

MEMORIA

X ESCUELA DE VERANO DE LA RED

Almagro, del 7 al 12 de junio de 2015



























www.redescueladeverano.es - www.redescena.net

#EscueladeVerano10 @LaRed_deTeatros @redescena

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	_4
DIEZ AÑOS DE ESCUELA	_6
PROGRAMA DE CURSOS	_10
FNCHESTAS DE SATISEACCIÓN	40



La Escuela de Verano de La Red celebra su décimo aniversario tras nueve ediciones de un proyecto formativo que reúne en Almagro a técnicos y gestores del espectáculo en vivo. A lo largo de su andadura, más de 1200 alumnos han asistido a los 63 cursos y talleres impartidos por 124 profesores, todos ellos profesionales de reconocido prestigio nacional y, en algunos casos, internacional.

La Escuela de La Red ha sabido adaptarse en cada nueva edición a las necesidades del momento, tratando de ser siempre fiel reflejo de las demandas formativas del sector de las artes escénicas. Ese compromiso con el presente y con la excelencia en la práctica profesional, ha hecho de la Escuela de Verano todo un referente.

Esta cita que se celebra puntualmente cada mes de junio es, además, un punto de encuentro y de puesta en común de experiencias profesionales y humanas. Un espacio que permite no sólo el aprendizaje e intercambio de conocimientos académicos, sino que abre la posibilidad de generar ideas transformadoras con el objetivo de mejorar lo presente



Y, a todo esto, ¿qué ha pasado en diez años? En esta edición, se invitó a la gestora mexicana Lucina Jiménez a dar el taller "Más allá de la taquilla". No era la primera vez que contábamos con ella; en la primera edición de la Escuela de Verano de La Red, fue también una de las docentes. Algunos de los programadores presentes en 2015, por tanto, volvían a encontrarse con ella una década después. A ellos, la propia Lucina invitó a contar qué había sucedido en estos diez años en su trabajo y qué papel había jugado este encuentro anual en ese desarrollo. Nos parece el mejor resumen de lo que ha supuesto este proyecto formativo.

GERARDO AYO, SOCIAL ANTZOKIA de Basauri



"Pienso que el estar diez años en esta escuela de Almagro me ha servido de mucho, no solo por lo que he aprendido, sino fundamentalmente por este espacio de encuentro en el que hablar de nuestras experiencias... ha sido un cambio espectacular en nuestra manera de trabajar unos con otros. Ha cambiado el lenguaje, hay un respeto absoluto en estos diez años. Hemos creado unas raíces fuertes que ahora es muy difícil que desaparezcan. Hace diez años yo no me sentía capacitado para liderar un proyecto de cambio, pero el cambio ha sucedido y hemos desarrollado ese trabajo en los años más duros de la crisis, cuando hemos llegado a conseguir un superávit".

MIGUEL ÁNGEL VARELA, TEATRO BERGIDUM de Ponferrada

Cuando vine aquí hace diez años, que llevaba nueve años llevando el Teatro Bergidum, me pasaba como a Villaespesa el protagonista de la anécdota de Valle Inclán que quería pintar nenúfares y Ramón María le decía: pero si son nenúfares lo que pintas. No sabía lo que eran los nenúfares en realidad, aunque los nombraba. Lo pasamos genial. Creo que en aquel curso no aprendí mucho que no supiera, pero las claves que yo saqué de aquella primera Escuela, la energía, la metodología, la forma de plantear mi trabajo cambió radicalmente. Recuerdo: "haced del cambio vuestra forma de trabajo: el cambio permanente". En ese curso vinimos mi jefe técnico y yo. Me llevé mi cuaderno repleto de notas del taller de ideas que me habían salido. Ya lo estaba haciendo pero no me daba cuenta de lo importante que era hacerlo, trabajar con complicidades. Si no, no hubiéramos podido superar estos últimos siete años. Lo que supuso aquella escuela fue fundamental para mí.

¿Cómo lo apliqué en la práctica? Le di la vuelta a la programación. Me la planteé en ciclos muy determinados, diseñé o planteé para qué públicos dirigir cada uno de los ciclos, empecé a jugar con el espacio... sobre todo creo que nos sirvió para abrir la mente, para cambiar el chip, para no caer en las rutinas. Salir de la zona de confort. A veces nos pasa, que nos colocamos en la zona en la que nos sentimos seguros.





CARLOS MORÁN, SERANTES KULTUR ARETOA de Santurtzi

Yo hace diez años llevaba 18 años de ejercicio profesional ejerciendo como director de programación en el teatro. Por mi personalidad siempre daba vueltas a como arreglar el mundo, aparte de mi gusto por las AA.EE., las artes eran un instrumento para cambiar el mundo, yo iba a hacer la revolución con las artes escénicas.

Buscaba algo que diese sentido al trabajo que yo hacía. El truco es cambiar la mirada y poner en el centro de la gestión a las personas a las que sirves. Y eso es fundamental. Lo que cambió fue mi mirada y eso se ha traducido en acciones diferentes en mi gestión. Algunas cosas han mejorado. Al mirar diferente, encuentras respuestas diferentes. Ahora siempre en todo tengo la práctica de mirar por otro lado. Para mí eso es lo fundamental, todo lo demás es el resultado de esa mirada.







FORO DE FORMACIÓN

Miércoles 10 y jueves 11 de junio 8 horas de duracuión

PROGRAMA - INTRODUCCIÓN

Los cambios sociales y tecnológicos son tan rápidos que hacen necesario mante¬ner al día las capacidades que nos hacen "competentes". La formación y el trabajo son hoy indisociables. La propia Escuela de Verano de La Red se inscribe en esta lógica de aprendizaje a lo largo de toda la vida. El Foro de Formación quiere ser un instrumento de reflexión sobre la evolución del perfil profesional de los gestores de artes escénicas, poniendo de relieve las nuevas competencias que se demandan y su relación con la oferta formativa.

Por otra parte, en este entorno cambiante el profesional va adquiriendo competen¬cias mediante la experiencia laboral. Éstas deberían ser acreditadas con una certi¬ficación oficial, al igual que sucede con los títulos que se expiden a través de la for¬mación. En ese punto nuestro sector es muy sensible. Por ello dedicamos la segunda jornada a analizar en qué consisten y cuáles son los objetivos de los procesos de acreditación de competencias. Veremos también las iniciativas que pueden tomarse en relación a las profesiones técnicas y de gestión en las artes escénicas.

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO

10:00 - 10:10 - Bienvenida

Xosé Paulo Rodríguez. Presidente de La Red Española de Teatros.

10:10 a 10:20 Presentación de la jornada

Mar Ávila. Coordinadora de la Comisión de Formación de La Red.

10:20 a 11:10 - Historia y evolución del perfil profesional del gestor cultural de artes escénicas en España. ¿Hacia dónde vamos? Las competencias profesionales del futuro.

Alfons Martinell Sempere. Profesor emérito Universidad de Girona.

Reflexiones sobre la necesidad de adaptar las competencias de los gestores culturales a la contemporaneidad. Breve re¬corrido histórico para situar algunas propuestas en clave de futuro. Consideraciones para la formación de gestores cultu¬rales y otros profesionales de la cultura en consonancia con el contexto actual. Líneas estratégicas para la formación del futuro.

11:10 a 11:30 Pausa café

11:30 a 12:00 CONVERGENCIA CON EUROPA. LAS FORMACIONES CLAVE.

Proyecto Europeo CREA.M Creative blended mento-ring for cultural managers.

Amaia Makua Biurrun. Investigadora del equipo de Ocio y Desarrollo Humano del Instituto de Estudios de Ocio (Universidad de Deusto).

El proyecto CREA.M ha creado un mapa de competencias ne¬cesarias en el sector cultural a través de la implicación de diferentes grupos de interés. Partiendo de ese primer diag¬nóstico, se implanta de manera piloto un sistema creativo de blended mentoring (mentoría semipresencial) que se materia¬liza en unos resultados de aprendizaje con incidencia en la creatividad, el emprendimiento y las competencias intercul¬turales de sus beneficiarios, profesionales del sector cultural.

12:00 a 12:30 Proyecto Europeo ADESTE. *Audience Developer: Skills and Training in Europe.* Javier Zurita. Audience Agency, London. Office and Administration Manager.

El proyecto europeo "ADESTE" se enfoca a la investigación y configuración de un perfil profesional para la figura del gestor de audiencias. Sus principales objetivos son: desarrollar me¬todologías de formación -formales e informales-, identificar las habilidades que se requieren y dirigir proyectos innovado¬res de formación en cinco países de la Unión Europea, con el fin de crear un perfil profesional estandarizado para el desa¬rrollo de audiencias en Europa.

12:30 a 14:00 Mesa redonda. Análisis de la realidad en España. Mesa de contraste entre profesionales de la formación y de la gestión cultural. Debate abierto.

Moderador: Carlos Morán. Miembro de la Comisión de Formación de La Red.

Participantes: Alfons Martinell. Universidad Girona. Cátedra de la UNESCO

Javier Zurita. Audience Agency. UK. Programa ADESTE

Amaia Makua. Universidad de Deusto. Programa CREA.M

Gianula Kanelos. Coordinadora del programa de prácticas y desarrollo profesional del Máster de Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid.

Elisa Damiani. Profesora del Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III. Directora de Operaciones y Marketing de Seat Advisor España.

Mateo Feijoo. Gestor cultural y comisario freelance.

Mar Ávila. Gestora Cultural en Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid.

JUEVES 11 DE JUNIO

LA ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN PROFESIONAL EN LAS ARTES ESCÉNICAS 10:00 a 10:15 Presentación de la jornada.

Mar Ávila. Coordinadora de la Comisión de Formación de La Red.

10:15 a 10:45 ;Sabe usted que yo sé?

Xavier Pons. Jefe de sala del Teatro Municipal de Mahón y Vicente Briñas. Ayudante técnico A partir de la experiencia de dos invitados que pondrán sobre la mesa su recorrido profesional, ejemplificaremos la forma en que parte de los profesionales del sector han adquirido sus competencias y el porqué de la necesidad de la acreditación.

10:45 a 11:30 El reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral.

Jordi Planas. Director de la Escuela Superior de Técnicas de las artes del Espectáculo (ESTAE) del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona.

¿Qué es la acreditación profesional? ¿Por qué acreditarse? El contexto europeo. Marcos europeos y nacionales de cuali¬ficaciones y sus niveles. ¿Qué se puede acreditar? Las cualificaciones profesionales y los certificados. El proceso de acreditación. Las acreditaciones en el sector de las artes escénicas. Las profesiones técnicas y artísticas.

11:30 a 11:45 Pausa café

11:45 a 12:15 Experiencia de acreditación en el sector de las artes escénicas: España.

Francisco López Hidalgo. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Unidad de artes escénicas y música.

Exposición del desarrollo y resultados del proceso de acre¬ditación de competencias profesionales para la Cualificación Profesional de Maquinaria Escénica para el espectáculo en vivo, promovido por la Junta de Andalucía en 2014.

12:15 a 12:45 Ejemplo de otros países de Europa: Francia. *Validation des acquis de l'expérience* (VAE) Procedimiento para la acreditación de niveles superiores.

Sophie Dunoyer de Segonzac. Service International, Europe, Certifications et Jury CFPTS. Las acreditaciones pueden alcanzar el nivel equivalente a las titulaciones superiores. El Centre de Formation Professionnelle aux techniques du spectacle CFPTS (Francia), expondrá la práctica en dicho país para la "Validación de los aprendizajes de la experiencia" (VAE) tomando como ejemplo la Dirección Técnica del espectáculo en vivo.

12:45 a 14:00 Mesa redonda y debate abierto

Moderador: Jordi Planas

Invitados: Manuel Martín. Director del Centro de tecnología del espectá¬culo (CTE) del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Francisco López Hidalgo. Coordinador Área Gestión Cultural Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía)

Sophie Dunoyer. Service International, Europe, Certifications et Jury CFPTS

David Ojeda. Profesor Departamento Dirección Escénica Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

BIOGRAFÍAS

Alfons Martinell

Profesor emérito de la Universidad de Girona. Director honorífico de la Cátedra UNESCO: "Políticas Culturales y Cooperación" de la Universidad de Girona. Fue Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004–2008). Presidente y fundador del Observatorio Interarts (1995–2004). Fundador y miembro del Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo con sede en Colombia y España. Experto en el campo de la Formación de Gestores Culturales, Cooperación Cultural y Desarrollo, y Políticas Culturales. Tiene publicados diferentes libros, artículos y trabajos en los campos de gestión cultural, políticas culturales, cultura y desarrollo, y cooperación cultural internacional. Ha im¬partido docencia en diferentes Universidades de España, Europa y América Latina y ha dirigido proyectos de cooperación cultural en instituciones internacionales.

Amaia Makua Biurrun

Licenciada en Derecho Económico y Doctora en el programa Ocio y Desarrollo Humano de la Universidad de Deusto. Cursó el Máster en Gestión de Ocio en London Metropolitan University (Reino Unido) y en la Universidad de Deusto y el Máster in Business Administration (Executive MBA) por la Universidad del País Vasco. Desde 2004 trabaja como investigadora y docente en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. Sus áreas temáticas de interés se centran principalmente en la cultura y en el desarrollo de personas, así como en el turismo cultural. Ha partici¬pado en los proyectos europeos de CREA.M y ADESTE, centrados en el desarrollo del perfil de los/las profesionales de la cultura. Además, asume la dirección del Máster Universitario en Organización de Congresos, Eventos y Ferias (MUOCEF).

Javier Zurita

Licenciado en Restauración Pictórica por la Universidad de Granada y Máster en Gestión Cultural: Teatro, Música y Danza por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1998 desempeña múltiples roles en espectáculos de pequeño y mediano for¬mato, como actor, productor, director y técnico, llegando a ser jefe de maquinaria del Ballet de Víctor Ullate. En gestión trabaja como jefe de producción de DA.TE Danza, secretario técnico de la asociación de distribuidores ADGAE y coordinador de nuevos desarrollos del departamento de Gestión Cultural del ICCMU – Universidad Complutense. Actualmente es Jefe de Administración de la sede de Londres de The Audience Agency, desde donde impulsa proyectos y colabora en la coordinación de la presencia internacional de The Audience Agency.

Carlos Morán

Licenciado en Sociología por la Universidad de Deusto (1983). Título de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales, Universidad de Barcelona (1993). Máster en Ocio y Gestión Cultural del Instituto de Ocio de la Universidad de Deusto (1995-1996). Ha trabajado como Sociólogo para la Diputación Foral de Bizkaia y para varias em¬presas. Desde 1987 es funcionario del Ayuntamiento de Santurtzi. En la actualidad es Director de su Organismo Autónomo de Cultura. Ha sido miembro de la Junta Directiva de La Red Española de Teatros y miembro del Comité Ejecutivo de la Red Vasca de Teatros. Fue fundador de la Asociación de Técnicos Culturales de Euskadi.

Gianula Kanelos

Coordinadora del Área de Prácticas y Desarrollo Profesional del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Doctora en CC. Políticas y Sociología por la UCM de Madrid. Master en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, por la UCM de Madrid. Licenciada en Historia y Geografía por la Universidad de Talca, Chile. Ha participado en el pro¬yecto para el Programa Leonardo Da Vinci sobre Formación Inicial para el Empleo de Jóvenes menores de 25 años con interés y aptitudes artísticas-creativas: FIRCAT: "Elaboración de un nuevo módulo de Formación Inicial y Reconocimiento de Competencias de Animador Teatral Juglar", liderado por Guindalera Escena Abierta de Madrid. Ha trabajado en varias plataformas dedicadas al impulso de iniciativas sobre gestión del talento, inserción laboral y desarrollo profesional, teatro, peda¬gogía teatral, cooperación y formación de profesionales de la cultura y las artes en España y Latinoamérica.

Mateo Feijoo

Licenciado en la RESAD, especialidad Interpretación. Estudios de Regiduría, Producción y Gestión del espectáculo en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM). Ha trabajado como actor en compañías nacionales e internacionales. Como regidor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como coordinador del área de Performance en varias ediciones del Festimad. Ha sido Director de tres ediciones del Festival Escena Contemporánea. Asesor del Centro Coreográfico Galego. Director del Teatro de la Laboral de Gijón. Asesor de Teatro en el Consejo Estatal de las Artes del INAEM. Asesor de la capitalidad europea de Pilsen 2015. Comisario para La Alhóndiga de Bilbao y del proyecto Streaming Egos para el Goethe Institut. Jurado de proyectos de ayuda a la movilidad de Cimetta Found. Imparte clases en el Curso de Especialista en Gestión Cultural del Inst. Nac. Admón. Pública (INAP) y en el Máster de Creación Teatral de la Univ. Carlos III de Madrid. Compagina su labor de progra¬mador y comisario con su trabajo como creador y director artístico.

Mar Ávila

Nació en Madrid y se ilusionó con el mundo de la escena tras asistir con el colegio a una función de "El diluvio que viene". Desde entonces no cejó en su intento de formar

parte de ese mundo; tanto es así que en los últimos 27 años ha acumulado expe¬riencias como actriz, bailarina, figurinista, escenógrafa, maquinista, utilera, sastra, directora, productora, formadora y programadora y todo ello a pesar de las reticen¬cias familiares... Estas reticencias la llevaron a estudiar Sociología y CC. Políticas, 2 Másters e infinidad de cursos que le permitieron trabajar como investigadora social, cooperanta y socióloga para entidades públicas y privadas. La aparición de la pro¬fesión de Gestión Cultural fue un descanso espiritual para ella, pues podía encauzar sus intereses personales y profesionales. Gracias a ello es feliz por ser desde hace 12 años gestora cultural y por trabajar en los últimos 8, coincidiendo con una crisis especialmente cruel para la cultura, en el Aula de las Artes de la Univ. Carlos III de Madrid.

Elisa Damiani

Directora de Marketing y Operaciones de Seat Advisor España. Licenciada en Historia. Máster en Gestión Cultural, Universidad Carlos III de Madrid. Empezó en el sector cultural trabajando como community manager y responsable del programa de fidelización de públicos del Teatro Alfil. Tras esta etapa pasó a ser project manager de Spektrix España especializándose en el uso de ticketing y CRM en organizaciones culturales y gestión de bases de datos, así como profundizando en el campo de los programas de fidelización de públicos a través de la gestión de bases de datos y ac¬ciones digitales. Pasó a ser consultora de Marketing digital basado en el uso de da¬tos y CRM en Asimétrica, para volver al mundo del ticketing en Seat Advisor España.

Jordi Planas Vandrell

Director y profesor de la Esc. Sup. de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE) del Inst. del Teatro de la Dip. de Barcelona y la Fund. Politécnica de Cataluña. Ha cola¬borado como experto en la redacción de Cualificaciones Profesionales, Certificados, Guías de Evidencias y Títulos de F.P. relativos a las profesiones técnicas del es¬pectáculo (Ministerios de Educación y Trabajo). Titulado "Directeur Technique des Entreprises de Spectacle Vivant" (ISTS) (RNCP Niveau 1) Grado/Master "Sciences de la culture et la Comunicaction: Métiers de la Culture, option Directeur Technique". Técnico en Prev. de Riesgos Laborales. Ha trabajado en Dirección Técnica en el Teatre Nac. de Catalunya y el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Ha sido jefe del servicio de luminotecnia del Gran Teatro del Liceo y del Centre Dramàtic. Ha trabajado como técnico de iluminación e iluminador para numerosas compañías y empresas, realizando diseños para teatro, danza, ópera, musicales y eventos, así como en aplicaciones arquitectónicas y museísticas de la iluminación.

Manuel Martín

Director del Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Coordinador del Forum: Cultural events as a tool for dialogue, social integration and economical growth, para Baghdad Cultural Arab Capital (2013). Coordinador de los Workshops: Festivals, a new cultural landscape, Fundación

Instituto Euroárabe en colaboración con el Fest. Int. de Música y Danza de Granada (2011). Jefe de Proyecto FestArab de promoción de festivales de música en el mundo árabe, Fund. Inst. Euroárabe (INSTEA), Granada. Organizador de las I Clases Magistrales de Piano Daniel Barenboim, Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, Sevilla (2006). Asistente de coordinación artística en el Fest. Int. de Música y Danza de Granada, dentro del marco del Fest. Extensión (2006). Funcionario de carrera, Profesor de Educación Secundaria desde el año 2000.

Francisco López Hidalgo

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, especialidad de Ciencias de la Administración, y Máster de Gestión Cultural por la Univ. de Granada. Su trayectoria profesional se desarrolla en la gestión, producción y distribución de espectáculos y proyectos culturales, tanto en organismos públicos (Dpto de Danza de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura, Diputación de Cádiz, Ministerio de Cultura, FEX Fest. Int. de Música y Danza de Granada, Fundación Dos Orillas, Aytos de Algeciras, Granada y Expo Zaragoza, entre otros), como en compa¬ñías privadas (Lavi e Bel, Da.Te Danza, Histrión Teatro, Lasal, El Velador...). Ha im¬partido cursos en España y en el extranjero, de Diseño y Gestión de proyectos, Prod. y Distrib. de Artes Escénicas. En la actualidad es coordinador del Área de Gestión Cultural de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Ag. Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía) y coordinador del programa Escénica Técnica en su sede de Sevilla. Es director de producción y asesor de eventos y proyectos de Gestión Cultural relacio¬nados con las Artes Escénicas.

David Ojeda Abolafia

Profesor de Dirección Escénica en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Coordinador-RESAD para las Jornadas de Inclusión Social-INAEM. Grupo de Orientación Laboral-RESAD. Licenciado en Filología Hispánica. Doctor por la Universidad de Alcalá de Henares. Miembro de la ADE (Asociación de Directores de Escena). Director Cía. Palmyra Teatro. Ha sido profesor de Interpretación y Dirección Escénica en la ESAD de Castilla León, Profesor de Interpretación en la Universidad Nebrija, Profesor en el Máster de Artes Escénicas del ITEM-Universidad Complutense. Director artístico de la Cía. El Tinglao. Ha dirigido obras de autores como Fernando Arrabal, Marco Antonio de la Parra, Juan Mayorga, José Ramón Fernández, Diana I. Luque o Benito Escobar en España y Sudamérica. Escribe artícu¬los sobre la creación escénica contemporánea y la escenificación con capacidades diversas en revistas como Primer Acto, ADE, La Ratonera, Acotaciones.

Sophie Dunoyers

Trabaja en el Centro de Formación Profesional para Técnicos del Espectáculo (CFPTS). Su misión es hacer un seguimiento de la evolución de las profesiones, la formación y las certificaciones de las profesiones del espectáculo en vivo. Sus actividades se articulan en torno a las certificaciones profesionales (Desarrollo de las cualificaciones de referencia,

seguimiento de los procedimientos de creación y de registro de un título en el Repertorio Nacional de Certificaciones Profesionales (RNCP) con la Comisión Nacional de las Certificaciones Profesionales, la CPNEF-SV (Comisión Paritaria Nacional Empleo Formación - Espectáculo en vivo) y el Ministerio de Educación. Participa en el tribunal evaluador de los procedimientos de Valoración de los Aprendizajes de la Experiencia. Responsable del proyecto europeo CAPE-SV (Capitalización de los aprendizajes profesionales en la Europa del espectáculo en vivo). Gestión de la participación del CFPTS en diversos proyectos europeos y de PIC (Adapt y Adapt Bis, Leonardo da Vinci). Desarrollo de relaciones con centros de formación en el ámbito europeo, realización de talleres pedagógicos conjuntos, intercambio de formadores y propuestas de contenidos. Creación y realización del programa "Técnicos sin fronteras": taller de creación pedagógico en Praga en aso¬ciación con la FTVT (Förderverein für Theater- und Veranstaltungstechnik) para el intercambio de estudiantes franceses y alemanes.





TALLER MÁS ALLÁ DE LA TAQUILLA

Del miércoles 10 al viernes 12 de junio 12 horas

PROGRAMA

El taller propone una reflexión de carácter experiencial respecto al aporte de las ar¬tes escénicas en la formación de capacidades ciudadanas, entendidas éstas desde el prisma de los derechos culturales y del desarrollo humano sustentable, en el con¬texto de debate de las políticas culturales. El discurso sobre el aporte económico de la cultura es en ocasiones simplista, con una lógica que reconoce su contribución al PIB, pero no la necesidad de incrementar la inversión pública. Además, los datos de consumo cultural revelan que las artes escénicas o las infraestructuras no han asen¬tado un vínculo con las comunidades. Estas circunstancias exigen nuevas posturas entre artistas, programadores y gestores, de tal forma que vayan más allá del com¬portamiento de las taquillas y focalicen su atención en el retorno social de su trabajo.

- Más allá de la inclusión social.
- Arte, derechos culturales y capacidades ciudadanas.
- •¿Mercados, públicos o comunidades?
- Nuevos escenarios de política y gestión culturales.
- Artes escénicas, territorios y diversidades.
- Creación y gestión, ¿desde dónde?
- Gestión, contextos sociales y procesos de innovación.
- Análisis de experiencias.
- Artes escénicas, gestión y ciudadanía.
- ¿Es posible medir el aporte social de nuestro trabajo?

METODOLOGÍA

El taller combina ejercicios prácticos sobre experiencias propias, con una reflexión sobre los derechos culturales, su relación con el desarrollo humano sustentable y la democracia cultural. Asimismo, busca compartir los retos que plantean la gestión, la programación y los procesos de creación escénica. Finalmente, se aportan ejemplos de medición del impacto social y cualitativo.

Lucina Jiménez

Doctora en Ciencias Antropológicas. Dirige ConArte, organización espe¬cializada en educación en artes escé¬nicas, donde ha creado el Programa Interdisciplinario por la No Violencia, Voces por la Paz, RedeseArte Cultura de Paz. Experta de la Comisión de Cultura CGLU para la Agenda21 Cultura. Pertenece al Grupo de Expertos en Gobernanza para la Cultura y el Desarrollo de UNESCO. Consultora en políticas culturales y desarrollo en OEA, OEI, CAB y AECID, en Honduras, Brasil, Colombia, Perú, Cuba, España, Rep. Dominicana, EEUU y Sudáfrica. Dirigió el Centro Nacional de las Artes. Asesora del Programa General de Desarrollo 2013-2018 del Distrito Federal. Autora de Políticas Culturales en Transición, Democracia cultural, entre otros.

www.conarte.mx

SESIÓN SOBRE INDICADORES

12 junio de 2015

DINAMIZA: Andoni Garaizar, director de la consultoría cultural Kultiba. www.kultiba.net

OBJETIVO

Establecer una relación entre las infraestructuras cultu¬rales y el desarrollo de competencias en las personas. Medición de resultados.

DESARROLLO

Dinámica 1 ¿Para qué llenar teatros?

El objetivo es lograr una ciudadanía más crítica, más ca¬paz, más libre. Las herramientas a usar se concretan en la programación de los espacios, el apoyo al talento local y la distribución de recursos públicos.

Dinámica 2 ¿Cómo medir lo intangible?

Mediante una batería de preguntas se desarrolla el cono¬cimiento de lo que es un indicador: indicadores sociales consolidados y públicos, indicadores emocionales obteni¬dos de las redes sociales... El más utilizado (la asisten¬cia) es cuantitativo, y solo nos acerca parcialmente a la comprensión de los resultados finales. Se persigue abrir el espectro que se maneja habitualmente.

Dinámica 3 ¿Qué mide qué?

Se establecen grupos de trabajo. Cada uno de ellos propo¬ne cómo mediría cada una de las fases del esquema inicial. Posteriormente se comparte y se debate cómo es posible medir, de qué manera la medición conforma lo que hace-mos, y cómo esa información puede enriquecer el debate social.





SEMINARIO ENCUENTRO sobre la distribución y programación de espectáculos en España. Cómo generar buenas prácticas que beneficien a todos. Información, análisis, preguntas y respuestas.

Miércoles 10 y jueves 11 de junio 8 horas

PROGRAMA ESCRIPCIÓN DEL SEMINARIO

El curso tiene como objetivo general analizar e informar sobre los programas y normativas de Circuitos y Redes, resolviendo las dudas habituales de compañías y distribuidores. La Red Española de Teatros presentó en 2011 un estudio sobre Redes y Circuitos de espacios escénicos públicos de España, que abarcaba el pe¬riodo 2006-2010. Durante esos años la crisis y la consecuente ausencia de recursos ocasionaron un cambio de paradigma sustancial. Esa situación ha provocado que las administraciones públicas hayan tenido que repensar sus programas, realizando variaciones sustantivas, que han desembocado en una falta de información entre el sector profesional. Por otra parte, se pretende mostrar el trabajo que realizan los programadores municipales para diseñar las programaciones, así como generar un debate con los profesionales de la distribución para contribuir al desarrollo y mejora de dichos programas.

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO

16:00 a 17:00 Presentación: Antecedentes, presente y futuro de los programas de Redes y Circuitos.

Javier Gómez (Profesor del Departamento de Sociología y Trabajo Social. Facultad de Comercio. Universidad de Valladolid)

17:00 a 18:00 MESA A: Coordinadores de Redes y Circuitos.

Modera: Javier Gómez, Universidad de Valladolid

Participan: Jesús Revenga (En representación del Programa de Apoyo a las Artes Escénicas de

Castilla-La Mancha), Miren Nekane Basterretxea (En representación de Euskadiko Antzoki Sarea / Red Vasca de Teatros), Luis Lozano (Miembro de la Comisión de Programación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid), Isabel Pérez Izquierdo (En representación de Enrédate, Red Andaluza de Teatros públicos)

Temas a tratar:

- Cuándo y cómo nacen
- Objetivos.
- Cómo acceden municipios y compañías: Convocatorias.
- Evaluación y metodología de las solicitudes de municipios.
- Evaluación y metodología de las solicitudes de compañías: Plenarios o reuniones de selección.
- Modelos de colaboración con los municipios: Convenios, acuerdos, subvenciones...
- Cómo se contratan las compañías, formas de pago.
- Cursos de formación.
- Programas de comunicación y difusión de las actividades y programaciones.
- Evaluación anual.

18:00 a 18:15 Pausa café

18:15 a 19:15 MESA B: Programadores de espacios escénicos

Modera: Joseba García (A Priori Gestión Teatral. Castilla- La Mancha).

Participan: Mercedes Carrillo (Programadora Teatro Ciudad de Marbella), Eduardo López (Programador Auditorio Municipal de Medina del Campo), María Sánchez (Dirección de Artes Escénicas Teatro del Bosque de Móstoles), Juan Luis García Rey (Teatro Regio y Teatro Principal de Almansa).

Temas a tratar:

- Cómo se programa en mi municipio.
- Cuándo se realiza la selección de espectáculos y cómo.
- Qué tipo de espectáculos son más adecuados para mi espacio.
- Cuál es mi relación con la Red o Circuito.
- Qué hacemos para promocionar los espectáculos.
- Cómo gestionamos el presupuesto y los pagos a compa¬ñías, (Cachés directos, % de taquillas)
- Porcentaje medio de asistencia.

19:15 a 20:00 Presentación "Aplicación de consulta de los procesos y cronogramas de los circuitos de exhibición".

Javier Gómez (Profesor del Departamento de Sociología y Trabajo Social. Facultad de Comercio. Universidad de Valladolid)

JUEVES 11 DE JUNIO

16:00 a 17:00 Presentación COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español)

Salvador Sanz (Representante de COFAE)

17:00 a 18:00 MESA C: Distribuidores.

Modera: Isabel Pérez Izquierdo (Coordinadora de Enrédate. Red andaluza de teatros públicos)

Participan: Joseba García (A Priori Gestión Teatral. Castilla-La Mancha), Emilia Yagüe (Madrid), Elena Carrascal (8co80 Gestión Cultural. Sevilla), Nacho Vilar (Nacho Vilar Producciones. Murcia)

Temas a tratar:

- Calendario y metodología de trabajo.
- Diferencias entre programas.
- Estado de la distribución según géneros y disciplinas
- Herramientas que facilitan el trabajo.
- ¿Cómo puede un distribuidor hacerse con una marca que ofrezca confianza?
- ¿Qué productos son más rentables?
- ¿Los actuales modelos de ferias están siendo útiles para la distribución?

18:00 a 18:15 Pausa café

18:15 a 19:15 Debate entre Coordinadores, Programadores y Distribuidores sobre el futuro de Redes y Circuitos.

Modera: Mª Ángeles García Cabello (Técnico de Cultura de Cultural Albacete)

19:15 a 20:00 Conclusiones.

BIOGRAFÍAS

Francisco Javier Gómez González

Doctor en Sociología por la Univ. de Valladolid. Licenciado en Sociología y en Geografía por la UNED y por la Univ. de Valladolid, respectivamente. Máster en Consultoría de Procesos Organizativos. Profesor Contratado Doctor en la Facultad de Comercio de la Univ. de Valladolid. Su actividad profesional e investigadora se centra en la socio¬logía de las organizaciones, la evaluación de políticas educativas y culturales, y el análisis del impacto social de la tecnología. Cuenta con diversas publicaciones y ha participado en varios proyectos nacionales y europeos. En la actualidad es director del Máster en Consultoría y Gestión de Procesos de Desarrollo Organizacional de la Univ. de Valladolid y coordinador del Máster en Comercio Exterior. Docente y miem¬bro del Comité Académico del Máster Oficial en Economía de la Cultura y Gestión Cultural de la Univ. de Valladolid.

Jesús Revenga

Jefe de Sección del Servicio de Actividades Culturales en la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Castilla-La Mancha.

Miren Nekane Basterretxea

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Univ. del País Vasco y postgradua¬da en Gestión de RRHH por la Univ. Comercial de Deusto. Consultora en Ikerpartners, S.L., empresa de investigación social, donde ha colaborado en proyectos en diversos sectores económicos. Desde hace 10 años está vinculada al ámbito cultural, cola¬borando en diversos estudios de investigación (sobre prácticas culturales e iden¬tidad colectiva, estudios sociolingüísticos sobre el euskera, elaboración del mapa de infraestructuras culturales de Gipuzkoa, etc.) y formando parte del equipo del Observatorio Vasco de la Cultura. Desde hace 5 años es la responsable de la secre¬taría técnica de coordinación de la Red Vasca de Teatros de SAREA

Luis Lozano Macarro

Estudios de interpretación, expresión corporal, dicción, canto y dirección de escena en la Escuela de Cristina Rota. Ha formado parte del equipo directivo y pedagógico de la Escuela y Sala Triángulo y del Fest. Int. Alternativo. Ha coordinado las Fiestas del Dos de mayo en los municipios de Madrid, la Red Itinerante de Verano y el Festival de Otoño (extensión municipios), para la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Ha sido ayudante de dirección y gerente de la Cía de Teatro Clásico Francisco Portes y profesor de Teatro de la Universidad Popular de Fuenlabrada. Actualmente es coordinador de programación del Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada y es miembro de la Comisión de Programación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Isabel Pérez

Jefa de departamento de la Red Andaluza de Teatros Públicos (ENRÉDATE) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC). Graduada en el Instituto del Teatro del Centro Andaluz de Teatro de Sevilla. A lo largo de su carrera ha trabajado en diferentes campos del sector: actriz, directora y programadora del Teatro Cine Colón del Ayto de Bonares (Huelva), docente en másteres de gestión cultural en las Universidades de Cádiz y Sevilla, ponente en foros y seminarios, y jurado en ferias y festivales. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas. Dirigió la Sala de teatro Poniente en el Puerto de Santa María, dedicada a la exhibición, producción y formación de artes escénicas. Es miembro de las Comisiones de Teatro y Circo y de Formación de La Red Española de Teatros.

Mercedes Carrillo Fuentes

Diplomada en Magisterio en la Escuela Univ. "Padre Manjón" de Granada. Ha sido coordinadora de Animación Sociocultural de la Universidad Popular de Marbella, di¬rectora artística del Fest. de Teatro de Calle de San Pedro Alcántara, directora artísti¬ca del Fest. de Teatro Andaluz de Marbella. Actualmente está adscrita a la Delegación Municipal de Cultura, Unidad Técnica de Promoción Cultural, como Gestora Cultural en Artes Escénicas. Responsable de Programación de Espacios Escénicos de la Unidad Técnica de Promoción Cultural del Ayto de Marbella y directora artística del Festival Marbella, todo danza.

Eduardo López Velasco

Nacido en Medina del Campo (Valladolid). En 1979 empieza su vida laboral como empresario de Cine hasta 1993. Desde entonces es programador cultural en el Ayto de Medina del Campo, siendo en la actualidad Jefe de Servicio del Dpto. de Cultura. Es coordinador del "Fest. de Cine de Medina del Campo" y de la "Semana Int. de la Música de Medina del Campo". Fue director de "Las Noches del Testamentario" y de la "Muestra de Teatro y Artes de Calle" de Medina del Campo. Desde 2001 a 2004 fue director de programación del Teatro Olimpia. Actualmente dirige el Auditorio Municipal. Formó parte del comité de selección de la Red de Teatros de Castilla y León. Ha sido co-director artístico de la Feria de Teatro de Madrid (Artemad). Es miembro de la Junta Directiva de la Red Española de Teatros.

María Sánchez

Licenciada en Geografía e Historia, con la especialidad de Historia del Arte por la Univ. Complutense de Madrid. Máster en Desarrollo Local e Investigación-Acción Participativa y en Gestión Cultural: Teatro, Música y Danza, ambos por la Univ. Complutense de Madrid. Desde 1993, Técnica de Cultura en el Ayto de Móstoles, desarrollando programas de Animación Sociocultural relacionados con las Artes Escénicas, primero desde el Teatro de Base y el territorio (Muestra de Teatro Aficionado, de Institutos y Colegios Públicos) y más adelante iniciando programa¬ciones de carácter profesional. Actualmente dirige el Teatro Municipal de la ciudad, Teatro del Bosque, y el área de Artes Escénicas. Coordina

y programa las distintas líneas de programación profesional y el programa pedagógico del área. Forma parte de las Comisiones de Teatro y Circo y de Formación de La Red Española de Teatros.

Joseba García

Formación actoral y de producción en la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara. A lo largo de 30 años ha recibido e impartido múltiples cursos, encuentros y semi¬narios de producción y gestión teatral. En 1984 fundó la compañía Fuegos Fatuos, con otros 3 socios. En 1996 creó la empresa A Priori Gestión Teatral. Con la misma ha distribuido más de 40 compañías en 17 años. Con la mayoría de esas compañías la relación ha sido muy duradera, convirtiéndose en una parte más de su estructura. Por citar algunos nombres: Micomicón, Teatro de Malta, Tanttakka Teatro, Gorakada, Los Ulen, Teatro el Cruce, etc. Como productor ejecutivo ha participado en unas 30 producciones. Ha realizado cerca de 40 diseños de iluminación

Salvador Sanz Frías

Actor, productor y gestor cultural con 23 años de trayectoria profesional. Licenciado en Interpretación por la RESAD, en 2005 recibe el Curso de Especialización en Producción, Gestión y Distribución de Espectáculos Escénicos, de la Fundación Autor. Como actor y productor su carrera profesional ha estado vinculada a la com¬pañía Factoría Teatro. Ha sido presidente de Artemad y actualmente es vicepresi¬dente. Vinculado desde su creación a la organización de la Feria de Artes Escénicas de Madrid. Actualmente es miembro de la Junta Directiva de COFAE, Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español. Junto a Robert Muro es responsa¬ble de Madrid Activa, programación cultural en los distritos, promovida por el Área de las Artes del Ayto de Madrid.

Emilia Yagüe

Licenciada en la RESAD de Madrid en 1984. Tras diferentes experiencias en produc¬ción y distribución en el sector teatral, en 2001 funda Emilia Yagüe Producciones, desde la que distribuye a las siguientes Compañías: Imprebis, K Producciones, Chirigóticas, Cía Antonio Gades. Además, con Ron Lalá hace la distribución y colabo¬ra en el diseño de producción de sus espectáculos. Ha distribuido a Avance Prod., Ur Teatro, La Tati y Andrea D'Odorico. Coproducciones: Ojos de agua, de Álvaro Tato, Ron Lalá, Galo Film y Seda; Miguel de Molina, de Borja Ortiz de Gondra, Fund. Miguel de Molina; La charca inútil, de David Desola, K Producciones; Yo Satán, de Antonio Álamo, K Producciones; Antígona, Fest. Teatro Clásico de Mérida. Producciones Ejecutivas: My fair Lady, Cartel Teatro, y El Caballero de Olmedo, de la Fund. Siglo, con la CNTC.

Elena Carrascal

Licenciada en Artes Escénicas por la ESAD. Vinculada a la distribución desde 2003, en

2006 funda 8co80 gestión cultural, basándose en el conocimiento del mercado de las artes escénicas y el asesoramiento a compañías. Colabora con el Ciclo de Grado Superior de Producciones Audiovisuales y Espectáculos de Sevilla, tutorizando las prácticas profesionales. Ha impartido diversos cursos sobre distribución para dife¬rentes entidades y ha colaborado en varias mesas para el desarrollo de la danza en el ámbito de la distribución. En la actualidad representa a compañías como Marco Vargas & Chloé Brûlé, Choni Cía. Flamenca, Isabel Vázquez, Cía. José Torres Trío y The Funamviolistas.

Nacho Vilar

Licenciado en Interpretación y Dirección Escénica por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. En 2002 crea la empresa de producción y distribución de es¬pectáculos Nacho Vilar Producciones, S.L. Ha producido más de una treintena de espectáculos, siendo finalista en dos ocasiones a los premios Max Revelación, y Premio Umore Azoka, por Habitus Mundi. Fundador de Murciaaescena, socio de ADGAE (y actualmente presidente). Coordinador durante 9 años de las Jornadas de Artes Escénicas de la Región de Murcia. Ha sido director artístico del Fest. Int. de Teatro de Calle de San Pedro del Pinatar (Sal de calle), coordinador artístico del Fest. de Teatro de Calle Mayeando de Alhama de Murcia y director artístico del Begastri Escénica de Cehegín (Murcia)

Mª Ángeles García Cabello

Nacida en Albacete es, ante todo, una amante de las artes escénicas y sobre todo de su profesión: gestora cultural, a la que se dedica desde 1990. Su experiencia laboral siempre ha estado ligada a la admón. pública, trabajando en la Dip. Prov. de Albacete y en el Consorcio de Serv. Culturales de la provincia de Albacete como Técnico de Cultura y Gerente. Máster en Gestión Cultural por la Univ. de Alcalá de Henares. Actualmente desarrolla sus funciones en el Consorcio Cultural Albacete como Técnico de Cultura, siendo la Responsable de Programas, Recursos Culturales y Formación. Es miembro de la Comisión de Teatro y Circo de La Red Española de Teatros, Presidenta de ARTEC, la Asociación Profesional de Gestores/as Culturales de Castilla-La Mancha, miembro de la directiva de la Fed. Est. de Asoc. de Gestores Culturales, etc.



PROYECTORES MÓVILES (constitución, funcionamiento y montaje)

Del lunes 8 al viernes 12 de junio 35 horas

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso tiene como objetivo general capacitar al personal técnico para realizar el mon¬taje y poner en servicio sistemas de proyectores robotizados, a partir del conocimiento de sus funcionalidades, la operación, las redes de comunicación y los dispositivos de control (consolas). Se ofrecen respuestas a las cuestiones relativas al funcionamiento, operación, montaje y configuración de sistemas de móviles.

CONTENIDOS

- 1. Evolución histórica
 - 1.1. De la iluminación convencional al proyector robotizado.
 - 1.2. Evolución de la automatización de luminarias.
- 2. Arquitectura del proyector. ¿Qué hay dentro de un móvil?
 - 2.1. Introducción a la mecánica, motores y transmisiones.
 - 2.2. Conceptos básicos sobre óptica y lámparas.
 - 2.3. La electrónica de control. Servosistemas.
 - 2.4. Parámetros controlables. "Personalidad" del móvil.
 - 2.5. Las averías más frecuentes.
- 3. El control del sistema
 - **3.1.** Redes y protocolos de comunicación.
 - 3.2. Arquitectura básica de las mesas de control de robotizados.
- 3.3. Parámetros fundamentales de la mesa para el con¬trol de móviles (librerías, patch, grupos, paletas...)
 - 3.4. Las averías más frecuentes.
- 4. Montaje de sistemas de móviles
 - **4.1.** Set up del equipo. Ajustes.
 - **4.2.** Planificación de un montaje.
- **4.3.** PRL y seguridad del público. Riesgos específicos en el trabajo con móviles: manipulación de cargas, rigging, trabajos en altura, electricidad...
- 5. Práctica de montaje y operación

- 5.1. Realización práctica del montaje y su verificación.
- **5.2.** Mantenimiento preventivo.

PROFESOR

Eduard Muñoz Ros

Profesor especialista en la ESTAE (Escuela Superior de técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre y la Fundación Politécnica de Cataluña).

Senior Specialist en Martin Professional (Especialista de producto).

Formador de producto en Martin Professional.

Formador de Controles de iluminación en Martin Professional.

Profesor de Simulación 3D.

Dirección técnica en proyectos de Iluminación en Ecler LEA.

Ayudante de Iluminación y Realización en Carlight.

Iluminador en pequeños eventos.

Maestro Industrial en Electrónica.





QLAB Control integral de equipos para espectáculos en entorno red

Del lunes 8 al viernes 12 de junio 35 horas

PROGRAMA DEL CURSO

El curso tiene como objetivo general conocer la configuración de entornos de red para que las áreas de audiovisuales e iluminación estén sincronizadas desde la se¬cuencia creada en el programa QLab, de tal manera que la ejecución de los eventos sea exacta en cada representación. La suma de la potencialidad de QLab, que permi¬te un control de todos estos aparatos vía MIDI, así como la reproducción de archivos de audio y video desde el mismo programa, con las posibilidades de la integración en red y el control con dispositivos móviles, nos permite desarrollar ideas y proyectos difícilmente realizables sin esta herramienta.

- Reproducción multicanal de sonido y vídeo.
- Control mediante redes OSC y Midi de dispositivos externos.
- QLab como control remoto de otras máquinas.
- Simulación práctica.

METODOLOGÍA

El curso se dividirá en clases teóricas explicativas de to¬das las instrucciones y herramientas, y en supuestos prác¬ticos sobre casos reales.

PROFESORES

Mariano García

Compositor musical. Técnico de sonido para el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional o el Teatro Marquina, con experiencia en danza, musicales y teatro de tex¬to. Diseñador de obras como Romeo y Julieta, de W. Shakespeare, dirigida por Will Keen (Ditu Producciones), Hamlet, de W. Shakespeare, bajo la dirección de Tomaz Pandur (Producción del Teatro Español), Barroco, Divinas palabras, El enemigo del pueblo, Infierno, The swinging devils, Flor de otoño, Roberto Zucco, La voz humana, o Por amor al arte, entre otras muchas.

Juanjo Elena

Técnico de sistemas de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, especializado en electrónica de red, comuni¬caciones y soluciones de movilidad. Ha impartido cursos monográficos de iniciación a "Redes Locales" tanto en la Escuela de Verano, Centro de Tecnologías del Espectáculo o Fundación Juan March, entre otros. Colaborador habi¬tual en los cursos de "Sonido Digital" y "QLab" impartidos por Mariano Garcia.

Eduardo Moreno

Escenógrafo y diseñador de vídeo, además de coordinador técnico en distintas áreas del espectáculo en vivo, como teatro, danza, ópera y eventos. Ha trabajado con compa¬ñías como Kamikaze Producciones, Festival de Mérida, Teatre Lliure, Centro Dramático Nacional, Compañía María Pagés o Concha Busto Producciones, entre otras.





IETM CAMPUS

Del domingo 7 al jueves 11 de junio

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

IETMCampus es la primera escuela de verano internacional que se organiza dentro del marco de la Escuela de Verano de La Red en Almagro. Es una oportunidad úni¬ca y privilegiada para jóvenes profesionales del sector de las artes escénicas que deseen entrar en la esfera internacional. IETMCampus es una semana de intenso intercambio práctico de conocimientos, información, experiencia y contactos con profesionales internacionales clave. Los participantes recibirán una atención perso¬nalizada según sus circunstancias específicas. Además de la creación de redes con un grupo internacional emergente de pares, los participantes tendrán el acceso a la totalidad de la red IETM. También se ofrece a los participantes la posibilidad de un apoyo continuo por parte de un mentor personal.

CONTENIDOS

El programa incluye una combinación de conferencias, de¬bates, sesiones de formación y talleres participativos e interactivos.

DOMINGO 4 DE JUNIO

16:00 a 19:00 ; Quién está ahí?

Conoce a tus compañeros participantes del Campus. De dónde vienen, lo que sueñan y cómo es su práctica diaria. ¿Qué expectativas podemos tener? Trabajando a nivel internacional. ¿Qué necesitamos hacer mejor?

LUNES 8 DE JUNIO

Panorama del sector internacional

09:00 a 14:00 ¿Dónde encontrar qué? Descripción general del escena¬rio internacional y herramientas de información.

16:00 a 19:00 La pregunta esencial: ¿Por qué trabajar internacio¬nalmente (y si es así, por dónde empezar)? Sobre los motivos y errores evitables.

MARTES 9 DE JUNIO

Práctica internacional

09:00 a 14:00 Presupuesto, la planificación estratégica, las negociaciones.

16:00 a 19:00 Ética: las buenas prácticas medioambientales, mode¬los de negocio éticos, de colaboración intercultural.

MIERCOLES 10 DE JUNIO

Una mirada más amplia

09:00 a 14:00 Política y diplomacia cultural ¿Quién puede apoyar?, ¿Cómo?, y ¿por qué lo hacen?

16:00 a 19:00 Realizando el proyecto: cómo proponer tu caso a los res¬ponsables políticos/ financiadores, cómo presentar tu pro¬puesta a tus colegas de trabajo y a los funcionarios.

JUEVES 11 DE JUNIO

Responsabilidades colaterales

09:00 a 14:00 Movilidad/visas, impuestos, seguridad social, trans¬porte, contratos.

16:00 a 19:00 Cómo escribir tu estrategia







TALLER MÁS ALLÁ DE TAQUILLA Y FORO DE FORMACIÓN

VALORACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	1	2	3	4	5	MEDIA
MEDIOS TÉCNICOS E INSTALACIONES						
Los medios técnicos han sido adecuados para desarrollar el contenido del curso			1	3	16	4,75
Aulas e instalaciones			3	6	12	4,43
ORGANIZACIÓN DEL CURSO						
La organización del foro y taller en cuanto a información previa ha sido adecuada		1	1	11	9	4,27
La organización del foro y taller en cuanto a resolución de incidencias ha sido adecuada				3	18	4,86
La duración del foro y taller permite cumplir los objetivos		1	2	13	6	4,09
Los horarios y plan de trabajo han sido los adecuados		1	2	12	7	4,14
El número de participantes del grupo ha sido adecuado				6	16	4,73
VALORACIÓN GENERAL						
La localidad de Almagro como sede de la Escuela de verano			2	3	17	4,68
Las pausas para café				3	19	4,86
La calidad de la comida al mediodía			8	7	7	3,95
La atención del personal de la organización			2		20	4,82

OBSERVACIONES Y PROPUESTAS

Sugerencias de mejora

Quizá las 4 de la tarde sea un poco pronto para empezar los cursos- Más horas de taller para profundizar- Soportes digitales - Aplicabilidad - Públicos posibles (eduación, jóvenes, asociaciones) y No públicos (estrategias de acercamiento e implicación)- Revisar horario de tarde, atrasar de 17:00-21:00- Pocos días para desarrollar bien el trabajo. Esta encuesta se debería hacer más tarde (por mail) para dar oportunidad a una reflexión más profunda. Tener más en cuenta otras realidades. No todos tenemos espacios.- Organizar talleres más activos - Un encuentro entre los dos grupos - La música también es arte escénica, se echa de menos la referencia.

Sugerencias de materia a abordar o profesores/as

Temas relacionas con encargados de sala, prensa y medios de comunicación, relaciones públicas, y atención al público - Talleres específicos-Relación creación/producción/exhibición - Relación público/privado en AAEE - Taller de producción para programadores - Curso de producción - Nuevos sistemas de ticketing y CRM - Temas de evaluación - Comunicación, jefes de sala, seguridad - Encuentros dirigidos a la "convivencia entre artistas y gestores" para encontrar ?comunidad?

¿Qué es lo que más valoras del curso recibido?

El objetivo propuesto y conseguido, de la reflexión - Materia que se aborda y profesores - Nueva percepción del trabajo. El gran trabajo de los ponentes y organización - Compartir espacio y experiencias con los compañeros del sector - Espacio para la reflexión creativa - Herramientas de pensamiento - Convivencia - Las relaciones humanas- Materias, profesores, ponentes, compañeros ¡todo! - La puesta en común, convivencia. - Encuentro de profesionales - Discurso de Lucina - El perfil de los ponentes - Las relaciones - El amor para construir - La interacción, el intercambio, la experiencia.

Otras observaciones o propuestas

Otro curso específico de jefe de sala como en 2011- Que no llueva-Más aspectos prácticos - Me encantaría que se hiciera una encuesta global de todos los teatros y que los datos sean importantes para el propio teatro y para el conjunto de teatros - Que continúe- Más atención a los asistentes del sector privado, hay centralización excesiva en los perfiles del sector público.

	,						
VALORACIÓN DEL CURSO							
CONTENIDOS DEL CURSO/ACCIÓN FORMATIVA	1	2	3	4	5	MEDIA	
Existe correspondencia entre objetivos y contenidos							
Foro Formación				10	9	4,47	
Taller "Más allá de la taquilla"			1	9	9	4,42	
Los contenidos responden a mis necesidades de formación							
Foro Formación			2	9	9	4,35	
Taller "Más allá de la taquilla"			1	8	11	4,50	
Los contenidos son de aplicación práctica en mi puesto de trabajo							
Foro Formación			3	8	8	4,26	
Taller "Más allá de la taquilla"			1	9	8	4,39	
Los contenidos me ofrecen posibilidades de desarrollo profesional							
Foro Formación			2	5	11	4,50	
Taller "Más allá de la taquilla"			1	6	11	4,56	
Ponentes del Foro de formación: Alfons Martinell, Amaia Makua,							
Javier Zurita, Jordi Planas, Sophie Dunoyer, Francisco López							
Hidalgo.	1	2	3	4	5	MEDIA	
Me han interesado los ponentes invitados			3	4	11	4,44	
Comentarios	Francisco López tenía que tener más tiempo para exponer su presentación. Era un caso práctico y real de la implantación de las cualificaciones-Algunos verdaderamente amenos y sorprendentes - Me resultó difícil seguir el discurso de Sophie. Hubiera sido mejor con traductor - Alfons y Jordi son los que más me						
	han gustado, no me importaría que repitierar - Algunos mucho, otros algo menos. Pero no es más que por la variedad temática					nos. Pero no ica	
Me ha interesado el debate surgido en la mesa redonda			4	7	7	4,17	

Comentarios	Más tiempo para poder debatir- Los debates han sido interesantes- Muy escasos los debates-Apenas ha habido debate. Más bien parecía una suma de pequeñas ponencias. Escaso de tiempo- Sí, pero fue corto, me gustaría encontrar la forma para que el debate dé la posibilidad de ampliar opiniones - Pco debate - Se desvió el tema inicial al intervenir							
Me interesa la formación en mi sector y pienso en la importancia de la formación continua como reciclaje profesional					1	15	4,94	
Comentarios	Por supuesto - Sí - mucho-Cursos espefíficos el resto del año - Ojalá pudiera acudir todos los años- ¿cómo lo pagamos? - Siempre, cam- bio permanente							
Domentee Taller "Més ellé de la Taguille"	1	2	3	1		5	MEDIA	
Ponentes Taller "Más allá de la Taquilla".	1		3	4	+	3	MEDIA	
Exponen con claridad los conceptos e ideas fundamentales Lucina Jiménez				4	+	18	1 92	
Antoni Garaizar		1	1	7	-	13	4,82	
Conocen con profundidad el tema a tratar en el taller		1	1	/		13	4,45	
Lucina Jiménez					\dashv	22	5,00	
Antoni Garaizar		1		3		18	4,73	
Han resuelto eficazmente las dudas de los asistentes					\dashv			
Lucina Jiménez				3		19	4,86	
Antoni Garaizar		1	1	3		17	4,64	
Han sido capaz de captar el interés del grupo								
Lucina Jiménez			1	2		19	4,82	
Antoni Garaizar		1	1	5		15	4,55	
Han fomentado la participación de las personas asistentes								
Lucina Jiménez						22	5,00	
Antoni Garaizar				4		18	4,82	
VALORACIÓN GENERAL		2		3	4	5	MEDIA	
La Escuela ha satisfecho mis expectativas					8	13	4,62	
La Escuela ha ampliado mis conocimientos y habilidades				1	8	12	4,52	
La Escuela me va a permitir desarrollar mejor mi trabajo				4	4	13	4,43	
La Escuela me ofrece posibilidades de movilidad laboral	4	5	_	1	1	6	3,00	
Valoro que la Escuela incluya formación internacional, en gestión y técnica	1	1		1	3	13	4,37	

SEMINARIO DE DISTRIBUCIÓN Y FORO DE FORMACIÓN

VALORACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	1	2	3	4	5	
MEDIOS TÉCNICOS E INSTALACIONES						
Los medios técnicos han sido adecuados para desarrollar el conte- nido del curso			6	14	13	4,21
Aulas e instalaciones		3	7	12	11	3,94
ORGANIZACIÓN DEL CURSO						
La organización del foro y seminario en cuanto a información previa ha sido adecuada		1	5	15	12	4,15
La organización del foro y seminario en cuanto a resolución de incidencias ha sido adecuada			1	11	19	4,58
La duración del foro y seminario permite cumplir los objetivos	1	3	9	11	9	3,73
Los horarios y plan de trabajo han sido los adecuados			4	18	10	4,19
El número de participantes del grupo ha sido adecuado	1		3	10	19	4,39
VALORACIÓN GENERAL						
La localidad de Almagro como sede de la Escuela de verano			1	8	22	4,68
Las pausas para café			2	6	25	4,70
La calidad de la comida al mediodía	1		7	10	14	4,13
La atención del personal de la organización				6	27	4,82

INFORMACIÓN ESCUELA DE VERANO	
Señala el método a través del cual te ha llegado la información de la Escuela de verano	
web redescena	17
e-mailing	20
anuncios prensa	1
agentes sector	5
antigu@ alumn@	8
redes sociales	2
recomendaciones antigu@ alumn@	2

MOTIVACIÓN HACIA EL CURSO	
Adquirir nuevas habilidades y capacidades que pueda aplicar a mi puesto de trabajo	25
Aumentar mis posibilidades para cambiar de puesto de trabajo en mi empresa o fuera de ella	4
Ampliar mis conocimientos para progresar en mi carrera profesional	24
Por interés de la empresa	10
Para mi desarrollo personal	25

VALORACIÓN DEL CURSO						
CONTENIDOS DEL CURSO/ACCIÓN FORMATIVA	1	2	3	4	5	MEDIA
Existe correspondencia entre objetivos y contenidos						
Foro Formación		3	1	17	9	4,07
Seminario de distribución		2	3	14	10	4,10
Los contenidos responden a mis necesidades de formación						
Foro Formación		4	5	11	9	3,86
Seminario de distribución	1	2	6	12	9	3,87
Los contenidos son de aplicación práctica en mi puesto de trabajo						
Foro Formación	3	4	6	7	8	3,46
Seminario de distribución	3	1	4	9	11	3,86
Los contenidos me ofrecen posibilidades de desarrollo profesional						
Foro Formación		6	5	7	10	3,75
Seminario de distribución	3	1	4	9	11	3,86
Ponentes del Foro de formación: Alfons Martinell, Amaia Makua, Javier Zurita, Jordi Planas, Sophie Dunoyer, Francisco López Hidalgo.	1	2	3	4	5	MEDIA
Me han interesado los ponentes invitados		1	1	14	12	4,32
Comentarios						
Me ha interesado el debate surgido en la mesa redonda		1	2	11	14	4,36
Comentarios						
Me interesa la formación en mi sector y pienso en la importancia de la formación coninua como reciclaje profesional		1	2	6	20	4,55
Comentarios						
Ponentes Seminario de distribución	1	2	3	4	5	MEDIA
Exponen con claridad los conceptos e ideas fundamentales		1	3	14	12	4,23
Conocen con profundidad el tema a tratar en el seminario			1	7	22	4,70
Han resuelto eficazmente las dudas de los asistentes			6	15	9	4,10
Han sido capaz de captar el interés del grupo			1	12	15	4,50
Ha fomentado la participación de las personas asistentes			1	11	16	4,54

VALORACIÓN GENERAL	1	2	3	4	5	MEDIA
La Escuela ha satisfecho mis expectativas		2	3	14	13	4,19
La Escuela ha ampliado mis conocimientos y habilidades	2	1	6	13	10	3,88
La Escuela me va a permitir desarrollar mejor mi trabajo	2	1	6	14	10	3,88
La Escuela me ofrece posibilidades de movilidad laboral	6	5	6	9	1	2,78
Valoro que la Escuela incluya formación internacional, en gestión y técnica		1	4	7	18	4,40

CURSO DE PROYECTORES MÓVILES

VALORACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	1	2	3	4	5	MEDIA
MEDIOS TÉCNICOS E INSTALACIONES						
Los medios técnicos han sido adecuados para desarrollar el conte- nido del curso				9	8	4,47
Aulas e instalaciones				4	13	4,76
ORGANIZACIÓN DEL CURSO						
La organización del curso en cuanto a información previa ha sido adecuada			1	1	15	4,82
La organización del curso en cuanto a resolución de incidencias ha sido adecuada				2	15	4,88
La duración del curso/acción permite cumplir los objetivos			1	10	6	4,29
Los horarios y plan de trabajo han sido adecuados				4	13	4,76
El número de participantes del grupo ha sido adecuado		1	3	4	10	4,53
El nivel del grupo ha sido homogéneo	1	1	1	9	5	3,94
VALORACIÓN GENERAL						
La localidad de Almagro como sede de la Escuela de verano				3	14	4,82
Las pausas para café					17	5,00
La calidad de la comida al mediodía				6	11	4,65
La atención del personal de la organización					17	5,00

INFORMACIÓN ESCUELA DE VERANO	
Señala el método a través del cual te ha llegado la información de la Escuela de verano	
web redescena	5
e-mailing	3
anuncios prensa	
agentes sector	
antigu@ alumn@	3
redes sociales	2
recomendaciones antigu@ alumn@	9
otras	

MOTIVACIÓN HACIA EL CURSO	
Señala tu razón o razones para realizar el curso	
Adquirir nuevas habilidades y capacidades que pueda aplicar a mi puesto de trabajo	14
Aumentar mis posibilidades para cambiar de puesto de trabajo en mi empresa o fuera de ella	2
Ampliar mis conocimientos para progresar en mi carrera profesional	15
Por interés de la empresa	5
Para mi desarrollo personal	12
Otra razón. Especificar	

VALORACIÓN DEL CURSO						
CONTENIDOS DEL CURSO/ACCIÓN FORMATIVA		2	3	4	5	MEDIA
Existe correspondencia entre objetivos y contenidos del curso				7	10	4,59
El curso contempla una combinación adecuada de contenidos teóricos y prácticos				7	10	4,59
Los contenidos del curso responden a mis necesidades de formación			1	9	7	4,35
Los contenidos son de aplicación práctica en mi puesto de trabajo		1	1	5	10	4,41
Los contenidos me ofrecen posibilidades de desarrollo profesional		1	1	1	14	4,65
Los contenidos me ofrecen posibilidades de desarrollo personal			1	3	13	4,71
PROFESOR: EDUARD MUÑOZ ROS	1	2	3	4	5	MEDIA
Exponen con claridad los conceptos e ideas fundamentales					17	5,00
Conocen con profundidad el tema a tratar en el taller					17	5,00
Han resuelto eficazmente las dudas de los asistentes				1	16	4,94
Han sido capaz de captar el interés del grupo				3	14	4,82
Ha fomentado la participación de las personas asistentes				3	14	4,82
METODOLOGÍA Y MEDIOS PRÁCTICOS APLICADOS EN EL CURSO		2	3	4	5	MEDIA
La documentación y materiales entregados (guías, manuales, fichas) son claros, comprensibles y adecuados				4	13	4,76
Los ejercicios y casos prácticos han sido de utilidad para el aprendizaje			2	6	9	4,41
VALORACIÓN GENERAL		2	3	4	5	MEDIA
El curso ha satisfecho mis expectativas				12	5	4,29
El curso ha ampliado mis conocimientos y habilidades			1	1	15	4,82
Me va a permitir desarrollar mejor mi trabajo		1	1	4	11	4,47
Me ofrece posibilidades de movilidad laboral	1		2	9	5	4,00
El X aniversario de la Escuela de verano ha satisfecho mis expectativas				3	14	4,82

CURSO DE QLAB

VALORACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	1	2	3	4	5	MEDIA
MEDIOS TÉCNICOS E INSTALACIONES						
Los medios técnicos han sido adecuados para desarrollar el contenido del curso				3	4	4,57
Aulas e instalaciones			1	4	2	4,14
ORGANIZACIÓN DEL CURSO						
La organización del curso en cuanto a información previa ha sido adecuada			2	1	4	4,29
La organización del curso en cuanto a resolución de incidencias ha sido adecuada			1		6	4,71
La duración del curso/acción permite cumplir los objetivos		1	4	1	1	3,29
Los horarios y plan de trabajo han sido los adecuados		1		3	3	4,14
El número de participantes del grupo ha sido adecuado				1	6	4,86
El nivel del grupo ha sido homogéneo			2	4	1	3,86
VALORACIÓN GENERAL						
La localidad de Almagro como sede de la Escuela de verano				1	6	4,86
Las pausas para café				1	6	4,86
La calidad de la comida al mediodía			6	1		3,14
La atención del personal de la organización					6	5,00

INFORMACIÓN ESCUELA DE VERANO	
Señala el método a través del cual te ha llegado la información de la Escuela de verano	
web redescena	1
e-mailing	3
anuncios prensa	
agentes sector	
antigu@ alumn@	3
redes sociales	
recomendaciones antigu@ alumn@	1

MOTIVACIÓN HACIA EL CURSO	
Señala el método a través del cual te ha llegado la información de la Escuela de verano	
Adquirir nuevas habilidades y capacidades que pueda aplicar a mi puesto de trabajo	6
Aumentar mis posibilidades para cambiar de puesto de trabajo en mi empresa o fuera de ella	1
Ampliar mis conocimientos para progresar en mi carrera profesional	5
Por interés de la empresa	1
Para mi desarrollo personal	5
Otra razón. Especificar	

VALORACIÓN DEL CURSO						
CONTENIDOS DEL CURSO/ACCIÓN FORMATIVA		2	3	4	5	MEDIA
Existe correspondencia entre objetivos y contenidos			1	3	2	4,17
El curso contempla una combinación adecuada de contenidos teóricos y prácticos		1		4	2	4,00
Los contenidos del curso responden a mis necesidades de formación				5	1	4,17
Los contenidos son de aplicación práctica en mi puesto de trabajo	1		1	2	3	3,86
Los contenidos me ofrecen posibilidades de desarrollo profesional				4	3	4,43
Los contenidos me ofrecen posibilidades de desarrollo personal				3	3	4,50
PROFESOR: MARIANO GARCÍA		2	3	4	5	MEDIA
Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales				3	4	4,57
Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller				1	6	4,86
Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado				3	4	4,57
Ha sido capaz de captar el interés del grupo				3	4	4,57
Ha fomentado la participación de las personas asistentes				1	6	4,86
re				-	"	-,
PROFESOR: JUANJO ELENA	1	2	3	4	5	MEDIA
	1	2	3			-
PROFESOR: JUANJO ELENA	1	2	3	4	5	MEDIA
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales	1	2	3	4	5	MEDIA 4,33
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller	1	2	3	4 4 1	5 2 6	MEDIA 4,33 4,86
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado	1	2	3	4 4 1 4	5 2 6 3	MEDIA 4,33 4,86 4,43
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado Ha sido capaz de captar el interés del grupo	1	2	3	4 4 1 4 4	5 2 6 3	MEDIA 4,33 4,86 4,43 4,43
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado Ha sido capaz de captar el interés del grupo Ha fomentado la participación de las personas asistentes				4 1 4 4 3	5 2 6 3 3 4	MEDIA 4,33 4,86 4,43 4,43 4,57
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado Ha sido capaz de captar el interés del grupo Ha fomentado la participación de las personas asistentes PROFESOR: EDUARDO MORENO				4 1 4 4 3 4	5 2 6 3 3 4 5	MEDIA 4,33 4,86 4,43 4,43 4,57 MEDIA
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado Ha sido capaz de captar el interés del grupo Ha fomentado la participación de las personas asistentes PROFESOR: EDUARDO MORENO Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales				4 1 4 4 3 4	5 2 6 3 3 4 5	MEDIA 4,33 4,86 4,43 4,43 4,57 MEDIA 4,43
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado Ha sido capaz de captar el interés del grupo Ha fomentado la participación de las personas asistentes PROFESOR: EDUARDO MORENO Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller				4 1 4 4 3 4 4 3	5 2 6 3 3 4 5 3 4	MEDIA 4,33 4,86 4,43 4,43 4,57 MEDIA 4,43 4,57
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado Ha sido capaz de captar el interés del grupo Ha fomentado la participación de las personas asistentes PROFESOR: EDUARDO MORENO Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado				4 1 4 4 3 4 4 3 3 3	5 2 6 3 3 4 5 3 4 4	MEDIA 4,33 4,86 4,43 4,43 4,57 MEDIA 4,43 4,57 4,57
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado Ha sido capaz de captar el interés del grupo Ha fomentado la participación de las personas asistentes PROFESOR: EDUARDO MORENO Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado Ha sido capaz de captar el interés del grupo				4 1 4 4 3 4 4 3 3 3 3	5 2 6 3 3 4 5 3 4 4 4 4	MEDIA 4,33 4,86 4,43 4,43 4,57 MEDIA 4,43 4,57 4,57
PROFESOR: JUANJO ELENA Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado Ha sido capaz de captar el interés del grupo Ha fomentado la participación de las personas asistentes PROFESOR: EDUARDO MORENO Expone con claridad los conceptos e ideas fundamentales Conoce con profundidad el tema a tratar en el taller Ha resuelto eficazmente las dudas del alumnado Ha sido capaz de captar el interés del grupo				4 1 4 4 3 4 4 3 3 3 3	5 2 6 3 3 4 5 3 4 4 4 4	MEDIA 4,33 4,86 4,43 4,43 4,57 MEDIA 4,43 4,57 4,57

Los ejercicios y casos prácticos han sido de utilidad para el aprendizaje			3	4	4,57
VALORACIÓN GENERAL				5	MEDIA
El curso ha satisfecho mis expectativas			5	2	4,29
El curso ha ampliado mis conocimientos y habilidades			5	2	4,29
Me va a permitir desarrollar mejor mi trabajo		1	3	3	4,29
Me ofrece posibilidades de movilidad laboral		2	2	2	4,00
El X aniversario de la Escuela de verano ha satisfecho mis expectativas			6	1	4,14



















Institut del Teatre





UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA BARCELONATECH



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE











