



Circuito Danza a Escena 2017

Memoria preliminar de la 8ª edición

NOTA AL DOCUMENTO: en los próximos días se finalizará la memoria detallada de actividades del Circuito Danza a Escena 2017, que será anexada a la presente solicitud.

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que tiene como objetivo principal incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública.

Cómo funciona

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de www.redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de tres espectáculos de este catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada.

La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

Objetivos

Danza a Escena tiene como objetivos:

- Potenciar el sector de la danza y fomentar su visibilidad.
- Incrementar la contratación de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

Antecedentes

El circuito artístico Danza a Escena nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

El modelo de circuito se ha ido adaptando año tras año a los resultados obtenidos, por lo que se han modificado algunos aspectos relativos a las condiciones de participación impuestas a los proyectos presentados por los socios de La Red, para favorecer la participación de un mayor número de compañías, géneros y espacios escénicos.

A lo largo de estos ocho años, han solicitado participar en Danza a Escena 185 proyectos diferentes presentados por 61 socios de La Red. 45 proyectos han participado al menos en una edición de Danza a Escena y muchos de ellos han repetido en varias ediciones. En total, Danza a Escena ha llevado a cabo un total de 138 proyectos en 15 comunidades autónomas y 1 ciudad autónoma del territorio español.

Durante sus ocho ediciones, Danza a Escena ha contado con la participación de 112 compañías y 216 espectáculos diferentes, que han realizado un total de 917 funciones.

Con 2.741.070,00 € de aportación por parte del INAEM para este proyecto, la Red ha destinado 1.895.016,84 € (impuestos incluidos) a la financiación directa de representaciones de danza, y, en su conjunto, sumando las aportaciones de los espacios escénicos participantes, el programa Danza a Escena ha alcanzado un volumen cercano a los 3,5 millones de euros.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA EDICIÓN 2017

Convocatoria de propuestas artísticas

La convocatoria de propuestas artísticas dirigida a compañías de danza para participar en el Circuito Danza a Escena 2017 estuvo abierta durante 21 días, desde el 21 de septiembre de 2016 a las 9:00 h. hasta el 11 de octubre de 2016 a las 14:00 h.

La inscripción de propuestas se realizó, como en años anteriores, a través de la página web de La Red, www.redescena.net, previo registro de la compañía o distribuidor en la zona de profesionales.

Los requisitos de participación establecidos en las bases de la convocatoria fueron:

1. Ser una compañía española y profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 7.000 € (Impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. No podrán presentarse a la edición 2017 las compañías que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2016.

Propuestas presentadas

Se presentaron un total de 340 espectáculos de danza pertenecientes a 254 compañías diferentes de 17 comunidades autónomas que cumplían con los requisitos establecidos.

Elaboración del Catálogo de Espectáculos

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Danza a Escena, la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que cumpla con los siguientes criterios:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
5. La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red se reunió el lunes 17 y martes 18 de octubre de 2016 en la Oficina de Coordinación de La Red (Madrid) para seleccionar los espectáculos integrantes del Catálogo Danza a Escena 2017.

Los miembros de la Comisión que asistieron a la reunión fueron:

Luis Lozano, Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Coordinador de la Comisión.

Xosé Paulo Rodríguez, Teatro Rosalía de Castro de La Coruña.

Ana López, Auditorium Kultur Leioa.

José Vélez, Gran Teatro Falla de Cádiz.

Leonardo Santos, Responsable Centro Coreográfico Teatros de la Generalitat Valenciana.

Manuel Llanes, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

La Comisión revisó un total de 340 espectáculos y seleccionó 30 para formar parte del catálogo de Espectáculos del Circuito Danza a Escena 2017:

Compañía	Título	Comunidad	Categoría
Carmen Fumero	...Eran casi las dos	Islas Canarias	Contemporáneo
Albert Quesada	UnDosTresUnDos	Cataluña	Contemporáneo
Elías Aguirre	Shy Blue	Comunidad de	Contemporáneo
Sra Polaroida	LUR AWAY	País Vasco	Contemporáneo
Roser López Espinosa	NOVIEMBRE	Cataluña	Contemporáneo
Mal Pelo	El quinto invierno	Cataluña	Contemporáneo
Lali Ayguadé	Kokoro	Cataluña	Contemporáneo
Àngels Margarit -Cia.	Capricis	Cataluña	Contemporáneo
La Macana	Invisible Wires	Galicia	Contemporáneo
OtraDanza	Da Capo	C.Valenciana	Contemporáneo
Thomas Noone Dance	Medea	Cataluña	Contemporáneo
Guillermo Weickert	Iusisusu?	Andalucía	Danza Y Música
Compañía Antonio Ruz	Double Bach	Comunidad de	Danza Y Música
La Intrusa Danza	Best Of You	Cataluña	Danza Y Música
Leonor Leal	Frágil	Andalucía	Danza Y Música
Joan Català	Menar	Cataluña	Danza Calle
Maduixa Teatre S.L.	Mul'ier	C.Valenciana	Danza Calle
Compañía de Circo eia	inTarsi	Cataluña	Danza Circo
Fundación Psico Ballet Maite	Mesa para tr3s	Comunidad de	Danza Integrada
Circle of Trust - Logela	Nagare	País Vasco	Danza Urbana
Rubén Olmo	Las Tentaciones de Poe.	Andalucía	Danza Española
Compañía Isabel Bayón	Lo Esencial	Andalucía	Flamenco
Choni Compañía Flamenca	Reencuentro	Andalucía	Flamenco
Dantzaz	Aureo	País Vasco	Neoclásico
Zig Zag Danza	Jardín Secreto	Asturias	Niños Y Niñas
Las Tricotouses	Emoticores	Galicia	Niños Y Niñas
Titoyaya Dansa	Moniquilla Y El Cascanueces	C.Valenciana	Niños Y Niñas
La Petite Malumaluga	30 elefantes bajo un	Cataluña	Niños Y Niñas
Sebastian Garcia Ferro	45	Cataluña	Proyecto
BdDanza / Toni Jodar - Beatriu Daniel	Una conferencia bailada. Tendencias actuales	Cataluña	Performance Pedagógica

Selección de espacios escénicos

La participación de los asociados de La Red en el circuito está regulada por la Normativa Interna de Danza a Escena 2016, aprobada por la Junta Directiva de La Red, que establece las bases de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2017. Para poder acceder a la participación del circuito, los asociados de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos del catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

La normativa establece dos modalidades de participación. En esta nueva edición, se mantuvieron las cuantías máximas que se pueden conceder por proyecto en ambas modalidades.

1) Modalidad de Espacio Escénico

Deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres compañías escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción, se podrá optar a un máximo de 10.000 € más IVA.

2) Modalidad de Redes y Circuitos o Agrupaciones de espacios escénicos socios directos de La Red.

Podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

2.1 Presentar un proyecto con un mínimo de 10 funciones de al menos 5 compañías diferentes, con un máximo de 4 funciones por compañía. Con esta opción se podrá optar a un máximo de 25.000 € más IVA.

2.2 Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del punto 1.

El plazo para la presentación de proyectos por parte de los socios de La Red se abrió entre el 9 de noviembre y el 16 de diciembre de 2016, ambos inclusive.

En esta edición se presentaron 25 proyectos diferentes.

- 20 en la modalidad Espacio Escénico
- 2 en la modalidad Circuito
- 3 en la modalidad Agrupación de socios.

En total, se solicitaron 154 funciones de danza programadas en 71 espacios diferentes, y el importe total solicitado alcanzó los 289.749,76 € (base imponible) y 343.299,71 € (IVA incluido).

Resumen de solicitudes

Número de proyectos presentados	25
Importe total solicitado a La Red (IVA incluido)	343.299,71 €
Número de funciones solicitadas a financiar por La Red	131
Otras funciones programadas y no financiadas por La Red	23
Número total de funciones solicitadas	154
Número total de espacios de representación	71
Compañías participantes (con 2 o más solicitudes)	24
Compañías no participantes (con menos de 2 solicitudes)	6

El volumen de solicitudes sobrepasaba el presupuesto disponible para la financiación de cachés. Ante esta situación, se convocó una Comisión Técnica Independiente para la evaluación y valoración de los proyectos presentados, de cara a seleccionar los de mayor puntuación hasta agotar el presupuesto disponible. La reunión tuvo lugar en las oficinas de La Red (Madrid), el 2 de febrero, y estuvo compuesta por Marta Monfort, del Teatro Principal Antzokia de Vitoria; Borja Ibaseta, del Centro Niemeyer, y Miguel Pérez, del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas.

Proyectos solicitantes

Nº	Solicitante	Modalidad	Nº espacios	Funciones financiadas	Funciones no financiadas
1	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Espacio	2	4	4
2	Auditorio de Cas Serres	Espacio	1	4	0
3	Auditorium Kultur Leioa	Espacio	1	4	1
4	Agrupación de socios Madrid Este-Norte: Rivas, San Fernando, San Sebastián de los Reyes, Arganda	Agrupación socios	7	10	0
5	Agrupación de socios de Tenerife	Agrupación socios	8	10	4
6	Victoria Eugenia Antzokia, S.A. (Donostia Kultura)	Espacio	2	4	0
7	Centro Cultural Sanchinarro	Espacio	1	3	0
8	Teatro Cervantes de Málaga, S.A.	Espacio	1	4	0
9	Ayuntamiento de Villena	Espacio	1	3	0
10	CulturArts - Institut Valencià de Cultura	Espacio	4	3	2
11	Ayuntamiento de Jaca	Espacio	4	4	0
12	Gran Teatro Falla	Espacio	4	6	0
13	Agrupación de socios Madrid Suroeste	Agrupación socios	7	11	0
14	Auditorio de Galicia	Espacio	1	4	0
15	Direcció General de Creació i Empreses Culturals	Circuito	7	10	1
16	Ayuntamiento de Santa Eulària des Riu	Espacio	2	4	1
17	Auditorio Municipal de Medina del Campo	Espacio	1	3	0
18	Fundación Auditorio Barañain	Espacio	1	4	1
19	Teatro Bretón de los Herreros	Espacio	1	4	0
20	Teatro Circo Murcia	Espacio	1	3	0

21	Ayuntamiento de Palencia	Espacio	1	3	0
22	Universitat Jaume I de Castellón	Espacio	2	4	0
23	Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen	Espacio	2	5	5
24	Instituto Municipal Coruña Espectáculos	Espacio	1	4	2
25	Consortio Cultural Albacete	Circuito	9	13	1

Excepcionalidad de la edición

El Circuito Danza a Escena se soporta en su totalidad a través de una subvención nominativa otorgada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) a La Red para su gestión. Dado que los Presupuestos Generales del Estado no fueron aprobados hasta el 28 de junio de 2017 –confirmando la concesión de esta subvención– y que las funciones financiadas por el mismo podían extenderse del 1 de abril hasta el 31 de diciembre, en el mes de marzo se comunicó a los espacios seleccionados que no existía confirmación de recibir esta subvención, por lo que La Red no podía garantizar la existencia del Circuito en 2017 y, por tanto, la financiación de las funciones programadas. Se comunicó a los socios que, en el momento de aprobación de presupuestos del Estado –y la posible confirmación de la partida asignada a Danza a Escena–, se podría activar el circuito, para lo cual, los espacios debían comprometerse a mantener la programación diseñada y llevarla a cabo. Ante esta situación, tres espacios renunciaron a participar en Danza a Escena 2017, ante la imposibilidad de asumir en solitario la financiación de las funciones: el Gran Teatro Falla, CulturArts – Institut Valencià de Cultura y la Agrupación de Socios Madrid Este-Norte.

En julio, aprobados los presupuestos y confirmada la subvención nominativa del circuito, se procedió a la configuración definitiva del Circuito Danza a Escena 2017, con las siguientes excepciones en su funcionamiento:

- Las funciones realizadas con anterioridad a esta fecha y abonadas en su totalidad por los espacios solicitantes serían compensadas a través de la asunción, por parte de La Red, de porcentajes superiores al 50% en las siguientes funciones programadas, hasta llegar a suplir el adelanto llevado a cabo.
- Ante el reajuste presupuestario, fue posible asumir un proyecto extra pero con una financiación inferior al 50%: el del Auditorio de Cas Serres.

De esta manera, el Circuito Danza a Escena 2017 quedó configurado y realizado de la siguiente manera:

Espacios participantes Danza a Escena 2017

ESPACIO	Nº funciones	Aportación RED (IVA inc.)	Coste total proyecto (IVA incl.)
Agrupación de socios de Tenerife	13	29.085,45 €	71.730,45 €
Auditorium Kultur Leioa	5	10.978,00 €	27.522,00 €
Patronato AAEE Zaragoza	9	11.737,00 €	42.168,50 €
Instituto Municipal Coruña Espectáculos	6	10.418,25 €	32.856,50 €
Fundación Auditorio Barañain	5	12.100,00 €	27.404,90 €
Ayuntamiento de Villena	3	7.072,45 €	14.144,90 €
Victoria Eugenia Antzokia S.A.	4	9.280,70 €	18.561,40 €
Auditorio de Galicia	5	10.648,00 €	21.296,00 €
Ayuntamiento de Jaca	4	10.820,70 €	21.641,40 €
Ayuntamiento de Santa Eulària des Riu	5	9.317,00 €	20.328,00 €
Consortio Cultural Albacete	12	22.993,01 €	47.586,03 €
Agrupación de socios Madrid Suroeste	10	25.116,65 €	50.717,30 €
Auditorio Municipal de Medina del Campo	3	9.277,75 €	18.555,50 €
Ayuntamiento de Palencia	3	8.582,00 €	17.164,00 €
Tearo Circo Murcia	3	9.522,70 €	19.045,40 €
Universidad Jaime I de Castellón	4	7.653,25 €	15.306,50 €
Auditorio Cas de Serres	4	7.754,90 €	21.125,00 €
Gastos asociados Cas Serres			10.442,35 €
TOTAL	98	212.357,81 €	497.596,13 €

Compañías y espectáculos participantes Danza a Escena 2017

Compañía	Espectáculo	Género	Nº funciones
BD Dansa – Explicadansa	Una conferencia bailada	Performance pedagógica	10
Choni Compañía Flamenca	Reencuentro	Flamenco	5
Circle of Trust – Logela	Nagare	Danza urbana	5
Compañía de Circo EIA	inTarsi	Danza Circo	9
Dantzaz	Aureo	Neoclásico	5
Elías Aguirre	Shy Blue	Contemporáneo	5
Fundación Psicoballet Maite León	Mesa para Tr3s	Danza integrada	5
La intrusa	Best of you	Danza y música	2
La macana	Invisible wires	Contemporáneo	2
La petita malumaluga	30 elefantes bajo un paraguas	Niños y niñas	9
Lali Ayguadé	Kokoro	Contemporáneo	3
Leonor Leal	Frágil	Danza y música	2
Maduixa Teatre	Mulïer	Danza calle	9
Malpelo	El quinto invierno	Contemporáneo	3

OtraDanza	Da Capo	Contemporáneo	3
Sebastián García Ferro	+45	Proyecto comunitario	4
Sra. Polioska	Lur away	Contemporáneo	2
Thomas Noone Dance	Medea	Contemporáneo	2
Titoyaya Dansa	Moniquilla y el cascanueces	Niños y niñas	6
Zigzag Danza	Jardín secreto	Niños y niñas	7

PROYECTOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN	
Proyectos presentados a la convocatoria	25
Proyectos participantes	17
Espacios de representación participantes	38
CCAA de los espacios participantes	11
FUNCIONES	
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	98
Funciones financiadas por La Red	82
Funciones no financiadas por La Red	16
PRESUPUESTO	
Total importe destinado a cachés, IVA incluido	212.357,81 €
Total importe destinado a ayudas a ayudas de movilidad, IVA incluido	8.152,7€
% de la subvención del INAEM destinado a representaciones	66,84%

Comunicación del circuito

En 2017 se arranca con el rediseño de la comunicación del Circuito Danza a Escena, con el objetivo de acercar su línea estética y sus mensajes a los nuevos tiempos. Se cierra el año con la propuesta de un nuevo logotipo, así como con la edición de un video resumen de todas las ediciones. Durante 2018, se ahondará en esta actualización de la comunicación del proyecto.

Nuevo Logotipo



Enlace a video resumen: <https://www.youtube.com/watch?v=HsDB6WYTDsM>

Más información:

Aunque ya se ha señalado que en los próximos días se procederá a facilitar la memoria detallada de la edición 2017 (que contemplará todo el calendario de funciones llevado a cabo), si fuera necesaria cualquier ampliación de información o solución de dudas, por favor, póngase en contacto con:

Ana Belén Santiago
Coordinación Danza a Escena
circuitodedanza@redescena.net
Tel. 649 85 36 01