

DANZA

A ESCENA



MEMORIA CIRCUITO DE DANZA 2011

La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

LA RED ESPAÑOLA

DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
 2. OBJETIVOS DEL PROYECTO
 3. FUNCIONAMIENTO GENERAL Y PUESTA EN MARCHA DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA 2011
 - 3.1. Convocatoria de propuestas artísticas
 - 3.2. Elaboración del Catálogo de espectáculos
 - 3.3. Selección de espacios escénicos
 - 3.4. Sistema de financiación
 4. PERFIL DEL PROYECTO: DATOS GENERALES DE DANZA A ESCENA 2011
 - 4.1. Compañías y espectáculos participantes Danza a Escena 2011
 - 4.2. Proyectos y espacios escénicos participantes Danza a Escena 2011
 - 4.3. Datos de asistencia de público
 5. PROGRAMA ARTÍSTICO
 6. PLAN DE COMUNICACIÓN
 - 6.1. Desarrollo y resultados del plan de medios de Danza a Escena 2011
 - 6.2. Plan de publicidad
 - 6.3. Materiales gráficos
 - 6.4. Página web
 7. EVALUACIÓN
- ANEXO 1. Convocatoria de propuestas artísticas
- ANEXO 2. Listado completo de propuestas artísticas presentadas a la convocatoria Danza a Escena 2011
- ANEXO 3. Normas internas de participación Circuito De Danza 2011
- ANEXO 4. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA COMPAÑÍAS DANZA A ESCENA 2011

1. INTRODUCCIÓN

El circuito artístico Danza a Escena nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), con el objetivo general de incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública.

Este programa ha permitido avanzar eficazmente en el cumplimiento de los objetivos recogidos en el Plan General de la Danza 2010-2014:

- ❖ Impulsando la contratación y gira de compañías de danza.
- ❖ Garantizando la visibilidad de la danza.
- ❖ Fomentando la creación y ampliación de nuevas audiencias.
- ❖ Incentivando la variedad de estilos y tendencias coreográficas en las programaciones de los espacios escénicos públicos.

Durante sus dos primeras ediciones, Danza a Escena ha llevado a escena las propuestas de 29 compañías en más de 100 teatros y auditorios de todo el país, y ha contado con más de 42.000 espectadores.

El programa Danza a Escena ha crecido en su segunda edición y ha permitido incrementar la presencia de la danza en los espacios escénicos públicos, así como la variedad de estilos y tendencias coreográficas en sus programaciones. La demanda por parte de las compañías y de los espacios escénicos ha aumentado considerablemente.

Danza a Escena 2011 ha contado con la participación de 18 compañías procedentes de siete comunidades autónomas diferentes. Danza neoclásica, contemporánea, urbana, flamenco, claqué y espectáculos dirigidos al público infantil han conformado un programa artístico en el que han convivido las producciones de compañías reconocidas junto con la obra de creadores emergentes.

Un total de 79 espacios escénicos, integrados en 24 proyectos artísticos, y pertenecientes a once comunidades autónomas diferentes (Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Aragón, Navarra, Cataluña, Asturias, Canarias y País Vasco) han participado en el circuito.

En total se han representado 174 funciones en el marco del circuito, y se ha destinado un 70,86 % de la subvención concedida a La Red por el INAEM (350.823,17 €) a la financiación de cachés. En total el programa Danza a Escena ha supuesto una inversión total en funciones de danza por encima de 700.000 €.

Los datos avalan la segunda edición de este programa que en 2011 contó con más de 30.000 espectadores.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, para incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones.

Danza a Escena tiene como objetivos:

1. **Potenciar** el sector de la **danza** y fomentar su visibilidad.
2. **Incrementar la contratación de espectáculos** de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
3. **Favorecer la contratación** de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
4. **Enmarcar la programación de danza** en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

3. FUNCIONAMIENTO GENERAL Y PUESTA EN MARCHA DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA

3.1. Convocatoria de propuestas artísticas

La convocatoria de propuestas artísticas para el Circuito Danza a Escena 2011, dirigida a compañías de danza, comenzó el 16 de diciembre y finalizó el 30 de diciembre de 2010, ambos incluidos.

Los requisitos de participación establecidos en la convocatoria fueron:

1. Ser una compañía española profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 7.000 € + IVA. Este caché llevará los gastos relacionados con la actuación incluidos, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.

La presentación de propuestas se realizó a través de la página web de La Red, www.redescena.net, por lo que era requisito imprescindible estar registrado y tener la información actualizada de los espectáculos que se querían presentar.

Con el objeto de que la propuesta llegara al mayor número de compañías de danza, garantizando la máxima cobertura de todo el territorio nacional, la convocatoria se envió por email a la base de datos de compañías y distribuidores de La Red:

Fecha de envío	Asunto del mensaje	Número de envíos
16 de diciembre de 2010	CIRCUITO DANZA A ESCENA 2011: Abierto el plazo de presentación de propuestas artísticas del 16 al 30 de diciembre de 2010	Compañías y distribuidores (2.888 contactos)
22 de diciembre de 2010	CIRCUITO DANZA A ESCENA 2011: Plazo de presentación de propuestas artísticas hasta el 30 de Diciembre de 2010	Compañías y distribuidores (2.888 contactos)

Asimismo, la convocatoria se envió a la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), que hizo difusión de la misma entre sus asociados y otras asociaciones del sector.

3.2. Elaboración del Catálogo de espectáculos

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar un Catálogo cerrado de espectáculos de compañías de danza españolas que podrán participar en el circuito y que llevarán a cabo sus espectáculos en los espacios escénicos que pasen a formar parte del circuito.

Los criterios de valoración para la elaboración del Catálogo de Espectáculos son los siguientes:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirigen la propuesta escénica.
5. La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La Comisión se reunió los días 17 y 18 de enero de 2011 en la Oficina de Coordinación de La Red, en Madrid, para seleccionar los espectáculos integrantes del Catálogo Danza a Escena 2012.

Miembros de la Comisión que asistieron a la reunión:

- ❖ José Luis Rivero, Auditorio de Tenerife (Coordinador de la Comisión).
- ❖ Pilar Royo, Red Aragonesa de Espacios Escénicos (Coordinadora de la Comisión).
- ❖ José Vélez, Gran Teatro Falla de Cádiz.
- ❖ Francesc Casadesus, Mercat de les Flors de Barcelona.
- ❖ Ana López Asensio, Auditorium Kultur Leioa.
- ❖ Andrés Beladíez, Asesor Externo y Programador de la Feria de Castilla la Mancha.
- ❖ Roberto Taboada, Teatro Jofre de Ferrol.
- ❖ Leonardo Santos, Teatres de la Generalitat de Valencia.

La selección de los espectáculos del Catálogo se llevó a cabo a partir de los espectáculos presentados por las compañías a través de www.redescena.net. La Comisión revisó un total de 341 espectáculos de 243 compañías diferentes y seleccionó 25 para formar parte del **Catálogo de Espectáculos del Circuito Danza a Escena 2011**:

	Compañía / Espectáculo	Estilo	Comunidad Autónoma	Caché
01	LaMov <i>Payasos Divinos</i>	Neoclásico	Aragón	5.500 + IVA
02	Dantzaz Konpainia <i>Mintzo</i>	Neoclásico	País Vasco	6.900 (exento IVA)
03	Noemi Viana & Jesús Rubio <i>Menú del día</i>	Contemporáneo	País Vasco	2.900 + IVA
04	Natxo Montero <i>Carni di prima qualità</i>	Contemporáneo	País Vasco	3.300 + IVA
05	Projects in movement <i>Carlos&Me / Transparente</i>	Contemporáneo	Comunidad de Madrid	3.500 + IVA
06	La Macana & Ember <i>Double Track</i>	Contemporáneo	Galicia, País Vasco y Cataluña	4.000 + IVA
07	Nats Nus Dansa <i>En attendant l'inattendu</i>	Contemporáneo	Cataluña	4.100 + IVA
08	Entremans <i>En la Cuenca de tus Ojos</i>	Contemporáneo	Galicia	4.195 + IVA
09	loscorderos.sc <i>El mal menor</i>	Contemporáneo	Cataluña	6.500 + IVA
10	Thomas Noone Dance <i>The Room</i>	Contemporáneo	Cataluña	6.500 + IVA
11	Cienfuegos Danza <i>1,618...Davinici, Leonardo inspira...</i>	Contemporáneo	C. Valenciana	6.900 + IVA
12	Gelabert -Azzopardi <i>Belmonte</i>	Contemporáneo	Cataluña	7.000 + IVA
13	Bebeto Cidra <i>Suites de Bach, una trilogía</i>	Contemporáneo	Cataluña	7.000 + IVA
14	Juan Carlos Lerida <i>Al Toque</i>	Flamenco	Cataluña	4.250 + IVA
15	Marcó Vargas y Chloé Brûlè <i>Tripolar</i>	Flamenco	Andalucía	6.000 + IVA
16	Compañía Andrés Marín <i>Somos Sonos</i>	Flamenco	Andalucía	7.000 + IVA
17	Rubén Olmo <i>Tranquilo Alboroto. Redux</i>	Flamenco	Andalucía	7.000 + IVA
18	DA.TE Danza <i>Río de Luna</i>	Niños y niñas	Andalucía	1.229 + IVA
19	Marisa Amor López <i>Paisajes</i>	Niños y niñas	C. de Madrid	2.500 + IVA
20	Companyia D. Mariantònia Oliver <i>nOu</i>	Niños y niñas	Islas Baleares	4.076,27 + IVA
21	Cía. Roberto G. Alonso <i>Zing-Zing</i>	Niños y niñas	Cataluña	4.690 + IVA
22	Aracaladanza <i>Nubes</i>	Niños y niñas	C. de Madrid	6.390 + IVA
23	CobosMika Company <i>Scrakeja't</i>	Otros	Cataluña	3.400 + IVA
24	Clac & Roll <i>TapArpègics</i>	Otros	Cataluña	5.800 + IVA
25	Nova Galega de Danza <i>Tradiccion, solo bailarines</i>	Otros	Galicia	7.000 + IVA

3.3. Selección de espacios escénicos

Los Teatros, Auditorios y Circuitos asociados a La Red, tienen la consideración de beneficiarios del Circuito Danza a Escena, y son los espacios donde se llevan a cabo las representaciones de los espectáculos seleccionadas.

El acceso de los asociados a dicho circuito está regulado por la Normativa Interna del Circuito Danza a Escena 2011, aprobada por la Junta Directiva de La Red y publicada el 1 de febrero de 2011.

Para poder acceder a la participación del circuito, los espacios escénicos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos de danza del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza. Cada espectáculo, a su vez, debe tener un mínimo de tres representaciones en comunidades autónomas distintas.

Se establecen las siguientes modalidades de participación:

- 1) Espacio Escénico: deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres compañías escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de 15.000 más IVA.
- 2) Las Redes y Circuitos podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:
 - 2.1) Presentar un proyecto con un mínimo de 10 funciones de al menos 3 compañías diferentes. Con esta opción podrán optar a un máximo de 35.000 € + IVA.
 - 2.2) Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del punto 1.

Los proyectos presentados por los asociados de La Red son evaluados por la Comisión Técnica Independiente, cuya función es examinar las solicitudes y la documentación presentada, valorar las solicitudes y formular las resoluciones favorables de quienes formarán parte del Circuito de Danza, según los siguientes criterios de valoración y conforme a los siguientes porcentajes:

Criterio	Porcentaje
Presentación de un programa especial de fomento de la danza.	50%
Incremento ponderado de la contratación en danza con respecto a la temporada anterior.	20%
Adecuación del espacio escénico al proyecto presentado y a las fichas técnicas.	15%
Equilibrio territorial de las solicitudes presentadas	15%

La Comisión Técnica Independiente Danza a Escena 2011 se reunió el lunes 28 de marzo de 2011 en la Oficina de Coordinación de La Red, en Madrid y estuvo constituida por los siguientes miembros:

- ❖ Sonia López, Vicepresidenta de La Red (Teatro Municipal Buero Vallejo de Alcorcón)
- ❖ Paulo Rodríguez, Auditorio de Galicia
- ❖ Gonzalo Centeno, Asesor Externo

La Comisión evaluó un total de un total de 28 proyectos presentados por socios de La Red. El importe total solicitado en dichos proyectos (la suma del 50% del caché de las funciones solicitadas) superaba el presupuesto previsto para financiar cachés, por lo que la Comisión resolvió conceder las aportaciones económicas requeridas por los solicitantes para su participación en el Circuito Danza a Escena 2011 por un importe total de 359.138,25 euros más IVA, de conformidad con el resultado del estudio de la documentación aportada por la totalidad de los solicitantes y con cargo a la subvención que La Red recibió del INAEM.

Los **datos provisionales del Circuito Danza a Escena 2011**, aprobados por la Comisión Técnica Independiente fueron:

Proyectos presentados	28
Importe total solicitado	406.786,97 €
Proyectos no admitidos	4
Proyectos admitidos	24
Número de funciones financiadas por La Red	175
Otras funciones programadas y no financiadas por La Red	6
Número total de funciones	181
Número de espacios escénicos participantes	81
Importe total previsto destinado para financiar cachés (*)	359.138,25 €

(*) Suma del 50% de las funciones solicitadas

Relación de proyectos aprobados por la Comisión Técnica Independiente:

	Solicitante	Funciones solicitadas	Compañías solicitadas	Espacios Escénicos	Aportación La Red (€)
01	Instituto Andaluz de las Artes y las Letras	5	3	1	14.940,00 €
02	Teatros de Cádiz. Gran Teatro Falla	4	4	2	6.964,50 €
03	Auditorio Municipal de Medina del Campo	3	3	1	7.995,00 €
04	Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca	3	3	1	9.595,00 €
05	Red de Teatros Castilla-La Mancha	11	6	10	26.209,00 €
06	Teatro Chapí de Villena	5	4	1	11.290,76 €
07	Arganda, S.F. de Henares, S.S. de los Reyes	11	6	3	20.244,00 €
08	Red Aragonesa de Espacios Escénicos	14	5	10	26.840,78 €
09	Fundación Auditorio Barañáin	4	4	1	12.345,00 €
10	Teatro Cervantes de Málaga	5	5	1	12.450,00 €
11	Diputació de Barcelona (ODA)	17	5	11	31.552,51 €
12	Universidad Carlos III de Madrid. Auditorio	4	4	1	12.250,00 €
13	Teatro Jovellanos de Gijón	6	6	1	14.750,00 €
14	Teatro Chico Municipal de La Palma	4	3	1	5.274,00 €
15	Red de Teatros de Navarra	16	9	12	28.994,00 €
16	Teatres de la Generalitat Valenciana	5	4	2	10.050,00 €
17	Teatro del Bosque de Móstoles	8	3	2	8.518,74 €
18	Auditorio de Tenerife	5	5	1	14.650,00 €
19	Subdirecció General de Difusio Artística. Generalitat Catalunya	12	4	4	12.907,82 €

	Solicitante	Funciones solicitadas	Compañías solicitadas	Espacios Escénicos	Aportación La Red (€)
20	Consortio Cultural Albacete	5	5	2	11.014,50 €
21	Victoria Eugenia Antzokia (Donostia Kultura)	6	6	3	14.947,64 €
22	Palau Altea	4	4	1	11.995,00 €
23	Auditorium Kultur Leioa	7	6	2	12.820,00 €
24	IDECO, Circuito Insular de Tenerife	10	6	6	20.540,00 €
Total					359.138,25 €

Los proyectos no aprobados, de conformidad con el resultado del estudio de la documentación aportada por el solicitante, fueron desestimados por el siguiente motivo: Proyecto insuficientemente desarrollados que impiden la valoración del mismo según los criterios pre-establecidos en la Normativa Interna del Circuito.

3.4. Sistema de financiación

La Red ha cofinanciado con los espacios escénicos los cachés de las funciones de las compañías participantes en el Circuito Danza a Escena, aportando un 50% del mismo.

Posteriormente a la celebración del circuito, tanto los espacios escénicos como las compañías han acreditado documentalmente que se han llevado a cabo las representaciones y que las aportaciones han ido dirigidas a sufragar el caché de las compañías.

4. PERFIL DEL PROYECTO: DATOS GENERALES DE DANZA A ESCENA 2011

El resultado final del Circuito Danza a Escena 2011 ha sido el siguiente:

	Danza a Escena 2011
COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS	
Número espectáculos presentados en la convocatoria	341
Número compañías presentadas en la convocatoria	243
Compañías / Espectáculos seleccionados para el Catálogo	25
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito	18
CCAA de procedencia de las compañías	7
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito (% del Catálogo)	72 %
PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS	
Proyectos aprobados por la Comisión Técnica	24
Espacios escénicos participantes	79
CCAA de los espacios escénicos participantes	11
FUNCIONES	
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	174
Funciones financiadas por La Red	169
Funciones no financiadas por La Red	5
Total importe destinado a cachés, IVA no incluido	350.823,17 €
Total importe destinado a ayudas a desplazamientos, IVA no incluido (*)	3.457,59 €
% del presupuesto total del proyecto destinado a representaciones	70,86 %
ESPECTADORES	
Total espectadores de las funciones financiadas por La Red	30.937
Media de espectadores por función	183,05

(*) Para actuaciones celebradas en Canarias

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2011 un total de 18 compañías, pertenecientes a 8 comunidades autónomas diferentes.

Cada una de las compañías ha realizado un mínimo de 3 actuaciones en al menos 2 comunidades autónomas diferentes.

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2011 un total de 79 espacios escénicos, pertenecientes a 11 comunidades autónomas diferentes.

En total se han representado 174 funciones en el marco del Circuito Danza a Escena, entre el 25 de abril y el 31 diciembre de 2011. De estas funciones, 169 estuvieron financiadas conjuntamente entre La Red, que aportó un 50% del caché, y el espacio escénico donde se realizó la actuación. Las 5 funciones restantes fueron financiadas en su totalidad por el espacio escénico, al haber superado el importe máximo al que puede optar un espacio escénico según la normativa del Circuito.

En total se ha destinado un 70, 86% del presupuesto total del proyecto (500.000 €) a financiar las representaciones incluidas dentro del Circuito de Danza:

- a) Un total de 350.823,17 € han servido para financiar el 50% de los cachés de 169 funciones.
- b) Además, se han destinado 3.457,59 € a sufragar los gastos de transporte del material de escenografía para las representaciones efectuadas en las Islas Canarias, con un máximo de 500 € más IVA por compañía y desplazamiento.

Las actuaciones incluidas en el Circuito Danza a Escena 2011 han contado con un total de 30.937 espectadores.

La primera edición del circuito superó ampliamente los objetivos mínimos marcados por el INAEM en la convocatoria de la ayuda¹ concedida a La Red para la organización del Circuito Danza a Escena. En función de los resultados obtenidos en 2010, se fijaron unos objetivos para la segunda edición del circuito, presentados al INAEM en la solicitud de subvención, que nuevamente se han superado:

	Datos previstos según el proyecto presentado	Datos obtenidos Danza a Escena 2011
Número de compañías participantes	12	18
CCAA de procedencia de las compañías	5	8
Nº de espacios escénicos participantes	40	79
CCAA de los espacios escénicos participantes	9	11
Número total de funciones	100	174

¹ Convocatoria de Ayudas a la danza, la lírica y la música correspondientes al año 2010, en la modalidad A6 Programas de apoyo a Circuitos de danza organizados por redes de espacios escénicos y musicales, festivales y certámenes: "Será imprescindible que participen en el circuito un mínimo de seis espacios escénicos y musicales, festivales y certámenes. Deberán programarse espectáculos de, al menos, cinco compañías españolas de danza, con un mínimo de tres funciones cada una."

4.1. COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2011

4.1.1. Cuadro de compañías y número de funciones realizadas en el marco de Danza a Escena 2011

	Compañía / Espectáculo	Género	Caché	Total funciones	Funciones financiadas por La Red	Aportación La Red (€)
01	La Mov <i>Payasos Divinos</i>	Neoclásico	5.500,00 €	5	5	13.750,00 €
02	Dantzaz Konpainia <i>Mintzo</i>	Neoclásico	6.900,00 €	4	4	13.800,00 €
03	Noemí Viana & Jesús Rubio <i>Menú del día</i>	Contemporáneo	2.900,00 €	4	4	5.800,00 €
04	Natxo Montero <i>Carni di prima qualitat</i>	Contemporáneo	3.300,00 €	5	5	8.250,00 €
05	Nats Nus <i>En attendant l'inattendu</i>	Contemporáneo	4.100,00 €	10	8	16.400,00 €
06	Loscorderos.sc <i>El mal menor</i>	Contemporáneo	6.500,00 €	3	3	9.750,00 €
07	Thomas Noone <i>The Room</i>	Contemporáneo	6.500,00 €	6	6	19.500,00 €
08	Cienfuegos Danza <i>1,618... Davinci...</i>	Contemporáneo	6.900,00 €	5	5	17.250,00 €
09	Gelabert-Azzopardi <i>Belmonte</i>	Contemporáneo	7.000,00 €	10	10	35.000,00 €
10	Bebeto Cidra <i>Suites de Bach</i>	Contemporáneo	7.000,00 €	3	3	10.500,00 €
11	Marco Vargas y Chloé Brûlè <i>Tripolar</i>	Flamenco	6.000,00 €	4	4	12.000,00 €
12	DA.TE Danza <i>Río de Luna</i>	Niños y niñas	1.229,00 €	30	28	15.425,06 €
13	Marisa Amor <i>Paisajes</i>	Niños y niñas	2.500,00 €	11	10	10.500,00 €
14	Mariantònia Oliver <i>nOU</i>	Niños y niñas	4.076,27 €	3	3	6.114,41€
15	Roberto G. Alonso <i>Zing-Zing</i>	Niños y niñas	4.690,00 €	7	7	16.415,00 €
16	Aracaladanza <i>Nubes</i>	Niños	6.390,00 €	15	15	47.925,00 €
17	CobosMika <i>Scrakeja't</i>	Otros	3.400,00 €	39	39	63.443,70 €
18	Clac & Roll <i>Taparpegics</i>	Otros	5.800,00 €	10	10	29.000,00 €
Total funciones						174
Total funciones financiadas por La Red						169
Total aportación La Red en cachés						350.823,17 €

4.1.2. Cuadro de compañías, Comunidad Autónoma de procedencia y Comunidades Autónomas de las funciones realizadas en el marco de Danza a Escena 2011

Compañía / Espectáculo	C. Autónoma procedencia	Número total funciones	Número CCAA	Provincias	Comunidades Autónomas
La Mov <i>Payasos Divinos</i>	Aragón	5	5	Teruel	Aragón
				Albacete	Castilla-La Mancha
				Madrid	C. de Madrid
				Valladolid	Castilla y León
				Navarra	Navarra

Compañía / Espectáculo	C. Autónoma procedencia	Número total funciones	Número CCAA	Provincias	Comunidades Autónomas
Dantzaz Konpainia Mintzo	País Vasco	4	4	Vizcaya	País Vasco
				Málaga	Andalucía
				Madrid	C. de Madrid
				Asturias	Asturias
Noemí Viana & Jesús Rubio Menú del día	País Vasco	4	4	Vizcaya	País Vasco
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
				Navarra	Navarra
				Alicante	C. Valenciana
Natxo Montero Carni di prima qualità	País Vasco	5	4	Vizcaya	País Vasco
				Cádiz	Andalucía
				Valencia	C. Valenciana
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
Nats Nus En attendant l'inattendu	Cataluña	10	6	Alicante	C. Valenciana
				Vizcaya	País Vasco
				Málaga	Andalucía
				Valladolid	Castilla y León
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
				Navarra	Navarra
Granada	Andalucía				
Loscorderos.sc El mal menor	Cataluña	3	2	Alicante	C. Valenciana
				Madrid	C. de Madrid
Thomas Noone The Room	Cataluña	6	5	Barcelona	Cataluña
				Asturias	Asturias
				Madrid	C. de Madrid
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
				Granada	Andalucía
Cienfuegos Danza 1,618... Davinci...	Comunidad Valenciana	5	4	Cádiz	Andalucía
				Málaga	Andalucía
				Asturias	Asturias
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
				Guipúzcoa	País Vasco
Gelabert- Azzopardi Belmonte	Cataluña	10	6	Barcelona	Cataluña
				Tarragona	Cataluña
				Málaga	Andalucía
				Cuenca	Castilla-La Mancha
				Albacete	Castilla-La Mancha
				Guipúzcoa	País Vasco
				Navarra	Navarra
				Alicante	C. Valenciana
Bebeto Cidra Suites de Bach	Cataluña	3	2	Sta. Cruz Tenerife	Canarias
				Ciudad Real	Castilla-La Mancha
				Albacete	Castilla-La Mancha
Marco Vargas y Chloé Brûlè Tripolar	Andalucía	4	4	Guipúzcoa	País Vasco
				Alicante	C. Valenciana
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
				Madrid	C. de Madrid
DA.TE Danza Río de Luna	Andalucía	30	8	Cádiz	Andalucía
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
				Albacete	Castilla-La Mancha
				Guadalajara	Castilla-La Mancha
				Barcelona	Cataluña
				Tarragona	Cataluña
				Madrid	C. de Madrid

Compañía / Espectáculo	C. Autónoma procedencia	Número total funciones	Número CCAA	Provincias	Comunidades Autónomas
DA.TE Danza <i>Río de Luna</i> (continuación)	Andalucía	30	8	Navarra	Navarra
				Zaragoza	Aragón
				Guipúzcoa	País Vasco
Marisa Amor <i>Paisajes</i>	Comunidad de Madrid	11	6	Madrid	C. de Madrid
				Albacete	Castilla-La Mancha
				Navarra	Navarra
				Vizcaya	País Vasco
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
				Cádiz	Andalucía
Mariantònia Oliver <i>nOu</i>	Islas Baleares	3	2	Guipúzcoa	País Vasco
				Zaragoza	Aragón
				Huesca	Aragón
Roberto G. Alonso <i>Zing-Zing</i>	Cataluña	7	4	Sta. Cruz Tenerife (Isla La Palma)	Canarias
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
				Toledo	Castilla-La Mancha
				Guipúzcoa	País Vasco
				Vizcaya	País Vasco
				Madrid	C. de Madrid
Aracaladanza <i>Nubes</i>	Comunidad de Madrid	15	7	Madrid	C. de Madrid
				Barcelona	Cataluña
				Navarra	Navarra
				Cuenca	Castilla-La Mancha
				Ciudad Real	Castilla-La Mancha
				Valladolid	Castilla y León
				Alicante	C. Valenciana
				Granada	Andalucía
CobosMika <i>Scrakeja't</i>	Cataluña	39	8	Barcelona	Cataluña
				Zaragoza	Aragón
				Huesca	Aragón
				Teruel	Aragón
				Alicante	C. Valenciana
				Albacete	Castilla-La Mancha
				Guadalajara	Castilla-La Mancha
				Navarra	Navarra
				Asturias	Asturias
				Sta. Cruz Tenerife (Isla La Palma)	Canarias
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
Madrid	C. de Madrid				
Clac & Roll <i>Taparpegics</i>	Cataluña	10	6	Asturias	Asturias
				Huesca	Aragón
				Teruel	Aragón
				Navarra	Navarra
				Madrid	C. de Madrid
				Sta. Cruz Tenerife	Canarias
				Albacete	Castilla-La Mancha
				Cuenca	Castilla-La Mancha

4.2. PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2011

Solicitante Espacio Escénico / Localidad	Provincia	Comunidad Autónoma	Número Compañías	Total funciones	Funciones financiadas por La Red
Instituto Andaluz de las Artes y las Letras					
Teatro Alhambra de Granada	Granada	Andalucía	3	6	5
Teatros de Cádiz					
Gran Teatro Falla de Cádiz	Cádiz	Andalucía	1	1	1
Sala Central Lechera de Cádiz	Cádiz	Andalucía	3	3	3
Auditorio Municipal de Medina del Campo					
Auditorio Municipal de Medina del Campo	Valladolid	Castilla y León	3	3	3
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca					
Teatro Auditorio de Cuenca	Cuenca	C-La Mancha	3	3	3
Red de Teatros Castilla-La Mancha					
Teatro Cine Rex, Casas Ibañez	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Municipal de Higuera	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Regio de Almansa	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Moderno de Guadalajara	Guadalajara	C-La Mancha	2	3	3
Teatro Cervantes de Sonseca	Toledo	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Auditorio de Alcázar de San Juan	Ciudad Real	C-La Mancha	1	1	1
Auditorio Municipal de Las Pedroñeras	Cuenca	C-La Mancha	1	1	1
Auditorio Municipal de Fuentealbilla	Albacete	C-La Mancha	1	1	1
Auditorio Casa de Cultura de Bolaños de Calatrava	Ciudad Real	C-La Mancha	1	1	1
Teatro Chapí de Villena					
Teatro Chapí de Villena	Alicante	C. Valenciana	4	5	5
Proyecto conjunto: Arganda, San Fernando de Henares, San Sebastián de los Reyes					
Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey	Madrid	C. Madrid	3	5	5
Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares	Madrid	C. Madrid	2	3	3
Teatro Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes	Madrid	C. Madrid	3	3	3
Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE)					
Salón Blanco de La Almunia	Zaragoza	Aragón	1	1	1
Anfiteatro Labordeta de Monzón	Huesca	Aragón	1	1	1
Teatro-Cine Victoria de Monzón	Huesca	Aragón	1	1	1
Anfiteatro de Utrillas	Teruel	Aragón	2	2	2
Plaza Mayor de Graus	Huesca	Aragón	1	1	1
Sala Miguel Fleta de La Puebla de Alfinden	Zaragoza	Aragón	2	2	2
Palacio de Congresos de Jaca	Huesca	Aragón	1	1	1
Teatro Municipal de Alcañiz	Teruel	Aragón	1	1	1
Casa de Cultura de Andorra	Teruel	Aragón	1	1	1
Sala Capitol de Villanueva de Gallego	Zaragoza	Aragón	1	1	1
Teatro Municipal Miguel Fleta de Utebo	Zaragoza	Aragón	1	1	1
Palacio de los Deportes de Utebo	Zaragoza	Aragón	1	1	1

Solicitante Espacio Escénico / Localidad	Provincia	Comunidad Autónoma	Número Compañías	Total funciones	Funciones financiadas por La Red
Fundación Auditorio Barañáin					
Auditorio Barañáin	Navarra	Navarra	4	4	4
Teatro Cervantes de Málaga					
Teatro Echegaray de Málaga	Málaga	Andalucía	5	6	4
Diputació de Barcelona (ODA)					
Teatre Monumental de Mataró	Barcelona	Cataluña	2	3	3
Teatre Principal de Sabadell	Barcelona	Cataluña	1	1	1
La Sala Miguel Hernández de Sabadell	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Plaça Europa de Viladecans	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Auditori Atrium Viladecans	Barcelona	Cataluña	2	2	2
Teatre Municipal L'Ateneu de Igualada	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Teatre Municipal de Berga	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Teatre Conservatori de Manresa	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Auditori Municipal Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú	Barcelona	Cataluña	1	2	2
Teatre La Massa de Vilassar de Dalt	Barcelona	Cataluña	1	3	3
Teatre Cirvianum de Torelló	Barcelona	Cataluña	1	1	1
Universidad Carlos III de Madrid. Auditorio					
Auditorio de la Universidad Carlos III, Leganés	Madrid	C. Madrid	3	3	3
Teatro José Monleón de Leganés	Madrid	C. Madrid	1	1	1
Teatro Jovellanos de Gijón					
Teatro Jovellanos de Gijón	Asturias	Asturias	5	5	5
Teatro Chico Municipal de La Palma					
Teatro Circo de Marte de S. Cruz de La Palma	S. C. Tenerife	Canarias	3	4	4
Red de Teatros de Navarra					
Casa de Cultura de Aoiz	Navarra	Navarra	1	1	1
Anfiteatro de Zizur Mayor	Navarra	Navarra	1	1	1
Cine Los Llanos de Estella-Lizarra	Navarra	Navarra	1	1	1
Civiox Iturrana de Pamplona	Navarra	Navarra	3	3	3
Casa de Cultura Carmen Thyssen-Bornemisza de Los Arcos	Navarra	Navarra	1	1	1
Auditorio de la Casa de Cultura de Lodosa	Navarra	Navarra	1	1	1
Casa de Cultura de Viana	Navarra	Navarra	1	1	1
Centro Cultural Sarasate de Castejón	Navarra	Navarra	1	2	2
Casa de Cultura de Burlada	Navarra	Navarra	1	1	1
Centro Cultural Iortia de Alsasua	Navarra	Navarra	1	1	1
Teatros de la Generalitat Valenciana					
Teatro Arniches de Alicante	Alicante	C. Valenciana	3	3	3
Carme Teatre de Valencia	Valencia	C. Valenciana	1	2	2

Solicitante Espacio Escénico / Localidad	Provincia	Comunidad Autónoma	Número Compañías	Total funciones	Funciones financiadas por La Red
Teatro del Bosque de Móstoles					
Teatro del Bosque de Móstoles	Madrid	C. Madrid	2	2	2
Teatro Villa de Móstoles	Madrid	C. Madrid	1	6	6
Auditorio de Tenerife					
Auditorio de Tenerife "Adán Martín"	S.C. Tenerife	Canarias	2	2	2
Teatro Guimerá	S.C. Tenerife	Canarias	1	1	1
Centro de Arte La Recova	S.C. Tenerife	Canarias	1	1	1
Escuela de Actores de Canarias	S.C. Tenerife	Canarias	1	1	1
Subdirecció General de Difusio Artística. Generalitat Catalunya					
L'Atlantida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona de Vic	Barcelona	Cataluña	1	1	1
La Sala Miguel Hernández de Sabadell	Barcelona	Cataluña	1	8	8
Centre Cultural Infant Pere de L'Hospitalet de l'Infant	Tarragona	Cataluña	2	2	2
Consortio Cultural Albacete					
Auditorio Municipal de Fuentealbilla	Albacete	C-La Mancha	2	2	2
Teatro Circo de Albacete	Albacete	C-La Mancha	3	3	3
Victoria Eugenia Antzokia (Donostia Kultura)					
Teatro Victoria Eugenia	Guipúzcoa	País Vasco	2	2	2
Sala Club Victoria Eugenia	Guipúzcoa	País Vasco	2	2	1
Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	4	4	3
Palau Altea					
Palau Altea	Alicante	C. Valenciana	4	4	4
Auditorium Kultur Leioa					
Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	5	5	5
Ambigú Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	1	2	2
IDECO, Circuito Insular de Tenerife					
Auditorio de El Sauzal	S.C. Tenerife	Canarias	2	2	2
Casa de la Cultura de Los Realejos	S.C. Tenerife	Canarias	2	2	2
Teatro Leal de La Laguna	S.C. Tenerife	Canarias	3	3	3
Auditorio de Tenerife "Adán Martín"	S.C. Tenerife	Canarias	1	1	1
Auditorio de Guía de Isora	S.C. Tenerife	Canarias	2	2	2

Total proyectos	24
Total espacios escénicos	79
Total funciones	174
Funciones financiadas por La Red	169

4.3. DATOS DE ASISTENCIA DE PÚBLICO

4.3.1. Cuadro de asistencia de público por espacio escénico

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Teatro Alhambra de Granada, Andalucía				786
	Thomas Noone	The Room	3-dic-11	138
	Thomas Noone	The Room	4-dic-11	134
	Aracaladanza	Nubes	13-dic-11	217
	Aracaladanza	Nubes	14-dic-11	217
	Nats Nus	En attendant...	28-dic-11	80
Gran Teatro Falla de Cádiz, Andalucía				406
	Cienfuegos Danza	1,618...Davinci	30-sep-11	406
Sala Central Lechera de Cádiz, Andalucía				222
	Natxo Montero	Carni di prima qualitat	1-may-11	89
	Marisa Amor	Paisajes	8-dic-11	53
	DA.TE Danza	Río de Luna	11-dic-11	80
Auditorio Municipal de Medina del Campo, Valladolid, Castilla y León				705
	Nats Nus	En attendant...	7-oct-11	138
	LaMov	Payasos Divinos	25-nov-11	144
	Aracaladanza	Nubes	6-dic-11	423
Teatro Auditorio de Cuenca, Castilla-La Mancha				762
	Gelabert Azzopardi	Belmonte	14-oct-11	111
	Aracaladanza	Nubes	3-dic-11	467
	Clac&Roll	TapArpègics	10-dic-11	184
Teatro Cine Rex, Casas Ibañez, Albacete, Castilla-La Mancha				213
	CobosMika	Scrakeja't	25-ago-11	213
Teatro Municipal de Higuera, Albacete, Castilla-La Mancha				97
	DA.TE Danza	Río de Luna	4-oct-11	97
Teatro Regio de Almansa, Albacete, Castilla-La Mancha				108
	Gelabert Azzopardi	Belmonte	16-oct-11	108
Teatro Moderno de Guadalajara, Castilla-La Mancha				170
	CobosMika	Scrakeja't	21-oct-11	50
	DA.TE Danza	Río de Luna	30-oct-11	60
	DA.TE Danza	Río de Luna	30-oct-11	60
Teatro Cervantes de Sonseca, Toledo, Castilla-La Mancha				197
	Roberto G. Alonso	Zing-Zing	29-oct-11	197
Teatro Auditorio de Alcázar de San Juan, Ciudad Real, Castilla-La Mancha				87
	Bebeto Cidra	Suites de Bach	24-nov-11	87
Auditorio Municipal de Las Pedroñeras, Cuenca, Castilla-La Mancha				112
	Aracaladanza	Nubes	25-nov-11	112
Auditorio Municipal de Fuentealbilla, Albacete (Castilla-La Mancha)				145
	Marisa Amor	Paisajes	17-ago-11	180
	Bebeto Cidra	Suites de Bach	3-dic-11	145
	DA.TE Danza	Río de Luna	13-dic-11	120

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Auditorio Casa de Cultura de Bolaños de Calatrava, Ciudad Real, Castilla-La Mancha				116
	Aracaladanza	Nubes	17-dic-11	116
Teatro Chapí de Villena, Alicante, C. Valenciana				1.794
	CobosMika	Scrakeja't	19-oct-11	500
	CobosMika	Scrakeja't	20-oct-11	495
	Gelabert Azzopardi	Belmonte	29-oct-11	173
	Noemí Viana & Jesús Rubio	Menú del día	23-nov-11	124
	Aracaladanza	Nubes	10-dic-11	502
Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey, Madrid				653
	Aracaladanza	Nubes	6-nov-11	285
	CobosMika	Scrakeja't	11-nov-11	71
	Marisa Amor	Paisajes	13-nov-11	98
	Marisa Amor	Paisajes	14-nov-11	99
	Marisa Amor	Paisajes	14-nov-11	100
Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares, Madrid				214
	CobosMika	Scrakeja't	12-nov-11	83
	DA.TE Danza	Río de Luna	21-dic-11	70
	DA.TE Danza	Río de Luna	21-dic-11	61
Teatro Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, Madrid				597
	Aracaladanza	Nubes	25-sep-11	270
	Dantzaz Konpainia	Mintzo	19-nov-11	98
	Clac&Roll	TapArpègics	20-nov-11	229
Salón Blanco de La Almunia, Zaragoza, Aragón				54
	CobosMika	Scrakeja't	25-abr-11	54
Anfiteatro Labordeta de Monzón, Huesca, Aragón				600
	CobosMika	Scrakeja't	12-jun-11	600
Teatro-Cine Victoria de Monzón, Huesca, Aragón				57
	Mariantònia Oliver	nOu	28-dic-11	57
Anfiteatro de Utrillas, Teruel, Aragón				1.050
	CobosMika	Scrakeja't	23-jul-11	550
	LaMov	Payasos Divinos	6-ago-11	500
Plaza Mayor de Graus, Huesca, Aragón				400
	CobosMika	Scrakeja't	11-sep-11	400
Sala Miguel Fleta de La Puebla de Alfinden, Zaragoza, Aragón				182
	Mariantònia Oliver	nOu	23-oct-11	112
	CobosMika	Scrakeja't	25-nov-11	70
Palacio de Congresos de Jaca, Huesca, Aragón				58
	Clac&Roll	TapArpègics	28-oct-11	58
Teatro Municipal de Alcañiz, Teruel, Aragón				111
	Clac&Roll	TapArpègics	29-oct-11	111
Casa de Cultura de Andorra, Teruel, Aragón				131
	CobosMika	Scrakeja't	26-nov-11	131
Sala Capitol de Villanueva de Gallego, Zaragoza, Aragón				53
	CobosMika	Scrakeja't	27-nov-11	53
Teatro Municipal Miguel Fleta de Utebo, Zaragoza, Aragón				51
	DA.TE Danza	Río de Luna	17-dic-11	51

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Palacio de los Deportes de Utebo, Zaragoza, Aragón				1.100
	CobosMika	Scrakeja't	22-dic-11	1100
Auditorio Barañain, Navarra				829
	Gelabert Azzopardi	Belmonte	22-oct-11	153
	Clac&Roll	TapArpègics	5-nov-11	149
	Aracaladanza	Nubes	19-nov-11	330
	LaMov	Payasos Divinos	17-dic-11	197
Teatro Echegaray de Málaga, Andalucía				331
	Nats Nus	En attendant...	5-oct-11	50
	Dantzaz Konpainia	Mintzo	6-oct-11	44
	Gelabert Azzopardi	Belmonte	7-oct-11	120
	Cienfuegos Danza	1,618...Davinci	8-oct-11	117
Teatre Monumental de Mataró, Barcelona, Cataluña				1.263
	Thomas Noone	The Room	30-abr-11	435
	CobosMika	Scrakeja't	23-nov-11	392
	CobosMika	Scrakeja't	23-nov-11	436
Teatre Principal de Sabadell, Barcelona, Cataluña				268
	Aracaladanza	Nubes	15-may-11	268
La Sala Miguel Hernández de Sabadell, Barcelona, Cataluña				2.160
	DA.TE Danza	Río de Luna	16-oct-11	183
	DA.TE Danza	Río de Luna	17-oct-11	177
	DA.TE Danza	Río de Luna	17-oct-11	279
	DA.TE Danza	Río de Luna	18-oct-11	209
	DA.TE Danza	Río de Luna	18-oct-11	251
	DA.TE Danza	Río de Luna	19-oct-11	268
	DA.TE Danza	Río de Luna	19-oct-11	274
	DA.TE Danza	Río de Luna	20-oct-11	248
	DA.TE Danza	Río de Luna	20-oct-11	271
Plaça Europa de Viladecans, Barcelona, Cataluña				1.000
	CobosMika	Scrakeja't	3-jul-11	1000
Auditori Atrium Viladecans, Barcelona, Cataluña				452
	Gelabert Azzopardi	Belmonte	9-oct-11	195
	Aracaladanza	Nubes	30-oct-11	257
Teatre Municipal L'Ateneu de Igualada, Barcelona, Cataluña				372
	CobosMika	Scrakeja't	14-nov-11	372
Teatre Municipal de Berga, Barcelona, Cataluña				435
	CobosMika	Scrakeja't	15-nov-11	435
Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès, Barcelona, Cataluña				408
	CobosMika	Scrakeja't	16-nov-11	408
Teatre Conservatori de Manresa, Barcelona, Cataluña				328
	CobosMika	Scrakeja't	17-nov-11	328
Auditori Municipal Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú, Barcelona, Cataluña				747
	CobosMika	Scrakeja't	18-nov-11	405
	CobosMika	Scrakeja't	18-nov-11	342
Teatre La Massa de Vilassar de Dalt, Barcelona, Cataluña				989
	CobosMika	Scrakeja't	21-nov-11	302
	CobosMika	Scrakeja't	22-nov-11	318
	CobosMika	Scrakeja't	22-nov-11	369

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Teatre Cirvianum de Torelló, Barcelona, Cataluña				384
	CobosMika	Scrakeja't	24-nov-11	384
Auditorio de la Universidad Carlos III, Leganés, Madrid				242
	Thomas Noone	The Room	23-oct-11	108
	LaMov	Payasos Divinos	19-nov-11	67
	Loscorderos.sc	El mal menor	26-nov-11	67
Teatro José Monleón de Leganés, Madrid				240
	Vargas Brûlé	Tripolar	18-dic-11	240
Teatro Jovellanos de Gijón, Asturias				766
	Dantzaz Konpainia	Mintzo	1-oct-11	85
	CobosMika	Scrakeja't	2-oct-11	156
	Cienfuegos Danza	1,618...Davinci	7-oct-11	141
	Thomas Noone	The Room	8-oct-11	129
	Clac&Roll	TapArpègics	9-oct-11	255
Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma, Canarias				287
	DA.TE Danza	Río de Luna	23-sep-11	23
	DA.TE Danza	Río de Luna	23-sep-11	78
	Roberto G. Alonso	Zing-Zing	1-oct-11	120
	CobosMika	Scrakeja't	6-oct-11	66
Casa de Cultura de Aoiz, Navarra				35
	CobosMika	Scrakeja't	25-sep-11	35
Anfiteatro de Zizur Mayor, Navarra				52
	CobosMika	Scrakeja't	14-oct-11	52
Cine Los Llanos de Estella-Lizarrá, Navarra				82
	CobosMika	Scrakeja't	22-oct-11	82
Civivox Iturrá de Pamplona, Navarra				215
	DA.TE Danza	Río de Luna	29-oct-11	110
	Noemí Viana & Jesús Rubio	Menú del día	12-nov-11	55
	Nats Nus	En attendant...	19-nov-11	50
Casa de Cultura Carmen Thyssen-Bornemisza de Los Arcos, Navarra				104
	Clac&Roll	TapArpègics	30-oct-11	104
Auditorio de la Casa de Cultura de Lodosa, Navarra				49
	CobosMika	Scrakeja't	4-nov-11	49
Casa de Cultura de Viana, Navarra				38
	CobosMika	Scrakeja't	5-nov-11	38
Centro Cultural Sarasate de Castejón, Navarra				235
	Marisa Amor	Paisajes	11-nov-11	120
	Marisa Amor	Paisajes	11-nov-11	115
Casa de Cultura de Burlada, Navarra				299
	Aracaladanza	Nubes	20-nov-11	299
Centro Cultural Iortia de Alsasua, Navarra				184
	CobosMika	Scrakeja't	28-dic-11	184
Teatro Arniches de Alicante, C. Valenciana				315
	Nats Nus	En attendant...	7-may-11	119
	Vargas Brûlé	Tripolar	14-may-11	96
	CobosMika	Scrakeja't	21-may-11	100

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Carme Teatre de Valencia, C. Valenciana				99
	Natxo Montero	Carni di prima qualitat	3-jun-11	48
	Natxo Montero	Carni di prima qualitat	4-jun-11	51
Teatro del Bosque de Móstoles, Madrid				529
	Loscorderos.sc	El mal menor	9-dic-11	61
	Roberto G. Alonso	Zing-Zing	18-dic-11	468
Teatro Villa de Móstoles, Madrid				569
	DA.TE Danza	Río de Luna	23-oct-11	80
	DA.TE Danza	Río de Luna	23-oct-11	80
	DA.TE Danza	Río de Luna	24-oct-11	103
	DA.TE Danza	Río de Luna	24-oct-11	102
	DA.TE Danza	Río de Luna	25-oct-11	111
	DA.TE Danza	Río de Luna	25-oct-11	93
Auditorio de Tenerife "Adán Martín", Santa Cruz de Tenerife, Canarias				586
	Vargas Brülé	Tripolar	3-nov-11	117
	Cienfuegos Danza	1,618...Davinci	5-nov-11	383
	Natxo Montero	Carni di prima qualitat	6-nov-11	86
Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, Canarias				298
	Thomas Noone	The Room	4-nov-11	298
Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, Canarias				70
	Bebeto Cidra	Suites de Bach	4-nov-11	70
Escuela de Actores de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, Canarias				40
	Noemí Viana & Jesús Rubio	Menú del día	3-nov-11	40
L'Atlantida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona de Vic, Barcelona, Catalunya				229
	Aracaladanza	Nubes	2-oct-11	229
Centre Cultural Infant Pere de L'Hospitalet de l'Infant, Tarragona, Catalunya				196
	Gelabert Azzopardi	Belmonte	25-nov-11	90
	DA.TE Danza	Río de Luna	4-dic-11	106
Teatro Circo de Albacete, Castilla-La Mancha				445
	LaMov	Payasos Divinos	21-oct-11	139
	Gelabert Azzopardi	Belmonte	7-nov-11	143
	Clac&Roll	TapArpègics	1-dic-11	163
Teatro Victoria Eugenia, Guipúzcoa, País Vasco				440
	Gelabert Azzopardi	Belmonte	20-oct-11	157
	Cienfuegos Danza	1,618...Davinci	27-nov-11	283
Sala Club Victoria Eugenia, Guipúzcoa, País Vasco				90
	DA.TE Danza	Río de Luna	29-dic-11	90
Gazteszena, Guipúzcoa, País Vasco				431
	Vargas Brülé	Tripolar	7-may-11	55
	Mariantònia Oliver	nOu	14-may-11	128
	Roberto G. Alonso	Zing-Zing	5-nov-11	248
Palau Altea, Alicante, C. Valenciana				718
	Loscorderos.sc	El mal menor	3-sep-11	168
	Nats Nus	En attendant...	4-sep-11	124
	Gelabert Azzopardi	Belmonte	31-oct-11	145
	Aracaladanza	Nubes	8-dic-11	281

Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo	Fecha actuación	Total asistentes
Auditorium Kultur Leioa, Vizcaya, País Vasco				213
	Nats Nus	En attendant...	2-oct-11	22
	Noemí Viana & Jesús Rubio	Menú del día	20-oct-11	36
	Natxo Montero	Carni di prima qualitat	24-nov-11	66
	Dantzaz Konpainia	Mintzo	18-dic-11	14
	Roberto G. Alonso	Zing-Zing	30-dic-11	75
Ambigú Kultur Leioa, Vizcaya, País Vasco				128
	Marisa Amor	Paisajes	19-nov-11	58
	Marisa Amor	Paisajes	19-nov-11	70
Auditorio de El Sauzal, Santa Cruz de Tenerife, Canarias				465
	CobosMika	Scrakeja't	7-oct-11	430
	Marisa Amor	Paisajes	26-nov-11	35
Casa de la Cultura de Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife, Canarias				89
	CobosMika	Scrakeja't	7-oct-11	42
	Clac&Roll	TapArpègics	26-nov-11	47
Teatro Leal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Canarias				529
	CobosMika	Scrakeja't	8-oct-11	Suspendida
	Nats Nus	En attendant...	12-nov-11	79
	Roberto G. Alonso	Zing-Zing	27-dic-11	450
Auditorio de Guía de Isora, Santa Cruz de Tenerife, Canarias				133
	Clac&Roll	TapArpègics	25-nov-11	74
	Roberto G. Alonso	Zing-Zing	26-dic-11	59

Total espacios escénicos	79
Total espectadores	30.937

5. PROGRAMA ARTÍSTICO

1. LAMOV COMPAÑÍA DE DANZA // PAYASOS DIVINOS NEOCLÁSICO

FICHA ARTÍSTICA

Coreografías: Víctor Jiménez y Henrique Rodolvalho.

Intérpretes: Luciana Croatto, Lydia Carusso, Elena Gil, Elena Thomas, Mattía Furlan y Víctor Jiménez.



'PAYASOS DIVINOS' - Víctor Jiménez

Payasos divinos es una pieza basada en la hipocresía humana, en la máscara que llevamos los hombres, en el decorado suntuoso de nuestra vida. Con la Grosse Fugue de Beethoven, el coreógrafo Víctor Jiménez se aproxima a este universo de música y danza con una mirada desconcertante y movimientos agresivos. La pieza es una mezcla de ternura, de alegría, placer y pasión. El frenético "tempo" musical de la Grosse Fugue se expresa en danza con un lenguaje neoclásico, de gran virtuosismo, llevado técnicamente al límite. Con Payasos Divinos nos asomamos hasta ese lugar en el que todos nos desnudamos y nos acabamos sintiendo como realmente somos. Y... ¿cómo somos?

'COMO O VENTO' - Henrique Rodolvalho

El coreógrafo brasileño Henrique Rodolvalho en 'Como o vento' nos sumerge en un mundo de sencillez y elegancia. Su trabajo artístico consiste en la puesta en escena de pura poesía, en su inmensidad y en su fragilidad. Un mundo poético en el que nos adentra con un escenario completamente desnudo y con el movimiento orgánico y matemático de los bailarines. A partir de música de Cibelle, Juan Carlos Jobim y Caetano Veloso consigue alcanzar su propio lenguaje creativo y sus movimientos inconfundibles.

'FORGET-FORGOT-FORGOTTEN' - Víctor Jiménez

En la tercera pieza, Forget-forgot-forgotten (Olvidar-olvidé-olvidado), el espectador realiza un viaje por el mundo sin moverse del asiento. Víctor Jiménez, propone un recorrido de la mano de cuatro bailarinas, cuatro mujeres con cuatro personalidades que pisan cuatro tierras diferentes: Francia, España, Argentina e Italia.

LAMOV COMPAÑÍA DE DANZA

Víctor Jiménez es director, coreógrafo y bailarín de LaMov. Está Licenciado en Danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD) y ha recibido formación actoral en el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y desde 1992 formó parte de la Compañía de Víctor Ullate, actual Ballet de la Comunidad de Madrid. En esa compañía fue bailarín solista a partir del año 2001. Después, Víctor Jiménez viajó a Suiza y allí fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. En 2007 se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon. Desde julio de 2008 es director de LaMov cía de Danza. Para ella ha coreografiado 'El trovador', 'Lo que el cuerpo no recuerda', 'Payasos divinos', 'Forget-forgot-forgotten', 'La Cenicienta' y 'Dos'.

2. DANTZAZ KONPAINIA // MINTZO NEOCLÁSICO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Filgi Claverie y Adriana Pous.
Coreografía: Sophie Antoine, Hilde Koch, Eric Gauthier y Jone San Martín.
Intérpretes: Damien Bougas, Raphaël Canet, Anneleen Dedroog, Emmanuel Dobby, Nuria Giménez, Mireia González, Leonor Henriques, Anna Jirmanová, Guillermo Millán y Marine Sánchez.



'DIS-CONNECTED' - Sophie Antoine

En esta pieza coreografiada por la francesa Sophie Antoine, solista del Ballet de Núremberg, nueve bailarines de diversas nacionalidades deben trabajar juntos. El "lenguaje del cuerpo" les permite seducirse y revelará la personalidad de cada uno. El deseo de acercamiento y su sensibilidad los llevará poco a poco a tejer lazos para formar un grupo unido con sed de intercambios y enriquecimientos.

'SMOKE RINGS' - Hilde Koch

Esta coreografía está basada en una canción de la poetisa, dibujante y artista experimental Laurie Anderson, donde aparecen textos como viñetas de humor absurdo. Hilde Koch trabajó desde 1991 junto a Nacho Duato como asistente a la dirección artística de la Compañía Nacional de Danza.

'BALLET 101' - Eric Gauthier

'Ballet 101' es una "inmersión total" del canadiense Eric Gauthier en el ballet clásico, en clave de humor. A partir de las cinco posiciones básicas de la danza clásica, Gauthier crea 100 posiciones con referencias humorísticas a los ballets y coreógrafos más conocidos. En la primera parte, muestra las posiciones. En la segunda parte de la obra, las mezcla aleatoriamente creando una coreografía con un final sorprendente.

'GORPUTITZ' - Jone San Martín

La coreógrafa donostiarra Jone San Martín resume así la pieza 'Gorputitz': "Imaginamos que el escenario es una página en blanco, el movimiento la tinta y que cada vez que parpadeamos hemos pasado una página".

DANTZAZ KONPAINIA

Dantzaz es la última revelación en el panorama de la danza escénica en el País Vasco, creando un estilo propio, gracias a la colaboración de reconocidos artistas europeos, como Itzik Galili, Eric Gauthier, Hilde Köch y Jone San Martín. La compañía ofrece a sus 10 jóvenes bailarines, que deciden aventurarse en el mundo complejo de la profesionalidad, una plataforma para madurar en su experiencia escénica. En la actualidad, antiguos bailarines de Dantzaz ofrecen sus talentos a compañías internacionales como Ballet Preljocaj-Pavillon Noir, Ballet de Lorraine, Gauthier Dance, NorrDans, Ballet de Núremberg, Scottish Ballet, Ballet d'Europe, Malandain Ballet Biarritz, etc.

3. NOEMÍ VIANA & JESÚS RUBIO // MENÚ DEL DÍA CONTEMPORÁNEO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Noemí Viana y Jesús Rubio.

Intérpretes: Noemí Viana, Jesús Rubio, Nazaret Laso y Melania Olcina.

Música: Nina Simone y Freestylers.



'MENÚ DEL DÍA'

'Menú del día' se compone de varias piezas cortas ganadoras de diversos premios en las dos últimas ediciones del Certamen Coreográfico de Madrid. El programa se completa con la proyección de un video danza a modo de entremés.

'Pintxo de Ofelia' (Jesús Rubio): Anticipo del nuevo trabajo coreográfico de Jesús Rubio, 'Ofelia'. 'Sinnerman' (Jesús Rubio con Nazaret Laso y Melania Olcina): Tercer Premio en el Certamen Coreográfico de Madrid 2009. Pieza acompañada de la voz de Nina Simone. 'PI-20' (Noemí Viana y Jesús Rubio): Ha obtenido, entre otros, el Primer Premio del Jurado y los Premios de la Crítica y el Público en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010. Una sorprendente pieza con un toque naïf.

Videodanza: 'Piedra, papel, tijeras'. Mención Especial del Jurado en el III Premio Internacional de Videodanza de Barcelona.

NOEMÍ VIANA

Noemía Viana ha estudiado un abanico de disciplinas como bailarina atlética, como la gimnasia, las acrobacias, la capoeira o la danza contemporánea, entre otras. Ha trabajado profesionalmente con compañías internacionales y con coreógrafos como Menelva Harris (Gelede Dance Company), Pedro Pires (Código Dance Project) o Asier Zabaleta (Ertza Dantza), entre otros. Como coreógrafa participó en el IV Festival Muuval Collective en México en el verano del 2009 con la pieza 'Parte de ti'. Además, gracias a la subvención recibida por el Gobierno Vasco en 2009, ha realizado el vídeo-danza 'Piedra, papel, tijeras' y el dúo ganador del XIV Certamen Coreográfico de Madrid 2010 llamado 'PI 20'.

JESÚS RUBIO

Jesús Rubio estudió ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres. Obtuvo la Beca MAE-AECI para realizar un máster en Coreografía en la London Contemporary Dance Scholl, que concluyó con el grado de Distinción. En Londres, como coreógrafo independiente, ha sido invitado para trabajar con las compañías Edge, Zebfontaine y el grupo de danza de la Universidad de Roehampton. Ha obtenido el Primer Premio y el Premio del Público en el Certamen de danza de la Universidad Carlos III 2009 y el Tercer premio en el XXIII Certamen Coreográfico de Madrid, así como la Beca DanceWeb Europe para asistir al Festival ImPulsTanz (Viena 2010) y una Residencia en los Teatros del Canal donde, gracias a una beca de la Fundación KREA-Expresión Contemporánea, ha producido su último trabajo, 'Ofelia'.

4. NATXO MONTERO DANZA // CARNI DI PRIMA QUALITÀ CONTEMPORÁNEO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Natxo Montero.
Creación / Interpretación: Patricia Fuentes y Natxo Montero.
Colaboran: Festival B Motion (Italia), Teatro Fundamenta Nuove (Venecia), Centro Coreográfico La Gomera, Paso a 2 (Madrid), Programa de residentes – La Caldera (Barcelona), Compañía en residencia de Creación en La Fundición, Bilbao.



'CARNI DI PRIMA QUALITÀ'

La piel, la carne, el sonido y el movimiento, distintos elementos que interactúan desplazando la organización binaria entre hombre-mujer y las relaciones jerárquicas que se establecen. En 'Carni di prima qualità' el cuerpo se (des)organiza de otro modo: no hay género, sólo hay choques, roces, contacto, deslizamientos de piel a velocidades e intensidades distintas que generan movimiento y producen el sonido a través del contacto.

'Carni di prima qualità' habla de esos momentos y situaciones deseadas y no deseadas que nos suceden a todos en la vida.

Este proyecto, ganador del Segundo Premio en la XXIII Edición del Certamen Coreográfico de Madrid en 2009 y del Primer Premio del Jurado CHOREOROAM (grupo de coreógrafos europeos presentes durante todo el Certamen), está subvencionado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Además, esta pieza fue seleccionada para el MOV-S 2010 de Madrid y el Festival Grec 2010 de Barcelona.

NATXO MONTERO MATÍA

Desde joven, Natxo Montero se dedicó a la danza vasca para después dar el salto al estilo contemporáneo. Ha trabajado para diferentes compañías, como Organik, Cia Françoise Murcia o Steak Tartar, entre otras. En 2008, fundó su propia compañía. Su primera creación fue 'CUADRA- T', junto a Álvaro Esteban. La pieza fue finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid en 2008.

PATRICIA FUENTES MILLÁN

Diplomada en la Escuela de Teatro de Basauri y en la Escuela de Teatro de Bizkaia. Por otro lado, continúa su formación en teatro físico y en danza contemporánea de la mano de diferentes profesores. Ha trabajado como actriz y bailarina en diferentes compañías y ha dirigido varios espectáculos. Actualmente trabaja como educadora social con jóvenes en riesgo de exclusión social en el Proyecto Xarxa en L'Hospitalet de Llobregat y también se dedica a la formación en teatro y danza.

5. NATS NUS DANSA // EN ATTENDANT L'INATTENDU CONTEMPORÁNEO

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación:
Claire Ducreux y Toni Mira.
Música / Banda Sonora:
David Moreno.



'EN ATTENDANT L'INATTENDU'

Este espectáculo nace del encuentro entre Claire Ducreux y Toni Mira, dos creadores e intérpretes que han decidido regalarse la síntesis de su trabajo artístico. El banco y la mesa que dieron vida a sus personajes y espectáculos en solitario comparten en 'En Attendant l'inattendu' un espacio escénico que va llenándose de hojas, de humor, de poesía, de absurdo... para contarnos una sencilla historia de amor entre dos universos muy diferentes en la forma, pero con muchas convergencias en la esencia.

NATS NUS DANSA

El bailarín y coreógrafo Toni Mira fundó Nats Nus Dansa en 1987. Como compañía de danza contemporánea se ha caracterizado siempre por el uso de otros lenguajes escénicos, como las proyecciones videográficas o la inclusión de textos, con los que busca el equilibrio entre la austeridad creativa y la voluntad de compartir sus trabajos con el público. El humor es otra de sus constantes. La formación arquitectónica de Toni Mira también suele verse reflejada en sus montajes, que tienden a una composición geométrica basada en la deconstrucción musical de las partituras que utiliza. El ritmo también está en la génesis de sus proyectos.

Nats Nus Dansa está subvencionada por el Ayuntamiento de Barcelona (ICUB), el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Cultura (INAEM). Compañía fundadora y miembro de La Caldera.

6.

LOSCORDEROS.SC // EL MAL MENOR CONTEMPORÁNEO

FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección: David Climent y Pablo Molinero.
Creación e interpretación: David Climent, Nacho Vera y Pablo Molinero.
Música: Pablo Rega, Nacho Vera y Miguel Gozalbo.
Coproducido por: Festival VEO, CAET de Terrassa, Mercat de les Flors y Centro de Cultura l'Escorxador de Elche.



'EL MAL MENOR'

El último trabajo de Loscorderos.sc habla de la ficción del poder y del poder de la ficción. Para la compañía catalana los medios de comunicación son la mayor fábrica de ficciones, ya que ellos nos explican lo que pasa y lo que no nos explican no pasa. La realidad es por tanto lo que sale por la tele. Remix, bombardeo, predicción, colección de despropósitos humanos, 'El mal menor' se encuentra a medio camino entre el reality poético y la pornografía emocional. Un espectáculo dirigido al instinto del 'homo politicus', basado en hechos reales, fieras escénicas patéticas, actores globales, y con la increíble participación de la guerrilla del contorsionismo ideológico.

Loscorderos.sc plantean el hecho de que el mal menor es la mejor opción para el bien común. Realizan un simulacro sin final, en riguroso directo, que no cambiará el mundo pero que ordenará las cosas alfabéticamente. Y, sobre todo, travestismo revolucionario. La dignidad por debajo de todo.

LOSCORDEROS.SC

Loscorderos.sc es un proyecto artístico que pretende indagar en la naturaleza del ser humano, en sus esfuerzos por dominar su instinto animal, sus mecanismos de conducta y de relación y la variabilidad de sus reacciones. El objetivo de la compañía es cuestionar muchos de los conceptos aprehendidos que tenemos sobre nosotros mismos y nuestro mundo. David Climent y Pablo Molinero, que se conocieron en el Aula de Teatro de la Universidad Jaume I de Castellón y fundaron el grupo teatral La Casual, volvieron a reunirse en 2003 en Barcelona para crear Loscorderos.sc. El primer trabajo de la compañía fue 'Crónica de José Agarrotado', que recibió en 2006 el Premio Aplauso Sebastià Gasch en Barcelona. Además, este montaje les permitió girar por los mejores escenarios y certámenes de Brasil, como el Festival Internacional Cêna Contemporânea de Brasilia o el Teatro SESC Santana de Sao Paulo, entre muchos otros.

7. THOMAS NOONE DANCE // THE ROOM CONTEMPORÁNEO

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Thomas Noone.

Intérpretes: Silvia Albanese, Javier G. Arozena, Alba Barral, Arnau Castro, Jerónimo Forteza y Elena Montes.

Música: Diego Dall'Osto.



'THE ROOM'

Espectáculo donde la danza muy física y precisa de Noone aparece al servicio de una idea narrativa: seis personajes se encuentran en un espacio cerrado en el que observamos las relaciones que se van tejiendo entre ellos. La coreografía, donde los bailarines muestran sus diferentes personalidades, habla de las relaciones humanas. En 'The Room' destaca principalmente la escenografía, diseñada por Max Gaenzel y Estel Cristià.

Las diferencias físicas y de estilo de los seis bailarines muestran cómo una misma coreografía puede ser abordada desde diferentes registros corporales. El público de los espectáculos de Noone suele apreciar la calidad de todos los elementos del espectáculo, las texturas contemporáneas y la contundencia del movimiento, siempre potente y arriesgado. Con 'The Room', Thomas Noone continúa con su búsqueda de nuevos lenguajes mientras mantiene la singularidad de su estilo físico y virtuoso.

THOMAS NOONE DANCE

La compañía Thomas Noone Dance, establecida en Barcelona desde el año 2001, ha estrenado catorce producciones. Ha actuado por todo el país y participado en festivales nacionales e internacionales. Ha recibido varios premios, incluyendo el premio a la producción y el premio especial del público en el concurso Guglielmo Ebreo, en Pesaro, Italia, y el primer premio en el 14º Certamen Coreográfico de Madrid. Desde el año 2005 Thomas Noone Dance es compañía residente del saT! Sant Andreu Teatre. Con su particular estilo de danza contemporánea basado en una fuerte formación técnica, Thomas Noone Dance tiene como objetivo acercar la danza a un público lo más amplio posible.

8.

CIENFUEGOS DANZA // 1,618... DA VINCI, LEONARDO INSPIRA DANZA CONTEMPORÁNEO

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía:

Yoshua Cienfuegos.

Dirección musical: Rut Quiles.

Intérpretes: Ana Luján, María Arqués, Marina Rodríguez, Leticia Ñeco, Raquel Torrejón, Maynor Cháves, Sergio Moya y Yoshua Cienfuegos.



'1,618... DA VINCI, LEONARDO INSPIRA DANZA'

Yoshua Cienfuegos, director y coreógrafo, empezó a investigar hace más de un año algunos de los aspectos menos divulgados del trabajo científico de Leonardo da Vinci, más reconocido por sus trabajos en pintura o por algunos de sus inventos. También hace más de un año que el coreógrafo inició una revolución en su método de creación coreográfica y, fruto de la investigación junto a su equipo habitual de trabajo, comenzaron a gestarse unos renovados códigos estilísticos. El espectáculo es el resultado de todos estos meses de ensayo, donde la abstracción y la precisión en la ejecución se unen a una puesta en escena muy cuidada y a un virtuosismo interpretativo que conecta con todo tipo de público. '1,618...Da Vinci, Leonardo inspira Danza' es un espectáculo para ocho bailarines que cuenta con música original de Rut Quiles y con el vestuario de Pascual Peris. El elenco de esta producción lo componen Ana Luján, bailarina de la prestigiosa Rambert Dance Company y premiada por la crítica londinense por sus interpretaciones; Leticia Ñeco, bailarina, docente y directora de la tesis doctoral que ha desarrollado en paralelo al proceso creativo de esta obra; Maynor Chaves, bailarín de la Compañía Nacional de Costa Rica; Raquel Torrejón, también asistente de dirección de la compañía, Sergio Moya, Marina Rodríguez, María Arqués y el propio Yoshua Cienfuegos.

CIENFUEGOS DANZA

Dirigida por el coreógrafo y director de escena Yoshua Cienfuegos, en diez años de trayectoria y con más de diez grandes producciones en su haber, Cienfuegos Danza ha desarrollado un trabajo riguroso con el que ha conseguido destacados premios y reconocimientos que le han permitido proyectarse en el panorama internacional. Espectáculos de largo formato, propuestas de calle, piezas breves y su presencia en países como España, Italia, Francia, Dinamarca, Israel, Bélgica, Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Argentina o Brasil, hacen de esta compañía una de las más sólidas del panorama español. También ha girado en certámenes de la talla del Festival Iberoamericano de las Artes (FIA) de Costa Rica, el VIII European Dance Festival de Chipre, el Festival de Cerdeña, el Festival Internacional de las Artes Escénicas de Panamá, el Tel-Aviv Dance Festival, Dansa València, Vicenza Danza, Gijón Danza, Madrid en Danza, el Itálica de Sevilla, el Festival Internacional FETEN de Gijón o el Distrito Danza de Madrid, entre otros.

9.

GELABERT-AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA // BELMONTE CONTEMPORÁNEO

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía / Dirección: Gelabert-Azzopardi.
Intérpretes: Dani Corrales, Samuel Delvaux,
Cesc Gelabert, Virginia Gimeno, Jonatan de Luis
Mazagatos, Salvador Masclans, Alberto Pineda
y Charles Washington.
Música: Carles Santos.



'BELMONTE'

Con motivo del 30 aniversario de la compañía catalana, en 2010 presentaron la reposición y actualización de 'Belmonte', uno de sus montajes más emblemáticos, estrenado en 1988, que se ha convertido en referente de la danza contemporánea de nuestro país. A la coreografía se le han hecho algunos retoques, especialmente en la interpretación, pero es esencialmente la misma y se basa en la revisión que se hizo de 'Belmonte' en 1992 con motivo de la presentación de la obra en la Biennial de Lión. Es una obra sobre la relación entre el instinto y la razón, entre la vida y la muerte. Solo si somos capaces de encontrar y lidiar con el animal que llevamos en nuestro interior hacemos danza de nuestro movimiento. Juan Belmonte decía que aquello que importa es que la íntima emoción del toreo traspase el juego de la lidia. Esta reposición quiere ser una dedicatoria y un agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado con la compañía, a los artistas, técnicos, administradores, periodistas, gestores culturales y a todo el público.

GELABERT-AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA

La producción del espectáculo 'Desfigurat' (1985), marca el inicio de una trayectoria integrada por más de veinticinco obras que Cesc Gelabert ha coreografiado para la compañía, entre piezas de grupo y varios solos de los cuales él es intérprete. La formación desarrolla sus actividades como una compañía de danza contemporánea internacional con base en Barcelona.

Desde el año 1987 es compañía asociada del Teatre Lliure de Barcelona, y en 2003 se convierte oficialmente en residente del teatro, que coproduce y presenta las nuevas producciones. El Hebbel Theater de Berlín ha sido principal coproductor y socio durante un largo y fructífero periodo que ha permitido a la compañía realizar muchos proyectos y presentar el trabajo de Gelabert en Berlín. Gelabert Azzopardi ha funcionado como una estructura autónoma e independiente que recibe apoyo y financiación del gobierno autónomo catalán, del Ayuntamiento de Barcelona y del Ministerio de Cultura Español.

10. BEBETO CIDRA COMPAÑÍA DE DANZA // SUITES DE BACH, UNA TRILOGÍA CONTEMPORÁNEO

FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección y coreografía: Bebeto Cidra.
Ayudante de dirección y coreografía: Iris Heitzinger.

Intérpretes: Natalia Jiménez, Iris Heitzinger, Joana Rañé, Laida Azkona, Julio Quintanilla, Bebeto Cidra y Elisabeth Duran.

Música: Manuel Martínez, Marçal Ayats, Cèlia Johé y Maria Juan.



'SUITES DE BACH, UNA TRILOGÍA'

'Suites de Bach, una trilogía' culmina el proceso de investigación y creación llevado a cabo desde 2007 por la Bebeto Cidra Compañía de Danza sobre las Suites para Violonchelo de J. S. Bach. Es una reinterpretación coreográfica de los misterios del compositor, una mirada profunda que huye de códigos establecidos.

En esta ocasión, después de tres espectáculos de pequeño formato ('Solochelobach', 'Scordatura' e 'Invisible'), seis bailarines y un violonchelista en escena dan vida a tres miradas diferentes sobre el espíritu del mismo artista, aglutinando desde la teatralidad hasta la pura fisicalidad, pasando por un plano más íntimo y abstracto. Una pieza que emociona de principio a fin.

BEBETO CIDRA COMPAÑÍA DE DANZA

Bebeto Cidra es bailarín, coreógrafo, profesor, fundador y director de la Compañía de danza Bebeto Cidra a raíz del Primer Premio de Coreografía del VII Certamen Coreográfico de Madrid de 1993.

En 1994 recibió el Premio al mejor bailarín en el Festival Sunzanne Dellal Internacional Dance Competition de Tel Aviv. En 2003 se alzó con el Premio al coreógrafo con trayectoria del XVII Festival Coreográfico de Madrid.

Trabajó como profesor, creador, asistente y bailarín en la Compañía Lanónima Imperial. También ha impartido clases y talleres en el Institut del Teatre de Barcelona, (Compañía IT dansa, Ciclo Superior y Grado Medio), en la escuela PARTS (Bruselas), en los conservatorios de Málaga, Sevilla, y en compañías de Brasil, Venezuela, Colombia, Méjico y Costa Rica, entre otros países.

Trabajó como coreógrafo y profesor con directores de teatro como Roger Bernat, Xavier Albertí y Albert Boadella (Compañía Els Joglars). Entre los espectáculos que ha creado su compañía, podemos destacar 'Ritmo y Figuras' (2009), 'Invisible' (2009), 'Scordatura' (2008) y 'Solochelobach', entre otros.

11 MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÈ // TRIPOLAR ● FLAMENCO

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, coreografía y dramaturgia:
Marco Vargas y Chloé Brûlè.
Dirección escénica: Antonio Campos.
Intérpretes: Juan José Amador, Chloé
Brûlè y Marco Vargas.



'TRIPOLAR'

'Tripolar' es un viaje hacia el interior de un hombre: ¿Qué hay detrás de una cara? ¿Qué define a una persona? ¿Qué es lo que le lleva a actuar?

Marco Vargas y Chloé Brûlè entienden la división del cerebro "triuno", que lo divide en tres cortezas cerebrales. Así que dividen a su vez la obra en tres bloques, dónde el personaje principal será representado en tres estadios de su vida. Tres etapas imprescindibles: la infancia con sus impulsos y sus miedos; la edad adulta con la carga emocional del pasado y la memoria; y, por último, la visión y consciencia de un futuro desconocido. A modo de autoanálisis, el personaje protagonista repasa momentos de su vida a través del baile, el cante y la guitarra: la trinidad del flamenco encarnada en este personaje. Para esta aventura la compañía afincada en Sevilla cuenta con la complicidad y colaboración de Juan José Amador. Quieren dar al cantaor otro lugar, un lugar protagonista. Él es el eje de la obra, el baile complementará y potenciara la narración y la dramaturgia, invirtiendo así los papeles con respecto a anteriores proyectos.

MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÈ

La unión de Marco Vargas y Chloé Brûlè se caracteriza por entender el flamenco como danza. Su interés principal es contar y compartir historias; expresar de forma narrativa mediante el movimiento sus inquietudes; buscar un constante enriquecimiento y rodearse de colaboradores.

En 2005 sus caminos se cruzan y crean su propia compañía: Marco Vargas y Chloé Brûlè. Desde entonces han ido desarrollando un lenguaje artístico personal y de gran riqueza expresiva que se ha reflejado en todas sus creaciones, incluida 'Tripolar'.

En 2006, con 'Cuando uno quiere y el otro no...', Juan José Amador pasa a formar parte del equipo artístico. Amador ha acompañado a figuras del flamenco como Mario Maya, Farruco, Matilde Coral, Cristina Hoyos o Manuela Carrasco. Destaca su papel como cantaor y personaje en 'Dime' de Javier Barón, donde departía en el marco lorquiano de la Huerta de San Vicente con Diego Carrasco y Manuel Soler.

12. DA.TE DANZA // RÍO DE LUNA

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Omar Meza.
Intérpretes: Iván Montardit y Rosa María Herrador.
Música: Jesús Fernández y José Perelló.



'RÍO DE LUNA'

Cuáles son los recursos comunicativos que tenemos los seres humanos cuando venimos al mundo. 'Río de Luna' escenificará el entendimiento entre los bebés, la complicidad, la capacidad de diálogo entre ellos y sus madres, el nacimiento, como se desarrollan sus primeras experiencias con el entorno. Cómo se miran y cómo miran a los otros, cómo sienten la luz, los objetos, el agua, el movimiento. Cómo se mueven en una danza con el exterior, ¿cómo juega el movimiento?...

DA.TE Danza utiliza la captación de la atención como uno de sus principales recursos a la hora de crear sus espectáculos dirigidos a los niños y las niñas de la primera infancia. Las nuevas tecnologías y la modernización les permiten usar el color y la luz de una forma distinta a la habitual y con muchos más recursos. En 'Río de Luna' se desarrollan distintas secuencias con un ritmo que busca la atención constante de la audiencia. Las coreografías de movimientos lentos y suaves se llevan a cabo en distintos espacios y con diversos objetos: una caja de música, un gran mar de plástico, una esfera llena de agua y luz. Objetos simples convertidos en fantásticos y llenos de movimiento y luz. La unión entre las secuencias de baile se produce con el descubrimiento de nuevos elementos y nuevos colores, todo en un juego entre los bailarines.

DA.TE DANZA

DA.TE Danza nació en Granada en 1999 bajo la dirección artística de Omar Meza, con el deseo y la ilusión de impulsar la danza contemporánea e iniciar a los niños y a los más jóvenes en los fundamentos de la danza. Las giras que ha realizado la compañía con sus espectáculos se enmarcan en los principales circuitos, ferias y muestras que de danza y teatro infantil que hay en España y en el extranjero, donde ha logrado el reconocimiento de la crítica especializada y del público asistente. Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad de su puesta en escena, DA.TE Danza se ha convertido en una referencia de calidad en el campo de la danza contemporánea. Entre sus objetivos destaca el mantener el nivel de exigencia ya alcanzado y colaborar con músicos, pintores, dramaturgos y escenógrafos interesados en asociar su oficio y su inteligencia a los futuros espectáculos de la compañía.

13. MARISA AMOR LÓPEZ // PAISAJES DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, idea y creación de imágenes:

Marisa Amor.

Coreografía e Intérpretes:

Paloma Díaz y Marisa Amor.

Música:

Nilo Gallego.



'PAISAJES'

'Paisajes' es una pieza de danza, imagen y sonido, inspirado y creado desde y para los niños y niñas. Para elaborar el montaje, Marisa Amor ha partido principalmente de la exploración sobre la percepción visual y sonora que experimentan los niños y niñas al presentarles diferentes estímulos creativos. Sobre estos campos se ha investigado mucho: en qué etapas de la vida temprana y cómo se van desplegando estas percepciones; qué materiales usar; qué herramientas utilizar según la disciplina artística, etc. Para Marisa Amor, todo este material ha supuesto una gran fuente de información y de inspiración a la hora de abordar el trabajo. Con 'Paisajes' ha querido crear un espacio en el que niños y niñas puedan experimentar algunas vivencias sensoriales dirigidas básicamente al oído, la vista, lo táctil y lo corporal...

Para iniciar el camino en este proyecto Marisa Amor huye de la narrativa convencional, es decir, contar una historia con un principio y un final en el que hay unos personajes a los cuales les pasan "cosas". Ha creado pequeños Paisajes a modo de "Haikus" en los que de forma independiente se cuenta algo, unas veces ese algo es más narrativo y reconocible, otras más abstracto.

MARISA AMOR LÓPEZ

Marisa Amor trabaja como intérprete para diferentes compañías de danza y teatro. Colabora como ayudante de dirección para varios proyectos de danza. Compagina esta labor con la docencia desde el año 89 y desde el año 2004 realiza proyectos en torno a la creatividad, el arte y la infancia y también dirigidos a otros colectivos. Periódicamente realiza talleres de danza creativa para niños y niñas. En 2007 recibió la beca a la creación de la CAM por el proyecto 'La Casita', actualmente llamado 'Paisajes'.

14. COMPANYIA DANSA MARIANTÒNIA OLIVER // NOU

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Mariantònia Oliver.
Intérpretes: Clara Matas, Jaume Manresa y Aina Silva
Produce: Cia Mariantònia Oliver S.L. con el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Palma, Consell Insular de Mallorca y Fundación Teatre Principal.



'NOU'

Tres cuerpos en movimiento, dulces, flojos, duros, pesados, ligeros y potentes; infantiles y adultos, nos harán soñar, reír o chillar! La esencia del juego llena el escenario y todo es posible gracias a tres personajes y un... mirón! Las cosas pasan, no se cuentan. Nos reiremos y nos asustaremos con la señora de los zapatones, las mecedoras nos harán soñar, el vestido caracol nos inquietará. Cuerpos y objetos volarán sin parar y vosotros también querréis jugar!

La poética del cuerpo y el riesgo que mantienen los personajes nos mantiene encandilados durante todo el espectáculo. La belleza de las imágenes y del espacio sonoro, nos transporta a lugares remotos, oníricos y al mismo tiempo, muy conocidos.

La compañía piensa que compartir la fantasía nutre la sensibilidad de grandes y pequeños. El lenguaje de la danza tiene la magia de llegar a todas las edades y a todo tipo de públicos. Las acrobacias y los elementos aéreos aportan ingravidez y más emoción al espectáculo.

COMPANYIA DANSA MARIANTÒNIA OLIVER

La compañía Mariantònia Oliver empieza su trayectoria en 1989 con sede en Barcelona, y desde sus inicios se dedica a la creación escénica contemporánea fundamentada en el movimiento, alimentada por otras disciplinas artísticas. En el año 2000 se instaló en Mallorca, donde profundizó en la vertiente pedagógica. Por una parte generando espectáculos de danza para niños, y por otra abriendo nuevos ámbitos a la danza contemporánea a través de la asociación cultural La impossible. Los formatos de trabajo de la compañía han sido diversos: piezas cortas, audiovisuales, espectáculos de calle y de sala.

Recibe el soporte de Fundación Teatre Principal, Consell de Mallorca, Govern Balear, Ministerio de Cultura, Institut Ramon Llull. Es compañía residente en el centro de cultura Ca Ses Monges de Maria de la Salut.

15. ROBERTO G. ALONSO // ZING-ZING DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección: Roberto G. Alonso.
Intérpretes: Toni Luque, Cristina Millares, Ezequiel Paz y Beatriz Torralvo.
Música: diversos autores.



'ZING-ZING'

'Zing-Zing' invita a hacer un viaje a un mundo lleno de fantasía a través de la danza, la música, los sonidos, la luz y las imágenes que se proyectan sobre el escenario. El espectáculo está concebido como un recorrido imaginario, con objetos que no son lo que parecen y que se transforman en aquello que no son, recreando ambientes naturales o imaginativos y personajes a menudo irreales pero que enternecen y sorprenden al espectador.

Zing-Zing es una palabra onomatopéyica del sonido de un sonajero. Este juguete infantil tan sencillo y común despierta la curiosidad en los más pequeños y quiere representar todo aquello que la mente de un niño puede imaginar a partir de un pequeño objeto, una imagen, un sonido o una acción. A menudo podemos observar como aquellos juguetes más sofisticados y complejos son dejados de lado para escoger lo más sencillo. Los objetos cotidianos son transformados por la destreza del niño en aparatos, máquinas, seres extraños u objetos de la naturaleza o de casa.

ROBERTO G. ALONSO

Roberto G. Alonso, titulado en danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona en 1993 y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona en 2000, creó la compañía que lleva su nombre en 1995.

Desde su creación, la compañía de Roberto G. Alonso ha realizado más de una quincena de espectáculos que ha presentado en diversos festivales nacionales y europeos. Sus montajes abarcan las más variadas disciplinas, como la vídeo danza, los espectáculos de calle, de sala o los dirigidos al público infantil.

Roberto G. Alonso ha contado a lo largo de su trayectoria con la colaboración de creadores como David Plana, Jordi Prat i Coll, Toni Vives o Antonio Morcillo, entre otros.

16. ARACALADANZA // NUBES DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección coreográfica: Enrique Cabrera.

Coreografía: Aracaladanza.

Intérpretes: Carolina Arija Gallardo, Ignacio Martín Prieto, Jimena Trueba Toca, Jorge Brea Salgueiro, Natali Camolez y Raquel de la Plaza Húmera.

Música original: Mariano Lozano P. Ramos.



'NUBES'

El pintor belga René Magritte es el verdadero inspirador del montaje 'Nubes'. Este gran exponente del surrealismo siempre llevaba puesto un bombín negro. El surrealismo es un movimiento artístico del siglo pasado que utilizaba imágenes para expresar emociones, aunque no de una manera lógica. Un buen ejemplo es cuando ves una nube y se convierte en una oveja. ¿O las ovejas son nubes?. Da igual: tú ves una oveja y ¡zas!, sabes que es una nube. Si lo dices en alto, tu familia te llamará loco, pero tú sabes que todo es posible porque tu imaginación te permite pensar eso y mucho más.

A Aracaladanza les pasa lo mismo. Y además, lo hacen a propósito para divertirse, emocionar o jugar. Cuando contemplan los cuadros de Magritte imaginan cosas que quieren mostrar al público durante el montaje.

'Nubes' es la segunda parte de una trilogía de espectáculos centrados en famosos pintores que inspiran a los miembros de Aracaladanza. Así, 'Pequeños Paraísos' estaba basada en 'El jardín de las Delicias', de El Bosco. Ahora le llega el turno a Magritte. Y por último aparecerá la magia de Joan Miró en un futuro espectáculo de la compañía madrileña.

ARACALADANZA

Desde hace 15 años, Aracaladanza comparte con el público un universo fascinante, desde la mirada de quien, a través de la imaginación y de la danza, puede embellecer la realidad y transformarla mágicamente. Esta compañía, dirigida por Enrique Cabrera, ha sido distinguida con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010.

Asiduamente premiada en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), ganadora de varios premios Max, reconocida por la crítica, seguida por los espectadores e invitada en festivales nacionales e internacionales, Aracaladanza destaca por su inusual manera de trabajar, proyectando nuevas visiones escénicas de la imaginación, y creando exquisitos espectáculos dirigidos al público infantil y adolescente con historias sencillas que a la vez involucran al espectador adulto en un mundo fantástico que busca repetirse en los sueños.

17. COBOSMIKA COMPANY // SCRAKEJA'T ● OTROS ESTILOS

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Peter Mika & Olga Cobos.
Coreografía: Olga Cobos y Peter Mika, con la colaboración de Pol Fruitós, Lluç Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Manel Salas.
Intérpretes: Manel Salas, Diego Sinniger, Kiko López, Nàdia Pessardona, Melodie Cecchini.
Música: Lucas "El Pulcro" e intérpretes varios.



'SCRAKEJA'T'

'scRakeja't' es un espectáculo dirigido al público familiar que fusiona la danza contemporánea y la de Hip-Hop a partir de un juego de palabras que inspiró las coreografías y ritmos. 'scRakeja't' es un relato danzado que acerca el lenguaje de la danza a los jóvenes a través de la experimentación de sensaciones y emociones provocadas por el movimiento del cuerpo. Este espectáculo nos brinda la oportunidad de disfrutar de la fusión de la danza contemporánea y del hip hop. Los jóvenes intérpretes con su alto nivel artístico nos harán conocer el lenguaje de la danza narrando historias al bailar.

La obra acerca a los jóvenes al mundo de la danza con la intención de sentirlo como un medio accesible para todos, tratando situaciones sencillas, ofreciendo un lenguaje coreográfico y una interpretación de calidad. El público joven experimentará diferentes sensaciones y emociones que serán provocadas por los intérpretes a través del movimiento del cuerpo.

COBOSMIKA COMPANY

CobosMika fue creada en el año 2000 por Olga Cobos y Peter Mika. Ambos habían trabajado antes como bailarines en compañías como Rui Horta S. O. A. P. Dance Theatre (Frankfurt) o Russell Maliphant Company (Londres). Actualmente, la compañía cuenta en su repertorio con 20 coreografías propias y ha sido reconocida, entre otras distinciones, con el Primer Premio al Mejor Trabajo Coreográfico Robin Howard Foundation de The Place de Londres (2002) y el Primer Premio al Mejor Trabajo Coreográfico Fordertanz Preise de Munich (2003). Establecida originalmente en Alemania, con la ayuda de la Ciudad de Munich, en 2005 CobosMika se traslada a Palamós, pueblo natal de Olga, donde son compañía residente en el Teatre La Gorga y organizan cada verano el Festival & Stage Palamós Summer Dance. En enero de 2009 inauguran SOLC, Espai de Dansa i Moviment, un centro de creación, formación y investigación. Su lenguaje coreográfico atrevido, explosivo y virtuoso, mezcla la danza con la improvisación e incorpora elementos provenientes de las artes marciales y el teatro físico.

18. CLAC & ROLL // TAPARPÈGICS OTROS ESTILOS

FICHA ARTÍSTICA

Creador y director artístico: Basilio González.
Coreografía: Basilio González, Roxane Butterfly y Guillem Alonso.
Intérpretes: Sergio Desayre, Jana Grulichova, Rubén Pérez, Basilio González, Johnny Branchizio, (Covers: Ludovico Hombrevella, Ivan Bouchain, Corinna De Giacomi)



'TAPARPÈGICS'

'TapArpègics' es un espectáculo que gira alrededor de un innovador y extraño instrumento musical, sobre el que se baila y que emite señales sonoras de manera que los bailarines se convierten en músicos. Multidisciplinar y original, 'TapArpègics' mezcla videoarte, música electrónica y el virtuosismo y técnica del claqué. El resultado es un espectáculo que parte de las posibilidades de esta danza para innovar y revisar los múltiples lenguajes que nos ofrece un mundo tecnológico. Una propuesta sorprendente que amplía los horizontes del tapdance.

'TapArgègics' es el resultado de unir el claqué y la música. Es la capacidad de crear con el claqué tanto el ritmo como la melodía y la armonía. Esta producción está basada en el estudio y la construcción de un instrumento musical sobre el que se baila claqué. Este instrumento hace del claqué más que danza y percusión. Así se convierte en un instrumento melódico y armónico, además de danza y percusión.

CLAC & ROLL

Clac&Roll es una compañía formada por varios artistas especialistas en el claqué, el canto y la interpretación. Todos los componentes se han formado en el teatro musical y poseen una amplia experiencia profesional, lo que les permite realizar espectáculos muy variados y sorprendentes, dada la versatilidad de sus integrantes. La compañía ha participado en diversos festivales de claqué, como el Festival Internacional de Helsinki (Finlandia) en 2005, el primer y segundo Festival de claqué de Barcelona (2004-2005), y el Día Internacional del Claqué de Barcelona (2003), entre otros. Sus integrantes han participado como bailarines de Claqué y Body Percusion en convenciones y fiestas de promoción de entidades y empresas como Lotus Informática, White Label, Jameson Irish Whiskey, Atrapalo.com, Fujitshu o el Ajuntament de Barcelona, entre otros.

6. PLAN DE COMUNICACIÓN

El proyecto de comunicación para la difusión en los medios de Danza a Escena 2011 estuvo desarrollado por la agencia Cultura y Comunicación.

La ejecución de la campaña se llevó a cabo entre abril y diciembre de 2011 e incluyó las siguientes acciones:

- ❖ Elaboración del dossier de prensa.
- ❖ Convocatoria y coordinación de la rueda de prensa de presentación en Madrid, en coordinación con los responsables de prensa del INAEM, que tuvo lugar el miércoles 4 de mayo en el Teatro Valle Inclán de Madrid.
- ❖ Elaboración de notas de prensa y comunicados.
- ❖ Campaña en medios nacionales y regionales.
- ❖ Coordinación de entrevistas.
- ❖ Plan de publicidad.
- ❖ Servicio de clipping y memoria de comunicación.

Se adjunta, junto con esta memoria del proyecto, una memoria de prensa que incluye:

- 1) Descripción detallada de la campaña de comunicación.
- 2) Difusión en los medios: cobertura en medios nacionales y en medios locales y regionales.
- 3) Clipping de prensa.

6.1. Desarrollo y resultados del plan de medios de Danza a Escena 2011

En términos generales, la cobertura en medios de comunicación ha sido muy positiva, manteniendo los niveles de difusión alcanzados durante la primera edición del circuito, y permitiendo poner en valor una iniciativa que ha consolidado la visibilidad de la danza en las programaciones de los teatros públicos.

Más de un centenar de medios de once comunidades autónomas se hicieron eco el circuito o de alguna de las representaciones programadas. La heterogeneidad y diversidad de estos soportes es también un aspecto reseñable, que debe permitir, en próximas ediciones, profundizar en la difusión a través de nuevos medios, especialmente aquellos vinculados al entorno web y las redes sociales.

A nivel estatal, destaca la cobertura en medios especializados (revistas y publicaciones del sector, como ARTEZ, El Espectáculo Teatral o A Escena), y en espacios magazines dedicados a la información de contenido cultural, como Miradas 2, suplemento El Cultural del diario El Mundo, RNE El Ojo Crítico, etc.).

En lo relativo a la cobertura en medios de ámbito autonómico y provincial (radios, prensa, televisión y medios on-line), existen algunas diferencias según el área territorial. Destacan, en un primer bloque, los buenos resultados obtenidos en Castilla-La Mancha, Castilla y León, Comunidad Valenciana, País Vasco y Andalucía. Ligeramente inferior ha sido el número de informaciones (artículos, reportajes o entrevistas) gestionados con motivo de las actuaciones programadas en regiones como Canarias, Asturias y Aragón. Por último, la cobertura obtenida en

Cataluña y Madrid ha sido inferior, al ser comunidades que cuentan con una mayor oferta cultural.

El apoyo de los teatros adheridos al circuito ha sido fundamental. Su colaboración y la gestión conjunta de la estrategia de comunicación han permitido optimizar los procesos de trabajo y lanzar un mensaje coordinado.

6.2. Plan de publicidad

El plan de publicidad se definió principalmente a partir del criterio de potenciar la visibilidad del programa en el sector. Las acciones desarrolladas durante las dos primeras ediciones han permitido garantizar la visibilidad y fortaleza del circuito en el ámbito profesional, generando una corriente de opinión favorable.

Inserciones publicitarias Danza a Escena 2011:

Medio	Formato	Fecha de inserción
Revistas especializadas		
Artez	Media Página Color	Nº 169 - Mayo
Susy Q	Media Página Color	Nº 32 - Mayo
A Escena	Página Color	Nº 30 - Mayo
La Express	Página Color	Nº 21 - Mayo
El Espectáculo Teatral	Publirreportaje y publicidad	Nº 57 - Junio
Artez	Media Página Color	Nº 174 - Octubre
A Escena	Página Color	Nº 34 - Octubre
La Express	Página Color	Nº 23 - Octubre
El Espectáculo Teatral	Publirreportaje y publicidad	Nº 66 - Octubre
DDanza	Media Página Color	Nº 29 - Octubre
Artez	6 módulos horizontales	Nº 175 - Noviembre
A Escena	Página Color	Nº 36 - Diciembre
La Express	Página Color	Nº 25 - Diciembre
Artez	6 módulos horizontales	Nº 176 - Diciembre
El Espectáculo Teatral	Media Página Color	Nº 67 - Noviembre
Suplementos culturales		
El Cultural (El Mundo)	Media Pagina Color	6 mayo
El Cultural (El Mundo)	Media Pagina Color	7 octubre
El Cultural (El Mundo)	Media Pagina Color	4 noviembre
Babelia (El País)	Media Página Color	19 noviembre
El Cultural (El Mundo)	Media Página Color	02 diciembre
La Luna de Metropoli Madrid	Media Página Color	02 diciembre
Babelia (El País)	Media Página Color	17 diciembre
Medios digitales		
www.elmundo.es	Robapáginas	24 al 30 de octubre
www.elpais.com	Robapáginas	3 al 10 de octubre

6.3. Imagen y soportes comunicativos

La imagen utilizada en la segunda edición de Danza a Escena fue una versión de la imagen utilizada en Danza a Escena 2010.

Aplicaciones de la imagen a distintos soportes comunicativos:

Roll-Up

Tamaño: 1 x 2 m.

Impresas en cuatricromía en lona plástica y montadas en estructuras expositoras.

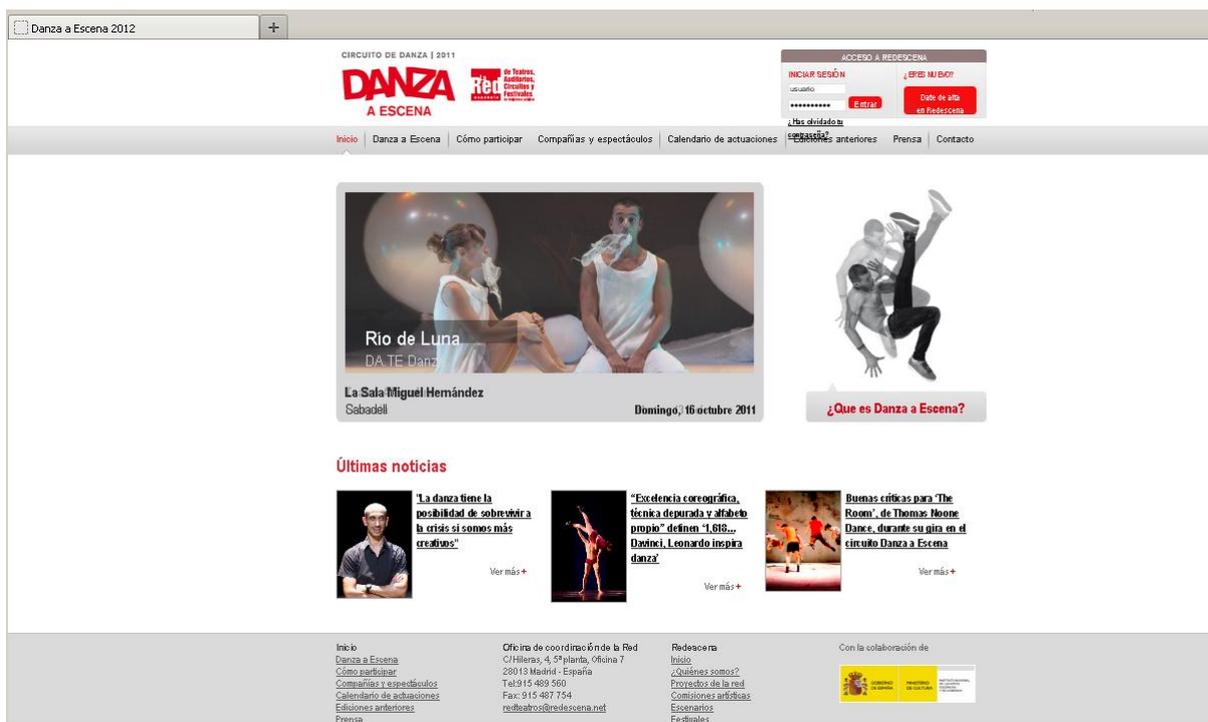


Revistas
Formatos variados



6.4. Página web

Durante el año 2011 se ha desarrollado la página web específica para el programa Danza a Escena, www.danzaescena.es.



Los objetivos generales de la web son:

- 1) Promocionar a través de Internet el Circuito de Danza a Escena organizado por la Red.
- 2) Facilitar información tanto a las compañías como a los espacios escénicas sobre cómo participar en el Circuito.
- 3) Generar un histórico de las distintas ediciones que se vayan organizando.

7. EVALUACIÓN

Con el objetivo de evaluar el programa, se ha enviado a las compañías un cuestionario con preguntas relacionadas con el impacto de Danza a Escena en su actividad general y con la gestión del programa.

Los resultados de han sido los siguientes

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DANZA A ESCENA 2011

Valoración	NS/NC	1	2	3	4	5	Media
Gracias al circuito, nuestra compañía ha actuado por vez primera en espacios escénicos y regiones donde no lo había hecho antes.					2	8	4,8
Danza a Escena ha permitido a la compañía incrementar sensiblemente su número de representaciones respecto al año anterior (2010).			1	2	4	3	3,9
Danza a Escena ha supuesto un porcentaje significativo de la facturación de la compañía del año 2011.			1	3	2	4	3,9
Valoración	NS/NC	1	2	3	4	5	Media
Coordinación y organización general del circuito.					4	6	4,6
Atención e información proporcionada por La Red sobre el programa.					3	7	4,7
Atención e información proporcionada por el espacio escénico donde se han representado las actuaciones.				2	8		3,8
Condiciones técnicas en las que se han llevado a cabo las representaciones.				2	8		3,8
Comunicación y Marketing: presencia en los medios, imagen y visibilidad en los medios.			1	6	3		3,2
Acciones destinadas a la gestión de públicos y captación de audiencias.	1		2	5	2		3
Abono del caché y tramitación del pago por parte de La Red.					5	5	4,5
Abono del caché y tramitación del pago por parte del espacio escénico.		1	2	6	1		2,7

ANEXOS

1. CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS
2. LISTADO COMPLETO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PRESENTADAS A LA CONVOCATORIA DANZA A ESCENA 2011
3. NORMAS INTERNAS DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO DE DANZA 2011
4. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

ANEXO 1

CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PARA EL CIRCUITO DANZA A ESCENA 2011

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados. El objetivo general del Circuito Danza a Escena es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza.

FUNCIONAMIENTO GENERAL

La Comisión de Danza de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de los espectáculos presentados por las compañías y distribuidores a través de www.redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga un mínimo de tres espectáculos de danza del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

Los proyectos presentados por los socios serán evaluados, según los criterios y baremos que se establezcan en la normativa del Circuito, por la Comisión Técnica Independiente, que definirá los espacios que formarán el Circuito durante esta temporada.

Para formar parte del Circuito **cada espectáculo deberá tener un mínimo de tres actuaciones** en Comunidades Autónomas diferentes.

Las funciones que formarán parte del Circuito Danza a Escena tendrán lugar entre mayo y diciembre de 2011, ambos incluidos.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

1. Ser una compañía española profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € + IVA**. Este caché llevará los gastos relacionados con la actuación incluidos, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

El plazo de presentación de propuestas artísticas comenzará el 16 de diciembre hasta al 30 de diciembre de 2010, ambos incluidos.

La presentación de propuestas se realiza a través de www.redescena.net, por lo que es requisito imprescindible estar registrado y tener la información actualizada de los espectáculos que se quieren presentar.

Una vez registrado, los pasos a seguir son:

1. Entra con tu clave en el acceso para profesionales de www.redescena.net.
2. Desde la sección MIS ESPECTÁCULOS, inserta y completa la información de tus espectáculos. Además de rellenar todos los campos obligatorios, para que el espectáculo pueda ser valorado es necesario:

- a. Insertar una foto del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA.

- b. Insertar un vídeo del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA. Recomendamos el uso de vídeos subidos a Youtube o Vimeo, que permiten una mayor duración del vídeo y una mayor calidad de imagen.
 - c. Insertar la ficha técnica desde la pestaña PLANOS.
3. Marca la casilla CIRCUITO DANZA A ESCENA 2011 que aparece bajo cada uno de los espectáculos que quieras presentar. Cada compañía puede presentar un máximo de 2 espectáculos.
 4. Ve a la pestaña INFO ECONÓMICA de cada espectáculo presentado y completa los datos relativos al caché.

No se admitirá el envío de documentación a la Oficina de Coordinación de La Red.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena.

Los criterios de selección de los espectáculos presentados serán los siguientes:

1. Pluralidad y equilibrio de los formatos.
2. Pluralidad y equilibrio de espacios de representación.
3. Pluralidad y equilibrio de estilo.
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

DETERMINACIÓN DE LAS CUANTIAS Y FORMA DE PAGO

La Red cofinanciará con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos programados, aportando hasta el 50% del mismo. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € + IVA**. Este caché llevará los gastos relacionados con la actuación incluidos, a excepción de la ficha técnica.

Fuera del caché establecido se podrá conceder, en caso de ser necesario, una bolsa de un máximo de 500 € + IVA para sufragar los costes de transporte de escenografía de las actuaciones insulares y de la Ciudad Autónoma de Ceuta.

La Red abonará directamente a las compañías seleccionadas el 50% del caché de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena.

El pago no se realizará en ningún caso hasta la presentación por parte de las compañías de la cuenta justificativa de la actividad.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La cuenta justificativa de la actividad por parte de las compañías contendrá los siguientes documentos:

1. Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
2. Factura emitida al espacio escénico, por el 50% del importe del caché.
3. Fotocopia del contrato de representación.

Ambas facturas deben tener el mismo concepto, especificando nombre del espectáculo, lugar y fecha de la representación.

ANEXO 2**LISTADO COMPLETO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PRESENTADAS A LA CONVOCATORIA DANZA A ESCENA 2011**

#	Compañía	Espectáculo	Género
1	10 & 10 danza	Tris Tras	Contemporánea
2	Manuel Cañadas	A mitad de camino (Coreografía manierista andaluza)	Contemporánea
3	Manuel Cañadas	Petroff sólo quiere bailar (Coreografía panfletaria para momentos de crisis)	Contemporánea
4	Excéntrica producciones	InFame o el placer de lo efímero	Contemporánea
5	Marco Vargas y Chloé Brûlè	Tripolar	Flamenca
6	Marco Vargas y Chloé Brûlè	"¿Hacia dónde?"	Flamenca
7	Isabel Vázquez, Juan Luis Matilla y Alejandro Rojas Marcos	Yo cocino y él friega los platos	Contemporánea
8	A Tempo Dansa	De pies A cabeza	Danza
9	Abisal	Ofelia	Contemporánea
10	Abisal	Sinnerman	Contemporánea
11	Abraham Hurtado	Die Korper Ohne Uns	Multidisciplinar
12	Abraham Hurtado	I Was There	Contemporánea
13	Acierto Artistas	TicTacTactic. Espectáculo Digital Interactivo	Multidisciplinar
14	Actividades Artísticas Jucar	D. Quijote Y Las Sombras Del Tiempo	Danza
15	Actividades Artísticas Jucar	La Ratita Presumida	Niños y Niñas
16	Adaedanza	Acercate a la Opera Operanza	Multidisciplinar
17	Adaedanza	Allegro Ma Non Troppo 2011	Contemporánea
18	Adelante Artística	Hermanos de Baile... Al día siguiente	Multidisciplinar
19	Adelante Artística	Sueños de Bollywood	Otras
20	Aída Colmenero Díaz	Café Toubab	Contemporánea
21	Al Andalus Danza	Sueños de Al-Andalus	Otras
22	Al Suroeste Teatro S.L. Karlik Danza Teatro	Fragil	Contemporánea
23	Al Suroeste Teatro S.L. Karlik Danza Teatro	Princesas: Olvidadas o desconocidas	Contemporánea
24	Aladetrés ¡DANZA!	La Ratita Presumida	Contemporánea
25	Alejandra Giménez	Dance Paint Concert 2	Contemporánea
26	Alicia Soto - Hojarasca	2 o 3 Preguntas	Contemporánea
27	Alicia Soto - Hojarasca	In Vino Veritas (Sala)	Contemporánea
28	Alteraciones Danza-Teatro	Artistas	Contemporánea
29	Ambulantes Danza	Por Unos Pasitos de Ná	Flamenca
30	Ana Continente Danza	Certificado de existencia	Contemporánea
31	Ana Ferreira Danza	Fluir-Estilización del Flamenco	Española
32	Anabel Veloso Compañía de Danza	Poema Sinfónico Nº 2	Otras
33	Anabel Veloso Compañía de Danza	Sinfonía Fantasmal	Niños y Niñas
34	Análisis de los cuerpos en movimiento (fueradeleje)	Where is my mind?	Contemporánea
35	Análisis de los cuerpos en movimiento (fueradeleje)	4 estaciones	Contemporánea
36	Ananda Dansa	Desalmados	Contemporánea
37	Ananda Dansa	El Mago De Oz	Contemporánea
38	Ananda Dansa	El Circo De La Mujer Serpiente	Contemporánea
39	Aoyama Danza	Mar Muerto	Contemporánea
40	Aoyama Danza	Médula	Contemporánea
41	Aracaladanza	Nubes	Contemporánea
42	Arrieritos	El sollozo del hierro	Contemporánea
43	Arrieritos	Tablaos, fiestas y saraos	Otras

#	Compañía	Espectáculo	Subgénero
44	Arte Promociones Artísticas SL	Zona-Cuerpo	Contemporánea
45	Atikus Teatro	Beckett 5	Danza
46	Aúpa Teatro	Derechos...o Izquierdos?	Multidisciplinar
47	Azala,S.L. Espacio de Creación	Royal Dance	Contemporánea
48	Bailarinas Parabólicas	Si tiras una hormiga desde un octavo, ¿qué le pasa?	Contemporánea
49	Ballet Belén López	Tres a un Tiempo	Flamenca
50	Ballet Carmen Roche	La niña farola	Neoclásica
51	Ballet Contemporáneo de Burgos	La Danza y su Pequeño Público "metodología para un futuro espectador"	Otras
52	Ballet Contemporáneo de Burgos	Los Girasoles Rotos	Contemporánea
53	Ballet Contemporáneo Santa Fe Tenerife	Desde el Alma	Contemporánea
54	Ballet Contemporáneo Santa Fe Tenerife	Imágenes	Contemporánea
55	Ballet Español Zambra	Fuego Y Pasion	Española
56	Ballet Español Zambra	La Magia De La Danza	Niños y Niñas
57	Ballet Flamenco David Morales	El Indiano baile de ida y vuelta	Flamenca
58	Ballet Flamenco Jose Porcel	Moralejas	Flamenca
59	Ballets de Tenerife – Cía Miguel Navarro	Grandes Miniaturas	Neoclásica
60	Ballets de Tenerife – Cía Miguel Navarro	Soirée Du Ballet	Neoclásica
61	Bárbara Sánchez	Plutón no es un planeta	Contemporánea
62	Bebeto Cidra, Cía de Danza	Límites y ocupaciones (proyecto para una coreografía activa)	Contemporánea
63	Bebeto Cidra, Cía de Danza	Suites de Bach, una trilogía	Contemporánea
64	Berezo música y baile tradicional	Aires Serranos	Otras
65	Bikini.Ducc	Assemblage	Contemporánea
66	Bikini.Ducc	Play Again	Contemporánea
67	Búbulus Cía. de Dansa	Julius y Florette Forever	Multidisciplinar
68	Búbulus Cía. de Dansa	Pumba!	Contemporánea
69	Carlos Urroz	Fussion Groove	Otras
70	Celia Crespo	Ananta Vishnu	Multidisciplinar
71	Central Art Process	Ad Lib	Otras
72	Central Art Process	Tukupá- Nze	Otras
73	Cesar Lorente Raton	Varanasi, Una Puerta A La Eternidad	Contemporánea
74	Chanta la Mui	Chanta la mui	Flamenca
75	Choni Cía. Flamenca	Tejidos al Tiempo	Flamenca
76	Choni Cía. Flamenca	La Gloria de mi mare	Multidisciplinar
77	Cía Arraiana (Estela Lloves)	Knochenblume (Flor dehueso)	Contemporánea
78	Cía Danza Fernando Hurtado	Vórtice	Contemporánea
79	Cía Danza Fernando Hurtado	Charlie	Niños y Niñas
80	Cía Danza María Mora	Mararía	Contemporánea
81	Cía de Danza La Fragua	Desde el silencio	Danza
82	Cía de Danza La Fragua	El Ayer De Mi Mañana	Flamenca
83	Cía La Mandarina	FRÁGIL - El Pequeño Principito	Contemporánea
84	Cía Mar Gomez	Aquí amanece de noche	Contemporánea
85	Cía Mar Gomez	Heart wash	Contemporánea
86	Cía Olga Mesa Hors-Champs - Fuera de Campo	Suite au dernier mot: au fond tout est en surface	Contemporánea
87	Cía Roberto G. Alonso	Zing-Zing	Contemporánea
88	Cía. Arroz con Leche	Historias de Cambio	Contemporánea
89	Cía. Asunción Demartos	Pinceles y Cuerdas	Multidisciplinar
90	Cía. Asunción Demartos	Siete	Flamenca
91	Cía. Daniel Abreu	Animal	Contemporánea

#	Compañía	Espectáculo	Subgénero
92	Cía. Daniel Abreu	Equilibrio	Contemporánea
93	Cía. Danza Balquimia	¡¡Gruñe, gruñe, babayaga!!	Española
94	Cía. Mónica de la Fuente	Bhumi Devi, Madre Tierra. Homenaje a Vicente Ferrer	Contemporánea
95	Cía. NadaQueVer	Una + Una = Otra	Contemporánea
96	Cía. NadaQueVer	Viajeras En La Memoria	Contemporánea
97	Cía. Teresa Navarrete	Fragile	Contemporánea
98	Cía. Teresa Navarrete	Otra manera de encontrarse	Contemporánea
99	Cienfuegos Danza	1,618...Davinci, Leonardo inspira danza	Contemporánea
100	Circio	Baile de sueños	Otras
101	Clac&Roll	Tap Story Tour	Otras
102	Clac&Roll	TapArpegics	Otras
103	Clavearte / Cía. Mudanza	IV	Flamenca
104	CmDanza // Compañía residente en el Espacio Nebrija	Como antes, como siempre...	Española
105	CmDanza // Compañía residente en el Espacio Nebrija	Romeo y Julieta	Flamenca
106	CobosMika Company	Tango	Contemporánea
107	CobosMika Company	Scrakeja't	Otras
108	Compagnie Thor	"To the Ones I love"	Contemporánea
109	Companyia Dansa Mariantònia	La Paraula i els Peus Nus	Contemporánea
110	Companyia Dansa Mariantònia	nOu	Contemporánea
111	Compañía Albadulake	Majaretas	Multidisciplinar
112	Compañía Albadulake	Malaje	Multidisciplinar
113	Compañía Albadulake	Tres En Caja-3nkja	Multidisciplinar
114	Compañía Andrés Marín	Somos Sonos	Flamenca
115	Compañía artística "Pasos de Integración"	Y tú ¿cómo lo ves?	Contemporánea
116	Compañía Ballet y más	Ballet Romeo y Julieta	Neoclásica
117	Compañía Danza Mobile	Dame un Segundo	Contemporánea
118	Compañía Danza Mobile	Sirena en Tierra	Contemporánea
119	Compañía Danzate Danza	Don Quijote	Niños y Niñas
120	Compañía Danzate Danza	El Cascanueces (espectáculo infantil de danza)	Niños y Niñas
121	Compañía de danza Bacantoh	Fadoleas	Contemporánea
122	Compañía de Danza-Teatro Dantea	Miradas	Otras
123	Compañía de Danza-Teatro Dantea	Solas	Otras
124	Compañía de Flamenco Guillermina Castro	Alma Y Pasión	Flamenca
125	Compañía de Flamenco Guillermina Castro	Tauromagia	Flamenca
126	Compañía de Flamenco Miriam Jiménez	Pasión por el Flamenco	Flamenca
127	Compañía de Flamenco Miriam Jiménez	Raíces Flamenca	Flamenca
128	Compañía de Juanma Carrillo	En Blanco Y Negro - Compañía Flamenca Juanma	Flamenca
129	Compañía Dos Proposiciones	Capítulo VIII del Código Civil: de la disolución del Matrimonio	Contemporánea
130	Compañía Dos Proposiciones	Japiverdy	Contemporánea
131	Compañía Embrujo, Pedro Fernández	Flamenco Arrabalero	Multidisciplinar
132	Compañía Enrique Vicent	Amalgama	Española
133	Compañía Enrique Vicent	No es lo que veo, es lo que siento	Española
134	Compañía Nómada danza- teatro	Los zuecos van hacia sus buenos hábitos	Contemporánea
135	Compañía Pendiente / Ana Eulate	De un papel blanco	Niños y Niñas

#	Compañía	Espectáculo	Subgénero
136	Compañía Sonia Sánchez	Retales	Multidisciplinar
137	Compañía Sonia Sánchez	Un Rincón	Flamenca
138	Concerto XXI Producciones	Pares	Contemporánea
139	Cristina Montero	1º party	Contemporánea
140	Cruceta Flamenco	Invernadero-8 reflexiones	Flamenca
141	Cruceta Flamenco	La confidencia-10 años en Cruceta	Danza
142	Cuarta Pared	Destino	Contemporánea
143	DA.TE Danza	Río de Luna	Contemporánea
144	Dani Pannullo Dancetheatre Co.	Desordances_5 (Furious Dance)	Otras
145	Dantzaz Konpainia	1.01	Contemporánea
146	Dantzaz Konpainia	Mintzo	Contemporánea
147	Danzarte	Perfiles del tiempo	Flamenca
148	Danzarte	¡Voy!	Flamenca
149	Dealan	An Dulra	Otras
150	Dealan	Terra	Otras
151	Desde Cero	A Posteriori	Flamenca
152	Dichoso Colectivo	ensoGno	Contemporánea
153	Directo al Corazón Producciones	GEN 7.0	Contemporánea
154	Divulgarte	"Bharata Natyam" Danza clásica del Sur de la India	Otras
155	Dragones En El Andamio	El Gato Que Andaba A Su Aire	Danza
156	Dramaturgia 2000	Miradas	Española
157	EA&AE	Entomo	Contemporánea
158	El Curro DT	Sin poema de amor	Contemporánea
159	El Curro DT	Sin poema de amor. Coreografía para veinte canciones desesperadas	Contemporánea
160	El Curro DT	Ay, domingos...	Contemporánea
161	El Punto! Danza Teatro	En construcción, dentro de la voz	Contemporánea
162	El Taller Compañía de Flamenco	Rosas Negras	Flamenca
163	Ember	Impostura	Contemporánea
164	EnClave	Entre Dos Vidas	Otras
165	Enclavedanza	...No Vacía...	Contemporánea
166	Enriqueta Mo Danza	Las Zapañillas de la PaUlova	Niños y Niñas
167	EntreDanza	Ver Para Leer	Clásica
168	Entremans	En la Cuenca de tus Ojos	Contemporánea
169	Erre que Erre Danza	Avatar*	Multidisciplinar
170	Erre que Erre Danza	Principios Opuestos	Contemporánea
171	Ertza	Elagujerodelavestruz	Contemporánea
172	Ertza	Zoo (bestias trajeadas)	Contemporánea
173	ExperimentaDanza	Jugando con el Arte	Contemporánea
174	Fanfarlo	De Quimeras e Imposibles...	Multidisciplinar
175	flaka	El Asesinato de Dussasana	Contemporánea
176	Flakos´Danza	Out	Contemporánea
177	Flamencored.com	Tiempo Flamenco	Flamenca
178	Fundación Psico Ballet Maite León	Para los que sueñan	Contemporánea
179	Fundación Psico Ballet Maite León	Un Mar De Sueños	Contemporánea
180	Gelabert -Azzopardi Companyia de Dansa	Belmonte	Contemporánea
181	Grupo Tradición	Folkeando	Multidisciplinar
182	Hierba Roja	Coches Rojos, Miedo y Cafeteras	Contemporánea
183	Hierba Roja	Hasiera (El Principio De La Incertidumbre)	Contemporánea
184	Ibérica de Danza	Cerailia	Española
185	Ibérica de Danza	Iberia Mágica (Con La Música Grabada)	Española
186	Iker Gómez	Apple Love	Contemporánea
187	Iker Gómez	La Danza del Cisne	Contemporánea
188	Increpacion Danza	Breviario	Flamenca

#	Compañía	Espectáculo	Subgénero
189	Increpacion Danza	Las Salvajes	Flamenca
190	Inquiñante danza	Recoge mi alma y bésala	Contemporánea
191	Interferencia Danza	Encuentro Causal	Contemporánea
192	Interferencia Danza	Tuyo Chopin	Danza
193	Internationaal Danstheater	El duelo (Título original: Mourning)	Contemporánea
194	InThisSection_ JuschkaWeigel	Frequency I	Contemporánea
195	Ion Barbarin	Locus desertus	Contemporánea
196	Iulius XIII	Nadia Plus Kibitka	Otras
197	Janet Novás	Cara Pintada, El Salto De La Rana Y Otras Pequeñas Historias	Contemporánea
198	Javier Bagá	Encontra2	Contemporánea
199	Javier Bagá	The seasons for the human being	Neoclásica
200	Jove Companyia de Dansa de Sant Boi De Llobregat	Mujeres	Danza
201	Joven Ballet de Málaga	New York, New York - Canción de Mar	Clásica
202	Juan Carlos Lerida	Al Toque	Flamenca
203	KL Opera S.L.	Ataduras (Jesús Fernández)	Flamenca
204	Kukai Dantza Konpainia	(SOK)2	Contemporánea
205	Kukai Dantza Konpainia	SOKA	Contemporánea
206	La Calabaza Danza-Teatro/ Sandra Bonilla	Un Regalo Inesperado	Otras
207	La Coja Danza	No Falta Ninguno	Contemporánea
208	La Intrusa	Ataraxia	Contemporánea
209	La Intrusa	Pobres Bestias	Contemporánea
210	La Macana- Ember	Double Track	Contemporánea
211	La Permanente	Una Palabra	Contemporánea
212	La Fármaco	El Monstruo De Las Dos Espaldas.	Contemporánea
213	La Sonrisa de Caín	Azul Sostenido	Contemporánea
214	La Sonrisa de Caín	Malajes	Contemporánea
215	La Tarasca, Cia. de Espectáculos	El Sueño De Una Noche De Verano	Contemporánea
216	La Tarasca, Cia. de Espectáculos	La Flauta Mágica	Niños y Niñas
217	La Veronal	Rusia	Contemporánea
218	La Veronal	Maryland	Contemporánea
219	Lalucky Serveis de L'Espectacle	Somorrostro	Contemporánea
220	LaMov compañía de danza	La Cenicienta	Neoclásica
221	LaMov compañía de danza	Payasos Divinos	Neoclásica
222	Lanònima Imperial / Juan Carlos García	El caso Kuleshov	Contemporánea
223	LaPedroche	Parametros	Contemporánea
224	Larrua Creaciones	Animaliak!	Contemporánea
225	Larumbe Danza	Saikurikku: Los Ciclos Según Larumbe	Contemporánea
226	Las Lo Las	Doll	Otras
227	Liboria Compañía de Danza Teatro	Liboria	Multidisciplinar
228	Lisarco Danza	Heroica3	Contemporánea
229	Los Supremos Crew	Technized	Otras
230	loscorderos.sc	Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)	Contemporánea
231	loscorderos.sc	El mal menor	Otras
232	Losdedae	Karga	Contemporánea
233	Losquequedan	Borrón#8	Multidisciplinar
234	Luis Tabuena	Volátil	Contemporánea
235	M.O.M/El Vivero	Ácid Folkloric	Otras
236	M.O.M/El Vivero/Sonia Gómez	Experiencias Con Un Desconocido	Otras
237	Maduixa Teatre S.L.	Con-so-nant	Contemporánea
238	Maduixa Teatre S.L.	Ras!	Otras
239	Mal Pelo	He Visto Caballos	Contemporánea
240	Mal Pelo	Todos Los Nombres	Contemporánea
241	Manuel Liñan	Mundo y Aparte	Flamenca

#	Compañía	Espectáculo	Subgénero
242	Marco Gonzalez Tango Argentino	Misteriosa Buenos Aires	Multidisciplinar
243	Marco Gonzalez Tango Argentino	Portal Argentino	Otras
244	María Vega	De Azabache y Plata. Danza española en concierto	Española
245	Marisa Amor López	Paisajes	Niños y Niñas
246	Marta Carrasco	Aguardent	Otras
247	Marta Carrasco	BLANC D'OMBRA	Otras
248	Martelache Espectáculos	Mamá ¿Qué es el Break Dance?	Otras
249	Megaló Teatro Movil	EXCESIVOS	Contemporánea
250	Rafael Amargo	Solo y Amargo	Flamenca
251	Miel Live Art	R13	Multidisciplinar
252	Moments Art Dansa & Teatre	Buenas Noches ¡!	Contemporánea
253	Moments Art Dansa & Teatre	Mañana te veo	Multidisciplinar
254	Mopa Producciones	(espérame despierto)	Contemporánea
255	Mopa Producciones	Tus hijos me están jodiendo la vida	Contemporánea
256	Musica Sufi	Musica sufi & danzas derviches	Multidisciplinar
257	Myriam Agar	Danza Contemporánea OCTO	Contemporánea
258	Nataraya Danza / Celia Crespo	Del Indo al Guadalquivir	Otras
259	Nats Nus Dansa	En attendant l'inattendu (Esperando lo inesperado)	Contemporánea
260	Nats Nus Dansa	Minimón	Contemporánea
261	Natxo Montero_danza	Carni di prima qualità	Contemporánea
262	Noemi Viana & Jesús Rubio	Menú del día	Contemporánea
263	Noemi Viana & Jesús Rubio	PI20	Contemporánea
264	Nova Galega de Danza	TRADICCIÓN ,solo bailarines	Contemporánea
265	Antares Cía de Danza	Algo más que Flamenco	Española
266	Organik Danza-Teatro	Maniático@S	Contemporánea
267	OtraDanza	El Gran Banquete	Contemporánea
268	OtraDanza	Mater	Contemporánea
269	Paspie Danza	La Ratita Presumida	Niños y Niñas
270	Pere Faura	Striptease	Multidisciplinar
271	Pisando Ovos	Menos 1	Contemporánea
272	Pisando Ovos	Tres	Contemporánea
273	Producciones Imperdibles	7 Peca 2 Capitales	Danza
274	Producciones Imperdibles	La Mirada Transparente	Contemporánea
275	Producciones La Relojería SL	Matematicas De Lo Jondo	Flamenca
276	Projects in movement	Carlos&Me / Transparente	Contemporánea
277	Projects in movement	Por lo menos dos Caras	Contemporánea
278	Provisional Danza	IRRESPONSABLES	Contemporánea
279	Provisional Danza	NI OGROS NI PRINCESAS	Contemporánea
280	Proyecto Titoyaya	Moniquilla y el Ladrón de Risas	Contemporánea
281	Proyecto Titoyaya	THEN...	Danza
282	Proyecto Uno	Deseos	Contemporánea
283	Proyecto Uno	Multiplicidad del Yo	Contemporánea
284	Quimera Ballet Flamenco Fusión	El artista y la ciudad	Flamenca
285	Quimera Ballet Flamenco Fusión	Flamenco y aparte	Flamenca
286	Rafael Peral / KL Opera S.L.	Jonda Emoción	Flamenca
287	Raravis, Andrés Corchero – Rosa Muñoz	Lemon 5	Contemporánea
288	REA danza	Instrucciones Del Uso	Contemporánea
289	REA danza	Tango Roto/ Broken Tango	Contemporánea
290	Rhythm Drum & Dance	Rhythm Drum & Dance – The drumshow from Berlin	Multidisciplinar
291	Rita Clara	La casa del sol poniente	Flamenca
292	Rita Clara	Nana para despertar	Flamenca
293	Roberto Martínez	El pintor y la modelo	Danza

#	Compañía	Espectáculo	Subgénero
294	Roberto Martínez / Bárbara Sánchez	Gala Fantoche	Contemporánea
295	Roger Bernat/FFF	La Consagración de la primavera	Contemporánea
296	Roseland Musical	BLAU MARI	Otras
297	Roseland Musical	Pinocchio	Contemporánea
298	Roxane Butterfly	MOODANZA	Otras
299	Ruben Olmo. Danza	Tranquilo Alboroto. Redux	Flamenca
300	Santamaría Compañía de Danza	Polvo	Contemporánea
301	Santamaría Compañía de Danza	Vergüenza - Grito, Lamento, Susurro, Silencio.	Neoclásica
302	saraiba producións e servizos artísticos	Proyecto ['trepia] : ... de infinitum	Otras
303	Sea Dance Company	Nowhere	Neoclásica
304	Silenciodanza	Destejiendo Sueños	Flamenca
305	Silvia Melero, Swingatres	Algo, Compañía Concha Jareño	Flamenca
306	Silvia Melero, Swingatres	SIMPLEMENTE FLAMENCO	Flamenca
307	Sinele_Danza	Cama_Caliente	Contemporánea
308	Sinele_Danza	Hombre sobre plástico. Técnica mixta para ser bailada.	Contemporánea
309	Taiat Dansa	La otra parte	Contemporánea
310	Taiat Dansa	Taiat en el lago de los cisnes	Contemporánea
311	Tanttaka Teatroatroa	Hnuy Illa...	Contemporánea
312	Tap Olé	Tap Olé	Flamenca
313	Tap Olé	Tapeando	Flamenca
314	Tarde o temprano danza s.c	Naranjas Y Tacones / Acabado En A	Contemporánea
315	Teatro de La Zambra	Extremo Jondo - La Moneta	Flamenca
316	Teatro del Velador (Chinabaus)	Hildegard	Contemporánea
317	Teatro Imaginario S.C.	El canto de las caracolas	Contemporánea
318	Tempomobile Compañía de Danza	Inventana	Contemporánea
319	Tempomobile Compañía de Danza	Yo	Contemporánea
320	Teresa Nieto	la mirada	Contemporánea
321	Teresa Nieto	Ni palante ni patrás (no hay manera, oiga...)	Contemporánea
322	Thomas Noone Dance	Glitch/Bound	Contemporánea
323	Thomas Noone Dance	The Room	Contemporánea
324	Toc De Retruc	Tangram	Multidisciplinar
325	Trànsit Dansa	Evangelium	Contemporánea
326	Trànsit Dansa	El Salto de Nijinsky	Contemporánea
327	Traspediante	Habelas	Multidisciplinar
328	Truke - Helena Amondarain	Maniatic@s	Contemporánea
329	Txalap.ART Koop	Hostoak//Hojas	Otras
330	Una del Montón	Una del Montón	Otras
331	Uxía P. Vaello	Rewind. Fantasías en 1987	Otras
332	Vanesa Aibar & Manuel Roldán en compañía	Extra- Bio	Flamenca
333	Vania Produccions	Trakatap	Otras
334	Vero Cendoya	Bodegones De Un Alma	Contemporánea
335	Vía4, Carmen Larraz	...a la manera de recuerdo súbito	Contemporánea
336	Vía4, Carmen Larraz	vía4	Contemporánea
337	Y Griega Records	Pasión	Flamenca
338	YouHappyMeHappy	Continuum II	Contemporánea
339	Zig Zag Compañía de Danza	Disculpe Caballero	Contemporánea
340	Zig Zag Compañía de Danza	Future Archaeology	Multidisciplinar
341	Zorongo Producciones	Pa Flamenca Yo	Flamenca

ANEXO 3

NORMAS INTERNAS DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO DE DANZA 2011

PREVIA **Objetivos Danza a Escena**

El objetivo general del Circuito Danza a Escena (en adelante CIRCUITO DE DANZA) es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza en el territorio español. Dicha finalidad se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- Incrementar la contratación de espectáculos de danza de los espacios escénicos.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en teatros de titularidad pública.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

PRIMERA **Objeto y ámbito de aplicación**

La siguiente normativa interna establece las bases reguladoras de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2011 por parte de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (La Red) a sus asociados, para participar en el CIRCUITO DE DANZA, que cumplan los requisitos seguidamente indicados en la misma y que tengan como objetivo el fomento de la danza en todo el territorio español.

Para ello, se ha seleccionado por parte de la Comisión de Danza de La Red un catálogo de compañías profesionales de danza españolas que podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA, las cuales llevarán a cabo sus espectáculos en los espacios escénicos que pasen a formar parte del mencionado circuito. El catálogo de las compañías seleccionadas se publica junto con esta normativa.

Los principales criterios de selección de los espectáculos que forman parte del Catálogo son los siguientes:

- La pluralidad y equilibrio de los formatos
- La pluralidad y equilibrio de los espacios de representación
- La pluralidad y equilibrio del estilo
- La pluralidad y equilibrio del/los público/s al/los que se dirige la propuesta escénica
- La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos

El calendario de realización de las funciones que formen parte del circuito será del 25 de abril al 31 de diciembre de 2011, ambos inclusive.

SEGUNDA **Perfil de los beneficiarios y requisitos de participación**

Tendrán la consideración de beneficiarios del CIRCUITO DE DANZA los asociados de La Red, en calidad de titulares de los espacios escénicos donde se lleven a cabo las representaciones.

Asimismo, deberán concurrir en dichos beneficiarios los siguientes requisitos mínimos con la finalidad de poder optar a la participación en el CIRCUITO DE DANZA:

1. Estar al corriente de pago de todas las cuotas como asociado de La Red, incluidas las del año 2010.

2. Acreditación por escrito, según Anexo I que se adjunta, de no haber recibido o estar pendientes de recibir durante el año 2011 cualquier otra subvención aprobada por el INAEM o por otro organismo público y para el mismo proyecto.

Asimismo, los requisitos exigidos al beneficiario para acogerse al CIRCUITO DE DANZA deberán mantenerse desde la presentación de la solicitud hasta el momento del pago de la ayuda aportada y se acreditarán con la documentación justificativa del proyecto.

La documentación indicada en los puntos anteriores deberá presentarse junto con la hoja de solicitud cumplimentada y que se adjunta con esta normativa.

TERCERA Modalidades de participación y determinación de las cuantías

La Red cubrirá hasta el 50 por ciento del caché de cada espectáculo programado. Asimismo, el caché de cada representación no podrá superar los **SIETE MIL EUROS MAS IVA (7.000 € más IVA)**. Este caché incluirá el importe de los gastos relacionados con la actuación, a excepción de la ficha técnica.

A parte del caché indicado anteriormente, se podrá conceder hasta un máximo de **QUINIENTOS EUROS MÁS IVA (500 € más IVA)** para sufragar los costes de transporte del material de escenografía de las actuaciones de compañías que se realicen en las zonas insulares o en la Ciudad Autónoma de Ceuta.

Se establecen las siguientes modalidades de participación:

3.1. Espacio Escénico: deberá presentar un proyecto con un **mínimo de tres (3) compañías** escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de **QUINCE MIL EUROS MÁS IVA (15.000 más IVA)**.

3.2. Las Redes y Circuitos podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

3.2.1. Presentar un proyecto con un **mínimo de 10 funciones de al menos 3 compañías** diferentes. Con esta opción podrán optar a un máximo de **35.000 € + IVA**.

3.2.2. Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del **punto 3.1.**

CUARTA Procedimiento de concesión

La determinación de qué optantes podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA indicado se llevará a cabo de conformidad con los principios de objetividad, transparencia, igualdad, no discriminación y publicidad.

QUINTA Criterios de valoración de proyectos

Los proyectos presentados por los asociados de La Red serán evaluados, según los criterios que se establecen en la presente normativa por una COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE, integrada por profesionales del sector, que definirá los espacios que formarán el CIRCUITO DE DANZA durante esta temporada.

Los proyectos presentados por los espacios escénicos serán valorados según los siguientes criterios de valoración y conforme a los siguientes porcentajes:

Criterio	Porcentaje
Presentación de un programa especial de fomento de la danza	50%
Incremento ponderado de la contratación en danza con respecto a la temporada anterior	20%
Adecuación del espacio escénico al proyecto presentado y a las fichas técnicas	15%
Equilibrio territorial de las solicitudes presentadas	15%

SEXTA Requisitos de las solicitudes

Una vez publicada la convocatoria, los interesados que deseen solicitar su participación en el CIRCUITO DE DANZA deberán presentar en el plazo que se indicará:

1. La hoja de solicitud (Anexo I) cumplimentada, referente a los datos del solicitante y los datos del proyecto que se presenta.
2. Un proyecto según las modalidades definidas en la norma TERCERA, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. En dicho proyecto deberán indicarse fechas y lugares previstos de actuación.

El modelo (Anexo I) se encuentra disponible en la página web de La Red (www.redescena.net)

SÉPTIMA Lugar y plazo de presentación de la solicitud

Las solicitudes podrán remitirse por correo certificado con acuse de recibo al ÓRGANO DE GESTIÓN del circuito con sede en las oficinas de La Red sita en la C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7, 28010 Madrid, España, o bien presencialmente en la misma sede.

El plazo para la presentación de solicitudes por parte de los socios será desde el próximo 1 de febrero hasta el 15 de marzo de 2011, ambos inclusive.

El 1 de febrero de 2011 se publicará en la página web de La Red (www.redescena.net) el Catálogo de espectáculos y la Normativa y se enviará un mail informativo a todos los asociados.

Si la solicitud y documentos aportados por el solicitante, no reúnen la totalidad de los requisitos establecidos en la presente normativa, el ÓRGANO DE GESTIÓN solicitará al interesado para que la subsane en el plazo máximo e improrrogable de **5 días hábiles**, indicándole que si no lo hiciese se le tendrá por desistido de su solicitud, previa resolución comunicada.

OCTAVA Evaluación de las solicitudes

La COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE actuará como órgano valorativo del procedimiento, correspondiéndole realizar de oficio cuantas actuaciones estime necesarias para la determinación, conocimiento y comprobación de los datos en virtud de los cuales debe pronunciarse la resolución y solicitar en su caso, aquella otra documentación que le resulte necesaria para la emisión de las correspondientes resoluciones. En particular, tendrá atribuidas las siguientes funciones:

1. Examinar las solicitudes y la documentación presentada.
2. Valorar las solicitudes conforme al conjunto de los criterios y porcentajes que se establecen en la presente normativa.

3. Formular las resoluciones favorables de quiénes formaran parte del CIRCUITO DE DANZA 2011.

NOVENA De las resoluciones

Las resoluciones formuladas por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de cada solicitud presentada se publicarán en la página Web de La Red (www.redescena.net) y asimismo se remitirán por correo certificado a cada interesado.

Las resoluciones serán en todo caso motivadas y determinarán en el supuesto de las favorables los beneficiarios y la cuantía de la aportación. A su vez, se remitirán a los interesados las resoluciones que desestimen de forma expresa las solicitudes que no podrán formar parte del circuito en la presente convocatoria.

DÉCIMA Forma de pago

La cuantía concedida a cada beneficiario se abonará directamente por La Red a las compañías seleccionadas que hayan llevado a cabo la efectiva representación de los espectáculos incluidos en el CIRCUITO DE DANZA en los espacios escénicos seleccionados y con el objeto de cubrir parte del caché de sus espectáculos.

El pago a la compañía deberá realizarse en el plazo de 30 días desde la fecha de justificación de la actividad. No obstante, el pago será efectivo una vez La Red reciba del INAEM el importe de la subvención.

DÉCIMOPRIMERA Justificación de la actividad

El 31 de diciembre de 2011 será la fecha límite para la presentación tanto por los espacios escénicos como por las compañías de la cuenta justificativa de la actividad y que contendrá los siguientes documentos en cada caso:

Por parte de las compañías:

- Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
- Factura emitida al espacio escénico, por el 50% restante del importe del caché.
- Fotocopia del contrato de representación teatral.

Por parte de los espacios escénicos y circuitos:

- Certificado de actuación original
- La hoja de taquilla, con datos de asistencia y recaudación.

DÉCIMOSEGUNDA Obligaciones de los beneficiarios y reintegro de las ayudas

Los beneficiarios de la ayuda se comprometen a:

1. Realizar la actividad específica que fundamenta la participación en el circuito antes de la finalización del plazo de su justificación.
2. Comunicar cualquier incidencia que suponga modificación del objeto, calendario o finalidad de dicho programa inicial, la cual deberá en su caso, estar autorizada por la COMISIÓN TECNICA INDEPENDIENTE.
3. Ajustar la ejecución de la actividad subvencionada al presupuesto presentado. Los desvíos significativos a la baja conllevarán la exigencia del reintegro proporcional de la subvención.

4. Que los espacios escénicos y las compañías justifiquen la actividad a la cual va dirigida la aportación concedida en los términos establecidos en la norma anterior.
5. Someterse a las actuaciones de comprobación que efectúe la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de la documentación presentada.
6. Comunicar al órgano concedente la obtención de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos que financien el mismo proyecto por parte del INAEM o de otro organismo público. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, con anterioridad a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.
7. Cumplir estrictamente con los requisitos de difusión establecidas; en particular, la utilización del logotipo del INAEM del Ministerio de Cultura, el logotipo de La Red y el del CIRCUITO DE DANZA de forma visible respetando el manual de identidad visual facilitado por La Red en los materiales publicitarios que se utilicen para la difusión de las actividades subvencionadas, de modo que permita identificar el origen de la aportación.

Para el pago de la aportación concedida en cada caso, se deberán cumplir los compromisos indicados en la presente norma, en especial la justificación por parte de los espacios escénicos y de las compañías intervinientes en el circuito.

DÉCIMOTERCERA Modificaciones

La COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE podrá, según las circunstancias que se produzcan posteriormente a la publicación de la presente normativa y siempre en beneficio del CIRCUITO DE DANZA, modificar de forma motivada su contenido. En su caso, la modificación de la normativa se publicaría en la página Web de La Red (www.redescena.net), y se comunicaría a su vez por email a todos los solicitantes.

DÉCIMOCUARTA Otras disposiciones

La concesión de la ayuda conlleva la autorización a La Red para hacer un uso no comercial de las posibles grabaciones y fotografías de los espectáculos de danza subvencionados.

Asimismo, La Red se reserva el derecho a realizar inspecciones sobre una muestra aleatoria de los beneficiarios con el fin de comprobar materialmente la realización de la actividad subvencionada y la adecuada difusión de la ayuda concedida.

ANEXO 4

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN PARA COMPAÑÍAS DANZA A ESCENA 2011

VALORA DEL 1 AL 5 LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES

(1 expresa desacuerdo y 5 es el máximo grado de acuerdo)

1. Gracias al circuito, nuestra compañía ha actuado por vez primera en espacios escénicos y regiones donde no lo había hecho antes.

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

2. Danza a Escena ha permitido a la compañía incrementar sensiblemente su número de representaciones respecto al año anterior (2010).

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

3. Danza a Escena ha supuesto un porcentaje significativo de la facturación de la compañía este año (2011).

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

VALORA DEL 1 AL 5 LOS SIGUIENTES ASPECTOS SOBRE LA GESTIÓN DEL PROGRAMA

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

1. Coordinación y organización general del circuito.

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

2. Atención e información proporcionada por La Red sobre el programa.

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

3. Atención e información proporcionada por el espacio escénico donde se han representado las actuaciones.

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

Observaciones específicas a esta pregunta:

4. Condiciones técnicas en las que se han llevado a cabo las representaciones.

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

Observaciones específicas a esta pregunta:

5. Comunicación y Marketing: presencia en los medios, imagen y visibilidad en los medios.

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

6. Acciones destinadas a la gestión de públicos y captación de audiencias.

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

7. Abono del caché y tramitación del pago....

Por parte de La Red:

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---

Por parte del espacio escénico:

NS/NC	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---