

DANZA

A ESCENA

2014

WWW.DANZA.AESCENA.ES

Diseño: martocargo · Foto: Alain Docheux (Compañía Ensambar Donzo, Babool)



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Danza Escena

DANZA
A ESCENA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA PENÍNSULA

MEMORIA CIRCUITO DANZA A ESCENA 2014

La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

1. ¿QUÉ ES DANZA A ESCENA?

INTRODUCCIÓN

El circuito artístico Danza a Escena nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), con el objetivo general de incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública.

Durante sus cinco ediciones Danza a Escena se ha consolidado como programa facilitador del acceso de las compañías de danza a espacios escénicos de titularidad pública:

- 1) Impulsando su contratación y gira.
- 2) Fortaleciendo la diversidad de los lenguajes y formatos presentes en las programaciones de dichos espacios.
- 3) Fomentando la creación de nuevas audiencias.

A lo largo de estos cinco años (2010-2014), el modelo de circuito se ha ido adaptando a su evolución, por lo que se han modificado algunos aspectos relativos a las condiciones de participación impuestas a los proyectos presentados por los socios de La Red, para favorecer la participación de un mayor número de compañías, géneros y espacios escénicos.

Danza a Escena 2014 ha contado con la participación de 16 compañías procedentes de 8 comunidades autónomas. El programa artístico, ha estado formado por espectáculos de danza neoclásica, contemporánea, danza teatro, danza urbana, danza vertical, flamenco, y espectáculos dirigidos al público infantil y familiar.

Han participado en esta nueva edición 15 proyectos artísticos, pertenecientes a 10 comunidades autónomas. Las representaciones se han llevado a cabo en 43 espacios diferentes: 37 teatros, auditorios y otro tipo de espacios cerrados, y 6 espacios abiertos al aire libre.

En total se han llevado a cabo 83 representaciones de danza en el marco del circuito, que han contado con más de 15.000 espectadores.

El Circuito Danza a Escena ha destinado en 2014 un 71,94 % de la subvención concedida por el INAEM a la financiación de representaciones. Contando además con la financiación que aportan los espacios escénicos participantes, el programa Danza a Escena 2014 ha supuesto una inversión en representaciones de danza por encima de 480.000 euros.

Durante estas cinco ediciones Danza a Escena ha contado con la participación de 64 compañías (89 espectáculos diferentes), que han realizado un total de 602 funciones. Con 1.762.500 € de aportación por parte del INAEM para este proyecto, La Red ha destinado 1.183.019,19 € (impuestos no incluidos) a la financiación directa de representaciones de danza, y, en su conjunto, sumando las aportaciones de los espacios escénicos participantes, el programa Danza a Escena ha alcanzado un volumen superior a los 2.300.00 €.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Danza a Escena tiene como objetivos:

1. **Potenciar** el sector de la **danza** y fomentar su visibilidad.
2. **Incrementar la contratación de espectáculos** de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
3. **Favorecer la contratación** de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
4. **Enmarcar la programación de danza** en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

FUNCIONAMIENTO GENERAL DE DANZA A ESCENA 2014

Convocatoria de propuestas artísticas

La convocatoria de propuestas artísticas (Anexo 1) dirigida a compañías de danza para participar en el Circuito Danza a Escena 2014 estuvo abierta durante 22 días, desde el 23 de octubre de 2013 a las 9:00 h. hasta el 13 de noviembre de 2013 a las 14:00 h.

La inscripción de propuestas se realizó como en años anteriores a través de la página web de La Red, www.redescena.net, previo registro de la compañía o distribuidor en la zona de profesionales.

Los requisitos de participación establecidos en las bases de la convocatoria fueron:

1. Ser una compañía española y profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 7.000 € (Impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. No podrán presentarse a la edición 2014 las compañías que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2013.

La convocatoria se difundió a través de varias newsletters enviadas a las diferentes bases de datos de La Red (Asociados, Compañías y distribuidores registrados en www.redescena.net, suscritos directos a las newsletter)

Fecha envío	Asunto del mensaje	Enviado a
21 oct 2013	Convocatoria Propuestas Artísticas Danza a Escena 2014	4.191 (BBDD Asociados, Captación, Compañías y Distribuidores).
6 nov 2013	1º Recordatorio finalización Convocatoria Propuestas Artísticas	3.237 (BBDD Compañías y distribuidores)
12 nov 2013	2º Recordatorio finalización Convocatoria Propuestas Artísticas	3.237 (BBDD Compañías y distribuidores)

El número de propuestas presentadas fue muy similar al año anterior. En total se registraron 329 espectáculos pertenecientes a 252 compañías de danza que cumplían con los requisitos establecidos.

Elaboración del Catálogo de espectáculos

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Danza a Escena, la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena, que contendrá un máximo de 30 propuestas que podrán participar en el circuito.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que cumpla con los siguientes criterios:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
5. La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La Comisión se reunió los días 25 y 26 de noviembre de 2013 en la Oficina de Coordinación de La Red, en Madrid, para seleccionar los espectáculos integrantes del Catálogo Danza a Escena 2014.

Los miembros de la Comisión que asistieron a la reunión fueron:

- ❖ Ana López Asensio, Auditorium Kultur Leioa. (Coordinadora de la Comisión)
- ❖ José Vélez, Gran Teatro Falla de Cádiz.
- ❖ Leonardo Santos, Responsable Centro Coreográfico Teatres de la Generalitat Valenciana.
- ❖ Manuel Llanes, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
- ❖ Francesc Casadesús, Mercat de les Flors de Barcelona.
- ❖ Xosé Paulo Rodríguez, Teatro Rosalía de Castro de La Coruña.

La selección de los espectáculos del Catálogo se llevó a cabo a partir de los espectáculos presentados por las compañías a través de www.redescena.net.

La Comisión revisó un total de 329 espectáculos de 252 compañías diferentes (Anexo 2) y seleccionó los siguientes 25 para formar parte del Catálogo de espectáculos del Circuito Danza a Escena 2014:

CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS DANZA A ESCENA 2014				
	Compañía	Título	Categoría	Comunidad Autónoma
1	Excéntrica Producciones	Hora de cierre	Solo	Andalucía
2	Ertza	Nan	Solo	País Vasco
3	Gelabert Azzopardi	Cesc Gelabert V.O.+	Solo	Cataluña
4	Pere Faura	Sin baile no hay paraíso	Solo / Performance	Cataluña
5	María M. Cabeza de Vaca	Alegrame el día/ RO&MARI	Solo / Performance	Andalucía
6	Cia. Cielo Raso	Fácil	Contemporáneo	País Vasco
7	Proyecto Titoyaya	Retrato de Oscar Wilde	Contemporáneo	C.Valenciana
8	Guillermo Weickert	Lirio entre Espinas	Contemporáneo	Andalucía
9	La Veronal	Islandia	Contemporáneo	Cataluña
10	Mal Pelo	La esperanza de vida de una liebre	Contemporáneo	Cataluña
11	OtraDanza	Tattoo	Contemporáneo	C.Valenciana
12	Enclave Arts del Moviment / Roberto Oliván	A Place to bury strangers	Contemporáneo / Circo	Cataluña
13	Matarile Teatro	Staying alive	Danza Teatro	Galicia
14	Delrevés Danza Vertical	Guateque	Danza Vertical	Cataluña
15	loscorderos.sc	ULTRAinocencia	Teatro Físico	Cataluña
16	Res de Res & en Blanc	(remor)	Espectáculo de proximidad	Islas Baleares
17	Ballet Flamenco de Andalucía	En la memoria del cante: 1922	Flamenco	Andalucía
18	Cía Javier Barón	Barón... y la música	Flamenco	Andalucía
19	Marco Vargas y Chloé Brûlé	Por casualidad	Flamenco Calle	Andalucía
20	Compañía de Danza Española Daniel Doña	A Pie	Danza Española	C. de Madrid
21	Elephant in the Black Box Company	Heritages	Neoclásico	C. de Madrid
22	Brodas	Br2	Hip Hop	Cataluña
23	Enámbar Danza	Babaol	Niños y niñas	Castilla-La Mancha
24	Maduixa Teatre S.L.	Dot	Niños y niñas	C.Valenciana
25	Àngels Margarit -Cia. Mudances	Origami	Niños y niñas	Cataluña

Selección de espacios escénicos

La participación de los asociados de La Red en el circuito está regulada por la Normativa Interna de Danza a Escena 2014 (Anexo 3), aprobada por la Junta Directiva de La Red, que establece las bases de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2014.

Para poder acceder a la participación del circuito, los asociados de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

La normativa establece dos modalidades de participación. En esta edición, la Junta Directiva aprobó rebajar las cuantías máximas que se podían conceder por proyecto, en un porcentaje similar a la disminución de la subvención nominativa de Danza a Escena, para conseguir que pudieran participar más socios en el programa. La subvención se ha reducido un 36,25 % (de 500.00 € a 318.750 €). Por tanto, para la edición 2014, el máximo de 15.000 € + IVA para la modalidad de espacio escénico pasó a ser de 10.000 € + IVA, y el máximo de 35.000 € + IVA para la modalidad circuito pasó a ser de 23.000 € + IVA:

1) Modalidad Espacio Escénico:

Deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres compañías escogidas del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de 10.000 € más IVA.

2) Modalidad Redes y Circuitos o Agrupaciones de espacios escénicos socios directos de La Red.

Podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

2.1 Presentar un proyecto con un mínimo de 10 funciones de al menos 5 compañías diferentes, con un máximo de 4 funciones por compañía. Con esta opción podrán optar a un máximo de 23.000 € + IVA.

2.2 Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del punto 1.

El plazo para la presentación de proyectos por parte de los socios de La Red se abrió entre el 16 de diciembre de 2013 y el 31 de enero de 2014. Posteriormente y en respuesta a las solicitudes de un gran número de socios, la Junta Directiva decidió ampliar una semana el plazo, por lo que el último día para presentar las solicitudes fue el 7 de febrero de 2014.

En esta edición se presentaron 21 proyectos diferentes. En total se solicitaron 126 funciones de danza programadas en 51 espacios diferentes, y el importe total solicitado alcanzó los 238.395,04 € (Base imponible).

Resumen solicitudes Danza a Escena 2014	
Número de proyectos presentados	21
Importe total solicitado	238.395,04
Número de funciones solicitadas a financiar por La Red	106
Otras funciones programadas y no financiadas por La Red	20
Número total de funciones solicitadas	126
Número total de espacios de representación	51

Los proyectos presentados por los asociados de La Red son evaluados por la Comisión Técnica Independiente, cuya función es examinar las solicitudes y la documentación presentada y valorar las solicitudes según los siguientes criterios de valoración:

Criterio	Porcentaje
Presentación de un programa especial de fomento de la danza	40%
Equilibrio y variedad estilística en la programación elegida.	35%
Programación de espectáculos de danza con respecto a la anterior pudiéndose valorar en función de cada caso: temporada <ul style="list-style-type: none"> - Aumento la programación de danza con respecto a la temporada anterior - Mantenimiento de la programación de danza - Inicio de una nueva programación de danza 	25%

Además, como criterio general, una vez valorados todos los proyectos, la Comisión Técnica tendrá en cuenta el equilibrio territorial de los proyectos presentados.

En esta edición se modificaron levemente los criterios de valoración de la Comisión Técnica Independiente para adecuarlos mejor a la realidad de los espacios escénicos socios de La Red. En este sentido, el criterio relativo al incremento de la programación de danza con respecto a la temporada anterior se ha sustituido por un criterio más amplio, que permite valorar, en función de cada caso, el aumento, el mantenimiento o el inicio de una nueva programación de danza. Por otro lado, desaparece el criterio relativo a la adecuación del espacio escénico al proyecto presentado y a las fichas técnicas, por ser una condición indispensable para realizar las actuaciones.

La Comisión Técnica Independiente se reunió el lunes 24 de febrero de 2014 en la Oficina de Coordinación de La Red, en Madrid y estuvo constituida por los siguientes miembros:

- ❖ Grego Navarro, Teatro Gayarre de Pamplona (Navarra)
- ❖ Miguel Pérez, Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas (Madrid)
- ❖ Juan I. Herrero Fernández, Teatro Casa de las Artes, Laguna de Duero (Valladolid)

La Comisión evaluó y puntuó cada una de las solicitudes, según el mayor o menor cumplimiento de los criterios de valoración establecidos. De este modo se estableció un ranking de proyectos, de mayor a menor puntuación, que tendrían la opción de formar parte del circuito en función del presupuesto disponible para financiar cachés.

Nº	Solicitante	Modalidad Participación	Puntuación (Máximo 30)
1	Auditorio de Tenerife, Circuito Insular IDECO y Auditorio Infanta Leonor	Agrupación socios	29,50
2	Mercat de Les Flors	Espacio	29
3	Auditorium Kultur Leioa	Espacio	28
4	Instituto Municipal Coruña Espectáculos	Espacio	25
5	Ayuntamiento de Villena. Teatro Chapí	Espacio	25
6	Gran Teatro Falla. Teatros de Cádiz	Espacio	25
7	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Espacio	23
8	Teatro Circo de Murcia	Espacio	23
9	Patronato Municipal Teatro de Rojas de Toledo	Espacio	23
10	Universitat Jaume I de Castellón	Espacio	22,50
11	Victoria Eugenia Antzokia (Donostia Kultura)	Espacio	22
12	Subdirecció General de Promoció Cultural. Generalitat Catalunya	Circuito	21,50
13	Arganda, Fuenlabrada, Móstoles, San Fernando y San Sebastián Reyes	Agrupación socios	21

14	Ayuntamiento de Calahorra	Espacio	21
15	Universidad Carlos III de Madrid	Espacio	20,50
16	Consortio Cultural Albacete	Circuito	20
17	Culturarts Generalitat Valenciana	Espacio	20
18	Teatro Cervantes de Málaga, S.A.	Espacio	19,50
19	Artes Escénicas de Castilla-La Mancha	Circuito	18,50
20	Ayuntamiento de Torralba de Calatrava	Espacio	17,50
21	Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias S.A.U.	Espacio	15

La resolución definitiva con los proyectos participantes y las aportaciones económicas a cada proyecto y, por tanto, la configuración definitiva del circuito Danza a Escena 2014 quedó establecida una vez se distribuyó el presupuesto disponible para financiar las actuaciones.

Sistema de financiación

Tal y como establece la normativa, La Red ha cofinanciado con los espacios escénicos los cachés de las funciones de las compañías participantes en el Circuito Danza a Escena, aportando un 50% del mismo. Dicha cantidad ha sido abonada directamente por La Red a cada compañía que haya llevado a cabo la representación de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena 2014. Además, algunos espacios escénicos programaron y financiaron completamente otras funciones del Catálogo Danza a Escena 2014, al haber superado el importe máximo al que puede optar cada solicitante establecido en la normativa del circuito.

En este ejercicio, además, se han financiado 14 actuaciones realizadas en el año 2013 según quedó establecido en la resolución de fecha 20 de enero de 2014 que modifica la resolución de concesión de subvención nominativa de fecha 11 de abril de 2013 (Anexo 4), por un importe total de 34.412,50 € y según el siguiente detalle:

Fecha actuación	Compañía	Espectáculo	Espacio Escénico	Importe (B.I. + IVA)
24-nov-13	Aracaladanza	Constelaciones	Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada	3.563,45 €
24-nov-13	Ballet Carmen Roche	El sueño de una noche de verano	Teatre Auditori de Granollers	3.630,00 €
29-nov-13	Sol Picó	Memorias de una pulga	Teatro Chapí de Villena	4.038,38 €
1-dic-13	Danza Mobile	Una ciudad encendida	Auditorio Montserrat Caballé, Arganda del Rey	1.815,00 €
1-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Auditorio Universidad Carlos III de Madrid	3.630,00 €
1-dic-13	La Coja Dansa	Amagatall	Teatro Circo Murcia	1.452,00 €
7-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Auditorio Municipal Fuentealbilla	1.375,00 €
8-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Casa de Cultura La Roda	1.375,00 €
13-dic-13	Kulbik	Cube	Teatro Principal Antzokia de Vitoria	2.873,75 €
20-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Auditorio Municipal de Caudete	1.375,00 €
20-dic-13	Sol Picó	Memorias de una pulga	Teatro Rosalía de Castro de A Coruña	4.038,38 €
22-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Auditorio Municipal de Higuera	1.374,56 €
26-dic-13	Fernando Hurtado	Charlie	Auditorium Kultur Leioa	2.420,00 €
29-dic-13	La Coja Dansa	Amagatall	Teatro de La Laboral	1.452,00 €
TOTAL				34.412,50 €

2. PERFIL DEL PROYECTO

DATOS GENERALES DE DANZA A ESCENA 2014

Los datos más significativos del Circuito Danza a Escena 2014 son:

Danza a Escena 2014	
COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS	
Número espectáculos presentados en la convocatoria	329
Número compañías presentadas en la convocatoria	252
Compañías / Espectáculos seleccionados para el Catálogo	25
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito	16
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito (% del Catálogo)	64 %
CCAA de procedencia de las compañías participantes	8
PROYECTOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN	
Proyectos presentados a la convocatoria	21
Proyectos participantes	15
Espacios de representación participantes	43
CCAA de los espacios participantes	10
FUNCIONES	
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	83
Funciones financiadas por La Red	69
Funciones no financiadas por La Red	14
PRESUPUESTO	
Total importe destinado a cachés Danza a Escena 2014, IVA incluido	189.092,75 €
Total importe destinado a cachés Danza a Escena 2013, IVA incluido	34.412,93 €
Total importe destinado a ayudas a ayudas de movilidad, IVA incluido	5.802,25 €
% de la subvención del INAEM destinado a representaciones	71,94%
ESPECTADORES	
Total espectadores	15.172
Media de espectadores por función	185

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2014 un total de 16 compañías, procedentes de 8 comunidades autónomas diferentes: Andalucía, Cataluña, País Vasco, Castilla-La Mancha, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Galicia e Islas Baleares.

Cada una de las compañías ha realizado un mínimo de 2 actuaciones en al menos 2 comunidades autónomas diferentes.

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2014 un total de 43 espacios de representación, pertenecientes a 10 comunidades autónomas diferentes: 37 teatros, auditorios y otro tipo de espacios cerrados, y 6 espacios abiertos al aire libre.

En total se han representado 83 funciones en el marco del Circuito Danza a Escena, entre el 15 de marzo y el 13 diciembre de 2014. De estas funciones, 69 estuvieron financiadas conjuntamente entre La Red, que aportó un 50% del caché, y el espacio escénico donde se realizó la actuación. Las 14 funciones restantes fueron financiadas en su totalidad por el espacio escénico, al haber superado el importe máximo al que puede optar un espacio escénico según la normativa del Circuito.

Con el presupuesto de 2014 se han financiado 14 funciones realizadas en 2013, por eso el número de funciones celebradas es más bajo que otros años. Se han destinado 189.092,75 € a financiar las representaciones incluidas en el Circuito Danza a Escena 2014, 34.412,93 € a financiar 14 funciones del Circuito Danza a Escena 2013, y 5.802,25 € a financiar ayudas a la movilidad. En total se ha destinado un 71,94% de la subvención concedida por el INAEM (318.750 €) a financiar las representaciones incluidas en el Circuito de Danza.

Las actuaciones incluidas en el Circuito Danza a Escena 2014 han contado con un total de 15.172 espectadores, y un promedio de 185 asistentes por función.

Los resultados obtenidos en comparación con los resultados previstos según el proyecto presentado al INAEM en la solicitud de subvención han sido:

	Datos previstos según el proyecto presentado	Datos obtenidos Danza a Escena 2014
COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS		
Número espectáculos presentados en la convocatoria	331	331
Compañías / Espectáculos seleccionados para el Catálogo	25	25
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito	16	16
CCAA de procedencia de las compañías participantes	8	8
PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS		
Proyectos participantes	14	15
Espacios de representación participantes	40	43
CCAA de los espacios escénicos participantes	10	10
FUNCIONES		
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	83	83

COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2014

CUADRO DE COMPAÑÍAS, NÚMERO DE FUNCIONES REALIZADAS Y APORTACIÓN LA RED					
Compañía / Espectáculo	Género	Funciones financiadas por La Red	Funciones no financiadas	Aportación La Red B.I + IVA	Aportación La Red Total Factura
Ballet Flamenco de Andalucía <i>En la memoria del cante: 1922</i>	Flamenco	4	0	16.940,00 €	16.940,00 €
Brodas <i>Br2</i>	Hip Hop	6	2	13.249,50 €	13.249,50 €
Cielo Raso <i>Fácil</i>	Contemporáneo	2	0	2.722,50 €	2.250,00 €
Delrevés <i>Guateque</i>	Danza Vertical	4	0	16.940,00 €	16.940,00 €
Elephant in the Black Box <i>Heritages</i>	Neoclásico	6	0	25.410,00 €	25.410,00 €
Enámbar Danza <i>Babaol</i>	Niños y niñas	7	3	6.352,50 €	6.352,50 €
Enclave Arts del Moviment <i>A place to bury strangers</i>	Contemporáneo	4	0	16.940,00 €	16.940,00 €
Gelabert Azzopardi <i>Cesc Gelabert V.O. +</i>	Solo	4	0	8.470,00 €	8.470,00 €
La Veronal <i>Islandia</i>	Contemporáneo	3	1	11.253,00 €	11.253,00 €
Loscorderos.sc <i>Ultrainocencia</i>	Teatro Físico	3	0	8.167,50 €	8.167,50 €
Maduixa Teatre <i>Dot</i>	Niños y niñas	7	5	12.402,50 €	12.402,50 €
Marco Vargas y Chloé Brûlé <i>Por casualidad</i>	Flamenco	3	0	3.267,00 €	3.267,00 €
Matarile Teatro <i>Staying Alive</i>	Danza Teatro	3	0	12.705,00 €	10.500,00 €
Mudances <i>Origami</i>	Niños y niñas	7	2	16.879,50 €	16.879,50 €
OtraDanza <i>Tattoo</i>	Contemporáneo	3	0	12.705,00 €	12.705,00 €
Res de Res & En Blanc <i>(remor)</i>	Espectáculo de proximidad	3	1	4.688,75 €	4.688,75 €

Total funciones	83
Total funciones financiadas por La Red	69
Total aportación La Red en cachés 2014 (B.I + IVA, Justificación INAEM)	189.092,75 €
Total aportación La Red en cachés 2014 (Total Factura)	186.415,25 €

CUADRO DE COMPAÑÍAS, COMUNIDAD AUTÓNOMA DE PROCEDENCIA Y FUNCIONES REALIZADAS EN EL MARCO DE DANZA A ESCENA 2014					
Compañía	Comunidad Autónoma procedencia	Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Funciones
					4
Ballet Flamenco de Andalucía	Andalucía	Teatro de Rojas	Toledo	C-La Mancha	1
		Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú	Barcelona	Cataluña	1
		Teatre Tarragona	Tarragona	Cataluña	1
		Auditorio Montserrat Caballé, Arganda del Rey	Madrid	C. de Madrid	1
					8
Brodas	Cataluña	Auditorio de Guía de Isora	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Auditorio de Tenerife Adán Martín	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	1
		Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	1
		Teatro de Rojas	Toledo	C-La Mancha	1
		Teatre Municipal Balaguer	Lleida	Cataluña	1
		Teatro Josep Carreras, Fuenlabrada	Madrid	C. de Madrid	1
		Auditorio Montserrat Caballé, Arganda del Rey	Madrid	C. de Madrid	1
					2
Cielo Raso	País Vasco	Teatro Timanfaya (Puerto de la Cruz)	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
					4
Delrevés	Cataluña	Plaza del Centro Comercial Meridiano (Sta Cruz Tenerife)	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		Plaça Didó, Festival TNT, Terrasa	Barcelona	Cataluña	1
		Plaza del Centro Cultural Tomás y Valiente, Fuenlabrada	Madrid	C. de Madrid	1
					6
Elephant in the Black Box	C. de Madrid	Auditorio de Tenerife Adán Martín	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
		Teatro Circo Murcia	Murcia	R. de Murcia	1
		Teatro de Rojas	Toledo	C-La Mancha	1
		Teatro Adolfo Marsillach, San Sebastián de los Reyes	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro Ideal de Calahorra	La Rioja	La Rioja	1
					10
Enámbur Danza	Castilla-La Mancha	Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		Centro Ágora	A Coruña	Galicia	1
		Centro Ágora	A Coruña	Galicia	1
		Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	1
		Teatre Plaza de Castelldefels	Barcelona	Cataluña	1
		Teatre La Sala de Rubí	Barcelona	Cataluña	1
		Sala Miguel Hernández de Sabadell	Barcelona	Cataluña	1
		Teatro Federico García Lorca, San Fernando de Henares	Madrid	C. de Madrid	1

		Auditorio Montserrat Caballé, Arganda del Rey	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro Ideal de Calahorra	La Rioja	La Rioja	1
4					
Enclave Arts del Moviment	Cataluña	Gran Teatro Falla	Cádiz	Andalucía	1
		Teatro Circo Murcia	Murcia	Región de Murcia	1
		Gazteszena (C.C. Egia)	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Teatre la Gorga, Palamós	Girona	Cataluña	1
4					
Gelabert Azzopardi	Cataluña	Teatro Leal (La Laguna)	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		Teatro de Rojas	Toledo	Castilla-La Mancha	1
		Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	1
4					
La Veronal	Cataluña	Mercat de les Flors - Sala MAC	Barcelona	Cataluña	1
		Teatro Alhambra	Granada	Andalucía	1
		Teatro Alhambra	Granada	Andalucía	1
		Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	1
3					
loscorderos.sc	Cataluña	Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	1
		Teatre Principal d'Olot	Girona	Cataluña	1
		Teatre de l'Excorxador	Lleida	Cataluña	1
12					
Maduixa Teatre	Comunidad Valenciana	Auditorio Infanta Leonor (Los Cristianos)	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	2
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		Teatro Chapí de Villena	Alicante	C. Valenciana	1
		Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	1
		Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	2
		Teatro Circo Murcia	Murcia	R. de Murcia	1
		Teatro de Rojas	Toledo	Castilla-La Mancha	1
		Gazteszena (C.C. Egia)	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Teatro Ideal de Calahorra	La Rioja	La Rioja	1
		Auditorio de la Universidad Carlos III	Madrid	C. de Madrid	1
3					
Marco Vargas y Chloé Brulé	Andalucía	TEA - Tenerife Espacio de las Artes (Sta Cruz de Tenerife)	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Mercat de les Flors - Sala OM	Barcelona	Cataluña	1
		Plaza de la Catedral	Cádiz	Andalucía	1
3					
Matarile Teatro	Galicia	Espacio Cultural "El Tanque" (Sta Cruz Tenerife)	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		Gazteszena (C.C. Egia)	Guipúzcoa	País Vasco	1

9					
Mudances	Cataluña	Mercat de les Flors - Sala MAC	Barcelona	Cataluña	1
		Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	2
		Teatro Alhambra	Granada	Andalucía	2
		Gazteszena (C.C. Egia)	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Teatro Federico García Lorca, San Fernando de Henares	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro del Bosque, Móstoles	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada	Madrid	C. de Madrid	1
3					
OtraDanza	Comunidad Valenciana	Auditorio de Tenerife Adán Martín	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
		Teatro Chapí de Villena	Alicante	C. Valenciana	1
4					
Res de Res & en Blanc	Islas Baleares	Praza María Pita	A Coruña	Galicia	1
		Teatro Chapí de Villena	Alicante	C. Valenciana	1
		Exterior Campus Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	2

PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2014

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA (JUSTIFICACIÓN INAEM)	TOTAL ASISTENTES
Proyecto conjunto: Auditorio Tenerife, IDECO, Auditorio Infanta Leonor (Canarias)				10	1	27.436,75 €	3.258
Auditorio Infanta Leonor (Los Cristianos)	Maduixa Teatre	Dot	16-may-14	1		1.452,00 €	700
Auditorio Infanta Leonor (Los Cristianos)	Maduixa Teatre	Dot	16-may-14		1	0,00 €	130
Auditorio de Tenerife Adán Martín	OtraDanza	Tattoo	18-may-14	1		4.235,00 €	281
Plaza del Centro Comercial Meridiano (Sta Cruz Tenerife)	Delrevés	Guateque	1-jun-14	1		4.235,00 €	750
Auditorio de Guía de Isora	Brodas	Br2	4-jun-14	1		2.238,50 €	244
Auditorio de Tenerife Adán Martín	Brodas	Br2	4-jun-14	1		2.238,50 €	300
TEA - Tenerife Espacio de las Artes (Sta Cruz de Tenerife)	Marco Vargas y Chloé Brûlé	Por casualidad	13-jun-14	1		1.089,00 €	150
Teatro Timanfaya (Puerto de la Cruz)	Cielo Raso	Fácil	15-jun-14	1		1.361,25 €	144
Auditorio de Tenerife Adán Martín	Elephant in the Black Box	Heritages	21-jun-14	1		4.235,00 €	347
Espacio Cultural "El Tanque" (Sta Cruz Tenerife)	Matarile Teatro	Staying Alive	22-jun-14	1		4.235,00 €	80
Teatro Leal (La Laguna)	Gelabert Azzopardi	Cesc Gelabert V.O.+	28-jun-14	1		2.117,50 €	132
Mercat de les Flors (Cataluña)				3	0	6.594,50 €	900
Mercat de les Flors	Mudances	Origami	15-mar-14	1		1.996,50 €	155
Mercat de les Flors	Marco Vargas y Chloé Brûlé	Por casualidad	24-may-14	1		1.089,00 €	357
Mercat de les Flors	La Veronal	Islandia	6-dic-14	1		3.509,00 €	388
Auditorium Kultur Leioa (País Vasco)				3	2	10.587,50 €	932
Auditorium Kultur Leioa	Delrevés	Guateque	26-sep-14	1		4.235,00 €	500
Auditorium Kultur Leioa	Maduixa Teatre S.L.	Dot	5-oct-14		1	0,00 €	183
Auditorium Kultur Leioa	Gelabert Azzopardi	Cesc Gelabert V.O.+	24-oct-14	1		2.117,50 €	42
Auditorium Kultur Leioa	Enámbur Danza	Babaol	9-nov-14		1	0,00 €	174
Auditorium Kultur Leioa	Matarile Teatro	Staying Alive	21-nov-14	1		4.235,00 €	33

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA (JUSTIFICACIÓN INAEM)	TOTAL ASISTENTES
Instituto Municipal Coruña Espectáculos (Galicia)				4	2	11.585,75 €	600
Praza María Pita	Res de Res & en Blanc	(remor)	22-ago-14	1		1.754,50 €	120
Teatro Rosalía de Castro	Cielo Raso	Fácil	26-sep-14	1		1.361,25 €	48
Centro Ágora	Enámbar Danza	Babaol	19-oct-14		1	0,00 €	59
Centro Ágora	Enámbar Danza	Babaol	19-oct-14		1	0,00 €	84
Teatro Rosalía de Castro	OtraDanza	Tattoo	31-oct-14	1		4.235,00 €	92
Teatro Rosalía de Castro	Elephant in the Black Box	Heritages	14-nov-14	1		4.235,00 €	197
Ayuntamiento de Villena (C. Valenciana)				3	0	7.865,00 €	566
Teatro Chapí	Res de Res & en Blanc	(remor)	17-oct-14	1		1.754,50 €	115
Teatro Chapí	OtraDanza	Tattoo	24-oct-14	1		4.235,00 €	129
Teatro Chapí	Maduixa Teatre S.L.	Dot	8-nov-14	1		1.875,50 €	322
Gran Teatro Falla - Teatros de Cádiz (Andalucía)				4	0	8.107,00 €	707
Sala Central Lechera	Enámbar Danza	Babaol	7-jun-14	1		907,50 €	98
Plaza de la Catedral	Marco Vargas y Chloé Brûlé	Por casualidad	7-jun-14	1		1.089,00 €	300
Sala Central Lechera	Maduixa Teatre S.L.	Dot	14-jun-14	1		1.875,50 €	43
Gran Teatro Falla	Enclave Arts del Moviment	A place to bury strangers	14-jun-14	1		4.235,00 €	266
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Andalucía)				5	5	11.132,00 €	1.273
Teatro Cánovas	Maduixa Teatre S.L.	Dot	31-oct-14	1		1.573,00 €	10
Teatro Cánovas	Maduixa Teatre S.L.	Dot	1-nov-14		1	0,00 €	144
Teatro Alhambra	La Veronal	Islandia	7-nov-14	1		3.509,00 €	139
Teatro Alhambra	La Veronal	Islandia	8-nov-14		1	0,00 €	122
Teatro Cánovas	Mudances	Origami	22-nov-14	1		1.996,50 €	37
Teatro Cánovas	Mudances	Origami	23-nov-14		1	0,00 €	58
Teatro Alhambra	Mudances	Origami	25-nov-14	1		1.996,50 €	286
Teatro Alhambra	Mudances	Origami	26-nov-14		1	0,00 €	286
Teatro Cánovas	Brodas	Br2	29-nov-14	1		2.057,00 €	80
Teatro Cánovas	Brodas	Br2	30-nov-14		1	0,00 €	111
Teatro Circo Murcia (Región de Murcia)				3	0	10.345,50 €	549
Teatro Circo Murcia	Elephant in the Black Box	Heritages	23-oct-14	1		4.235,00 €	300
Teatro Circo Murcia	Maduixa Teatre S.L.	Dot	2-nov-14	1		1.875,50 €	163
Teatro Circo Murcia	Enclave Arts del Moviment	A place to bury strangers	4-dic-14	1		4.235,00 €	86

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA (JUSTIFICACIÓN INAEM)	TOTAL ASISTENTES
Patronato Municipal Teatro de Rojas de Toledo (Castilla-La Mancha)				3	2	10.587,50 €	1.033
Teatro de Rojas	Maduixa Teatre S.L.	Dot	13-abr-14		1	0,00 €	279
Teatro de Rojas	Gelabert Azzopardi	Cesc Gelabert V.O.+	26-abr-14	1		2.117,50 €	139
Teatro de Rojas	Ballet Flamenco de Andalucía	En la memoria del Cante: 1922	17-may-14	1		4.235,00 €	272
Teatro de Rojas	Elephant in the Black Box	Heritages	7-jun-14	1		4.235,00 €	181
Teatro de Rojas	Brodas	Br2	13-nov-14		1	0,00 €	162
Universitat Jaume I de Castellón (C. Valenciana)				4	1	10.254,75 €	775
Paranimf Universitat Jaume I	Loscorderos.sc	Ultrainocencia	4-abr-14	1		2.722,50 €	182
Paranimf Universitat Jaume I	Gelabert Azzopardi	Cesc Gelabert V.O.+	30-may-14	1		2.117,50 €	168
Exterior Campus Universitat Jaume I	Res de Res & en Blanc	(remor)	11-nov-14	1		1.179,75 €	120
Exterior Campus Universitat Jaume I	Res de Res & en Blanc	(remor)	12-nov-14		1	0,00 €	120
Paranimf Universitat Jaume I	La Veronal	Islandia	14-nov-14	1		4.235,00 €	185
Victoria Eugenia Antzokia S.A.-Donostia Kultura (País Vasco)				3	1	11.192,50 €	472
Gazteszena (C.C. Egia)	Mudances	Origami	29-mar-14	1		2.722,50 €	86
Gazteszena (C.C. Egia)	Enclave Arts del Moviment	A place to bury strangers	12-abr-14	1		4.235,00 €	104
Gazteszena (C.C. Egia)	Matarile Teatro	Staying Alive	26-abr-14	1		4.235,00 €	81
Gazteszena (C.C. Egia)	Maduixa Teatre S.L.	Dot	15-nov-14		1	0,00 €	201
Subdirecció General de Creació i Empreses Culturals (Cataluña)				10	0	27.164,50 €	2.140
Teatre Principal d'Olot	Loscorderos.sc	Ultrainocencia	20-mar-14	1		2.722,50 €	87
Teatre de l'Excorxador de Lleida	Loscorderos.sc	Ultrainocencia	3-abr-14	1		2.722,50 €	80
Teatre Municipal Balaguer	Brodas	Br2	17-may-14	1		2.238,50 €	330
Plaça Didó, Festival TNT, Terrasa	Delrevés	Guateque	27-sep-14	1		4.235,00 €	NS/NC
Teatre la Gorga, Palamós	Enclave Arts del Moviment	A place to bury strangers	27-sep-14	1		4.235,00 €	66
Teatre Plaza de Castelldefels	Enámbur Danza	Babaol	25-oct-14	1		907,50 €	131
Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú	Ballet Flamenco de Andalucía	En la memoria del Cante: 1922	26-oct-14	1		4.235,00 €	361
Teatre La Sala de Rubí	Enámbur Danza	Babaol	26-oct-14	1		907,50 €	55
Sala Miguel Hernández de Sabadell	Enámbur Danza	Babaol	10-dic-14	1		907,50 €	195

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA (JUSTIFICACIÓN INAEM)	TOTAL ASISTENTES
Teatre Tarragona	Ballet Flamenco de Andalucía	En la memoria del Cante: 1922	12-dic-14	1		4.235,00 €	397
Proyecto: Arganda, Fuenlabrada, Móstoles, San Fernando y San Sebastián Reyes (C. Madrid)				10	0	27.164,50 €	2.140
Plaza del Centro Cultural Tomás y Valiente	Delrevés	Guateque	5-jul-14	1		4.235,00 €	650
Teatro Adolfo Marsillach	Elephant in the Black Box	Heritages	18-oct-14	1		4.235,00 €	144
Teatro del Bosque	Mudances	Origami	1-nov-14	1		2.722,50 €	253
Auditorio Montserrat Caballé	Ballet Flamenco de Andalucía	En la memoria del Cante: 1922	8-nov-14	1		4.235,00 €	193
Teatro Tomás y Valiente	Mudances	Origami	9-nov-14	1		2.722,50 €	141
Teatro Josep Carreras	Brodas	Br2	14-nov-14	1		2.238,50 €	214
Teatro Federico García Lorca	Mudances	Origami	16-nov-14	1		2.722,50 €	45
Auditorio Montserrat Caballé	Brodas	Br2	16-nov-14	1		2.238,50 €	303
Auditorio Montserrat Caballé	Enámbar Danza	Babaol	23-nov-14	1		907,50 €	108
Teatro Federico García Lorca	Enámbar Danza	Babaol	13-dic-14	1		907,50 €	89
Ayuntamiento de Calahorra (La Rioja)				3	0	7.018,00 €	201
Teatro Ideal	Maduixa Teatre S.L.	Dot	27-abr-14	1		1.875,50 €	50
Teatro Ideal	Elephant in the Black Box	Heritages	8-nov-14	1		4.235,00 €	84
Teatro Ideal	Enámbar Danza	Babaol	30-nov-14	1		907,50 €	67
Universidad Carlos III de Madrid (C. Madrid)				1	0	1.875,50 €	64
Auditorio de la Universidad Carlos III	Maduixa Teatre S.L.	Dot	13-dic-14	1		1.875,50 €	64

Total proyectos	15
Total espacios de representación	43
Total funciones	83
Total aportación La Red en cachés 2014 (B.I + IVA, Justificación INAEM)	189.092,75 €
Total espectadores	15.172

3.

PROGRAMA ARTÍSTICO

COMPAÑÍAS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2014

1. Ballet Flamenco de Andalucía
En la memoria del cante: 1922
2. Brodas
Br2
3. Cielo Raso
Fácil
4. Delrevés
Guateque
5. Elephant in the Black Box
Heritages
6. Enámbur Danza
Babaol
7. Enclave Arts del Moviment
A place to bury strangers
8. Gelabert Azzopardi
Cesc Gelabert V.O. +
9. La Veronal
Islandia
10. Loscorderos.sc
Ultrainocencia
11. Maduixa Teatre
Dot
12. Marco Vargas y Chloé Brûlé
Por casualidad
13. Matarile Teatro
Staying Alive
14. Mudances
Origami
15. OtraDanza
Tattoo
16. Res de Res & En Blanc
(remor)

1

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

En la memoria del cante: 1922

FLAMENCO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Rafaela Carrasco.

Producción: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Autor: Rafaela Carrasco.

Intérpretes: Ana Morales (solista), Laura Santamaría, Alejandra Gudí, Florencia O'ryan David Coria y Hugo López (solistas), Eduardo Leal, Antonio López, Alberto Sellés, Paula Comitre, Carmen Yanes, dos guitarras y dos cantaores.

'EN LA MEMORIA DEL CANTE: 1922'

El concurso de cante jondo celebrado en Granada en 1922 es, sin ningún lugar a dudas, un acontecimiento relevante en la historia del flamenco y que marcaría un antes y un después para este arte. El certamen, celebrado en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra, fue el primero de ámbito nacional que tenía lugar. Liderado por Manuel de Falla, seguido de Zuloaga, el concurso contó con el impulso de un joven Federico García Lorca y una larga lista de personajes pertenecientes a la intelectualidad de la época.

El Ballet Flamenco de Andalucía propone una mirada retrospectiva a los primeros años de la década de 1920, un tiempo marcado por las trascendentales aportaciones al género que realizaron Manuel de Falla o Federico García Lorca. Coreografiada y dirigida por Rafaela Carrasco, pretender ser también un homenaje a aquellos artistas cuyo legado

creativo fue esencial para entender la evolución del flamenco durante el siglo XX: El Tenazas, Manuel Torre, Caracol, Ramón Montoya, La Macarrona, Antonio Chacón o La Niña de los Peines. Las coreografías incorporan parte de las grabaciones originales que de la época se conservan aunque añaden elementos que hacen de este espectáculo una visión personal y contemporánea de una cita que marcó el rumbo del flamenco.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte jondo y una inagotable cantera de talentos, de la que han salido figuras del baile actual como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya o Rafaela Carrasco, entre otros. Los casi 20 años de historia del Ballet vienen jalonados de diferentes reconocimientos, no solo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas y musicales. Ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Coreografía por el montaje 'El Perro Andaluz' (dirigido por María Pagés). También ha estado nominado a los premios Max de Teatro en diferentes modalidades. Uno de sus espectáculos, 'Romancero Gitano', se convirtió en el espectáculo más visto en 2006.

2

BRODAS
Br2
HIP HOP



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pol Fruitós y LLuc Fruitós.

Autores: Pol Fruitós y Lluc Fruitós.

Intérpretes: Clara Pons, Berta Pons, Pol Fruitós y LLuc Fruitós.

Producción: Brodas SCP.

'Br2'

BR2 es un espectáculo luminoso e itinerante ambientado en un futurista escenario, el año 2222. La luz del sol ya no llega al planeta Tierra a causa de los efectos insostenibles producidos por el vertiginoso cambio climático... La Tierra se ha quedado totalmente a oscuras. Los robots BR2 son los encargados de divertir a la humanidad, pero también de iluminarla. Con este punto de partida y en clave de discurso medioambiental, los hermanos Pol y Lluc Fruitós dibujan un espectáculo que fusiona danza hip hop y funk, orquestados a través de movimientos y coreografías fluorescentes.

BRODAS BROS

Brodas no es más que la derivación en castellano de la palabra acuñada en inglés por los amantes de la cultura urbana, "brothers" (hermanos).

Pero también es una compañía de danza, hip hop y cultura urbana.

Esa es la tarjeta de presentación de Brodas Bros, la formación catalana fundada en 2006 por los hermanos Pol y Lluc Fruitós, después de numerosas actuaciones y workshops en diferentes encuentros y citas escénicas. Desde sus inicios las hermanas Clara y Berta Pons se integran en esta compañía, representando la parte femenina del hip hop.

Durante estos años, han producido montajes como el homónimo 'Brodas Bros', un trabajo que fusiona lo mejor del hip-hop con la danza, la música en directo y grandes dosis de virtuosismo, precisión, técnica y creatividad; 'Concierto Concepto', en el que los integrantes de la compañía y dos b-boys (breakers) bailan con la ayuda de tres músicos: un percusionista, un dj y un flautista saxofonista especialista en beatbox; 'History', en el que realizan una mirada retrospectiva a la evolución de la cultura urbana y a estilos como el Popping, el Locking o el B-Boyin desde los años 60; o 'Hip Hop, cultura urbana'.

3

CIELO RASO Fácil CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Autor y Dirección: Igor Calonge.

Ayudantía de Dirección: Gabriel F.

Producción: Obra subvencionada por el Gobierno Vasco, Ayudas a la Producción de Obras de Danza 2012).

Intérpretes: Igor Calonge y Andrea Quintana.

'FÁCIL'

"Una mujer entra en una habitación, a su izquierda una silla de madera. Junto a la silla una lámpara también de madera. De frente un amplio ventanal cubierto por unas persianas. Al otro lado del ventanal la naturaleza se extiende... junto a la ventana se encuentra una pequeña mesa, sobre la mesa un jarrón con flores, la mujer se dirige hacia las flores, entra un hombre con una copa vacía en la mano, parece que va a servirse alguna bebida pero se detiene. Contempla el ventanal, y un pensamiento de temor agita su mente". De esta forma describe 'Fácil' la compañía. El montaje se sitúa en un espacio interior convencional teatralizado, en el que habitan dos personajes que parecen despertarse ante algo inminente, pero que no se materializa. La obra va generando una tensión creciente, un ambiente de paz incómoda, que conecta con el subconsciente de los personajes. Un

montaje del que el crítico de artes escénicas Carlos Gil ha dicho lo siguiente: "Bello, sutil, lento, desafiante a la furia existente, al movimiento histérico, como si se reivindicara el tiempo del subconsciente por encima del tiempo social, anteponiendo la emoción respirada a los sobresaltos. Hipnótico."

CIELO RASO

Cielo Raso es una compañía de danza contemporánea creada en 2009 y fruto del encuentro de intereses artísticos, pedagógicos y sociales de dos compañías, Teatro de Açúcar (Brasil) y Cía. Igor Calonge (España).

Un espacio común de creación que se nutre del intercambio de lenguajes, la investigación escénica la y producción. Esta fusión se ha materializado en obras teatrales, obras de danza, cursos y talleres en España y Brasil. Durante estos años de colaboración ambas compañías han producido conjuntamente ocho espectáculos de distintos formatos. La línea de la compañía se va definiendo y asentando a través de sus creaciones con un lenguaje propio, coherente, que ahonda en la apuesta por la plasticidad y la belleza poética y visual. Entre sus producciones destacan trabajos como 'Karaoke', 'Carnaval' o 'Insomnio'.

4

DELREVÉS

Guateque

DANZA VERTICAL



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Saioa Fernández y Eduardo Torres.

Autor: Saioa Fernández y Eduardo Torres.

Intérpretes: Saioa Fernández y Eduardo Torres.

Músicos: Aurelien Rotureau y Nuria Soldevilla.

Vídeo: Diego Dorado y Xuban Intxausti.

'GUATEQUE'

'Guateque' transporta al público a una noche de fiesta para retrata la historia de dos personajes, su juego de seducción, la lucha de poder, su autoestima, sus miedos, sus egos y las frustraciones que los asustan. Una obra de la compañía de danza aérea Delrevés que representa lo que podría ser y no fue... o lo que podría ser y fue.

La música constituye un elemento imprescindible de la puesta en escena y el hilo conductor del espectáculo. Aurelien Rotureau y Nuria Soldevilla interpretan varios temas en directo mezclados con una base electrónica, composiciones que se inspiran en célebres comedias musicales.

'Fácil' se sirve además de proyecciones audiovisuales, que combinan imágenes en

tiempo real con imágenes grabadas, dando saltos en el tiempo y formando elipses temporales en la narración.

DELREVÉS

Saioa Fernández y Eduardo Torres fundaron la compañía Del Revés en Barcelona a mediados de 2007. Partiendo de diversas disciplinas escénicas, fusionan la danza contemporánea, las artes digitales, el teatro y las coreografías aéreas, utilizando la arquitectura como soporte del movimiento.

Musicalmente, Delrevés cuenta con las aportaciones originales del músico francés Aurelien Rotureau, cuyo trabajo se inspira en la mezcla de música electrónica e instrumentos tocados en directo. La compañía cuenta además con la participación de la intérprete Nuria Soldevilla y con la de Diego Dorado y Xuban Intxausti, que como nuevos componentes de la compañía aportan los elementos audiovisuales a los espectáculos.

5

ELEPHANT IN THE BLACK BOX

Heritages

NEOCLÁSICO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jean Philippe Dury.

Coreografías: Jean Philippe Dury y Nacho Duato.

Producción: EBBC Company.

Intérpretes: Jean Philippe Dury, Isaac Monllor, Fabian Thomé Begoña Quiñones, Laia Santanach, Emma Tilson Andrea Méndez y Emilia Gudnatir.

'HERITAGES'

Elegancia, rigor, fluidez y excelencia son las marcas de fabricación de Elephant in the Black Box, compañía fundada por Jean-Philippe Dury. 'Heritages' reúne tres piezas breves que llevan el sello de Dury y de Nacho Duato.

'Remanso'

Coreografía de Nacho Duato sobre Los valeses poéticos para piano de Enrique Granados. Se trata de una obra para tres bailarines estrenada en Nueva York por el American Ballet Theatre en noviembre de 1997 y presentada un año después en Madrid. Recibió grandes elogios por parte de la crítica especializada: fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas.

'Cel Black Days'

Ningún cielo es como mi cielo... Es la tarjeta de presentación de 'Cel Black Days', una coreografía de Jean-Philippe

Dury sobre música de Hildur Gúðnatir. Como explica su creador en una entrevista, la pieza se inspira en un poema de Miquel Mestre: "La forma en que cada persona mira el cielo es de una forma diferente. Tu cielo no es como el mío, depende de lo que vivas".

'Mémoires oubliées (Memorias olvidadas)'

Una obra que, como define Dury, "salió de la nada. No teníamos una idea de base, pero sí unos textos y una música de Purcell que nos inspiraba mucho".

ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY

Compañía creada por Jean-Philippe Dury, de la que es director artístico y coreógrafo, tras dejar la Compañía Nacional de Danza en 2012. En marzo de 2013 su coreografía "Cel black days" fue proclamada vencedora en la categoría de danza de Talent Madrid de los Teatros del Canal. Varios antiguos bailarines de la CND se han embarcado en este proyecto. Bailarín del Ballet de la Ópera de París, de los Ballets de Monte-Carlo y de la Compañía Nacional de Danza, Jean-Philippe Dury completó su prestigiosa formación por un trabajo exploratorio basado en los sentidos, a lo largo de sus viajes y de sus encuentros humanos y artísticos, motivado por su insaciable sed por la aventura y los descubrimientos.

6

ENÁMBAR DANZA

Babaol

NIÑOS Y NIÑAS



FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación: Cristina M Gómez.

Audiovisuales: Aurora Diago y Julia Gómez.

Iluminación: Carlos Molina.

Montaje musical: Sergio Sanz.

Producción: Enámbor Danza (con la Colaboración de la Diputación de Albacete).

BABAOL

Estrenado en el Espacio Oxímoron (antiguo Teatro de los Manantiales) en diciembre de 2011, 'Babaol' es un sólo de vídeo-danza-teatro que conjuga elementos como pintura, danza o música. Una experiencia para los sentidos coreografiada e interpretada por de la bailarina Cristina M. Gómez, que cuenta además con el trabajo de la artista plástica Julia Gómez y la creación audiovisual de Aurora Diago.

Babaol, término empleado en algunas regiones de Castilla La Mancha para referirse a la amapola silvestre, narra la historia de una amapola y un caracol y nos muestra tres estados anímicos distintos representados por tres colores: negro, verde y rojo. Los mismos colores que envuelven los sueños de Amapola, una chica curiosa, atrevida, valiente y muy divertida; amiga de un caracol y capaz de parar el tiempo... Este trabajo nos devuelve un pedazo de la infancia a los grandes y hace que los pequeños disfruten con la danza, la música, el vídeo

y el teatro. Toda una propuesta para los sentidos que conjuga humor, juegos, ternura, misterio y valor.

ENÁMBAR DANZA

Enámbor Danza es una compañía emergente creada en el año 2007 en Barcelona bajo la dirección de la coreógrafa y bailarina albaceteña Cristina M. Gómez. Durante estos años, la formación (afincada ahora en Valencia) ha creado diferentes espectáculos de pequeño y medio formato, algunos dirigidos al público infantil, actuando en países como Inglaterra, México, Japón y Líbano, entre otros lugares. Uno de los objetivos de la compañía es promover la danza y contribuir a que el arte sea un elemento socializado, capaz de influir... Formada en la London Contemporary Dance School (The Place) y titulada en Danza Clásica por el Conservatorio Profesional de Albacete, Cristina M. Gómez es una de las figuras emergentes de la escena coreográfica española. Como bailarina ha trabajado con la coreógrafa Sol Picó (Barcelona), con la compañía Los Ojos de San Jorge (Albacete), con SHADEseasons (Berlin), Skinworks (Londres) y Silvia Verges (Finlandia). Entre sus obras como coreógrafa, destacan trabajos como 'Nadadora', 'Espacio del sueño', 'Hamra', 'Qué dolor', 'Flow #3' o 'Scorpio'.

7

ENCLAVE ARTS DEL MOVIMENT

A place to bury strangers

CONTEMPORÁNEO/CIRCO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Roberto Oliván.

Dramaturgia: Roberto Magro.

Producción: Mercat de les Flors y Enclave Arts del Moviment.

Intérpretes: Spela Vodeb, Sol Vázquez, Roberto Oliván, Matias Marré y Magí Serra.

Músico: Laurent Delforge.

A PLACE TO BURY STRANGERS

La búsqueda de la felicidad, de los lugares más puros del ser humano y su conexión con el universo. Este es el punto de partida de 'A place to bury strangers', una pieza de Roberto Oliván que combina organicidad con expresividad y movimiento. Apoyado en la música creada por Laurent Delforge, el coreógrafo catalán firma un trabajo para cinco bailarines que la crítica ha elogiado por su registro coreográfico rico y emotivo, repleto de instantes que enlazan lenguajes escénicos como el circo y la danza contemporánea.

La obra narra un viaje alucinante a los temores, angustias e inseguridades, también a las esperanzas, a los sueños utópicos y a la búsqueda de la liberación espiritual. Una propuesta técnicamente muy bien ejecutada por Spela Vodeb, Sol Vázquez, Matías Marré, Magí Serra y el propio Roberto Oliván.

ENCLAVE ARTS DEL MOVIMENT Y ROBERTO OLIVÁN

Formado en el Institut del Teatre de Barcelona y en la escuela P.A.R.T.S., que dirige la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaeker, con quien ha trabajado en la producción de diferentes espectáculos, Oliván fundó en Bélgica su compañía en el año 2003. En la actualidad, compagina su trabajo coreográfico y como bailarín con la dirección artística del Festival Deltebre Dansa desde el año 2004. Roberto Oliván es también artista asociado al espacio escénico Mercat de les Flors, en Barcelona.

Su última producción, en colaboración con Gregory Maqoma, es 'Lonely Together', una coproducción del Mercat de les Flors, Vuyani Dance Theater, el Festival Grec de Barcelona, Umbrella Dance Festival y Enclave Arts del Moviment. Durante el presente año también ha colaborado como coreógrafo invitado en la creación de los espectáculos 'No one anonymous' (COBOSMIKA SEEDS), 'Telegrama a los ángeles' (CEPRODAC, Mexico DF) y 'Covers' (COMPAÑIA DE DANZA DE EL SALVADOR).

8

GELABERT AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA

Cesc Gelabert V.O.+

SOLO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Cesc Gelabert.

Autores: Cesc Gelabert, Borja Ramos y Lydia Azzopardi.

Intérprete: Cesc Gelabert.

Producción: Gelabert Azzopardi
Companyia de Dansa y Teatre Lliure.

CESC GELABERT V.O.+

Cesc Gelabert ofrece una retrospectiva de futuro y presenta un nuevo espectáculo que incluye el estreno de tres solos y la interpretación de varias piezas ya estrenadas y revisadas para esta ocasión. Recogiendo la experiencia acumulada en los últimos años con varios programas de divulgación, como 'Un día con el público', el bailarín introduce las diferentes piezas con breves comentarios y explicaciones, ya sean referencias de la obra, explicaciones sobre su significado o ideas generales sobre la danza, aderezadas con otras anécdotas o comentarios personales. Nace así una propuesta ecléctica con la que Gelabert regresa al corazón, al núcleo, al alambique de su creatividad, a la esencia de su movimiento y de su presencia. El espectáculo incluye piezas antiguas como la sección de 'Mompou de Preludis' (2002), 'Al Capone' (1982), 'Lágrimas

Negras' (2003) o 'Fanny Valentine' (2005). Las tres piezas nuevas, V.O.+1, V.O.+2 y V.O.+3 (esta última un homenaje al coreógrafo Gerhard Bohner) cuentan con una música original de Borja Ramos y un vestuario diseñado por Lydia Azzopardi.

GELABERT AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA

La producción del espectáculo 'Desfigurat' (1985) marca el inicio de una trayectoria integrada por más de veinticinco obras que Cesc Gelabert ha coreografiado para la compañía. La formación desarrolla sus actividades como una compañía de danza contemporánea internacional con base en Barcelona. Desde el año 1987 Gelabert Azzopardi es compañía asociada del Teatre Lliure de Barcelona, institución que coproduce y acoge el estreno de las nuevas producciones. En el año 2003 y hasta el 2012 se convierte en compañía residente del Teatre Lliure. El Hebbel Theater de Berlín ha sido principal coproductor y socio durante un largo y fructífero periodo que ha permitido a la compañía realizar muchos proyectos y presentar el trabajo de Gelabert en Berlín.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Marcos Morau.

Producción: SaT! Sant Andreu Teatre y La Veronal, con la colaboración de Devir-Capa Centro de Artes Performativas do Algarve y El Graner.

Autor: Marcos Morau - La Veronal.

Reparto: Inma Asensio, Lorena Nogal, Sau-Ching Wong / Cristina Goñi, Manuel Rodríguez / Xavi Auquer, Tanya Beyeler.

Dramaturgia y textos: Pablo Gisbert – El Conde de Torrefiel.

'ISLANDIA'

“Uno de los principales fracasos del pensamiento occidental es la supeditación de la imagen a la idea que representa. Lo visual ha ganado la partida. Sólo pervirtiendo la imagen podremos dejarla atrás y caminar hacia una nueva verdad”. Ésta es la idea de partida de 'Islandia,' una reflexión sobre la relación entre significativo y significado, sobre los vínculos creados entre una imagen y los conceptos que ésta sugiere. El país europeo que da título al espectáculo aparece cómo contradictorio, susceptible de desaparecer a causa de los accidentes geográficos sobre los que se asienta, como una prueba semiótica.

'Islandia' supone la quinta entrega de un decálogo sobre geografía y danza que la compañía inició en el año 2009 con Suecia y al que siguieron Maryland, Finlandia, Rusia y Siena.

LA VERONAL

El valenciano Marcos Morau se ha formado como coreógrafo en Barcelona, Valencia y Nueva York. Interesado también por la fotografía y la dramaturgia, ha colaborado con Nederlands Dans Theater II y Cesc Gelabert, entre otros, y ha sido reconocido con el Premio Nacional de Danza 2013 (que otorga el Ministerio de Cultura). En 2005 crea el colectivo La Veronal, integrando así a artistas procedentes de campos como la danza, el cine, la literatura o la fotografía. Toda una declaración de intenciones del trabajo que desarrolla la formación y de su búsqueda constante de nuevos soportes expresivos y lenguajes narrativos no convencionales. La Veronal está presente en algunos de los festivales más destacados del circuito internacional y ha mostrado sus producciones en destacados centros escénicos, como el Théâtre National de Chaillot de París, la Biennale di Venezia, Dance-Salad Festival en Houston, Temporada Alta, Festival roma Europa o el Sadler's Wells de Londres.

'Nippon-Koku', su última producción, es un eslabón más de un decálogo que iniciaron poniendo en relación danza y geografía, partiendo de países o ciudades, y convirtiendo sus metáforas estéticas en una reflexión sobre la identidad humana y los retos a los que, constantemente, debe hacer frente.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: loscorderos.sc.

Autor: loscorderos.sc.

Producción: loscorderos.sc, Mercat de les Flors y Festival TNT-Terrassa Noves Tendències.

Intérpretes: David Climent y Pablo Molinero.

'ULTRAINOCENCIA'

Bajo la dirección e interpretación de David Climent y Pablo Molinero y con las partituras físicas de Juan Kruz Díaz de Garaio, 'ULTRAINOCENCIA' se empezó a gestar en 2012, cuando loscorderos.sc fue seleccionada para formar parte del proyecto europeo modul-dance 2013-2014, un programa de cooperación en el que participan 20 centros europeos de danza y artes del movimiento de 16 países.

"La espiritualidad y el arte son decisiones humanas, ambos caminos han sido creados para alimentar lo más inmaterial de nuestro ser. Todos queremos creer en algo. Crear algo. Crear algo en lo que creer. Creer que podemos crear algo que nos haga creer. Pero no es fácil, no sólo es cuestión de voluntad. Entre el sí y el no, entre el bien y el mal, allí nos encontraréis". Esta es la tarjeta de presentación de una obra que combina técnicas y disciplinas diferentes, como teatro textual, de objetos, danza, acrobacia o clown... rompiendo o fusionando las fronteras entre unas y otras y creando lo que han llamado un "teatro bastardo".

LOS CORDEROS

loscorderos.sc se crea en 2003 por David Climent y Pablo Molinero, que coinciden por primera vez en 1994 en el Aula de Teatro de la Universidad Jaume I de Castellón, donde junto con otros compañeros crean el grupo teatral La Casual. En 1996 vuelven a reunirse en Visitants Compañía de Teatro, donde adquieren las tablas necesarias para enfrentarse al teatro de calle. Pero su inquieta trayectoria los lleva a trabajar con otras compañías, como La Danaus, El Teatre de l'Home Dibuixat, Pikor Teatro, La Fura dels Baus o Sol Picó Compañía de Danza. Realizan entonces -y a menudo por separado- proyectos propios de artes escénicas y de intervención audiovisual. Y es el año 2003 en Barcelona donde, compaginando formación y trabajo, deciden -como ya hicieron anteriormente, pero sin ponerle un nombre al resultado- llevar su proyecto conjunto hasta la elaboración de creaciones propias. Lo harán bajo el nombre de loscorderos.sc. En 2006 'Crónica de José Agarroto' recibe el Premio Aplauso Sebastià Gasch en Barcelona. Cuatro años más tarde, llevan a escena una nueva producción, 'El hombre visible', en coproducción con el ALT, Festival Alternativo das artes escénicas de Vigo, trabajo al que seguirían montajes como 'Tocamos a dos balas por cabeza' y 'El mal menor', en coproducción con el Festival VEO, el CAET de Terrassa, el Mercat de les Flors y el Centro de Cultura l'Escorxador de Elche.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Juan Pablo Mendiola.

Coreografía: Mamen García.

Autor: Juan Pablo Mendiola.

Intérpretes: Joaquín Collado y Laia Sorribes.

Producción: Maduixa Teatre S.L.

DOT

Continuando con su exitosa gira de RAS! y CONSONANT por toda Europa, Maduixa Teatre presenta DOT. Un espectáculo en el cual la danza, la música y las nuevas tecnologías se combinan para ofrecer un rompecabezas donde todo es posible.

Tomando como punto de partida el estimulante trabajo del artista norteamericano Sol Lewitt, Joaquín Collado y Laia Sorribes (intérpretes) transforman una gigante pared blanca en un espacio lleno de color, luz y sensaciones. Una tierna y mágica historia que pretende estimular y hacer disfrutar al público a través de la belleza plástica y poética.

En 'DOT' Laia se ocupa de borrar cualquier mancha que aparezca en su gran pared blanca. Cuando Dot llega, ella no se imagina todo lo que puede suceder. Con un poco de magia y mucha

imaginación, Dot y Laia emprenderán un viaje a través de la música y el color. Sólo han de unir los puntos para que comience la magia.

MADUIXA TEATRE

Maduixa inicia su trayectoria artística en Sueca (Valencia) en 2004 con la puesta en marcha de creaciones teatrales de calle y sala para todos los públicos. En 2006, el espectáculo 'Maniàtics', les proporcionará el reconocimiento de crítica y público.

La integración de elementos escénicos de diferentes disciplinas marca una nueva dirección en su trabajo y nace el espectáculo 'Ras!', que proyecta definitivamente a la compañía para llevarles a numerosos festivales de España, Francia, Italia, Noruega y Francia.

Continuando con esa apuesta interdisciplinar, deciden hacer del lenguaje visual, coreográfico y plástico un nuevo vehículo de expresión para los niños con su nueva producción, 'Consonant' Maduixa coordina además la organización de la Muestra Internacional del Mim de Sueca, que se celebra desde el año 1989.

12

MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ
Por casualidad
FLAMENCO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Marco Vargas y Chloé Brûlé.
Producción: Marco Vargas y Chloé Brûlé.
Autores: Marco Vargas y Chloé Brûlé.
Intérpretes: Marco Vargas y Chloé Brûlé.

'POR CASUALIDAD'

"Al recuerdo de todas las personas que amamos durante unos instantes secretos. Personas que no conocemos, conducidas por un destino diferente y que nunca volvemos a ver. A quien nos encontramos por casualidad y con cuya mirada nos cruzamos, amistosa o apasionada, que quizás sólo nosotros comprendemos y que dejamos marchar para siempre. A estas personas que pasan por nuestras vidas, fugaz e intensamente, con quienes compartimos melancolía y alegrías sin ni siquiera intercambiar palabra en un lugar cualquiera, por casualidad". Así describen Marco y Chloé el discurso narrativo de su trabajo, una pieza que defiende el valor de los encuentros efímeros,

MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ

La unión de Marco Vargas y Chloé Brûlé se caracteriza por entender el flamenco como danza, por buscar un constante enriquecimiento. De ellos han dicho que "son una pareja de elegancia indiscutible, que se mueve con seguridad por las arenas siempre movedizas de un nuevo

flamenco que, en su caso particular, es nuevo más por personal, diferente y emotivo y no por transgresor o rompedor. Con un ingenioso juego de palmas y una danza de precisión en busca explícita de perfección y belleza." (Omar Khan, Revista Susy Q).

Marco nació en Sevilla, donde muy joven comenzó a actuar en el tablao 'El patio sevillano', que abandona poco después para incorporarse a la compañía de Mario Maya. Posteriormente trabajará en la Compañía Andaluz de Danza y en La Cuadra de Sevilla de Salvador Tábor. Por su parte y tras integrar Les Grands Ballets Canadiens, Chloé Brûlé recalca en España con el objetivo de aproximarse al universo flamenco. Formará luego parte de compañías como Javier Latorre o Ángeles Gabaldón, además de trabajar bajo la dirección de coreógrafos como Fernando Lima.

En 2005 sus caminos se cruzan y fundan su propia compañía. Desde entonces, dan forma a montajes como 'Las 24', 'Cuando uno quiere y el otro no...', premio en la Feria de Teatro y Danza de Aragón, 'Ti-me-Ta-ble', una de sus creaciones más aclamadas, 'Hacia dónde...', o 'Tripolar', que presentan como inauguración del ciclo Flamenco Viene del Sur en el Teatro Central de Sevilla.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Ana Vallés.

Producción: Matarile Teatro.

Autor: Ana Vallés.

Intérpretes: Ruf Balbis, Mónica García, Nuria Sotelo y Ana Vallés.

'STAYING ALIVE'

Estrenada el pasado otoño en el Auditorio da Universidade de Santiago de Compostela, 'Staying alive' supone un nuevo ejercicio de investigación escénica y coreográfica en la trayectoria de Matarile Teatro y de su directora, Ana Vallés.

¿Tiene más poder el que guarda o el que revela un secreto? Este es el punto de partida de pieza que Matarile pondrá en escena en los espacios escénicos adheridos a Danza a Escena 2014. Un trabajo que reflexiona sobre el miedo, ambientada en la peor Europa posible, y que insiste en lo difícil que, en ocasiones, es ver lo que tenemos delante de nuestros ojos. Tres mujeres procedentes del mundo de la danza comparten este universo dramático y el viaje narrativo de Vallés, posiblemente una de las creadoras más interesantes de la escena española contemporánea. Una obra que, como ha definido el crítico José Henríquez, es al mismo tiempo "instalación, baile, luces, palabras, sonido, músicas que se van creando en una inmensa pista, una performance descomunal con un

extraordinario Dj sonoro / lumínico, Baltasar Patiño".

MATARILE TEATRO

Fundada en 1986, Matarile Teatro es responsable de unos de los lenguajes más personales e inconfundibles de la escena española, un teatro no basado en el texto literario y que funde, con acierto, distintos lenguajes y formatos. Un teatro que se apoya en el movimiento, la palabra, la ironía, la música, el humor, la complicidad y la imagen.

Durante este tiempo, Matarile ha puesto en escena 23 espectáculos, numerosas performances y colaboraciones con otras compañías. Ha presentado sus espectáculos en Francia, Portugal, USA, Inglaterra, Yugoslavia, Italia y Alemania.

En 1993, Matarile Teatro creó el Teatro Galán en Compostela, dedicado desde entonces a la exhibición y difusión de espectáculos de teatro y danza contemporáneos.

En su trayectoria figuran montajes como 'Animales artificiales', Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival Internacional Don Quijote de París 2009; o 'Historia natural', galardonada con el premio del público en la Feira do Teatro de Galicia 2005 y el galardón al montaje más innovador en el XI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Àngels Margarit.

Producción: Àngels Margarit / Cia. MUDANCES.

Co-Producción: L'Espai de dansa i música de la Generalitat de Catalunya, Teatre de Salt, Ajuntament de Terrassa y Mercat de les Flors (Barcelona).

Autor: Àngels Margarit.

Reparto: Gustavo Lesgart, Eneko Alcaraz, Isabel López y Dori Sánchez.

'ORIGAMI'

El origami es un arte de origen japonés inspirado en el plegado de papel, sin tijeras ni pegamento, para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel. También es el título del que fue primer trabajo para público infantil y familiar de la coreógrafa Àngels Margarit, alma máter de la compañía Mudances.

Aunque la danza constituye el lenguaje protagonista y el hilo conductor de este montaje, la pieza desdibuja los límites coreográficos para ser inseparable del espacio, la luz, los objetos, la música...

Dimensiones que diseñan una propuesta que interpretan Gustavo Lesgart, Eneko Alcaraz, Isabel López y Dori Sánchez.

MUDANCES

Àngels Margarit pertenece a la primera generación de bailarines contemporáneos surgida a finales de los 70 en Barcelona.

Tras ampliar su formación en distintos puntos de Europa y en Nueva York, en 1985 crea 'Mudances', título de una pieza que también dará nombre a su compañía.

Con los primeros espectáculos, 'Mudances' (1985) y 'Kolbebasar' (1988), entra en la escena internacional, donde presentará con regularidad su obra. Sus últimos trabajos son una 'Retrospectiva 25 años de la compañía' (2010), 'From B to B' (2011), en colaboración con Thomas Hauert, y 'Capricis' (2013). Durante su extensa trayectoria ha sido distinguida con numerosos galardones, como el Grand Prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet (Francia, 1988), el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (1986, 1991 y 1999), el Premi Ciutat de Barcelona de Artes Escénicas (1993) y el Premio Nacional de Danza (2010).

La danza y su relación con el espacio, así como la investigación de lenguajes propias constituyen las señas de identidad de su trabajo, en el que también destaca la interrelación a otras disciplinas artísticas como la música, la fotografía o el vídeo.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Asun Noales.

Producción: OtraDanza.

Autor: Asun Noales.

Intérpretes: Carmela García, Saray Huertas, Asun Noales, Salvador Rocher, Sebastián Rowinsky y becados por el proyecto GoOD.

'TATTOO'

"Todo deja huella en nosotros y todo forma parte de esa búsqueda, de ese lugar en el mundo donde encontrar el sentido de nuestras vidas".

'Tattoo' es la tercera parte de una trilogía que la coreógrafa Asun Noales firma en torno a las capacidades del ser humano, su autenticidad, su creatividad y el descubrimiento de su personalidad. La pieza ahonda en la parte más autobiográfica de la creadora, desde donde cierra un ciclo viajando por la vida, los recorridos, el pasado y el presente desde el lenguaje de la danza. Lugar, comunidad, cultura, lengua. Todo esto nos define y nos describe, todo esto es 'Tattoo'.

OTRA DANZA

OtraDanza nace en 2007 de la mano de Asun Noales, bailarina, coreógrafa y docente, una compañía que le sirve de plataforma para crear y transmitir a través del cuerpo. OtraDanza es también un proyecto que aspira a un trabajo

interdisciplinar de artistas que sumen valor abriendo nuevas ventanas y miradas en torno a la danza y la creación coreográfica.

Desde su creación, OtraDanza ha generado producciones propias (TIERRA, la trilogía compuesta por 'Back', 'Ara' y 'Tattoo', o el infantil 'Eureka', entre otros) y coproducciones por encargos (como 'El gran banquete' con el Teatro Chapí de Villena o 'Mater', en colaboración con el Festival Medieval de Elche) por las que ha recibido distintos premios y menciones (entre otros, varios Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana y recomendaciones de la Red Nacional de Teatros). Sus trabajos se han presentado en festivales y espacios de referencia como Madrid en Danza, Danza Gijón, Dansa Valencia o Mercat de les Flors (Barcelona), Tanzmesse (Dusseldorf), Schrit_matcher (Aachen) o Harris Theater (Chicago). Y en ciudades como Tegucigalpa, Managua, San Salvador, Seúl, Lima, Buenos Aires, Tirana, Nicosia, Sofía, Anagnia, Tesalónica o Karlsruhe. 'Dansa Per a Tots', el 'Proyecto GoOD' y el 'Festival Abril en Danza' son tres de sus proyectos más importantes en la formación y promoción de la danza. Desde el 2008 OtraDanza es compañía residente en 'L'Escorxador CCE' de Elche.

16

RES DE RES & EN BLANC (remor) ESPECTÁCULO DE PROXIMIDAD



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Marta Barceló Femenias y Joan Miquel Artigues.

Producción: Res de res & Artigues.

Autor: Marta Barceló Femenias y Joan Miquel Artigues.

Intérpretes: Marta Barceló Femenias y Joan Miquel Artigues.

'(REMOR)'

'(remor)' es una pieza de movimiento donde dos personas aisladas entre sí se reencuentran a través del recuerdo, reviviendo un viaje vital que les ha dejado una huella que persiste más allá del tiempo y del espacio. Una historia próxima sobre el anhelo a la libertad, el amor, la memoria, la añoranza, la soledad y la intensa presencia de la vida y la muerte. Once minutos de intensidad representados para quince personas en cada pase, dentro una celda compartida por actores y público.

El espectáculo se representa en un habitáculo que simula una celda de una prisión. Surge así una experiencia

absolutamente diferente, que tiene lugar dentro del propio espacio escénico, casi tocando a los actores. La puerta se cierra detrás de ellos y durante once minutos viven la sensación de estar cerrados en una celda de 3mx4m visionando una pieza escénica de contenido intenso que apunta directamente a las emociones más profundas. La instalación-escenografía lleva el sello de Biel Jordà y Tomeu Estelrich. Cuenta además con música original de Joana Gomila.

La pieza fue galardonada con el premio Total Theatre Award en Edimburgo, uno de los galardones más prestigiosos del festival Fringe de Edimburgo.

RES DE RES & EN BLANC

La productora de espectáculos RES DE RES & EN BLANC está formada por las dos compañías, una centrada en el teatro visual y la otra en la dramaturgia contemporánea, que ocasionalmente han colaborado juntas pero que ahora siguen, a partir de una productora común, su propia línea artística.

4. COMUNICACIÓN

PLAN DE COMUNICACIÓN

El Plan de Comunicación del Circuito Danza a Escena 2014 ha sido diseñado y llevado a cabo por la agencia Cultura y Comunicación, desarrollando las siguientes acciones encaminadas a intensificar la cobertura informativa del programa:

- ❖ Edición de materiales de prensa y relación con los medios nacionales, regionales y locales.
 - Edición y diseño del dossier de prensa.
 - Edición de notas de prensa relativas a las representaciones programadas.
 - Edición de notas de prensa relativas a la participación de los espacios escénicos en el circuito.
- ❖ Coordinación de entrevistas en medios
- ❖ Gestión del área de prensa y edición de contenidos para la web del Circuito www.danzaaescena.es
- ❖ Elaboración de memoria de prensa anual.
- ❖ Servicios de clipping

La empresa Atodaplana Comunicación fue la responsable de la gestión de la comunicación de Danza a Escena en las redes sociales, a través del Facebook y el Twitter de La Red Española de Teatros, así como de la elaboración de noticias publicadas en www.redescena.net.

Se adjunta, junto a esta memoria del proyecto, la memoria y resumen de comunicación.

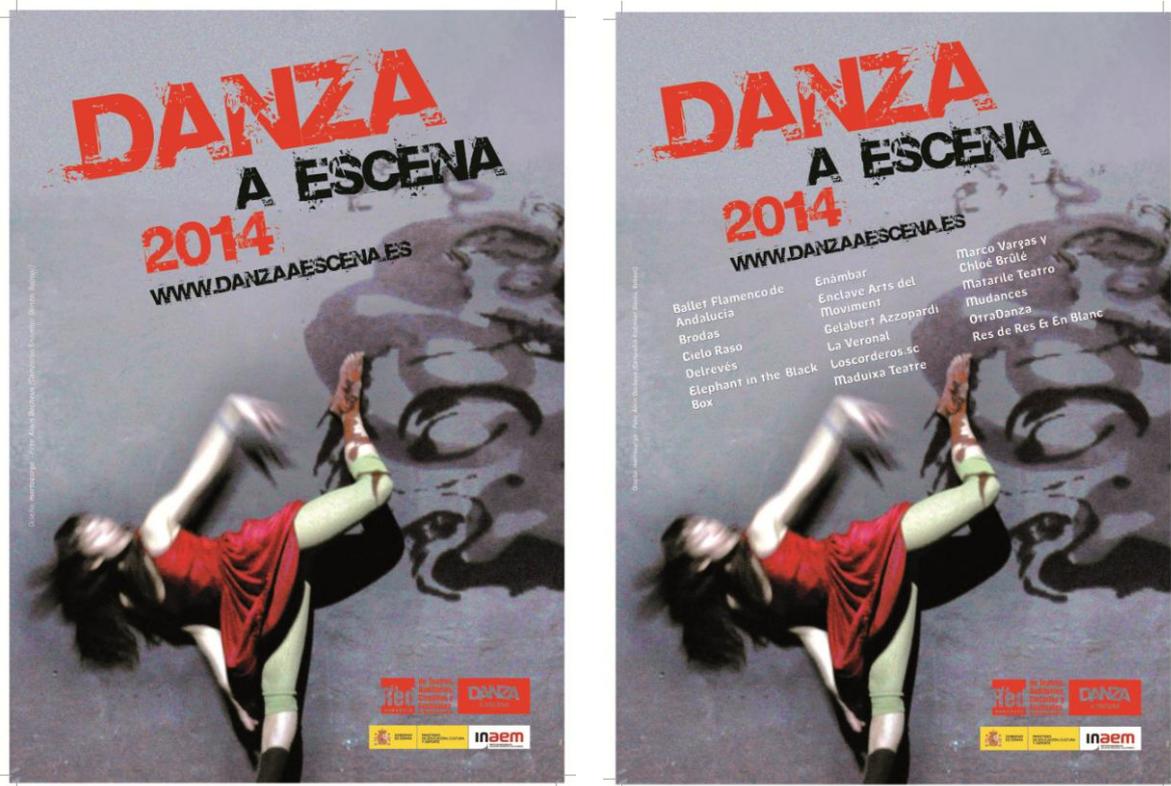
PLAN DE PUBLICIDAD

Revistas	Fecha Inserción	Formato
Artez		
	Octubre	1 Página color
	Noviembre/Diciembre	1 Página color
Susy Q		
	Septiembre	1/2 Página Color
	Octubre	1/2 Página Color
A Escena		
	Octubre	1 Página color
	Noviembre	1 Página color
	Diciembre	1 Página color
El Cultural - El Mundo		
	26 Septiembre 14	1/2 Página horizontal
	17 Octubre 14	1/2 Página horizontal
Revista Godot		
	Octubre	1/2 Página color
	Noviembre	1/2 Página color

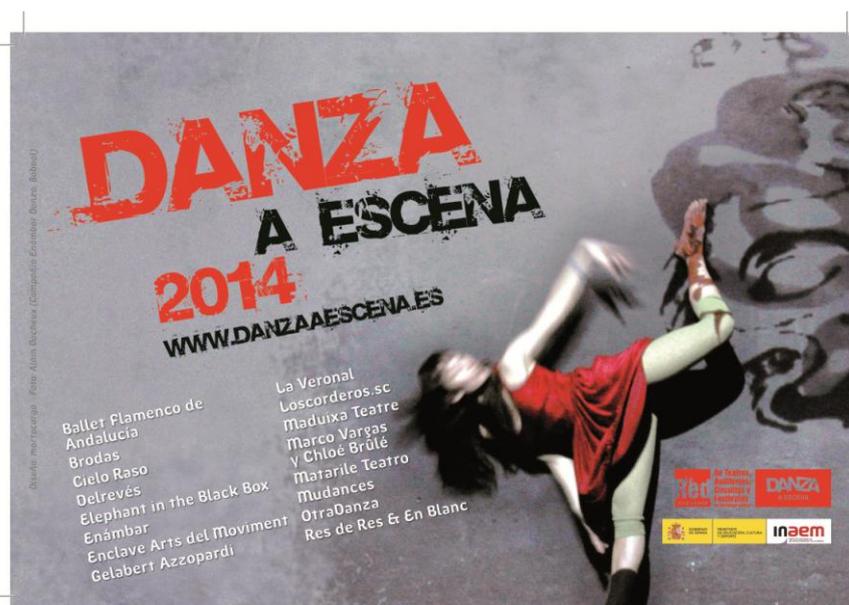
IMAGEN Y SOPORTES COMUNICATIVOS

La imagen de la edición 2014 de Danza a Escena fue realizada por la diseñadora Marta Corgo, que también llevó a cabo la adaptación de la misma a los diferentes soportes comunicativos.

Imagen Genérica Danza a Escena 2014



Anuncios publicitarios en diversos formatos



El Cultural, media página, 26 Septiembre 2014

Página web específica del Circuito: www.danzaescena.es

La web contiene toda la información del Circuito Danza a Escena:

- ❖ Modalidades y normativas de participación para compañías y espacios escénicos.
- ❖ Información sobre los espectáculos seleccionados: sinopsis y fotografías.
- ❖ Programación del circuito 2014: todas las funciones programadas en los diferentes espacios y fechas.
- ❖ Área de prensa con noticias, entrevistas y clipping.
- ❖ Ediciones anteriores, desde su inicio en 2010.

5. ANEXOS

ANEXO 1: CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS



CIRCUITO DANZA A ESCENA 2014 – 5ª EDICIÓN

CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PARA COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE DANZA

DANZA A ESCENA: FUNCIONAMIENTO GENERAL

Danza a Escena es un circuito artístico de periodicidad anual promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados. El objetivo general del Circuito Danza a Escena es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza.

La Comisión de Danza de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de los espectáculos presentados por las compañías y distribuidores a través de www.redescena.net

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de difusión de la danza, que contenga un mínimo de tres espectáculos de esta disciplina, recogidos en el Catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

Los proyectos presentados por los socios serán evaluados, según los criterios y baremos establecidos en la Normativa del Circuito Danza a Escena 2014 por la Comisión Técnica Independiente, que definirá los espacios que formarán el Circuito durante todo el año.

Para formar parte del Circuito cada espectáculo deberá tener un mínimo de tres actuaciones en Comunidades Autónomas diferentes.

Las funciones que formarán parte del Circuito Danza a Escena tendrán lugar entre enero y diciembre de 2014.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

1. Ser una **compañía española y profesional** de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € (Impuestos NO incluidos)**. Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un **máximo de 2 espectáculos**.
4. No podrán presentarse a la edición 2014 las compañías que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2013.

PLAZO

Para el Circuito Danza a Escena 2014 se abre un único plazo de presentación de propuestas artísticas, que **comenzará el 23 de octubre a las 9:00 h. y finalizará el 13 de noviembre a las 14:00 h.**

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

La presentación de propuestas se realiza a través de www.redescena.net, por lo que es requisito imprescindible estar registrado e insertar y/o tener la información actualizada de los espectáculos que se quieren presentar.

Para registrarse en redescena hay que rellenar los datos solicitados en el formulario de suscripción. Tras enviar la solicitud de alta, en el plazo de 1 a 3 días laborables, recibirás la confirmación por correo electrónico y podrás acceder con tus claves a la oficina virtual.

Una vez registrado, los pasos a seguir son:

1. **Entra con tu clave** en el acceso para profesionales de www.redescena.net
2. **Completa la información de cada espectáculo que quieras inscribir** entrando en la ficha de cada uno de ellos. Cada compañía puede presentar un máximo de 2 espectáculos

Para que el espectáculo pueda ser valorado es obligatorio:

- a. Insertar al menos una **foto** del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA.
 - b. Insertar un **vídeo** del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA.
Recomendamos el uso de vídeos subidos a *Youtube* o *Vimeo*, que permiten una mayor duración del vídeo y una mayor calidad de imagen.
 - c. Insertar la **ficha técnica** del espectáculo desde la pestaña PLANOS.
3. **Completa la información solicitada en la pestaña CIRCUITO DE DANZA 2014.** Esta pestaña contiene información específica para el Circuito de Danza:
 - a. Cambios en la ficha artística del espectáculo que se presenta al circuito (en caso de haberlos)
 - b. Caché para Circuito Danza a Escena
 - c. Disponibilidad de Gira para Circuito Danza a Escena
 - d. Actividades paralelas o complementarias
 4. Una vez completados los datos de la pestaña **haz click en el botón INSCRIBIR ESPECTÁCULO.** Te llegará un correo electrónico de confirmación.

No se admitirá el envío de documentación a la Oficina de Coordinación de La Red.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena, que contendrá un máximo de 30 propuestas.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que cumpla con los siguientes criterios:

1. Pluralidad y equilibrio de los formatos
2. Pluralidad y equilibrio de espacios de representación
3. Pluralidad y equilibrio de estilos
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos



DETERMINACIÓN DE LAS CUANTIAS Y FORMA DE PAGO

La Red cofinanciará con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos programados, aportando el 50% del mismo. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € (impuestos no incluidos)**. Este caché incluirá todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.

Fuera del caché establecido se podrá conceder, en caso de ser necesario, una bolsa de un máximo de 500 € + IVA para sufragar los costes de **transporte de escenografía** para las actuaciones insulares y en las ciudades autónomas.

La Red abonará directamente a las compañías seleccionadas el 50% del caché de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena.

El pago no se realizará en ningún caso hasta la presentación por parte de las compañías de la cuenta justificativa de la actividad.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La cuenta justificativa de la actividad por parte de las compañías contendrá los siguientes documentos:

1. Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
2. Copia de la factura emitida al espacio escénico, por el 50% del importe del caché.
3. Copia del contrato de representación.

Ambas facturas deben tener el mismo concepto, especificando nombre del espectáculo, lugar y fecha de la representación. La documentación puede enviarse por correo electrónico.

La realización del CIRCUITO DANZA A ESCENA 2014 así como el pago de las aportaciones indicadas quedan en todo caso supeditados a la concesión por parte del INAEM a la Red de la subvención nominativa destinada a este fin.

ANEXO 2: LISTADO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PRESENTADAS A LA CONVOCATORIA DANZA A ESCENA 2014

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
1	Ladran, luego cabalgamos	A Tiro Hecho	
2	No te salves. Homenaje a Mario Benedetti.	A Tiro Hecho	
3	Ojos en la nuca	AI DO PROJECT, Iker Arrue	
4	Retratos de la Belle Époque	AI DO PROJECT, Iker Arrue	
5	De Ayer a Hoy	Aire Nuevo Danza	
6	Las campanas del olvido	Alberto Sellés	Flamenca
7	Desenfocados	Alteraciones Danza-Teatro	Contemporánea
8	El Canto del Cuerpo	Amaury Dance Company	Contemporánea
9	Por unos pasitos de ná	Ambulantes Danza	Flamenca
10	Historias de Sol y Luna (Danzacuentos)	Amoramar Danza / Victoria Valdearcos Ayala	Contemporánea
11	Flamenquines Nacidos del Mar	Anabel Veloso Compañía de Danza	Niños y niñas
12	La Generación del 80	Anabel Veloso Compañía de Danza	Flamenca
13	Desalmados	Ananda Dansa	Contemporánea
14	Peter Pan	Ananda Dansa	
15	Now-here man	Andrés Corchero	Otras
16	Origami	Àngels Margarit -Cia. Mudances	Contemporánea
17	Algo más que flamenco	Antares Cía. de Danza	Española
18	Donde soplan vientos de libertad	Antares Cía. de Danza	Española
19	IntimoS	Antonio Pérez & David Sánchez	Flamenca
20	Escríbeme un cuento	Arrieritos	
21	Tablaos, fiestas y saraos	Arrieritos	Otras
22	La Dulce Ingeborg	Au Ments	Contemporánea
23	Malasombra	Au Ments	Contemporánea
24	Geltokia	Aukeran Dantza Konpainia	Contemporánea
25	Por Derecho Pepe Flores	Aúpa Teatro; Flores Flamenco	Flamenca
26	Reflejos de Tradición	Azarbe	
27	¿M.R.U.M? (¿Me regalas un movimiento?)	Babirusa Danza	Contemporánea
28	7 Pecados	Balet EnFemenino	
29	Las mujeres y Plcasso	Balet EnFemenino	
30	Esencia y Raiz	Ballet Carmen Cantero	Española
31	La danza y su pequeño público (Metodología para un futuro espectador)	Ballet Contemporáneo de Burgos	
32	Pielescallar	Ballet Contemporáneo de Burgos	
33	En la memoria del cante: 1922	Ballet Flamenco de Andalucía	Flamenca
34	Orienco. Más allá del flamenco...	Ballet Flamenco Temple	Multidisciplinar
35	Sueños Flamencos	Ballet Flamenco Temple	Flamenca

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
36	Calle Vibra	Batió La Justa	Otras
37	Big Bounce	Big Bouncers	Contemporánea
38	Br2	Brodas	Otras
39	Concierto Concepto	Brodas	Otras
40	Sin tierra	camaralucida	Contemporánea
41	Camino en danza	Camino en Danza	Española
42	El tango argentino de Astor Piazzolla	Camino en Danza	Otras
43	Je Te Haime	Candelaria Antelo & Arthur Bernard Bazin	Contemporánea
44	acclDent	caraBdanza	
45	Programa Mixto caraBdanza	caraBdanza	
46	Bárbara II Movimiento	Carla Fernández /La mlca	
47	Faith (Una pieza sobre la confianza)	Carlota Mantecón	Contemporánea
48	Live (En vivo)	Carlota Mantecón	Contemporánea
49	Walking city	Carmelo Segura Companhia	
50	Realidad Invisible	Catalina Carrasco	Contemporánea
51	Travelling to nowhere	Catalina Carrasco	Contemporánea
52	Flamenco Tratado por Doña Gloria Jiménez	Choni Cía. Flamenca	Flamenca
53	Historia de un zapato, Cia Aita.	Cia Aita / Carolina Morgado y Catalina Fernández	Flamenca
54	ODELIA, to fight or to fly	Cía Bikini.Ducc	
55	Juan Salvador Gaviota, educar en valores	Cia Danza Maria Mora	Contemporánea
56	Moi Mème	Cia Impàs dansa	Otras
57	Barón... y la música	Cía Javier Barón	Flamenca
58	El duende de los sentidos	Cía José Galán	Flamenca
59	En mis cabales	Cía José Galán	Flamenca
60	LaLolaBaila	Cía La Mandarina	
61	Dios Menguante	Cía Mar Gómez	Contemporánea
62	For ever and a day	Cía Mar Gómez	Otras
63	Pintoresca	Cia Rosario Toledo	
64	Impasse #2	Cia Sebastian Garcia Ferro	
65	Forbidden Colours II	Cia Sonia Rodríguez	Contemporánea
66	Mabel	Cia Sonia Rodríguez	Contemporánea
67	El pliegue	Cia Sònia Sanchez	
68	Sai Tríó	Cia Sònia Sanchez	
69	Jabón de manos	Cía. Álvaro Frutos	
70	Erótika	Cia. Ändradanza	
71	Carnaval	Cía. Cielo Raso	Contemporánea
72	Fácil	Cía. Cielo Raso	Contemporánea
73	Animal	Cía. Daniel Abreu	Contemporánea
74	Silencio	Cía. Daniel Abreu	

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
75	Penélope Ballet Flamenco	Cía. de Carmen y Matilde Rubio. Ballet Español de Murcia	Flamenca
76	Poker Flamenco	Cía. de Carmen y Matilde Rubio. Ballet Español de Murcia	Flamenca
77	Los Gauchos	Cía. Diablos de la Pampa	Otras
78	Fósil	Cía. Jordi Cortés - Alta Realitat.	
79	Chrysalis danza y acrobacia version Calle	Cía. Jordi L. Vidal	Contemporánea
80	Chrysalis danza y acrobacia version sala	Cía. Jordi L. Vidal	Contemporánea
81	Elegantly Wasted	Cía. Nadine Gerspacher	Contemporánea
82	Lapso	Cía. Nadine Gerspacher	Contemporánea
83	Una noche contigo	Cía. Nieves Portas & Emilio Serrano	Española
84	Deseos	Cía. Proyecto Uno	Contemporánea
85	N.E.X.	Cía. Proyecto Uno	
86	Simplicissimus	Cía. Roberto G. Alonso	Contemporánea
87	Cada vez que un hombre me abandona...	Cía. Saorin en Danza	Contemporánea
88	Salón Otto	Cía. Teresa Navarrete	
89	Antagònics	Cía. Vero Cendoya	
90	Sinfonía de cuarto de baño / Bathroom symphony	Cía. Vero Cendoya	
91	Almas Gemelas	Cía. Laura Morales	
92	Divenire	Circle of Trust - Logela	
93	Un disfraz equivocado	Cisma	
94	Refugee Poétique	Claire Ducreux	Otras
95	Fingir	Colectivo 96º	Otras
96	DISTOPIC se prohíbe el baile	Colectivo Malab / Judith Mata	Multidisciplinar
97	Ahora puedo decirte hola	Columbus Danza	Contemporánea
98	Las Muchas	Companyia Mariantònia Oliver	Contemporánea
99	Petita Lula	Companyia Mariantònia Oliver	Contemporánea
100	La vida secreta	Compañía 3nclave	Multidisciplinar
101	Bailaores	Compañía Alfonso Losa	Flamenca
102	Tendencias - Flamenco a Tres	Compañía Alfonso Losa	Flamenca
103	OP.24	Compañía Andrés Marín	
104	Somos Sonos	Compañía Andrés Marín	Flamenca
105	Movimientos	Compañía Antonio Gades	Española
106	Caperucita	Compañía Centro Escénico Pupaclown	Otras
107	Sinfonía Española. Reflejo del Arte	Compañía Contraste	
108	Don Quijote	Compañía Danzate Danza	
109	El Cascanueces (espectáculo infantil de danza)	Compañía Danzate Danza	Niños y niñas
110	Piezas únicas	Compañía de Danza Carmen Cortés	Flamenca
111	Buscando la Felicidad	Compañía de Danza Clasica Las Artes	

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
112	William Shakespeare - Romeo y Julieta	Compañía de Danza Clasica Las Artes	
113	A Pie	Compañía de Danza Española Daniel Doña	Española
114	Alquimia	compañía de danza flamenca may del pilar	
115	Acúerdate cuando entonces	Compañía de Guadalupe Torres	Flamenca
116	Lo que toca	Compañía Dos Proposiciones	
117	Memorias de un olvido	Compañía Esther Esteban	Flamenca
118	A la D3	Compañía La Favorita	Contemporánea
119	Objetivo: Ariadna	Compañía La Favorita	Contemporánea
120	Pin-C-La2	Compañía Maintomano	Multidisciplinar
121	Los zuecos van hacia sus buenos hábitos	Compañía Nómada danza-teatro	Contemporánea
122	Tabula rasa	Compañía Nómada danza-teatro	
123	Humo	Compañía Patricia Ruz	Otras
124	Arrivals	Compañía Pendiente / Ana Eulate	Contemporánea
125	De un papel blanco	Compañía Pendiente / Ana Eulate	Niños y niñas
126	De Carmen	Compañía Trànsit Dansa / María Rovira	
127	La virtud de la torpeza	Creación colectiva (Director: Fernando Soto)	Multidisciplinar
128	La Diosa Impura	Cruceta Flamenco	Flamenca
129	Jardín en el aire	DA.TE Danza	Contemporánea
130	Taller - Espectáculo	DA.TE Danza	Contemporánea
131	Avalanche	Dani Pannullo Dancetheatre Co.	Otras
132	Der Kuss	Daniel Fernández	Contemporánea
133	Units	Dansa CCC PoPs	
134	Lunita luna	DANZALArriba	Flamenca
135	Cuerdas	D'BLOCK	Otras
136	Romeo + Julieta	D'BLOCK	Otras
137	Flamenco Algarabía	Debla Producciones SLU	Flamenca
138	Vino Amargo	Debla Producciones SLU / Teresa Vallejo y José Barrios	Otras
139	Guateque	Delrevés Danza Vertical	Otras
140	Repíte conmigo	Delrevés Danza Vertical	Otras
141	Flecha rota	DÍNAMO, Carmen Larraz	Contemporánea
142	Inside song	Dragones En El Andamio	Multidisciplinar
143	Typical Ispanis	El Curro DT	Contemporánea
144	Seis Cenicientas en busca de autor	El Flamenco Vive	Flamenca
145	Heritages	Elephant in the Black Box Company	Neoclásica
146	Longfade (Premio al mejor material coreográfico, Unidanza 2012)	Elías Aguirre	
147	Lucha o vuelo + Longfade	Elías Aguirre	
148	Babaol	Enámbar Danza	Contemporánea

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
149	A Place to bury strangers	Enclave ARTS DEL MOVIMENT/Roberto Olivan	
150	Lonely Together	Enclave ARTS DEL MOVIMENT/Roberto Olivan y Gregory Maqoma	
151	Huellas	Enclave Creación Contemporánea; Periferia Teatro	
152	En plata	Enclave Español Compañía de Danza; Antonio Pérez & David Sánchez	Española
153	...No Vacía... (Miguel Hernández)	EnClaveDANZA	
154	Goldberg	EnClaveDANZA	
155	Artemisia	Enriqueta Mo Danza	Contemporánea
156	Silencios Rotos	Entredos Ballet Español	Flamenca
157	Blondy's Coffee	Entremans	Contemporánea
158	Blondy's Coffee. Pieza sola para dos mujeres	Entremans	Contemporánea
159	Bln-Alemania	Eolia; Félix Arjona	Multidisciplinar
160	I ciclo de piezas cortas de danza	Eolia; Varios intérpretes	Contemporánea
161	Eriza Albina, el Estado de las Cosas	Eriza Albina	Contemporánea
162	Hoogerman	Erre que Erre Danza	
163	Nan	Ertza	
164	Ruido Blanco	Estuaría Cía Flamenca	Flamenca
165	Volver a empezar / The Wishing Well	Eva Recacha	Contemporánea
166	Hora de cierre	Excéntrica Producciones	
167	El Cojo de Vera	F. de Asfalto Danza Teatro lab (Antje Zemin, Paola T.); La Cantero Producciones Teatrales	
168	Mi verdad	Flores Flamenco	Flamenca
169	Obsolescencia Programada	Fundación Psico Ballet Maite León	
170	9solo9	G9Danza	Española
171	Cesc Gelabert interpreta a Vicente Escudero	Gelabert Azzopardi companyia de dansa	Contemporánea
172	Cesc Gelabert V.O.+	Gelabert Azzopardi companyia de dansa	Contemporánea
173	Confession	German Jauregui - Allue Danza	
174	Vanguardias y retaguardias	Gero Domínguez & Cía.	Flamenca
175	Párrafos	Girasol Flamenco-Pepa Sanz & José Merino	Flamenca
176	Aragon Puro	Grupo Folklórico Aragonés Reina de la Hispanidad	Española
177	Lirio entre Espinas	Guillermo Weickert	
178	Materialinflamable	Guillermo Weickert	Contemporánea
179	Fragments de cos	Helena Pellisé	Otras

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
180	Aletra y Virtue se van de Balanegra	Hermanas Gestring	Contemporánea
181	Mujeres de la mar / Itsasoaren Emazteak	Hika Antzerki Taldea, S.L.	Otras
182	Ibérica, 20 años en danza	Ibérica de Danza	Española
183	El fantástico mundo de la Danza Española	Iccudanze	Española
184	LURAE Un cuento sobre la Naturaleza	IKA Cía	Contemporánea
185	Sylphides PI	Iker Gómez de la Hoz	Contemporánea
186	Es Como Ver Nubes	impulsARTS	Contemporánea
187	Breviario	Increpacion Danza	Flamenca
188	XX	Increpacion Danza	
189	Lazurd, el viaje a través del agua	Inés Boza_SenZa TemPo	Contemporánea
190	Tríptico III - Las Cicatrices Invisibles	Inés Boza_SenZa TemPo	Contemporánea
191	Sinestesia	Iron Skulls Co	
192	ZUK	Itsaso A. Cano	
193	Cara Pintada	Janet Novás	
194	Who will save me today?	Janet Novás	
195	El ansia	Javier Martín	Contemporánea
196	El estado crudo	Javier Martín	Contemporánea
197	7 Balcones	Jesús Carmona & Cia	Flamenca
198	Quebranto	Juan Antonio Sánchez Álvarez	Flamenca
199	Al Cante	Juan Carlos Lérida	Flamenca
200	ToCaBa	Juan Carlos Lérida	Flamenca
201	Wangari, la niña Árbol	Karlik Danza Teatro	
202	Tango Flamenco	Konraza ; Antonio Perea	
203	Gelajauziak	Kukai Dantza Konpainia	Contemporánea
204	La Postal	La Calabaza/ Sandra Bonilla	
205	Sublimación. Proceso para evaporar el alma	La casa amarilla	Contemporánea
206	De A a B o como salir del bucle	La Casquería	Contemporánea
207	En la habitación	La Casquería	Contemporánea
208	La Guada	La Guada	Flamenca
209	Ataraxia	La Intrusa	Contemporánea
210	Best of You	La Intrusa	Contemporánea
211	La luna en un cazo	La Petite Malumaluga	Contemporánea
212	Éxodo:primer día	La Phármaco	Contemporánea
213	BALLET8	La Radical	Neoclásica
214	Islandia	La Veronal	
215	La Estación	Laia	Otras
216	Mi Arma	Laia Tafur	Contemporánea
217	El Trovador	LaMov compañía de danza	
218	La Cenicienta	LaMov compañía de danza	Neoclásica
219	Crisálida	lapharmaco	
220	En mi casa infinita	Larumbe Danza	Contemporánea
221	Diógenes	Las Siamesas	

N°	Espectáculo	Compañía	Género
222	Lithium	Las Siamesas	Contemporánea
223	Hooked	Lasala	Contemporánea
224	El ADN del Alma	Lenacay	Otras
225	Mosaicos	Leonor Leal / Laluz Producciones	Flamenca
226	Naranja Amarga	Leonor Leal / Laluz Producciones	Flamenca
227	Projecte Final	Les filles Föllén	
228	Usted está aquí	Licenciada Sotelo / Compañía Nuria Sotelo	
229	Métanse nos seus asuntos - Métanse en sus asuntos	Licenciada Sotelo / Compañía Nuria Sotelo	Contemporánea
230	La Virgen del Moñeko	Los Moñekos	Contemporánea
231	ULTRAinocencia	loscorderos.sc	Multidisciplinar
232	Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme	Losdedae Danza	Contemporánea
233	Entre otros	Lucio Baglivo	Contemporánea
234	No Land	Lucio Baglivo	Contemporánea
235	Cenicienta y las zapatillas de cristal	Luna Teatro y Danza	Clásica
236	Dot	Maduixa Teatre S.L.	Contemporánea
237	La rateta que escombrava l'escaleta / La ratita presumida	Magatzem d'Ars	Multidisciplinar
238	La esperanza de vida de una liebre	Mal Pelo; Physical Momentum Project - Teatro Físico	
239	Caprichos para violín y cuerpo	Malikian	
240	Federico Reloaded	Malucos Danza	Española
241	Malucos flamenco	Malucos Danza	Otras
242	Sinergia	Manuel Liñan	
243	Faldas	Marato de L'Espectacle	Multidisciplinar
244	Misteriosa Buenos Aires	Marco Gonzalez Tango Argentino	Multidisciplinar
245	Retruco!- tango y folclore argentino	Marco Gonzalez Tango Argentino	Otras
246	Colección Privada	Marco Vargas y Chloé Brûlé	
247	Por casualidad	Marco Vargas y Chloé Brûlé	
248	Alegrame el día/ RO&MARI	Maria M. Cabeza de Vaca	Multidisciplinar
249	Una forma fácil de acabar con todo	Maria M. Cabeza de Vaca	Contemporánea
250	Flamenco Asola - Cía Maribel Ramos La Zambra	Maribel Ramos.La Zambra, Cía	Flamenca
251	Rizoma	Maribel Ramos.La Zambra, Cía	Flamenca
252	Mariel Martínez presenta Perfume de Tango	Mariel Martínez Tango	Otras
253	3ON MOVEMENT, Coreografía Ruth Maroto	Maroto Dance Project (MDP)	
254	B.Flowers	Marta Carrasco	Otras
255	Mamá ¿Qué es el Break Dance?	Martelache espectaculos	Otras

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
256	Staying alive	Matarile Teatro	
257	Self	Matxalen Bilbao Danza	
258	Encantad@s de conocerl@s	Moments Art Dansa & Teatre	
259	SM, tragicomedia sadomasoquista	Mou Dansa	
260	Burbujas de papel [danza+música+multimedia]	Múcab Dans	
261	Caricias de hierro [danza+multimedia+Estructuras Articuladas]	Múcab Dans	Otras
262	De una pieza	Olga Pericet	Flamenca
263	La historia del soldado, o lo que traen las guerras	Orquesta Ciutat de Llíria	Contemporánea
264	Tattoo	OtraDanza	Contemporánea
265	Harket [Protocolo]	PanicMap	Otras
266	#RomeoyJulietta	Paspie Danza	Contemporánea
267	Pinocho	Paspie Danza	Contemporánea
268	Pieles	Paula Quintana	Contemporánea
269	Danza y chistes	Pere Faura	Multidisciplinar
270	Sin baile no hay paraiso	Pere Faura	
271	SHOES perfordance	Perfordance	Otras
272	Oye Yoe, Síndrome de Ausencia	Perros en Danza	Contemporánea
273	Capital	Physical Momentum Project - Teatro Físico	Contemporánea
274	Contrastes	Pilar Villanueva L.A N 1	Contemporánea
275	Dancing Goldberg	Pilar Villanueva L.A N 1	Multidisciplinar
276	El factor humano	Plan b	Neoclásica
277	5	Proyecto D_Ruses	Contemporánea
278	Lo que no se ve	Proyecto Titoyaya	Contemporánea
279	Retrato de Oscar Wilde	Proyecto Titoyaya	Contemporánea
280	Bailar las palabras	Quimera Ballet Flamenco Fusión	
281	El Cascanueces. Cuento navideño con aires flamencos.	Quimera Ballet Flamenco Fusión	
282	Raza dance experience	Raza Dance Experience	Otras
283	Pendientes de Picasso	REA danza	Otras
284	Tangabille	REA danza	Contemporánea
285	(remor)	Res de Res & en Blanc	
286	Flamenco sin más	Rita Clara	Flamenca
287	La Casa del Sol Poniente	Rita Clara	Flamenca
288	Momentos de Jota	Roberto Ciria y Juanjo Almarza	
289	Con los pies en el aire	Rodrigo Robles y Candela Olarte	Contemporánea
290	La Consagración de la primavera	Roger Bernat/FFF	Contemporánea
291	Camino	Rojas y Rodríguez (Nuevo Ballet Español)	Flamenca

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
292	Ola y Olé	Rojas y Rodríguez (Nuevo Ballet Español)	Otras
293	Pinocchio	Roseland Musical	
294	Apuntes sobre Animales, Encuentros y Autopistas	Ruemaniak	
295	Sergei	Ruemaniak	
296	Un regalo inesperado	Sandra Bonilla /La Calabaza	Otras
297	El mirar de la Maja	Sara Calero	Española
298	Suit.Case	Shahar Dor Company	Contemporánea
299	Nuestra voz	Siempre en Compañía Gemma Morado	Contemporánea
300	No es la lluvia, es el viento...	Silenciodanza (danza-teatro)	Flamenca
301	Robins@n Crusoe: Historia de un naufragio	Sinffin Danza	
302	Introducción a la introducción	Societat Doctor Alonso	
303	Volumen II	Societat Doctor Alonso	
304	El Vuelo de Da Vinci	Subcielo: Danza Contemporánea y Aérea	
305	Eject	Sudhum Teatro; Pablo Esbert Lilienfeld	Contemporánea
306	Latidos	Sweetsevents	Flamenca
307	Hilomorfismo	T.A.C.H (Tendencia Artística de Creación Horizontal)	Contemporánea
308	Vamos a hacerte bailar: persiguiendo a Patti Smith	Taiat Dansa	Contemporánea
309	Hnuy Illa...	Tanttaka Teatroa	Contemporánea
310	Tap Olé	Tap Olé	
311	Tapeando	Tap Olé	
312	Balangandanza	Tap Sound cia. de danza	Otras
313	Pefí Comité	Teresa Nieto en Compañía	Contemporánea
314	El Ajuar	Teresa Nieto en Compañía	Contemporánea
315	Tangram	Toc de Retruc	Multidisciplinar
316	Hop!!!	Trakatap	
317	Herritmo	Txalap.art Ekoizpenak	
318	Hostoak//Hojas	Txalap.art Ekoizpenak	Otras
319	Stuntman / Loser Kings	Umma Umma Dance	Contemporánea
320	Solas	Una del montón	Contemporánea
321	1+1+1= micra... ¡infinito!	Victoria Valdearcos Ayala	Otras
322	Protocolo	wilky_troc	Contemporánea
323	Last Picture	wilky_troc MARABULA Barcelona•Berlin	Contemporánea
324	El nido	Xagua cía.	Contemporánea
325	From lost to the river	Xevixavixou	

N°	Espectáculo	Compañía	Género
326	Ella, demasiado oscuro	Ximena Carnevale Cia	Contemporánea
327	Heian	Zen del Sur	Multidisciplinar
328	Después de cortar el Césped. El valor de no hacer ruido.	Zig Zag Danza	Contemporánea
329	Portrait	Zig Zag Danza	

ANEXO 3: NORMAS INTERNAS DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO DE DANZA 2014



NORMAS INTERNAS DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO DANZA A ESCENA 2014

PREVIA Objetivos Danza a Escena

El objetivo general del Circuito Danza a Escena (en adelante CIRCUITO DE DANZA) es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza en el territorio español. Dicha finalidad se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- Incrementar la contratación de espectáculos de danza de los espacios escénicos.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en teatros de titularidad pública.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

PRIMERA Objeto y ámbito de aplicación

La siguiente normativa interna establece las bases reguladoras de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2014 por parte de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (La Red) a sus asociados, para participar en el CIRCUITO DE DANZA, que cumplan los requisitos seguidamente indicados en la misma y que tengan como objetivo el fomento de la danza en todo el territorio español.

Dichas ayudas irán con cargo a la subvención nominativa otorgada a La Red por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). La realización del CIRCUITO DANZA A ESCENA 2014 así como el pago de las aportaciones indicadas queda en todo caso supeditada a la concesión por parte del INAEM de la subvención destinada a este fin.

Para ello, se ha seleccionado por parte de la Comisión de Danza de La Red un catálogo de compañías profesionales de danza españolas que podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA, las cuales llevarán a cabo sus espectáculos en los espacios escénicos que pasen a formar parte del mencionado circuito. El catálogo de las compañías seleccionadas se publica junto con esta normativa.

El catálogo, en su conjunto, busca cumplir con los siguientes criterios:

1. Pluralidad y equilibrio de los formatos
2. Pluralidad y equilibrio de espacios de representación
3. Pluralidad y equilibrio de estilo
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos

El calendario de realización de las funciones que formen parte del circuito será del **01 de marzo al 31 de diciembre de 2014, ambos inclusive**.

SEGUNDA Perfil de los beneficiarios y requisitos de participación

Tendrán la consideración de beneficiarios del CIRCUITO DE DANZA los asociados de La Red, en calidad de titulares de los espacios escénicos, circuitos o festivales donde se lleven a cabo las representaciones. Asimismo, deberán concurrir en dichos beneficiarios los siguientes requisitos mínimos con la finalidad de poder optar a la participación en el CIRCUITO DE DANZA:

1. Estar al corriente de pago de todas las cuotas como asociado de La Red, **incluidas las del año 2013**.
2. Acreditación por escrito, según Anexo I que se adjunta, de no haber recibido o estar pendientes de recibir durante el año 2014 cualquier otra subvención aprobada por el INAEM o por otro organismo público y para el mismo proyecto.

Asimismo, los requisitos exigidos al beneficiario para acogerse al CIRCUITO DE DANZA deberán mantenerse desde la presentación de la solicitud hasta el momento del pago de la ayuda aportada y se acreditarán con la documentación justificativa del proyecto.

La documentación indicada en los puntos anteriores deberá presentarse junto con la hoja de solicitud cumplimentada y que se adjunta con esta normativa.

TERCERA Modalidades de participación y determinación de las cuantías

La Red cubrirá hasta el 50 por ciento del caché de cada espectáculo programado. Asimismo, el caché de cada representación no podrá superar los **SIETE MIL EUROS MAS IVA (7.000 € más IVA)**. Este caché incluirá el importe de los gastos relacionados con la actuación, a excepción de la ficha técnica.

En primera instancia, no se financiarán segundas funciones de una misma compañía en un mismo espacio (a excepción de los espectáculos con aforos reducidos), aunque se podrán contabilizar dentro del proyecto presentado y se valorará positivamente su programación.

Además del caché indicado anteriormente, se podrá conceder hasta un máximo de **QUINIENTOS EUROS MÁS IVA (500 € más IVA)** para sufragar los gastos de desplazamiento de las actuaciones de compañías que se realicen en las zonas insulares o en las Ciudades Autónomas.

Se establecen las siguientes modalidades de participación:

3.1. Espacio Escénico: deberá presentar un proyecto con un **mínimo de tres (3) compañías** escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de **DIEZ MIL EUROS MÁS IVA (10.000 más IVA)**.

3.2. Las Redes y Circuitos o las **Agrupaciones de socios directos de La Red** podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

3.2.1. Presentar un proyecto con un **mínimo de (10) funciones de al menos (5) compañías** diferentes, con un **máximo de (4) funciones por compañía**. Con esta opción podrán optar a un máximo de **VEINTITRÉS MIL EUROS MÁS IVA (23.000 € + IVA)**.

3.2.2. Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del **punto 3.1.**

CUARTA Principios de concesión

La determinación de qué optantes podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA indicado se llevará a cabo de conformidad con los principios de objetividad, transparencia, igualdad, no discriminación y publicidad.

QUINTA Criterios de valoración de proyectos

Los proyectos presentados por los asociados de La Red serán evaluados, según los criterios que se establecen en la presente normativa, por una COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE, integrada por profesionales del sector, que definirá los espacios que formarán el CIRCUITO DE DANZA durante esta temporada.

Los proyectos presentados por los espacios escénicos serán valorados según los siguientes criterios de valoración y conforme a los siguientes porcentajes:

Criterio	Porcentaje
Presentación de un programa especial de fomento de la danza	40%
Equilibrio y variedad estilística en la programación elegida.	35%
Programación de espectáculos de danza con respecto a la temporada anterior pudiéndose valorar en función de cada caso: <ul style="list-style-type: none"> - Aumento la programación de danza con respecto a la temporada anterior - Mantenimiento de la programación de danza - Inicio de una nueva programación de danza 	25%

Además, como criterio general, una vez valorados todos los proyectos, la Comisión Técnica tendrá en cuenta el equilibrio territorial de los proyectos presentados.

SEXTA Requisitos de las solicitudes

Una vez publicada la convocatoria, los interesados que deseen solicitar su participación en el CIRCUITO DE DANZA deberán presentar en el plazo que se indicará:

1. La hoja de solicitud (Anexo I) cumplimentada, referente a los datos del solicitante y los datos del proyecto que se presenta.
2. Un proyecto (Anexo II) según las modalidades definidas en la norma TERCERA, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. En dicho proyecto deberán indicarse fechas y lugares previstos de actuación.

El modelo (Anexo I) y el modelo de Proyecto (Anexo II) se encuentran disponibles en la página web de La Red (www.redescena.net)

SÉPTIMA Lugar y plazo de presentación de la solicitud

Las solicitudes podrán remitirse por correo certificado con acuse de recibo al ÓRGANO DE GESTIÓN del circuito con sede en las oficinas de La Red sita en la C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7, 28010 Madrid, España, o bien presencialmente en la misma sede, o bien por correo electrónico a circuitodedanza@redescena.net.

El plazo para la presentación de solicitudes por parte de los socios será desde el próximo 16 de diciembre de 2013 al 31 de enero de 2014, ambos inclusive. El 16 de diciembre de 2013 se publicará en la página web de La Red (www.redescena.net) el Catálogo de espectáculos y la Normativa y se enviará un mail informativo a todos los asociados.

Si la solicitud y documentos aportados por el solicitante, no reúnen la totalidad de los requisitos establecidos en la presente normativa, el ÓRGANO DE GESTIÓN solicitará al interesado para que la subsane en el plazo máximo e improrrogable de **5 días hábiles**, indicándole que si no lo hiciese se le tendrá por desistido de su solicitud, previa resolución comunicada.

OCTAVA Evaluación de las solicitudes

La COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE actuará como órgano valorativo del procedimiento, correspondiéndole realizar de oficio cuantas actuaciones estime necesarias para la determinación, conocimiento y comprobación de los datos en virtud de los cuales debe pronunciarse la resolución y solicitar en su caso, aquella otra documentación que le resulte necesaria para la emisión de las correspondientes resoluciones. En particular, tendrá atribuidas las siguientes funciones:

1. Examinar las solicitudes y la documentación presentada.
2. Valorar las solicitudes conforme al conjunto de los criterios y porcentajes que se establecen en la presente normativa.
3. Formular las resoluciones favorables de quienes formaran parte del CIRCUITO DE DANZA 2013

NOVENA De las resoluciones

Las resoluciones formuladas por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de cada solicitud presentada se publicarán en la página Web de La Red (www.redescena.net).

Las resoluciones serán en todo caso motivadas y determinarán en el supuesto de las favorables los beneficiarios y la cuantía de la aportación. A su vez, se remitirán a los interesados las resoluciones que desestimen de forma expresa las solicitudes que no podrán formar parte del circuito en la presente convocatoria.

DÉCIMA Forma de pago

La cuantía concedida a cada beneficiario se abonará directamente por La Red a las compañías seleccionadas que hayan llevado a cabo la efectiva representación de los espectáculos incluidos en el CIRCUITO DE DANZA en los espacios escénicos seleccionados y con el objeto de cubrir parte del caché de sus espectáculos.

El pago a la compañía deberá realizarse en el plazo de 30 días desde la fecha de justificación de la actividad. No obstante, el pago será efectivo una vez La Red reciba del INAEM el importe de la subvención.

DÉCIMOPRIMERA Justificación de la actividad

El 15 de enero de 2015 será la fecha límite para la presentación tanto por los espacios escénicos como por las compañías de la cuenta justificativa de la actividad y contendrá los siguientes documentos en cada caso:

Por parte de las compañías:

- Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
- Factura emitida al espacio escénico, por el 50% restante del importe del caché.
- Fotocopia del contrato de representación teatral.

Por parte de los espacios escénicos y circuitos:

- Certificado de actuación original
- La hoja de taquilla, con datos de asistencia y recaudación.

DÉCIMOSEGUNDA Obligaciones de los beneficiarios y reintegro de las ayudas

Los beneficiarios de la ayuda se comprometen a:

1. Realizar la actividad específica que fundamenta la participación en el circuito antes de la finalización del plazo de su justificación.
2. Comunicar cualquier incidencia que suponga modificación del objeto, calendario o finalidad de dicho programa inicial, la cual deberá en su caso, estar autorizada por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE.
3. Ajustar la ejecución de la actividad subvencionada al presupuesto presentado. Los desvíos significativos a la baja conllevarán la exigencia del reintegro proporcional de la subvención.
4. Que los espacios escénicos y las compañías justifiquen la actividad a la cual va dirigida la aportación concedida en los términos establecidos en la norma anterior.
5. Someterse a las actuaciones de comprobación que efectúe la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de la documentación presentada.
6. Comunicar al órgano concedente la obtención de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos que financien el mismo proyecto por parte del INAEM o de otro organismo público. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, con anterioridad a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.
7. Cumplir estrictamente con los requisitos de difusión establecidas; en particular, la utilización del logotipo del INAEM del Ministerio de Cultura, el logotipo de La Red y el del CIRCUITO DE DANZA de forma visible respetando el manual de identidad visual facilitado por La Red en los materiales publicitarios que se utilicen para la difusión de las actividades subvencionadas, de modo que permita identificar el origen de la aportación.

Para el pago de la aportación concedida en cada caso, se deberán cumplir los compromisos indicados en la presente norma, en especial la justificación por parte de los espacios escénicos y de las compañías intervinientes en el circuito.

DÉCIMOTERCERA Modificaciones

El ÓRGANO DE GESTIÓN podrá, según las circunstancias que se produzcan posteriormente a la publicación de la presente normativa y siempre en beneficio del CIRCUITO DE DANZA, modificar de forma motivada su contenido. En su caso, la modificación de la normativa se publicaría en la página Web de La Red (www.redescena.net), y se comunicaría a su vez por email a todos los solicitantes.

DÉCIMOCUARTA Otras disposiciones

La concesión de la ayuda conlleva la autorización a La Red para hacer un uso no comercial de las posibles grabaciones y fotografías de los espectáculos de danza subvencionados.

Asimismo, La Red se reserva el derecho a realizar inspecciones sobre una muestra aleatoria de los beneficiarios con el fin de comprobar materialmente la realización de la actividad subvencionada y la adecuada difusión de la ayuda concedida.

ANEXO 4: RESOLUCIÓN QUE MODIFICA LA RESOLUCIÓN DE CONCESIÓN DE SUBVENCIÓN NOMINATIVA DE FECHA 11 DE ABRIL DE 2013



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

REGISTRO DE SE
SUBDIRECCIÓN GRAL DE MÚSICA Y DANZA
INAEM
Nº 40 Fecha: 22/01/2014

SECRETARÍA DE ESTADO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

RESOLUCIÓN QUE MODIFICA LA RESOLUCIÓN DE CONCESIÓN DE SUBVENCIÓN NOMINATIVA DE FECHA 11 DE ABRIL DE 2013

Mediante Resolución de fecha 11 de abril de 2013 se concedió subvención nominativa a la RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA, ASOC. CULTURAL, por un importe de TRESCIENTOS DIECIOCHO MIL SETECIENTOS CINCUENTA EUROS (318.750,- €) cuyo objeto es la realización del circuito de danza "Danza a Escena" 2013, según proyecto presentado.

Con fecha 18 de diciembre de 2013, la RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA, ASOC. CULTURAL solicita cambio en el proyecto presentado, que supone el traslado a 2014 de las actuaciones cuyo detalle se adjunta al mencionado escrito de fecha 18 de diciembre de 2013.

Se autoriza la modificación del objeto que sirvió de base en la resolución de fecha 11 de abril de 2013, quedando para 2014 las 14 actuaciones por un importe total de 34.412,50 €, que figuran en el escrito de fecha 18 de diciembre de la RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA, ASOC. CULTURAL, dirigido al director general del INAEM.

Esta resolución pone fin a la vía administrativa y contra la misma cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo, conforme a lo establecido en el artículo 9.c) de la LJCA, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente a la fecha de su notificación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 46.1 de la citada Ley.

Asimismo, la resolución podrá ser recurrida potestativamente en reposición, en el plazo de un mes y ante el mismo órgano que la ha dictado, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la LRJ-PAC. La presentación del mencionado recurso de reposición podrá efectuarse, además de en los lugares establecidos en el artículo 38.4 de la LRJ-PAC, a través de la oficina virtual –Registro Electrónico– del Ministerio de Cultura (<http://www.mcu.es/registro/procedimientos.jsp>), siempre que se posea un certificado de firma electrónica con plena validez.

Madrid, 20 de enero de 2014

El Director General



Miguel Ángel Recio Crespo

D. Xosé Paulo Rodríguez Domínguez.- Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, Asoc. Cultural. – C/ Hileras 4, 5ª planta, oficina7. – 28013 Madrid.

PLAZA DEL REY, 1
28004 MADRID
TEL.: 91 701 70 00
FAX.: 91 701 73 32

