para financiar cachés.

Nº	Solicitantes	Modalidad participación
1	Mercat de les Flors	Espacio Escénico
2	Instituto Municipal Coruña Espectáculos	Espacio Escénico
3	Auditorio de Tenerife	Agrupación de socios
4	Diputació de Barcelona (ODA)	Circuito
5	Auditorium Kultur Leioa - Ayuntamiebt de Leioa	Espacio Escénico
6	Arganda, Fuenlabrada, Móstoles, San Fernando y San Sebastián Reyes	Agrupación de socios
7	Victoria Eugenia Antzokia (Donostia Kultura)	Espacio Escénico
8	Consortio Cultural Albacete	Circuito
9	Teatro Circo de Murcia	Espacio Escénico
10	Gran Teatro de Falla - Teatros de Cádiz. Ayto de Cádiz	Espacio Escénico
11	Universidad Carlos III de Madrid	Espacio Escénico
12	Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz	Espacio Escénico
13	Patronato Municipal Teatro de Rojas de Toledo	Espacio Escénico
14	Ayuntamiento de Villena - Teatro Chapí	Espacio Escénico
15	Recrea (Gestión infraestructuras Culturales, Turísticas y Deportivas Principado de Asturias)	Espacio Escénico
16	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Espacio Escénico
17	Patronato Mpal Cultura Guadalajara - Teatro Buero Vallejo	Espacio Escénico
18	Teatro Chico Municipal Sta Cruz de la Palma	Espacio Escénico
19	Auditorio Municipal de Medina del Campo	Espacio Escénico
20	Ayuntament de Tarragona. Departament de Cultura	Espacio Escénico
21	Patronato de Cultura Zizur Mayor	Espacio Escénico
22	Ayuntamiento de Talavera - Teatro Palenque	Espacio Escénico
23	Red de Teatros de Navarra	Circuito
24	Consejería Educación, Cultura y Deportes Junta Castilla-La Mancha	Circuito
25	Culturarts Generalitat Valenciana	Circuito
26	Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural	Circuito

27	Ayuntamiento de Riba-roja. Auditorio Riba-roja	Espacio Escénico
28	Ciudad Autónoma de Ceuta – T. Auditorio Revellín	Espacio Escénico
29	Patronato Cultura y Fiestas Ayuntamiento de Burlada	Espacio Escénico
30	Palacio de Festivales de Cantabria	Espacio Escénico
31	Teatro Cervantes de Málaga - Teatro Echegaray	Espacio Escénico
32	Ayuntamiento de El Ferrol - Teatro Jofre	Espacio Escénico
33	Ayuntamiento de Calahorra - Teatro Ideal	Espacio Escénico
34	Teatro Juan Bravo - Diputación de Segovia	Espacio Escénico

La resolución definitiva con los proyectos participantes y las aportaciones económicas a cada proyecto y, por tanto, la configuración definitiva del circuito Danza a Escena 2013 quedó establecida una vez se distribuyó el presupuesto disponible para financiar cachés.

### Sistema de financiación

Tal y como establece la normativa, La Red ha cofinanciado con los espacios escénicos los cachés de las funciones de las compañías participantes en el Circuito Danza a Escena, aportando un 50% del mismo. Dicha cantidad ha sido abonada directamente por La Red a cada compañía que haya llevado a cabo la representación de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena 2013, tras acreditar documentalmente que se han llevado a cabo las representaciones. Además, algunos espacios escénicos programaron y financiaron completamente otras funciones del Catálogo Danza a Escena 2013, al haber superado el importe máximo al que puede optar cada solicitante establecido en la normativa del circuito.

En esta edición, el INAEM ha autorizado un cambio en el proyecto, según queda establecido en la resolución de fecha 20 de enero de 2014 (Anexo 4, Resolución que modifica la resolución de concesión de subvención nominativa de fecha 11 de abril de 2013), que supone el traslado a 2014 de 14 actuaciones realizadas en 2013 por un importe total de 34.412,50 €, según el siguiente detalle:

Fecha actuación	Compañía	Espectáculo	Espacio Escénico	Importe (B.I. + IVA)
24-nov-13	Aracaladanza	Constelaciones	Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada	3.563,45 €
24-nov-13	Ballet Carmen Roche	El sueño de una noche de verano	Teatre Auditori de Granollers	3.630,00 €
29-nov-13	Sol Picó	Memorias de una pulga	Teatro Chapí de Villena	4.038,38 €
1-dic-13	Danza Mobile	Una ciudad encendida	Auditorio Montserrat Caballé, Arganda del Rey	1.815,00 €
1-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Auditorio Universidad Carlos III de Madrid	3.630,00 €
1-dic-13	La Coja Dansa	Amagatall	Teatro Circo Murcia	1.452,00 €
7-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Auditorio Municipal Fuentealbilla	1.375,00 €
8-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Casa de Cultura La Roda	1.375,00 €
13-dic-13	Kulbik	Cube	Teatro Principal Antzokia de Vitoria	2.873,75 €
20-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Auditorio Municipal de Caudete	1.375,00 €
20-dic-13	Sol Picó	Memorias de una pulga	Teatro Rosalía de Castro de A Coruña	4.038,38 €
22-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Auditorio Municipal de Higuera	1.374,56 €
26-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Auditorium Kultur Leioa	2.420,00 €
29-dic-13	La Coja Dansa	Amagatall	Teatro de La Laboral	1.452,00 €
<b>TOTAL</b>				<b>34.412,50 €</b>

## **2. PERFIL DEL PROYECTO**

## DATOS GENERALES DE DANZA A ESCENA 2013

Los datos más significativos del Circuito Danza a Escena 2013 son:

Danza a Escena 2013	
<b>COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS</b>	
Número espectáculos presentados en la convocatoria	333
Número compañías presentadas en la convocatoria	233
Compañías / Espectáculos seleccionados para el Catálogo	26
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito	20
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito (% del Catálogo)	76 %
CCAA de procedencia de las compañías participantes	6
<b>PROYECTOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN</b>	
Proyectos participantes	16
Espacios de representación	47
CCAA de los espacios participantes	9
<b>FUNCIONES</b>	
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	102
Funciones financiadas por La Red	96
Funciones no financiadas por La Red	6
Total importe destinado a cachés, IVA incluido	234.233,09 €
Total importe destinado a ayudas a transporte de escenografía, IVA (*)	0 €
% de la subvención del INAEM destinado a representaciones	73,48 %
<b>ESPECTADORES</b>	
Total espectadores	18.639
Media de espectadores por función	183

(\*) Para actuaciones celebradas en Canarias y Ceuta

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2013 un total de 20 compañías, procedentes de 6 comunidades autónomas diferentes: Andalucía, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Navarra y País Vasco.

Cada una de las compañías ha realizado un mínimo de 2 actuaciones en al menos 2 comunidades autónomas diferentes.

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2013 un total de 47 espacios de representación diferentes, pertenecientes a 9 comunidades autónomas diferentes: 42 teatros, auditorios y otro tipo de espacios cerrados, y 5 espacios abiertos al aire libre.

En total se han representado 102 funciones en el marco del Circuito Danza a Escena, entre el 13 de enero y el 29 diciembre de 2013. De estas funciones, 96 estuvieron financiadas conjuntamente entre La Red, que aportó un 50% del caché, y el espacio escénico donde se realizó la actuación. Las 6 funciones restantes fueron financiadas en su totalidad por el espacio escénico, al haber superado el importe máximo al que puede optar un espacio escénico según la normativa del Circuito.

Se han destinado 234.233,09 €, un 73,48% de la subvención concedida por el INAEM (318.750 €), a financiar las representaciones incluidas en el Circuito de Danza.

Las actuaciones incluidas en el Circuito Danza a Escena 2013 han contado con un total de 18.639 espectadores, y un promedio de 183 asistentes por función.

Los resultados obtenidos en comparación con los datos previstos según el proyecto presentado al INAEM en la solicitud de subvención han sido:

	Datos previstos según el proyecto presentado	Datos obtenidos Danza a Escena 2013
Número de compañías participantes	20	<b>20</b>
CCAA de procedencia de las compañías	6	<b>6</b>
Nº de espacios participantes	46	<b>47</b>
CCAA de los espacios participantes	9	<b>9</b>
Número total de funciones	100	<b>102</b>

## COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2013

CUADRO DE COMPAÑÍAS, NÚMERO DE FUNCIONES REALIZADAS Y APORTACIÓN LA RED					
Compañía / Espectáculo	Género	Funciones financiadas por La Red	Funciones no financiadas	Aportación La Red B.I + IVA	Total Cachés B. I.
<b>Albert Quesada</b> <i>Solos Bach &amp; Gould</i>	Contemporáneo	2	0	1.550,00	4.650,00
<b>Aracaladanza</b> <i>Constelaciones</i>	Familiar	15	1	46.872,38	119.236,63
<b>Ballet Carmen Roche</b> <i>El sueño de una noche de verano</i>	Neoclásico	3	0	7.260,00	18.630,00
<b>Cía Antonio Ruz</b> <i>Ojo</i>	Contemporáneo	2	0	8.470,00	22.470,00
<b>Cienfuegos Danza</b> <i>Odeim, la irrupción de lo posible en lo imposible</i>	Neoclásico	2	0	5.989,50	12.894,75
<b>Cobosmika Company</b> <i>Tango</i>	Concierto Bailado	4	0	19.232,95	27.600,00
<b>Compañía Danza Mobile</b> <i>Una ciudad encendida</i>	Danza Integrada	4	0	5.445,00	14.130,00
<b>Dantzaz Konpainia</b> <i>Arte-An</i>	Neoclásico	3	0	10.500,00	31.500,00
<b>Fernando Hurtado</b> <i>Charlie</i>	Familiar	12	4	13.158,75	42.226,32
<b>Fueradeleje</b> <i>Because we love</i>	Contemporáneo	2	0	4.840,00	12.840,00
<b>Guy Nader</b> <i>Btwin Barcelona Beirut</i>	Contemporáneo	2	0	2.178,00	5.778,00
<b>Kulbik</b> <i>Cube</i>	Hip Hop	17	1	43.860,25	92.119,42
<b>La coja danza</b> <i>Amagatall</i>	Familiar	8	0	7.008,01	18.087,49
<b>Manuel Rodríguez</b> <i>Limits</i>	Contemporáneo	2	0	1.452,00	2.400,00
<b>Marco Flores</b> <i>DeFlamencas</i>	Flamenco	3	0	12.705,00	25.235,00
<b>Nats Nus Danza</b> <i>Mons (cuando cierro los ojos)</i>	Familiar	3	0	7.925,50	15.762,00
<b>Rocío Molina</b> <i>Danzaora</i>	Flamenco	4	0	16.940,00	36.470,00
<b>Roser López Espinosa</b> <i>Miniatura / Before we fall</i>	Contemporáneo	2	0	3.267,00	5.400,00
<b>Sol Picó</b> <i>Memorias de una pulga</i>	Contemporáneo	4	0	8.076,75	28.101,75
<b>Thomas Noone Dance</b> <i>Lugares extrañamente desastrosos</i>	Contemporáneo	2	0	7.502,00	19.902,00

Total funciones	<b>102</b>
Total funciones financiadas por La Red	<b>96</b>
Total aportación La Red en cachés 2013	<b>234.233,09 €</b>

CUADRO DE COMPAÑÍAS, COMUNIDAD AUTÓNOMA DE PROCEDENCIA Y FUNCIONES REALIZADAS EN EL MARCO DE DANZA A ESCENA 2013					
Compañía / Espectáculo	Comunidad Autónoma procedencia	Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Funciones
<b>Albert Quesada</b>					<b>2</b>
<i>Solos Bach &amp; Gould</i>	Cataluña	Gran Teatro Falla	Cádiz	Andalucía	1
		Auditorio del Centro Niemeyer	Asturias	Asturias	1
<b>Aracaladanza</b>					<b>16</b>
<i>Constelaciones</i>	C. de Madrid	Auditorio Universidad Carlos III	Madrid	C. de Madrid	1
		Mercat de les Flors	Barcelona	Cataluña	1
		Teatre Principal de Sabadell	Barcelona	Cataluña	1
		Teatro del Bosque, Móstoles	Madrid	C. de Madrid	1
		Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Teatro Circo Murcia	Murcia	Región Murcia	1
		Teatro Circo de Albacete	Albacete	C-La Mancha	1
		Gran Teatro Falla	Cádiz	Andalucía	1
		Teatro de Rojas	Toledo	C-La Mancha	1
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		Teatro Principal Antzokia, Vitoria	Álava	País Vasco	1
		Teatro Chapí, Villena	Alicante	C. Valenciana	1
		Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	2
		Teatro Auditorio M. Adolfo Marsillach, San Sebastián de los Reyes	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada	Madrid	C. de Madrid	1
<b>Ballet Carmen Roche</b>					<b>3</b>
<i>El sueño de una noche de verano</i>	C. de Madrid	Auditori Atrium Viladecans	Barcelona	Cataluña	1
		Teatro Circo Murcia	Murcia	Región Murcia	1
		Teatre Auditori de Granollers	Barcelona	Cataluña	1
<b>Cía Antonio Ruz</b>					<b>2</b>
<i>Ojo</i>	C. de Madrid	Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Teatro de La Laboral, Gijón	Asturias	Asturias	1
<b>Cienfuegos Danza</b>					<b>2</b>
<i>Odeim, la irrupción de lo posible...</i>	C. Valenciana	Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
		Teatro de La Laboral, Gijón	Asturias	Asturias	1
<b>Cobosmika Company</b>					<b>4</b>
<i>Tango</i>	Cataluña	Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallés	Barcelona	Cataluña	1
		Auditorio Universidad Carlos III	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro Auditorio M. Adolfo Marsillach, San Sebastián de los Reyes	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
<b>Compañía Danza Mobile</b>					<b>4</b>
<i>Una ciudad encendida</i>	Andalucía	Auditorio Universidad Carlos III	Madrid	C. de Madrid	1
		Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	1
		Auditorio Montserrat Caballé, Arganda del Rey	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro de La Laboral, Gijón	Asturias	Asturias	1

<b>Dantzaz Konpainia</b>						<b>3</b>
Arte-An	País Vasco	Teatro de Rojas	Toledo	C-La Mancha	1	
		Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	1	
		Teatro Chapí, Villena	Alicante	C. Valenciana	1	
<b>Fernando Hurtado</b>						<b>12</b>
Charlie	Andalucía	Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1	
		Teatro Buero Vallejo	Guadalajara	C-La Mancha	1	
		Teatro Circo Murcia	Murcia	Región Murcia	1	
		Teatro Federico G. Lorca, S. Fernando de Henares	Madrid	C. de Madrid	1	
		Teatro Villa de Móstoles	Madrid	C. de Madrid	1	
		Teatro Principal Antzokia, Vitoria	Álava	País Vasco	1	
		Auditorio Universidad Carlos III	Madrid	C. de Madrid	1	
		Teatro Regio Almansa	Albacete	C-La Mancha	1	
		Teatro Casas Ibáñez	Albacete	C-La Mancha	1	
		Auditorio Municipal Fuentealbilla	Albacete	C-La Mancha	1	
		Casa de Cultura La Roda	Albacete	C-La Mancha	1	
		Casa de Cultura Hellín	Albacete	C-La Mancha	1	
		Teatro Circo Albacete	Albacete	C-La Mancha	1	
		Auditorio Municipal de Caudete	Albacete	C-La Mancha	1	
		Auditorio Municipal de Higuera	Albacete	C-La Mancha	1	
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1	
<b>Fueradeleje</b>						<b>2</b>
Because we love	Navarra	Auditorio del Centro Niemeyer	Asturias	Asturias	1	
		Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	1	
<b>Guy Nader</b>						<b>2</b>
Btwin Barcelona Beirut	Cataluña	Teatro de Rojas	Toledo	C-La Mancha	1	
		Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	1	
<b>Kulbik</b>						<b>17</b>
Cube	Cataluña	Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallés	Barcelona	Cataluña	1	
		Teatro Circo Murcia	Murcia	Región Murcia	1	
		Teatre Cirvianum de Torelló	Barcelona	Cataluña	1	
		Auditorio Universidad Carlos III	Madrid	C. de Madrid	1	
		Carpa Municipal recinto Ferial, S. Fernando de Henares	Madrid	C. de Madrid	1	
		Plaza de los Pájaros, Móstoles	Madrid	C. de Madrid	1	
		Teatro de Rojas	Toledo	C-La Mancha	1	
		Casa de Cultura Hellín	Albacete	C-La Mancha	1	
		Auditorio Municipal Fuentealbilla	Albacete	C-La Mancha	1	
		Teatro Cine Sanchiz Tarazona de La Mancha	Albacete	C-La Mancha	1	
		Teatro Regio Almansa	Albacete	C-La Mancha	1	
		Plaza de la Amistad, Arganda del Rey	Madrid	C. de Madrid	1	
		Teatro Buero Vallejo	Guadalajara	C-La Mancha	1	

		Sala Polivalent Centre Cultural La Torreta de Montmeló	Barcelona	Cataluña	1
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		Casa de Vallromanes	Barcelona	Cataluña	1
		Teatro Josep Carreras, Fuenlabrada	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro Jesús Ibáñez de Matauco	Álava	País Vasco	1
<b>La coja dansa</b>					<b>8</b>
<i>Amagatall</i>	C. Valenciana	Teatre Cal Bolet de Vilafranca del Penedés	Barcelona	Cataluña	1
		Teatre Clavé de Torderá	Barcelona	Cataluña	1
		Casa de Cultura Hellín	Albacete	C-La Mancha	1
		Auditorio Municipal de Higuera	Albacete	C-La Mancha	1
		Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Teatro Circo Murcia	Murcia	Región Murcia	1
		Teatro de La Laboral	Asturias	Asturias	1
		Teatro Buero Vallejo	Guadalajara	C-La Mancha	1
<b>Manuel Rodríguez</b>					<b>2</b>
<i>Limits</i>	C. de Madrid	Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
<b>Marco Flores</b>					<b>3</b>
<i>DeFlamencas</i>	C. de Madrid Cataluña	Teatro de Rojas	Toledo	C-La Mancha	1
		Auditorio Montserrat Caballé, Arganda del Rey	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro Federico G. Lorca, San Fernando de Henares	Madrid	C. de Madrid	1
<b>Nats Nus Dansa</b>					<b>3</b>
<i>Mons (cuando cierra los ojos)</i>	Cataluña	Mercat de les Flors	Barcelona	Cataluña	1
		Teatro de Rojas	Toledo	C-La Mancha	1
		Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú	Barcelona	Cataluña	1
<b>Rocío Molina</b>					<b>4</b>
<i>Danzaora</i>	Andalucía	Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		Auditorio del Centro Niemeyer	Asturias	Asturias	1
		Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Mercat de les Flors	Barcelona	Cataluña	1
<b>Roser López Espinosa</b>					<b>2</b>
<i>Miniatura / Before we fall</i>	Cataluña	Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
<b>Sol Picó</b>					<b>4</b>
<i>Memorias de una pulga</i>	Cataluña	Teatro Chapí, Villena	Alicante	C. Valenciana	1
		Teatro Jesús Ibáñez de Matauco	Álava	País Vasco	1
		Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
<b>Thomas Noone Dance</b>					<b>2</b>
<i>Lugares extrañamente desastrosos</i>	Cataluña	Gran Teatro Falla	Cádiz	Andalucía	1
		Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	1

## PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2013

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA	TOTAL ASISTENTES
<b>Mercat de les Flors, Barcelona (Cataluña)</b>				<b>3</b>	<b>0</b>	<b>10.278,95 €</b>	<b>690</b>
Mercat de les Flors	Aracaladanza	Constelaciones	2-mar-13	1		3.442,45 €	286
Mercat de les Flors	Nats Nus Dansa	Mons (cuando cierro los ojos)	6-abr-13	1		2.601,50 €	198
Mercat de les Flors	Rocío Molina	Danzaora	23-may-13	1		4.235,00 €	206
<b>Instituto Municipal Coruña Espectáculos (Galicia)</b>				<b>6</b>	<b>0</b>	<b>11.192,50 €</b>	<b>626</b>
Teatro Rosalía de Castro	Fernando Hurtado	Charlie	7-mar-13	1		1.663,75 €	428
Teatro Rosalía de Castro	Roser López Espinosa	Miniatura / Before we fall	11-oct-13	1		1.633,50 €	13
Teatro Rosalía de Castro	Cienfuegos Danza	Odeim, la irrupción de lo posible en lo imposible	26-oct-13	1		2.994,75 €	33
Teatro Rosalía de Castro	Manuel Rodríguez	Limits	10-nov-13	1		726,00 €	18
Teatro Rosalía de Castro	Cobosmika Company	Tango	23-nov-13	1		4.174,50 €	101
Teatro Rosalía de Castro	Sol Picó	Memorias de una pulga	20-dic-13	1		A justificar en 2014	33
<b>Diputació de Barcelona ODA (Cataluña)</b>				<b>11</b>	<b>0</b>	<b>28.610,45 €</b>	<b>2.376</b>
Teatre Cal Bolet de Vilafranca del Penedés	La coja dansa	Amagatall	13-ene-13	1		1.452,00 €	125
Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallés	Kulbik	Cube	18-ene-13	1		2.873,75 €	508
Teatre Cirvianum de Torelló	Kulbik	Cube	23-feb-13	1		2.873,75 €	320
Teatre Clavé de Torderá	La coja dansa	Amagatall	23-feb-13	1		1.452,00 €	67
Auditori Atrium Viladecans	Ballet Carmen Roche	El sueño de una noche de verano	3-mar-13	1		3.630,00 €	236
Teatre Principal de Sabadell	Aracaladanza	Constelaciones	17-mar-13	1		3.744,95 €	300
Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallés	Cobosmika Company	Tango	26-abr-13	1		4.174,50 €	250
Sala Polivalent C. C. La Torreta de Montmeló	Kulbik	Cube	28-sep-13	1		2.873,75 €	44
Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú	Nats Nus Dansa	Mons (cuando cierro los ojos)	20-oct-13	1		2.662,00 €	176
Casa de Vallromanes	Kulbik	Cube	16-nov-13	1		2.873,75 €	86

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA	TOTAL ASISTENTES
Teatre Auditori de Granollers	Ballet Carmen Roche	El sueño de una noche de verano	24-nov-13	1		A justificar en 2014	264
<b>Auditorium Kultur Leioa (País Vasco)</b>				<b>6</b>	<b>0</b>	<b>13.213,20 €</b>	<b>478</b>
Auditorium Kultur Leioa	Rocío Molina	Danzaora	26-abr-13	1		4.235,00 €	153
Auditorium Kultur Leioa	Aracaladanza	Constelaciones	6-oct-13	1		3.744,95 €	164
Auditorium Kultur Leioa	Manuel Rodríguez	Limits	24-oct-13	1		726,00 €	12
Auditorium Kultur Leioa	Kulbik	Cube	9-nov-13	1		2.375,00 €	58
Auditorium Kultur Leioa	Roser López Espinosa	Miniatura / Before we fall	28-nov-13	1		1.633,50 €	20
Auditorium Kultur Leioa	Fernando Hurtado	Charlie	26-dic-13	1		A justificar en 2014	71
<b>Arganda, Fuenlabrada, Móstoles, San Fernando Henares y San Sebastián Reyes (C. de Madrid)</b>				<b>13</b>	<b>0</b>	<b>35.682,90 €</b>	<b>4.603</b>
Teatro del Bosque, Móstoles	Aracaladanza	Constelaciones	6-abr-13	1		3.744,95 €	225
Carpa M. recinto Ferial, S. Fernando de Henares	Kulbik	Cube	31-may-13	1		2.375,00 €	600
Plaza de los Pájaros, Móstoles	Kulbik	Cube	7-jun-13	1		2.375,00 €	400
Plaza de la Amistad, Arganda del Rey	Kulbik	Cube	12-sep-13	1		2.375,00 €	1100
Teatro A. M. Adolfo Marsillach, S.S. Reyes	Cobosmika Company	Tango	26-oct-13	1		4.174,50 €	293
Teatro Federico G. Lorca, S. Fernando de Henares	Fernando Hurtado	Charlie	26-oct-13	1		2.117,50 €	130
Teatro Villa de Móstoles	Fernando Hurtado	Charlie	27-oct-13	1		2.117,50 €	222
Auditorio Montserrat Caballé, Arganda del Rey	Marco Flores	DeFlamencas	9-nov-13	1		4.235,00 €	187
Teatro Federico G. Lorca, S. Fernando de Henares	Marco Flores	DeFlamencas	16-nov-13	1		4.235,00 €	128
Teatro Josep Carreras, Fuenlabrada	Kulbik	Cube	22-nov-13	1		2.375,00 €	260
Teatro A. M. Adolfo Marsillach, S.S. Reyes	Aracaladanza	Constelaciones	23-nov-13	1		3.563,45 €	382
Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada	Aracaladanza	Constelaciones	24-nov-13	1		A justificar 2014	614
Auditorio Montserrat Caballé, Arganda del Rey	C. Danza Mobile	Una ciudad encendida	1-dic-13	1		A justificar en 2014	62

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA	TOTAL ASISTENTES
<b>Victoria Eugenia Antzokia, Donostia Kultura (País Vasco)</b>				<b>5</b>	<b>0</b>	<b>17.705,33 €</b>	<b>712</b>
Gazteszena	Aracaladanza	Constelaciones	14-abr-13	1		3.744,95 €	185
Gazteszena	Rocío Molina	Danzaora	4-may-13	1		4.235,00 €	147
Gazteszena	Cía Antonio Ruz	Ojo	19-oct-13	1		4.235,00 €	57
Gazteszena	Sol Picó	Memorias de una pulga	16-nov-13	1		4.038,38 €	131
Gazteszena	La coja danza	Amagatall	23-nov-13	1		1.452,00 €	192
<b>Consortio Cultural Albacete (Castilla-La Mancha)</b>				<b>11</b>	<b>4</b>	<b>14.320,20 €</b>	<b>2.183</b>
Teatro Circo de Albacete	Aracaladanza	Constelaciones	1-may-13	1		3.744,95 €	371
Auditorio Municipal de Higuera	La coja danza	Amagatall	13-jun-13	1		600,00 €	200
Casa de Cultura Hellín	La coja danza	Amagatall	14-jun-13	1		600,00 €	245
Anfiteatro del Parque de Hellín	Kulbik	Cube	28-jun-13	1		2.375,00 €	87
Frontón Municipal, Fuentealbilla	Kulbik	Cube	16-ago-13	1		1.611,57 €	250
Teatro Cine Sanchiz Tarazona de La Mancha	Kulbik	Cube	17-ago-13	1		1.611,57 €	84
Teatro Regio Almansa	Kulbik	Cube	29-ago-13	1		2.150,00 €	185
Teatro Regio Almansa	Fernando Hurtado	Charlie	5-dic-13		1	0,00 €	34
Teatro Casas Ibáñez	Fernando Hurtado	Charlie	6-dic-13		1	0,00 €	103
Auditorio Municipal Fuentealbilla	Fernando Hurtado	Charlie	7-dic-13	1		A justificar en 2014	138
Casa de Cultura La Roda	Fernando Hurtado	Charlie	8-dic-13	1		A justificar en 2014	20
Casa de Cultura Hellín	Fernando Hurtado	Charlie	14-dic-13		1	0,00 €	123
Teatro Circo de Albacete	Fernando Hurtado	Charlie	15-dic-13		1	0,00 €	143
Auditorio Municipal de Caudete	Fernando Hurtado	Charlie	20-dic-13	1		A justificar en 2014	154
Auditorio Municipal de Higuera	Fernando Hurtado	Charlie	22-dic-13	1		A justificar en 2014	46
<b>Teatro Circo Murcia (Región de Murcia)</b>				<b>5</b>	<b>0</b>	<b>12.668,70 €</b>	<b>922</b>
Teatro Circo Murcia	Kulbik	Cube	31-ene-13	1		2.375,00 €	124
Teatro Circo Murcia	Ballet Carmen Roche	El sueño de una noche de verano	8-mar-13	1		3.630,00 €	364
Teatro Circo Murcia	Aracaladanza	Constelaciones	19-abr-13	1		3.744,95 €	160
Teatro Circo Murcia	Fernando Hurtado	Charlie	18-oct-13	1		2.420,00 €	144

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA	TOTAL ASISTENTES
Teatro Circo Murcia	La coja danza	Amagatall	1-dic-13	1		A justificar en 2014	130
<b>Gran Teatro Falla - Teatros de Cádiz (Andalucía)</b>				<b>6</b>	<b>0</b>	<b>13.594,95 €</b>	<b>1.076</b>
Plaza de Falla	Albert Quesada	Solos Bach & Gould	8-jun-13	1		775,00 €	270
Gran Teatro Falla	Aracaladanza	Constelaciones	8-jun-13	1		3.744,95 €	362
Central Lechera	Fueradeleje	Because we love	9-jun-13	1		2.420,00 €	38
Central Lechera	C. Danza Mobile	Una ciudad encendida	11-jun-13	1		1.815,00 €	62
Central Lechera	Guy Nader	Btwin Barcelona Beirut	14-jun-13	1		1.089,00 €	45
		Lugares extrañamente desastrosos					
Gran Teatro Falla	Thomas Noone Dance		15-jun-13	1		3.751,00 €	299
<b>Universidad Carlos III de Madrid (C. de Madrid)</b>				<b>5</b>	<b>0</b>	<b>11.398,20 €</b>	<b>462</b>
Auditorio U. Carlos III	Aracaladanza	Constelaciones	26-ene-13	1		0,00 €	88
Auditorio U. Carlos III	C. Danza Mobile	Una ciudad encendida	22-feb-13	1		1.815,00 €	116
Auditorio U. Carlos III	Kulbik	Cube	18-may-13	1		2.375,00 €	109
Auditorio U. Carlos III	Cobosmika Company	Tango	10-nov-13	1		6.709,45 €	98
Auditorio U. Carlos III	Fernando Hurtado	Charlie	1-dic-13	1		0,00 €	51
<b>Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz (País Vasco)</b>				<b>4</b>	<b>0</b>	<b>10.203,33 €</b>	<b>1.262</b>
Teatro Principal Antzokia	Aracaladanza	Constelaciones	20-oct-13	1		3.744,95 €	473
Teatro Jesús Ibáñez de Matauco	Sol Picó	Memorias de una pulga	13-nov-13	1		4.038,38 €	187
Teatro Principal Antzokia	Fernando Hurtado	Charlie	17-nov-13	1		2.420,00 €	467
Teatro Jesús Ibáñez de Matauco	Kulbik	Cube	19-dic-13	1		A justificar en 2014	135
<b>Patronato Municipal Teatro de Rojas de Toledo (Castilla-La Mancha)</b>				<b>5</b>	<b>1</b>	<b>15.230,95 €</b>	<b>1.204</b>
Teatro de Rojas	Guy Nader	Btwin Barcelona Beirut	5-abr-13	1		1.089,00 €	91
Teatro de Rojas	Dantzaz Konpainia	Arte-An	26-abr-13	1		3.500,00 €	171
		Mons (cuando cierro los ojos)					
Teatro de Rojas	Nats Nus Dansa		19-may-13	1		2.662,00 €	174
Teatro de Rojas	Kulbik_Juan Carlos Valls	Cube	8-jun-13		1	0,00 €	174
Teatro de Rojas	Aracaladanza	Constelaciones	29-sep-13	1		3.744,95 €	376
Teatro de Rojas	Marco Flores	DeFlamencas	17-nov-13	1		4.235,00 €	218
<b>Ayuntamiento de Villena - Teatro Chapí (C. Valenciana)</b>				<b>3</b>	<b>0</b>	<b>7.244,95 €</b>	<b>589</b>
Teatro Chapí	Dantzaz Konpainia	Arte-An	26-oct-13	1		3.500,00 €	177
Teatro Chapí	Aracaladanza	Constelaciones	1-nov-13	1		3.744,95 €	313
Teatro Chapí	Sol Picó	Memorias de una pulga	29-nov-13	1		0,00 €	99

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA	TOTAL ASISTENTES
<b>Recrea (Gestión infraestructuras Culturales, Turísticas y Deportivas del Principado de Asturias)</b>				<b>7</b>	<b>0</b>	<b>16.474,75 €</b>	<b>583</b>
Auditorio del Centro Niemeyer	Rocío Molina	Danzaora	27-abr-13	1		4.235,00 €	188
Auditorio del Centro Niemeyer	Fueradeleje	Because we love	25-may-13	1		2.420,00 €	52
Auditorio del Centro Niemeyer	Albert Quesada	Solos Bach & Gould	22-jun-13	1		775,00 €	65
Teatro de La Laboral	Cía Antonio Ruz	Ojo	18-oct-13	1		4.235,00 €	49
Teatro de La Laboral	Cienfuegos Danza	Odeim, la irrupción de lo posible en lo imposible	19-oct-13	1		2.994,75 €	75
Teatro de La Laboral	Compañía Danza Mobile	Una ciudad encendida	20-oct-13	1		1.815,00 €	55
Teatro de La Laboral	La coja danza	Amagatall	29-dic-13	1		A justificar en 2014	99
<b>Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Andalucía)</b>				<b>3</b>	<b>1</b>	<b>9.667,98 €</b>	<b>518</b>
Teatro Cánovas	Thomas Noone Dance	Lugares extrañamente desastrosos	9-nov-13	1		3.751,00 €	94
Teatro Cánovas	Aracaladanza	Constelaciones	16-nov-13	1		2.416,98 €	198
Teatro Cánovas	Aracaladanza	Constelaciones	16-nov-13		1	0,00 €	107
Teatro Cánovas	Dantzaz Konpainia	Arte-An	23-nov-13	1		3.500,00 €	119
<b>Patr. Mun. Cultura Guadalajara - T. Buero Vallejo (Castilla-La Mancha)</b>				<b>3</b>	<b>0</b>	<b>6.745,75 €</b>	<b>355</b>
Teatro Buero Vallejo	Fernando Hurtado	Charlie	4-may-13	1		2.420,00 €	110
Teatro Buero Vallejo	Kulbik_Juan Carlos Valls	Cube	18-oct-13	1		2.375,00 €	151
Teatro Buero Vallejo	La coja danza	Amagatall	19-oct-13	1		1.452,00 €	94

Total proyectos	<b>16</b>
Total espacios de representación	<b>47</b>
Total funciones	<b>102</b>
Total aportación La Red en cachés 2013	<b>234.233,09 €</b>
Total espectadores	<b>18.639</b>

# **3.**

# **PROGRAMA ARTÍSTICO**

## COMPAÑÍAS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2013

1. Albert Quesada  
Solos Bach & Gould
2. Aracaladanza  
Constelaciones
3. Ballet de Carmen Roche  
El sueño de una noche de verano
4. Compañía Antonio Ruz  
Ojo
5. Cienfuegos Danza  
Odeim, la irrupción de lo posible en lo imposible
6. Cobosmika Company  
Tango
7. Compañía Danza Mobile  
Una ciudad encendida
8. Dantzaz Konpainia  
Arte-An
9. Cía. Danza Fernando Hurtado  
Charlie
10. Fueradeleje  
Because we love
11. Guy Nader  
Btwin Barcelona Beirut / Where the things hide
12. Kulbik  
Cube
13. La coja danza  
Amagatall
14. Manuel Rodríguez  
Limits
15. Marco Flores  
De Flamencas
16. Nats Nus Danza  
Mons (cuando cierro los ojos)
17. Rocío Molina  
Danzaora
18. Roser López Espinosa  
Miniatura/ Before we fall
19. Sol Picó  
Memorias de una pulga
20. Thomas Noone Dance  
Lugares extrañamente desastrosos

# 1

## ALBERT QUESADA Solos Bach & Gould CONTEMPORÁNEO



### FICHA ARTÍSTICA

**Autor, Director e intérprete:** Albert Quesada.

**Música:** Extractos de una grabación de Glenn Gould de las Variaciones Goldberg de J. S. Bach.

### “SOLOS BACH & GOULD”

“Solo on Bach & Glenn” es un estudio minucioso de la famosa interpretación de las Variaciones Goldberg de Bach que hizo Glenn Gould, basado en instrucciones escritas, íntimamente relacionadas con el sonido de piano y las palabras del pianista. El músico graba las variaciones, se equivoca y lo intenta de nuevo, nos habla de su manera de tocar y grabar. El movimiento que aparece sobre el escenario acompaña y al mismo tiempo dirige la música. Los dos enfoques están alimentados por la partitura sonora y establecen su propio diálogo. Los textos, las verdaderas palabras de un cuerpo humano, pueden ser tan ricos en su complejidad como una partitura de música. Los sonidos informan y conducen de una manera particular el vocabulario de la danza.

### ALBERT QUESADA

Nacido en Barcelona en 1982, Albert Quesada estudió teatro y filosofía. También estudió danza en Barcelona, Amsterdam y Bruselas, y participó en diversos seminarios. Su experiencia incluye el trabajo en técnicas de danza moderna y en otros movimientos y métodos. Artista y coreógrafo, la libertad de improvisación en un contexto específico constituye la esencia de sus creaciones. Inspirado por el enfoque performático de Deborah Heno (“Your perception is your dance”), Quesada ha experimentado en líneas creativas e indagado sobre las posibilidades del movimiento. En sus últimas obras, se concentra en el movimiento fuera de la funcionalidad de la acción, cuando se torna puro y necesario: “el espíritu se abandona en el cuerpo para realizar una actividad específica”. Asentado en Bruselas, organiza actualmente el CI-Jams y el Set-Improvisation Jams, y realiza performances de obras y eventos de improvisaciones en ciudades como Amsterdam, Bruselas y Barcelona.

# 2

## ARACALADANZA Constelaciones FAMILIAR



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Enrique Cabrera.

**Intérpretes:** Jimena Trueba Toca, Carolina Arijá Gallardo, Raquel de la Plaza Húmera, Jorge Brea Salgueiro e Ignacio Martín Prieto.

### “CONSTELACIONES”

La pintura de Joan Miró es la fuente de inspiración de “Constelaciones”, el último espectáculo de gran formato llevado al escenario por el equipo creativo de Aracaladanza que se ha desarrollado con la idea de atraer la atención de espectadores de entre cuatro y cien años. “Constelaciones” se pensó inicialmente como cierre de la trilogía iniciada con el aliento de “El Jardín de las Delicias”, de El Bosco y la pintura del belga Rene Magritte, que originó “Nubes”. Sin embargo, es más que probable no sea este el último sueño artístico de Aracaladanza inspirado por un artista plástico. Sin intención de reproducir pintura o escultura alguna, el deseo de la compañía es impregnarse del universo artístico creado por la imaginación del artista mediterráneo y llevar a escena el sentimiento onírico y apasionado que guió todo su trabajo. Este espectáculo fue estrenado el pasado 15 de diciembre de 2012 en el Teatro de la Abadía de Madrid.

### ARACALADANZA

Desde 1994 y con el impulso del coreógrafo y verdadero alma del proyecto, Enrique Cabrera, la compañía se ha convertido en un referente de las artes escénicas españolas que ha ganado el aplauso de crítica y público. Invitada a participar en los festivales nacionales e internacionales más importantes, sus obras han podido ser disfrutadas en grandes teatros de distintos países de Europa, África y Asia. Durante los últimos años, la compañía ha levantado el telón en más de 1.500 ocasiones y sus trabajos escénicos (para bebés, jóvenes, público familiar y espectadores de la calle) han sido disfrutados por cerca de medio millón de espectadores. El trabajo con los objetos que convierte en protagonistas y la impecable factura de sus producciones escénicas, son los cimientos que la compañía Aracaladanza ha cultivado desde su creación. Mediante una gestión transparente, respetuosa con las personas y atenta a las necesidades de sus propios componentes, Aracaladanza busca la excelencia artística y empresarial sin olvidar su verdadero espíritu: ofrecer trabajos escénicos que contribuyan a la alegría y felicidad de la sociedad.

# 3

## BALLET CARMEN ROCHE El sueño de una noche de verano NEOCLÁSICO



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Carmen Roche.

**Autor:** Tony Fabre.

**Reparto:** Ana Ponce, Juan Carlos Toledo, Yuka Iseda, Edgar Chan, Arturo Naranjo y Ana Belén Sanz.

### “EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO”

Este montaje supone una obra actual basada en el clásico de Shakespeare. Así, el espectáculo incorpora los elementos esenciales de la obra del dramaturgo inglés: la universalidad de temas como la muerte, el amor, la ira o la envidia, y parte de ese mundo mágico de personajes de fábula, de trucos de magia, que permiten sorprender al espectador y adentrarlo en un mundo diferente. Todos estos ingredientes se unifican con un elemento principal: la danza. Ella será la principal protagonista de la obra, que contará con la coreografía del genial Tony Fabre, cuyo lenguaje único y musical hará disfrutar de este arte y adentrarnos en la historia. Una coreografía que irá unida a la envolvente música de Henry Purcell, considerado como el mejor compositor inglés de todos los tiempos.

### CARMEN ROCHE

Maestra de maestros, Carmen Roche ha dedicado su vida profesional a la danza.

Con apenas siete años inicia sus estudios de danza en su Zaragoza natal, con la maestra María de Ávila, y con trece años comienza su carrera profesional en el Ballet de Antonio como solista. En 1966 se incorpora al Ballet de Gulbenkian en Portugal. En 1968 pasa a formar parte del Ballet Siglo XX de Maurice Béjart, hasta que en 1974 es nombrada profesora del Ballet Siglo XX y directora de la enseñanza de la Escuela Mudra. En 1979 regresa a España, como subdirectora del Ballet Clásico Nacional y directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica. En 1984 crea el Centro Internacional de Danza de Madrid. En 1998, Carmen Roche promovió la creación de la Fundación y Ballet de su nombre. En la actualidad dirige el Ballet Carmen Roche, el Conservatorio de Danza SCAENA en Madrid, y la Escuela Municipal de Danza de Oleiros. Roche imparte cursos avanzados, master clases y conferencias en todo el mundo, y es jurado en concursos internacionales. Su gran trayectoria le ha valido numerosos premios y reconocimientos, caso de la Medalla al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1995) y la Medalla a la excelencia artística del Gobierno de Nicaragua (2009).

# 4

## COMPAÑÍA ANTONIO RUZ Ojo CONTEMPORÁNEO



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Antonio Ruz.

**Intérpretes:** Melanía Olcina, Nani Paños, Rafael Estévez, Lucía Bernardo, Manuel Martín y Antonio Ruz.

#### “OJO”

La información que recibimos del exterior desde el órgano de la vista representa el 50% de la percepción que tenemos de nuestro entorno en relación con los otros sentidos. Esta percepción de la realidad es relativa y cambia constantemente. La mirada como expresión y motor de movimiento. El ojo colabora con los otros sentidos; vemos a través de la piel, con nuestros oídos acariciamos los límites del espacio, donde el sonido esculpe el volumen con su eco, las manos leen el peso y la temperatura de los cuerpos y los pies miden la gravedad, marcan el ritmo y rastrean el suelo descalzos. Desde la ambigüedad y contraste, los conceptos de luz y oscuridad son ejes de inspiración para crear un lenguaje corporal específico presente en toda la pieza, una mirada surrealista, frágil, cotidiana. En este ejercicio artístico, la fantasía, el reflejo o la recomposición constituyen una certera vía de conocimiento y análisis de la realidad.

### ANTONIO RUZ

Coreógrafo y bailarín independiente, nació y estudió flamenco, danza española y ballet en Córdoba. En 1992 se traslada a Madrid. Dos años más tarde inicia su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate. En 2001 forma parte del Ballet del Gran Teatro de Ginebra y más tarde del Ballet de la Opera de Lyon. En 2006 regresa a España para formar parte de la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato. Desde 2007 colabora como invitado en Sasha Waltz & Guests Berlín, como bailarín y coreógrafo. Se inicia en el campo de la creación con “1Calvario” y “Cebolla nfnognion n”, presentadas en el Gran Teatro de Ginebra. En ese mismo periodo crea e interpreta junto a Bruno Cezario “Heidi”, estrenada en Río de Janeiro. Crea el solo “Pirilampo”, interpretado por Sora Lee. A su regreso a Madrid trabaja junto a la artista plástica Daniela Presta. Desde 2007 hasta hoy colabora como coreógrafo y bailarín invitado de Dospomedio, Compañía (Estévez-Paños) y La Mov Compañía de Danza. Recientemente, estrena su nueva pieza “Ojalá” para el Taller del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada.

# 5

## CIENFUEGOS DANZA

### Odeim, la irrupción de lo posible en lo imposible

#### NEOCLÁSICO



#### FICHA ARTÍSTICA

**Autor y director:** Yoshua Cienfuegos.

**Reperto:** Raquel Torrejón, Maynor Chávez, Marina Rodríguez, Ana Paredes y Gonzalo Díaz.

#### “ODEIM, LA IRRUPCIÓN DE LO POSIBLE EN LO IMPOSIBLE”

Esta obra explora la necesidad de dominar la angustia, de expulsar la duda, de identificar la turbación. El deseo de búsqueda, de cambio, de compromiso, de manifestación... en definitiva, de acción, genera e impulsa con fuerza este espectáculo. En él se analiza el miedo, nuestros miedos, y cómo enfrentamos a él, que junto a su opuesto, la esperanza, permiten comprender los problemas éticos, religiosos y políticos de la sociedad de nuestro tiempo. Se trata, además, de un espectáculo rico en movimiento y en su análisis. Un desarrollo especial muy estudiado y consciente. Un gran reto para cada uno de los cómplices que forman el equipo de Cienfuegos Danza. La obra, en su conjunto, supone una vuelta de tuerca de esta compañía en su compromiso artístico. Como el que enumera un conjuro deseo: justicia para elegir, prudencia para concretar, templanza para moderar y valor para emprender y concluir.

#### CIENFUEGOS DANZA

Dirigida por el coreógrafo y director de escena Yoshua Cienfuegos. En diez años de trayectoria y con más de diez grandes producciones en su haber, Cienfuegos Danza ha desarrollado un trabajo riguroso con el que ha conseguido destacados premios y numerosos reconocimientos que le han permitido proyectarse en el panorama internacional. Ha participado en festivales como el Festival Iberoamericano de las Artes (FIA) de Costa Rica, el VIII European Dance Festival de Chipre, el Festival de Cerdeña en Italia, el Festival Internacional de las Artes Escénicas de Panamá, Tel-Aviv Dance Festival, Dansa València, Vicenza Danza, Gijón Danza, Madrid en Danza, Itálica, Festival Internacional Fetén de Gijón, Distrito Danza de Madrid, etc.

#### YOSHUA CIENFUEGOS

Asturiano formado en el Institut del Teatre de Barcelona, bailó en diferentes compañías antes de fundar su propia formación en 1999, tras ganar el Primer Premio en el Certamen Coreográfico de Madrid. Ha cosechado gran cantidad de premios, y ha desarrollado una importante labor pedagógica.

# 6

## COBOSMIKA COMPANY Tango CONCIERTO BAILADO



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Olga Cobos y Peter Mika.

**Producción:** CobosMika company SL, en colaboración con Quartet Gerió.

**Intérpretes:** Bailarines: Iker Arrue, Laura Vilar, Melodie Cecchini. Músicos: Vladimir Kunca (violín), Jaume Francesch (violín), Andrea Mameli (viola), Daniel Regincós (violoncelo), Joan Sadurní (piano) y Pere Martínez (contrabajo).

### “TANGO”

La compañía CobosMika junto a los músicos que componen el Quartet Gerió presenta un espectáculo de danza y música en directo que transporta al espectador al apasionado mundo imaginario de Astor Piazzola. De esta forma, la obra supone un homenaje al tango y a uno de sus referentes más universales, y ofrece como resultado un cautivador discurso poético. En “Tango”, CobosMika narra la intensa relación de dos amantes que viven su pasión al límite y en la intimidad más profunda, apartados del mundo exterior que les rodea, disfrutando de la felicidad en la ignorancia. Les acompaña la expresión musical más genuina de Buenos Aires, creada por el compositor Astor Piazzolla. El tango desprende pasión y despierta la necesidad de expresarse con el movimiento que transmite su ritmo melancólico y apasionado. Con esta obra, CobosMika explora el espacio común que comparten el tango y la danza, dando lugar a un mestizaje en el que no faltan los movimientos sensuales y

emocionantes que caracterizan sus espectáculos.

### COBOSMIKA COMPANY

Formación creada el año 2000 por Olga Cobos y Peter Mika. Su lenguaje coreográfico atrevido, explosivo y virtuoso, mezcla la danza con la improvisación e incorpora elementos provenientes de las artes marciales y el teatro físico. Previamente, Olga y Peter habían trabajado como bailarines en destacadas compañías como Rui Horta S.O.A.P. Dance Theatre (Frankfurt), Russell Maliphant Company (London) o Ballet Gulbenkian (Lisboa). Establecida originalmente en Alemania, en 2005 CobosMika se traslada a Palamós, pueblo natal de Olga, donde son compañía residente en el Teatre La Gorga y organizan cada verano el Festival & Stage Palamós Summer Dance. En enero de 2009 inauguran SOLC, Espai de Dansa i Moviment, un centro de creación, formación e investigación. Su trabajo coreográfico es solicitado por directores y compañías de renombre internacional y su repertorio cuenta actualmente con más de 20 creaciones. La compañía ha ganado prestigiosos galardones como el Premio al mejor trabajo coreográfico “Robin Howard Foundation” del teatro The Place en Londres (2002), el Premio al mejor trabajo coreográfico “Fördertanz Preise” de Munich (2003, bianual), o el Premi d’Arts Escèniques a Inund’Art (Girona 2008).

# 7

## COMPAÑÍA DANZA MOBILE Una ciudad encendida DANZA INTEGRADA



### FICHA ARTÍSTICA

**Autor y director:** Fernando Lima.

**Reparto:** Ana Erdozain, Arturo Parrilla, Helliot Baeza, Jaime García y José Manuel Muñoz.

### “UNA CIUDAD ENCENDIDA”

Este montaje traslada al espectador a la ciudad que no para, una ciudad cosmopolita donde todos estamos a la búsqueda de algo. Con este punto de partida, el espectáculo busca una metáfora de nuestras existencias y de nuestras emociones, en una atmósfera onírica donde elementos de lo cotidiano ganan una dimensión lírica, cargada de simbología. Luchamos contra nuestras debilidades, intentamos encontrar nuestras capacidades, aprender con nuestros límites. Conocer y reconocer nuestras barreras y superarlas. Cada uno de los bailarines recrea con su trabajo personal y visceral paisajes interiores, buscando el poético y el onírico.

### DANZA MOBILE

En un principio, la Compañía Danza Mobile nació con la intención de ser un escaparate donde mostrar que toda persona tiene derecho a subirse a un

escenario si tiene algo que decir y posee la preparación necesaria para hacerlo. La compañía se funda también con miras a una salida profesional del alumnado del Centro de Artes Escénicas. Pero más allá de esto, el objetivo fundamental que promovió su creación fue el de introducir a una Compañía de Danza que trabaja con personas con discapacidad intelectual, en los circuitos normalizados de danza, con la intención de que, público, crítica y mercado, valoraran su calidad artística al margen de su discapacidad. Hasta la fecha, ha realizado diez producciones propias y cuatro coproducciones con las que lleva más de trescientas representaciones en escenarios nacionales e internacionales. Ha participado en festivales de España, Reino Unido, Alemania, Jordania, Italia, Suiza, Francia y Turquía, entre otros, y recibido premios como Premio Mayte 2007 de Teatro a la Normalización de la discapacidad otorgado por la Fundación Premios Mayte y Fundación ONCE, Premio Solidaridad 2010 de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía y Premio Dionisos 2012 a proyectos teatrales, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid.

# 8

## DANTZAZ KONPAINIA Arte-An NEOCLÁSICO



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Adriana Pous.

**Autor:** Itzik Galili y Lukas Timulak.

**Reparto:** Lionel Ah-Sou, Ane Anza, Emmanuel Dobby, Fem Rosa Has, Patricia Langa, Guillermo Millán, Alicia Navas, Alexander Rosen, Marina Scotto, Beñat Urrutiabizkaia, Zuriñe Benavente y Garazi Etxaburu.

### “ARTE-AN”

En víspera de su quinto aniversario, Dantzaz Konpainia ha invitado a coreógrafos europeos de renombre y ha planteado una alternativa de calidad reconocida por el público: más de 60.000 espectadores han disfrutado a través de las más de ciento treinta representaciones por España, Francia, Alemania, República Checa, Suiza... Con “Arte-An”, la compañía vuelve a colaborar con el reconocido maestro Itzik Galili. En esta ocasión, el coreógrafo israelí retoma su excepcional “Earth apples” y ofrece una creación mundial a la compañía donostiarra con su obra “Flash deluxe”. Esta pieza, donde energía y maestría se mezclan con gran solidez, se apoya en una creativa melodía de percusiones y txalaparta de Paxkal Indo, compositor de Iparralde y colaborador habitual de las hermanas Labeque. Dentro del estilo de Dantzaz Konpainia, en este nuevo espectáculo destaca la presencia de un

joven coreógrafo con una trayectoria de gran interés, como es el eslovaco Lukas Timulak. Además de hacer las delicias del Nederland Dans Theater-1, este creador nos ofrece en “A place between” lo que podría ser un momento entre dos acciones, pero también un espacio entre el nacimiento y nuestra muerte. Y es que los seres humanos, a lo largo de nuestra vida, constantemente nos encontramos entre algo.

### DANTZAZ KONPAINIA

Dantzaz es una plataforma para el primer empleo en el mundo de la danza, centrado en Euskadi y con vocación europea. Recoge a bailarines llegados desde diversos rincones de Europa y les ofrece una formación permanente, trabajo en la compañía profesional Dantzaz Konpainia y asesoramiento y motivación. Su objetivo es que los bailarines consigan trabajo en otras compañías profesionales. Además, y para facilitar que los jóvenes bailarines vascos puedan tener la oportunidad de integrarse en su proyecto de inserción laboral, han creado una iniciativa denominada “Mugi”, destinada a bailarines vascos de más de 16 años, que pueden comenzar a trabajar en la plataforma y prepararse para ocupar una de sus plazas en el futuro.

# 9

**FERNANDO HURTADO**  
**Charlie**  
**FAMILIAR**



## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Fernando Hurtado.

**Producción y distribución:** Pablo Lomba.

**Intérpretes:** Vanessa López, Inmaculada Montalvo, Nuria Estébanez, Sergio Moya y Jean Leemann.

### “CHARLIE”

Tomando como referencia muchos aspectos de la vida profesional de Charles Chaplin, pero afrontando también su vida personal, la Compañía de danza Fernando Hurtado crea un espectáculo donde la dramaturgia se desliza entre una y otra perspectiva. Así, “Charlie” es una aproximación a la persona y al personaje de Charles Chaplin y a su alter ego “Charlot”. “Candilejas”, “El Circo”, “Tiempos Modernos”, “Luces en la ciudad” y casi todas sus películas y cortos tienen de una u otra forma presencia en este montaje que logró el Premio al Mejor Espectáculo de Danza en FETEN 2012.

### CÍA. DANZA FERNANDO HURTADO

Fue en el año 2000 cuando Fernando Hurtado se presenta al Certamen Coreográfico de Madrid con la pieza “Deseo Atrevido”, obteniendo el tercer Premio, y es en estos momentos cuando se crean las bases de la compañía. Al año siguiente, y en este mismo Certamen obtiene el Primer Premio con “Quisiera

borrarte de un suspiro”. Ya en el 2003 gana el Primer Premio en el II Certamen Coreográfico de Andalucía. Desde esa fecha y hasta la actualidad, el trabajo de la compañía ha logrado abrirse un hueco y un nombre en el panorama nacional de la Danza. En 2005, Fernando Hurtado recibe una invitación de la AECID para realizar una gira por Centroamérica, y es a partir de esta gira cuando se abre un proceso de internacionalización con el objetivo de buscar nuevos mercados y lugares de exhibición, que permitió a la compañía viajar por Centroamérica y diferentes países de Oriente y África. Fruto de este trabajo son una serie de proyectos y coreografías realizados en América, en países como Panamá, El Salvador, Paraguay, Bolivia o Perú. En África trabaja en Zimbabue y Namibia con diferentes proyectos auspiciados por AECID y las Embajadas de España en estos países. Al mismo tiempo imparte talleres en países como Nigeria, República del Congo, Gabón y Guinea Ecuatorial. Como reflejo de esta actividad internacional; se realizaron para la compañía dos producciones cuyo germen proviene del trabajo exterior: “Si aliento” y “Vórtice”. En 2011 se produjo el estreno del espectáculo infantil “Charlie”. El último trabajo de la compañía ha sido la coproducción junto con la Junta de Andalucía del montaje “Visitando otros jardines”.



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Marta Coronado y Benjamin Boar.

**Intérpretes:** Penélope Pardos, Cristina Goñi, Itsaso Etxepeteleku, Virginia Oroz e Iñaki Fortún.

### “BECAUSE WE LOVE”

El montaje nos traslada en el tiempo y en el espacio hasta la ciudad de París en 1945. Las tropas alemanas han abandonado la ciudad tras años de ocupación, pero en las calles parisinas continúa la atmósfera de amargura, soledad y locura. Una mujer espera la vuelta de su marido, que ha sido trasladado como prisionero a un campo de concentración. Ella ignora si todavía está vivo, pero corre de oficina en oficina, maldice su teléfono y trata de aferrarse con todas sus fuerzas a la menor señal de esperanza. El espectáculo “Because we love” está inspirado en el libro “El Dolor”, obra de Marguerite Duras.

### FUERADELEJE

Esta compañía actúa de enlace con otros colectivos y compañías profesionales de danza que proponen producciones coherentes con la línea artística que inspira el trabajo de la compañía, pudiendo destacar la colaboración

desarrollada con la formación guipuzcoana Ertza (Asier Zabaleta), con la Sinfonietta Académica o con el artista navarro Patxi Araujo. Fueradeleje ha creado distintas producciones propias para acercar la danza a públicos de diferentes espacios: “Because we love”, montaje inspirado en el libro “El Dolor” de Marguerite Duras; “Where is my mind?”, coreografía para espacios no convencionales, dirigida a público joven y adulto; y “Cuatro estaciones”, coreografía para bailar en teatros y que se dirige específicamente a un público familiar. Otros proyectos de la formación son “Donde caben 2, caben 3”, pieza ganadora del I Certamen Villava en Danza, “Whose move is it?”, “El carnaval de los animales” o “Las lágrimas de Alicia”. Fueradeleje, además, ha participado en otros eventos como inauguraciones, homenajes, exposiciones... La compañía también organiza cursos anuales y talleres de danza contemporánea, movimiento creativo, danza clásica, improvisación, contact... Asimismo, promueve cursos intensivos de danza contemporánea con contenidos innovadores, como los ofrecidos por Bertha Bermudéz, Carmen Larraz, Asier Zabaleta o Marta Coronado.

# 11

**GUY NADER**  
**Btwin Barcelona Beirut**  
**CONTEMPORÁNEO**



## **FICHA ARTÍSTICA**

**Autores:** Guy Nader y María Campos.

**Director:** Guy Nader.

**Intérpretes:** Guy Nader y María Campos.

### **“BTWIN BARCELONA BEIRUT”**

Como afirmó Averroes, filósofo árabe del siglo XII, “el pensamiento tiene alas y nadie puede detener su vuelo”. Dejar una ciudad y llegar a otra. Empezar a descubrir y darse cuenta de las nuevas circunstancias. Un largo proceso donde el individuo se encuentra con obstáculos que afrontar y nuevas fronteras que traspasar. Donde las expectativas parecen desdibujarse y desaparecer. Un espacio condicionante donde la arquitectura del cuerpo se adapta a los cambios, acepta, rechaza, busca, descubre, y se redescubre, imagina... Una pieza que parte de la inmigración, como una realidad de la sociedad actual y en la que se crea imágenes y situaciones, buscando la abstracción, una fisicalidad, emociones y sensaciones de impresiones de lo que puede llegar a ser un proceso interno de adaptación a un nuevo entorno.

### **“WHERE THE THINGS HIDE”**

Escondidos detrás de las cosas cotidianas, surgen nuevos mundos, nuevas dimensiones que alteren la percepción de la realidad más inmediata. Lo absurdo, la paradoja o el humor se encuentran y se reúnen en nuestro cuerpo. Un cuerpo (cotidiano) descontextualizado, que no

sólo es un reflejo de lo que hay, sino que también está relacionado con la conciencia de aquello que falta. Articulado detrás de su apariencia normal, reconocida y familiar para todos nosotros, esconde una cierta rareza que nos lleva a nuevas sensaciones y a diferentes percepciones.

### **GUY NADER**

Guy Nader (Beirut) es un artista residente en Barcelona. Desde 2006 crea su propio trabajo y colabora como intérprete con otras compañías y artistas. Su primera producción, “Akala”, fue producida en 2006 en Beirut. En 2009 dirige “Btwin Barcelona Beirut”, espectáculo invitado para la apertura del Arab Dance Platform en el Festival BIPOD 2009-Beirut International Platform of Dance. En 2010 crea el solo “Where The Things Hide” que recibe el primer premio de la categoría de solos en Masdanza 2010-Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias. En 2012, finalmente, crea “Zenith” en colaboración con María Campos. Ha trabajado con las compañías Beбето Cidra, La Intrusa Danza, Iliacán, con Maqamat Theatre Dance Company, Arcinoether Company y Puppets Lebanese Theatre, entre otras formaciones. Ha estudiado teatro en el Instituto de Bellas Artes en la Universidad Libanesa en Beirut, formación que completó con un Master en la Escuela de Teatro Físico Moveo en Barcelona.

# 12

**KULBIK**  
**Cube**  
**HIP HOP**



## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Kanga Valls.

**Reparto:** Kanga Valls, Susanna Ayllón, Anna Lanas, Kiko López, Sergi Orduña, Manel Cabeza e Isaac Suárez.

### “CUBE”

Este espectáculo transcurre en un enorme cubo imaginario. Un cubo que se transforma en función de las emociones que todos conocemos o que cada uno de nosotros hemos experimentado alguna vez. Se trata de un lugar de líneas inexistentes donde se concentran la libertad y su negación. La curiosidad, la angustia, el juego, el amor y tantas otras emociones que nos acompañan cada día conviven en un trabajo coreográfico exhaustivamente estudiado hasta en los más mínimos detalles. El resultado es un espectáculo variado de una personalidad única que ya ha cautivado a miles de personas: bailarines, ingenieros, madres, niños, actores... “Cube” es una obra que resulta el fruto de más de dos años de intenso y entregado trabajo en equipo.

### KULBIK

Kulbik es una formación que se funda en 2010 por varios de los integrantes de la Cía. Estilo, dirigida por Kanga Valls (2002-2008) y otros bailarines provenientes de diferentes regiones: Andalucía, Cataluña y Valencia. Dispuestos a explorar los innumerables campos del lenguaje gestual, Kulbik apuesta por la fusión del hip hop con la música electrónica, el blues,

jazz, funk e incluso el reggae. Todo vertebrado por las técnicas más relevantes del *street dance*: *popping*, *animation*, *locking*, *hype*... Y otras disciplinas artísticas como el contemporáneo, el mimo y la poesía. Su primer espectáculo, “Cube”, ha sido todo un éxito en nuestro país. Entre sus numerosas apariciones cabe destacar el premio final del programa televisivo “Tú sí que vales 2011”. El director y coreógrafo de Kulbik es Kanga Valls, precursor de un nuevo estilo de hip hop dentro y fuera de nuestro país. Ganador de numerosos premios nacionales e internacionales, este coreógrafo y bailarín catalán ha trabajado junto a profesionales de la talla de Chambao, S Club 7 y El Tricicle. Kanga fusiona el funk y *old school* de raíz americana con la energía, técnica y mentalidad de creación contemporánea asiática, combinados con un *flow* de personalidad única. Su éxito se debe a que, lejos de encerrarse en formatos prefabricados de baile, descubre nuevas formas de expresión. Los movimientos parecen guiar la música que acompaña al bailarín: golpean la batería, se deslizan por la trompeta o se pasean por el teclado de una música cuidadosamente seleccionada y nada convencional. En su más reciente etapa, Kanga Valls ha integrado el mimo y la poesía en sus coreografías dando lugar al espectáculo “Cube”, el mayor éxito de su carrera hasta hoy.



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Tatiana Clavel y Santi de la Fuente.

**Coreografía e interpretación:** Olga Clavel y Santi de la Fuente.

**Música:** Heezen.

**Ilustraciones:** Sergio Membrillas.

### "AMAGATALL"

La compañía La Coja Dansa define con el siguiente texto su espectáculo "Amagatall": "En mi corazón vive una niña que siempre que tiene la sensación de que el mundo no funciona, se esconde en su rincón. En el rincón hay canciones que esperan a que ella las cante, acertijos que esperan a que ella los resuelva, recuerdos que esperan a que ella los evoque, sueños que, como la hojarasca, tiene que amontonar e ir examinando... Allí respira tranquila y camina despacio. El silencio entre notas da forma a la música, un silencio que transmite el mensaje de que existe un mundo nuevo y hermoso. En mi corazón vive una niña que siempre se esconde en el rincón, pero sólo por un rato. Es porque necesita un poco de tiempo para volver a encontrar su lugar en el mundo."

### LA COJA DANSA

La Coja Dansa nace en la Facultad de las Artes de Altea en 2000 y se profesionaliza cuatro años más tarde con las piezas tituladas "Fracaso nº 6" y "J'aime beaucoup le fromage". Instalados en Valencia, presentan "Nada que Ver" en

2005, "Mucho que Perder" en 2006 (seleccionada para el Circuito '07 de la Red de Salas Alternativas), "Todo por Hacer" en 2007, "Retrats Habitats" (seleccionado en Danza a Escena 2010), así como las piezas "Fracaso nº 7", "Fracaso nº 8" y "Fracaso nº 9" en 2009. Entre sus últimas producciones destacan obras como "No Falta Ninguno" (2010), "Accidia" y "Amagatall" (2011) y las más recientes "La muerte del Perro" y "Esvaiit" (2012). Han sido seleccionados en certámenes como el Masdanza (Canarias), el Certamen Burgos-New York, el Dansalt (Salt, Girona) o el Certamen Coreográfico de Sevilla, y han estado presentes en festivales como L'Obert Dansa (València), el festival del Cos d'Alzira, la Mostra de Peces Curtes, la Marató de l'Espectacle y el Festival Visual i Sonor de Barcelona, el Festival Dansa a Elx (Alacant), el Tensdansa de Terrassa, el Festival Intempèries, el Dansa València, el Ellos Bailan Solos de Madrid, el ALT'09 de Vigo, al Matadero! de Godella, el Forum for Independent Theatre Groups de Alejandría (Egipto), el Periferias de Huesca o la Quinzena de Dança de Almada (Portugal), además de mantener una plataforma pedagógica constante en su sede y en centros como el EACC o la casa de Cultura de Mislata. La Coja Dansa ha trabajado siempre el audiovisual y su relación con la danza, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.

# 14

MANUEL RODRÍGUEZ

Limits

CONTEMPORÁNEO



## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística, coreografía e interpretación:** Manuel Rodríguez.

**Asistente de dirección:** Mar Aguió Durán.

### “LIMITS”

Dónde y cuándo empieza y acaba un movimiento. Esa es la cuestión que Manuel Rodríguez aborda en esta obra, que analiza la relación entre la mente como motor del cuerpo y viceversa, donde la cualidad, calidad y energía del movimiento son usados a modo de collage. “Limits” es un recorrido espacial a través de un cuerpo que se ve impregnado de sucesos y acontecimientos que le llevan a correr, caminar, pararse o estremecerse. La búsqueda del bienestar en un lugar oscuro y difícil ha llevado al bailarín a desarrollar un estilo particular, un lenguaje basado en la precisión y en lo extremo, en los contrastes de energía.

### MANUEL RODRÍGUEZ

Manuel Rodríguez desarrolla su actividad dentro de los lenguajes de las artes escénicas y la imagen, buscando así formas propias de comunicar. Muy receptivo al aprendizaje que supone el proceso creativo de los proyectos que lleva a cabo tanto de forma individual como en colaboraciones y siempre abierto a nuevos soportes de creación e investigación artística. Manuel Rodríguez nació en 1980 en Úbeda, donde comenzó

sus estudios de danza a los diez años. En el 2000 se traslada a Madrid y continúa formándose en el conservatorio profesional de danza a la vez que en el campo de las artes plásticas como técnico superior de ilustración. En 2004 inicia su carrera profesional en la compañía Madrileña Provisional Danza (Premio Nacional de Danza 2007) donde permanece cuatro años y participa en ocho creaciones, realizando giras a nivel mundial. Manuel Rodríguez no deja de lado su actividad en el mundo de la imagen con proyectos de decoración en diferentes espacios y realiza diversas exhibiciones de pintura mural, que compagina con su faceta de ilustrador y diseñador gráfico o la colaboración con compañías de danza y empresas publicitarias. En 2010 crea su primer trabajo como coreógrafo, el solo titulado “Limits” con el que es seleccionado en diferentes festivales. En 2011 es galardonado con varios premios en concursos como Internacional ACT Festival, Certamen coreográfico de Burgos - New York y Unidanza de Madrid. También es incluido en ese mismo año en una selección como mejor bailarín del año en la revista Dance Europe 2011. Crea el dúo “Escuálido Marsupial” con Elías Aguirre recibe varias residencias artísticas en Los Teatros del Canal (Madrid), R.E.S.A.D (Madrid), en la Nave del Duende (Cáceres) y el Centro Coreográfico de la Gomera (Islas Canarias).

# 15

**MARCO FLORES**  
**DeFlamencas**  
**FLAMENCO**



## FICHA ARTÍSTICA

**Autor y director:** Marcos Flores.

**Intérpretes:** Baile: Marcos Flores, Guadalupe Torres, Carmen Coi y Lidón Patiño. Guitarra: Antonia Jiménez y Bettina Fleter. Cante: Mercedes Cortez de Inma Rivero. Palmas: Ana Romero.

### “DEFLAMENCAS”

Marco Flores nos plantea con esta propuesta un recorrido a través de varios palos del flamenco, dibujando en escena cuadros en los que el cante, la guitarra y el baile tienen nombre de mujer. La modernidad, la tradición y la personalidad se dan la mano en este espectáculo al servicio del flamenco.

### MARCO FLORES

Fundamenta su aprendizaje de forma autodidacta afianzando sus conocimientos sobre los escenarios. Será el año 2000 cuando se profesionalice formando parte del elenco del Tablao Cordobés de Barcelona. Amplía sus conocimientos en cursos intensivos con maestros como Javier Latorre, Antonio Canales y Javier Barón. Asimismo perfecciona su técnica y su lenguaje corporal a través del ballet clásico de la mano de la bailarina Dagmara Brown. En 2001 su traslado a Madrid le consolida profesionalmente, entrando a formar parte de compañías como la de Sara Baras o Rafaela Carrasco. Mercedes Ruíz o Miguel Ángel Berna no tardan en llamarle como artista invitado. Durante su carrera Marco Flores ha sido compañero de

escena de artistas de la talla de Merche Esmeralda, Javier Latorre, Belén Maya, Antonio Canales, Rocío Molina, Joaquín Grilo y Juan Ramón Caro. Fija su residencia en Madrid, un hervidero de músicos y bailarines de la escena flamenca, lo cual dará paso a la creación de numerosos espectáculos junto a artistas como Olga Pericet, Manuel Liñan y Daniel Doña, todos con gran aceptación y notorio éxito entre la crítica y el público. Desde 2006 compagina las giras de su compañía Chanta la Mui, creada junto a Olga Pericet y Daniel Doña, con sus actuaciones en solitario. Pero será en 2010 cuando Marco Flores afiance definitivamente su carrera en solitario presentando el espectáculo “DeFlamencas” en el Gran Teatro de Córdoba. Su primera propuesta en solitario, ya como Marco Flores CIA, deja patente sus grandes dotes como intérprete, coreógrafo, productor y director. Con “DeFlamencas” actuará en diferentes ciudades de Francia, Portugal y Finlandia después de consagrarse con su paso por la Bienal Flamenca de Sevilla y haberse hecho con el Premio al Mejor Espectáculo concedido por la Crítica Especializada del Festival de Jerez 2012. Paralelamente su espectáculo “Tránsito”, un compendio actualizado que recrea algunas de sus coreografías anteriores, tiene cabida en numerosos festivales. También continúa coreografiando para distintos artistas, habiendo mostrado su baile por los cinco continentes.

# 16

## NATS NUS DANSA

### Mons (cuando cierro los ojos)

#### FAMILIAR



#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y autora:** Claudia Moresco.

**Producción:** Nats Nus-Mercat de les Flors-Sadlers Wells y Temporada Alta.

**Intérpretes:** Gema Díaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau y Noemí Ventura.

#### “MONS (CUANDO CIERRO LOS OJOS)”

Este espectáculo propone un viaje a un espacio convertido en un refugio momentáneo, al que se puede ir cuando se necesita respirar un rato en silencio. Un rincón en interior, fantástico, que sirve para ordenar las ideas y calmar el corazón.

Hay tantos rincones como personas en el mundo y muchas puertas por las que entrar, los niños tienen acceso directo, a los adultos les cuesta un poco más encontrar la entrada, pero en el preciso momento que ponemos un pie dentro, todo se transforma... El tiempo y las dimensiones cambian y todo se llena de posibilidades, se resuelven los problemas y por un momento podemos volver a sonreír. Si al entrar cerramos bien la puerta y conseguimos que no se cuele nada del

exterior, estamos salvados... pero ten cuidado.

#### NATS NUS DANSA

Nace en 1987 de la mano de bailarín y coreógrafo Toni Mira. Como compañía de danza contemporánea, Nats Nus siempre se ha caracterizado por el uso de otros lenguajes escénicos, como las proyecciones videográficas (desde el espectáculo “Populus”, creado en 1997) o la inclusión de textos (a partir del montaje “Somcinc”, realizado en el año 1992), con los que busca el equilibrio entre la austeridad creativa y la voluntad de compartir sus trabajos con el público. Otro de los recursos que de forma constante aparece en los espectáculos de Nats Nus Dansa es el humor. La formación arquitectónica que atesora Toni Mira suele verse igualmente reflejada en sus montajes, que tienden a una composición geométrica basada en la deconstrucción musical de las partituras que utiliza. El ritmo, a su vez, también está en la génesis de sus proyectos.

# 17

**ROCÍO MOLINA**  
**Danzaora**  
**FLAMENCO**



## FICHA ARTÍSTICA

**Baile:** Rocío Molina.

**Guitarra:** Eduardo Trassierra.

**Cante y mandola:** José Angel "Carmona"

**Palmas y compás:** José Manuel Ramos y Miguel Angel Ramos.

## "DANZAORA"

El término danzaora nació de la necesidad de definir un nuevo lenguaje en el universo de la danza y del baile: el lenguaje de Rocío Molina. No se trata solamente de un título o de un espectáculo, se trata de un lenguaje personal que es capaz de integrar distintas escuelas artísticas como el flamenco, la danza clásica, el baile clásico español o las escuelas de bailes bolera y folclóricas populares, pero que no debe confundirse con la danza contemporánea.

## ROCÍO MOLINA

Rocío Molina nació en Málaga en 1984 y comenzó a bailar con tan sólo tres años. En 2001 entró a formar parte de la compañía de María Pagés, con la que realizará giras por varios países. En 2002 se graduó en el Real Conservatorio de Danza de Madrid. En 2005 estrena su primer

espectáculo, "Entre paredes", en el Teatro Principal de Vitoria. En 2006 estrena en el Teatro Pradillo en Madrid Turquesa como el limón. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de ese año participa, junto a Belén Maya y Rafaela Carrasco en "Andalucía, el Flamenco y la Humanidad", con el cante de Carmen Linares y bajo la dirección de Mario Maya. En 2007 estrena en el Festival de Jerez Almario, dirigido por Miguel Serrano. En la Bienal de Málaga en Flamenco de 2007 estrena "Por el decir de la gente", producción del festival encargada por José Luis Ortiz Nuevo. En 2008 participa en "Mujeres", donde comparte cartel con artistas como Merche Esmeralda y Belén Maya. En 2009 participa en el espectáculo flamenco "Hoy" y graba su aportación a la película "Flamenco, Flamenco", ambos trabajos de Carlos Saura. En octubre de este mismo año estrena en La Laboral de Gijón "Cuando las piedras vuelen". En 2010 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación. En 2011 estrena en Sevilla "Vinática" y emprende una intensa gira por los teatros más prestigiosos del mundo.

# 18

**ROSER LÓPEZ ESPINOSA**  
**Miniatutura / Before we fall**  
**CONTEMPORÁNEO**



## FICHA ARTÍSTICA

**Baile:** Rocío Molina.

**Guitarra:** Eduardo Trassierra.

**Cante y mandola:** José Angel "Carmona"

**Palmas y compás:** José Manuel Ramos y Miguel Angel Ramos.

### "MINIATURA"

Esta obra presenta un mundo de cosas pequeñas, retratos, manipulaciones y mecanismos. Las miniaturas son retratos y figuritas a pequeña escala. Unas y otras son fácilmente manipulables y esto las hace muy frágiles y a la vez sumamente versátiles. "Miniatutura" es un engranaje de manipulaciones de los elementos que entran en escena: el cuerpo, el movimiento, el vídeo, la música y el espacio escénico. Nos convertimos en objetos y en cuerpos que manipulan, en retratos y en artífices, en paisajes imaginarios donde las dimensiones reales se modifican a través de las perspectivas. Nos ponemos en la piel de las muñecas de caja de música y de las mujeres de mirada sobria de los retratos antiguos. Bailamos el detalle y le hacemos un lugar de honor a todo lo minúsculo, que puede ser tan grande como la mirada.

### "BEFORE WE FALL"

Este montaje es un juego de complicidad: salir fuera de equilibrio y bajar a ras de suelo, tanteando el margen al que podemos llegar antes de caer. Cuenta con los apoyos en la compañera y con algunas salvaguardas. Swing, fugas rápidas y arquitecturas compartidas.

Tácticas y juegos para conducir la caída y encontrar el vuelo antes que el suelo.

### ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Licenciada en Danza Contemporánea por el MTD de la Theaterschool en Ámsterdam / AHK (2001-05), Roser participa en talleres de coreografía en la SNDO. En 2005 recibe la beca danceWEB-Europe del Festival ImpulsTanz de Viena y una beca de estudios para el festival Tanz im August de Berlín en 2006. Como bailarina fue aprendiz en la compañía Magpie Music Dance Company y entre 2004-07 trabajó en Holanda con la coreógrafa Marta Reig Torres en los montajes "More Day More Night", "Camino" y "The space in between". Después ha trabajado en numerosas producciones internacionales a las órdenes de Àngels Margarit, Iago Pericot, Pere Faura, Cesc Gelabert o el cineasta Isaki Lacuesta, entre otros. Como coreógrafa, crea en 2006 el solo "The lizard's skin". Dos años más tarde, estrena un segundo solo, "Còncau II", y en 2010 el dueto de danza y vídeo "Miniatutura". Con las tres obras ha obtenido diferentes reconocimientos. En 2011 es seleccionada como uno de los cinco creadores más prometedores del panorama español por la revista de danza Susy-Q. En 2012 colabora como bailarina y coreógrafa en el proyecto "Tranç" de Cesc Gelabert y el cineasta Isaki Lacuesta. Ese mismo año inicia el proceso de creación de la pieza "Lowland", en coproducción con el espacio escénico Mercat de les Flors.



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Sol Picó.

**Propuestas dramáticas y dirección teatral:** Txiki Berraondo.

**Bailarines:** Sol Picó, Valentí Rocamora i Torà y Carlos Fernández Fuentes.

### “MEMORIA DE UNA PULGA”

En este espectáculo Sol Picó nos da su particular visión sobre la decadencia y la desolación, temas candentes en estos momentos de confusión. La pérdida vista como una oportunidad. Este es el pensamiento que sintetiza el alma de la nueva creación de Sol Picó. Una reflexión sobre la actualidad, vista como un huracán devastador que no nos permite avanzar, un éxodo imposible, y sobre la necesidad de cambiar este mundo, de escapar de esta situación asfixiante. Tres nómadas, patéticos de cerca e insignificantes de lejos, nos proponen un viaje trashumántico, con un final que les sitúa a la deriva, como un mensaje en una botella, un deseo, una petición desesperada de ayuda... La fantasía y el absurdo son los ejes de esta pieza coreográfica. Un ejercicio sincero, austero, minimalista y convulso.

### SOL PICÓ

Compañía creada en 1994 por la bailarina y coreógrafa Sol Picó. Desde el principio, su trabajo se inscribe en una línea de mestizaje de diferentes géneros. Su técnica madurada alía fuerza, precisión y dinamismo, apoyando el trato orgánico de sus creaciones. Constantemente

dinamizadas por el humor, sus obras sellan un estilo propio sin concesiones ni manual de instrucciones. Lo que parecía un reto se ha convertido en una dinámica de trabajo. Lo que parecía una propuesta arriesgada e insostenible se ha transformado en la materia prima de sus propuestas. La meta no es aportar respuestas sino plantear preguntas a través de los sentidos, de la experimentación, de la vivencia. No se trata de construir un discurso sino de cuestionar lo establecido. Su narrativa no es estructura sino más bien herramienta. Sus creaciones se acercan más a una experiencia vital que a la teatralización de temas esenciales. Sol Picó construye puentes entre mundos antagónicos haciendo cuajar elementos aparentemente irreconciliables: el flamenco bailado con puntas, sus vestuarios guerreros velando arquetipos femeninos o el volumen de sus escenografías cohabitando con lo orgánico de su trabajo. La música de sus espectáculos es otra de las herramientas utilizadas para reforzar la mezcla de estilos. La transformación del espacio cotidiano en un paisaje extraordinario, tanto en sus espectáculos de calle como de sala, nunca es lo que podíamos esperar y siempre va más allá de lo que podemos abarcar. El componente de festividad omnipresente, chispeando de forma diferente según las producciones, siempre acaba transmitiéndonos una sensación de espontaneidad.

# 20

## THOMAS NOONE DANCE Lugares extrañamente desastrosos CONTEMPORÁNEO



### FICHA ARTÍSTICA

**Autor y director:** Thomas Noone.

**Reparto:** Silvia Albanese, Javier G. Arozena, Alba Barral, Arnau Castro, Jerónimo Forteza y Elena Montes.

**Música:** Jim Pinchen.

### “LUGARES EXTRAÑAMENTE DESASTROSOS”

En el escenario hay tres parejas y un músico. Cada una de las parejas baila su relación, sus emociones. Comparten cierto sentido de un inminente desastre, una danza dinámica y explosiva y un intenso lenguaje expresivo. La obra cuenta con música original del compositor e intérprete inglés Jim Pinchen. Los elementos escenográficos eluden a esta ruta hacia el desastre emprendida por los seis bailarines. Thomas Noone ha querido con esta pieza centrarse en aquellas situaciones que irrevocablemente nos enfilan hacia el caos, aunque “Lugares...” no es una pieza melancólica sino más bien irónica e impregnada del humor que caracteriza sus obras. Una danza de múltiples riquezas, con un dinámico sentido del ritmo, un uso extremo de los recursos del cuerpo y con la precisión habitual en las propuestas del coreógrafo y bailarín británico residente en Barcelona.

### THOMAS NOONE DANCE

Compañía de danza contemporánea que produce espectáculos con una danza física, excitante y al alcance de un amplio

sector del público. Desde sus comienzos investiga un estilo libre que requiere una fuerte habilidad técnica por parte de sus miembros, y busca una fórmula capaz de transmitir emociones al público, utilizando el cuerpo como medio de expresión artística. Desde su creación en 2001, Noone ha mantenido un ritmo de producción y exhibición que la sitúa entre las compañías de danza más activas del país. Las creaciones estrenadas en estos años firmadas por su director son “Credo”, “Loner”, “Maktub”, “Triptych”, “Fútil”, “Crush-Crease”, “Mur”, “Four”, “Bound”, “Tort”, “The Room” (I, II y III), “Glitch”, “Lugares extrañamente desastrosos”, “Balbir, el meu avi” y “Orfeo y Eurídice”. Ha actuado en festivales y escenarios de todo el país (Grec, Madrid en Danza, Dansa València, Gijón en Danza, Feria de Castilla, Feria de Huesca...). En el exterior ha bailado en festivales como el Julidans de Holanda, el European Dance de Chipre, Trieste per la Danza, el Festival Internacional de Lima en Perú, el de Mérida en México, la Tanzmesse de Dusseldorf, en el Southbank de Londres, en Munster, la Tanshouse de Estocolmo, Le Temps d’Aimer la Danse de Biarritz y un largo etcétera. En 2005, la TND se convirtió en la compañía residente del SAT! (Sant Andreu Teatre, en Barcelona), donde Noone organiza cursos, actividades pedagógicas y el DanSAT! Festival.

# 4. COMUNICACIÓN

## PLAN DE COMUNICACIÓN

---

El Plan de Comunicación del Circuito Danza a Escena 2013 ha sido diseñado y llevado a cabo por la agencia Cultura y Comunicación, desarrollando las siguientes acciones encaminadas a intensificar la cobertura informativa del programa:

- ❖ Elaboración del dossier de prensa.
- ❖ Redacción y envío de notas de prensa a medios nacionales, regionales y locales.
- ❖ Coordinación de entrevistas en medios
- ❖ Edición de contenidos promocionales
- ❖ Contratación de espacios publicitarios
- ❖ Elaboración del Plan de publicidad y gestión de las inserciones en prensa escrita generalista y revistas especializadas.
- ❖ Gestión del área de prensa y edición de contenidos para la web del Circuito [www.danzaescena.es](http://www.danzaescena.es)
- ❖ Elaboración de memoria de prensa anual.
- ❖ Servicio de clipping

La empresa A toda plana fue la responsable de la gestión de la comunicación de Danza a Escena en las redes sociales, a través del Facebook y el Twitter de La Red Española de Teatros, así como de la elaboración de noticias publicadas en [www.redescena.net](http://www.redescena.net).

Se adjunta, junto a esta memoria del proyecto, la memoria y resumen de comunicación que incluye los siguientes apartados:

1. Campaña de comunicación
2. Difusión en medios
3. Los titulares de la prensa
4. Clipping del Circuito Danza a Escena 2013

## PLAN DE PUBLICIDAD

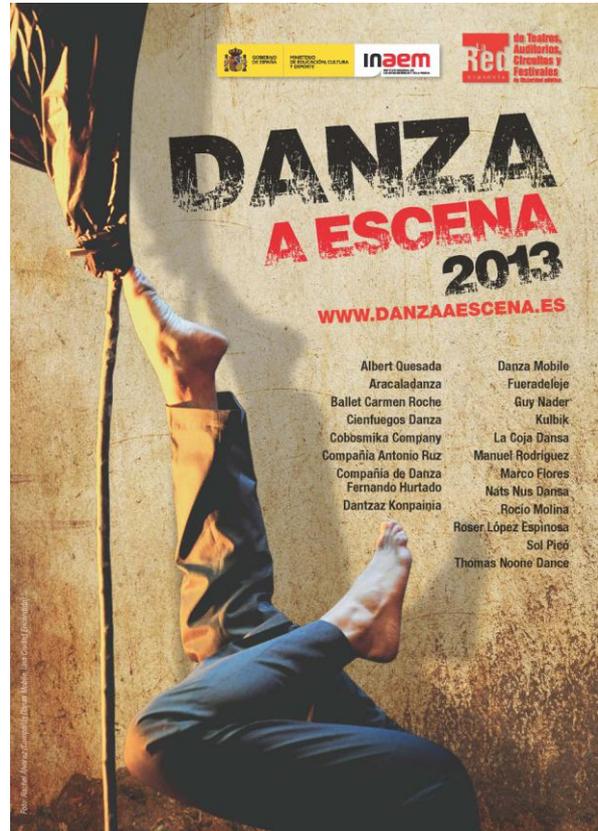
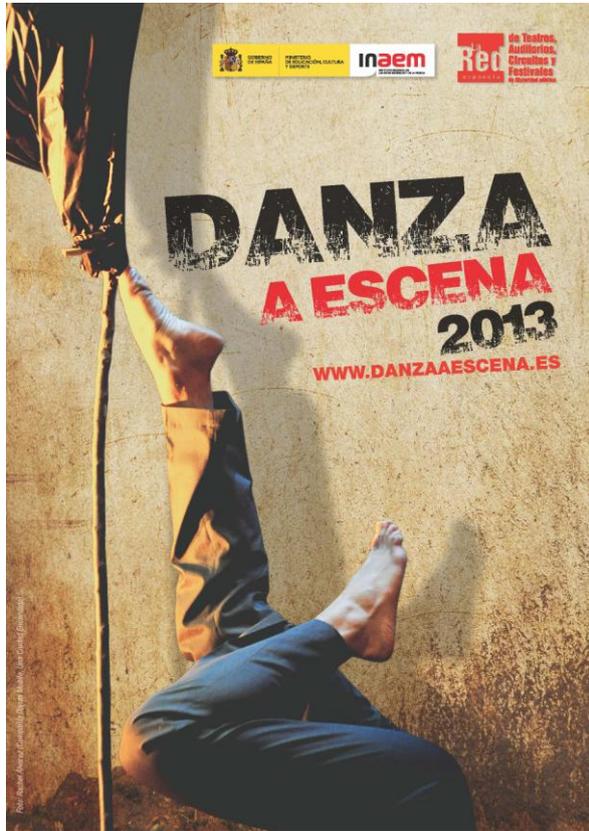
---

Revistas	Fecha Inserción	Formato
<b>Artez</b>		
	Septiembre	1/2 Página color
	Octubre	1/2 Página color
	Noviembre	1/2 Página color
<b>Susy Q</b>		
	Septiembre	1/2 Página Color
	Noviembre	1/2 Página Color
<b>A Escena</b>		
	Septiembre	1 Página Color + reportaje
	Octubre	1 Página de regalo
<b>El Cultural - El Mundo</b>		
	Septiembre	1/2 Página horizontal
	Octubre	1/2 Página horizontal
<b>Revista Godot</b>		
	Septiembre	1/2 Página + Noticia

## IMAGEN Y SOPORTES COMUNICATIVOS

La imagen de la edición 2013 de Danza a Escena fue realizada por la diseñadora Marta Corgo, que también llevó a cabo la adaptación de la misma a los diferentes soportes comunicativos.

### Imagen Genérica Danza a Escena 2013



### Tríptico

10.000 unidades. Tamaño cerrado: 15 x 21 cms.



**COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS DANZA A ESCENA 2013**

**Albert Quesada**  
**SOLIS BACH & GODEL**

La interpretación que hizo el músico Glenn Gould de las variaciones Goldberg de Bach, programada en un trabajo donde la danza y la música establecen un fuerte diálogo en escena. Dirección: José María de Guzmán y Albert Quesada, ofrece dos nuevas interpretaciones de la grabación, cuya partitura se desenvuelve rítmicamente en cada momento.

**Aracaladanza**  
**CONSTELACIONES**

Aracaladanza nos propone un viaje al universo artístico del pintor catalán Joan Miró. Un trabajo en el que la coreografía basada por Enrique Caballero cierra la trilogía iniciada con El Jardín de los Sábios y Yubok. La fantasía, la investigación y la magia se dan la mano en un espectáculo concebido sobre una coreografía mágica.

**Ballet de Carmen Roche**  
**EL SUERO DE UNA NOCHE DE VERANO**

Concebido como una versión actualizada del clásico de Shakespeare y coreografiado por Tony Falco, la pieza muestra temas esenciales en la obra del genio del dramaturgo inglés, como la muerte, la locura o la inocencia. Todo está representado en un diálogo con el elemento principal, la danza, unido a la emotiva música del genio Henry Purcell.

**Cienfuegos Danza**  
**ODEIN, LA IRUPCIÓN DE LO POSIBLE EN LO IMPOSIBLE**

Nuestro tiempo y la forma en la que nos enfrentamos a ella inspiran esta pieza que invita al público a reflexionar sobre el cambio y el nuevo pensamiento de Odein. Un espectáculo con el que la compañía valenciana dirigida por Yohán Cebalgaos celebra sus diez años por los escenarios.

**CobosMika**  
**TANGO**

El espectacular mundo imaginario del compositor argentino Astor Piazzolla inspira "Tango", la nueva producción de la compañía CobosMika. La danza, el mensaje y la música en directo del gran Guastaf Garro son los protagonistas de un montaje que para la primera vez en su historia, le expone a un vivo del tango.

**Compañía Antonio Ruz**  
**OJO**

La información que recibimos a través de la vista representa la mitad de la percepción que tenemos de nuestro entorno. Así nace "Ojo", la última propuesta escénica del bailarín y coreógrafo Antonio Ruz, un trabajo que según su creador ilustra el modo en que "vemos a través de la piel".

**Compañía de Danza Fernando Hurtado**  
**CHARLIE**

Tomado como referencia la vida y la obra del novelista Charles Chaplin, la compañía de Fernando Hurtado da vida en "Charlie" a la singular relación entre el cine mudo y la danza, entre el actor y el bailarín. Nace así un espectáculo donde se mezclan imágenes proyectadas en el espacio escénico.

**Dantaz Konpaina**  
**ARTE-AN**

La compañía vasca Dantaz propone un montaje formado por tres piezas breves. "Arte-An" es un coreografía del bailarín Iñaki Galdá sobre música de Mercedes Sosa. En "El año helado", el bailarín Lázaro Timbalak firma una producción sobre el espacio entre dos lugares. La última, "Tudo dentro", también de Galdá, se centra en una creativa mezcla de percepciones y boleros del compositor Manuel de Falla.

**Danza Mobile**  
**UNA CIUDAD ENCENDIDA**

Fernando Lima y su compañía Danza Mobile trasladan al espectador a un lugar coreográfico donde todo nos inspira escandalosamente en la búsqueda de una forma de expresión. Una danza encendida recrea una metáfora de nuestras sensaciones y emociones, en una atmósfera onírica donde los elementos de la ciudad ganan una dimensión crítica, cargada de simbolismo.

**Fueradeleje**  
**BECAUSE WE LOVE**

Una mujer espera el regreso de su marido, trasladado a un campo de concentración después de la derrota de los nazis. Esta historia es el origen de "Because we love", una obra inspirada en la novela autobiográfica "El dolor" de Margarita Daza, con la que la compañía vasca busca el espectador al País de los Sueños.

**Guy Nader**  
**BTWIN BARCELONA HEURIT & WHERE THE THINGS HIDE**

El artista libanés afincado en Barcelona muestra dos trabajos escénicos diferentes. El primero, "BTwin Barcelona Heurit", supone una exploración sobre la investigación, los límites y sus posibilidades. El segundo, "Where the things hide", aborda los mundos que se esconden detrás de lo cotidiano, precisamente allí se encuentran con nosotros, como el alcohol, los parásitos o el humor.

**Kulbik**  
**COBE**

"Cobe" es un espacio interactivo en el que tienen cabida todas las emociones del ser humano, desde la felicidad, el amor o el dolor. Formado en 2011 por el bailarín y coreógrafo Kungu Kalla, la compañía Kulbik explora los maravillosos campos del lenguaje gestual, fundamentado en hip-hop, música electrónica, el blues, el jazz e incluso el reggae.

**La Coja Danza**  
**ABAGATALL**

Tras el éxito de su anterior montaje, "Mentes Individas", La Coja Danza continúa la aventura de una pareja que rompe convencionalmente a su hip, descubriendo el arte, viajando junto a un gato. Acrobacias, animaciones de vídeo y la música original del artista suizo Hansruedi van der Laan son parte de una coreografía creada por Sant de la Fuente y Tàndora Clavel.

**Manuel Rodríguez**  
**LIMITS**

¿Dónde y cuándo empieza y acaba un movimiento? Esta es la pregunta que Manuel Rodríguez aborda en "Limits". El movimiento y la energía se colapsan donde se intersecan los cuerpos. Una danza encendida recrea una metáfora que invita al espectador a cuestionar y experimentar.

**Marco Flores**  
**DE FLAMENCOS**

Modernidad, tradición y personalidad se dan cita en este espectáculo flamenco que propone un recorrido por nuevos "saberes" del género. El reconocido bailarín gaditano, en compañía de las compañías de Sara Sampedro, Rafaela Carreras, Gladys de Sotomayor, entre otras, nos trae un espectáculo que gusta y el baile flamenco voluta.

Anuncios publicitarios en prensa generalista y revistas especializadas, en diversos formatos

**GOBIERNO DE ESPAÑA** **MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE** **inaem** **Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Andalucía**

**DANZA A ESCENA 2013**

**WWW.DANZAAESCENA.ES**

Albert Quesada  
Aracaladanza  
Ballet Carmen Roche  
Cienfuegos Danza  
CobosMika Company  
Compañía Antonio Ruz  
Compañía de Danza Fernando Hurtado  
Dantaz Konpaina  
Danza Mobile  
Fueradeleje

Guy Nader  
Kulbik  
La Coja Danza  
Manuel Rodríguez  
Marco Flores  
Nats Nus Dansa  
Rocio Molina  
Roser López Espinosa  
Sol Picó  
Thomas Noone Dance

Artez, media página, Septiembre 2013



# 5. ANEXOS

## **CIRCUITO DANZA A ESCENA 2013**

### **CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PARA COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE DANZA**

#### **DANZA A ESCENA: FUNCIONAMIENTO GENERAL**

**Danza a Escena** es un circuito artístico de periodicidad anual promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados. El objetivo general del Circuito Danza a Escena es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza.

La Comisión de Danza de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de los espectáculos presentados por las compañías y distribuidores a través de **www.redescena.net**

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de difusión de la danza, que contenga un mínimo de tres espectáculos de esta disciplina, recogidos en el Catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

Los proyectos presentados por los socios serán evaluados, según los criterios y baremos establecidos en la Normativa del Circuito Danza a Escena 2013, por la Comisión Técnica Independiente, que definirá los espacios que formarán el Circuito durante todo el año.

Para formar parte del Circuito **cada espectáculo deberá tener un mínimo de tres actuaciones** en Comunidades Autónomas diferentes.

Las funciones que formarán parte del Circuito Danza a Escena tendrán lugar entre enero y diciembre de 2013.

#### **REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN**

1. Ser una compañía española y profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € + IVA**. Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. No podrán presentarse a la edición 2013 las compañías que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2012.

#### **PLAZO**

Para el Circuito Danza a Escena 2013 se abre un único plazo de presentación de propuestas artísticas, que **comenzará el 21 de septiembre de 2012 y finalizará el 10 de octubre de 2012 a las 14:00 h.**

#### **PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS**

La presentación de propuestas se realiza a través de **www.redescena.net**, por lo que es requisito imprescindible estar registrado e insertar y/o tener la información actualizada de los espectáculos que se quieren presentar.

Para registrarse en redescena hay que seguir los pasos indicados en <http://www.redescena.net/profesionales/index.php>. Tras enviar la solicitud, hay que esperar su validación para acceder a la Oficina Virtual.

Una vez registrado, los pasos a seguir son:

1. **Entra con tu clave** en el acceso para profesionales de [www.redescena.net](http://www.redescena.net) y haz click en la sección MIS ESPECTÁCULOS que aparece en la parte superior de tu oficina virtual.
2. **Marca la casilla CIRCUITO DANZA A ESCENA** que aparece bajo cada uno de los espectáculos que quieras presentar. Cada compañía puede presentar un máximo de 2 espectáculos.
3. **Completa la información general de cada uno de tus espectáculos** entrando en la ficha de cada uno de ellos.

Para que el espectáculo pueda ser valorado es obligatorio:

- a. Insertar al menos una **foto** del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA.
  - b. Insertar un **vídeo** del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA.  
Recomendamos el uso de vídeos subidos a *Youtube* o *Vimeo*, que permiten una mayor duración del vídeo y una mayor calidad de imagen.
  - c. Insertar la **Ficha Técnica** del espectáculo desde la pestaña PLANOS.
4. **Completa la información solicitada en la pestaña CIRCUITO DE DANZA 2013** de cada espectáculo presentado. Esta pestaña solo se activará una vez marcada la casilla CIRCUITO DANZA A ESCENA 2013 y contiene información específica para el Circuito de Danza:
    - a. Cambios en la ficha artística del espectáculo que se presenta al circuito (en caso de haberlos)
    - b. Caché para Circuito Danza a Escena
    - c. Disponibilidad de Gira para Circuito Danza a Escena
    - d. Actividades paralelas o complementarias

Una vez completados los datos de la pestaña haz click en el botón Guardar.

**No se admitirá el envío de documentación a la Oficina de Coordinación de La Red.**

#### **CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS**

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena, que contendrá un máximo de 30 propuestas.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que cumpla con los siguientes criterios:

1. Pluralidad y equilibrio de los formatos
2. Pluralidad y equilibrio de espacios de representación
3. Pluralidad y equilibrio de estilos
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos

#### **DETERMINACIÓN DE LAS CUANTIAS Y FORMA DE PAGO**

La Red cofinanciará con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos programados, aportando hasta el 50% del mismo. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € + IVA**. Este caché incluirá todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.

Fuera del caché establecido se podrá conceder, en caso de ser necesario, una bolsa de un máximo de 500 € + IVA para sufragar los costes de **transporte de escenografía** para las actuaciones insulares y en las ciudades autónomas.

La Red abonará directamente a las compañías seleccionadas el 50% del caché de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena.

El pago no se realizará en ningún caso hasta la presentación por parte de las compañías de la cuenta justificativa de la actividad.

#### **JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

La cuenta justificativa de la actividad por parte de las compañías contendrá los siguientes documentos:

1. Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
2. Factura emitida al espacio escénico, por el 50% del importe del caché.
3. Fotocopia del contrato de representación.

Ambas facturas deben tener el mismo concepto, especificando nombre del espectáculo, lugar y fecha de la representación. La documentación puede enviarse por correo electrónico.

**La realización del CIRCUITO DANZA A ESCENA 2013 así como el pago de las aportaciones indicadas quedan en todo caso supeditados a la concesión por parte del INAEM a la Red de la subvención nominativa destinada a este fin.**

## ANEXO 2

### LISTADO COMPLETO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PRESENTADAS A LA CONVOCATORIA DANZA A ESCENA 2013

#	Espectáculo	Compañía	Género
1	...No Vacía...	EnClaveDANZA	Contemporáneo
2	1+1+1= micra... ¡infinito!	Victoria Valdearcos Ayala	Otras
3	2 o 3 Preguntas	Alicia Soto - Hojarasca	Multidisciplinar
4	2 piezas cortas + BOLERO	Human Dance Project	Neoclásica
5	4 estaciones	Análisis de los cuerpos en movimiento (Fueradeleje)	Contemporáneo
6	5 puntales	La Truco	Flamenca
7	A la D3	Compañía La Favorita	Contemporáneo
8	A la vuelta de la esquina...	Compañía Tango de Marcelo	Otras
9	A Pie	Compañía de Danza Española Daniel Doña	Española
10	A Tiempo (Formato Danza)	Rosario La Tremendita	Flamenca
11	Accidia	La Coja Dansa	Contemporáneo
12	Acompáñame	Carmen Cuartero y Mariachi Cielito-Lindo Real de Jalisco	Otras
13	Act of God	Ertza	Contemporáneo
14	Adela Campallo & Rafael Campallo 'Caudales'	DEZZA PRODUCCIONES	Flamenca
15	Aèdes Suite III	Les 4 Souffles	
16	Alberto Sellés 'Encuentro'	DEZZA PRODUCCIONES	Flamenca
17	Alegrame el día/ RO&MARI	María M. Cabeza de Vaca	Multidisciplinar
18	Aleluya erótica	TNT	Flamenca
19	Alento (solo bailarines)	Nova Galega de Danza	Contemporáneo
20	Almas Gemelas	Cia.Laura Morales	
21	ALQUIMIA	compañía de danza flamenca may del pilar	Flamenca
22	Amagatall	La Coja Dansa	
23	Amalgama	Compañía Enrique Vicent	Española
24	Amor dulce muerte y flamenco	compañía de danza flamenca may del pilar	Flamenca
25	Ana Morales. reciclARTE	Ana Morales	Flamenca
26	Anima Mundi	Quimera Ballet Flamenco Fusión	Contemporáneo
27	Animal	Cía. Daniel Abreu	Contemporáneo
28	Antes fue siempre fuego	LA PHÁRMACO	Contemporáneo
29	Anunciación	Jesús Rubio Gamó	Contemporáneo
30	Apuntes sobre Animales, Encuentros y Autopistas	Ruemaniak	
31	ARA!	Moveo	
32	ARTE-AN	Dantzaz Konpainia	Neoclásica
33	Artistas	Alteraciones Danza-Teatro	Contemporáneo
34	Así se baila el Tango	Sabor de Tangos	Multidisciplinar
35	Ataraxia	La Intrusa	Contemporáneo
36	Aupapá	Zig Zag Compañía de Danza	niños y niñas
37	Avalanche	Dani Pannullo Dancetheatre Co.	Otras
38	Avatar*	Erre que Erre Danza	Multidisciplinar
39	Azul Sostenido	La Sonrisa de Caín / La Siamesa	Contemporáneo
40	BABEL	LaMov compañía de danza	Neoclásica
41	Balbir, el meu avi	Thomas Noone Dance	Contemporáneo

#	Espectáculo	Compañía	Género
42	baleadas	trasPediente	Otras
43	Because we love	Análisis de los cuerpos en movimiento (Fueradeleje)	Contemporáneo
44	Bhumi Devi, Madre Tierra. Homenaje a Vicente Ferrer	Cía. Mónica de la Fuente	Contemporáneo
45	Black Out - Doppelganger	Alta Realitat	Contemporáneo
46	BLONDY'S COFFEE	Entremans	Contemporáneo
47	BLONDY'S COFFEE. PIEZA SOLA PARA DOS MUJERES	Entremans	Contemporáneo
48	Br2	Brodas	Otras
49	Breve ensayo de amor	Manuela Nogales Danza	Contemporáneo
50	Breve historia de un largo acontecimiento	Compañía Dos Proposiciones	Contemporáneo
51	Btwin Barcelona Beirut	Guy Nader	Contemporáneo
52	Bucle, aproximación a una pareja	Mou Dansa	Contemporáneo
53	Buscador de Silencios -El flamenco le baila a los poemas de Khalil Gibrán.	TaoArte producciones	Multidisciplinar
54	Cada vez que un hombre me abandona...	Cia. Saorin en Danza	Contemporáneo
55	Cairo Cafe	El karnak	Otras
56	Calaix	Compañía Resu Ragel	niños y niñas
57	CAMBUYON	ENLACE SERVICIOS CULTURALES	Contemporáneo
58	Camille Claudel bio-sinfonía	Hados Danz Teatro de Málaga	Contemporáneo
59	CAMPOS DE SOL Y LUNA	Ibérica de Danza	
60	Capas	Compañía de Circo Eia	Otras
61	Caprichos para violín y cuerpo	Dragones En El Andamio	Contemporáneo
62	Carlos Vilan, ballet español, RAPSODIA	La Fábrica de Sueños, S.L.	Española
63	Carmen	Ballet Flamenco de Madrid	Flamenca
64	CARMEN EN EL ALBERO	Compañía Enrique Vicent	Flamenca
65	Carni di prima qualità	Natxo Montero_danza	Contemporáneo
66	Cenicienta y las zapatillas de cristal	LUNA TEATRO Y DANZA	Clásica
67	Cesc Gelabert V.O.+	Gelabert Azzopardi companyia de dansa	Contemporáneo
68	Charlie	Cía Danza Fernando Hurtado	niños y niñas
69	Chrysalis danza y acrobacia version Calle	Cia. Jordi L. Vidal	Contemporáneo
70	Chrysalis danza y acrobacia version sala	Cia. Jordi L. Vidal	Contemporáneo
71	Cía Manuel Liñan	Manuel Liñan	Flamenca
72	Cierra los Ojos y Mirame	Cía. José Galán / Compañía Danza Mobile	Flamenca
73	Código 0	Cómplutum	Contemporáneo
74	Colección Privada	Marco Vargas y Chloé Brûlé	Contemporáneo
75	COMPLICIDAD, Tango y Flamenco	Tango Metropolis Dance Company	Otras
76	Concierto Concepto	Brodas	Otras
77	Constelaciones	Aracaladanza	Contemporáneo
78	CU-CUCO	Aracaladanza	Contemporáneo
79	Cuadra-T	Natxo Montero_danza	Contemporáneo
80	CUBE	KULBIK_ Juan Carlos Valls Ramón	Otras

#	Espectáculo	Compañía	Género
81	Cuentos en danza	Ballet Carmen Roche	Neoclásica
82	Cuentos para bailar	Escenoteca	Contemporáneo
83	Cuna Negra & Blanca	JESUS CARMONA & CIA	Flamenca
84	Dame un Segundo	Compañía Danza Mobile	Contemporáneo
85	Danzaora	Rocío Molina	Flamenca
86	De la Frontera	Ballet Flamenco Zincaí	Flamenca
87	De Mozart Al Sur	Ballet Zambra	Española
88	De Quimeras e imposibles...	Fanfarlo	Multidisciplinar
89	De una pieza	Olga Pericet	Flamenca
90	DeFlamencas	Compañía Marco Flores / Laluz Producciones	Flamenca
91	Del Rojo al naranja	Argentina	Flamenca
92	DEL PRIMER PASO	CIA ROSARIO TOLEDO	Flamenca
93	Delta Víctor	La Intrusa	Contemporáneo
94	DENTRO POR FUERA, FUERA POR DENTRO	Manuela Nogales / Bud Blumenthal	
95	DESDE EL SOFA	COMPANIA F.T.	Española
96	Desde la oscuridad	Rajatabla Producciones	Española
97	Desordances_5 (Furious Dance)	Dani Pannullo Dancetheatre Co.	Otras
98	Después de cortar el Césped. El valor de no hacer ruido.	Zig Zag Compañía de Danza	Contemporáneo
99	desvegetação	Compañía de danza Bacantoh	Contemporáneo
100	Diario de acciones	Pere Faura	Multidisciplinar
101	Do Not Disturb (No Molestar)	CIRCO VAIVÉN	Multidisciplinar
102	Don't crash in case of fire	Senza Piombo	Contemporáneo
103	Doro Doro Quarks	Minako Seki Company / Victoria Valdearcos Ayala	Otras
104	DUST AND WATER	Camille Hanson	Contemporáneo
105	Eka Duayam- La Voz del cuerpo	Cía. Mónica de la Fuente	Otras
106	EL AMIR Flamenco Sextet	ALMERAYA Quinteto Flamenco	Flamenca
107	El ansia	Javier Martín	Contemporáneo
108	El Ataque a Pearl Harbor	Chasing Dreams	
109	El Baño		Contemporáneo
110	El Canto del Cuerpo	Amaury Dance Company	Contemporáneo
111	El circo de hilo y aire		Multidisciplinar
112	El Cojo de Vera	La Cantera Producciones Teatrales	Flamenca
113	El estado crudo	Javier Martín	Contemporáneo
114	EL GATO QUE ANDABA A SU AIRE	Dragones En El Andamio	
115	El juicio del agua	Compañía Antonio Freire	Espectáculos para niños y niñas
116	El Mago de Oz	ANANDA DANSA	Contemporáneo
117	El mal menor	loscorderos.sc	Otras
118	El sueño de una noche de verano	Ballet Carmen Roche	Neoclásica
119	EL trapella pere i el Llop / El travieso Pedro y el Lobo	Cía de Dansa Cotton	Clásica
120	El Vuelo de Da Vinci	SUBCIELO: DANZA Contemporánea y Aérea / NACHO VILAR PRODUCCIONES	Otras
121	Elegantly Wasted	Cia. Nadine Gerspacher	Contemporáneo
122	Els Colors del Tic-Tac (Los Colores del Tic-Tac)	Compañía NS Danza (Artista/Compañía)	Contemporáneo

#	Espectáculo	Compañía	Género
123	eMUSEOnARTE	Steps danza	Otras
124	En mis cabales	Cía. José Galán	Flamenca
125	Esencia y Raiz		Española
126	Espiritualidad y Fe	Compañía Plan B	
127	Eternos	Provisional Danza	Contemporáneo
128	Evangelium	Trànsit Dansa	Contemporáneo
129	Existence	Minako Seki Company / Victoria Valdearcos Ayala	
130	Fácil	Cia. Cielo Raso	Contemporáneo
131	Federico Reloaded	Malucos Danza	Española
132	Fight or Flight	87grillos	Contemporáneo
133	Fisi-C	Katraska Cía.	Multidisciplinar
134	Flamencamente	Compañía Pepa Molina Flamenco	Flamenca
135	Flamenco Algarabia	Debla Producciones	Flamenca
136	Flamenco sin más	Rita Clara	Flamenca
137	Flamenco y Pasión	Ballet Español Zambra	Española
138	Flamenquines Nacidos del Mar	Anabel Veloso Compañía de Danza	niños y niñas
139	Fluir Flamenco	Ana Ferreira Danza / Inesperadas - Ddanza teatro	Flamenca
140	Forbidden Colours II	Cia Sonia Rodríguez	Contemporáneo
141	FRÁGIL (propuesta 4 en 1)	Cómplutum	Contemporáneo
142	Fragile	Cía. Teresa Navarrete	Contemporáneo
143	Frankesteing	Losquequedan	Otras
144	Full Evening	CONTRAPUNCTUS danceport	Contemporáneo
145	FundaMetalmente Flamenco	Gero Domínguez & Cía.	Flamenca
146	Gardel y el Tango	Sabor de Tangos	Multidisciplinar
147	Gero Domínguez & Makarines Carbón, punta y tacón	Gero Domínguez & Cía.	
148	GHARBO! Coproducción con el Centro Coreográfico Galego	CONTRA2 (Contradous)	Otras
149	Giselle	Joven Ballet Attitude	Clásica
150	habelas	trasPediante	Multidisciplinar
151	HARKET [PROTOCOLO]	PanicMap	Multidisciplinar
152	HILOMORFISMO	T.A.C.H (Tendencia Artística de Creación Horizontal)	Contemporáneo
153	Historias de Sol y Luna (Danzacuentos)	Amoramar Danza (Artista/Compañía); Victoria Valdearcos Ayala (Artista/Compañía); Victoria Valdearcos Ayala (Artista/Compañía);	niños y niñas
154	Hoogerman	Erre que Erre Danza	Contemporáneo
155	Human Form	Minako Seki Company / Victoria Valdearcos Ayala	Otras
156	HydraGyros	T.A.C.H (Tendencia Artística de Creación Horizontal)	Contemporáneo
157	Icons	Free Art	Otras
158	In	Elefante Elegante	Otras
159	IN	Es	
160	In Heaven	Alta Realitat	Contemporáneo
161	Inevitable	Alteraciones Danza-Teatro	Contemporáneo
162	Insitu	Anakrusa	Multidisciplinar
163	Insomnio	Cia. Cielo Raso	Contemporáneo

#	Espectáculo	Compañía	Género
164	Invernadero-8reflexiones	Cruceta Flamenco	Flamenca
165	Japiverdy	Compañía Dos Proposiciones	Contemporáneo
166	Jardín en el aire	DA.TE Danza	Contemporáneo
167	JAVIER BARÓN - 'BARÓN'	DEZZA PRODUCCIONES	Flamenca
168	JOAQUIN RUIZ CARAVANA	JOAQUIN RUIZ CARAVANA	Flamenca
169	Juggando con pa Cuenca	CONTRATIEMPO FLAMENCO CON-FUSION	Flamenca
170	Julius & Montserrat	Búbulus Cía. de Dansa	Multidisciplinar
171	L'es3	Trifaldó	Multidisciplinar
172	L'Estança (La Estancia)	Cía. Raül Grau	Multidisciplinar
173	La Diosa Impura	Cruceta Flamenco	Flamenca
174	LA MAGIA DE LA DANZA	Ballet Español Zambra	niños y niñas
175	La Mirada Interior	Producciones Imperdibles	Contemporáneo
176	La Mujer Invisible (identidad)	Provisional Danza	Contemporáneo
177	La Petite Voiture (La Comtesse)	Alicia Soto - Hojarasca	Multidisciplinar
178	La Rafita Presumida	BALLET CARMEN CANTERO	niños y niñas
179	La Red	Carmen Larraz, Compañía de Danza	Contemporáneo
180	LABOATIK	Jesús Rubio Gamo	Contemporáneo
181	LaLolaBaila	Cia La Mandarina	Espectáculos para niños y niñas
182	Las Fantasías de Sísifo	Teresa Lorenzo	Multidisciplinar
183	Las Muchas	Companyia Dansa Mariantònia Oliver	Contemporáneo
184	Las veladas del emperador	Harmonie XXI (Artista/Compañía)	niños y niñas
185	LAST PICTURE	MARABULA Barcelona•Berlin / wilky_troc	Contemporáneo
186	LATIDOS	Jose Francisco Soriano Bautista	Flamenca
187	Laura Rozalén 'Rotunda redondez'	DEZZA PRODUCCIONES	Flamenca
188	Libre comme l'air	Les 4 Souffles	Contemporáneo
189	LIMITS	MANUEL RODRIGUEZ	Contemporáneo
190	Lithium	La Siamesa	Contemporáneo
191	Longfade (2º premio unidanza 2012)	87grillos	Contemporáneo
192	Los Gauchos	Cía. Diablos de la Pampa (Artista/Compañía);	Otras
193	Los Girasoles Rotos	Ballet Contemporáneo de Burgos	Contemporáneo
194	LOS LADOS DE LA CAMA	COMPAÑÍA DE DANZA CARMEN CORTÉS	Flamenca
195	Los pensamientos de Julieta	eN movimeNt	Contemporáneo
196	Lucía Álvarez 'La Piñona' - 'Un granito de arena'	DEZZA PRODUCCIONES	Flamenca
197	Lugares extrañamente Desastrosos	Thomas Noone Dance	Contemporáneo
198	LURAE Un cuento sobre la Naturaleza	IKA Cía	niños y niñas
199	Mabel	Cia Sonia Rodríguez	Contemporáneo
200	MACHO	LOIRA	Multidisciplinar
201	Mamá ¿Qué es el Break Dance?	Martelache espectaculos	Otras
202	Máquina Letal	Fundación Psico Ballet Maite León	Contemporáneo
203	Mariel Martínez & La Porteña Tango Trío Presentan Un Pacer!		Otras

#	Espectáculo	Compañía	Género
204	Maryland	La Veronal	Contemporáneo
205	MATERIALINFLAMABLE	Guillermo Weickert	Contemporáneo
206	MEDITERRÁNEO	Cía Danza Mediterráneo	Flamenca
207	Memoria y Raíz		Flamenca
208	Memorias de una pulga	Sol Picó	Contemporáneo
209	Memory Root Light	LRM Performance	Multidisciplinar
210	Métanse nos seus asuntos - Métanse en sus asuntos	Nuria Sotelo/Ana Vallés	Contemporáneo
211	Milagros Menjibar & Luisa Palicio. Piel de bata	Valquiria Producciones, S.L.U.	Flamenca
212	Milonguero Tango - Fabián Carbone Ensemble		Otras
213	Miniatura	Roser López Espinosa, ASOCIACIÓN LESCÈNICA (Artista/Compañía);	Contemporáneo
214	Miradas	Ballet Español Fusion / Dramaturgia 2000	Española
215	Misteriosa Buenos Aires	Marco Gonzalez Tango Argentino	Multidisciplinar
216	Mons (Cuando cierro los ojos)	Nats Nus Dansa	Contemporáneo
217	Morería	Ballet Flamenco Zincafi	Flamenca
218	Mosaicos		Flamenca
219	Muerte y Renacer	Ballet de Cámara de Madrid	Contemporáneo
220	Mundo y Aparte	Manuel Liñan	Flamenca
221	MUSCIDAE pronóstico humano...	Lorea Ibarondo	Contemporáneo
222	Musica sufi & danzas derviches	MUSICA SUFI	Multidisciplinar
223	NAN	Ertza	Contemporáneo
224	NARANJAS Y TACONES / ACABADO EN A	TARDE O TEMPRANO DANZA	Contemporáneo
225	Ni Contigo	TARDE O TEMPRANO DANZA	Contemporáneo
226	Niños de Escenas	Espacio Latente	Contemporáneo
227	Nit d'envelat	Compañía NS Danza	Contemporáneo
228	No Drama	Compañía Antonio Ruz	Contemporáneo
229	No es la lluvia, es el viento...	Silenciodanza (danza-teatro)	Flamenca
230	No sé si...	Compañía Marta Carrasco	Otras
231	No te salves. Homenaje a Mario Benedetti.	A Tiro Hecho	
232	No Title Yet	La Macana	Contemporáneo
233	Obsolescencia Programada	Fundación Psico Ballet Maite León	Contemporáneo
234	Odeim, La irrupción de lo posible en lo imposible	Cienfuegos Danza	Contemporáneo
235	Ojo	Compañía Antonio Ruz	Contemporáneo
236	Ola y Olé		niños y niñas
237	Oníric	Factoria Mascaró	Otras
238	ORIENTE-OCCIDENTE	IULIUS XIII	Otras
239	Origen	Compañía Nino de los Reyes	Flamenca
240	Otra manera de encontrarse	Cía. Teresa Navarrete	Contemporáneo
241	Otros Perfiles	Danzarte	Española
242	Out of joint	Quimera Ballet Flamenco Fusión	Contemporáneo
243	OUT-IN	Kukai Dantza Konpainia	Contemporáneo
244	OYE, YO. Síndrome de ausencia		Contemporáneo
245	Pa Flamenca Yo	compañía de inmaculada y domingo ortega /	Flamenca
246	PA MIS ADENTROS	La Truco	Flamenca
247	Pa mis adentros Flamenco	DANZALARriba	Flamenca

#	Espectáculo	Compañía	Género
	Contemporáneo		
248	Pájaro de Fuego	Ballet de Cámara de Madrid	Otras
249	Paralelo	LOKOMAMIA	Otras
250	Parámetros	LaPedroche	Contemporáneo
251	Párrafos	GIRASOL FLAMENCO-PEPA SANZ & JOSÉ MERINO	Flamenca
252	Pasos Callados	cia isabel lavella (Artista/Compañía);	Contemporáneo
253	Peep Box	Compañía Mey-Ling Bisogno	
254	Petí Comité		Contemporáneo
255	Pielescallar	Ballet Contemporáneo de Burgos	
256	PIEZAS ÚNICAS	COMPAÑÍA DE DANZA CARMEN CORTÉS	Flamenca
257	Pirouette en Re menor	Múcab Dans	Multidisciplinar
258	Pista Flamenca	Chispas de circo	
259	Por si acaso amanece		Flamenca
260	Por Unos Pasitos de Ná	Ambulantes Danza y Ambulantes Teatro	Flamenca
261	Pretextos	Xhido danza-teatre	Multidisciplinar
262	PRIVOLVA	Olatz de Andrés	Contemporáneo
263	Proyecto 3.1	EA&AE	
264	Pulsión	La ignorancia Dance Film Music	Contemporáneo
265	Pure Pleasure	Mou Dansa	Contemporáneo
266	Quasimodo, el campanero (Quasimodo, el campaner) (Espectáculo de Ballet para todos públicos & Fam	Cía de Dansa Cotton	Neoclásica
267	Que corra el aire	Compañía Nómada danza-teatro	Contemporáneo
268	R-EVOLUCIONA-2	La Fábrica de Sueños, S.L.	Otras
269	Reencuentros	Cía Interacción-Danza	Contemporáneo
270	Respira Jondo		Flamenca
271	RETRATOS DE ANTAÑO	Cía Danza Mediterráneo	Española
272	Retruco!- tango y folclore argentino	Marco Gonzalez Tango Argentino	Otras
273	Return	LOSDAE (Artista/Compañía); Pentación (Artista/Compañía);	Contemporáneo
274	Río de Luna	DA.TE Danza (Artista/Compañía); Escena Distribución Granada (Distribuidor);	niños y niñas
275	Romeo y Julieta	CmDanza // Compañía residente en el Espacio Nebrija Escénico	Flamenca
276	Rosas Negras	El Taller Compañía de Flamenco / IULIUS XIII	Flamenca
277	Rubén Olmo. Tranquilo Alboroto. REDUX	Valquiria Producciones, S.L.U.	
278	Satélite Flamenco Canbagui	Artegestión	Flamenca
279	Sed Erosiona	LA PHÁRMACO	Contemporáneo
280	Seis cuerdas para dos tacones	OPENENTRADA	Flamenca
281	SEISdeCATRO	SÓLADOSneodans	Contemporáneo
282	SERGEI	RUEMANIAC	
283	SIEMPRE ANTONIO - Boda Flamenca, Bolero y bises. (sin descanso)	Compañía Antonio Márquez	Española
284	Siete	Cía. Asunción Demartos	Otras

#	Espectáculo	Compañía	Género
285	Silencios Rotos	ENTREDOS BALLET ESPAÑOL	Flamenca
286	SINFONÍA FANTASMAL	Anabel Veloso Compañía de Danza	niños y niñas
287	Solas		Contemporáneo
288	Solo on Bach & Glenn	Albert Quesada	Contemporáneo
289	Sóldos	SÓLADOSneodans	Contemporáneo
290	Solos	Clac&Roll	
291	Somorrostro	Trànsit Dansa	Contemporáneo
292	Somos Sonos	Compañía Andrés Marín	Flamenca
293	Taiat en el lago de los cisnes	Taiat Dansa	Contemporáneo
294	Tango	CobosMika company	Contemporáneo
295	Tangram	Toc de Retruc	Multidisciplinar
296	Tap Olé	Tap Olé	Otras
297	TapArpegics	Clac&Roll	Otras
298	Tapeando	Tap Olé	Otras
299	Tejidos al Tiempo	Choni Cía. Flamenca	Flamenca
300	Tempus,-i	Anakrusa	Multidisciplinar
301	Tentativa	Losquequedan	Contemporáneo
302	The Birthday of the Infanta	Increpacion Danza	niños y niñas
303	The Spanish Trip		Española
304	Tradicción, solo bailarines	Nova Galega de Danza	Contemporáneo
305	Trakatap	EQM Serveis Culturals (Distribuidor);	Otras
306	Tránsito	Laluz Producciones / Compañía Marco Flores	Flamenca
307	Tres-tac	Espacio Latente	Contemporáneo
308	Tris Tras	10 & 10 danza	Contemporáneo
309	TULIPANES	LOIRA	Contemporáneo
310	Túsuy	REA danza (Artista/Compañía); REA danza (Artista/Compañía);	Contemporáneo
311	Tuyo Chopin	Interferencia Danza / Tamashi Danza	
312	Um Domínio ou um Dominó?	Compañía de danza Bacantoh (Artista/Compañía); Compañía de danza Bacantoh (Artista/Compañía);	Contemporáneo
313	Un disfraz equivocado	Cisma	Contemporáneo
314	Una Ciudad Encendida	Compañía Danza Mobile	Contemporáneo
315	Una forma fácil de acabar con todo	María M. Cabeza de Vaca	Contemporáneo
316	Una idea de libertad, JUAN SALVADOR GAVIOTA	Teatre dels Navegants	Multidisciplinar
317	Una noche en el museo		Multidisciplinar
318	Una vez	Fanfarlo (Artista/Compañía)	
319	Upps!!!	Nats Nus Dansa	Contemporáneo
320	Urban Project		
321	Vino Amargo		Otras
322	Volver a empezar / The Wishing Well	Area	Contemporáneo
323	Wangari, la niña Árbol	Karlik Danza Teatro	niños y niñas
324	William Shakespeare - Romeo y Julieta	Las Artes	Multidisciplinar
325	WISH	CobosMika company	Contemporáneo
326	XX	Increpacion Danza	Española
327	Y después del amor?	Cía Interacción-Danza	Contemporáneo

#	Espectáculo	Compañía	Género
328	Yoyo Tutu	Victoria Valdearcos Ayala	Multidisciplinar
329	Zarabanda, Lo que Duerme en el Cuerpo de los Gitanos. Lakshmi Basile La Chimi		Flamenca
330	Zenith	Guy Nader	Contemporáneo
331	¡Ay Pepa!, Qué historia la tuya. Un homenaje para el bicentenario de la constitución Española 1812	Compañía Pepa Molina Flamenco	Flamenca
332	¡Voy!	Danzarte	Flamenca
333	¿M.R.U.M.? ¿Me Regalas Un Movimiento?	Babirusa Danza	Contemporáneo

## **NORMAS INTERNAS DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO DE DANZA 2013**

### **PREVIA** Objetivos Danza a Escena

El objetivo general del Circuito Danza a Escena (en adelante CIRCUITO DE DANZA) es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza en el territorio español. Dicha finalidad se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- Incrementar la contratación de espectáculos de danza de los espacios escénicos.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en teatros de titularidad pública.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

### **PRIMERA** Objeto y ámbito de aplicación

La siguiente normativa interna establece las bases reguladoras de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2013 por parte de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (La Red) a sus asociados, para participar en el CIRCUITO DE DANZA, que cumplan los requisitos seguidamente indicados en la misma y que tengan como objetivo el fomento de la danza en todo el territorio español.

Dichas ayudas irán con cargo a la subvención nominativa otorgada a La Red por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). La realización del CIRCUITO DANZA A ESCENA 2013 así como el pago de las aportaciones indicadas queda en todo caso supeditada a la concesión por parte del INAEM de la subvención destinada a este fin.

Para ello, se ha seleccionado por parte de la Comisión de Danza de La Red un catálogo de compañías profesionales de danza españolas que podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA, las cuales llevaran a cabo sus espectáculos en los espacios escénicos que pasen a formar parte del mencionado circuito. El catálogo de las compañías seleccionadas se publica junto con esta normativa.

El catálogo, en su conjunto, busca cumplir con los siguientes criterios:

1. Pluralidad y equilibrio de los formatos
2. Pluralidad y equilibrio de espacios de representación
3. Pluralidad y equilibrio de estilo
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos

El calendario de realización de las funciones que formen parte del circuito será del 01 de enero al 31 de diciembre de 2013, ambos inclusive.

### **SEGUNDA** Perfil de los beneficiarios y requisitos de participación

Tendrán la consideración de beneficiarios del CIRCUITO DE DANZA los asociados de La Red, en calidad de titulares de los espacios escénicos donde se lleven a cabo las representaciones.

Asimismo, deberán concurrir en dichos beneficiarios los siguientes requisitos mínimos con la finalidad de poder optar a la participación en el CIRCUITO DE DANZA:

1. Estar al corriente de pago de todas las cuotas como asociado de La Red, **incluidas las del año 2012**.
2. Acreditación por escrito, según Anexo I que se adjunta, de no haber recibido o estar pendientes de recibir durante el año 2013 cualquier otra subvención aprobada por el INAEM o por otro organismo público y para el mismo proyecto.

Asimismo, los requisitos exigidos al beneficiario para acogerse al CIRCUITO DE DANZA deberán mantenerse desde la presentación de la solicitud hasta el momento del pago de la ayuda aportada y se acreditarán con la documentación justificativa del proyecto.

La documentación indicada en los puntos anteriores deberá presentarse junto con la hoja de solicitud cumplimentada y que se adjunta con esta normativa.

### **TERCERA** Modalidades de participación y determinación de las cuantías

La Red cubrirá hasta el 50 por ciento del caché de cada espectáculo programado. Asimismo, el caché de cada representación no podrá superar los **SIETE MIL EUROS MAS IVA (7.000 € más IVA)**. Este caché incluirá el importe de los gastos relacionados con la actuación, a excepción de la ficha técnica.

En primera instancia, no se financiarán segundas funciones de una misma compañía en un mismo espacio (a excepción de los espectáculos con aforos reducidos), aunque se podrán contabilizar dentro del proyecto presentado y se valorará positivamente su programación.

Además del caché indicado anteriormente, se podrá conceder hasta un máximo de **QUINIENTOS EUROS MÁS IVA (500 € más IVA)** para sufragar los gastos de desplazamiento de las actuaciones de compañías que se realicen en las zonas insulares o en las Ciudades Autónomas.

Se establecen las siguientes modalidades de participación:

**3.1. Espacio Escénico:** deberá presentar un proyecto con un **mínimo de tres (3) compañías** escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de **QUINCE MIL EUROS MÁS IVA (15.000 más IVA)**.

**3.2. Las Redes y Circuitos o las Agrupaciones de espacios escénicos socios directos de La Red** podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

**3.2.1.** Presentar un proyecto con un **mínimo de (10) funciones de al menos (5) compañías** diferentes, con un **máximo de (4) funciones por compañía**. Con esta opción podrán optar a un máximo de **35.000 € + IVA**.

**3.2.2.** Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del **punto 3.1**

### **CUARTA** Principios de concesión

La determinación de qué optantes podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA indicado se llevará a cabo de conformidad con los principios de objetividad, transparencia, igualdad, no discriminación y publicidad.

### **QUINTA** Criterios de valoración de proyectos

Los proyectos presentados por los asociados de La Red serán evaluados, según los criterios que se establecen en la presente normativa, por una **COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE**, integrada por profesionales del sector, que definirá los espacios que formarán el CIRCUITO DE DANZA durante esta temporada.

Los proyectos presentados por los espacios escénicos serán valorados según los siguientes criterios de valoración y conforme a los siguientes porcentajes:

Criterio	Porcentaje
Presentación de un programa especial de fomento de la danza	40%
Incremento ponderado de la contratación en danza con respecto a la temporada anterior	25%
Equilibrio y variedad estilística en la programación elegida.	25%
Adecuación del espacio escénico al proyecto presentado y a las fichas técnicas	10%

Además, como criterio general, una vez valorados todos los proyectos, la Comisión Técnica tendrá en cuenta el equilibrio territorial de los proyectos presentados.

#### **SEXTA** Requisitos de las solicitudes

Una vez publicada la convocatoria, los interesados que deseen solicitar su participación en el CIRCUITO DE DANZA deberán presentar en el plazo que se indicará:

1. La hoja de solicitud (Anexo I) cumplimentada, referente a los datos del solicitante y los datos del proyecto que se presenta.
2. Un proyecto (Anexo II) según las modalidades definidas en la norma TERCERA, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. En dicho proyecto deberán indicarse fechas y lugares previstos de actuación.

El modelo (Anexo I) y el modelo de Proyecto (Anexo II) se encuentran disponibles en la página web de La Red ([www.redescena.net](http://www.redescena.net))

#### **SÉPTIMA** Lugar y plazo de presentación de la solicitud

Las solicitudes podrán remitirse por correo certificado con acuse de recibo al ÓRGANO DE GESTIÓN del circuito con sede en las oficinas de La Red sita en la C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7, 28010 Madrid, España, o bien presencialmente en la misma sede, o bien por correo electrónico a [circuitodedanza@redescena.net](mailto:circuitodedanza@redescena.net).

El plazo para la presentación de solicitudes por parte de los socios será desde el próximo 19 de noviembre hasta el 14 de diciembre de 2012, ambos inclusive. El 19 de noviembre de 2012 se publicará en la página web de La Red ([www.redescena.net](http://www.redescena.net)) el Catálogo de espectáculos y la Normativa y se enviará un mail informativo a todos los asociados.

Si la solicitud y documentos aportados por el solicitante, no reúnen la totalidad de los requisitos establecidos en la presente normativa, el ÓRGANO DE GESTIÓN solicitará al interesado para que la subsane en el plazo máximo e improrrogable de **5 días hábiles**, indicándole que si no lo hiciese se le tendrá por desistido de su solicitud, previa resolución comunicada.

#### **OCTAVA** Evaluación de las solicitudes

La COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE actuará como órgano valorativo del procedimiento, correspondiéndole realizar de oficio cuantas actuaciones estime necesarias para la determinación, conocimiento y comprobación de los datos en virtud de los cuales debe pronunciarse la resolución y solicitar en su caso, aquella otra documentación que le resulte necesaria para la emisión de las correspondientes resoluciones. En particular, tendrá atribuidas las siguientes funciones:

1. Examinar las solicitudes y la documentación presentada.
2. Valorar las solicitudes conforme al conjunto de los criterios y porcentajes que se establecen en la presente normativa.

3. Formular las resoluciones favorables de quienes formaran parte del CIRCUITO DE DANZA 2013

#### **NOVENA De las resoluciones**

Las resoluciones formuladas por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de cada solicitud presentada se publicarán en la página Web de La Red ([www.redescena.net](http://www.redescena.net)) y asimismo se remitirán por correo certificado a cada interesado.

Las resoluciones serán en todo caso motivadas y determinarán en el supuesto de las favorables los beneficiarios y la cuantía de la aportación. A su vez, se remitirán a los interesados las resoluciones que desestimen de forma expresa las solicitudes que no podrán formar parte del circuito en la presente convocatoria.

#### **DÉCIMA Forma de pago**

La cuantía concedida a cada beneficiario se abonará directamente por La Red a las compañías seleccionadas que hayan llevado a cabo la efectiva representación de los espectáculos incluidos en el CIRCUITO DE DANZA en los espacios escénicos seleccionados y con el objeto de cubrir parte del caché de sus espectáculos.

El pago a la compañía deberá realizarse en el plazo de 30 días desde la fecha de justificación de la actividad. No obstante, el pago será efectivo una vez La Red reciba del INAEM el importe de la subvención.

#### **DÉCIMOPRIMERA Justificación de la actividad**

El 31 de diciembre de 2013 será la fecha límite para la presentación tanto por los espacios escénicos como por las compañías de la cuenta justificativa de la actividad y contendrá los siguientes documentos en cada caso:

Por parte de las compañías:

- Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
- Factura emitida al espacio escénico, por el 50% restante del importe del caché.
- Fotocopia del contrato de representación teatral.

Por parte de los espacios escénicos y circuitos:

- Certificado de actuación original
- La hoja de taquilla, con datos de asistencia y recaudación.

#### **DÉCILOSEGUNDA Obligaciones de los beneficiarios y reintegro de las ayudas**

Los beneficiarios de la ayuda se comprometen a:

1. Realizar la actividad específica que fundamenta la participación en el circuito antes de la finalización del plazo de su justificación.
2. Comunicar cualquier incidencia que suponga modificación del objeto, calendario o finalidad de dicho programa inicial, la cual deberá en su caso, estar autorizada por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE.
3. Ajustar la ejecución de la actividad subvencionada al presupuesto presentado. Los desvíos significativos a la baja conllevarán la exigencia del reintegro proporcional de la subvención.
4. Que los espacios escénicos y las compañías justifiquen la actividad a la cual va dirigida la aportación concedida en los términos establecidos en la norma anterior.
5. Someterse a las actuaciones de comprobación que efectúe la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de la documentación presentada.
6. Comunicar al órgano concedente la obtención de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos que financien el mismo proyecto por parte del INAEM o de otro organismo público. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, con anterioridad a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.

7. Cumplir estrictamente con los requisitos de difusión establecidas; en particular, la utilización del logotipo del INAEM del Ministerio de Cultura, el logotipo de La Red y el del CIRCUITO DE DANZA de forma visible respetando el manual de identidad visual facilitado por La Red en los materiales publicitarios que se utilicen para la difusión de las actividades subvencionadas, de modo que permita identificar el origen de la aportación.

Para el pago de la aportación concedida en cada caso, se deberán cumplir los compromisos indicados en la presente norma, en especial la justificación por parte de los espacios escénicos y de las compañías intervinientes en el circuito.

#### **DÉCIMOTERCERA** **Modificaciones**

La COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE podrá, según las circunstancias que se produzcan posteriormente a la publicación de la presente normativa y siempre en beneficio del CIRCUITO DE DANZA, modificar de forma motivada su contenido. En su caso, la modificación de la normativa se publicaría en la página Web de La Red ([www.redescena.net](http://www.redescena.net)), y se comunicaría a su vez por email a todos los solicitantes.

#### **DÉCIMOCUARTA** **Otras disposiciones**

La concesión de la ayuda conlleva la autorización a La Red para hacer un uso no comercial de las posibles grabaciones y fotografías de los espectáculos de danza subvencionados.

Asimismo, La Red se reserva el derecho a realizar inspecciones sobre una muestra aleatoria de los beneficiarios con el fin de comprobar materialmente la realización de la actividad subvencionada y la adecuada difusión de la ayuda concedida.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

REGISTRO DE SEÑALADA SUBDIRECCIÓN GRAL DE MÚSICA Y DANZA INAEM	
Nº 40	Fecha: 22/01/2014

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE CULTURA

**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

### RESOLUCIÓN QUE MODIFICA LA RESOLUCIÓN DE CONCESIÓN DE SUBVENCIÓN NOMINATIVA DE FECHA 11 DE ABRIL DE 2013

Mediante Resolución de fecha 11 de abril de 2013 se concedió subvención nominativa a la RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA, ASOC. CULTURAL, por un importe de TRESCIENTOS DIECIOCHO MIL SETECIENTOS CINCUENTA EUROS (318.750,- €) cuyo objeto es la realización del circuito de danza "Danza a Escena" 2013, según proyecto presentado.

Con fecha 18 de diciembre de 2013, la RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA, ASOC. CULTURAL solicita cambio en el proyecto presentado, que supone el traslado a 2014 de las actuaciones cuyo detalle se adjunta al mencionado escrito de fecha 18 de diciembre de 2013.

Se autoriza la modificación del objeto que sirvió de base en la resolución de fecha 11 de abril de 2013, quedando para 2014 las 14 actuaciones por un importe total de 34.412,50 €, que figuran en el escrito de fecha 18 de diciembre de la RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA, ASOC. CULTURAL, dirigido al director general del INAEM.

Esta resolución pone fin a la vía administrativa y contra la misma cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo, conforme a lo establecido en el artículo 9.c) de la LJCA, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente a la fecha de su notificación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 46.1 de la citada Ley.

Asimismo, la resolución podrá ser recurrida potestativamente en reposición, en el plazo de un mes y ante el mismo órgano que la ha dictado, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la LRJ-PAC. La presentación del mencionado recurso de reposición podrá efectuarse, además de en los lugares establecidos en el artículo 38.4 de la LRJ-PAC, a través de la oficina virtual -Registro Electrónico- del Ministerio de Cultura (<http://www.mcu.es/registro/procedimientos.jsp>), siempre que se posea un certificado de firma electrónica con plena validez.

Madrid, 20 de enero de 2014  
El Director General



Miguel Ángel Recio Crespo

D. Xosé Paulo Rodríguez Domínguez.- Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, Asoc. Cultural. - C/ Hileras 4, 5ª planta, oficina 7. - 28013 Madrid.

PLAZA DEL REY, 1  
28004 MADRID  
TEL.: 91 701 70 00  
FAX.: 91 701 73 32