

2010

MEMORIA CIRCUITO DE DANZA



DANZA
A ESCENA



casagruña

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO
3. FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA
 - 3.1. Catálogo de espectáculos
 - 3.2. Selección de espacios escénicos
 - 3.3. Sistema de financiación
4. PERFIL DEL PROYECTO: DATOS GENERALES
 - 4.1. Espacios escénicos participantes
 - 4.2. Compañías participantes
5. PROGRAMA ARTÍSTICO
6. CALENDARIO DE ACTUACIONES
7. DATOS DE ASISTENCIA DE PÚBLICO
8. IMAGEN

ANEXO I – Listado completo de propuestas artísticas presentadas a través de redescena y revisadas por la Comisión de Danza.

ANEXO II – Normas internas de participación Circuito de Danza 2010.

1. INTRODUCCIÓN

El sector de la danza, a través del Foro Estatal de la Danza, convocado en julio de 2008, propuso algunas medidas concretas para el desarrollo del sector en España en los próximos años, que quedaron reflejadas en el Plan General de la Danza 2010-2014.

A partir de las recomendaciones y sugerencias transmitidas por el sector, el INAEM convocó una modalidad de ayuda en la convocatoria de *ayudas a la danza, la lírica y la música correspondientes al año 2010*, destinada a apoyar la creación de circuitos de danza organizados por redes de espacios escénicos, festivales y certámenes.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública es una asociación cultural sin ánimo de lucro, que tiene como fin fomentar las actividades escénicas y musicales y promover la consolidación del sector en todos sus ámbitos. En consonancia con sus objetivos, La Red propuso la gestión de un Circuito de Danza en espacios de titularidad pública, que tuviera como objetivo principal incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de sus espacios escénicos asociados.

El modelo de circuito diseñado fue fruto del trabajo de una comisión integrada por responsables de La Red y otras asociaciones representativas del sector, como la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), además de otros miembros externos en calidad de asesores. Esta comisión consultiva tuvo por objeto determinar el modelo de circuito, los requisitos de acceso y los criterios de valoración del mismo.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados.

Danza a Escena tiene como objetivo general incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública y ofrecer al espectador un programa heterogéneo en el que tengan cabida diferentes tendencias y estilos.

Este objetivo general se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- 1) Incrementar la contratación de espectáculos de danza de los espacios escénicos.
- 2) Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en teatros de titularidad pública.
- 3) Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

3. FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA

3.1. Catálogo de Espectáculos

La **Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red** tiene como función elaborar un catálogo cerrado de espectáculos de compañías de danza españolas que podrán participar en el circuito y que llevarán a cabo sus espectáculos en los espacios escénicos que pasen a formar parte del circuito.

Los miembros de la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red son:

- **José Luis Rivero**, Auditorio de Tenerife (Coordinador de la Comisión)

- **Pilar Royo**, Red Aragonesa de Espacios Escénicos (Coordinadora de la Comisión)
- **José Vélez**, Gran Teatro Falla de Cádiz (Coordinador de la Comisión)
- **Rafael Campos**, Teatro Principal de Zaragoza
- **Toni Tarrida**, Mercat de les Flors de Barcelona
- **Ana López Asensio**, Auditorium Kultur Leioa
- **Andres Beladiez**, Asesor Externo y Programador de la Feria de Castilla la Mancha
- **Manolo Llanes**, Teatro Central de Sevilla
- **Roberto Taboada**, Teatro Jofre de Ferrol
- **Ferran Benavent**, Teatres de la Generalitat de Valencia
- **Alicia Andrés Sese**, Auditori de Ribaroja

La selección de los espectáculos del Catálogo se llevó a cabo a partir de los espectáculos presentados por las compañías de danza españolas, a través de la página web de La Red, www.redescena.net. Con el objeto de que la propuesta llegara al mayor número de compañías de danza, garantizando la máxima cobertura de todo el territorio nacional, se redactó una carta explicativa del programa dirigida a las compañías de danza que fue enviada a las bases de datos de La Red y La Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza.

Los criterios de valoración para la elaboración del Catálogo de Espectáculos fueron los siguientes:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de espacios de representación
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirigen la propuesta escénica.

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red, reunida el 27 de mayo de 2010 en la Oficina de Coordinación de La Red, en Madrid, revisó un total de 235 propuestas presentadas a través de www.redescena.net (*Ver Anexo I*) y seleccionó 22 para formar parte del Catálogo de Espectáculos del Circuito Danza a Escena 2010:

CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS DANZA A ESCENA 2010				
	Compañía	Espectáculo	C. Autónoma	Estilo
1	MOPA PRODUCCIONES	(espérame despierto)	Andalucía	Contemporáneo
2	C. C.DE LA GOMERA	The show must go on? y El Contexto, el sujeto y lo demás	Islas Canarias	Contemporáneo
3	PISANDO OVOS	Tres	Galicia	Contemporáneo
4	LA VERONAL	Maryland	Cataluña	Contemporáneo
5	ERRE QUE ERRE	Avatar*	Cataluña	Contemporáneo
6	DANIEL ABREU	Negro	Islas Canarias	Contemporáneo
7	TERESA NAVARRETE	Fragile	Andalucía	Contemporáneo
8	SENZA TEMPO	Anatomía de un sueño	Cataluña	Contemporáneo
9	COBOSMIKA COMPANY	Hidden/Choice	Cataluña	Contemporáneo
10	ENTREMANS	Concerto Desconcerto	Galicia	Contemporáneo
11	KUKAI DANTZA	(SOK)2	País Vasco	Contemporáneo
12	TERESA NIETO	La Mirada	C. de Madrid	Contemporáneo
13	OTRA DANZA	Back	C. Valenciana	Contemporáneo
14	MADRÉPORA DANZA	Yo sólo quiero caminar	Andalucía	Flamenco-Contemporáneo
15	ARRIERITOS	Despídete de ti (Carmen)	C. de Madrid	Flamenco-Contemporáneo
16	BRODAS	Hip-Hop Danza Urbana	Cataluña	Danza Urbana
17	DA.TE DANZA	Tondo redondo	Andalucía	Niños y Niñas
18	LA COJA DANSA	Retrats habitats	C. Valenciana	Niños y Niñas
19	MADUIXA TEATRE	Ras!	C. Valenciana	Niños y Niñas
20	NATS NUS DANSA	Momentari	Cataluña	Niños y Niñas
21	SÓLODOSNEODANS	Sólo dos	Galicia	Neoclásico
22	BALLET CARMEN ROCHE	La bella durmiente, sueña	C. de Madrid	Neoclásico

3.2. Selección de espacios escénicos

Los Teatros, Auditorios y Circuitos asociados a La Red, tienen la consideración de beneficiarios del Circuito Danza a Escena, y son los espacios donde se llevan a cabo las representaciones de los espectáculos seleccionados.

El acceso de los asociados a dicho circuito está regulado por la Normativa Interna aprobada por la Junta Directiva de La Red (*Ver Anexo II*).

Para poder acceder a la participación del circuito, los espacios escénicos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos de danza del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza. Cada espectáculo, a su vez, debe tener un mínimo de tres representaciones en comunidades autónomas distintas.

Los proyectos presentados por los asociados de La Red son evaluados por la **Comisión Técnica Independiente**, cuya función es examinar las solicitudes y la

documentación presentada, valorar las solicitudes y formular las resoluciones favorables de quiénes formarán parte del Circuito de Danza.

Los miembros de la Comisión Técnica Independiente Danza a Escena 2010 fueron:

- **Paulo Rodríguez**, Auditorio de Galicia
- **Raquel Molina**, Teatro Auditorio Marsillach
- **Gonzalo Centeno**, Asesor Externo

Los principales criterios de valoración de los proyectos presentados fueron:

1. El incremento de la contratación en danza del espacio escénico con respecto a la temporada anterior, y sin tener en cuenta la programación de festivales.
2. La presentación de un programa especial de fomento de la danza que acompañe la programación de los espectáculos seleccionados del catálogo y de posibles actividades posteriores.
3. La adecuación del espacio escénico al proyecto presentado y a las fichas técnicas de los espectáculos seleccionados del catálogo.
4. El equilibrio territorial de las solicitudes presentadas.

3.3. Sistema de financiación

La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos de las compañías participantes en el Circuito Danza a Escena, aportando un 50% del mismo. Los espectáculos que han participado en el circuito tienen un caché máximo de 7.000 euros (IVA y gastos incluidos).

El porcentaje de aportación para cubrir parte del caché de las representaciones fue abonado directamente por La Red a cada compañía de danza, previa presentación de la correspondiente factura.

Posteriormente a la celebración del circuito, tanto los espacios escénicos como las compañías han acreditado documentalmente que se han llevado a cabo las representaciones y que las aportaciones han ido dirigidas a sufragar parte del caché de las compañías.

4. PERFIL DEL PROYECTO: DATOS GENERALES

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2010 un total de **34 espacios escénicos**, pertenecientes a un total de **9 comunidades autónomas diferentes**, superando la cantidad mínima establecida por el INAEM en la convocatoria de la ayuda.

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2010 un total de **11 compañías**, pertenecientes a un total de **5 comunidades autónomas diferentes**.

Cada una de las compañías han realizado un mínimo de **3 actuaciones** en comunidades autónomas diferentes.

En total se han representado **75 funciones**, entre el 31 de agosto y el 31 diciembre de 2010.

	Danza a Escena 2010	Mínimo exigido INAEM
Nº de compañías participantes	11	5
Nº de espacios escénicos participantes	34	6
Nº de Comunidades Autónomas participantes	9	5
Nº total de funciones	75	5 compañías x 3 funciones = 15

4.1. Espacios escénicos participantes

	Espacio Escénico	Comunidad Autónoma
1	Teatro Auditorio de Cuenca	Castilla-La Mancha
2	Teatro Rojas de Toledo	Castilla-La Mancha
3	Teatro Buero Vallejo de Guadalajara	Castilla-La Mancha
4	Teatro Circo de Albacete	Castilla-La Mancha
5	Teatro Municipal de Higuera	Castilla-La Mancha
6	Gran Teatro de Villarrobledo	Castilla-La Mancha
7	Auditorio Casa de Cultura de La Roda	Castilla-La Mancha
8	Auditorio Municipal de Caudete	Castilla-La Mancha
9	Centro Social de Casas Ibáñez	Castilla-La Mancha
10	Auditorio Municipal de Fuentealbilla	Castilla-La Mancha
11	Teatro Regio de Almansa	Castilla-La Mancha
12	Teatro Moderno de Guadalajara	Castilla-La Mancha
13	Centro Cultural Eugenio Fernández de Bargas	Castilla-La Mancha
14	Teatro Cervantes de Sonseca	Castilla-La Mancha
15	Auditorio- Casa de Cultura de Bolaños de Calatrava	Castilla-La Mancha
16	Auditorio Municipal de Las Pedroñeras	Castilla-La Mancha
17	Teatro Palenque de Talavera de la Reina	Castilla-La Mancha
18	Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan	Castilla-La Mancha
19	Auditori de Riba-roja	Comunidad Valenciana
20	Teatro Echegaray de Málaga	Andalucía
21	Mercat de les Flors de Barcelona	Cataluña
22	Auditorio Barañáin	Navarra
23	Auditorio Universidad Carlos III de Madrid	Comunidad de Madrid
24	Teatro Jovellanos de Gijón	Asturias
25	Teatro Gasteszena de Donostia	País Vasco
26	Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz	País Vasco
27	Auditorio de Leioa	País Vasco
28	Klaret Antzokia de Balmaseda	País Vasco
29	Auditorio de Tenerife	Islas Canarias
30	Teatro Guimerá	Islas Canarias
31	Casa de Cultura de Los Realejos	Islas Canarias
32	Auditorio Municipal de Tarroconte	Islas Canarias
33	Auditorio Municipal Guía de Isora	Islas Canarias
34	Auditorio de El Sauzal	Islas Canarias

4.2. Compañías participantes

	Compañía	Espectáculo	C. Autónoma	Estilo
1	MOPA PRODUCCIONES	(espérame despierto)	Andalucía	Contemporáneo
2	COBOSMIKA COMPANY	Hidden/Choice	Cataluña	Contemporáneo
3	TERESA NIETO	La Mirada	C. de Madrid	Contemporáneo
4	OTRA DANZA	Back	C. Valenciana	Contemporáneo
5	BRODAS	Hip-Hop Danza Urbana	Cataluña	Danza Urbana
6	DA.TE DANZA	Tondo redondo	Andalucía	Niños y Niñas
7	LA COJA DANSA	Retrats habitats	C. Valenciana	Niños y Niñas
8	MADUIXA TEATRE	Ras!	C. Valenciana	Niños y Niñas
9	NATS NUS DANSA	Momentari	Cataluña	Niños y Niñas
10	SÓLODOSNEODANS	Sólo dos	Galicia	Neoclásico
11	BALLET CARMEN ROCHE	La bella durmiente, sueña	C. de Madrid	Neoclásico

5. PROGRAMA ARTÍSTICO

MOPA PRODUCCIONES

“(ESPÉROME DESPIERTO)”

ANDALUCÍA

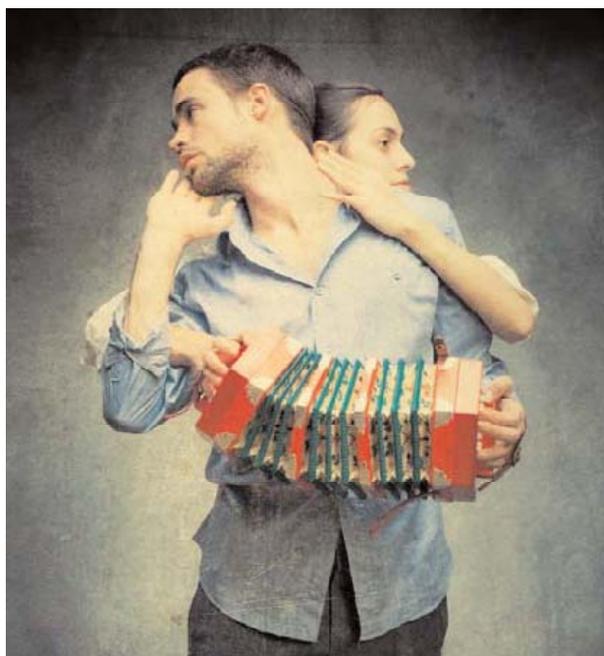
Género: Danza contemporánea

Público: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

“(espérame despierto)” es una pieza para dos bailarines que invita al público a adoptar una mirada un tanto voyeur sobre la relación íntima entre dos personas.

Dos personajes en duermevela parecen ajenos a quienes atestiguan la intimidad de su diálogo, que intenta, una y otra vez, una comunicación a través de un lenguaje que han construido y del que se han apropiado. En tanto que testigos, nuestro desafío consiste en aceptar acompañarles en su cotidianidad, en sus actividades y en la relación que entre ellos se establece y que se nos presenta, como simples observadores, sin juicio alguno.



La compañía

Mopa Producciones nació en 2002 con “More Productive”. Las primeras piezas fueron presentadas al público en el III y IV Certamen Coreográfico de Andalucía: “Solitude”, ganadora del segundo premio, y “Delicatekken”, distinguida con el único premio de la edición de 2004. Su primera producción fue “Danza Extraterrestre”, pieza subvencionada en 2006 por la Junta de Andalucía. Las piezas “Anvers Pervers” e “Instalar Piloto Silencio” aparecen en 2007 en el contexto de AreaTangent Sevilla y son presentadas, respectivamente, en Temporada Alta de Girona y Huellas Córdoba. En 2008 se presentaba en el Fest “Tuve que hacer el amor por cortesía”, en

colaboración con Francisco Torres y Anna París, y en Mes de Danza de Sevilla “Tus hijos me están jodiendo la vida”, una pieza desarrollada junto a Francisco Torres y Roberto Martínez Losa. Durante el mes de diciembre de 2009 la compañía participaba en el Certamen Coreográfico de Madrid con su nueva pieza, “Mala Suerte o Falta de Talento”, creada e interpretada por Juan Luis Matilla y Raquel Luque.

Ficha artística

Creación: Juan Luis Matilla, Eloísa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Director: Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Intérpretes: Juan Luis Matilla y Eloísa Cantón

Escenografía: La Suite Creaciones y Mopa Producciones

Iluminación: David Linde

Actuaciones Danza a Escena 2010

13 de octubre de 2010 Mercat de les Flors, Barcelona

14 de octubre de 2010 Mercat de les Flors, Barcelona

9 de noviembre de 2010 Auditorio de Tenerife, Tenerife

OTRA DANZA

“BACK”

VALENCIA

Género: Danza contemporánea

Público: Adultos

Duración: 60 minutos



“Back” es una regresión al cuerpo, a la sencillez y a la pureza del movimiento en el espacio, un trabajo que reivindica la fisicalidad de la danza.

Los cuerpos son ingrediente fundamental en una obra donde la fisicalidad y las poéticas imágenes

convergen para fluir en el espacio escénico. Un espacio limpio y elegante que sumerge en un hipnótico mundo, en un universo que muda constantemente a través de la luz, acotando o ampliando el territorio bailable. Seis intérpretes que transforman el lugar con su energía, lo alteran y lo serenan. “Back” parte de un cuerpo fragmentado que traba y se engarza hasta alcanzar la fluidez de la onda en los bailarines.

La compañía

La compañía valenciana Otra Danza aspira a un trabajo interdisciplinar de artistas que sumen valor abriendo nuevas ventanas o miradas sobre la danza. Se trata de un nuevo espacio de propuestas, una plataforma que aúna los esfuerzos de sus componentes para el disfrute de la danza. Otra Danza tiene como objetivo hacer delgada la línea que separa al espectador del bailarín. Su último espectáculo, “Back”, ha sido Espectáculo producido por CCCE L’ESCORXADOR, Centro Párraga, y subvencionado por Teatres de la Generalitat Valenciana.

La directora y coreógrafa

Asun Noales es licenciada en Coreografía y titulada en danza clásica, danza contemporánea y clásico español. Ha estudiado en el Institut del Teatre de Barcelona y el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante. Comenzó su trayectoria profesional en 1990 junto al Ballet Joven de Alicante. Durante seis años codirigió la compañía Patas Arriba. En la actualidad lidera la compañía Otra Danza, con la que ha estrenado varios montajes, como “Tierra”, Premio al Mejor Espectáculo de danza 2009.

Ficha artística

Dirección y coreografía: Asun Noales

Asistente: Kike Guerrero

Intérpretes: Fredo Belda, Carmela García, Kike Guerrero, Saray Huertas, Erick Jimenez, Conchín López

Música: Zoé Keating

Iluminación: Juanjo Llorens

Escenografía: Luis Crespo

Actuaciones Danza a Escena 2010

2 de octubre de 2010	Auditorio Barañáin, Navarra
7 de octubre de 2010	Teatro Echegaray, Málaga
16 de octubre de 2010	Mercat de les Flors, Barcelona
5 de noviembre de 2010	Auditori Riba-roja, Valencia

COBOSMIKA COMPANY

“HIDDEN / CHOICE”

CATALUÑA

Género: Danza contemporánea

Público: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

La compañía dirigida por Olga Cobos y Peter Mika presenta dos piezas que exploran la relación entre el movimiento y la luz.

Interpretada y dirigida por Peter Mika y Olga Cobos, directores de la compañía, “Hidden” es un dúo intimista y evocador en torno a las relaciones de pareja, sus luchas, deseos y sensaciones. Como en un tablero de ajedrez, donde cada jugador elige su estrategia para sobrevivir. “Choice” es, por su parte, una pieza para cinco bailarines que



mezcla la improvisación con acrobacias realizadas por parejas que espiamos desde la intimidad más profunda. En esta pieza, la exploración de la luz y el movimiento se traduce en una lúcida y voluptuosa escultura del espacio y de los cuerpos de los bailarines, a su vez envuelto en un rico paisaje sonoro influenciado por ritmos asiáticos.

La compañía

Cobosmika fue creada en 2000 por Olga Cobos y Peter Mika. Ambos habían trabajado antes como bailarines en compañías como Rui Horta S. O. A. P. Dance Theatre

(Frankfurt) o Russell Maliphant Company (Londres). Actualmente, la compañía cuenta en su repertorio con 20 coreografías propias y ha sido reconocida, entre otras distinciones, con el Primer Premio al Mejor Trabajo Coreográfico Robin Howard Foundation de The Place de Londres (2002) y el Primer Premio al Mejor Trabajo Coreográfico Fordertanz Preise de Munich (2003).

Los coreógrafos

Olga Cobos y Peter Mika son los coreógrafos de "Hidden". "Choice" está concebida por Russell Maliphant, uno de los principales coreógrafos ingleses. Su trabajo se caracteriza por una aproximación única al concepto de fluidez y energía y por un destacado interés por la relación entre el movimiento y la luz, explorada a través de la larga relación con Michael Hulls, su diseñador de iluminación.

Ficha artística

HIDDEN

Dirección, coreografía e interpretación: Olga Cobos, Peter Mika

Diseño iluminación: Peter Mika, Jorge Fuentes, Isaac Lucas

Escenografía: Peter Mika

Producción: Núria Botellé

CHOICE

Coreografía: Russell Maliphant

Diseño iluminación: Michael Hulls

Directora de ensayos: Anna Williams

Bailarines: Olga Cobos, Peter Mika, Iker Arrue, Laura Vilar, Anna Ódena

Actuaciones Danza a Escena 2010

2 de octubre de 2010 Mercat de les Flors, Barcelona

9 de octubre de 2010 Teatro Cervantes, Málaga

3 de noviembre de 2010 Auditorio de Tenerife, Santa Cruz Tenerife

13 de noviembre de 2010 Auditorio de la Universidad Carlos III, Leganés, Madrid

20 de noviembre de 2010 Teatro Gasteszena, Donostia-San Sebastián

TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

“LA MIRADA”

MADRID

Género: Danza contemporánea

Público: Todos los públicos

Duración: 65 minutos

La creadora galardonada en 2004 con el Premio Nacional de Danza presenta un espectáculo que recupera la esencia y el lenguaje de sus primeras coreografías.



En el barro esencial con que se modela esta historia caben la sombría melancolía y la vida arrolladora. Y de esa paradoja surge una emocionante verdad: que no existe el amor sin la crueldad o el dolor sin la felicidad, como no puede existir la luz sin la oscuridad o la soledad sin el otro. Por “La mirada”, como si de una pasarela

milagrosa se tratase, pasean juntos la obra y su creadora. Teresa Nieto convoca un juego de brillos y sombras bajo el que se entrelazan destinos, se alinean juegos, se tejen entregas y se destejen abandonos. Tomando como referencia el concepto, los lenguajes y las sensaciones que inspiraron hace 15 años “La mirada”, Nieto recrea los distintos elementos escénicos que configuraron la puesta en escena de aquel trabajo, completando, enriqueciendo y aportando nuevos matices a la primera y original versión.

La compañía

La compañía presentaba su primer trabajo en 1990, “Danza Breve”, un montaje que era distinguido con el tercer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid. A partir de ese momento se sucederían piezas como “Dos veces breve”, “Tórtola” o “Tánger”, finalista en los Premios Max 2002 en las categorías de Mejor Coreografía y Mejor Intérprete de Danza Femenino.

La coreógrafa

Teresa Nieto, nacida en Tánger, desarrolla su trabajo como maestra, coreógrafa y bailarina en diversos ámbitos. Ha colaborado, entre otros, con los directores de escena Gustavo Tambascio, Paco Suárez, Salvador Collado, Ricard Salvat, José Sámano y Miguel Narros. Entre sus logros figura la Mención Especial del Jurado a la Mejor Bailarina del Primer Certamen de Coreografía del Festival Flamenco de Jerez en 1999, el Premio ADE al Mejor Montaje coreográfico “Estado hormonal”, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002 y el Premio Nacional de Danza 2004, entre otros.

Ficha artística

Coreografía y dirección: Teresa Nieto

Intérpretes: Sara Cano, Jesús Caramés, Daniel Doña, Vanessa Medina, Teresa Nieto

Música: Joaquín Turina, Enrique Granados, Joaquín Rodrigo, Nicolo Paganini

Música original: Héctor González

Intérprete música original: Ara Malikian

Actuaciones Danza a Escena 2010

8 de octubre de 2010	Teatro Echegaray, Málaga
20 de noviembre de 2010	Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife
6 de diciembre de 2010	Teatro Principal de Vitoria, Álava

SOLODOSneodans

“SÓLODOS”

GALICIA

Género: Danza contemporánea / Neoclásico

Público: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

Los coreógrafos Maruxa Salas y Erick Jiménez, creadores de la compañía SOLODOSneodans, proponen un espectáculo formado por cuatro piezas para dos bailarines.

“Solodos” es un espectáculo formado por diferentes piezas de danza, pequeños relatos bailados a dúo. “Caracola”, “Nozomi”, “Mareia” y “Vigilia en ausencia” son las piezas que componen este espectáculo. La primera, reconocida con distintas menciones en certámenes coreográficos nacionales, lleva a escena los encuentros y desencuentros. El valor del tiempo y los instantes componen el discurso conceptual de “Nozomi”, mientras que “Mareia” y “Vigilia en ausencia” se inspiran, respectivamente, en el mar y las fronteras, siempre difusas, entre lo individual y colectivo.



La compañía

SOLODOSneodans es una compañía de danza contemporánea dirigida por Maruxa Salas y Erick Jiménez. Coreógrafa y bailarina ourensana, Salas es licenciada en Danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación por el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de Madrid, donde fue galardonada con el Premio de Composición Coreográfica 2004. Cursó también la carrera de Ballet Clásico de la Royal Academy of Dance de Londres del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Erick Jiménez finaliza sus estudios superiores de danza contemporánea en la Universidad Nacional de Costa Rica en 1999 y baila en diferentes proyectos y compañías costarricenses. Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, posee estudios de Quigong por la federación gallega de Kung Fu, de quiromasaje por la Universidad Popular del Noroeste y también de Ashtanga Yoga.

Ficha artística

Dirección artística y coreografía: Maruxa Salas y Erick Jiménez

Intérpretes: Manuel Garzón, Amparo Novas, Maruxa Salas y Erick Jiménez

Dirección técnica y diseño de iluminación: Santiago Magnasco

Comunicación: Fátima Varela

Producción: Víctor López Carbajales

Actuaciones Danza a Escena 2010

15 de octubre de 2010 Teatro Jovellanos de Gijón

13 de noviembre de 2010 Auditorio de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife

15 de noviembre de 2010 Teatro Circo, Albacete

BRODAS

“HIP HOP DANZA URBANA”

CATALUÑA

Género: Danza urbana

Público: Juvenil

Duración: 45 minutos



Coreografías y gags humorísticos conviven en un espectáculo que pone en valor los nuevos lenguajes de la danza urbana, como el popping, el locking, el freestyle y el bboying.

La última producción de la compañía catalana Brodas Cia es un espectáculo didáctico que narra la historia y evolución del Hip Hop como cultura, haciendo hincapié en la

danza. A través de explicaciones, coreografías y gags humorísticos, los bailarines muestran las diferencias entre estilos como el popping, el locking, el Freestyle y el bboyng (breakdance).

La compañía

Brodas se crea en 2006 cuando Pol y Lluç Fruitós, después de numerosas actuaciones y Workshops, deciden dar un nombre a todo el trabajo que ellos dirigen.

Brodas no es más que la palabra que utilizan los americanos, *Brothers* (hermanos), escrita tal como suena con nuestro acento.

Ficha artística

Coreógrafos y bailarines: Pol y Lluç Fruitós

Bailarines: Clara Pons, Berta Pons, Joaquim Marin (Bboy Plastik), Ángel Patiño (Bboy Kadoer)

Covers: BBOY PLASTIK (Quim Marín) o BBOY MOYSEX (Moises Rojo)

Música: Collage

Dirección Artística: Pol y Lluç Fruitós

Coreografía: cia Brodas

Vestuario: Clara y Berta Pons

Actuaciones Danza a Escena 2010

31 de agosto de 2010	Auditorio Municipal de Las Pedroñeras, Cuenca
29 de octubre de 2010	Auditorio Barañáin, Navarra
1 de diciembre de 2010	Teatro Circo, Albacete
2 de diciembre de 2010	Teatro de Rojas, Toledo
10 de diciembre de 2010	Casa de Cultura de Los Realejos, Tenerife
11 de diciembre de 2010	Auditorio de El Sauzal, Tenerife
16 de diciembre de 2010	Teatro Buero Vallejo, Guadalajara
17 de diciembre de 2010	Auditorio de Cuenca, Cuenca
29 de diciembre de 2010	Gran Teatro de Villarrobledo, Albacete

DA.TE DANZA

“TONDO REDONDO”

ANDALUCÍA

Género: Danza contemporánea

Público: Infantil

Duración: 40 minutos

La compañía residente en Granada, dirigida por Omar Meza, propone un trabajo en el que tienen cabida el movimiento, los objetos, las imágenes y la música.

El ciclo de la vida protagoniza la última producción de Da.Te Danza. La compañía granadina se sirve del movimiento, la música, los sonidos y las imágenes para lograr la complicitad



de los más pequeños. El espectáculo está marcado por la creación de imágenes de gran sensibilidad: una mujer embarazada, el paseo de una madre con su hija, el nacimiento. Los niños y niñas participan activamente en la obra. “Tondo Redondo” ganó el Premio FETEN 2007 al Mejor Espectáculo para primera infancia.

La compañía

Da.Te Danza nace en Granada bajo la dirección artística de Omar Meza en 1999. Desde entonces, ha estrenado con gran éxito de público y crítica una decena de espectáculos que han girado por toda la geografía nacional y han logrado una gran proyección internacional. Destacan sus giras por México, Italia, Austria o Serbia Montenegro. Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad con que trata los temas y realiza su puesta en escena, Da.Te Danza es una referencia en el campo de la danza contemporánea. Es una compañía concertada con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El director y coreógrafo

Omar Meza tiene formación en danza clásica, contemporánea, folclórica e improvisación en México, su país natal. Amplió sus estudios con las compañías Nakbani y Corpus de Guatemala y Taller de Danza de Venezuela, donde posteriormente figuró como bailarín principal. Su primera pieza como coreógrafo data de 1994, “Cuando las estrellas dejan de brillar”, y fue creada para la Folkwang Hochschuel, donde trabajó como bailarín invitado.

Ficha artística

Bailarines: Celia Sako, Rosa Mari Herrador

Coreografía: Omar Meza

Vestuario: Javier F. Casero

Producción Ejecutiva: Javier Zurita Chao

Dirección: Omar Meza

Actuaciones Danza a Escena 2010

9 de octubre de 2010	Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife (2 funciones)
24 de octubre de 2010	Teatro Moderno, Guadalajara
13 de diciembre de 2010	Auditorio Municipal de Caudete, Albacete
15 de diciembre de 2010	Auditorio Casa de Cultura de La Roda, Albacete
16 de diciembre de 2010	Centro Social de Casas Ibáñez, Albacete
16 de diciembre de 2010	Teatro Municipal de Higuera, Albacete

LA COJA DANSA

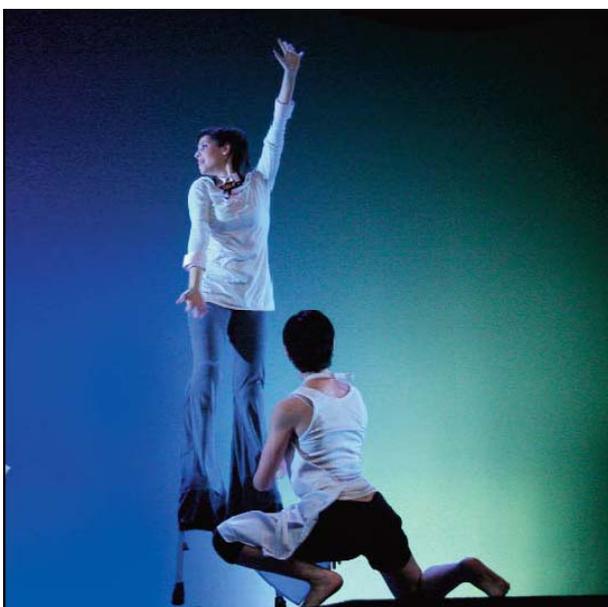
“RETRATS HABITATS”

COMUNIDAD VALENCIANA

Género: Danza contemporánea

Público: Infantil

Duración: 50 minutos



Inspirada en la estética de algunas obras marginales de Tim Burton, “Retrats Habitats” lleva a escena valores como la amistad, la generosidad o el trabajo en equipo.

Inspirados en la estética de algunas obras marginales de Tim Burton, como “Vincent” y “La melancólica muerte del chico ostra”, La Coja Dansa ha creado cuentos llenos de humildad y de personajes increíbles

que dan una buena lección de superación y entrega. La Niña Pájaro, la Chica que Creció Demasiado, Las Gemelas sin un Ojo y el Chico Samurai realizan un viaje vital en “Retrats Habitats”: vencen obstáculos, aprovechan sus peculiaridades, dan lo mejor de sí mismos y se transforman en personalidades mejores. Valores como la

generosidad, la amistad, el amor y el trabajo en equipo se presentan con claridad, desde el convencimiento de que una obra escénica puede ser instructiva.

La compañía

La Coja Danza nació en Altea en 2000 por alumnos del Título Superior de Danza Contemporánea y de Bellas Artes de la Facultad de las Artes de Altea, que se profesionaliza en 2004 con las piezas “Fracaso nº 6” y “J’aime beaucoup le fromage”. Afincada en Valencia, presenta “Nada que ver” en 2005 y “Mucho que perder” en 2006, ambos espectáculos seleccionados para el Circuito “07 de la Red de Salas Alternativas. Con estas obras, el grupo gira por Madrid, Sevilla y Palma de Mallorca. La Coja Danza se interesa por la búsqueda de nuevas dramaturgias para la danza y el uso del audiovisual como elemento coreográfico.

Ficha artística

Dirección: Tatiana Clavel Gimeno

Intérpretes: Olga Clavel, Juana Varela, Cristina Gómez, Blanca Casterà y Santi de la Fuente.

Música: Alejandro Manzano

Ilustraciones: Zocolate Ilustradores

Vídeo: Clavel&León

Estilismo y vestuario: Esther Gea

Fotos del Espectáculo: Yolanda Blasco

Espacio de creación: AContarMentiras.

Actuaciones Danza a Escena 2010

29 de octubre de 2010	Auditori Riba-roja, Valencia
26 de noviembre de 2010	Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan, Ciudad Real
10 de diciembre de 2010	Teatro Guimerá, Tenerife
11 de diciembre de 2010	Auditorio de Taroconte, Tenerife
12 de diciembre de 2010	Casa de Cultura de Los Realejos, Tenerife
13 de diciembre de 2010	Auditorio de Tenerife
28 de diciembre de 2010	Kultur Leioa-Auditorium, Vizcaya

MADUIXA TEATRE

“RAS!”

COMUNIDAD VALENCIANA

Género: Danza contemporánea

Público: Infantil

Duración: 40 minutos

“Ras!” es un espectáculo de carácter interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas, bajo la dramaturgia y dirección de Juan Pablo Mendiola.



La obra narra el encuentro entre Joan y Lluna. Con la ayuda de su imaginación crean nuevos espacios y abren las puertas a un mundo fantástico. Juntos dibujan una pequeña aventura de la que nace una gran amistad. “Ras!” es un espectáculo de carácter interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas donde las nuevas tecnologías se ponen al servicio de un juego escénico estimulante y mágico para los más pequeños.

La compañía

Maduixa Teatre nace en 2004 con la vocación de hacer llegar el teatro a un público amplio y plural. Los componentes de la compañía valenciana investigan sobre nuevos lenguajes y formas de contar historias que conecten con el universo infantil y que, de manera lúdica, aproximen a los más pequeños al mundo del teatro. En 2006 estrenaban el espectáculo “Maniáticos”, que consolidaba a la compañía en el sector profesional valenciano. Dos años más tarde, creaban “Megàimals”, un montaje para público familiar premiado en el 2009 como el mejor espectáculo de calle de las artes escénicas valencianas. “Ras!”, su última producción, se alzó con el Premio Especial del Jurado en FETEN 2010.

Ficha artística

Intérpretes: Lara Sanchís, Joan Santacreu

Dramaturgia y dirección: Juan Pablo Mendiola

Dirección coreográfica: Mamen García

Música: Paco Garnelo

Vestuario: Joan Miquel Reig

Producción: Loles Peris

Actuaciones Danza a Escena 2010

21 de septiembre de 2010	Auditorio de Tenerife
9 de octubre de 2010	Auditorio de Cuenca
10 de octubre de 2010	Centro Cultural Eugenio Fernández de Vargas, Toledo
17 de octubre de 2010	Auditorio de la Universidad Carlos III, Leganés, Madrid 19
19 de octubre de 2010	Auditorio Municipal de Caudete, Albacete
12 de noviembre de 2010	Auditori Riba-roja, Valencia
14 de noviembre de 2010	Teatro de Rojas, Toledo
18 de diciembre de 2010	Auditorio Municipal de Fuentealbilla, Albacete
19 de diciembre de 2010	Teatro Cervantes de Sonseca, Toledo
23 de diciembre de 2010	Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

* Cada día de actuación la compañía Maduixa Teatre realizó 2 funciones

NATS NUS DANSA

“MOMENTARI”

CATALUÑA

Género: Danza contemporánea

Público: Infantil

Duración: 55 minutos

La formación catalana fundada en 1987 por Toni Mira presenta un montaje que combina diferentes lenguajes escénicos para reivindicar el valor de los pequeños momentos.



Tari traslada al espectador al mundo de las percepciones y las sensaciones, habla de esos momentos pequeños y simples, pero tremendamente intensos que confirman cada día la maravilla de estar vivos. Tari es el nombre de un extraño personaje que invita al público a ver su colección de momentos en la que los sentidos son los protagonistas.

La compañía

Nats Nus Dansa nació en 1987 bajo la dirección de Toni Mira. Desde su fundación, Nats Nus explora en sus creaciones la interacción de la danza con otros lenguajes escénicos (objetos, magia, texto, vídeo...) y lo hace con la voluntad de compartir con el público su particular visión del hombre enfrentado con la realidad. En 1998 y bajo la dirección de Claudia Moreso, el grupo inicia una línea de creación de espectáculos de danza para el público familiar e infantil, que nace con la voluntad de acercar la danza a los más pequeños y hacer del lenguaje coreográfico una vía de comunicación y expresión. Esta experiencia dará paso a una enriquecedora tarea educativa. En 2009, Nats Nus Dansa ganó el Premio Nacional de Catalunya de Dansa y el Premio Ciutat de Barcelona.

Los coreógrafos

Toni Mira es graduado en Danza Contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona. Desde 1987 es director y coreógrafo de la compañía Nats Nus Dansa, con la que ha creado más de quince espectáculos que se han presentado en festivales de danza y teatro en una veintena de países. Por su parte, Claudia Moreso es graduada en Danza Contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona. Cofundadora de la compañía Nats Nus en 1987, ha participado activamente en la concepción de muchos de sus espectáculos. En 1998 crea la compañía para todos los públicos Nats Nens.

Ficha artística

Idea original y dirección: Claudia Moreso / Toni Mira

Creación e interpretación: Gema Díaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau, Noemí Ventura

Actor: Albert Pérez

Música: René Aubry, Pascal Comelade, Cristina Villalonga, Nan Mercader

Escenografía: Miquel Ruiz

Actuaciones Danza a Escena 2010

3 de octubre de 2010 Teatro de Rojas, Toledo

23 de octubre de 2010 Auditorio Barañáin, Navarra

18 de diciembre de 2010 Auditorio de la Universidad Carlos III, Leganés, Madrid

19 de diciembre de 2010 Teatro Circo, Albacete

BALLET CARMEN ROCHE

“LA BELLA DURMIENTE, SUEÑA”

COMUNIDAD DE MADRID

Género: Danza neoclásica

Público: Familiar

Duración: 75 minutos

El conocido cuento de Charles Perrault inspira un ballet para once bailarines bajo la dirección de Carmen Roche y con coreografía de Marta García.

Esta historia se basa en el cuento de Charles Perrault, pero se separa del original y se adapta a una fábula más contemporánea y más cercana al público actual. Aurora no es una princesa, sino una joven que sueña con ser elegida en una audición para interpretar en un ballet “La Bella Durmiente”. Para lograrlo tendrá que enfrentarse a una fuerte rival, que imaginará como el Hada Maléfica. Pero no estará sola, ya que tendrá el apoyo de su madre, que verá en su sueño como el Hada Madrina.



La compañía

El Ballet Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su directora, la reconocida maestra Carmen Roche. La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico, pero siempre estando abierta a todos los lenguajes de la danza. Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau, entre otros, han creado especialmente piezas para este Ballet, lo que ha ido dándole un estilo propio. En el 2004, el Ballet inició un nuevo camino creativo, recuperando grandes clásicos del repertorio balletístico, como “Romeo y Julieta” o “El Cascanueces”.

La directora y la coreógrafa

Después de una dilatada carrera internacional que comenzó con tan solo 13 años, en 1979 Carmen Roche regresó a España y comenzó una nueva etapa artística y pedagógica como subdirectora del Ballet Clásico Nacional y directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica. En 1995 fue galardonada con la Medalla al Mérito de las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura. Por su parte, la coreógrafa Marta García integró en 1965 las filas del Ballet Nacional de Cuba y en 1974 fue nombrada primera bailarina. Como coreógrafa ha realizado versiones de “El sombrero de tres picos”, “Don Quijote”, “El lago de los cisnes” y trabajos originales como “Entreacto Capricho”, “En mi Habana” y “El ruiseñor y la rosa”.

Ficha artística

Dirección: Carmen Roche

Coreografía: Marta García

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Bailarines: Yuka Iseda, Edgar Chan, Rosina Gil, Ana Ponce, Gwenaelle Poline, Ron Peri, Federico Plee,

Reyes Ortega, Juan Carlos Toledo, Carolina Isach, Mario Marcos.

Actuaciones Danza a Escena 2010

3 de septiembre de 2010	Teatro Regio de Almansa, Albacete
4 de noviembre de 2010	Gran Teatro de Villarrobledo, Albacete
6 de noviembre de 2010	Antzokia Balmaseda, Vizcaya
27 de noviembre de 2010	Auditorio Guía de Isora, Tenerife
28 de noviembre de 2010	Teatro Guimerá, Tenerife
4 de diciembre de 2010	Teatro Palenque de Talavera de la Reina, Toledo
11 de diciembre de 2010	Auditorio de Cuenca
12 de diciembre de 2010	Auditorio- Casa de Cultura de Bolaños de Calatrava, Ciudad Real
26 de diciembre de 2010	Teatro Rojas, Toledo
29 de diciembre de 2010	Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

6. CALENDARIO DE ACTUACIONES

AGOSTO

31 de agosto

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Auditorio Municipal de Las Pedroñeras, Cuenca

SEPTIEMBRE

3 de septiembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Teatro Regio de Almansa, Albacete

21 de septiembre

Ras!

Maduixa Teatre

Auditorio de Tenerife

OCTUBRE

2 de octubre

Hidden / Choice

CobosMika Company

Mercat de les Flors, Barcelona

Back

Otra Danza

Auditorio Barañáin, Navarra

3 de octubre

Momentari

Nats Nus Dansa

Teatro de Rojas, Toledo

7 de octubre

Back

Otra Danza

Teatro Echegaray, Málaga

8 de octubre

La Mirada

Teresa Nieto

Teatro Echegaray, Málaga

9 de octubre

Hidden / Choice

CobosMika Company

Teatro Echegaray, Málaga

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Teatro Guimerá, Tenerife

Ras!

Maduixa Teatre

Auditorio de Cuenca

10 de octubre

Ras!

Maduixa Teatre

Centro Cultural Eugenio Fernández, Bargas, Toledo

13 y 14 de octubre

(espérame despierto)

Mopa Producciones

Mercat de les Flors, Barcelona

15 de octubre

Sólodos

Sólodosneodans

Teatro Jovellanos, Gijón

16 de octubre

Back

Otra Danza

Mercat de les Flors, Barcelona

17 de octubre

Ras!

Maduixa Teatre

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

19 de octubre

Ras!

Maduixa Teatre

Casa de Cultura de Caudete, Albacete

23 de octubre

Momentari

Nats Nus Dansa

Auditorio Barañáin, Navarra

24 de octubre

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Teatro Moderno, Guadalajara

29 de octubre

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Auditori Riba-roja, Valencia

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Auditorio Barañáin, Navarra

NOVIEMBRE

3 de noviembre

Hidden / Choice

CobosMika Company

Auditorio de Tenerife

4 de noviembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Gran Teatro de Villarrobledo, Albacete

5 de noviembre

Back

Otra Danza

Auditori Riba-roja, Valencia

6 de noviembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Klaret Antzokia de Balmaseda, Vizcaya

9 de noviembre

(espérame despierto)

Mopa Producciones

Auditorio de Tenerife

12 de noviembre

Ras!

Maduixa Teatre

Auditori Riba-roja, Valencia

13 de noviembre

Hidden / Choice

CobosMika Company

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Sólo dos

Sólo dosneodans

Auditorio de Tenerife

14 de noviembre

Ras!

Maduixa Teatre

Teatro de Rojas, Toledo

15 de noviembre

Sólo dos

Sólo dosneodans

Teatro Circo de Albacete

20 de noviembre

Hidden / Choice

CobosMika Company

Teatro Gasteszena de Donostia, Guipúzcoa

La Mirada

Teresa Nieto

Teatro Guimerá, Tenerife

26 de noviembre

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Auditorio Municipal de Alcazar de San Juan, Ciudad Real

27 de noviembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Auditorio Municipal Guía de Isora, Tenerife

28 de noviembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Teatro Guimerá, Tenerife

DICIEMBRE

1 de diciembre

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Teatro Circo de Albacete

2 de diciembre

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Teatro de Rojas, Toledo

4 de diciembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Teatro Palenque, Talavera de la Reina, Toledo

9 de diciembre

La Mirada

Teresa Nieto

Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Álava

10 de diciembre

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Teatro Guimerá, Tenerife

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Casa de Cultura de Los Realejos, Tenerife

11 de diciembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Auditorio de Cuenca

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Auditorio de Tacoronte, Tenerife

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Auditorio de El Sauzal, Tenerife

12 de diciembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Auditorio- Casa de Cultura de Bolaños de Calatrava, Ciudad Real

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife

13 de diciembre

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Casa de Cultura de Caudete, Albacete

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Auditorio de Tenerife

15 de diciembre

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Casa de Cultura de La Roda, Albacete

16 de diciembre

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Centro Social Polivalente de Casas Ibáñez, Albacete

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Teatro Municipal de Higuera, Albacete

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

17 de diciembre

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Auditorio de Cuenca

18 de diciembre

Momentari

Nats Nus Dansa

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Ras!

Maduixa Teatre

Auditorio Municipal de Fuentealbilla, Albacete

19 de diciembre

Momentari

Nats Nus Dansa

Teatro Circo de Albacete

Ras!

Maduixa Teatre

Teatro Cervantes, Sonseca, Toledo

23 de diciembre

Ras!

Maduixa Teatre

Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

26 de diciembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Teatro de Rojas, Toledo

28 de diciembre

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Kultur-Leioa Auditorium, Vizcaya

29 de diciembre

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Casa de Cultura de Villarrobledo, Albacete

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

7. DATOS DE ASISTENCIA DE PÚBLICO

Las actuaciones incluidas en el Circuito Danza a Escena han contado con un total de 12.756 espectadores.

COMPañIA	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACIÓN	Asistentes
Auditorio de Cuenca			636
Maduixa Teatre	Ras!	9-oct-10 (2 funciones)	106
Ballet Carmen Roche	La Bella Durmiente, Sueña	11-dic-10	436
Brodas	Hip-Hop Danza Urbana	17-dic-10	94
Teatro de Rojas, Toledo			613
Nats Nus Dansa	Momentari	3-oct-10	79
Maduixa Teatre	Ras!	14-nov-10 (2 funciones)	28
Brodas	Hip-Hop Danza Urbana	2-dic-10	132
Ballet Carmen Roche	La Bella Durmiente, Sueña	26-dic-10	374
Teatro Buero Vallejo, Guadalajara			1.144
Brodas	Hip-Hop Danza Urbana	16-dic-10	174
Maduixa Teatre	Ras!	23-dic-10 (2 funciones)	270
Ballet Carmen Roche	La Bella Durmiente, Sueña	29-dic-10	700
Auditori Riba-roja			930
La Coja Dansa	Retrats Habitats	29-oct-10	560
Otra Danza	Back	5-nov-10	90
Maduixa Teatre	Ras!	12-nov-10 (2 funciones)	280
Teatro Echegaray, Málaga			238
Otra Danza	Back	7-oct-10	44
Teresa Nieto	La Mirada	8-oct-10	120
CobosMika Company	Hidden/Choice	9-oct-10	74
Mercat de les Flors, Barcelona			697
CobosMika Company	Hidden/Choice	2-oct-10	258
Mopa Producciones	(espérame despierto)	13-oct-10	87
Mopa Producciones	(espérame despierto)	14-oct-10	115
Otra Danza	Back	16-oct-10	237
Auditorio Barañain			381
Otra Danza	Back	2-oct-10	54
Nats Nus Dansa	Momentari	23-oct-10	153
Brodas	Hip-Hop Danza Urbana	29-oct-10	174
Auditorio Universidad Carlos III, Madrid			329
Maduixa Teatre	Ras!	17-oct-10 (2 funciones)	104
Otra Danza	Hidden/Choice	13-nov-10	91
Nats Nus Dansa	Momentari	18-dic-10	134
Teatro Jovellanos, Gijón			238
SÓLIDOSneodans	Sólodos	15-oct-10	238
Teatro Circo de Albacete			716
SÓLIDOSneodans	Sólodos	15-nov-10	207
Brodas	Hip-Hop Danza Urbana	1-dic-10	229
Nats Nus Dansa	Momentari	19-dic-10	280
Teatro Municipal de Higuera			65
DA.TE Danza	Tondo Redondo	15-dic-10	65
Casa de Cultura de Villarrobledo			349
Ballet Carmen Roche	La Bella Durmiente, Sueña	4-nov-10	167
Brodas	Hip-Hop Danza Urbana	29-dic-10	182
Casa de Cultura de La Roda			24
DA.TE Danza	Tondo Redondo	15-dic-10	24
Auditorio Municipal de Caudete			320
Maduixa Teatre	Ras!	19-oct-10 (2 funciones)	250
DA.TE Danza	Tondo Redondo	13-dic-10	70
C. S. Polivalente de Casas Ibáñez			54
DA.TE Danza	Tondo Redondo	16-dic-10	54

COMPañÍA	ESPECTÁCULO	FECHA ACTUACION	Asistentes
Auditorio Municipal de Fuentealbilla			90
Maduixa Teatre	Ras!	18-dic-10 (2 funciones)	90
Teatro Regio de Almansa			366
Ballet Carmen Roche	La Bella Durmiente, Sueña	3-sep-10	366
CC Eugenio Fernández de Bargas, Toledo			163
Maduixa Teatre	Ras!	10-oct-10 (2 funciones)	163
Teatro Cervantes de Sonseca			173
Maduixa Teatre	Ras!	19-dic-10 (2 funciones)	173
Bolaños de Calatrava			179
Ballet Carmen Roche	La Bella Durmiente, Sueña	12-dic-10	179
Teatro Moderno de Guadalajara			84
DA.TE Danza	Tondo Redondo	24-oct-10	84
Auditorio Municipal de Las Pedroñeras (Aire Libre)			1.500
Brodas	Hip-Hop Danza Urbana	31-ago-10	1.500
Teatro Palenque de Talavera de la Reina			603
Ballet Carmen Roche	La Bella Durmiente, Sueña	4-dic-10	603
Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan			97
La Coja Dansa	Retrats Habitats	26-nov-10	97
Klaret Antzokia de Balmaseda			145
Ballet Carmen Roche	La Bella Durmiente, Sueña	6-nov-10	145
Gazteszena			122
CobosMika Company	Near/Choice	20-nov-10	122
Teatro Principal Vitoria			41
Teresa Nieto	La Mirada	9-dic-10	41
Kultur Leioa-Auditorium			58
La Coja Dansa	Retrats Habitats	28-dic-10	58
Auditorio de Tenerife			1.333
Maduixa Teatre	Ras!	21-sep-10 (2 funciones)	138
CobosMika Company	Hidden/Choice	3-nov-10	296
Mopa Producciones	(espérame despierto)	9-nov-10	28
SÓLADOSneodans	Sólo dos	13-nov-10	47
La Coja Dansa	Retrats Habitats	13-dic-10	824
Teatro Guimerá, Tenerife			609
DA.TE Danza	Tondo Redondo	9-oct-10, 11:00 h	105
DA.TE Danza	Tondo Redondo	9-oct-10, 12:00 h	105
Teresa Nieto	La Mirada	21-nov-10	259
Ballet Carmen Roche	La Bella Durmiente, Sueña	28-nov-10	Suspendida
La Coja Dansa	Retrats Habitats	10-dic-10	140
Los Realejos			107
Brodas	Hip Hop Danza Urbana	10-dic-10	62
La Coja Dansa	Retrats Habitats	12-dic-10	45
Auditorio Guía de Isora			247
Ballet Carmen Roche	La Bella Durmiente, Sueña	27-nov-10	247
Auditorio de El Sauzal			55
Brodas	Hip Hop Danza Urbana	11-dic-10	55
Auditorio de Tacoronte			50
La Coja Dansa	Retrats Habitats	11-dic-10	50
TOTAL ASISTENTES CIRCUITO DANZA A ESCENA 2011			12.756

8. IMAGEN

8.1. Logotipo

Aplicación prioritaria horizontal



Aplicación prioritaria vertical



8.2. Imagen genérica

Imagen genérica 1



DANZA
A ESCENA

CIRCUITO DE DANZA | 2010

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
española de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

www.redescena.net

canigraffia



DANZA
A ESCENA

CIRCUITO DE DANZA | 2010

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
española de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

www.redescena.net

caangrafia

8.3. Aplicaciones de la imagen a distintos soportes comunicativos

Tríptico

DANZA
A ESCENA

QUÉ ES

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el **INAE** y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Iniciativa Pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados. El modelo de circuito diseñado fue fruto del trabajo de una comisión integrada por representantes de La Red y otras asociaciones representativas del sector, como la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FEED).

OBJETIVOS

Los objetivos de **Danza a Escena** son incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública y ofrecer al espectador un programa heterogéneo en el que tengan cabida diferentes tendencias y estilos.

CÓMO FUNCIONA

- La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un catálogo de espectáculos de danza de distintos géneros.
- Los espacios escénicos socios de La Red que participan en el proyecto seleccionan un mínimo de tres espectáculos del Catálogo.
- Cada espectáculo debe tener un mínimo de tres actuaciones para poder formar parte del circuito.
- La Red colabora con los espacios escénicos participantes los cachés de los espectáculos seleccionados en el circuito.
- La primera edición de Danza a Escena cuenta con la participación de **34 espacios escénicos** y **11 compañías** de danza, que realizarán un total de **75 representaciones** entre el 31 de agosto y el 31 de diciembre de 2010.

CIRCUITO DE DANZA | 2010



MÁS INFORMACIÓN
T. 915 487 753 | circuitodedanza@redescena.net

DANZA
A ESCENA



www.redescena.net



Calendario de actuaciones | 2010

<p>31 de agosto Hip-Hop Danza Urbana Brodas Auditorio Municipal de Las Piedrotteras, Cuenca</p> <p>3 de septiembre La Bella Durmiente, Sueña Ballet Carmen Roche Teatro Riego, Almansa, Albacete</p> <p>21 de septiembre Ras! Maduixa Teatre Auditorio de Tenerife</p> <p>OCTUBRE</p> <p>2 de octubre Hidden / Choice, CobosMika Company Mercat de les Flors, Barcelona</p> <p>Back, Otra Danza Auditorio Barañán, Navarra</p>	<p>3 de octubre Momentari, Nats Nus Danza Teatro de Rojas, Toledo</p> <p>7 de octubre Back, Otra Danza Teatro Echegaray, Málaga</p> <p>8 de octubre La Mirada, Teresa Nieto Teatro Echegaray, Málaga</p> <p>Tondo Redondo, DA.TE Danza Auditorio de Tenerife</p> <p>9 de octubre Ras!, Maduixa Teatre Auditorio de Danquica</p> <p>13 y 14 de octubre Esperarme despierto, Mopa Producciones Auditorio Barañán, Navarra</p>	<p>15 de octubre SóloDOSneodans Teatro Jovelanos, Gijón</p> <p>16 de octubre Back, Otra Danza Mercat de les Flors, Barcelona</p> <p>17 de octubre Ras!, Maduixa Teatre Auditorio Universidad Carlos III de Madrid</p> <p>18 de octubre Ras!, Maduixa Teatre Gaudete, Albacete</p> <p>23 de octubre Momentari, Nats Nus Danza Auditorio Barañán, Navarra</p> <p>24 de octubre Tondo Redondo, DA.TE Danza Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife</p> <p>29 de octubre Retrats Habitats, La Coja Dansa Auditor Riba-roja, Valencia</p> <p>Hip-Hop Danza Urbana, Brodas Auditorio Barañán, Navarra</p>	<p>NOVIEMBRE</p> <p>4 de noviembre La Bella Durmiente, Sueña Ballet Carmen Roche Gran Teatro de Villanorobledo, Albacete</p> <p>Hidden / Choice, CobosMika Company Auditorio de Tenerife</p> <p>5 de noviembre Back, Otra Danza Auditor Riba-roja, Valencia</p> <p>6 de noviembre La Bella Durmiente, Sueña Ballet Carmen Roche Klari Antzokia de Balmaseda, Vizcaya</p> <p>9 de noviembre (esperarme despierto) Mopa Producciones Auditorio de Tenerife</p> <p>12 de noviembre Ras! Maduixa Teatre Auditor Riba-roja, Valencia</p> <p>13 de noviembre Hidden / Choice, CobosMika Company Auditorio Universidad Carlos III de Madrid</p> <p>SóloDOSneodans Auditorio de Tenerife</p>	<p>14 de noviembre Ras! Maduixa Teatre Teatro de Rojas, Toledo</p> <p>15 de noviembre SóloDOSneodans Teatro Circo de Albacete</p> <p>20 de noviembre Hidden / Choice, CobosMika Company Teatro Gasteguzena de Donostia, Guipúzcoa</p> <p>La Mirada Teresa Nieto Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife</p> <p>26 de noviembre Retrats Habitats La Coja Dansa Auditorio Municipal de Alcazar de San Juan, Ciudad Real</p> <p>27 de noviembre La Bella Durmiente, Sueña Ballet Carmen Roche Auditorio Municipal Guja de Isora, Santa Cruz de Tenerife</p> <p>28 de noviembre La Bella Durmiente, Sueña Ballet Carmen Roche Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife</p>	<p>DICIEMBRE</p> <p>1 de diciembre Hip-Hop Danza Urbana Brodas Teatro Circo de Albacete</p> <p>2 de diciembre Hip-Hop Danza Urbana Brodas Teatro de Rojas, Toledo</p> <p>4 de diciembre Hidden / Choice, Sueña Ballet Carmen Roche Talavera de la Reina, Toledo</p> <p>9 de diciembre La Mirada Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Álava</p> <p>10 de diciembre Retrats Habitats Hip-Hop Danza Urbana Brodas Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife</p> <p>11 de diciembre La Bella Durmiente, Sueña Ballet Carmen Roche Auditorio de Cuenca</p>	<p>Retrats Habitats La Coja Dansa Auditorio de Tacoronto, Santa Cruz de Tenerife</p> <p>Hip-Hop Danza Urbana Brodas Auditorio de El Sauzal, Santa Cruz de Tenerife</p> <p>12 de diciembre La Bella Durmiente, Sueña Ballet Carmen Roche Centro Social Polivalente, Edoñatos de Calatrava, Ciudad Real</p> <p>Retrats Habitats La Coja Dansa Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife</p> <p>13 de diciembre Tondo Redondo, DA.TE Danza Casa de Cultura de Gaudete, Albacete</p> <p>Retrats Habitats La Coja Dansa Auditorio de Tenerife</p> <p>14 de diciembre Tondo Redondo DA.TE Danza Teatro Municipal de Higuerauela</p> <p>15 de diciembre Tondo Redondo DA.TE Danza Casa de Cultura de La Roda</p>	<p>16 de diciembre Tondo Redondo DA.TE Danza Centro Social Polivalente de Casas Ibáñez</p> <p>Hip-Hop Danza Urbana Brodas Teatro Buero Vallejo, Guadalajara</p> <p>17 de diciembre Hip-Hop Danza Urbana Brodas Auditorio de Cuenca</p> <p>18 de diciembre Momentari Nats Nus Danza Auditorio Universidad Carlos III de Madrid</p> <p>Ras! Maduixa Teatre Auditorio Municipal de Fuentealbilla, Albacete</p> <p>19 de diciembre Momentari Nats Nus Danza Teatro Circo, Albacete</p> <p>Ras! Maduixa Teatre Teatro Cervantes, Sonesca, Toledo</p> <p>23 de diciembre Ras! Maduixa Teatre Teatro Buero Vallejo, Guadalajara</p>	<p>26 de diciembre La Bella Durmiente, Sueña Ballet Carmen Roche Teatro de Rojas, Toledo</p> <p>28 de diciembre Retrats Habitats La Coja Dansa Kultur-Losoa Auditorium</p> <p>29 de diciembre Hip-Hop Danza Urbana Brodas Casa de Cultura de Villanorobledo, Albacete</p> <p>La Bella Durmiente, Sueña Ballet Carmen Roche Teatro Buero Vallejo, Guadalajara</p>
--	--	---	---	---	--	--	---	--

www.redescena.net

Banderola (1,50 x 0,85 m)



DANZA

A ESCENA



CIRCUITO DE DANZA | 2010

Consortio Cultural Albacete: Teatro Circo de Albacete · Teatro Municipal de Higuera · Auditorio Municipal de Fuentealbilla
Teatro Regio de Almansa · Gran Teatro de Villarrobledo · Auditorio Municipal de Caudete · Centro Social de Casas Ibáñez
Auditorio Casa de Cultura de La Roda | Red de Teatros de Castilla-La Mancha: Teatro Moderno de Guadalajara
Centro Cultural Eugenio Fernández de Bargas · Teatro Cervantes de Sonseca · Centro Social Polivalente de Bolaños de Calatrava
Auditorio Municipal de Las Pedroñeras · Teatro Palenque de Talavera de la Reina · Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan |
Red Vasca de Teatros, SAREA: Teatro Gasteszena de Donostia · Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz · Kultur Leioa-Auditorium
Klaret Antzokia de Balmaseda | Espacio Danza Tenerife: Auditorio de Tenerife · Teatro Guimerá · Teatro Cine Realejos
Círculo Insular de Teatro y Danza de Tenerife (Auditorio Municipal de Tarroconte · Auditorio Municipal Guía de Isora
Auditorio de El Sauzal) | Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid | Teatro Auditorio de Cuenca | Teatro de Rojas, Toledo |
Teatro Buero Vallejo, Guadalajara | Mercat de les Flors, Barcelona | Auditori de Riba-roja, Valencia |
Teatro Cervantes de Málaga | Auditorio Barañáin, Navarra | Teatro Jovellanos, Gijón.

caimgofia

La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



www.redescena.net

CIRCUITO DE DANZA | 2010



DANZA
A ESCENA

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de España de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DELAUSCENA

www.redescena.net

CIRCUITO DE DANZA | 2010



DANZA
A ESCENA

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de España de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DELAUSCENA

www.redescena.net

CIRCUITO DE DANZA | 2010



DANZA
A ESCENA

de Teatros,
Red Auditorios,
española Circuitos y
de Festivales
de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DEL ESPECTÁCULO

En octubre danzamos en...

2 de octubre
Hidden / Choice,
CobosMika Company
Mercat de les Flors,
Barcelona

Back,
Otra Danza
Auditorio Barañáin,
Navarra

3 de octubre
Momentari,
Nats Nus Dansa
Teatro de Rojas,
Toledo

7 de octubre
Back,
Otra Danza
Teatro Cervantes de
Málaga

8 de octubre
La Mirada,
Teresa Nieto
Teatro Cervantes de
Málaga

Tondo Redondo,
DA.TE Danza
Auditorio de Tenerife

9 de octubre
Ras!
Maduixa Teatre
Auditorio de Cuenca

Hidden / Choice,
CobosMika Company
Teatro Cervantes de
Málaga

Tondo Redondo,
DA.TE Danza
Teatro Guimerá,
Santa Cruz de
Tenerife

10 de octubre
Ras!
Maduixa Teatre
Bargas, Toledo

13 y 14 de octubre
Espérame despierto,
Mopa Producciones
Mercat de les Flors,
Barcelona

15 de octubre
Sóldos,
SÓLIDOSneodans
Teatro Jovellanos,
Gijón

16 de octubre
Back,
Otra Danza
Mercat de les Flors,
Barcelona

17 de octubre
Ras!
Maduixa Teatre
Auditorio
Universidad
Carlos III de Madrid

19 de octubre
Ras!
Maduixa Teatre
Caudete, Albacete

23 de octubre
Momentari,
Nats Nus Dansa
Auditorio Barañáin,
Navarra

24 de octubre
Tondo Redondo,
DA.TE Danza
Teatro Moderno,
Guadalajara

29 de octubre
Retrats Habitats,
La Coja Dansa
Auditori Riba-roja,
Valencia

Hip-Hop
Danza Urbana,
Brodas
Auditorio Barañáin,
Navarra

www.redescena.net

CIRCUITO DE DANZA | 2010



DANZA
A ESCENA

de Teatros,
Red Auditorios,
española Circuitos y
de Festivales
de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DEL ESPECTÁCULO

En noviembre danzamos en...

4 de noviembre
La Bella Durmiente,
Sueña
Ballet Carmen Roche
Gran Teatro de
Villarrobledo,
Albacete

Hidden / Choice
CobosMika Company
Auditorio de Tenerife

5 de noviembre
Back
Otra Danza
Auditori Riba-roja,
Valencia

6 de noviembre
La Bella Durmiente,
Sueña
Ballet Carmen Roche
Klaret Antzokia
de Balmaseda,
Vizcaya

9 de noviembre
(espérame despierto)
Mopa Producciones
Auditorio de Tenerife

12 de noviembre
Ras!
Maduixa Teatre
Auditori Riba-roja,
Valencia

13 de noviembre
Hidden / Choice
CobosMika Company
Auditorio Universidad
Carlos III de Madrid

Sóldos
SÓLIDOSneodans
Auditorio de Tenerife

14 de noviembre
Ras!
Maduixa Teatre
Teatro de Rojas,
Toledo

15 de noviembre
Sóldos
Sóldosneodans
Teatro Circo de
Albacete

20 de noviembre
Hidden / Choice
CobosMika Company
Teatro Gasteszena de
Donostia, Guipúzcoa

La Mirada
Teresa Nieto
Teatro Guimerá,
Santa Cruz de
Tenerife

26 de noviembre
Retrats Habitats
La Coja Dansa
Auditorio Municipal
de Alcazar de San
Juan, Ciudad Real

27 de noviembre
La Bella Durmiente,
Sueña
Ballet Carmen Roche
Auditorio Municipal
Gula de Isora, Santa
Cruz de Tenerife

28 de noviembre
La Bella Durmiente,
Sueña
Ballet Carmen Roche
Teatro Guimerá,
Santa Cruz
de Tenerife

www.redescena.net

**CIRCUITO DE DANZA
2010**



**DANZA
A ESCENA**

En diciembre danzamos en...

1 de diciembre
Hip-Hop Danza Urbana
Brodas
Teatro Circo de Albacete

2 de diciembre
Hip-Hop Danza Urbana
Brodas
Teatro de Rojas, Toledo

4 de diciembre
La Bella Durmiente, Sueña
Ballet Carmen Roche
Teatro Palenque, Talavera de la Reina, Toledo

9 de diciembre
La Mirada
Teresa Nieto
Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Álava

10 de diciembre
Retrats Habitats
La Coja Dansa
Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife

Hip-Hop Danza Urbana
Brodas
Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife

11 de diciembre
La Bella Durmiente, Sueña
Ballet Carmen Roche
Auditorio de Cuenca

Retrats Habitats
La Coja Dansa
Auditorio de Tacoronte, Santa Cruz de Tenerife

Hip-Hop Danza Urbana
Brodas
Auditorio de El Sauzal, Santa Cruz de Tenerife

12 de diciembre
La Bella Durmiente, Sueña
Ballet Carmen Roche
Centro Social Polivalente, Bolaños de Calatrava, Ciudad Real

Retrats Habitats
La Coja Dansa
Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife

13 de diciembre
Tondo Redondo
DA.TE Danza
Casa de Cultura de Caudete, Albacete

Retrats Habitats
La Coja Dansa
Auditorio de Tenerife

15 de diciembre
Tondo Redondo
DA.TE Danza
Teatro Municipal de Higuera, Albacete

Tondo Redondo
DA.TE Danza
Casa de Cultura de La Roda, Albacete

16 de diciembre
Tondo Redondo
DA.TE Danza
Centro Social Polivalente de Casas Ibáñez, Albacete

Hip-Hop Danza Urbana
Brodas
Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

17 de diciembre
Hip-Hop Danza Urbana
Brodas
Auditorio de Cuenca

18 de diciembre
Momentari
Nats Nus Dansa
Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Ras!
Maduixa Teatre
Auditorio Municipal de Fuentealbilla, Albacete

19 de diciembre
Momentari
Nats Nus Dansa
Teatro Circo de Albacete

Ras!
Maduixa Teatre
Teatro Cervantes, Sonseca, Toledo

23 de diciembre
Ras!
Maduixa Teatre
Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

26 de diciembre
La Bella Durmiente, Sueña
Ballet Carmen Roche
Teatro de Rojas, Toledo

28 de diciembre
Retrats Habitats
La Coja Dansa
Kultur-Leioa Auditorium, Vizcaya

29 de diciembre
Hip-Hop Danza Urbana
Brodas
Casa de Cultura de Villarrobledo, Albacete

La Bella Durmiente, Sueña
Ballet Carmen Roche
Teatro Buero Vallejo, Guadalajara



www.redescena.net



**DANZA
A ESCENA**

CIRCUITO DE DANZA | 2010

Consortio Cultural Albacete: Teatro Circo de Albacete - Teatro Municipal de Higuera - Auditorio Municipal de Fuentealbilla
Teatro Regio de Almansa - Gran Teatro de Villarrobledo - Auditorio Municipal de Caudete - Centro Social de Casas Ibáñez
Auditorio Casa de Cultura de La Roda | Red de Teatros de Castilla-La Mancha: Teatro Moderno de Guadalajara
Centro Cultural Eugenio Fernández de Bargas - Teatro Cervantes de Sonseca - Centro Social Polivalente de Bolaños de Calatrava
Auditorio Municipal de Las Pedroñeras - Teatro Palenque de Talavera de la Reina - Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan |
Red Vasca de Teatros, SARETA: Teatro Gasteizena de Donostia - Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz - Kultur Leioa Auditorium
Klaret Antzokia de Balmaseda | Espazio Danza Tenerife: Auditorio de Tenerife - Teatro Guimerá - Teatro Circo Realejos
Círculo Insular de Teatro y Danza de Tenerife (Auditorio Municipal de Tacoronte - Auditorio Municipal Casa de Isora
Auditorio de El Sauzal) | Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid | Teatro Auditorio de Cuenca | Teatro de Rojas, Toledo |
Teatro Buero Vallejo, Guadalajara | Mercat de les Flors, Barcelona | Auditori de Ribarroja, Valencia |
Teatro Cervantes de Málaga | Auditorio Barañáin, Navarra | Teatro Jovellanos, Gijón.



www.redescena.net



DANZA

A ESCENA

CIRCUITO DE DANZA | 2010

Consorcio Cultural Albacete: Teatro Circo de Albacete - Teatro Municipal de Higuera - Auditorio Municipal de Fuentealbilla
 Teatro Regio de Almansa - Gran Teatro de Villarrobledo - Auditorio Municipal de Caudete - Centro Social de Casas Ibáñez
 Auditorio Casa de Cultura de La Roda | Red de Teatros de Castilla-La Mancha: Teatro Moderno de Guadalajara
 Centro Cultural Eugenio Fernández de Bargas - Teatro Cervantes de Sonseca - Centro Social Polivalente de Bolafios de Calatrava
 Auditorio Municipal de Las Pedroñeras - Teatro Páramo de Talavera de la Reina - Auditorio Municipal de Alcazar de San Juan |
 Red Vasca de Teatros, SAREA: Teatro Gasteszena de Donostia - Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz - Kultur Leioa-Auditorium
 Klaret Antzokia de Balmaseda | Espacio Danza Tenerife: Auditorio de Tenerife - Teatro Guimera - Teatro Cine Realejos
 Circuito Insular de Teatro y Danza de Tenerife (Auditorio Municipal de Tarrocente - Auditorio Municipal Guía de Isora
 Auditorio de El Sauzal) | Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid | Teatro Auditorio de Cuenca | Teatro de Rojas, Toledo |
 Teatro Bauro Vallejo, Guadalajara | Mercat de les Flors, Barcelona | Auditori de Riba-roja, Valencia |
 Teatro Cervantes de Málaga | Auditorio Barañain, Navarra | Teatro Jovellanos, Gijón.




www.redescena.net

CIRCUITO DE DANZA | 2010



DANZA

A ESCENA




En noviembre danzamos en...

<p>4 de noviembre La Bella Durmiente, Sueña <i>Ballet Carmen Roche</i> Gran Teatro de Villarrobledo, Albacete</p> <p>Hidden / Choice <i>CobosMika Company</i> Auditorio de Tenerife</p> <p>5 de noviembre Back <i>Otra Danza</i> Auditori Riba-roja, Valencia</p> <p>6 de noviembre La Bella Durmiente, Sueña <i>Ballet Carmen Roche</i> Klaret Antzokia de Balmaseda, Vizcaya</p> <p>9 de noviembre Espérame despierto <i>Mopa Producciones</i> Auditorio de Tenerife</p>	<p>12 de noviembre Ras! <i>Maduixa Teatre</i> Auditori Riba-roja, Valencia</p> <p>13 de noviembre Hidden / Choice <i>CobosMika Company</i> Auditorio Universidad Carlos III de Madrid</p> <p>Sóldos <i>Sóldosneodans</i> Auditorio de Tenerife</p> <p>14 de noviembre Ras! <i>Maduixa Teatre</i> Teatro de Rojas, Toledo</p> <p>15 de noviembre Sóldos <i>Sóldosneodans</i> Teatro Circo de Albacete</p> <p>20 de noviembre Hidden / Choice <i>CobosMika Company</i> Teatro Gasteszena de Donostia, Guipúzcoa</p>	<p>La Mirada <i>Teresa Nieto</i> Teatro Guimera, Santa Cruz de Tenerife</p> <p>26 de noviembre Retrats Habitats <i>La Coja Dansa</i> Auditorio Municipal de Alcazar de San Juan, Ciudad Real</p> <p>27 de noviembre La Bella Durmiente, Sueña <i>Ballet Carmen Roche</i> Auditorio Municipal Guía de Isora, Santa Cruz de Tenerife</p> <p>28 de noviembre La Bella Durmiente, Sueña <i>Ballet Carmen Roche</i> Teatro Guimera, Santa Cruz de Tenerife</p>
---	--	--

www.redescena.net

ANEXO I

LISTADO COMPLETO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PRESENTADAS A TRAVÉS DE REDESCENA Y REVISADAS POR LA COMISIÓN DE DANZA

Nº	Compañía	Espectáculo
1	ADAEDANZA	En Clave de Danza X Gran Gala de la Danza
2	NATS NUS DANSA	"En attendant l'inattendu" (Esperando lo inesperado)
3	MOPA PRODUCCIONES	(espérame despierto)
4	KUKAI DANTZA KONPAINIA	(SOK)2
5	ENCLAVEDANZA	...No vacía...
6	JAVIER MARTIN	...Tabú Resorte...
7	CIENFUEGOS DANZA	1,618...Davinci, Leonardo Inspira Danza
8	DANTZAZ KONPAINIA	1.01
9	CRISTINA MONTERO	1ª Party
10	PISANDO OVOS	30.000
11	10 & 10 DANZA	A 2 centímetros del suelo
12	MANUEL CAÑADAS	A mitad de camino (Coreografía Manierista Andaluza)
13	ALETHEIA	Alejandrías, la mirada oblicua
14	NOVA GALEGA DE DANZA	Alento (Solo Bailarines)
15	CIENFUEGOS DANZA	Amada Candela
16	IKER GÓMEZ	Amor total
17	CELIA CRESPO	Ananta Vishnu
18	CÍA SENZA TEMPO	Anatomía de un sueño
19	ANDONI LARRABEITI	Closed
20	LARRUA CREACIONES	Animaliak!
21	ANTONIO MOLINA "EL CHORO"	Solera 85
22	CÍA MAR GÓMEZ	Aquí amanece de noche
23	BIKINI.DUCC	Assemblage
24	ERRE QUE ERRE	Avatar
25	INQUEDANZA	Ave Mundi Luminar
26	LARUMBE DANZA	Azul o el ritmo de la vida
27	OTRA DANZA	Back
28	JUAN "EL MISTELA"	Bailaor Flamenco
29	BALLET Y MÁS	Ballet Romeo y Julieta
30	TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE	Barroco
31	DA.TE DANZA	Belleza Durmiente
32	LARUMBE DANZA	Berta en el desván (Pilla...¡O pilla!)
33	CAMUT BAND	Big Drums. Camut Band Junior
34	ERTZA	Bihar Jaio Nintzen
35	COLOR DANSA	Birds of a feather
36	ANGEL RUBIO	Black Market
37	ROSELAND MUSICAL	Blau Marí
38	VEROCENDOYA	Bodegones de un alma
39	INCREPACION DANZA	Breviario
40	NATS NUS DANZA	Brins

Nº	Compañía	Espectáculo
41	LA CALABAZA DANZA	Caja de musica
42	R.E.A DANZA	Capital Estrés
43	DOS PROPOSICIONES	Capítulo VIII del Código Civil: De la Disolución del Matrimonio
44	PROJECTS IN MOVEMENT	Carlos & Me
45	10 & 10 DANZA	Cartas al director
46	CIENFUEGOS DANZA	Cisnes Negros
47	JOSÉ HUERTAS	Flamenco con extractos de formas flamencas
48	MARTA FERNÁNDEZ	Retratos de antaño
49	EVA SANCHEZ Y ANDONI LARRABEITI	Compradores de sueños
50	LA ZAMBRA (MARIBEL RAMOS)	Con tiento y alegría aprendo con filosofía
51	ENTREMANS	Concerto Desconcerto
52	CRE.ART PROJECT	Cre.Art Project I
53	MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ-DAUPHIN	Cuando uno quiere y el otro no
54	DAVID PALOMAR	Trimilenaria
55	OTRA DANZA	De.dos
56	CÍA FERNANDO HURTADO	Dejaré de quererte. Te lo juro
57	NATARAYA DANZA	Del indo al guadalquivir
58	CENTRO DRAMÁTICO DE ARAGON	Delicatessen
59	DANZA MOBILE	Descompasaos (La Historia de Pitá)
60	PROYECTO UNO	Deseos
61	DANI PANULLO	Desordances_5 (Furious Dance)
62	ARRIERITOS	Despidete de ti (Carmen)
63	CÍA PLAN B	Dinamo (Circus)
64	CÍA MAR GÓMEZ	Dios menguante
65	CENTRO COREOGRÁFICO GOMERA	Díptico: Desórdenes en los códigos
66	ZIGZAG	Disculpe Caballero
67	ZIGZAG	Disonancias
68	TIEMPOLIRICO	Don Juan en Clave Flamenca
69	DANZATE DANZA	Don Quijote
70	LA MACANA	Double Track
71	LA FRAGUA	El ayer de mi mañana
72	DANZATE DANZA	El Cascanueces (espectáculo infantil de danza)
73	CARLOTA MANTECÓN	El corazón de Ofelia
74	JAVIER MARTÍN	El estado crudo
75	BALLET ESTATAL DEL TEATRO DE LA ÓPERA DE LVIV MARIUS PETIPA	El gran ballet de los cuentos
76	OTRA DANZA	El gran banquete
77	TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE	El jardín japonés
78	TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE	El jardín pintado
79	OCTUBRE TEATRAL	El llanto, llanto por Ignacio Sánchez Mejías
80	ALICIA HERRERA	El tiempo tiene forma de pera
81	BALLET Y MAS	El viejo club
82	ERTZA	Elagujerodelaavestruz

Nº	Compañía	Espectáculo
83	STEPS	Emuseonaret
84	ENTREMANS	En la cuenca de tus ojos
85	DANIEL ABREU	Equilibrio
86	I+D DANZA	Esperanza-Yakar, Hope...
87	MEGALÓ TEATRO MOVIL	Excesivos
88	TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE	Farfalle (Mariposas)
89	PRODUCCIONES FARAUTE	Fedra
90	COMPAÑÍA FRANCISCO VELASCO	Flamenco rojo pasión
91	KARLIK DANZA TEATRO	Frágil
92	TERESA NAVARRETE	Fragile
93	ZIG ZAG	Future Arqueology
94	CÍA MAR GÓMEZ	Habra Kadabra
95	CÍA MAR GÓMEZ	Heart Wash
96	CÍA MAR GÓMEZ	Helado al vino
97	COBOSMIKA COMPANY	Hidden/Choice
98	TEATRO DEL VELADOR	Hildegard
99	BRODAS	Hip Hop Danza Urbana
100	TANTTAKA TEATROA	Hnuy Illa...
101	INCREPACION DANZA	Increpa2
102	EXCÉNTRICA PRODUCCIONES	Infame o el placer de lo efímero
103	R.E.A DANZA	Intrucciones del uso
104	ERTZA	Intemperie
105	PROVISIONAL DANZA	Irresponsables
106	CÍA MAR GÓMEZ	Jaque mate
107	JAVIER PATINO	Media vida
108	ANTONIO NAJARRO	Jazzing Flamenco
109	ARRAIANA	Knochenblume (Flordehueso)
110	CÍA SENZA TEMPO	L´Home, la dona
111	PLAN B	La bella durmiente
112	BALLET CARMEN ROCHE	La bella durmiente, sueña
113	PLAN B	La cenicienta
114	CHONI CIA FLAMENCA	La gloria de mi madre
115	LANÒNIMA IMPERIAL	La mar de formas
116	TERESA NIETO	La mirada
117	BALLET CARMEN ROCHE	La niña farola
118	CÍA DE DANSA COTTON	La rateta presumida
119	CÍA OLGA MESA HORS-CHAMPS	Laboratorio/Labofilm
120	MARCOS VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ	Las 24
121	LA TARASCA	Las cuatro estaciones
122	LARUMBE DANZA	Las estaciones
123	LARUMBE DANZA	Las estaciones (según Larumbe)
124	LA CALABAZA DANZA-TEATRO	Las medias de los flamencos
125	ROSELAND MUSICAL	Las mil y una noches
126	ERTZA	Look
127	ALICIA HERRERO DANCE COMPANY	Los cascanueces

Nº	Compañía	Espectáculo
128	DANTZAZ KONPAINIA	Lur sagar
129	JOSÉ LUIS MARTÍNEZ (DONALDSON PROD.)	Magdalena Carmen Frida Khalo
130	DEZZA	Manuela Rios "de Tablas"
131	NATS NUS DANSA	Maps
132	LA VERONAL	Maryland
133	CÍA DANZA MARIA CARBONELL	Mateo
134	LOSDAE	Me amonono
135	PISANDO OVOS	Menos 1
136	COLOR DANSA	Mientes + k parpadeas
137	DANTZAZ KONPAINIA	Mintzo
138	DANTEA	Miradas
139	MARCO GONZALEZ TANGO	Misteriosa Buenos Aires
140	NATS NUS DANSA	Momentari
141	CÍA MAR GOMEZ	Morir no corre prisa
142	CÍA DE DANSA COTTON	Moz-art
143	PROYECTO UNO	Multiplicidad del yo
144	RITA CLARA	Nana para despertar
145	DANIEL ABREU	Negro
146	JOVEN BALLET DE MÁLAGA	New York, New York - Canción de mar
147	CÍA PEPA MOLINA	Ni aquí ni allí
148	ERTZA	Ni contigo ni sin ti
149	AL SUROESTE TEATRO	Niña Frida
150	CÍA ENRIQUE VICENT	No es lo que veo es lo que siento
151	LA COJA DANSA	No falta ninguno
152	ERRE QUE ERRE DANZA	No pesa el corazón de los veloces
153	ERRE QUE ERRE DANZA	No solo (de neuronas vive el cerebro enamorado)
154	LAURA HORMIGÓN Y OSCAR TORRADO	Noche española
155	DANIEL ABREU	Nuevamente ante ti fascinado...
156	INTERFERNECIA DANZA	Olé!
157	CÁMARA BLANCA	Orillas
158	FLAKOS' DANZA	Out
159	QUIQUE PEON CÍA	Ovay
160	OTRA DANZA	Óyeme con tus manos
161	LA ZAMBRA CÍA (MARIBEL RAMOS)	Pa mi se quea
162	LA TRUCO	Pa mis adentros
163	LA TRUCO	Pacto de otoño
164	R.E.A DANZA	Pala pala
165	LA MOV CÍA DE DANZA	Payasos divinos
166	DANZARTE	Perfiles del tiempo
167	LAURA HORMIGÓN Y OSCAR TORRADO	Petipa in memoriam
168	MANUEL CAÑADAS	Petroff sólo quiere bailar (Coreografía Panfletaria para momentos de crisis)
169	BIKINI	Play again

Nº	Compañía	Espectáculo
170	LA INTRUSA	Pobres bestias
171	MADRÉPORA DANZA	Por uebos
172	AMBULANTES DANZA	Por unos pasitos de ná
173	MARCO GONZALEZ TANGO ARGENTINO	Portal argentino
174	AL SUROESTE TEATRO	Princesas: olvidadas o desconocidas
175	CENTRO COREOGRÁFICO GOMERA	Programa doble: The show must go on? y El contexto, El Sujeto y Lo demás....
176	PLAN B	Prometeus
177	MADUIXA TEATRE	Ras!
178	MIGUEL ÁNGEL BERNA	Rasmia
179	MADRÉPORA DANZA	Recuerdo de un olvido
180	DANZATE DANZA	Red & White
181	LA TRUCO	Remembranzas
182	LAURA GONZÁLEZ (LA POLACA)	Retales
183	LA COJA DANSA	Retrats Habitats
184	JAVIER MARTIN	Rizoma
185	CÍA DANZA MARÍA CARBONELL	Sal de piedra
186	COBOSMIKA COMPANY	Scrakeja ´t
187	CÍA MAR GÓMEZ	Se hace camino al andar
188	COLOR DANSA	Serrat Baila
189	PROJECTS IN MOVEMENT	Shakuff
190	LA MACANA	Shure PG48
191	CÍA DANZA MOBILE	Sirena en tierra
192	INTERFERENCIA DANZA	Six lives
193	NATS NUS DANSA	Slot (Espectáculo de calle)
194	CÍA DANZA-TEATRO DANTEA	Solas
195	CÍA OLGA MESAHSORS-CHAMPS	Solo a ciegas (Con lágrimas azules)
196	SÓLIDOSNEODANS	Sólodos
197	CÍA ANDRES MARÍN	Somos sonos
198	BSTUDIODANZA	Sono silente
199	ERTZA	Soñando en la distancia
200	LA INTRUSA	Staff
201	LA INTRUSA	Staff fragmento
202	LA VERONAL	Suecia
203	DA.TE DANZA	Sueña
204	CÍA OLGA MESAHSORS-CHAMPS	Suite
205	INCREPACION DANZA	Tablao
206	ARRIERITOS	Tablaos, fiesta y saraos
207	R.E.A DANZA	Tango roto / Broken tango
208	CLAC&ROLL	Tap story tour
209	CLAC&ROLL	Taparpegics
210	THOMAS NOONE DANCE	The Room III
211	MARCOS VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ	Ti-me-ta-ble o el tiempo inevitable
212	LIMITADOS2.DANZA	Todo sigue igual
213	DA.TE DANZA	Tondo redondo

Nº	Compañía	Espectáculo
214	THOMAS NOONE DANCE	Tort / The chaos quartet
215	NOVA GALEGA DANZA	Tradiccion
216	PISANDO OVOS	Tres
217	CÍA PLAN B	Trilogía
218	MOPA PRODUCCIONES	Tus hijos me están jodiendo la vida
219	MOPA PRODUCCIONES	Tuve que hacer el amor por cortesía
220	LA PERMANENTE	Una palabra
221	STEPS CÍA DE DANZA	Urban Project
222	ALTA REALITAT	V.I.T.R.I.O.L.
223	LANÒNIMA IMPERIAL	Variaciones aleluya
224	ADAEDANZA	VI Certámen Internacional de Danza y Artes Escénicas ADAE Ciudad de Alcobendas
225	CÍA MAR GÓMEZ	Vilesvodeviles
226	CÍA PLAN B	Visions
227	CÍA DANZA FERNANDO HURTADO	Vórtice
228	INCREPACION DANZA	Wad ras
229	ALEJANDRO ROJAS MARCOS, ISABEL VÁZQUEZ Y JUAN LUIS MATILLA	Yo cocino y él friega los platos
230	MADRÉPORA DANZA	Yo solo quiero caminar
231	ROSARIO CÁRDENAS	Zona-Cuerpo
232	ERTZA	Zoo (Bestias trajeadas)
233	ROSELAND MUSICAL	¡Cara calla!
234	DANZARTE	¡Voy!
235	MARCOS VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ	¿Hacia dónde?

ANEXO II

NORMAS INTERNAS DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO DE DANZA 2010

PRIMERA Objeto y ámbito de aplicación

La siguiente normativa interna establece las bases reguladoras de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2010 por parte de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (La Red) a sus asociados para participar en el CIRCUITO DE DANZA, que cumplan los requisitos seguidamente indicados en la misma y que tengan como objetivo el fomento de la danza en todo el territorio español.

Dichas ayudas irán con cargo a la subvención otorgada a La Red por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), en régimen de concurrencia competitiva, denominada *ayudas a la danza, la lírica y la música* correspondiente al año 2010.

Para ello, se ha seleccionado por parte de la Comisión de Danza de La Red un catálogo de compañías profesionales de danza españolas que podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA, las cuales llevarán a cabo sus espectáculos en los espacios escénicos que pasen a formar parte del mencionado circuito. El catálogo de las compañías seleccionadas se publica junto con esta normativa.

El CIRCUITO DE DANZA estará formado por:

- Un mínimo de seis (6) espacios escénicos.
- Un mínimo de cinco (5) compañías, que tendrán un mínimo de tres funciones cada una en comunidades autónomas distintas.

El calendario de realización de las funciones que formen parte del circuito será del 1 de agosto al 31 de diciembre de 2010, ambos inclusive.

SEGUNDA Perfil de los beneficiarios y sus requisitos

Tendrán la consideración de beneficiarios del CIRCUITO DE DANZA los asociados de La Red, en calidad de titulares de los espacios escénicos donde se lleven a cabo las representaciones.

Asimismo, deberán concurrir en dichos beneficiarios los siguientes requisitos mínimos con la finalidad de poder optar a la participación en el CIRCUITO DE DANZA:

1. Estar al corriente de pago de todas las cuotas como asociado de La Red.
2. Acreditación por escrito, según Anexo III que se adjunta, de no haber recibido o estar pendientes de recibir durante el año 2010 cualquier otra subvención aprobada por el INAEM y para el mismo proyecto.
3. Presentación de un proyecto con un mínimo de tres (3) espectáculos escogidos del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el

objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Adjuntar con el proyecto, el Anexo II cumplimentado.

Asimismo, los requisitos exigidos al beneficiario para acogerse al CIRCUITO DE DANZA deberán mantenerse desde la presentación de la solicitud hasta el momento del pago de la ayuda aportada y se acreditarán con la documentación justificativa del proyecto.

La documentación indicada en los puntos anteriores deberá presentarse junto con la hoja de solicitud cumplimentada y que se adjunta con esta normativa.

TERCERA **Determinación de las cuantías**

La Red cubrirá hasta el 50 por ciento del caché de cada espectáculo programado. Asimismo, el caché de cada representación no podrá superar los **SIETE MIL EUROS (7.000 €) (IVA Y GASTOS INCLUIDOS)**.

La celebración del CIRCUITO DE DANZA y las aportaciones indicadas, estará supeditado a la concesión a La Red de la subvención ofrecida por el INAEM.

CUARTA **Procedimiento de concesión**

La determinación de que optantes podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA indicado se llevará a cabo de conformidad con los principios de objetividad, transparencia, igualdad, no discriminación y publicidad.

El procedimiento para la determinación de los beneficiarios que podrán participar en el circuito se describe en las normas novena y décima.

QUINTA **Valoración de proyectos**

Los proyectos presentados por los asociados de La Red serán evaluados, según los criterios que se establecen en la presente normativa por una **COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE**, integrada por profesionales del sector, que definirá los espacios que formarán el CIRCUITO DE DANZA durante esta temporada.

Los criterios de valoración de los proyectos presentados serán los siguientes:

1. El incremento de la contratación en danza del espacio escénico con respecto a la temporada anterior, y sin tener en cuenta la programación incluida en festivales.
2. La presentación de un programa especial de fomento de la danza que acompañe la programación de los espectáculos seleccionados del catálogo.
3. La adecuación del espacio escénico al proyecto presentado y a las fichas técnicas de los espectáculos seleccionados del catálogo.
4. El equilibrio territorial de las solicitudes presentadas.

Cada proyecto será valorado por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de conformidad con el cumplimiento del conjunto de los criterios que se cumplan.

SEXTA **Requisitos de las solicitudes**

Una vez publicada la convocatoria, los interesados que deseen solicitar su participación en el CIRCUITO DE DANZA deberán presentar en el plazo que se indicará, la hoja de solicitud (Anexo I) cumplimentada con los anexos que se acompañan.

Los modelos se encuentran disponibles en la página web de La Red (www.redescena.net)

La hoja de solicitud (Anexo I) deberá acompañarse de la siguiente documentación:

1. Anexo II cumplimentado referente a los datos del proyecto que se presenta.
2. Anexo III cumplimentado conforme se declara no haber recibido o estar pendientes de recibir durante el año 2010 cualquier otra subvención aprobada por el INAEM o por otro organismo público y para el mismo proyecto.
3. Proyecto que contenga un mínimo de tres (3) espectáculos escogidos del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza.

SÉPTIMA **Lugar y plazo de presentación de la solicitud**

Las solicitudes podrán remitirse por correo certificado con acuse de recibo al ÓRGANO DE GESTIÓN del circuito con sede en las oficinas de La Red sita en la C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7, 28010 Madrid, España, o bien presencialmente en la misma sede.

El plazo para la presentación de solicitudes será de **15 días naturales** a partir de la publicación de la presente convocatoria en la página web de La Red (www.redescena.net)

Si la solicitud y documentos aportados por el solicitante, no reúnen la totalidad de los requisitos establecidos en la presente normativa, el ÓRGANO DE GESTIÓN solicitará al interesado para que la subsane en el plazo máximo e improrrogable de **5 días hábiles**, indicándole que si no lo hiciese se le tendrá por desistido de su solicitud, previa resolución comunicada.

OCTAVA **Evaluación de las solicitudes**

La COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE actuará como órgano valorativo del procedimiento, correspondiéndole realizar de oficio cuantas actuaciones estime necesarias para la determinación, conocimiento y comprobación de los datos en virtud de los cuales debe pronunciarse la resolución y solicitar en su caso, aquella otra documentación que le resulte necesaria para la emisión de las correspondientes resoluciones. En particular, tendrá atribuidas las siguientes funciones:

1. Examinar las solicitudes y la documentación presentada.
2. Valorar las solicitudes conforme al conjunto de los criterios que se establecen en la presente normativa.
4. Formular las resoluciones favorables de quiénes formaran parte del CIRCUITO DE DANZA y de las resoluciones denegatorias.

NOVENA De las resoluciones

Las resoluciones formuladas por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de cada solicitud presentada se publicarán en la página Web de La Red (www.redescena.net) y asimismo se remitirán por correo certificado a cada interesado.

Las resoluciones serán en todo caso motivadas y determinarán en el supuesto de las favorables los beneficiarios y la cuantía de la aportación. A su vez, se remitirán a los interesados las resoluciones que desestimen de forma expresa las solicitudes que no podrán formar parte del circuito en la presente convocatoria.

DÉCIMA Forma de pago

El pago de las aportaciones se hará efectivo a partir de la fecha de la resolución de la concesión de la subvención por parte del INAEM.

La cuantía concedida a cada beneficiario se abonará directamente por La Red a las compañías seleccionadas que hayan llevado a cabo la efectiva representación de los espectáculos incluidos en el CIRCUITO DE DANZA en los espacios escénicos seleccionados y con el objeto de cubrir parte del caché de sus espectáculos.

El pago a la compañía deberá realizarse en el plazo de 30 días desde la fecha de justificación de la actividad.

DÉCIMOPRIMERA Justificación de la actividad

El 31 de diciembre de 2010 será la fecha límite para la presentación tanto por los espacios escénicos como por las compañías de la cuenta justificativa de la actividad y que contendrá los siguientes documentos:

1. Original y fotocopia del contrato de representación teatral.
2. Un certificado de la/s representación/es realizada/s.
3. La factura emitida por la compañía al espacio escénico justificante del espectáculo realizado.
4. La factura emitida por la compañía a la RED justificante del espectáculo realizado.

DÉCILOSEGUNDA Obligaciones de los beneficiarios y reintegro de las ayudas

Los beneficiarios de la ayuda se comprometen a:

1. Realizar la actividad específica que fundamenta la participación en el circuito antes de la finalización del plazo de su justificación.
2. Comunicar cualquier incidencia que suponga modificación del objeto, calendario o finalidad de dicho programa inicial, la cual deberá en su caso, estar autorizada por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE.
3. Ajustar la ejecución de la actividad subvencionada al presupuesto presentado. Los desvíos significativos a la baja conllevarán la exigencia del reintegro proporcional de la subvención.
4. Que los espacios escénicos y las compañías justifiquen la actividad a la cual va dirigida la aportación concedida en los términos establecidos en la norma anterior.
5. Someterse a las actuaciones de comprobación que efectúe la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de la documentación presentada.
6. Comunicar al órgano concedente la obtención de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos que financien el mismo proyecto por parte del INAEM o de otro organismo público. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, con anterioridad a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.
7. Cumplir estrictamente con los requisitos de difusión establecidas; en particular, la utilización del logotipo del INAEM del Ministerio de Cultura, el logotipo de La Red y el del CIRCUITO DE DANZA de forma visible respetando el manual de identidad visual facilitado por La Red en los materiales publicitarios que se utilicen para la difusión de las actividades subvencionadas, de modo que permita identificar el origen de la aportación.

Para el pago de la aportación concedida en cada caso, se deberán cumplir los compromisos indicados en la presente norma, en especial la justificación por parte de los espacios escénicos y de las compañías intervinientes en el circuito.

DÉCIMOTERCERA Otras disposiciones

La concesión de la ayuda conlleva la autorización a La Red para hacer un uso no comercial de las posibles grabaciones y fotografías de los espectáculos de danza subvencionados.

Asimismo, La Red se reserva el derecho a realizar inspecciones sobre una muestra aleatoria de los beneficiarios con el fin de comprobar materialmente la realización de la actividad subvencionada y la adecuada difusión de la ayuda concedida.