

# DANZA

## A ESCENA

WWW.DANZAAESCENA.ES 2015



Diseño: marfatorgo · Fotografía: Alfred Mauve · Coreografía: Roser López Espinosa · Espectáculo: Lowland



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**La Red**  
española  
de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales  
de titularidad pública

**DANZA**  
A ESCENA

# MEMORIA

---

# DANZA A ESCENA 2015



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

1.

---

# ¿QUÉ ES DANZA A ESCENA?

## INTRODUCCIÓN

---

El circuito artístico Danza a Escena nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

Durante sus seis ediciones, Danza a Escena ha perseguido el objetivo general de incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública consiguiendo:

- 1) Incrementar la contratación y gira de espectáculos de danza.
- 2) Favorecer la diversidad de los lenguajes y formatos y la contratación de aquellos creadores que tienen más dificultad para ser programados.
- 3) Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorecen no solo la circulación de la obra, sino la creación de nuevas audiencias.

El modelo de circuito se ha ido adaptando año tras año a los resultados obtenidos, por lo que se han modificado algunos aspectos relativos a las condiciones de participación impuestas a los proyectos presentados por los socios de La Red, para favorecer la participación de un mayor número de compañías, géneros y espacios escénicos.

Danza a Escena 2015 ha contado con la participación de 20 compañías (de las 27 que estaban en el Catálogo) procedentes de 7 comunidades autónomas. Han participado en esta nueva edición 15 proyectos artísticos, pertenecientes a 10 comunidades autónomas. Las representaciones se han llevado a cabo en 37 espacios escénicos diferentes. En total se han llevado a cabo 100 representaciones de danza en el marco del circuito, que han contado con cerca de 14.000 espectadores.

A lo largo de estos seis años (2010-2015) han solicitado participar en Danza a Escena 58 proyectos diferentes presentados por socios de La Red. 42 proyectos han participado al menos en una edición de Danza a Escena y muchos de ellos han repetido en varias ediciones. En total, Danza a Escena ha llevado a cabo un total de 105 proyectos en 15 comunidades autónomas y 1 ciudad autónoma del territorio español.

Durante las seis ediciones que lleva en marcha, Danza a Escena ha contado con la participación de 78 compañías y 109 espectáculos diferentes, que han realizado un total de 702 funciones. Con 2.081.250 € de aportación por parte del INAEM para este proyecto, la Red ha destinado 1.350.903 € (impuestos no incluidos) a la financiación directa de representaciones de danza, y, en su conjunto, sumando las aportaciones de los espacios escénicos participantes, el programa Danza a Escena ha alcanzado un volumen superior a los 2.700.00 €.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

---

Danza a Escena tiene como objetivos:

1. **Potenciar** el sector de la **danza** y fomentar su visibilidad.
2. **Incrementar la contratación de espectáculos** de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
3. **Favorecer la contratación** de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
4. **Enmarcar la programación de danza** en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

## CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS

---

La convocatoria de propuestas artísticas dirigida a compañías de danza para participar en el Circuito Danza a Escena 2015 estuvo abierta durante 22 días, desde el 22 de septiembre de 2014 a las 9:00 h. hasta el 13 de octubre de 2014 a las 14:00 h.

La inscripción de propuestas se realizó como en años anteriores a través de la página web de La Red, [www.redescena.net](http://www.redescena.net), previo registro de la compañía o distribuidor en la zona de profesionales.

Los requisitos de participación establecidos en las bases de la convocatoria fueron:

1. Ser una compañía española y profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 7.000 € (Impuestos NO incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. No podrán presentarse a la edición 2015 las compañías que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2014.

### Difusión de la convocatoria

La convocatoria se difundió a través de varias newsletters enviadas a las diferentes bases de datos de La Red (Asociados, Compañías y distribuidores registrados en [www.redescena.net](http://www.redescena.net) y otros suscritos directos a las newsletters de La Red)

Fecha envío	Asunto del mensaje	Enviado a
21 sep 2014	Abierta la convocatoria de propuestas artísticas para Danza a Escena 2015	4.191 (BBDD Asociados, Captación, Compañías y Distribuidores)
1 oct 2014	Quedan 13 días para que finalice el periodo de inscripción en Danza a Escena	4.191 (BBDD Asociados, Captación, Compañías y Distribuidores)
8 oct 2014	¡Últimos días para presentar propuestas artísticas al Circuito Danza a Escena 2015!	4.191 (BBDD Asociados, Captación, Compañías y Distribuidores)

## Propuestas presentadas

En total se registraron 279 espectáculos pertenecientes a 218 compañías de danza que cumplían con los requisitos establecidos.

## ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS

---

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Danza a Escena, la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena, que contendrá un máximo de 30 propuestas que podrán participar en el circuito.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que cumpla con los siguientes criterios:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
5. La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La Comisión se reunió los días 20 y 21 de octubre de 2014 en la Oficina de Coordinación de La Red, en Madrid, para seleccionar los espectáculos integrantes del Catálogo Danza a Escena 2015.

Los miembros de la Comisión que asistieron a la reunión fueron:

- ❖ Xosé Paulo Rodríguez, Teatro Rosalía de Castro de La Coruña. Coordinador de la Comisión.
- ❖ Ana López, Auditorium Kultur Leioa.
- ❖ José Vélez, Gran Teatro Falla de Cádiz.
- ❖ Leonardo Santos, Responsable Centro Coreográfico Teatres de la Generalitat Valenciana.
- ❖ Manuel Llanes, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
- ❖ Francesc Casadesús, Mercat de les Flors de Barcelona.
- ❖ Mar Ávila, Auditorio Universidad Carlos III de Madrid.

La selección de los espectáculos del Catálogo se llevó a cabo a partir de los espectáculos presentados por las compañías a través de [www.redescena.net](http://www.redescena.net).

La Comisión revisó un total de 279 espectáculos y seleccionó 27 para formar parte del Catálogo de Espectáculos del Circuito Danza a Escena 2015:

CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS DANZA A ESCENA 2015				
	Compañía	Título	Categoría	Comunidad Autónoma
1	Begoña Quiñones & Mar Rodríguez	fETCH	Pieza Corta	C. de Madrid
2	HURyCAN	Je Te Haime	Pieza Corta	Cataluña
3	LASALA	Hooked	Pieza Corta	País Vasco
4	Nadine Gerspacher	Lapso	Pieza Corta	Cataluña
5	Lali Ayguadé	Incógnito	Pieza Corta	Cataluña
6	10 & 10 danza	Episodios Temporada 25	Solo	C. de Madrid
7	Mopa Producciones	Boh!	Solo	Andalucía
8	Sol Picó	One-hit wonders	Solo	Cataluña
9	Sharon Fridman	Caída Libre	Contemporáneo	C. de Madrid
10	Proyecto Titoyaya	La Metamorfosis	Contemporáneo	C. Valenciana
11	Álvaro Frutos	Mirra	Contemporáneo	Andalucía
12	Roser López Espinosa	Lowland	Contemporáneo	Cataluña
13	Teresa Navarrete	Salón Otto	Contemporáneo	Andalucía
14	Compañía Danza Mobile	TODO me dice ALGO	Danza Integrada	Andalucía
15	Kulbik Dance Company	Camins	Danza Urbana	Cataluña
16	Muriel Romero / Pablo Palacio	Neural Narratives I: Phantom Limb	Danza y Tecnología	C. de Madrid
17	Spin Off Danza	Persona	Danza Española Contemporánea	C. Valenciana
18	Belén Maya	Ensayos	Flamenco	Andalucía
19	Olga Pericet	De una pieza	Flamenco	C. de Madrid
20	Teatro de la Zambra	La Moneta, paso a paso	Flamenco	Andalucía
21	Cienfuegos Danza	15 años Cienfuegos Danza	Neoclásico	C. Valenciana
22	Dantzaz	Flash!	Neoclásico	País Vasco
23	Au Ments	Malasombra	Niños y Niñas	Islas Baleares
24	Roberto G. Alonso	Almazuela (bajo las sábanas)	Niños y Niñas	Cataluña
25	Thomas Noone Dance	Alicia	Niños y Niñas	Cataluña
26	Zig Zag Danza	Aupapá	Niños y Niñas	Asturias
27	Claire Ducreux	Refugee Poetique	Todos los públicos	Cataluña

## SELECCIÓN DE ESPACIOS ESCÉNICOS

La participación de los asociados de La Red en el circuito está regulada por la Normativa Interna de Danza a Escena 2015, aprobada por la Junta Directiva de La Red, que establece las bases de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2015.

Para poder acceder a la participación del circuito, los asociados de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

La normativa establece dos modalidades de participación. En esta nueva edición, se mantuvo la cuantía máxima que se podía conceder por proyecto en el caso de la modalidad espacio escénico, y se aumentó ligeramente en la modalidad circuito o agrupación de espacios escénicos socios, que pasó de 23.000 € en 2014 a 25.000 € en 2015.

**1) Modalidad Espacio Escénico:**

Deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres compañías escogidas del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de 10.000 € más IVA.

**2) Modalidad Redes y Circuitos o Agrupaciones de espacios escénicos socios directos de La Red.**

Podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

2.1 Presentar un proyecto con un mínimo de 10 funciones de al menos 5 compañías diferentes, con un máximo de 4 funciones por compañía. Con esta opción podrán optar a un máximo de 25.000 € más IVA.

2.2 Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del punto 1.

El plazo para la presentación de solicitudes por parte de los socios de La Red se abrió entre el 11 de noviembre y el 16 de diciembre de 2014.

En esta edición se presentaron 15 proyectos diferentes.

- 11 en la modalidad Espacio Escénico
- 2 en la modalidad Circuito
- 2 en la modalidad Agrupación de socios.

En total se solicitaron 110 funciones de danza programadas en 40 espacios diferentes, y el importe total solicitado alcanzó los 188.630,00 € (Base imponible).

<b>Resumen solicitudes Danza a Escena 2015</b>	
Número de proyectos presentados	15
Importe total solicitado	188.630,00 €
Número de funciones solicitadas a financiar por La Red	89
Otras funciones programadas y no financiadas por La Red	21
Número total de funciones solicitadas	110
Número total de espacios de representación	40
Compañías participantes (con 2 o más solicitudes)	19
Compañías no participantes con menos de 3 solicitudes	8

El volumen de solicitudes se ajustó al presupuesto disponible para la financiación de cachés, por lo que no fue necesario convocar la Comisión Técnica Independiente, que tiene como función examinar y valorar los proyectos presentados.

De este modo, los 15 proyectos solicitantes pudieron formar parte del circuito 2015:

Nº	Solicitante	Modalidad Participación
1	Gran Teatro Falla - Teatros de Cádiz	Espacio
2	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Espacio
3	Ayuntamiento de Calahorra	Espacio
4	Teatro Cervantes de Málaga, S.A.	Espacio
5	Victoria Eugenia Antzokia, S.A. (Donostia Kultura)	Espacio
6	Teatro Circo Murcia	Espacio
7	Auditorium Kultur Leioa	Espacio
8	Agrupación de socios Castilla y León	Agrupación socios
9	Agrupación de socios Tenerife	Agrupación socios
10	Instituto Municipal Coruña Espectáculos	Espacio
11	Ayuntamiento de Arganda del Rey	Espacio
12	Direcció General de Creació i Empreses Culturals	Circuito
13	Ayuntamiento de Torralba de Calatrava	Espacio
14	Consorcio Cultural Albacete	Circuito
15	Universitat Jaume I de Castellón	Espacio

### Sistema de financiación

Tal y como establece la normativa, La Red ha cofinanciado con los espacios escénicos los cachés de las funciones de las compañías participantes en el Circuito Danza a Escena, aportando un 50% del mismo. Dicha cantidad ha sido abonada directamente por La Red a cada compañía que haya llevado a cabo la representación de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena 2015. Además, algunos espacios escénicos programaron y financiaron completamente otras funciones del Catálogo Danza a Escena 2015, al haber superado el importe máximo al que puede optar cada solicitante establecido en la normativa del circuito.

**2.**

---

# **PERFIL DEL PROYECTO**

## DATOS GENERALES DE DANZA A ESCENA 2015

Los datos más significativos del Circuito Danza a Escena 2015 son:

Danza a Escena 2015	
<b>COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS</b>	
Número espectáculos presentados en la convocatoria	279
Número compañías presentadas en la convocatoria	218
Compañías / Espectáculos seleccionados para el Catálogo	27
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito	20
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito (% del Catálogo)	74 %
CCAA de procedencia de las compañías participantes	7
<b>PROYECTOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN</b>	
Proyectos presentados a la convocatoria	15
Proyectos participantes	15
Espacios de representación participantes	37
CCAA de los espacios participantes	10
<b>FUNCIONES</b>	
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	100
Funciones financiadas por La Red	85
Funciones no financiadas por La Red	15
<b>PRESUPUESTO</b>	
Total importe destinado a cachés, Base Imponible	177.912,31 €
Total importe destinado a cachés, IVA incluido (Justificación INAEM)	209.288,90 €
Total importe destinado a ayudas a ayudas movilidad, Base Imponible	3.705,00 €
Total importe destinado a ayudas a ayudas de movilidad, IVA incluido	4.401,15 €
% de la subvención del INAEM destinado a representaciones	67,04 %
<b>ESPECTADORES</b>	
Total espectadores	13.758
Media de espectadores por función	138

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2015 un total de 20 compañías, procedentes de 7 comunidades autónomas diferentes: Andalucía, Asturias, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Islas Baleares y País Vasco.

Cada una de las compañías ha realizado un mínimo de 2 actuaciones en al menos 2 comunidades autónomas diferentes.

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2015 un total de 37 espacios de representación, pertenecientes a 10 comunidades autónomas diferentes.

En total se han representado 100 funciones en el marco del Circuito Danza a Escena, entre el 5 de febrero y el 20 diciembre de 2015. De estas funciones, 85 estuvieron financiadas conjuntamente entre La Red, que aportó un 50% del caché, y el espacio escénico donde se realizó la actuación. Las 15 funciones restantes fueron financiadas en su totalidad por el espacio escénico, al haber superado el importe máximo al que puede optar un espacio escénico según la normativa del Circuito.

Las actuaciones incluidas en el Circuito Danza a Escena 2015 han contado con un total de 13.758 espectadores, y un promedio de 138 asistentes por función.

Los resultados obtenidos en comparación con los resultados previstos según el proyecto presentado al INAEM en la solicitud de subvención han sido:

	Datos previstos según el proyecto presentado	Datos obtenidos Danza a Escena 2015
<b>COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS</b>		
Número espectáculos presentados en la convocatoria	279	<b>279</b>
Compañías / Espectáculos seleccionados para el Catálogo	27	<b>27</b>
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito	20	<b>20</b>
CCAA de procedencia de las compañías participantes	7	<b>7</b>
<b>PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS</b>		
Proyectos participantes	15	<b>15</b>
Espacios de representación participantes	39	<b>37</b>
CCAA de los espacios escénicos participantes	11	<b>10</b>
<b>FUNCIONES</b>		
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	112	<b>100</b>

## COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2015

CUADRO DE COMPAÑÍAS, NÚMERO DE FUNCIONES REALIZADAS Y APORTACIÓN LA RED					
Compañía / Espectáculo	Género	Funciones financiadas por La Red	Funciones no financiadas	Aportación La Red Base imponible	Aportación La Red B.I + IVA Justificación INAEM
<b>HURyCAN</b> Je Te Haime	Pieza Corta	2	0	1.500,00 €	1.815,00 €
<b>Lali Ayguadé</b> Incógnito	Pieza Corta	4	0	3.000,00 €	3.630,00 €
<b>10 &amp; 10 danza</b> Episodios Temporada 25	Solo	3	0	3.750,00 €	4.537,50 €
<b>Sol Picó</b> One-hit wonders	Solo	5	1	15.025,00 €	18.180,25 €
<b>Compañía Sharon Fridman</b> Caída Libre	Contemporáneo	6	0	21.000,00 €	25.410,00 €
<b>Proyecto Titoyaya</b> La Metamorfosis	Contemporáneo	2	0	4.900,00 €	5.929,00 €
<b>Roser López Espinosa</b> Lowland	Contemporáneo	4	2	6.950,00 €	8.409,50 €
<b>Teresa Navarrete</b> Salón Otto	Contemporáneo	2	0	4.575,00 €	5.535,75 €
<b>Compañía Danza Mobile</b> TODO me dice ALGO	Danza Integrada	6	0	7.550,00 €	9.135,50 €
<b>Kulbik Dance Company</b> Camins	Danza Urbana	5	1	15.900,00 €	19.239,00 €
<b>Muriel Romero/Pablo Palacio</b> Neural Narratives I	Danza y Tecnología	3	0	7.500,00 €	7.500,00 €
<b>Spin Off Danza</b> Persona	Danza Española Contemporánea	3	2	2.250,00 €	2.722,50 €
<b>Olga Pericet</b> De una pieza	Flamenco	5	0	16.250,00 €	19.662,50 €
<b>Cienfuegos Danza</b> 15 años Cienfuegos Danza	Neoclásico	4	0	11.500,00 €	13.915,00 €
<b>Dantzaz</b> Flash!	Neoclásico	6	0	21.000,00 €	21.000,00 €
<b>Au Ments</b> Malasombra	Niños y niñas	6	2	9.200,00 €	11.132,00 €
<b>Roberto G. Alonso</b> Almazuela (bajo las sábanas)	Niños y niñas	3	1	3.240,00 €	3.920,40 €
<b>Thomas Noone Dance</b> Alicia	Niños y niñas	4	0	6.400,00 €	7.744,00 €
<b>Zig Zag Danza</b> Aupapá	Niños y niñas	5	3	3.872,31 €	4.685,50 €
<b>Claire Ducreux</b> Réfugiée Poétique	Todos los públicos	7	3	12.550,00 €	15.185,50 €

Total funciones	<b>100</b>
Total funciones financiadas por La Red	<b>85</b>
Total aportación La Red en cachés 2014 (Base imponible)	<b>177.912,31 €</b>
Total aportación La Red en cachés 2015 (B.I + IVA, Justificación INAEM)	<b>209.288,90 €</b>

**CUADRO DE COMPAÑÍAS, COMUNIDAD AUTÓNOMA DE PROCEDENCIA Y  
FUNCIONES REALIZADAS EN EL MARCO DE DANZA A ESCENA 2015**

<b>Compañía</b>	<b>Comunidad Autónoma procedencia</b>	<b>Espacio escénico</b>	<b>Provincia</b>	<b>Comunidad Autónoma</b>	<b>Funciones</b>
					<b>2</b>
<b>HURyCAN</b>	Cataluña	Auditorio Municipal de Medina del Campo	Valladolid	Castilla y León	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
					<b>4</b>
<b>Lali Ayguadé</b>	Cataluña	Foyer Gran Teatro Falla	Cádiz	Andalucía	1
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		TEA Tenerife Espacio de las Artes	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Plaça Pia Almoina - Olot	Girona	Cataluña	1
					<b>3</b>
<b>10 &amp; 10 danza</b>	Comunidad de Madrid	Teatro Echegaray	Málaga	Andalucía	1
		Teatro Victoria	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
					<b>6</b>
<b>Sol Picó</b>	Cataluña	Teatro Alhambra	Granada	Andalucía	2
		Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Teatro Circo Murcia	Murcia	Región de Murcia	1
		Teatre Auditori - Sant Cugat	Barcelona	Cataluña	1
		Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	1
					<b>6</b>
<b>Compañía Sharon Fridman</b>	Comunidad de Madrid	Gran Teatro Falla	Cádiz	Andalucía	1
		Auditorio Municipal de Medina del Campo	Valladolid	Castilla y León	1
		Auditorio de Tenerife	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Teatre Auditori - Sant Cugat	Barcelona	Cataluña	1
		Teatro Circo - Albacete	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	1
					<b>2</b>
<b>Proyecto Titoyaya</b>	Comunidad Valenciana	Teatro Echegaray	Málaga	Andalucía	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
					<b>6</b>
<b>Roser López Espinosa</b>	Cataluña	Teatro Alhambra	Granada	Andalucía	2
		Auditorio de Tenerife	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
		Teatre Auditori - Granollers	Barcelona	Cataluña	1
		Teatre Bartrina - Reus	Tarragona	Cataluña	1
					<b>2</b>
<b>Teresa Navarrete</b>	Andalucía	Teatro Echegaray	Málaga	Andalucía	1
		Teatro Timanfaya	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1

<b>Compañía</b>	<b>Comunidad Autónoma procedencia</b>	<b>Espacio escénico</b>	<b>Provincia</b>	<b>Comunidad Autónoma</b>	<b>Funciones</b>
					<b>6</b>
<b>Compañía Danza Mobile</b>	Andalucía	Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
		Teatro Regio - Almansa	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Auditorio Municipal - Fuentealbilla	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Teatro Circo - Albacete	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Teatro Casas Ibáñez	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Auditorio Municipal - Caudete	Albacete	Castilla-La Mancha	1
					<b>6</b>
<b>Kulbik Dance Company</b>	Cataluña	Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Casa de las Artes de Laguna de Duero	Valladolid	Castilla y León	1
			Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Teatre Auditori - Granollers	Barcelona	Cataluña	1
		Teatro Regio - Almansa	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Teatro Casas Ibáñez	Albacete	Castilla-La Mancha	1
<b>Muriel Romero y Pablo Palacio</b>	Comunidad de Madrid	Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	1
		Teatro Circo Murcia	Murcia	Región de Murcia	1
		Auditorio de Tenerife - Sala de Cámara	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
					<b>5</b>
<b>Spin Off Danza</b>	Comunidad Valenciana	Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	1
		Teatro Echegaray	Málaga	Andalucía	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
		Teatro Circo - Albacete	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Teatro Regio - Almansa	Albacete	Castilla-La Mancha	1
					<b>5</b>
<b>Olga Pericet</b>	Comunidad de Madrid	Teatro Principal de Palencia	Palencia	Castilla y León	1
		Teatro Juan Bravo de Segovia	Segovia	Castilla y León	1
		Auditorio Montserrat Caballé	Madrid	C. de Madrid	1
		Patio de Comedias	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	1
		Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	1
					<b>4</b>
<b>Cienfuegos Danza</b>	Comunidad Valenciana	Teatro Ideal	La Rioja	La Rioja	1
		Auditorio de Tenerife	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Teatro Regio - Almansa	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Auditorio Municipal - Fuentealbilla	Albacete	Castilla-La Mancha	1

<b>Compañía</b>	<b>Comunidad Autónoma procedencia</b>	<b>Espacio escénico</b>	<b>Provincia</b>	<b>Comunidad Autónoma</b>	<b>Funciones</b>
					<b>6</b>
<b>Dantzaz</b>	País Vasco	Teatro Ideal	La Rioja	La Rioja	1
		Casa de las Artes de Laguna de Duero	Valladolid	Castilla y León	1
		Teatro Rosalía de Castro	A Coruña	Galicia	1
		Auditorio Montserrat Caballé	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatre Tarragona	Tarragona	Cataluña	1
		Teatro Regio - Almansa	Albacete	Castilla-La Mancha	1
					<b>8</b>
<b>Au Ments</b>	Islas Baleares	Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	2
		Teatro Ideal	La Rioja	La Rioja	1
		Teatro Juan Bravo	Segovia	Castilla y León	1
		Auditorio de Guía de Isora	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
		Patio de Comedias	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	1
		Auditorio Municipal - Fuentealbilla	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Teatro Circo - Albacete	Albacete	Castilla-La Mancha	1
					<b>4</b>
<b>Roberto G. Alonso</b>	Cataluña	Teatro Ideal	La Rioja	La Rioja	2
		Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Teatre Tarragona	Tarragona	Cataluña	1
					<b>4</b>
<b>Thomas Noone Dance</b>	Cataluña	Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Teatro Circo Murcia	Murcia	Región de Murcia	1
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		Auditorio Infanta Leonor	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	1
					<b>8</b>
<b>Zig Zag Danza</b>	Asturias	Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	1
		Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	2
		Auditorio Montserrat Caballé	Madrid	C. de Madrid	1
		Teatro Regio - Almansa	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Auditorio Municipal - Higuera	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Auditorio Municipal - Caudete	Albacete	Castilla-La Mancha	1
		Teatro Casas Ibáñez	Albacete	Castilla-La Mancha	1

Compañía	Comunidad Autónoma procedencia	Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Funciones
					<b>10</b>
<b>Claire Ducreux</b>	Cataluña	Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	2
		C.C. Lugaritz	Guipúzcoa	País Vasco	1
		Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1
		Auditorio Municipal de Medina del Campo	Valladolid	Castilla y León	1
		Teatro Juan Bravo	Segovia	Castilla y León	1
		Teatro Principal de Palencia	Palencia	Castilla y León	1
		Teatre de Mira-sol - Sant Cugat	Barcelona	Cataluña	1
		Patio de Comedias	Ciudad Real	Castilla-La Mancha	1
		Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	1

## PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2015

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA (JUSTIFICACIÓN INAEM)	TOTAL ASISTENTES
<b>Gran Teatro Falla - Teatros de Cádiz (Andalucía)</b>				<b>5</b>	<b>0</b>	<b>9.639,00 €</b>	<b>701</b>
Gran Teatro Falla	Compañía Sharon Fridman	Caída Libre	6-jun.-15	1		4.235,00 €	376
Foyer Gran Teatro Falla	Lali Ayguadé	Incógnito	7-jun.-15	1		907,50 €	120
Sala Central Lechera	Muriel Romero y Pablo Palacio	Neural Narratives 1	7-jun.-15	1		2.500,00 €	64
Sala Central Lechera	Spin Off Danza	Persona	9-jun.-15	1		907,50 €	92
Sala Central Lechera	Zig Zag Danza	Aupapá	13-jun.-15	1		1.089,00 €	49
<b>Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Andalucía)</b>				<b>5</b>	<b>5</b>	<b>8.621,25 €</b>	<b>881</b>
Teatro Cánovas	Au Ments	Malasombra	31-oct.-15	1		1.512,50 €	82
Teatro Cánovas	Au Ments	Malasombra	1-nov.-15		1	0,00 €	75
Teatro Cánovas	Zig Zag Danza	Aupapá	13-nov.-15	1		907,50 €	96
Teatro Cánovas	Zig Zag Danza	Aupapá	14-nov.-15		1	0,00 €	95
Teatro Alhambra	Sol Picó	One-Hit Wonders	20-nov.-15	1		2.934,25 €	118
Teatro Alhambra	Sol Picó	One-Hit Wonders	21-nov.-15		1	0,00 €	100
Teatro Cánovas	Claire Ducreux	Réfugiée Poétique	21-nov.-15	1		1.754,50 €	47
Teatro Cánovas	Claire Ducreux	Réfugiée Poétique	22-nov.-15		1	0,00 €	60
Teatro Alhambra	Roser López Espinosa	Lowland	3-dic.-15	1		1.512,50 €	99
Teatro Alhambra	Roser López Espinosa	Lowland	4-dic.-15		1	0,00 €	109
<b>Ayuntamiento de Calahorra (La Rioja)</b>				<b>4</b>	<b>1</b>	<b>9.991,65 €</b>	<b>747</b>
Teatro Ideal	Roberto G. Alonso	Almazuela (Bajo las sábanas)	29-abr.-15	1		1.016,40 €	263
Teatro Ideal	Roberto G. Alonso	Almazuela (Bajo las sábanas)	29-abr.-15		1	0,00 €	263
Teatro Ideal	Au Ments	Malasombra	18-oct.-15	1		1.996,50 €	67
Teatro Ideal	Cienfuegos Danza	15 años Cienfuegos Danza	7-nov.-15	1		3.478,75 €	85
Teatro Ideal	Dantzaz	Flash!	28-nov.-15	1		3.500,00 €	70
<b>Teatro Cervantes de Málaga, S.A. (Andalucía)</b>				<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8.152,38 €</b>	<b>198</b>
Teatro Echegaray	Spin Off Danza	Persona	26-oct.-15	1		907,50 €	45
Teatro Echegaray	Proyecto Titoyaya	La Metamorfosis	29-oct.-15	1		2.964,50 €	66

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA (JUSTIFICACIÓN INAEM)	TOTAL ASISTENTES
Teatro Echegaray	10&10 Danza	Episodios Temporada 25	30-oct.-15	1		1.512,50 €	36
Teatro Echegaray	Teresa Navarrete	Salón Otto	31-oct.-15	1		2.767,88 €	51
<b>Victoria Eugenia Antzokia, S.A. Donostia Kultura (País Vasco)</b>				<b>4</b>	<b>1</b>	<b>11.132,00 €</b>	<b>384</b>
Gazteszena	Thomas Noone Dance	Alicia	12-abr.-15	1		1.936,00 €	48
C.C. Lugaritz	Claire Ducreux	Réfugiée Poétique	18-abr.-15		1	0,00 €	63
Gazteszena	Kulbik Dance Company	Camins	25-abr.-15	1		3.932,50 €	119
Gazteszena	Roberto G. Alonso	Almazuela (Bajo las sábanas)	10-may.-15	1		1.452,00 €	37
Gazteszena	Sol Picó	One-Hit Wonders	16-may.-15	1		3.811,50 €	117
<b>Teatro Circo Murcia (Región de Murcia)</b>				<b>3</b>	<b>0</b>	<b>8.247,50 €</b>	<b>292</b>
Teatro Circo Murcia	Sol Picó	One-Hit Wonders	5-feb.-15	1		3.811,50 €	90
Teatro Circo Murcia	Muriel Romero y Pablo Palacio	Neural Narratives 1	15-oct.-15	1		2.500,00 €	65
Teatro Circo Murcia	Thomas Noone Dance	Alicia	25-oct.-15	1		1.936,00 €	137
<b>Auditorium Kultur Leioa, Vizcaya (País Vasco)</b>				<b>3</b>	<b>0</b>	<b>5.082,00 €</b>	<b>305</b>
Auditorium Kultur Leioa	Lali Ayguadé	Incógnito	29-abr.-15	1		907,50 €	100
Auditorium Kultur Leioa	Claire Ducreux	Réfugiée Poétique	2-oct.-15	1		2.238,50 €	145
Auditorium Kultur Leioa	Thomas Noone Dance	Alicia	18-oct.-15	1		1.936,00 €	60
<b>Agrupación de socios Castilla y León</b>				<b>10</b>	<b>0</b>	<b>29.152,00 €</b>	<b>1.536</b>
Auditorio Municipal de Medina del Campo	Claire Ducreux	Réfugiée Poétique	28-feb.-15	1		2.238,50 €	187
Teatro Principal de Palencia	Olga Pericet	De una pieza	28-may.-15	1		3.932,50 €	124
Auditorio Municipal de Medina del Campo	HURyCAN	Je te haime	24-sep.-15	1		907,50 €	79
Teatro Juan Bravo de Segovia	Claire Ducreux	Réfugiée Poétique	4-oct.-15	1		2.238,50 €	30
Auditorio Municipal de Medina del Campo	Compañía Sharon Fridman	Caída Libre	9-oct.-15	1		4.235,00 €	186
Teatro Juan Bravo de Segovia	Au Ments	Malasombra	11-oct.-15	1		1.996,50 €	123
Casa de las Artes de Laguna de Duero	Kulbik Dance Company	Camins	27-nov.-15	1		3.932,50 €	159
Casa de las Artes de Laguna de Duero	Dantzaz	Flash!	8-nov.-15	1		3.500,00 €	381
Teatro Principal de Palencia	Claire Ducreux	Réfugiée Poétique	16-dic.-15	1		2.238,50 €	86
Teatro Juan Bravo de Segovia	Olga Pericet	De una pieza	19-dic.-15	1		3.932,50 €	181

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA (JUSTIFICACIÓN INAEM)	TOTAL ASISTENTES
<b>Agrupación de socios Tenerife (Islas Canarias)</b>				<b>10</b>	<b>0</b>	<b>25.565,63 €</b>	<b>685</b>
Auditorio de Guía de Isora	Au Ments	Malasombra	4-jun.-15	1		1.996,50 €	80
Auditorio de Tenerife	Roser López Espinosa	Lowland	5-jun.-15	1		2.299,00 €	33
Teatro Timanfaya	Teresa Navarrete	Salón Otto	6-jun.-15	1		2.767,88 €	46
Auditorio de Tenerife	Cienfuegos Danza	15 años Cienfuegos Danza	7-jun.-15	1		3.478,75 €	60
Auditorio Infanta Leonor	Thomas Noone Dance	Alicia	10-jun.-15	1		1.936,00 €	150
TEA Tenerife Espacio de las Artes	Lali Ayguadé	Incógnito	21-jun.-15	1		907,50 €	75
Teatro Victoria	10&10 Danza	Episodios Temporada 25	27-jun.-15	1		1.512,50 €	33
Auditorio de Tenerife - Sala de Cámara	Muriel Romero y Pablo Palacio	Neural Narratives 1	28-jun.-15	1		2.500,00 €	53
Espacio Cultural Aguere	Kulbik Dance Company	Camins	18-dic.-15	1		3.932,50 €	72
Auditorio de Tenerife	Compañía Sharon Fridman	Caída Libre	19-dic.-15	1		4.235,00 €	83
<b>Instituto Municipal Coruña Espectáculos (Galicia)</b>				<b>6</b>	<b>1</b>	<b>11.365,00 €</b>	<b>444</b>
Teatro Rosalía de Castro	Roser López Espinosa	Lowland	14-mar.-15		1	0,00 €	67
Teatro Rosalía de Castro	Proyecto Titoyaya	La Metamorfosis	17-abr.-15	1		2.964,50 €	63
Teatro Rosalía de Castro	HURyCAN	Je te haime	30-abr.-15	1		907,50 €	56
Teatro Rosalía de Castro	10&10 Danza	Episodios Temporada 25	25-sep.-15	1		1.512,50 €	49
Teatro Rosalía de Castro	Compañía Danza Mobile	Todo me dice algo	2-oct.-15	1		1.573,00 €	15
Teatro Rosalía de Castro	Spin Off Danza	Persona	17-oct.-15	1		907,50 €	37
Teatro Rosalía de Castro	Dantzaz	Flash!	13-nov.-15	1		3.500,00 €	157
<b>Ayuntamiento de Arganda del Rey, Madrid (Comunidad de Madrid)</b>				<b>3</b>	<b>0</b>	<b>8.521,50 €</b>	<b>403</b>
Auditorio Montserrat Caballé	Olga Pericet	De una pieza	17-oct.-15	1		3.932,50 €	105
Auditorio Montserrat Caballé	Zig Zag Danza	Aupapá	15-nov.-15	1		1.089,00 €	114
Auditorio Montserrat Caballé	Dantzaz	Flash!	22-nov.-15	1		3.500,00 €	184
<b>Direcció General de Creació i Empreses Culturals (Cataluña)</b>				<b>9</b>	<b>0</b>	<b>24.675,00 €</b>	<b>2.627</b>
Teatre Auditori - Sant Cugat	Sol Picó	One-Hit Wonders	21-feb.-15	1		3.811,50 €	282
Plaça Pia Almoina - Olot	Lali Ayguadé	Incógnito	25-abr.-15	1		907,50 €	600
Teatre Tarragona	Roberto G. Alonso	Almazuela (Bajo las sábanas)	16-may.-15	1		1.452,00 €	179

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA (JUSTIFICACIÓN INAEM)	TOTAL ASISTENTES
Teatre Auditori - Granollers	Roser López Espinosa	Lowland	9-oct.-15	1		2.299,00 €	234
Teatre Auditori - Sant Cugat	Compañía Sharon Fridman	Caída Libre	27-nov.-15	1		4.235,00 €	342
Teatre de Mira-sol - Sant Cugat	Claire Ducreux	Réfugiée Poétique	29-nov.-15	1		2.238,50 €	36
Teatre Auditori - Granollers	Kulbik Dance Company	Camins	29-nov.-15	1		3.932,50 €	420
Teatre Tarragona	Dantzaz	Flash!	30-nov.-15	1		3.500,00 €	378
Teatre Bartrina - Reus	Roser López Espinosa	Lowland	20-dic.-15	1		2.299,00 €	156
Teatre Auditori - Sant Cugat	Sol Picó	One-Hit Wonders	21-feb.-15	1		3.811,50 €	282
<b>Ayuntamiento de Torralba de Calatrava, Ciudad Real (Castilla-La Mancha)</b>				<b>3</b>	<b>0</b>	<b>8.167,50 €</b>	<b>337</b>
Patio de Comedias	Olga Pericet	De una pieza	4-jul.-15	1		3.932,50 €	150
Patio de Comedias	Au Ments	Malasombra	2-ago.-15	1		1.996,50 €	153
Patio de Comedias	Claire Ducreux	Réfugiée Poétique	20-dic.-15	1		2.238,50 €	34
<b>Consorcio Cultural Albacete</b>				<b>13</b>	<b>6</b>	<b>28.997,50 €</b>	<b>3.201</b>
Teatro Regio - Almansa	Cienfuegos Danza	15 años Cienfuegos Danza	27-mar.-15	1		3.478,75 €	182
Teatro Regio - Almansa	Zig Zag Danza	Aupapá	24-abr.-15		1	0,00 €	70
Teatro Circo - Albacete	Spin Off Danza	Persona	28-abr.-15		1	0,00 €	117
Teatro Regio - Almansa	Dantzaz	Flash!	3-sep.-15	1		3.500,00 €	287
Teatro Regio - Almansa	Kulbik Dance Company	Camins	9-oct.-15		1	0,00 €	155
Teatro Casas Ibáñez	Kulbik Dance Company	Camins	10-oct.-15	1		3.509,00 €	181
Teatro Regio - Almansa	Spin Off Danza	Persona	31-oct.-15		1	0,00 €	77
Auditorio Municipal - Higuera	Zig Zag Danza	Aupapá	6-nov.-15	1		800,00 €	48
Auditorio Municipal - Fuentealbilla	Au Ments	Malasombra	7-nov.-15	1		1.633,50 €	178
Auditorio Municipal - Caudete	Zig Zag Danza	Aupapá	7-nov.-15	1		800,00 €	56
Teatro Casas Ibáñez	Zig Zag Danza	Aupapá	8-nov.-15		1	0,00 €	68
Teatro Circo - Albacete	Au Ments	Malasombra	8-nov.-15		1	0,00 €	77
Teatro Circo - Albacete	Compañía Sharon Fridman	Caída Libre	12-nov.-15	1		4.235,00 €	251
Auditorio Municipal - Fuentealbilla	Cienfuegos Danza	15 años Cienfuegos Danza	14-nov.-15	1		3.478,75 €	219
Teatro Regio - Almansa	Compañía Danza Mobile	Todo me dice algo	2-dic.-15	1		1.512,50 €	154
Auditorio Municipal - Fuentealbilla	Compañía Danza Mobile	Todo me dice algo	3-dic.-15	1		1.512,50 €	108
Teatro Circo - Albacete	Compañía Danza Mobile	Todo me dice algo	3-dic.-15	1		1.512,50 €	666

SOLICITANTE / ESPACIO ESCÉNICO	COMPAÑÍAS	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	FUNCIONES FINANCIADAS	FUNCIONES NO FINANCIADAS	APORTACIÓN LA RED B. I. + IVA (JUSTIFICACIÓN INAEM)	TOTAL ASISTENTES
Teatro Casas Ibáñez	Compañía Danza Mobile	Todo me dice algo	5-dic.-15	1		1.512,50 €	170
Auditorio Municipal - Caudete	Compañía Danza Mobile	Todo me dice algo	6-dic.-15	1		1.512,50 €	137
<b>Universitat Jaume I</b>				<b>3</b>	<b>1</b>	<b>11.979,00 €</b>	<b>1.017</b>
Paranimf Universitat Jaume I	Claire Ducreux	Réfugiée Poétique	20-feb.-15		1	0,00 €	337
Paranimf Universitat Jaume I	Olga Pericet	De una pieza	2-oct.-15	1		3.932,50 €	256
Paranimf Universitat Jaume I	Compañía Sharon Fridman	Caída Libre	13-nov.-15	1		4.235,00 €	270
Paranimf Universitat Jaume I	Sol Picó	One-Hit Wonders	26-nov.-15	1		3.811,50 €	154

Total proyectos	<b>15</b>
Total espacios de representación	<b>37</b>
Total funciones	<b>100</b>
Total aportación La Red en cachés 2014 (B.I + IVA, Justificación INAEM)	<b>209.288,90€</b>
Total espectadores	<b>13.758</b>

**3.**

---

**PROGRAMA ARTÍSTICO**  
**COMPAÑÍAS PARTICIPANTES**  
**DANZA A ESCENA 2015**

# 1

**HURyCAN**

**Je te haime**

**PIEZA CORTA**



## **FICHA ARTÍSTICA**

Dirección: Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin.

Intérpretes: Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin.

Música: Louis Armstrong 'Basin Street Blues', Cinematic Orchestra 'The Fear Theme' y Kid Koala 'Basin Street Blues'.

Fotografía: Olivier Goirand.

## **JE TE HAIME**

En 'Je te haime', el dúo que forman Arthur Bernard y Candelaria Antelo cuestionan sus límites y la comunicación a través del movimiento.

La obra propone una reflexión física sobre el modo de compartir, sobre la forma de enfrentarnos con la química de la relación, sujeta por encuentros orgánicos, enlaces atrevidos y enganches azarosos. Es un debate entre nuestras adecuaciones y nuestras diferencias, buscando los ajustes. Es, a su vez, una narración sobre el desacuerdo hecho armonía y la unión hecha desencuentro, una búsqueda del equilibrio que sube a escena como un duelo de voluntades que tratan de imponerse sobre el escenario, jugando de forma imaginativa con la música.

La pieza logró el premio al mejor espectáculo de danza, junto a Maura Morales, en la 27ª Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.

## **HURyCAN**

El origen de esta compañía se remonta al año 2010, cuando la argentina Candelaria Antelo y el francés Arthur Bernard Bazin inician su colaboración. Su primera creación fue 'Discordio', ganadora del primer Certamen Coreográfico de Vallecas. En junio de 2011 ambos creadores eran invitados a compartir un proceso creativo en el Centro Coreográfico de La Gomera, donde dan forma a su siguiente proyecto, 'Te Odiero'. Gracias a esta obra reciben diversos premios en España, Alemania y Francia. En 2013 crean HURyCAN y estrenan su nuevo trabajo 'Je Te Haime'.

Candelaria Antelo llega a España en 2007 y colabora como bailarina y músico en la compañía Derida Dance, dirigida por Jivsko Jeliazkov, en Cadiz. En Madrid trabajó junto a directores como Miguel Ángel Álvarez, Sebnem Yuksem y Lucyanna Pettengyl. Desde 2008 ha colaborado con las compañías Dani Panullo Dance Theater ('Desordances 4'), Laboratorio ('Estación Dignidad'), Mey-Ling Bisogno ('Peep Box') y Lucio Baglivo ('No Land'). Bernard Bazin también recaló en España en 2007 y comienza como bailarín en Ladinamo Danza. Comparte un proceso de creación con Antonio Ramírez-Stabivo que culmina en el estreno, en 2011, de las obras 'Al menos dos caras' y '¿Hasta Donde..?', que logran distinciones coreográficas en España, Cuba y Alemania. Ha trabajado a su vez en cine, teatro, televisión y publicidad.

# 2

## LALI AYGUADÉ Incógnito PIEZA CORTA



### FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Lali Ayguadé.

Intérpretes: Lali Ayguadé y Nicolas Ricchini.

Música: Mar-Khalifé (YaNas-Yeribi).

### INCÓGNITO

"A pesar de ser seres conscientes e inteligentes hay cosas que no puedes explicar. Todo lo que nos rodea forma parte de un sistema. Nosotros somos un sistema muy complejo y, a veces, las emociones y el sistema chocan. Detrás del maravilloso aspecto humano está el universo oculto de una maquinaria interconectada. Tenemos un cerebro de 200 gramos hecho del material más complejo que ha descubierto el universo". A partir de esta reflexión, Lali Ayguadé y Nicolas Ricchini construyen un montaje centrado en el cuerpo, en su fisicalidad y su virtuosidad, vinculadas a partir de planteamientos abstractos.

### LALI AYGUADÉ

Nació en Barcelona en 1980. En 1996 entró en el Institut de Teatre de Barcelona y un año después en la escuela belga liderada por la coreógrafa Anne Teresa de Keersmarker. En 2003 entró en la compañía Akram Khan como miembro permanente, donde participó en las producciones 'Kaash, Ma, Bahok' (junto con el Ballet Nacional de la China), 'Vertical road' y 'Confluence'. También ha trabajado con Roberto Olivan (Enclave Dance Company) en 'Homeland' y con la compañía Hofesh Shechter con las producciones 'In Your Rooms, the Art of not looking back' y 'Cult'. En 2005 desarrolló un trabajo propio, 'Twice Read', junto con el coreógrafo eslovaco Anton Lachky. Entre 2007 y 2009 creó piezas de un formato más pequeño con el acróbata y payaso Joan Ramon Graell (en la actualidad director de la asociación de circo de Barcelona). Años después, en 2012, formó el trío 'Little Me' con el bailarín coreano Young Jin Kim y el acróbata Joan Català. Coincidiendo con el aniversario de Ramon Llull puso en marcha el dueto 'Encontre' junto a Joan Català y el músico Jordi Molina. En 2010 fue nominada como bailarina excepcional de los Premios de Crítica de Londres.

El otro intérprete del montaje es Nicolas Ricchini. Después de desarrollar su formación de ballet en Danse Classique Académie y su formación de modern jazz en Studio Academia en Lyon, continuó su aprendizaje en danza contemporánea en Varium (Barcelona). Ha trabajado con la compañía Lyon Ballet, Pepe Hevia Danza (como ayudante de dirección y segundo maestro de ballet), Sato Studio y Fernando Madagan (NDT), Leftovers, Akram Kahn (para los Juegos Olímpicos 2013 de Londres), Emma Martin Dance, Nadine Gerspach, Francisco Fernández y Raffaella Crapio. En el año 2010, crea su propia compañía de danza contemporánea en Barcelona. Entre sus propuestas más recientes se encuentra 'Saba', coreografía de Lali Ayguadé que interpreta junto a Diego Sinniger.

# 3

**10&10 DANZA**  
**Episodios Temporada 25**  
**SOLO**



## FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Claudia Faci.

Intérpretes: Mónica Runde.

Coreografía: Daniel Abreu, Pedro Berdäyes,  
Claudia Faci, Luis Luque y Carmen Werner.

Música original: Luis Miguel Cobo y Borja Ramos.

Producción: 10 & 10 Danza / Mónica Runde.

## EPISODIOS (TEMPORADA 25)

La bailarina y coreógrafa madrileña Mónica Runde, directora de 10 & 10 danza, ha convocado a cinco creadores para armar una obra conmemorativa. Cada uno de ellos ha desarrollado una fantasía propia tomando como inspiración el cuerpo de Runde, quien se sumerge en esos cinco universos posibles. Cuatro de las creaciones tienen título, mientras que la quinta lo envuelve todo a modo de regalo para disolverse entre los otros episodios.

'Laféeverte', de Pedro Berdäyes:

"Mirar la vida a la cara, siempre; siempre hay que mirarla a la cara y conocerla por lo que es; así podrás conocerla, quererla por lo que es y luego guardarla dentro; guardaré los años que compartimos, guardar esos años siempre, y el amor siempre; y las horas" (V. Woolf).

'La hora del Té', de Carmen Werner:

"Un pequeño mundo, cargado de orden, manipulación, agujeros negros y estrellas. A veces es caliente y otras simplemente muy tierno, hasta que deja de ser mundo y se convierte en universo".

'No quiero olvidar', de Luis Luque:

"Si cierro los ojos es más fácil. Estoy arrodillado en el estrecho hueco entre sus pantorrillas con la nariz pegada al mandil, que huele a exceso de vinagreta, a ajo macerado para alargar la vida, a potaje necesario varios días por semana. Ese es el primer aroma que impregnó mi piel. El del primer abrazo de mi vida. Insustituible".

'Oro', de Daniel Abreu

"Y la pondré bajo un cielo, en la tierra. Mónica vestida de ella misma y desnuda con ella misma. Una sola idea: extraer el valor humano de este metal precioso. Y orar. Yo oro por 25 años más".

# 4

**SOL PICÓ**  
**One-hit wonders**  
**SOLO**



## **FICHA ARTÍSTICA**

Dirección: Sol Picó y Ernesto Collado.  
Coreógrafa y bailarina: Sol Picó.  
Escenografía, actor: Joan Manrique.  
Dirección musical: Mireia Tejero.  
Producción, manager, distribución: Pia Mazuela.

## **ONE-HIT WONDERS**

Con motivo de la celebración del 20 aniversario de la compañía, Sol Picó revisa en este montaje los momentos álgidos de su carrera.

'One-hit wonders' está formada a partir de algunas piezas emblemáticas de las obras más representativas de su trayectoria. El espectáculo contiene fragmentos de 'D.V.A (Dudoso valor artístico)' (1999), 'Bésame el cactus' (2000), 'Paella Mixta' (2004), 'El Llac de les Mosques' (2009) y 'Memòries d'una puça' (2012). Se trata de un espectáculo de 60 minutos de duración, acompañada por Joan Manrique, actor, faquir y maquinista, diseñado para espacios muy pequeños, donde se enfatiza el contacto directo con el público. 'One-hit wonders' es, además, una mirada panorámica sobre el devenir de una carrera artística: lo que se deja, lo que se adquiere y lo que permanece. El miedo al fracaso, el deseado reconocimiento del padre, nuestras pequeñas muertes, los grandes éxitos, los deseos no cumplidos, lo que no se ve y la pasión compartida.

## **SOL PICÓ**

Compañía de danza creada en 1994 por la bailarina y coreógrafa Sol Picó (Alcoy, Alicante). Desde el principio, su trabajo se inscribe en una línea de mestizaje donde interactúan diferentes géneros. Su técnica madurada alía fuerza, precisión y dinamismo, apoyando el trato orgánico de sus creaciones. Dinamizadas por el humor, sus obras tienen un estilo propio sin concesiones. Lo que parecía un reto se ha convertido en una dinámica de trabajo. Lo que parecía una propuesta arriesgada es la materia prima de sus propuestas. La meta no es aportar respuestas, sino plantear preguntas a través de los sentidos, de la experimentación, de la vivencia. No se trata de construir un discurso sino de cuestionar lo establecido. Su narrativa no es estructura sino más bien herramienta. Sus creaciones se acercan más a una experiencia vital que a la teatralización de temas esenciales.

# 5

## COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN Caída Libre CONTEMPORÁNEO



### FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: Sharon Fridman.

Intérpretes: Pau Cólera, Jonathan Foussadier, Maite Larrañeta, Alejandro Moya, Melania Olcina y Léonore Zurflüh.

Dramaturgia: Antonio Ramírez-Stabivo.

Producción: Nacho Azagra.

### CAIDA LIBRE

Nuestra supervivencia es una cuestión vertical: levantarse tras caerse constituye un ciclo casi infinito, que se repite de forma imparabla. Todos somos partícipes de esta asimétrica dinámica, pero cada uno la siente de una manera única e intransferible. Siempre inmersos en grupos procuramos encontrar el sentido, la libertad, comprobando si es posible la "caída libre". A través del contact, piedra angular de la pieza, Fridman Caída explora ese rasgo esencial de la naturaleza humana: la supervivencia. "Las resistencias a caer, a abandonar estructuras vitales defensivas y asfixiantes, pueden en ocasiones conducir a un estancamiento desalentador, a un estado redundante de la existencia en el que el individuo no encuentra una posible bifurcación y vive en el atrapamiento".

Fridman se pregunta cómo un grupo puede facilitar esa "caída", cómo puede servir de aliento y soporte para que el individuo pueda redimirse, entregarse a su naturaleza y continuar con su camino. Cómo ese remanso de agua se resiste a precipitarse por la cascada y finalmente recibe el empuje de la corriente realizando una caída libre.

### SHARON FRIDMAN

Nacido en Hadera (Israel), en 1980, Fridman recalca en España en el año 2006. Desde su llegada, siente la necesidad de crear materiales propios y, junto al bailarín Carlos Fernández, pone en marcha la obra 'Carlos & me' (2006). A raíz de esta creación Sharon descubre el contact como método de creación y lo emplea, como un recurso expresivo, en sus producciones posteriores. Después creará 'Q-Project' (2008), su primera obra de larga duración, que parte del estudio del detalle y la individualidad. Tras iniciar su recorrido internacional, la siguiente propuesta será 'Shakuff' (2010), al que seguirá después 'Al menos dos caras' (2011), un montaje que retoma el trabajo iniciado con Shakuff y que intenta explorar de nuevo la noción de "transparencia". Su siguiente obra será 'Hasta dónde...?' (2011), un dúo de gran versatilidad, que ha sido representado en más de 30 lugares en todo el mundo. Su siguiente creación es 'Rizoma' (2012), una macro performance ecológica representada al amanecer por 70 ciudadanos voluntarios y 10 músicos violoncelistas.

# 6

## PROYECTO TIToyAYA La metamorfosis CONTEMPORÁNEO



### FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Gustavo Ramírez.

Dirección ejecutiva: Verónica García Moscardó.

Textos: Tatiana López y Luis Forteza Piera.

Intérpretes: Loretta D'Antuono, Paula Serrano Llorca, Verónica García Moscardó, Xavi Martí Amat, Jure Gostincare Itxasáí Mediavilla.

### LA METAMORFOSIS

La propuesta que firma el coreógrafo Gustavo Ramírez pone su mirada en los personajes secundarios de la conocida obra literaria de Kafka, los familiares de Gregorio Samsa, así como el resto de habitantes de la casa donde se desarrolla la acción. La construcción coreográfica profundiza en torno a las evoluciones de estos personajes, en sus metamorfosis, que no son más que el viaje particular de cada uno de ellos hacia la animalidad, para quedar al fin despojados de las connotaciones y atributos más básicos de la condición humana. Seis bailarines llevan a escena este trabajo coral donde cualquier rastro de amor, compasión, empatía o perdón van desapareciendo en favor de otros rasgos más animales.

### PROYECTO TIToyAYA

Nace como compañía de danza en Valencia en 2006, siendo sus fundadores Gustavo Ramírez y Verónica García. Su idea principal es proporcionar una plataforma a la creación, un espacio donde llevar a cabo diferentes propuestas desde un punto de vista experimental y completamente libre, dando soporte a múltiples formas de entender la danza como proceso. Entre 2009 y 2013, Gustavo Ramírez se une a Luna Negra Dance Theater (Chicago) como director artístico. En este paréntesis crea de manera esporádica para Proyecto Titoyaya, que se encarga de mantener y poner en escena el repertorio creado, además de incorporar el trabajo de coreógrafos invitados.

Después de esta etapa Gustavo vuelve al frente de Proyecto Titoyaya, donde comienza la nueva producción de 'L'a Metamorfosis', basada en el texto de Kafka. Proyecto titoyaya ha sido compañía invitada en diferentes festivales, como el International Ballet Festival of Miami, Dansa València, Festival Más Dansa, Festival Dansat!, Festival Territorio Danza, Mes de Danza de Sevilla, Festival Internacional de Danza de Benicàssim, Nit en Vela, MuDanzas o Festival del Mar. Recientemente ha recibido el Premio de Teatres de la Generalitat Valenciana al Mejor Espacio Escénico por el espectáculo 'Lo que no se ve', creado en coproducción con el Mercat de les Flors, CCCL'Escorxador (Elx), Teatres de la Generalitat Valenciana y Ayuntamiento de Valencia. El trabajo de Proyecto Titoyaya se ha visto en España, EEUU, Italia, Hungría... Además, ha desarrollado una importante labor formativa, impartiendo cursos y seminarios para bailarines profesionales tanto en España como Europa. Cada año ofrece becas de estancia en la compañía, habitualmente en periodos de producción de espectáculos y ensayos.

# 7

**ROSER LÓPEZ ESPINOSA**  
**Lowland**  
**CONTEMPORÁNEO**



## **FICHA ARTÍSTICA**

Coreografía: Roser López Espinosa.

Creación y danza: Guy Nader y Roser López Espinosa.

Música original: Ilia Mayer.

Producción: L'escènica-Marine Budin / Elclimamola.

Coproducción: Mercat de les Flors

## **LOWLAND**

Fascinada por las migraciones de los pájaros, Roser López Espinosa propone con 'Lowland' una aproximación a la faceta más física del cuerpo y del movimiento... Un relato donde tienen cabida el aprendizaje y el esfuerzo, la tenacidad y la resistencia, la belleza y, en especial, el espíritu de superación y el anhelo de libertad. ¿Partir o echar raíces? 'Lowland' es el paisaje de cada uno, la reivindicación de que es posible volar con el cuerpo. Un montaje que tiende puentes entre el mundo de las aves y de los hombres, lleno de luz y vitalidad.

## **ROSER LÓPEZ ESPINOSA**

Nacida en Granollers en 1980, es licenciada en Danza Contemporánea por el MTD de la Theaterschool en Ámsterdam / AHK (2001-05), sigue talleres de coreografía en la SNDO y un entrenamiento físico con Jaume Miró (ex entrenador de la selección española de gimnasia deportiva). En 2005 recibe la beca danceWEB-Europe del Festival ImpulsTanz del Viena y una beca de estudios para el festival Tanz im August de Berlin en 2006.

Como bailarina, fue aprendiz en la compañía Magpie Music Dance Company en Ámsterdam (2004-05). Entre 2004-07 trabaja en Holanda con la coreógrafa Marta Reig Torres. En 2008 trabaja en Barcelona en las producciones 'Flexelf' de Àngels Margarit / Cia Mudances, 'Mozartnu 1986-2008' de Iago Pericot, 'Solochellobach' de la Cía. Beбето Cidra, y 'StripteaSeS' de Pere Faura. En 2010-11 participa en la retrospectiva de los 25 años de Àngels Margarit / Cia Mudances, bailando la pieza 'Kolbebasar' y el solo 'Corol·la'. En 2012 colabora como bailarina y coreógrafa con Cesc Gelabert y el cineasta Isaki Lacuesta en el proyecto Tranç. En 2013 baila en 'Capricis' de Àngels Margarit / Cia Mudances y en 2014 en la reposición del espectáculo 'Frida', de Amèlia Boluda / Ballet Contemporani de Barcelona.

Como coreógrafa, ha creado los solos 'The lizard's skin' (2006) y 'Còncau II' (2008). En 2010 estrena el dueto de danza y video 'Miniatura' y en 2011 participa como coreógrafa en el proyecto 'BCN\_MTL'. En 2011 es seleccionada como uno de los cinco creadores más prometedores del panorama español por la revista de danza Susy-Q. Como docente, es profesora en diversos centros de danza contemporánea.

# 8

**TERESA NAVARRETE**  
**Salón Otto**  
**CONTEMPORÁNEO**



## **FICHA ARTÍSTICA**

Autor: Teresa Navarrete, Nando Pérez y Montgomery.

Director: Teresa Navarrete.

Intérpretes: Teresa Navarrete, Nando Pérez y Montgomery.

Escenografía: Compañía Teresa Navarrete y María Meler

Música: Miguel Marín y Montgomery.

## **SALÓN OTTO**

Si en 'Otra manera de encontrarse', anterior producción de la compañía, se planteaban realidades donde el lenguaje se convertía en herramienta difusa de contacto, sin concesión para profundizar en el conocimiento mutuo de las personas que habitaban su espacio, 'Salón Otto' propone "ese refugio humano de solidaridad, de abrigo y recogimiento frente a las realidades a priori más adversas. Un salón que recrea esos espacios de sosiego, liberadores de encuentros fugaces; ese punto concreto que sirve de hogar para el lenguaje, como único hogar humano", como expresa John Berger en su obra 'Con la esperanza entre los dientes'.

El nombre de la obra, explica Teresa Navarrete,

"hace referencia a una peluquería que había en Cádiz y a la que nunca llegamos a entrar durante la etapa que allí residimos; quizá por mantener el misterio. Lo cierto es que imaginar su interior y lo que allí pudiese suceder nos fascinaba". Imágenes, palabras, movimiento y la música en directo de Montgomery, nuevo proyecto del músico y compositor Miguel Marín, conviven en este trabajo creado durante diferentes estancias en L'animal a l'esquena, centro de creación situado en Celrà (Girona) y que dirige la Cía. Mal Pelo.

## **COMPAÑÍA TERESA NAVARRETE**

Colectivo que desde la investigación del movimiento, procura y aglutina nuevas vías de comunicación contemporánea a través de expresiones artísticas afines. El bloque central del equipo está compuesto por tres creadores procedentes de diferentes corrientes de la escena. Teresa Navarrete (coreógrafa, bailarina), Miguel Marín (músico y compositor) y Nando Pérez (actor físico) trabajan bajo unos parámetros comunes de creación, docencia y exhibición escénica. Tras el primer encuentro en 2007 hasta hoy en día, su actividad ha ido sumando nuevas pautas creativas, aunque siempre bajo características similares en cuanto a conceptos y estética. Han generado diferentes piezas experimentando y jugando con el uso de lenguajes artísticos como el movimiento, la música, la palabra o el vídeo-arte. Estos procesos de creación, investigación y exhibición han desembocado en un amplio abanico de propuestas: espectáculos de danza, danza-teatro, conciertos, recitales, cortometrajes, videocreaciones, bandas sonoras, etc.

# 9

## COMPAÑÍA DANZA MOBILE TODO me dice ALGO DANZA INTEGRADA



### FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Antonio Quiles.

Intérpretes: Antonio Quiles, Arturo Parilla, Daniel Parejo y José Manuel Muñoz.

Textos: Antonio Quiles y collage de textos varios.

Coreografías: Antonio Quiles e intérpretes

Producción: Fernando Coronado.

### TODO ME DICE ALGO

Este montaje para ciegos es una idea original del coreógrafo y bailarín Antonio Quiles. La obra narra la historia de cuatro personas que se hallan en el escenario del mundo, que se encuentran, se descubren y se reconocen con sus similitudes y diferencias. Cuatro formas de ser, de estar, y de sentir que, a un tiempo, son diferentes e iguales.

La pieza, creada para el Festival 'Una Mirada Diferente' del Centro Dramático Nacional a partir de una pieza previa 'NADA me dice NADA', surgió tras reflexionar sobre el modo en cómo una pieza de danza contemporánea podría transmitirse a personas ciegas. Sube así a escena un trabajo con múltiples lecturas, donde se dan cita la subjetividad del espectador y la kinestesia.

### COMPAÑÍA DANZA MOBILE

Discapacidad, arte, integración social, integración profesional, rehabilitación y normalización son algunas de las piezas fundamentales de un puzzle que Danza Mobile se propuso armar en 1995 a través de un proyecto con el que crear un espacio en el que se uniesen el mundo de las artes y el de la discapacidad. Un trabajo común entre profesionales de ambos sectores con el que contribuir al proceso de rehabilitación social y personal de personas con discapacidad.

El camino no fue fácil, ya que en aquellos años la relación entre arte y discapacidad no estaba normalizada en el ámbito institucional. Hubo una situación muy paradójica: desde los departamentos de cultura automáticamente se derivaban las propuestas a servicios sociales, quienes, a su vez, devolvían la pelota al tejado de cultura. La interacción de ambos mundos era un conjunto vacío, no formaba parte de sus competencias. Sin embargo, Danza Mobile puso en marcha el primero de una larga lista de proyectos: la escuela de danza. Después vendría el centro de arte, la compañía de danza, los festivales, colaboraciones con instituciones y profesionales de diversos ámbitos y un largo etcétera.

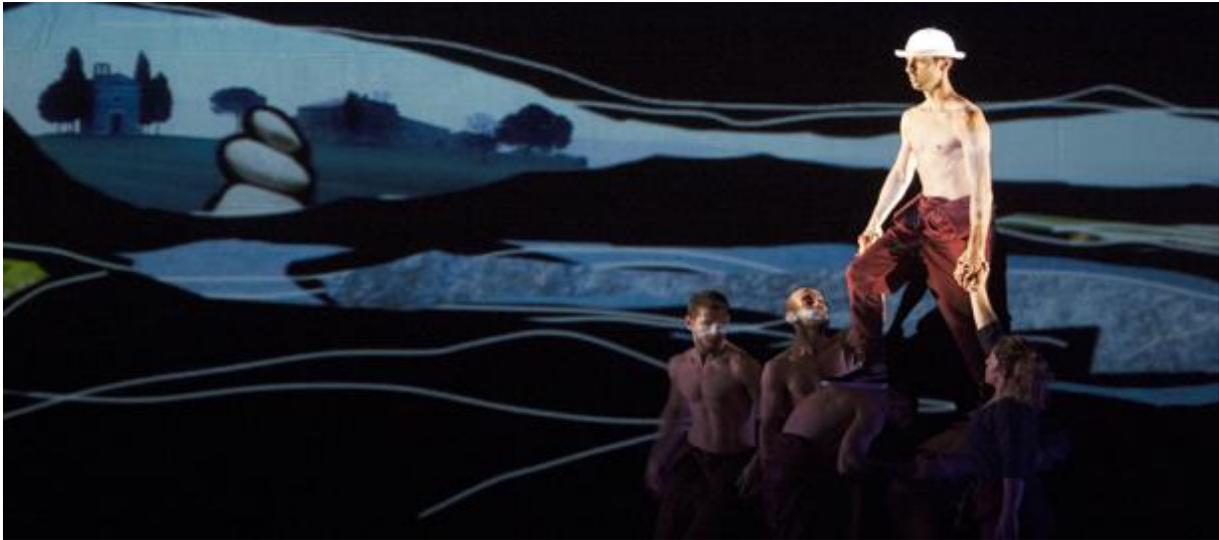
Así, Danza Mobile se ha convertido en un proyecto integral y transversal en el que se han trazado varias líneas de trabajo: rehabilitación personal y social, formación, creación artística y gestión cultural, orientado todo al desarrollo de un proyecto global.

# 10

## KULBIK DANCE COMPANY

Camins

DANZA URBANA



### FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Kanga Valls.

Intérpretes: Susana Ayllón, Manel Cabeza, Kiko López, Sergi Orduña, Isaac Suárez y Kanga Valls.

Escenografía visual: Desilence studio.

Dirección técnica: David Pujols y Raul García.

Dramaturgia: Marc Montserrat Drukker. Producción: Núria Botellé.

### CAMINS

El nuevo espectáculo de Kulbik es fiel al estilo que caracteriza a la compañía: la fusión del hip hop con la música electrónica, el blues, el jazz o el reggae, junto a otras técnicas del street dance, la danza contemporánea o la poesía.

La pieza narra un viaje que no se enmarca en unos parámetros determinados. Un camino lleno de metáforas en movimiento que nos habla de la conducción humana y de sus esfuerzos por adaptarse y evolucionar, sin tener en cuenta si esta evolución nos convierte en mejores personas que viven en un "estado de bienestar" repleto de tópicos establecidos en la sociedad desde hace mucho tiempo, o simplemente acelera el camino hacia la destrucción de los recursos de la tierra.

### KULBIK DANCE COMPANY

Se funda en 2010 por varios de los integrantes de la Cía. Estilo, dirigida por Kanga Valls (2002-2008) y otros bailarines provenientes de Andalucía, Cataluña y Valencia. Dispuestos a explorar los innumerables campos del lenguaje gestual y la danza urbana, Kulbik apuesta por la fusión del hip hop con la música electrónica, el blues, jazz, funk e incluso el reggae. Todo vertebado por las técnicas más relevantes del street dance: popping, animation, locking, hype... Y otras disciplinas artísticas como el contemporáneo, el mimo y la poesía.

Su primer espectáculo, 'Cube', fue todo un éxito en nuestro país. Entre sus numerosas apariciones cabe destacar el premio final del programa 'Tú Sí Que Vales 2011'. 'Cube' transcurre en un enorme cubo imaginario. Un cubo que se transforma en función de las emociones que todos conocemos o hemos experimentado alguna vez. Un lugar de líneas inexistentes donde se concentran la libertad y su negación. La curiosidad, la angustia, el juego, el amor y tantas otras emociones que nos acompañan cada día conviven en un trabajo coreográfico que ha sido estudiado hasta en los más mínimos detalles.

El segundo espectáculo de la compañía, 'Camins', se estrenó el pasado mes de mayo en el Mercat de les Flors. Los integrantes de la compañía son el director, coreógrafo y bailarín Kanga Valls, los bailarines Isaac Suárez, Kiko López, Manel Cabeza, Sergi Orduña y Susanna Ayllón y el poeta Ulises Paniagua.

# 11

## MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO Neural Narratives 1 DANZA Y TECNOLOGÍA



### FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Muriel Romero.

Intérpretes: Begoña Quiñones, Verónica Garzón, Alicia Narejos y Muriel Romero.

Música: Pablo Palacio.

Escenografía: Daniel Bisig y Pablo Bataista.

Producción: Muriel Romero y Pablo Palacio.

### NEURAL NARRATIVES 1: PHANTOM LIMB. METABODY

Este espectáculo se enmarca en una serie de trabajos centrados en la creación de conexiones entre miembros corporales reales, sonidos sintéticos y miembros corporales imaginados. Un laboratorio de investigación que muestra cómo las redes neuronales artificiales pueden servir de interfaz entre el cuerpo y otras entidades virtuales. Una serie de extensiones corporales audiovisuales interactivas se acoplan al cuerpo de los bailarines, creando un mundo compartido en el que ambas entidades (reales y virtuales) establecen recíprocamente sus condiciones creativas.

Muriel Romero y Pablo Palacio colaboran desde 2007 en un proyecto centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal y el gesto sónico. Hasta ahora esta investigación ha tenido como resultado la trilogía 'Acusmatrix', 'Catexis' y 'Stocos'. 'Neural narratives 1' se inspira sobre una investigación basado en las neurociencias cognitivas. Una serie de redes neuronales artificiales, especialmente diseñadas para la pieza, son utilizadas para establecer conexiones algorítmicas entre movimiento corporal, síntesis de sonido y vídeo interactivo.

Estas disciplinas se reúnen para formar una unidad sobre la base de sus interacciones circulares. Uno de los objetivos centrales de la obra es el diseño de extensiones neuronales interactivas que entran en diferentes situaciones de compromiso con los cuerpos de los bailarines, de forma que ambas entidades establecen recíprocamente sus condiciones creativas a través de la simultaneidad de sus acoplamientos dinámicos que suceden en tiempo real.

### MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO

Colaboran y dirigen desde 2007 un proyecto centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal, sonido e imaginaria visual. La investigación y los trabajos desarrollados en este ámbito integran en un contexto escénico abstracciones tomadas de otras disciplinas como la inteligencia artificial, biología, matemáticas o la psicología experimental. En 2011 fundan el Instituto Stocos, institución con la que co-organizan el proyecto europeo de cultura Metabody.



#### FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Daniel Hernández.

Interpretación: Daniel Hernández.

Asistencia artística y coreográfica: María Arques y Sara Cano.

Música: lapsus (Luis Guevara), Erik Rydvald y Juan A. Gómez.

#### PERSONA

'Persona' combina diferentes técnicas de expresión artística como el videoarte o el propio escenario como instalación. La obra esboza un lugar común a todos los seres humanos, que por el simple hecho de serlo ya soportamos el peso existencial de nuestras aspiraciones con el lastre de la crítica y, en muchas ocasiones, bajo el yugo de nuestro peor verdugo: nosotros mismos.

'Persona' es un viaje interior a través del cuerpo del artista. Un periplo que nos situará en 'La huida', 'La espiral' y 'El abismo'. Son las tres escenas que componen esta obra, salpicada de la genialidad de autores como Unamuno, Friederich Nietzsche y Milán Kundera.

El lugar conocido ya nos asfixia. Es una zona de confort, pero también de cobardía. Empezar 'La Huida' requiere valor pero solo así podremos abandonar la desidia y alcanzaremos el terreno de lo mágico donde las posibilidades se vuelven realidad. Pero nadie dijo que el camino sería fácil. Se abre ante nuestros ojos un horizonte de ensayo/error. Caemos en 'La Espiral'. Una fuerza que nos arrastra y nos retiene, y que aunque intentamos escapar trazando nuevos caminos caemos una y otra vez en viejos espacio conocidos. ¿Hasta cuándo?

El espectáculo propone una reflexión sobre el valor del progreso, la superación y la adaptación, cualidades inherentes al ser humano.

#### SPIN OFF DANZA

Esta compañía es el sello con el que el coreógrafo y bailarín Daniel Hernández promueve y presenta sus obras de autor, pero además Spin Off Danza también se perfila como punto de encuentro fugaz entre compañías y artistas al más puro estilo spin off.

Este término anglosajón se emplea para designar la unión puntual de talento para abordar un reto de forma conjunta. Daniel Hernández, a través de esta compañía, colabora con Espacio Latente y Erre que Erre Danza y da vida a su primer proyecto en solitario, 'Persona'.

# 13

## OLGA PERICET De una pieza FLAMENCO



### FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Olga Pericet.

Baile: Olga Pericet.

Música original: José Ángel Carmona y Antonia Jiménez.

Música grabada: Magna Antología del folclore musical de España, El Aguajetas, "Ambient" Héctor González.

### DE UNA PIEZA

El tiempo gira de forma incesante dando forma a nuevas y continuas creaciones válidas para el momento actual, que desaparecen en el futuro próximo. Cada uno de ellas es una pieza del gran mosaico de la vida de un artista. Este trabajo deriva del concepto de un conocido rompecabezas de origen chino denominado Tangram, cuyo objetivo es reproducir una figura utilizando las piezas de las que disponemos. Este espectáculo ofrece una mirada ecléctica a algunos momentos de la trayectoria artística de Pericet a través de cinco piezas, algunas rescatadas de sus anteriores trabajos y otras creadas expresamente para esta obra.

### OLGA PERICET

Licenciada en danza española y flamenco en Córdoba y conocedora del contemporáneo, Olga Pericet es una de las figuras más renovadoras de la escena flamenca actual. Ha estudiado con grandes como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero, entre otros, y ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y Ballet Nacional de España. Asimismo, ha compartido escenario con figuras de tal talla de Ana Laguna, Lola Greco, Nacho Duato, Enrique Morente, Isabel Bayon, Joaquín Grilo o Merche Esmeralda.

En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo 'Bolero, carta de amor y desamor' y, un año después, junto a Manuel Liñán, crea el espectáculo 'Cámara negra'. Ese mismo año forma la compañía Chanta la Nui junto con Marco Flores y Daniel Doña, produciendo un montaje con el mismo nombre. Otros trabajos como coreógrafa son 'Complot', segundo con la compañía Chanta la Mui, 'En sus 13', 'De cabeza' (2009) participación de coreografía para la Cía. de Teresa Nieto, 'Recital' (2010), tercer trabajo con Chanta la mui, 'Bailes alegres para personas tristes', creado junto a Belén Maya (2010) y estrenado en el Festival de Jerez. Por este trabajo y en este festival ha recibido Olga Pericet el Premio Artista Revelación. 'Rosa Metal Ceniza' (2011) primer trabajo en solitario con el que recibe una nominación a mejor intérprete femenina en los premios Max y 'De una pieza' (2012) estrenado como preludio a la cuarta edición del festival de flamenco Biennale Holanda y festival de Düsseldorf en Alemania. Actualmente, Olga Pericet lleva en gira por diferentes festivales nacionales e internacionales de prestigio sus últimos espectáculos.



#### FICHA ARTÍSTICA

Autor, director y escenografía: Yoshua Cienfuegos.

Intérpretes: Isabel Álvarez, María Arqués, Maynor Chávez, Gemma Güell, Sergio Moya, Ieva Navickaite, Sergio Pedrós y Leticia Ñeco.

Música: Stravinski, Debussy y Joan Valent.

#### 15 AÑOS CIENFUEGOS DANZA

Este montaje, con el que la compañía Cienfuegos Danza celebra su decimoquinto aniversario, reúne tres piezas que suponen una revisión personal de algunos de los ballets rusos más representativos, como 'La consagración de la primavera', 'La siesta de un fauno' y 'Furtivo'. 'La consagración de la primavera' y 'La siesta del fauno' han supuesto un reto importante para la compañía, tanto por su aproximación a composición musical como por las referencias históricas e interpretativas de estas piezas.

Para el coreógrafo Yoshua Cienfuegos, poner en pie este montaje le ha reportado una enorme riqueza vivencial, tanto en el ámbito personal como en el profesional. Después de 15 años liderando Cienfuegos Danza y en plena celebración de ese aniversario, asegura que para él ha sido una apuesta hacia adelante.

#### CIENFUEGOS DANZA

Dirigida por el coreógrafo y director de escena Yoshua Cienfuegos (Premio Nacional de danza de Costa Rica en 2010), en quince años de trayectoria y con más de quince producciones en su haber, la compañía de danza contemporánea presenta variadas propuestas de piezas: de gran formato, público familiar, de calle, de pequeño formato, colaboraciones con grandes compañías nacionales e internacionales, además de una cuidada labor pedagógica y de investigación sobre la generación de movimiento dentro de la compañía.

La versatilidad en las propuestas y formas de entender la danza junto con un depurado estilo y estética de movimiento son sus principales características, a lo que se añade un tratamiento espacial muy elaborado. Su proyección internacional en los escenarios de España, Italia, Francia, Dinamarca, Israel, China, Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Argentina o Brasil demuestra la calidad de las creaciones de Cienfuegos Danza y la convierten en una de las compañías de danza contemporánea con más actividad en el mercado cultural, además de poseer un estilo propio y una forma de entender y acercar la danza al gran público.



#### FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Itzik Galili.

Directora artística: Adriana Pous.

Música: Percossa y Paxkal Indo

Bailarines: Lionel Ah-Sou, Carmen Derré, Garazi Etxaburu, Stefan Fredriksen, Carlos González, Fem Rosa Has, Valentina Pedica, Martxel Rodríguez, Josu Santamaria, Marina Scottó y Beñat Urretabizkaia.

#### FLASH!

Esta obra es el resultado del trabajo conjunto de dos grandes coreógrafos reconocidos internacionalmente, Itzik Galili y Jacek Przybylowicz, y de Dantzaz Konpainia. Grandes bailarines llegados de toda Europa proponen un recorrido musical que camina desde el Barroco hasta las percusiones más tribales, pasando por el romanticismo. Un viaje repleto de emoción, plasticidad y energía para seducir a todo tipo de públicos, desde los grandes amantes de la danza hasta los primerizos.

El programa se compone de tres piezas: 'Things I Told Nobody' y 'Flash Deluxe', de Itzik Galili y 'Few Brief Sequences', que firma Jacek Przybylowicz.

#### DANTZAZ

Dantzaz es una plataforma para el primer empleo en el mundo de la danza, centrado en Euskadi, y con vocación europea. Recoge a bailarines llegados desde diversos rincones de Europa, y les ofrece una formación permanente y entrenamiento básico cotidiano en el mundo de la danza, así como nociones para el reciclaje constante en el mundo de las artes escénicas y la danza. Además, les proporciona trabajo en la compañía profesional Dantzaz Konpainia, dependiente del mismo centro, aportándoles experiencia con grandes coreógrafos de renombre internacional y su primera experiencia profesional como bailarines, lo que incluye la realización de ensayos, giras, etc. A su vez, les aporta asesoramiento y motivación. El objetivo es que los bailarines consigan trabajo en otras compañías profesionales de Europa, u otras partes del mundo. Para ello, les animan a acudir a diversas audiciones, a mejorar sus presentaciones y curriculums. Además, y para facilitar que los jóvenes bailarines vascos puedan tener la oportunidad de integrarse en su proyecto de inserción laboral, han creado una "célula de alto rendimiento" denominada "MUGI", destinada a bailarines vascos de más de 16 años, que pueden comenzar a trabajar en la plataforma y prepararse para ocupar una de sus plazas en el futuro.

Dantzaz Elkartea realiza además una tarea de sensibilización y pedagogía, con énfasis en la provincia de Guipúzcoa, con talleres y funciones específicas para centros escolares, así como acciones de acercamiento a la danza para nuevos públicos, y apoyo a nuevos y nuevas creadoras coreográficas.



#### FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Andrea Crua y Tomeu Gomila.

Dramaturgia: Max.

Interpretación: Magda Tomás, Caty Carrasco y Tomeu Gomila.

Creación musical: Rodrigo Latorre, Kiko Barrenengoa, Puter y Gato.

#### MALASOMBRA

Este proyecto nace de la colaboración coral entre la compañía Au Ments (España-Chile), el dibujante Max (España), Premio Nacional de Cómic en 2007, Rodrigo Latorre, director de la banda musical La Mano Ajena (Chile) y los músicos Kiko Barranengoa, Púter y Gato, del grupo de rock experimental Fábrica Primera. El desarrollo del proyecto ha contado con la dramaturgia y la propuesta plástica de Max, que tomando como inspiración el mundo de las sombras explora la transformación del cuerpo a través de la luz y la música.

Por su parte, la compañía Au Ments refuerza su línea de indagación sobre las posibilidades creativas que ofrece la interacción entre diferentes artes y lenguajes expresivos. Malasombra fusiona diferentes vías artísticas. Entre ellas, la danza, la videocreación, la música en directo o los juegos de luz que se suceden y acompañan al cuerpo. El resultado es un espectáculo de danza y teatro de gran fuerza visual, donde la magia de la puesta en escena nos invita a viajar a lo más hondo de un imaginario colectivo poblado de luces y sombras, más universales de lo que solemos creer.

#### AU MENTS

La mente por los aires, traducción de Au Ments, es toda una declaración de principios. Su apuesta, la experimentación y la integración de diferentes lenguajes y disciplinas.

Desde que formaron la compañía en 1996, Tomeu Gomila y Andrea Cruz, han intentado sorprenderse y sorprender después al espectador, desordenar el mundo cotidiano y transformarlo en símbolos poéticos. Tal y como explican los responsables de la compañía, "cada obra es un universo propio y a la vez un nuevo desafío. Nuestro sello personal lo aportamos manteniendo una dinámica relación entre las artes plásticas, la danza butoh y el teatro de objetos. El trabajo -añaden- parte de la concepción de uno mismo como un canal por el que pasan las diferentes experiencias tanto personales como las que forman parte del imaginario colectivo".


**FICHA ARTÍSTICA**

Dirección y coreografía: Roberto G. Alonso.

Intérpretes: Anita Astrid y Gisela Vera.

Diseño de iluminación: Antony Murchland.

Atrezzo: Víctor Peralta.

Construcción de la escenografía: Antony Murchland y Víctor Peralta.

Edición musical: Raúl Heras.

**ALMAZUELA (BAJOS LAS SÁBANAS)**

Anita Astrid y Giseva Vera interpretan un trabajo que recrea sobre el escenario un mundo surrealista, lleno de fantasía, en el que nada es lo que parece, que navega entre lo que es real e irreal y que tiene en su fuerza visual su punto fuerte. Un trabajo escénico sincero, poético, divertido, tierno, detallista y lleno de originalidad a cargo del coreógrafo Roberto G. Alonso. La obra se compone de una suma de retales, fragmentos e ideas que confluyen en escena enterneciendo y sorprendiendo a los más pequeños, despertando al mismo tiempo su curiosidad e imaginación. 'Almazuela (bajo las sábanas)' es una obra dirigida a niños de entre seis meses y cinco años de edad.

**ROBERTO G. ALONSO**

La compañía Roberto G. Alonso, con más de 16 años de trayectoria, es un referente de la danza en Cataluña dirigida al público infantil. Ha participado en numerosos festivales, tanto nacionales como internacionales. Últimamente ha logrado un gran éxito por toda Cataluña y el resto de España con los espectáculos 'Zing-Zing', premiado en la feria FETEN de Gijón, y 'Simplicísimus'.

Nacido en la localidad leonesa de Ponferrada en 1970, Roberto G. Alonso es titulado en Danza Contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona (1993) y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (2000). Empezó sus estudios de danza en Tarragona, trasladándose más tarde Barcelona, donde recibe una amplia formación en todas las disciplinas dancísticas. Desde 1995 dirige la compañía que lleva su nombre y, al mismo tiempo, desarrolla una amplia trayectoria como formador y docente en diferentes centros de danza. Notable y polifacético artista, compagina la actividad creativa de su compañía con la participación como director coreográfico y de movimiento en diferentes espectáculos teatrales, óperas y musicales. Roberto G. Alonso ha hecho además incursiones en el periodismo, el cine y el diseño de vestuario.

# 18

## THOMAS NOONE DANCE

Alicia

NIÑOS Y NIÑAS



### FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección: Thomas Noone.

Ayudante de coreógrafo: Nuria Martínez.

Bailarines: Javier G. Arozena, Alba Barral, Jerónimo Forteza, Karolina Szymura.

Música: Jim Pinchen.

### ALICIA

Esta nueva obra de Thomas Noone para cuatro bailarines apela al poder de la imaginación y la fantasía. Para ellos, se inspira en el personaje de 'Alicia en el país de las maravillas'.

Alejado de tópicos y lecturas literales, 'Alicia' reinterpreta las situaciones más anárquicas y absurdas de la novela de Lewis Carroll, enfatizando el lenguaje físico y dinámico que define a la compañía. Javier G. Arozena, Alba Barral, Jerónimo Forteza y Karolina Szymura interpretan la historia de una niña que solo provista de una maleta y de su imaginación puede llegar a vivir situaciones inverosímiles.

### THOMAS NOONE DANCE

Compañía de danza contemporánea que produce espectáculos con una danza física excitante y al alcance de un amplio sector del público. Desde sus comienzos investiga sobre un estilo libre y capaz de transmitir emociones al público, utilizando el cuerpo como principal medio de expresión artística.

Desde su creación en 2001, Thomas Noone Dance ha mantenido un ritmo de producción y exhibición que la sitúa entre las compañías de danza más activas del país. Las creaciones estrenadas en estos años firmadas por su director son 'Credo', 'Loner', 'Maktub', 'Triptych', 'Fútil', 'Crush-Crease', 'Mur', 'Four', 'Bound', 'Tort', 'The Room' (I, II y III), 'Glitch', 'Lugares extrañamente Desastrosos', 'Balbir, el meu avi', 'Orfeo y Eurídice', 'Brutal Love Poems', 'Watch Me', 'Just a Dancer', 'As If I' y 'Alicia'.

Durante estos años ha actuado en festivales y escenarios de todo el país (Grec, Madrid en Danza, Dansa València, Gijón en Danza, Feria de Castilla, Feria de Huesca...). En el exterior ha presentado su trabajo en festivales como el Julidans de Holanda, el European Dance de Chipre, Trieste per la Danza, el Festival Internacional de Lima en Perú, el de Mérida en México, la Tanzmesse de Dusseldorf, el Southbank de Londres, la Tanshouse de Estocolmo, Le Temps d'aimer la Danse de Biarritz y un largo etcétera. En 2005 se convirtió en la compañía residente del SAT! (Sant Andreu Teatre, en Barcelona) dentro del plan de residencias para creadores que la Generalitat catalana generó hace unos años.

# 19

## ZIG ZAG DANZA Aupapá NIÑOS Y NIÑAS



### FICHA

Idea original: Estrella García y Miguel Quiroga.

Dirección: Miguel Quiroga.

Intérprete: Estrella García.

Música original: Andrew H Monroe.

### AUPAPÁ

Solo coreográfico y gestual que se enfrenta a la presencia de los pequeños espectadores desde diferentes puntos de vista y con una proximidad inusual en el hecho escénico.

Para ello, Estrella García se sirve de un volumen cúbico de escasa altura construido en metal, cristal en su parte superior y madera en su perímetro y que, a modo de urna o útero, constituye un receptáculo preparado para soportar el peso de los bebés, que tienen la oportunidad de moverse sobre el mismo siguiendo las evoluciones de la intérprete e interactuando con ella, mientras los adultos acompañantes pueden circular libremente alrededor. Los niños algo más mayores (hasta 3 años), pueden seguir las evoluciones desde los laterales, a través de ojos de buey abiertos en el perímetro.

### ZIG ZAG DANZA

Formación con proyección internacional que nace en el año 2000, como proyecto independiente de su directora y como continuación de una trayectoria artística, pedagógica y de investigación de más de veinte años en el campo de la danza. La compañía ha trabajado en proyectos de muy diferentes magnitudes, consecuencia de la concepción del arte escénico por parte de su directora; este hecho le ha permitido moverse en diferentes ámbitos nacionales e internacionales, en proyectos de muy diversa naturaleza. Hasta la fecha, la compañía ha puesto en pie once trabajos enfocados a diferentes perfiles públicos.

La compañía ha girado con todos sus espectáculos en España, participando asimismo en ferias y festivales nacionales como la Feria Europea de Teatro para niñ@s (FETEN), el Festival Alternativo de Teatro y Danza de Madrid, el Festival Danza Gijón, los Ciclos de Teatro y Danza Cajastur y el Festival El Triage de Madrid, entre otros. En el plano internacional, desde 2004 ha trabajado en Austria, en Montreal (Canadá) y en el Festival Danza Sur de Perú.



#### FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Claire Ducreux.

Pianista en directo: David Moreno.

Músicas originales: David Moreno, Jorge Sarraute y Mayte Martin.

Escultor: Eduardo Cuadrado.

#### RÉFUGIÉE POÉTIQUE

Espectáculo de danza-teatro visual para todos los públicos, 'Réfugiée Poétique' nace del deseo de Claire Ducreux de dar vida en sala a dos de sus últimos solos de calle, los montajes titulados 'La sonrisa del náufrago' y 'Barco de arena'. Para ello, lleva a escena a un vagabundo, que elige un cruce de calles como refugio provisional, convierte dos vallas en las puertas de su universo y una escultura su compañero de viaje.

El personaje del vagabundo, metáfora de lo vulnerable, lleva a Ducreux al que considera su sencillo reto artístico y humano: buscar autenticidad y humildad para compartir con los espectadores simples emociones y verdaderos momentos de magia teatral.

#### CLAIRE DUCREUX

Tras obtener en 1992 el diploma del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon en la sección de danza contemporánea, bailó con diferentes compañías de danza en Francia entre 1992 y 1999. Ese año creó junto con el clown Leandre Ribera la compañía Leandre-Claire, con la que produjeron el espectáculo de calle 'Fragile' y el montaje de sala 'Madame et Monsieur'. Con estas dos obras obtuvieron varios premios y recorrieron escenarios de todo el mundo durante algunos años.

En 2004 crea el primero de sus tres solos de danza-teatro para la calle: 'De Paseo' (premio especial de la Feria de Artistas Callejeros de Leioa-Umore Azoka); en 2008 '¡Barco de Arena' (Big Prize MiramirO 2009); y en 2012 'La sonrisa del náufrago'. Los tres solos forman 'La trilogía del vagabundo'. Actualmente sigue representando sus espectáculos por todo el mundo.

También ha actuado en 2005 como clown-bailarina en el espectáculo de circo 'Rodó' (Premio de Circo de Cataluña 2006) y en 2010 ha y bailado junto con Toni Mira 'En attendant l'inattendu' (premio del público al mejor espectáculo de la Fira de Teatre de Manacor 2010). Esta obra, 'Réfugiée Poétique', fue estrenada en la Fira de Teatre de Tàrraga 2014.

4.

---

# COMUNICACIÓN

## PLAN DE COMUNICACIÓN

---

### Comunicación a medios

El Plan de comunicación para la difusión en medios del Circuito Danza a Escena 2015 ha sido diseñado y llevado a cabo por la agencia Cultura & Comunicación, desarrollando las siguientes acciones dirigidas a promocionar y visibilizar la actividad del circuito:

- ❖ **Edición de materiales de prensa: Dossier de prensa**  
Este dossier con toda la información sobre compañías y espacios escénicos participantes se facilitó a los medios de comunicación de ámbito local, regional y nacional a través de correo electrónico.
- ❖ **Edición de materiales de prensa: Notas de prensa**  
Cultura & Comunicación elaboró alrededor de 80 notas de prensa sobre cada una de las funciones programadas en el circuito. Dichas información se enviaron antes de las representaciones a los diarios, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión de las provincias y comunidades autónomas donde tenían lugar las funciones.
- ❖ **Coordinación de entrevistas en medios**  
El departamento de comunicación gestionó las entrevistas que los medios de comunicación realizaron a algunas de las compañías participantes.
- ❖ **Gestión del área de prensa de la web [danzaescena.es](http://danzaescena.es)**  
Edición de noticias para su difusión a través de la página web del circuito.

Además, de estas acciones, Cultura & Comunicación elaboró la Memoria y Resumen de Comunicación, que incluye la relación de soportes que difundieron información de las representaciones del circuito y que se adjunta junto a esta memoria

### Comunicación online y social media

La empresa Atodaplana Comunicación fue la responsable de la gestión de la comunicación 2.0., desarrollando las siguientes acciones.

- ❖ **Elaboración de noticias de la web [redescena.net](http://redescena.net):**  
Edición de noticias en relación con las convocatorias o actividad del circuito para su difusión a través de la página web de La Red.
- ❖ **Actualización de redes sociales.**  
La Red Española de Teatros cuenta con cuentas de Facebook y Twitter, que se utilizan para multiplicar el impacto de los mensajes que se desean lanzar desde La Red Española de todos sus proyectos.
- ❖ **Mailings**  
Atodaplana Comunicación elaboró las newsletters y gestionó el envío de mailings masivos para informar de las diferentes convocatorias del circuito. A continuación, los mailings

## Newsletter 1

Fecha: 21 de septiembre de 2014

Asunto: Abierta la convocatoria de propuestas artísticas para Danza a Escena 2015

Enviados: 4.191 (BB DD Asociados, Captación y Compañías y Distribuidores)

Abiertos: 986 (24 %)

¿Tiene problemas para leer este email? [Pulse aquí para verlo en su navegador](#)



Dirigido a: Compañías profesionales de danza residentes en España  
Fecha inicio de inscripción: 22 de septiembre de 2014 a las 9:00 h.  
Fecha límite inscripción: 13 de octubre de 2014 a las 14:00 h.  
Inscripción a través de: [www.redescena.net](http://www.redescena.net)  
Descárgate las bases de la [convocatoria aquí](#)

## Danza a Escena 2015: Abierta la convocatoria de propuestas artísticas

Estimados amigos:

Os informamos que se abre la convocatoria de la sexta edición del Circuito Danza a Escena, organizado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y promovido por el INAEM.

Para poder presentar las propuestas artísticas es requisito imprescindible estar registrado en [www.redescena.net](http://www.redescena.net) y seguir las instrucciones de la convocatoria.

De entre todos los espectáculos inscritos que cumplan los requisitos, La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red seleccionará aquellos que formarán el Catálogo de espectáculos.

Las funciones que formarán parte del Circuito Danza a Escena tendrán lugar entre febrero y diciembre de 2015.

Más información sobre el Circuito Danza a Escena en [www.danzaescena.es](http://www.danzaescena.es)

Para cualquier aclaración sobre la convocatoria y el proceso de inscripción podéis contactar con la Oficina de Coordinación de La Red en el T. 91 548 77 53 o en el correo electrónico [circuitodedanza@redescena.net](mailto:circuitodedanza@redescena.net).

Un saludo cordial,

Adela Fernández  
Coordinadora Circuito Danza a Escena



Síguenos:



## Newsletter 2

Fecha: 1 de octubre de 2014

Asunto: Quedan 13 días para que finalice el periodo de inscripción en Danza a Escena

Enviados: 4.191 (BB DD Asociados, Captación y Compañías y Distribuidores)

Abiertos: 719 (17,15%)

¿Tiene problemas para leer este email? [Pulse aquí para verlo en su navegador](#)



Dirigido a: Compañías profesionales de danza residentes en España

Fecha límite inscripción: 13 de octubre de 2014 a las 14:00 h.

Inscripción a través de: [www.redescena.net](http://www.redescena.net)

Descárgate las bases de la [convocatoria aquí](#)

## Os recordamos que aún disponéis de 13 días para presentar vuestras propuestas artísticas al Circuito Danza a Escena 2015

Estimados amigos:

Os recordamos que aún estáis a tiempo de presentar vuestras propuestas artísticas para participar en la sexta edición del Circuito Danza a Escena, organizado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y promovido por el INAEM; el plazo de inscripción finaliza el 13 de octubre, a las 14:00 horas.

Para poder presentar vuestras propuestas es requisito imprescindible estar registrado en [www.redescena.net](http://www.redescena.net) y seguir las instrucciones de la convocatoria.

De entre todos los espectáculos inscritos que cumplan los requisitos, La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red seleccionará aquellos que formarán el Catálogo de espectáculos.

Las funciones que formarán parte del Circuito Danza a Escena tendrán lugar entre febrero y diciembre de 2015.

Más información sobre el Circuito Danza a Escena en [www.danzaaescena.es](http://www.danzaaescena.es)

Para cualquier aclaración sobre la convocatoria y el proceso de inscripción podéis contactar con la Oficina de Coordinación de La Red en el T. 91 548 77 53 o en el correo electrónico [circuitodedanza@redescena.net](mailto:circuitodedanza@redescena.net).

Un saludo cordial,

Adela Fernández  
Coordinadora Circuito Danza a Escena



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

DANZA A ESCENA



Síguenos:



### Newsletter 3

Fecha: 8 de octubre de 2014

Asunto: ¡Últimos días para presentar propuestas artísticas al Circuito Danza a Escena 2015!

Enviados: 4.191 (BB DD Asociados, Captación y Compañías y Distribuidores)

¿Tiene problemas para leer este email? [Pulse aquí para verlo en su navegador](#)



Dirigido a: Compañías profesionales de danza residentes en España

Fecha límite inscripción: 13 de octubre de 2014 a las 14:00 h.

Inscripción a través de: [www.redescena.net](http://www.redescena.net)

Descárgate las bases de la [convocatoria aquí](#)

## Últimos días para presentar vuestras propuestas artísticas al Circuito Danza a Escena 2015

Estimados amigos:

Os recordamos que el plazo de inscripción para participar en la sexta edición del Circuito Danza a Escena finaliza el 13 de octubre, a las 14:00 horas.

Os recomendamos que no dejéis la inscripción para el último día, para que podamos atender personalmente vuestras dudas y/o incidencias. Para cualquier aclaración sobre la convocatoria y el proceso de inscripción podéis contactar con la Oficina de Coordinación de La Red en el T. 91 548 77 53 o en el correo electrónico [circuitodedanza@redescena.net](mailto:circuitodedanza@redescena.net).

Para poder presentar vuestras propuestas es requisito imprescindible estar registrado en [www.redescena.net](http://www.redescena.net) y seguir las instrucciones de la convocatoria.

De entre todos los espectáculos inscritos que cumplan los requisitos, La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red seleccionará aquellos que formarán el Catálogo de espectáculos.

Las funciones que formarán parte del Circuito Danza a Escena tendrán lugar entre febrero y diciembre de 2015.

Más información sobre el Circuito Danza a Escena en [www.danzaescena.es](http://www.danzaescena.es)

Un saludo cordial,

Adela Fernández  
Coordinadora Circuito Danza a Escena



Síguenos:



## Newsletter 4

Fecha: 12 de noviembre de 2014

Asunto: Catálogo Danza a Escena 2015

Enviados: 266(BB DD Asociados)

Abiertos: 75 (33%)

¿Tiene problemas para leer este email? [Pulse aquí para verlo en su navegador](#)



# Catálogo Danza a Escena 2015

Estimados amigos:

A continuación os presentamos el nuevo Catálogo de Espectáculos del Circuito Danza a Escena 2015, elaborado por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red, a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de [www.redescena.net](http://www.redescena.net)

En esta ocasión, el catálogo recoge 27 propuestas de diferentes estilos y formatos, cuyas fichas podéis consultar directamente desde este mismo boletín. El plazo para la presentación de proyectos por parte de espacios escénicos estará abierto hasta el 16 de diciembre de 2014.

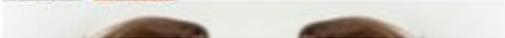
La Comisión de Danza y la Oficina de Coordinación de la Red se ponen a vuestra disposición para cualquier consulta sobre los espectáculos seleccionados en el Catálogo, así como sobre los proyectos a presentar para participar en Danza a Escena.

+Puedes descargar el catálogo completo (pdf) pulsando en este enlace

+Pulsa aquí para descargar la normativa del circuito danza a escena 2015

+Pulsa aquí para descargar el modelo de solicitud del circuito Danza a Escena 2015

**Puedes consultar a continuación, una por una, las 27 propuestas:**

<p>PIEZA CORTA <b>FETCH</b> <a href="#">Compañía Begoña Quiñones &amp; Mar Rodríguez</a> Ver ficha <a href="#">Ver video</a></p> 	<p>PIEZA CORTA <b>JE TE HAIME HURycAN</b> Ver ficha <a href="#">Ver video</a></p> 
<p>PIEZA CORTA <b>HOOKED</b> <a href="#">LASALA</a> Ver ficha <a href="#">Ver video</a></p> 	<p>PIEZA CORTA <b>LAP SO</b> <a href="#">Nadine Gerspacher</a> Ver ficha <a href="#">Ver video</a></p> 
<p>PIEZA CORTA <b>INCÓGNITO</b> <a href="#">Lali Ayguadé</a> Ver ficha <a href="#">Ver video</a></p> 	<p>SOLO <b>EPISODIOS TEMPORADA 25</b> <a href="#">10 &amp; 10 Danza</a> Ver ficha <a href="#">Ver video</a></p> 

## PUBLICIDAD

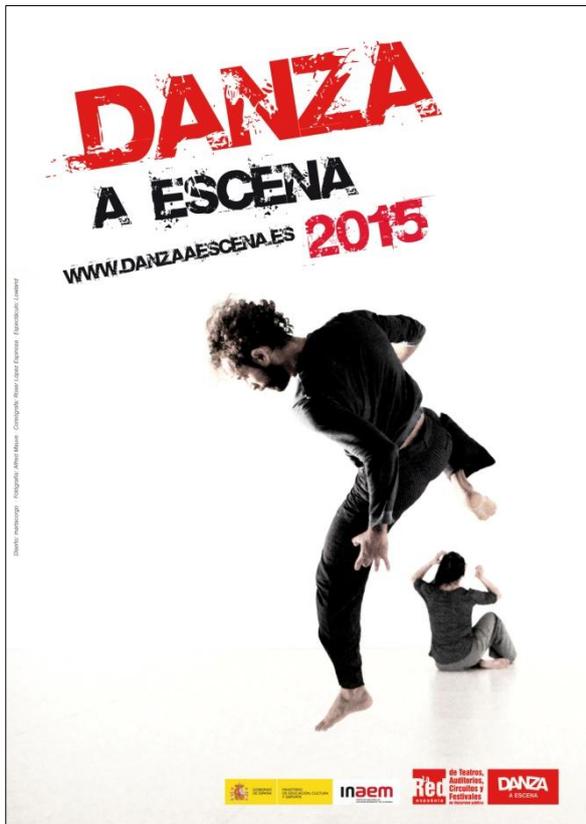
Durante el año 2015 se han puesto los siguientes anuncios publicitarios del programa Danza a Escena:

Revistas	Fecha Inserción	Formato
<b>A Escena</b>	Mayo	1 Página color
	Octubre	1 Página color
<b>Revista Festival FAM Tenerife</b>	Junio	1 Página color
<b>Revista Godot</b>	Octubre	1 Página color
	Noviembre	1 Página color
<b>Susy Q</b>	Noviembre/Diciembre	1 Página color
<b>Artez</b>	Noviembre/Diciembre	1 Página color

## IMAGEN Y SOPORTES COMUNICATIVOS

La imagen de la edición 2015 de Danza a Escena fue realizada por la diseñadora Marta Corgo, que también llevó a cabo la adaptación de la misma a los diferentes soportes comunicativos.

### Imagen Genérica Danza a Escena 2015



# Folleto Danza a Escena 2015

**COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS DANZA A ESCENA 2015**

**SOL PICO ONE-HIT WONDERS** **NEO**  
 Al cumplirse 20 años de su trayectoria, Sol Pico repasa algunas de sus piezas más emblemáticas y aborda los temas que han marcado su creación artística: el miedo al fracaso, el deseado reconocimiento del padre, nuestras pequeñas misas, los grandes deseos, las deudas no cumplidas, lo que no se ve y la pasión compartida.

**SPIN OFF DANZA PERSONA** **DANZA A ESCENA**  
 "Persona" es un viaje interior a través del cuerpo del artista que se desarrolla en tres escenas: la huída, la exploración y el abismo. El silencio, la inestabilidad y los ritmos del movimiento conviven en una propuesta que interpreta y dirige Daniel Hernández.

**TERESA NAVARRETE SALÓN OTTO** **CONTEMPORANEO**  
 "Salón Otto" propone un refugio humano de solidaridad, de abrigo y reconocimiento frente a la violencia. Un espacio que recrea espacios de acogida, de esperanza y de aliento. Imágenes, palabras, movimiento y la música en directo de Montgomery, nuevo proyecto del músico y compositor Miguel Merín, conviven en este trabajo.

**THOMAS HOONE DANCE ALCIA** **DANZA A ESCENA**  
 Esta nueva obra de Thomas Hoone para cuatro bailarines apela al poder de la imaginación y la fantasía. Algado de tópicos y lecturas, "Alcía" reinterpreta las situaciones de la novela de Lewis Carroll, enfatizando el lenguaje físico y dramático que define a la compañía.

**ZIG ZAG DANZA AUFAPA** **DANZA A ESCENA**  
 Solo coreografía y gestual que se enfrenta a la presencia de los espectadores en un espacio reducido. En esta obra, Estrella García se sirve de un volumen cúbico de recorte ágil que constituye un receptáculo preparado para soportar el peso de los bebés, que pueden seguir las evoluciones de la intérprete e interactuar con ella.

**ESPACIOS ESCÉNICOS DANZA A ESCENA 2015**

**ANDALUCÍA**  
 Gran Teatro Falla - Cádiz  
 Sala Central Luchena - Cádiz  
 Teatro Cánovas - Málaga  
 Teatro Alhambra - Granada  
 Teatro Echegaray - Málaga  
 Teatro Cervantes - Málaga

**CASTILLA-LA MANCHA**  
 Pazo de Comedias de Tomelloso - Ciudad Real  
 Teatro Regio de Almagro - Albacete  
 Teatro Circo - Albacete  
 Teatro Casas Bañales - Albacete  
 Auditorio Municipal de Higuera - Albacete  
 Auditorio Municipal de Turesalbar - Albacete  
 Auditorio Municipal de Caudeira - Albacete

**CASTILLA Y LEÓN**  
 Auditorio Municipal de Medina del Campo - Valladolid  
 Teatro Principal de Palencia - Palencia  
 Teatro Juan Bravo - Segovia  
 Casa de las Artes de Laguna de Duero - Valladolid

**CATALUÑA**  
 Teatro Auditor de Sant Cugat - Barcelona  
 Teatro Tarragona - Tarragona  
 Plaça Pla Almoina de Olot - Girona  
 Teatro Barri de Noya - Tarragona  
 Teatro Auditor de Granollers - Barcelona

**COMUNIDAD DE MADRID**  
 Auditorio Montserrat Caballé - Arganda del Rey

**COMUNIDAD VALENCIANA**  
 Paraninfo de la Universitat Jaume I - Castellón

**GAUCIA**  
 Teatro Rosalía de Castro - La Coruña

**ISLAS CANARIAS - SANTA CRUZ DE TENERIFE**  
 Auditorio de Gilda de Isora - Gilda de Isora  
 Auditorio de Tenerife - Santa Cruz de Tenerife  
 Teatro Timanfaya - Puerto de la Cruz  
 Auditorio Municipal de Los Cristianos - Los Cristianos  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes - Santa Cruz de Tenerife  
 Espacio Cultural Agüero - San Cristóbal de La Laguna  
 Teatro Victoria - Santa Cruz de Tenerife

**LA RIOJA**  
 Teatro Ideal de Calahorra - La Rioja

**MURCIA**  
 Teatro Circo Murcia - Murcia

**PAIS VASCO**  
 Gaztearena - San Sebastián - Guipúzcoa  
 Centro Cultural Legutero - San Sebastián - Guipúzcoa  
 Auditorium Kultur Leioa - Vizcaya

**MÁS INFORMACIÓN**  
 Oficina de Coordinación de La Red Española de Teatros  
 C/ Cascales, 14, 9º P.º - 28014 Madrid  
 T. 915 487 753  
 www.danzaaescena.es



**10 & 10 DANZA EPISODIOS (TEMPORADA 25)** **NEO**  
 La bailarina y coreógrafa madrileña Mónica Rundo, directora de 10 & 10 Danza, ha convocado a cinco creadores para armar una obra conmemorativa. Cada uno de ellos ha desarrollado una historia propia tomando como inspiración el cuerpo de Rundo, que se sumerge en esos cinco universos posibles.

**AU MENTS MALASOMBRA** **DANZA A ESCENA**  
 "Malasombra" fusiona diferentes vías artísticas: la danza, la videoproyección, la música en directo y los lenguajes de luz que se suceden y recorren el cuerpo. El resultado es un espectáculo de danza teatro de gran fuerza visual, donde la magia de la puesta en escena nos invita a viajar a lo más profundo de un imaginario colectivo poblado de luces y sombras, más universal de lo que solemos creer.

**CIENFUEGOS DANZA LA ANCHO GIGANTES DANZA** **CONTEMPORANEO**  
 Este montaje, con el que la compañía Cienfuegos Danza celebra su décimo quinto aniversario, narra tres piezas que suponen una relación personal de algunos de los bailarines más representativos, como "La conjugación de la primavera", "La escape de un barco" y "Turiso".

**CLAIRE DUCREUX REFUGIÉE POÉTIQUE** **DANZA A ESCENA**  
 Espectáculo de danza-teatro visual para todos los públicos. "Refugiée Poétique" lleva a escena a un vagabundo, que elige un cruce de calles como refugio provisional, y busca autenticidad y humildad para compartir con los espectadores simples emociones y verdaderos momentos de magia teatral.

**COMPANÍA SHARON FRIDMAN CAIRA LEBE** **CONTEMPORANEO**  
 Nuestra supervivencia es una cuestión vertical: lo amamos tres veces cuando un ciclo casi infinito, que se repite de forma imperceptible. Todos somos partícipes de esta asimetría dinámica, pero cada uno la siente de una manera única e intransferible. A través del contacto, puede surgir de la pizma. Sharon Fridman explora ese rasgo esencial de la naturaleza humana: la supervivencia.

**DANTIZ KONPANIA FLASH** **CONTEMPORANEO**  
 Esta obra es el resultado del trabajo conjunto de dos grandes coreógrafos reconocidos internacionalmente, Itzik Galil y Jacot Potrylojynski, y de Danza Konpania. Un viaje repleto de emoción, plasticidad y energía para seducir a todo tipo de públicos, desde los grandes amantes de la danza hasta los principiantes.

**DANZA MOBILE TODO ME DICE ALGO** **DANZA A ESCENA**  
 Este montaje, creado para el Festival "Una Mirada Diferente" del Centro Dramático Nacional, surgió tras reflexionar sobre el modo en cómo a veces de danzas contemporáneas podría transmitirse a personas ciegas. La obra narra la historia de cuatro personas que se hallan en el escenario del mundo, se disciernen y se reconectan con sus similitudes y diferencias.

**HURYCAN - JE TE HAÏNE** **CONTEMPORANEO**  
 En "Je te haïne", el dúo que forman Arthur Bernardi y Caroline Artès cuestionan sus límites y la comunicación a través del movimiento. La obra propone una reflexión física sobre el modo de comportarse, sobre la forma de enfrentarnos con la química de la relación, sobre la búsqueda del equilibrio, sobre el encuentro y el desencuentro.

**KULBIK DANCE COMPANY CAMINS** **DANZA A ESCENA**  
 "Camins" es fiel estilo que caracteriza a Kulbik: la fusión del hip hop con la música electrónica, el blues, el jazz o el reggae, junto a otras técnicas del street dance, la danza contemporánea y la poesía. La pieza lleva a escena la naturaleza de la evolución engañada por los seres humanos y se plantea cuánto de ese camino es positivo o si supone, por el contrario, un viaje hacia ninguna parte.

**LALI AYGUARDE INCOGNITO** **CONTEMPORANEO**  
 Lali Ayguarde y Nicolas Ricchini proponen un montaje centrado en el cuerpo, en el tacto y en la visualidad, e inspirado en el análisis de la posición del hombre y sus emociones en el complejo universo que nos rodea.

**MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO NEURAL NARRATIVES - PHANTOM LIMB** **DANZA A ESCENA**  
 Este espectáculo se embarca en una serie de trabajos centrados en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal, sonido e imagen visual. "Neural Narratives" y "Phantom Limb" se inspiran en una investigación llevada en las neurociencias cognitivas. Una serie de robots neurales artificiales, especialmente diseñados para la pieza, son utilizados para establecer conexiones algorítmicas entre movimiento corporal, síntesis de sonido y vídeo interactivo.

**OLGA PERICET DE UNA PIEZA** **CONTEMPORANEO**  
 Olga Pericet, una de las figuras más renovadoras de la escena bailarina actual ofrece una mirada crítica a algunos momentos de su trayectoria artística a través de cinco piezas, algunas escabridas de sus anteriores trabajos y otras creadas expresamente para esta obra. Este trabajo deriva del concepto de un conocido temporizador de origen chino denominado Tangram, cuyo objetivo es representar una figura utilizando las piezas de las que disponemos.

**PROYECTO TITOVAYA LA NEUTRALIZACION** **CONTEMPORANEO**  
 "La neutralización" planteada por Gustavo Ramirez para su montaje en los personajes secundarios de la genial obra de Kafka, Con Ethos, asimismo es un viaje hacia la animalidad, donde todos los atributos de la condición humana van desapareciendo paulatinamente. Esta bailarina lleva a escena este trabajo coral.

**ROBERTO G. ALONSO ALMAZUELA (BAJO LAS SABANAS)** **DANZA A ESCENA**  
 Un trabajo escénico sincero, poético, divertido, íntimo, detallista y lleno de originalidad a cargo del coreógrafo Roberto G. Alonso. La obra se compone de una suma de relatos, fragmentos e ideas que confluyen en escena entremetiendo y sorprendiendo a los más jóvenes, despertando el mismo tiempo su curiosidad e imaginación.

**ROSER LÓPEZ ESPINOSA LOVIANO** **CONTEMPORANEO**  
 Roser López Espinosa propone con "Loviano" una aproximación a la faceta más física del cuerpo y del movimiento. Un relato donde tienen cabida el aprendizaje y el esfuerzo, la tenacidad y la resistencia, la belleza y, en especial, el espíritu de superación y el anhelo de libertad. Un montaje que sirve puente entre el mundo de las aves y de los hombres, lleno de luz y vitalidad.

## PÁGINA WEB WWW.DANZAAESCENA.ES

La web contiene toda la información del Circuito Danza a Escena, e incluye las convocatorias y normativas de participación para compañías y espacios escénicos, la programación del circuito y un área de prensa con noticias y materiales de descarga.

En esta edición se ha iniciado la renovación del diseño de la página web. Esta nueva web se hará teniendo en cuenta las tendencias de diseño actuales y en formato Responsive.

# 5.

---

# ANEXOS

Anexo 1. Convocatoria de propuestas artísticas 2015.

Anexo 2. Listado de propuestas artísticas presentadas a la convocatoria Danza a Escena 2015.

Anexo 3. Normas internas de participación Circuito de Danza 2015.

## CIRCUITO DANZA A ESCENA 2015 – 6ª EDICIÓN

### CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PARA COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE DANZA

#### DANZA A ESCENA: FUNCIONAMIENTO GENERAL

**Danza a Escena** es un circuito artístico de periodicidad anual promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados. El objetivo general del Circuito Danza a Escena es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza.

La Comisión de Danza de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de los espectáculos presentados por las compañías y distribuidores a través de [www.redescena.net](http://www.redescena.net)

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de difusión de la danza, que contenga un mínimo de tres espectáculos de esta disciplina, recogidos en el Catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

Los proyectos presentados por los socios serán evaluados, según los criterios y baremos establecidos en la Normativa del Circuito Danza a Escena 2015 por la Comisión Técnica Independiente, que definirá los espacios que formarán el Circuito durante todo el año.

Para formar parte del Circuito cada espectáculo deberá tener un mínimo de dos actuaciones en Comunidades Autónomas diferentes.

Las funciones que formarán parte del Circuito Danza a Escena tendrán lugar entre febrero y diciembre de 2015.

#### REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

1. Ser una **compañía española y profesional** de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € (Impuestos NO incluidos)**. Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un **máximo de 2 espectáculos**.
4. No podrán presentarse a la edición 2015 las compañías que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2014.

#### PLAZO

Para el Circuito Danza a Escena 2015 se abre un único plazo de presentación de propuestas artísticas, que **comenzará el 22 de septiembre de 2014 a las 9:00 h. y finalizará el 13 de octubre de 2014 a las 14:00 h.** Una vez concluido el plazo se desactivará la inscripción de espectáculos a través de la web. No se admitirá ninguna propuesta fuera de plazo.

## PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

La presentación de propuestas se realiza a través de [www.redescena.net](http://www.redescena.net), por lo que es requisito imprescindible estar registrado e insertar y/o tener la información actualizada de los espectáculos que se quieren presentar.

Para registrarse en redescena hay que rellenar los datos solicitados en el formulario de suscripción. Tras enviar la solicitud de alta, en el plazo de 1 a 3 días laborables, recibirás la confirmación por correo electrónico y podrás acceder con tus claves a la oficina virtual.

Una vez registrado, los pasos a seguir son:

1. **Entra con tu clave** en el acceso para profesionales de [www.redescena.net](http://www.redescena.net)
2. **Completa la información de cada espectáculo que quieras inscribir** entrando en la ficha de cada uno de ellos. Cada compañía puede presentar un máximo de 2 espectáculos

Para que el espectáculo pueda ser valorado es obligatorio:

- a. Insertar al menos una **foto** del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA.
  - b. Insertar un **vídeo** del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA.  
Recomendamos el uso de vídeos subidos a *Youtube* o *Vimeo*, que permiten una mayor duración del vídeo y una mayor calidad de imagen.
  - c. Insertar la **ficha técnica** del espectáculo desde la pestaña PLANOS.
3. **Completa la información solicitada en la pestaña CIRCUITO DANZA A ESCENA 2015**. Esta pestaña contiene información específica para el Circuito de Danza:
    - a. Cambios en la ficha artística del espectáculo que se presenta al circuito (en caso de haberlos)
    - b. Caché para Circuito Danza a Escena
    - c. Disponibilidad de Gira para Circuito Danza a Escena
    - d. Actividades paralelas o complementarias
  4. Una vez completados los datos de la pestaña **haz click en el botón INSCRIBIR ESPECTÁCULO**. Te llegará un correo electrónico de confirmación.

**No se admitirá el envío de documentación a la Oficina de Coordinación de La Red.**

## ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena, que contendrá un máximo de 30 propuestas.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que tenga:

1. Pluralidad y equilibrio de estilos
2. Pluralidad y equilibrio de los formatos
3. Pluralidad y equilibrio de espacios de programación
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos

## DETERMINACIÓN DE LAS CUANTIAS Y FORMA DE PAGO

La Red cofinanciará con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos programados, aportando el 50% del mismo. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € (Impuestos no incluidos)**. Este caché incluirá todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.

En caso de actuaciones insulares y ciudades autónomas, fuera del caché establecido, se podrá conceder una ayuda para sufragar los gastos de movilidad. Esta ayuda no será compatible con otras ayudas de movilidad para la misma actuación, y se determinará en función de las solicitudes que haya.

La Red abonará directamente a las compañías seleccionadas el 50% del caché de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena.

El pago no se realizará en ningún caso hasta la presentación por parte de las compañías de la cuenta justificativa de la actividad.

## JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La cuenta justificativa de la actividad por parte de las compañías contendrá los siguientes documentos:

1. Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
2. Copia de la factura emitida al espacio escénico, por el 50% del importe del caché.
3. Copia del contrato de representación.

Ambas facturas deben tener el mismo concepto, especificando nombre del espectáculo, lugar y fecha de la representación. La documentación puede enviarse por correo electrónico.

**La realización del CIRCUITO DANZA A ESCENA 2015 así como el pago de las aportaciones indicadas quedan en todo caso supeditados a la concesión por parte del INAEM a la Red de la subvención nominativa destinada a este fin.**

## LISTADO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PRESENTADAS A LA CONVOCATORIA DANZA A ESCENA 2015

### Espectáculos inscritos válidos (279)

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
1	Episodios Temporada 25	10 & 10 danza	Danza moderna y contemporánea
2	La vida secreta	3Enclave	Nuevas vanguardias
3	Ahora 100 años	A pie de guerra Compañía de Artes Escénicas	Multidisciplinar
4	Desconcierto, Estudio 1: Nocturno	Alicia Soto - Hojarasca	Danza moderna y contemporánea
5	Man_O	Alma de la Melodía	Danza moderna y contemporánea
6	Fòssil	Alta Realitat	Otras
7	Por unos pasitos de ná	Ambulantes Danza	Danza flamenca y española
8	Retrato revelado	Ana Continente Danza	Danza moderna y contemporánea
9	Flamencolandia	Anabel Veloso Compañía de Danza	Multidisciplinar
10	Duo	Anakrusa	Danza moderna y contemporánea
11	Meeting point	Análisis de los cuerpos en movimiento ( fueradeleje)	Danza moderna y contemporánea
12	Algo más que flamenco	Antares Cía. de Danza	Danza flamenca y española
13	Donde soplan vientos de libertad	Antares Cía. de Danza	Danza flamenca y española
14	Circo de hilo y aire	Antonella D'Ascenzi/RouxX2	Multidisciplinar
15	EMERGENCY EXIT#de piel y de hilo	Antonella D'Ascenzi/RouxX2	Danza moderna y contemporánea
16	ELEMENTS	Antonio Perea	
17	Constelaciones	Aracaladanza	Danza moderna y contemporánea
18	Pequeños paraísos	Aracaladanza	Danza moderna y contemporánea
19	Obligaciones	Arden Producciones S.L.	
20	Escríbeme un cuento	Arrieritos	Otras
21	Malasombra	Au Ments	Danza moderna y contemporánea
22	Brea y plumas	Babirusa Danza	Danza moderna y contemporánea
23	¿M.R.U.M? (¿Me regalas un movimiento?)	Babirusa Danza	Danza moderna y contemporánea
24	Forest Sacre	Ballet Africain Sunugal	Multidisciplinar
25	TIMELESS de Petipa a Nacho Duato	Ballet Carmen Roche	Danza clásica y ballet
26	La Danza y su pequeño público (Metodología para un futuro espectador)	Ballet Contemporáneo de Burgos	Otras
27	Pielescallar	Ballet Contemporáneo de Burgos	Otras
28	Una noche contigo	Ballet Español Emilio Serrano	Danza flamenca y española
29	Consentío	Ballet Español Emilio Serrano	Danza flamenca y española
30	Flamenco, El Sentimiento	Ballet Flamenco de Madrid	Danza flamenca y española

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
31	La pasión de Carmen	Ballet Flamenco Español	Danza flamenca y española
32	Orienco. Más allá del flamenco...	Ballet Flamenco Temple	Danzas del mundo
33	Sueños Flamencos	Ballet Flamenco Temple	Danza flamenca y española
35	El perfume	Ballet Zambra	Otras
36	Big bounce	Big Bouncers	Danza moderna y contemporánea
37	(A) Murs, a love story	Bohèmia's produccions	Danza moderna y contemporánea
38	Big Drums	Camut Band	Danza moderna y contemporánea
39	Je Te Haime	Candelaria Antelo & Arthur Bernard Bazin	Danza moderna y contemporánea
40	Tres caminos	carabanza	
41	Walking city	Carmelo Segura Companhia	
42	Realidad Invisible	Catalina Carrasco	Danza moderna y contemporánea
43	Travelling to nowhere (Viaje a ninguna parte)	Catalina Carrasco	Danza moderna y contemporánea
44	Twins, pieza de danza contemporánea	Celeste Ayús Motta	Danza moderna y contemporánea
45	Un paseo hacia Groenlandia	Celeste Ayús Motta	Danza moderna y contemporánea
46	Flamenco Tratado por Doña Gloria Jiménez	Choni Cía. Flamenca	Danza flamenca y española
47	MALGAMA 1.1 Circontemporáneo y compás	Choni Cía. Flamenca	Multidisciplinar
48	Historia de un zapato	Cia Aita	Danza flamenca y española
49	ODELIA, to fight or to fly	Cía Bikini.Ducc	Danza moderna y contemporánea
50	Estrellados	Cía Danza Fernando Hurtado	Danza moderna y contemporánea
51	Mediterráneo	Cía Danza Mediterráneo	Danza flamenca y española
52	Dos solos sólo y lo demás improvisado	Cía La Clá	Danza moderna y contemporánea
53	sOlete	Cía La Clá	Danza moderna y contemporánea
54	Tránsito	Cia Marco Flores	Danza flamenca y española
55	Le ça	Cia Sònia Sanchez	Otras
56	Sai Tríó	Cia Sònia Sanchez	Multidisciplinar
57	Mirra	Cía. Álvaro Frutos	Danza moderna y contemporánea
58	Tadoma	Cía. Danza KM7	Danza moderna y contemporánea
59	Chrysalis danza y acrobacia version calle	Cia. Jordi L. Vidal	Danza moderna y contemporánea
60	Chrysalis danza y acrobacia version sala	Cia. Jordi L. Vidal	Danza moderna y contemporánea
61	Elegantly Wasted	Cia. Nadine Gerspacher	Danza moderna y contemporánea
62	LAPSO	Cia. Nadine Gerspacher	Danza moderna y contemporánea

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
63	Almazuela (bajo las sábanas)	Cia. Roberto G. Alonso	Danza moderna y contemporánea
64	Salón Otto	Cía. Teresa Navarrete	
65	Fils	Cia. Vero Cendoya	Danza moderna y contemporánea
66	Sinfonía de cuarto de baño / BATHROOM SYMPHONY	Cia. Vero Cendoya	Danza moderna y contemporánea
67	Almas Gemelas	Cia. Laura Morales	Danza flamenca y española
68	One Final Evolutionary Note	Cie. Ofen	Danza moderna y contemporánea
69	Other	Cie. Ofen	Danza moderna y contemporánea
70	15 años CienfuegosDanza (La consagración de la Primavera, La Siesta de un Fauno, Furtivo)	Cienfuegos Danza	Neoclásica
71	Divenire	Circle of Trust - Logela	
72	Pintoresca	Cis Rosario Toledo	
73	Stay	Cisma	Danza moderna y contemporánea
74	Refugiee Poetique	Claire Ducreux	Otras
75	Romeo y Julieta	CmDanza // Compañía residente en el Espacio Nebrija Escénico	Danza flamenca y española
76	Wish	CobosMika company	Danza moderna y contemporánea
77	Synergy	Colectivo Lisarco	Otras
78	Entre sombras	COMPANIA F.T.	Danza moderna y contemporánea
79	Vaiven	Compañía Antonio Ruz	Danza moderna y contemporánea
80	fETCH	Compañía Begoña Quiñones & Mar Rodríguez	Danza moderna y contemporánea
81	Ensayos	Compañía Belén Maya	Danza flamenca y española
82	Hecho a mano	Compañía Concha Jareño	Danza flamenca y española
83	Dame un Segundo	Compañía Danza Mobile	Danza moderna y contemporánea
84	TODO me dice ALGO	Compañía Danza Mobile	Danza moderna y contemporánea
85	Don Quijote	Compañía Danzate Danza	
86	El Cascanueces (espectáculo infantil de danza)	Compañía Danzate Danza	Otras
87	Sylphides Pl	Compañía de Danza "Iker Gómez"	Danza moderna y contemporánea
88	Gala De Danza Clásica	Compañía de Danza Clasica Las Artes	Danza clásica y ballet
89	Romeo y Julieta - William Shakespeare	Compañía de Danza Clasica Las Artes	Danza clásica y ballet
90	Almas	Compañía de Danza Española Aída Gómez	Danza flamenca y española
91	Ilargiaren Malkoa / Lágrima de Luna	Compañía de Danza Haatik	Otras
92	Breve historia de un largo acontecimiento	Compañía Dos Proposiciones	Danza moderna y contemporánea
93	Cartas a Pastora (Homenaje a Pastora Imperio)	Compañía Flamenca de La Lupi	Danza flamenca y española
94	RETOrno	Compañía Flamenca de La Lupi	Danza flamenca y española

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
95	Baile de palabra	Compañía Mercedes Ruiz	Danza flamenca y española
96	Tokyo dream	Compañía Mey-Ling Bisogno	Danza moderna y contemporánea
97	Peep Box	Compañía Mey-Ling Bisogno	
98	Los zuecos van hacia sus buenos hábitos	Compañía Nómada danza-teatro	Danza moderna y contemporánea
99	Tabula rasa	Compañía Nómada danza-teatro	
100	Ballant'Espriu	Compañía NS Danza	Danza moderna y contemporánea
101	Els Colors del Tic-Tac (Los Colores del Tic-Tac)	Compañía NS Danza	Danza moderna y contemporánea
102	Con la Yema de los dedos	Compañía Patricia Ruz	Danza moderna y contemporánea
103	Humo	Compañía Patricia Ruz	Otras
104	Open Form	CONTRAPUNCTUS danceport	Danza moderna y contemporánea
105	BPM Dualidad	Cruceta Flamenco	Danza flamenca y española
106	Avalanche	Dani Pannullo Dancetheatre Co.	Danza urbana
107	NO PAUSA	Daniel Doña Compañía de Danza Española	Danza flamenca y española
108	A pie de calle	Daniel Doña Compañía de Danza Española	Danza moderna y contemporánea
109	Flash!	Dantzaz	Neoclásica
110	Txoriak: Zoroen Itsasoa	Dantzaz	Danza moderna y contemporánea
111	Espiral	David Coria	Danza flamenca y española
112	de Sangre y Raza	De Sangre y Raza	Danza flamenca y española
113	Flecha Rota	Dínamo Danza	Otras
114	Volver	Dragones En El Andamio	Otras
115	A Posteriori	dsdcero	Danza flamenca y española
116	Flamenco Algarabía	dsdcero	Danza flamenca y española
117	Gaditaneando	dsdcero	Danza flamenca y española
118	Indrúpida	dsdcero	Danza flamenca y española
119	Ecos de Arena	Ecos de Arena	Danzas del mundo
120	Escenas de niños	El ballet imperial de la reina Rosamunda	Danza moderna y contemporánea
121	El Carnaval de los Animales	El Curro DT	Danza moderna y contemporánea
122	Typical Ispanis	El Curro DT	Danza moderna y contemporánea
123	Reconstrucción	El Punto! Danza Teatro / Fernando Lima	Danza moderna y contemporánea
124	Longfade (Premio al mejor material coreográfico, Unidanza 2012)	Elías Aguirre	Danza moderna y contemporánea
125	Lucha o vuelo	Elías Aguirre	Danza moderna y contemporánea
126	EMAK BAKIA DANTZAN	Emak Bakia Dantzaz	Otras

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
127	3 de Uno	Emilio Ochandoycia	Danza flamenca y española
128	Goldberg	EnClaveDANZA	
129	Sobre fondo roto	EnClaveDANZA	Danza moderna y contemporánea
130	Artemisia	Enriqueta Mo Danza	Danza moderna y contemporánea
131	entomo y Otros	entomo EA&AE	Danza moderna y contemporánea
132	Silencios Rotos	Entredos Ballet Español	Danza flamenca y española
133	Il ciclo de piezas cortas de danza	Eolia	Danza moderna y contemporánea
134	Madifathinka Ekaitz Magikoa/ La Tormenta Mágica	Ertza	Multidisciplinar
135	Nan	Ertza	
136	El planeta del Xicotet príncip	Espacio Latente	Multidisciplinar
137	Hora de cierre	Excéntrica Producciones	
138	Rotas	Ficción Creative - Compañía de Danza Paloma Gómez	Danza flamenca y española
139	Mesa para tr3s	Fundación Psico Ballet Maite León	Danza moderna y contemporánea
140	Obsolescencia Programada	Fundación Psico Ballet Maite León	Danza moderna y contemporánea
141	9solo9	G9Danza	Danza flamenca y española
142	12. Canción Ingenua	Granada Tanz Teatro	Multidisciplinar
143	Contraseña: Coquelicot	Granada Tanz Teatro	Multidisciplinar
144	Zenith	Guy Nader	Danza moderna y contemporánea
145	Albeniz y Subiendo al Sur	Ibérica de Danza	Danza flamenca y española
146	IBÉRICA, 20 años en DANZA	Ibérica de Danza	Danza flamenca y española
147	Caballitos de Anís	Impromptus Investigación Teatral	Danza moderna y contemporánea
148	Las Salvajes	Increpacion Danza	Danza en la calle
149	XX	Increpacion Danza	Danza flamenca y española
150	Tuyo Chopin	Interferencia Danza ; Tamashi Danza	
151	SINESTESIA	Iron Skulls Co	Otras
152	Barón... y la música	Javier Barón	Danza flamenca y española
153	Control	Javier Martín	Danza moderna y contemporánea
154	El ansia	Javier Martín	Danza moderna y contemporánea
155	7 Balcones	Jesús Carmona & Cia	Danza flamenca y española
156	álvaro&tania	Jesús Rubio Gamó	Danza moderna y contemporánea

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
157	Joaquin Ruiz Caravana	Joaquin Ruiz Caravana	Danza flamenca y española
158	Homenaje a Carmen Amaya ("Honor a quien honor merece")	Jordi Urpi	Multidisciplinar
159	El duende de los sentidos	José Galán	Danza flamenca y española
160	El Principito	José Tirado Danza	Danza moderna y contemporánea
161	Al Cante	Juan Carlos Lérica	Danza flamenca y española
162	ToCaBa	Juan Carlos Lérica	Danza flamenca y española
163	Wangari, la niña Árbol	Karlik Danza Teatro	Otras
164	Irudi	Kubuk Danza	Danza moderna y contemporánea
165	Camins	Kulbik Dance Company	Otras
166	Qualsevol	La Coja Dansa	Danza moderna y contemporánea
167	Carlos Vilan, ballet español, RAPSODIA	La Fábrica de Sueños, S.L.	Danza flamenca y española
168	Un paseo por la Danza	La Incidente y Cisma	Danza moderna y contemporánea
169	Ataraxia	La Intrusa Danza	Danza moderna y contemporánea
170	Best of you	La Intrusa Danza	Danza moderna y contemporánea
171	Villa Quitapenas	La Lola Boreal	Multidisciplinar
172	La luna en un cazo	La Petite Malumaluga	Danza moderna y contemporánea
173	Éxodo:primer día	La Fármaco	Danza moderna y contemporánea
174	La voz de nunca	La Fármaco	Danza moderna y contemporánea
175	El sueño de una noche de verano	LaMov compañía de danza	Neoclásica
176	La Bella Durmiente	LaMov compañía de danza	Neoclásica
177	Ballenas, historias de Gigantes	Larumbe Danza	Nuevas vanguardias
178	En mi casa infinita	Larumbe Danza	Danza moderna y contemporánea
179	Hooked(still)	Lasala	Danza moderna y contemporánea
180	Lauesku	Lasala	Danza moderna y contemporánea
181	Fundamento	Laura Gonzalez	Danza flamenca y española
182	Urbanitas	Le pied un	Danza urbana
183	2X4	Leire Amonariz	Danza moderna y contemporánea
184	Thank you for dancing	Les filles Föllén	Danza moderna y contemporánea
185	Silencio por favor	Licenciada Sotelo	Otras
186	Pangeia	Límiar Teatro ; EscenaTé	Otras

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
187	La Virgen del Moñeko	Los Moñekos	Danza moderna y contemporánea
188	YI-HA	Los Moñekos	Nuevas vanguardias
189	The love thing piece	Losquequedan	Danza moderna y contemporánea
190	H2OHNO	LR	Nuevas vanguardias
191	La rateta que escombrava l'escaleta / La ratita presumida	Magatzem d'Ars	Otras
192	Sinergia	Manuel Liñan	
193	"...de claves y declives"	Manuela Nogales Danza	Danza moderna y contemporánea
194	Tarannà	Maria Campos Arroyo	Danza moderna y contemporánea
195	Sola sola sola	Marina Claudio	Danza flamenca y española
196	Corazón de elefante	Marisa Amor	Danza moderna y contemporánea
197	B.Flowers	Marta Carrasco	Otras
198	Self	Matxalen Bilbao Danza	
199	La Poeta Invisible	Mercè Grané	Multidisciplinar
200	Marathon Woman	Milagros Galiano	Danza moderna y contemporánea
201	Welcome to the Montgomery Experience	Montgomery	Danza moderna y contemporánea
202	Boh!	Mopa Producciones	Danza moderna y contemporánea
203	Burbujas de papel-Espectáculo Interactivo y Participativo de Danza, Música y Multimedia	Múcab Dans	Otras
204	Neural Narratives1: Phantom Limb	Muriel Romero/Pablo Palacio	Nuevas vanguardias
205	Motion	Nacho Vilar Producciones	Danza urbana
206	Barbecho	Natxo Montero_danza	Danza moderna y contemporánea
207	DEZ	Nova Galega de Danza	Otras
208	DEZ (Solo Bailarines)	Nova Galega de Danza	Otras
209	El Cielo Ahora	Olatz de Andrés	Danza moderna y contemporánea
210	De una pieza	Olga Pericet	Danza flamenca y española
211	Harket [Protocolo]	PanicMap	Multidisciplinar
212	Hautsa	Parasite Kolektiboa	Otras
213	Latente	Paula Quintana	Danza moderna y contemporánea
214	Pieles	Paula Quintana	Danza moderna y contemporánea
215	Dancing Goldberg	Pilar Villanueva L.A N 1	Multidisciplinar
216	Que volvan as flores	Pisando Ovos	Danza moderna y contemporánea
217	Caida Libre	Projects in movement	Danza moderna y contemporánea
218	Tell me	Provisional Danza	Danza moderna y contemporánea
219	La Metamorfosis	Proyecto Titoyaya	Danza moderna y contemporánea
220	Retrato de Oscar Wilde	Proyecto Titoyaya	Danza moderna y contemporánea

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
221	Hombre enamorado ;)	Psicoproject en moviment	Danza moderna y contemporánea
222	Los que me quieren me llaman Fede	Psicoproject en moviment	Danza moderna y contemporánea
223	#am@r	Rajatabla Producciones	Danza flamenca y española
224	Instinto	Raqs Sahira	Otras
225	La Revirada Tango Club	REA danza	Otras
226	Pendientes de Picasso	REA danza	Otras
227	La Casa del Sol Poniente	Rita Clara	Danza flamenca y española
228	La dama blanca	Rita Clara	Danza flamenca y española
229	La Consagración de la primavera	Roger Bernat/FFF	Danza moderna y contemporánea
230	Lowland	Roser López Espinosa	Danza moderna y contemporánea
231	Saba	Rotativa Performing Arts	Danza moderna y contemporánea
232	Incógnito	Rotativa Performing Arts	Danza moderna y contemporánea
233	Suite Los caprichos de Goya	Ruth Maroto	Multidisciplinar
234	Tatuaje en Movimiento	Saada Tribal Group	Danzas del mundo
235	Falso Giro 2	Sacude Danza Vertical y Danza Aérea	Danza en la Calle
236	Tugiro	Sacude Danza Vertical y Danza Aérea	Danza en la Calle
237	Caja de Música	Sandra Bonilla /La Calabaza	Danza en la calle
238	El Artefacto, un viaje sin destino	Sandra Bonilla /La Calabaza	Danza en la calle
239	El Mirar de la Maja	Sara Calero	Danza flamenca y española
240	<rewind<>>fast forward>>	Sharmini Tharmaratnam	
241	Fragments	Sharon Lavi Company	Otras
242	KexevKezev	Sharon Lavi Company	Otras
243	Tras la cortina	Siempre en Compañía Gemma Morado	Danza moderna y contemporánea
244	Los secretos de Piedad	Sinffin Danza	Danza moderna y contemporánea
245	Cheating at Chess	Sirius Dance-PLAN d Barcelona Creaciones, SL	Danza moderna y contemporánea
246	Él o Él	Sirius Dance-PLAN d Barcelona Creaciones, SL	Danza moderna y contemporánea
247	One-hit wonders	Sol Picó	Danza moderna y contemporánea
248	Tiempo al aire	Soli Teitelbaum	Danza flamenca y española
249	Sazón	Sólo dos	Danza moderna y contemporánea
250	Transfórmate, una historia de la danza contemporánea para todos	SOMOSQUIEN Danza	Danza moderna y contemporánea
251	Persona	Spin Off Danza	Otras

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
252	Silenciados	Sudhum Teatro	Danza moderna y contemporánea
253	Vamos a hacerte bailar: persiguiendo a Patti Smith	Taiat Dansa	Danza moderna y contemporánea
254	España y Olé!	Tamashi Danza	Danza flamenca y española
255	Complicidades, Tango y Flamenco	Tango Metropolis Dance Company	Multidisciplinar
256	ETZEV[labor]	Tania Monreal	Nuevas vanguardias
257	Tap Olé	Tap Olé	
258	Tapeando	Tap Olé	
259	Naranjas y tacones/Acabado en A	Tarde o temprano Danza	Danza moderna y contemporánea
260	Ni Contigo	Tarde o temprano Danza	Danza moderna y contemporánea
262	La Moneta, paso a paso	Teatro de la Zambra	Danza flamenca y española
263	Catulli Carmina	Tempomobile Compañía de Danza/ Timebenders Producciones	Danza moderna y contemporánea
264	El Ajuar	Teresa Nieto en Compañía	Danza moderna y contemporánea
265	Alicia	Thomas Noone Dance	Danza moderna y contemporánea
266	Medea	Thomas Noone Dance	Danza moderna y contemporánea
267	Pau Calsal y Bach a través de la Danza	TITiRiMiusiK CuentosMusicales	Multidisciplinar
268	Aleluya erótica	TNT	Danza flamenca y española
269	Última parada	TNT	Danza flamenca y española
270	Agridulce	Umami Dancetheatre	Danza en la calle
271	Crossfire	Umma Umma Dance	Danza moderna y contemporánea
272	Stuntman / Loser Kings	Umma Umma Dance	Danza moderna y contemporánea
273	Ns/Nc	Varuma teatro	Danza flamenca y española
274	Ahora puedo decirte Hola	Verónica Garzón	Danza moderna y contemporánea
275	Las tormentas no duran toda la noche	Verónica Garzón	Danza moderna y contemporánea
276	Red apple	Vodance	Danza moderna y contemporánea
277	Totum Revolutum	Vueltos de Rosca	Multidisciplinar
278	From lost to the river	Xevixavixou	
279	Aupapá	Zig Zag Danza	Danza moderna y contemporánea
280	Después de cortar el Césped. El valor de no hacer ruido.	Zig Zag Danza	Danza moderna y contemporánea
281	Último, el baile	Cecilia Colacrai y Jorge Albuerne	Otras

**Espectáculos inscritos no válidos (2)**

<b>Nº</b>	<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Género</b>
34	Don Quijote	Ballet Imperial Ruso	Danza clásica y ballet
261	El Cascanueces / Ballet Imperial Ruso	Tatiana Solovieva Producciones, S.L.	Danza clásica y ballet

## NORMAS INTERNAS DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO DANZA A ESCENA 2015

### **PREVIA** Objetivos Danza a Escena

El objetivo general del Circuito Danza a Escena (en adelante CIRCUITO DE DANZA) es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza, en el marco de los programas existentes, en el territorio español. Dicha finalidad se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- Incrementar la contratación de espectáculos de danza de los espacios escénicos.
- Favorecer la contratación de aquellos creadores que tienen más dificultad para ser programados en teatros de titularidad pública.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

### **PRIMERA** Objeto y ámbito de aplicación

La siguiente normativa interna establece las bases reguladoras de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2015 por parte de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (La Red) a sus asociados, para participar en el CIRCUITO DE DANZA, que cumplan los requisitos seguidamente indicados en la misma y que tengan como objetivo el fomento de la danza en todo el territorio español.

Dichas ayudas irán con cargo a la subvención nominativa otorgada a La Red por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). La realización del CIRCUITO DANZA A ESCENA 2015 así como el pago de las aportaciones indicadas queda en todo caso supeditada a la concesión por parte del INAEM de la subvención destinada a este fin.

Para ello, se ha seleccionado por parte de la Comisión de Danza de La Red un Catálogo de compañías profesionales de danza españolas que podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA, las cuales llevarán a cabo sus espectáculos en los espacios escénicos que pasen a formar parte del mencionado circuito. El Catálogo de las compañías seleccionadas se publica junto con esta normativa.

La Comisión de Danza busca elaborar un Catálogo variado que tenga:

1. Pluralidad y equilibrio de estilos
2. Pluralidad y equilibrio de los formatos
3. Pluralidad y equilibrio de espacios de representación
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos

El calendario de realización de las funciones que formen parte del circuito será del **01 de febrero al 31 de diciembre de 2015, ambos inclusive**.

### **SEGUNDA** Perfil de los beneficiarios y requisitos de participación

Tendrán la consideración de beneficiarios del CIRCUITO DE DANZA los asociados de La Red, en calidad de titulares de los espacios escénicos, circuitos o festivales donde se lleven a cabo las representaciones. Asimismo, deberán concurrir en dichos beneficiarios los siguientes requisitos mínimos con la finalidad de poder optar a la participación en el CIRCUITO DE DANZA:

1. Ser titular de los espacios escénicos, circuitos o festivales donde se lleven a cabo las representaciones.
2. Tener condición de Asociado a La Red, en el momento de la presentación del Catálogo y Normativa.
3. Estar al corriente de pago de todas las cuotas hasta el año en curso.
4. Acreditar por escrito, según Anexo I adjunto, no haber recibido o estar pendientes de recibir durante el año 2015 cualquier otra subvención aprobada por el INAEM o por otro organismo público y para el mismo proyecto.

Asimismo, los requisitos exigidos al beneficiario para acogerse al CIRCUITO DE DANZA deberán mantenerse desde la presentación de la solicitud hasta el momento del pago de la ayuda aportada y se acreditarán con la documentación justificativa del proyecto.

La documentación indicada en los puntos anteriores deberá presentarse junto con la hoja de solicitud cumplimentada y que se adjunta con esta normativa.

### **TERCERA** Modalidades de participación y determinación de las cuantías

La Red cubrirá el 50 por ciento del caché de cada espectáculo programado. Asimismo, el caché de cada representación no podrá superar los **SIETE MIL EUROS IMPUESTOS NO INCLUIDOS (7.000 € impuestos no incluidos)**. Este caché incluirá el importe de los gastos relacionados con la actuación, a excepción de la ficha técnica.

En primera instancia, no se financiarán segundas funciones de una misma compañía en un mismo espacio (a excepción de los espectáculos con aforos reducidos), aunque se podrán contabilizar dentro del proyecto presentado y se valorará positivamente su programación.

En caso de actuaciones insulares y ciudades autónomas, fuera del caché establecido, se podrá conceder una ayuda para sufragar los gastos de movilidad. Esta ayuda no será compatible con otras ayudas de movilidad para la misma actuación, y se determinará en función de las solicitudes que haya.

Se establecen las siguientes modalidades de participación:

**3.1. Espacio Escénico:** deberá presentar un proyecto con un **mínimo de tres (3) compañías** escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de **DIEZ MIL EUROS MÁS IVA (10.000 más IVA)**.

**3.2. Las Redes y Circuitos o las Agrupaciones de socios directos de La Red** podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

**3.2.1.** Presentar un proyecto con un **mínimo de (10) funciones de al menos (5) compañías** diferentes, con un **máximo de (4) funciones por compañía**. Con esta opción podrán optar a un máximo de **VEINTICINCO MIL EUROS MÁS IVA (25.000 € + IVA)**.

**3.2.2.** Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del **punto 3.1.**

### **CUARTA** Principios de concesión

La determinación de qué optantes podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA indicado se llevará a cabo de conformidad con los principios de objetividad, transparencia, igualdad, no discriminación y publicidad.

## QUINTA Criterios de valoración de proyectos

Los proyectos presentados por los asociados de La Red serán evaluados, según los criterios que se establecen en la presente normativa, por una COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE, integrada por profesionales del sector, que definirá los espacios que formarán el CIRCUITO DE DANZA durante esta temporada.

Los proyectos presentados por los espacios escénicos serán valorados según los siguientes criterios de valoración y conforme a la siguiente puntuación:

Criterio	Puntos
Presentación de un programa especial de fomento de la danza: acciones destinadas a la creación de públicos, campañas de mediación con la comunidad, estrategias de comunicación, etc...	4 puntos
Equilibrio y variedad de estilos y formatos en la programación elegida. Para obtener la máxima puntuación, se deberán elegir un mínimo de 3 categorías diferentes del Catálogo de Espectáculos.	3,5 puntos
Programación de espectáculos de danza con respecto a la temporada anterior pudiéndose valorar en función de cada caso: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento la programación de danza con respecto a la temporada anterior</li> <li>- Mantenimiento de la programación de danza</li> <li>- Inicio de una nueva programación de danza</li> </ul>	2,5 puntos

Además, como criterio general, una vez valorados todos los proyectos, la Comisión Técnica tendrá en cuenta el equilibrio territorial de los proyectos presentados.

Ante el empate en la puntuación de dos proyectos, tendrá prioridad aquel que participe por primera vez en el Circuito Danza a Escena.

## SEXTA Requisitos de las solicitudes

Una vez publicada la convocatoria, los interesados que deseen solicitar su participación en el CIRCUITO DE DANZA deberán presentar en el plazo que se indicará:

1. La hoja de solicitud (Anexo I) cumplimentada, referente a los datos del solicitante, los datos del proyecto que se presenta, según las modalidades definidas en la norma TERCERA, que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. En dicho proyecto deberán indicarse fechas y lugares previstos de actuación.

El modelo (Anexo I) se encuentra disponible en la página web de La Red ([www.redescena.net](http://www.redescena.net))

## SÉPTIMA Lugar y plazo de presentación de la solicitud

Las solicitudes podrán remitirse por correo certificado con acuse de recibo al ÓRGANO DE GESTIÓN del circuito con sede en las oficinas de La Red sita en la C/ Hileras, 4, 2ª planta, Oficinas 6 y 7, 28013 Madrid, España, o bien presencialmente en la misma sede, o bien por correo electrónico a [circuitodedanza@redescena.net](mailto:circuitodedanza@redescena.net).

El plazo para la presentación de solicitudes por parte de los socios se abrirá **desde el próximo 11 de noviembre de 2014 hasta el 16 de diciembre de 2014, ambos inclusive**. El 11 de noviembre de 2014 se publicará en la página web de La Red ([www.redescena.net](http://www.redescena.net)) el Catálogo de espectáculos y la Normativa y se enviará un mail informativo a todos los asociados.

Si la solicitud y documentos aportados por el solicitante, no reúnen la totalidad de los requisitos establecidos en la presente normativa, el ÓRGANO DE GESTIÓN solicitará al interesado para que la subsane en el plazo máximo e improrrogable de **5 días hábiles**, indicándole que si no lo hiciese se le tendrá por desistido de su solicitud, previa resolución comunicada.

#### **OCTAVA Evaluación de las solicitudes**

La COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE actuará como órgano valorativo del procedimiento, correspondiéndole realizar de oficio cuantas actuaciones estime necesarias para la determinación, conocimiento y comprobación de los datos en virtud de los cuales debe pronunciarse la resolución y solicitar en su caso, aquella otra documentación que le resulte necesaria para la emisión de las correspondientes resoluciones. En particular, tendrá atribuidas las siguientes funciones:

1. Examinar las solicitudes y la documentación presentada.
2. Valorar las solicitudes conforme al conjunto de los criterios y porcentajes que se establecen en la presente normativa.
3. Formular las resoluciones favorables de quiénes formaran parte del CIRCUITO DE DANZA 2015

#### **NOVENA De las resoluciones**

Las resoluciones formuladas por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de cada solicitud presentada se publicarán en la página web de La Red ([www.redescena.net](http://www.redescena.net)).

Las resoluciones serán en todo caso motivadas y determinarán en el supuesto de las favorables los beneficiarios y la cuantía de la aportación. A su vez, se remitirán a los interesados las resoluciones que desestimen de forma expresa las solicitudes que no podrán formar parte del circuito en la presente convocatoria.

#### **DÉCIMA Forma de pago**

La cuantía concedida a cada beneficiario se abonará directamente por La Red a las compañías seleccionadas que hayan llevado a cabo la efectiva representación de los espectáculos incluidos en el CIRCUITO DE DANZA en los espacios escénicos seleccionados y con el objeto de cubrir parte del caché de sus espectáculos.

El pago a la compañía deberá realizarse en el plazo de 30 días desde la fecha de justificación de la actividad. No obstante, el pago será efectivo una vez La Red reciba del INAEM el importe de la subvención.

#### **DÉCIMOPRIMERA Justificación de la actividad**

El 15 de enero de 2016 será la fecha límite para la presentación tanto por los espacios escénicos como por las compañías de la cuenta justificativa de la actividad y contendrá los siguientes documentos en cada caso:

Por parte de las compañías:

- Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
- Factura emitida al espacio escénico, por el 50% restante del importe del caché.
- Fotocopia del contrato de representación teatral.

Por parte de los espacios escénicos y circuitos:

- Certificado de actuación original
- La hoja de taquilla, con datos de asistencia y recaudación.

## **DÉCILOSEGUNDA** Obligaciones de los beneficiarios y reintegro de las ayudas

Los beneficiarios de la ayuda se comprometen a:

1. Realizar la actividad específica que fundamenta la participación en el circuito antes de la finalización del plazo de su justificación.
2. Comunicar cualquier incidencia que suponga modificación del objeto, calendario o finalidad de dicho programa inicial, la cual deberá en su caso, estar autorizada por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE.
3. Ajustar la ejecución de la actividad subvencionada al presupuesto presentado. Los desvíos significativos a la baja conllevarán la exigencia del reintegro proporcional de la subvención.
4. Que los espacios escénicos y las compañías justifiquen la actividad a la cual va dirigida la aportación concedida en los términos establecidos en la norma anterior.
5. Someterse a las actuaciones de comprobación que efectúe la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de la documentación presentada.
6. Comunicar al órgano concedente la obtención de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos que financien el mismo proyecto por parte del INAEM o de otro organismo público. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, con anterioridad a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.
7. Cumplir estrictamente con los requisitos de difusión establecidas; en particular, la utilización del logotipo del INAEM del Ministerio de Cultura, el logotipo de La Red y el del CIRCUITO DE DANZA de forma visible respetando el manual de identidad visual facilitado por La Red en los materiales publicitarios que se utilicen para la difusión de las actividades subvencionadas, de modo que permita identificar el origen de la aportación.

Para el pago de la aportación concedida en cada caso, se deberán cumplir los compromisos indicados en la presente norma, en especial la justificación por parte de los espacios escénicos y de las compañías intervinientes en el circuito.

## **DÉCIMOTERCERA** Modificaciones

El ÓRGANO DE GESTIÓN podrá, según las circunstancias que se produzcan posteriormente a la publicación de la presente normativa y siempre en beneficio del CIRCUITO DE DANZA, modificar de forma motivada su contenido. En su caso, la modificación de la normativa se publicaría en la página Web de La Red ([www.redescena.net](http://www.redescena.net)), y se comunicaría a su vez por email a todos los solicitantes.

## **DÉCIMOCUARTA** Otras disposiciones

La concesión de la ayuda conlleva la autorización a La Red para hacer un uso no comercial de las posibles grabaciones y fotografías de los espectáculos de danza subvencionados.

Asimismo, La Red se reserva el derecho a realizar inspecciones sobre una muestra aleatoria de los beneficiarios con el fin de comprobar materialmente la realización de la actividad subvencionada y la adecuada difusión de la ayuda concedida.