

DANZA A ESCENA

WWW.DANZAAESCENA.ES 2016



Diseño: martavorgo - Fotografía: Vicente Greus / Assad Kasab - Compañía: Mou Dansa - Espectáculo: Aproximacions a Poble Nou

La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Danza y Artes Escénicas

DANZA
A ESCENA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACION, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ASOCIACIONES DE LA DANZA

MEMORIA DANZA A ESCENA 2016

**La Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de Titularidad Pública**
www.danzaaescena.es
www.redescena.net



1.

¿QUÉ ES DANZA A ESCENA?

INTRODUCCIÓN

El circuito artístico Danza a Escena es un proyecto consolidado que nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

Durante sus siete ediciones, Danza a Escena ha perseguido el objetivo general de incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública consiguiendo:

- 1) Incrementar la contratación y gira de espectáculos de danza.
- 2) Favorecer la diversidad de los lenguajes y formatos y la contratación de aquellos creadores que tienen más dificultad para ser programados.
- 3) Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorecen no solo la circulación de la obra, sino la creación de nuevas audiencias.

El modelo de circuito se ha ido adaptando año tras año a los resultados obtenidos, por lo que se han modificado algunos aspectos relativos a las condiciones de participación impuestas a los proyectos presentados por los socios de La Red, para favorecer la participación de un mayor número de compañías, géneros y espacios escénicos.

A lo largo de estos siete años han solicitado participar en Danza a Escena 61 proyectos diferentes presentados por socios de La Red. 45 proyectos han participado al menos en una edición de Danza a Escena y muchos de ellos han repetido en varias ediciones. En total, Danza a Escena ha llevado a cabo un total de 121 proyectos en 15 comunidades autónomas y 1 ciudad autónoma del territorio español.

Durante sus siete ediciones Danza a Escena ha contado con la participación de 89 compañías y 133 espectáculos diferentes, que han realizado un total de 820 funciones.

Con 2.411.160,00 € de aportación por parte del INAEM para este proyecto, la Red ha destinado 1.536.648,59 € (impuestos no incluidos) a la financiación directa de representaciones de danza, y, en su conjunto, sumando las aportaciones de los espacios escénicos participantes, el programa Danza a Escena ha alcanzado un volumen superior a los 3 millones de euros.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Danza a Escena tiene como objetivos:

1. **Potenciar** el sector de la **danza** y fomentar su visibilidad.
2. **Incrementar la contratación de espectáculos** de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
3. **Favorecer la contratación** de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
4. **Enmarcar la programación de danza** en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS

La convocatoria de propuestas artísticas dirigida a compañías de danza para participar en el Circuito Danza a Escena 2016 estuvo abierta durante 23 días, desde el 1 de octubre de 2015 a las 9:00 h. hasta el 23 de octubre de 2015 a las 14:00 h.

La inscripción de propuestas se realizó como en años anteriores a través de la página web de La Red, www.redescena.net, previo registro de la compañía o distribuidor en la zona de profesionales.

Los requisitos de participación establecidos en las bases de la convocatoria fueron:

1. Ser una compañía española y profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 7.000 € (Impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. No podrán presentarse a la edición 2016 las compañías que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2015.

Difusión de la convocatoria

La convocatoria se difundió a través de varios boletines electrónicos enviados a las diferentes bases de datos de La Red:

- Compañías y distribuidores registrados en www.redescena.net
- Asociados de La Red
- Otros suscritos directos a los boletines de La Red.

Fecha envío	Asunto del mensaje	Enviado a	Mensajes enviados	Mensajes entregados
28 septiembre	DANZA A ESCENA 2016: El jueves 1 de octubre se abre la convocatoria para compañías	Compañías y Distribuidores / Captación / Socios	3199	97,78%
1 octubre	#Danzaaescena2016: Ya está abierta la convocatoria para compañías	Compañías y Distribuidores	2485	98,59%
13 octubre	#DanzaaEscena2016: ¡Sólo quedan 10 días para que se cierre la inscripción de propuestas artísticas	Compañías y Distribuidores	2481	98,23%
21 octubre	#DanzaaEscena2016: Último aviso, ¡sólo quedan 3 días para que se cierre la inscripción de propuestas artísticas!	Compañías y Distribuidores	4533	97,62%

Propuestas presentadas

Se presentaron un total de **353 espectáculos** de danza pertenecientes a **271 compañías** diferentes que cumplían con los requisitos establecidos.

ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Danza a Escena, la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena, que contendrá un máximo de 30 propuestas que podrán participar en el circuito.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que cumpla con los siguientes criterios:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
5. La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red se reunió el martes 10 de noviembre de 2015 en la Oficina de Coordinación de La Red (Madrid) para seleccionar los espectáculos integrantes del Catálogo Danza a Escena 2016.

Los miembros de la Comisión que asistieron a la reunión fueron:

- ❖ Xosé Paulo Rodríguez, Teatro Rosalía de Castro de La Coruña. Coordinador de la Comisión.
- ❖ Ana López, Auditorium Kultur Leioa.
- ❖ José Vélez, Gran Teatro Falla de Cádiz.
- ❖ Leonardo Santos, Responsable Centro Coreográfico Teatros de la Generalitat Valenciana.
- ❖ Manuel Llanes, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

- ❖ Francesc Casadesús, Mercat de les Flors de Barcelona.
- ❖ Mar Ávila, Auditorio Universidad Carlos III de Madrid.

La selección de los espectáculos del Catálogo se llevó a cabo a partir de los espectáculos presentados por las compañías a través de www.redescena.net.

La Comisión revisó un total de 353 espectáculos y seleccionó 30 para formar parte del **Catálogo de Espectáculos del Circuito Danza a Escena 2016:**

Compañía	Título	Categoría	Comunidad Autónoma
Paula Quintana	Latente	Solo	Islas Canarias
Mopa Producciones	Boh!	Solo	Andalucía
La Veronal	Portland	Solo	Cataluña
Pere Faura	Sin baile no hay paraíso	Solo	Cataluña
LASALA	Hooked (still) + Lauesku 22	Contemporáneo	País Vasco
Sólodos	Sazón	Contemporáneo	Galicia
Los Moñecos	Yi-Ha	Contemporáneo	Cataluña
Guy Nader	Time Takes The Time Time Takes	Contemporáneo	Cataluña
Compañía Daniel Abreu	Venere	Contemporáneo	C. de Madrid
Kukai Dantza Konpainia	Oskara	Contemporáneo	País Vasco
Compañía Antonio Ruz	Beautiful Beach	Contemporáneo	C. de Madrid
Roberto Oliván	Lonely Together	Contemporáneo	Cataluña
Mou Dansa	Aproximacions a Poble Nou	Formatos no convencionales (Pieza Corta)	C. Valenciana
Delrevés Danza Vertical	Uno	Formatos no convencionales	Cataluña
Compañía Vero Cendoya	La Partida	Formatos no convencionales	Cataluña
Montgomery	Welcome to the Montgomery Experience!	Formatos no convencionales	Andalucía
AIREnoAR	AIREnoAR	Danza/Circo	Galicia
Atempo Circ	Joc	Danza/Circo	Cataluña
Compañía Marco Flores	Tránsito	Danza flamenca y española	C. de Madrid
Marco Vargas & Chloé Brulé	Libertino	Danza flamenca y española	Andalucía
Daniel Doña Cía de Danza Española	Black box	Danza flamenca y española	C. de Madrid
Ballet Carmen Roche	Coreógrafos españoles de norte a sur	Neoclásico/Contemporáneo	C. de Madrid
It Dansa	Ballem!	Neoclásico/Contemporáneo	Cataluña
DA.TE Danza	Cuál es mi Nombre?	Niños y Niñas	Andalucía
Compañía Improvisada	Agua de Luna	Niños y Niñas	C. Valenciana
Entremans	Xoga	Niños y Niñas	Galicia
Marisa Amor	Corazón de elefante	Niños y Niñas	C. de Madrid
Roseland Musical	Viaje al centro de la tierra (S.XXI)	Niños y Niñas	Cataluña
El Punto! Danza Teatro	El Olimpo no es aquí	Danza Urbana	Andalucía
Brodas Bros	4Herman@s	Danza Urbana	Cataluña

SELECCIÓN DE ESPACIOS ESCÉNICOS

La participación de los asociados de La Red en el circuito está regulada por la Normativa Interna de Danza a Escena 2016, aprobada por la Junta Directiva de La Red, que establece las bases de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2016.

Para poder acceder a la participación del circuito, los asociados de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

La normativa establece dos modalidades de participación. En esta nueva edición, se mantuvieron las cuantías máximas que se pueden conceder por proyecto en ambas modalidades.

1) Modalidad Espacio Escénico.

Deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres compañías escogidas del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción se podrá optar a un máximo de 10.000 € más IVA.

2) Modalidad Redes y Circuitos o Agrupaciones de espacios escénicos socios directos de La Red.

Podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

2.1 Presentar un proyecto con un mínimo de 10 funciones de al menos 5 compañías diferentes, con un máximo de 4 funciones por compañía. Con esta opción se podrá optar a un máximo de 25.000 € más IVA.

2.2 Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del punto 1.

El plazo para la presentación de proyectos por parte de los socios de La Red se abrió entre el 1 de diciembre de 2015 y el 15 de enero de 2016, ambos inclusive.

En esta edición se presentaron 16 proyectos diferentes.

- 12 en la modalidad Espacio Escénico
- 2 en la modalidad Circuito
- 2 en la modalidad Agrupación de socios.

En total se solicitaron 125 funciones de danza programadas en 55 espacios diferentes, y el importe total solicitado alcanzó los 206.160,40 € (Base imponible) y 247.658,58 € (IVA incluido)

Resumen solicitudes Danza a Escena 2016	
Número de proyectos presentados	16
Importe total solicitado a La Red (IVA incluido)	247.658,58 €
Número de funciones solicitadas a financiar por La Red	94
Otras funciones programadas y no financiadas por La Red	31
Número total de funciones solicitadas	125
Número total de espacios de representación	55
Compañías participantes (con 2 o más solicitudes)	24
Compañías no participantes (con menos de 2 solicitudes)	6

El volumen de solicitudes sobrepasaba el presupuesto disponible para la financiación de cachés. Ante esta situación, y tras estudiar las diferentes posibilidades, la Junta Directiva de La Red decidió que, para conseguir la participación de todos los proyectos que se habían presentado, y por tanto poder llevar a cabo todas las funciones solicitadas, en esta edición La Red aportaría un 48% del importe del caché, y el espacio escénico el 52% restante.

De este modo, no fue necesario convocar la Comisión Técnica Independiente, que tiene como función examinar y valorar los proyectos presentados y los 16 proyectos solicitantes pudieron formar parte del circuito 2016:

Nº	Solicitante	Modalidad Participación	Funciones financiadas	Funciones no financiadas
1	Gran Teatro Falla - Teatros de Cádiz	Espacio	4	2
2	Auditorium Kultur Leioa	Espacio	4	2
3	Ayuntamiento de Pinto	Espacio	5	0
4	Victoria Eugenia Antzokia, S.A. (Donostia Kultura)	Espacio	5	0
5	Teatro Cervantes de Málaga, S.A.	Espacio	4	0
6	Teatro Circo Murcia	Espacio	3	0
7	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Espacio	5	4
8	Direcció General de Creació i Empreses Culturals	Circuito	10	0
9	Consortio Cultural Albacete	Circuito	15	6
10	Universitat Jaume I de Castellón	Espacio	5	1
11	Agrupación de socios de Castilla y León	Agrupación socios	10	0
12	Agrupación de socios de Tenerife	Agrupación socios	12	6
13	Teatro Bretón de los Herreros	Espacio	4	0
14	CulturArts Generalitat	Espacio	4	1
15	Instituto Municipal Coruña Espectáculos	Espacio	4	9
16	Auditorio de Galicia	Espacio	5	0

Sistema de financiación

La Red ha cofinanciado con los espacios escénicos los cachés de las funciones de las compañías participantes en el Circuito Danza a Escena, aportando un 48% del mismo. Dicha cantidad ha sido abonada directamente por La Red a cada compañía que haya llevado a cabo la representación de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena 2016 previa presentación de la correspondiente factura y de la documentación que se requiera.

Además, como existe un límite de financiación para cada proyecto participante, en el marco de Danza a Escena algunas funciones no tienen aportación económica de La Red y están financiadas por completo por el espacio escénico.

2.

PERFIL DEL PROYECTO

DATOS GENERALES DE DANZA A ESCENA 2016

Los datos más significativos del Circuito Danza a Escena 2016 son:

Danza a Escena 2016	
COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS	
Número espectáculos presentados en la convocatoria	353
Número compañías presentadas en la convocatoria	271
Compañías / Espectáculos seleccionados para el Catálogo	30
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito	24
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito (% del Catálogo)	80%
CCAA de procedencia de las compañías participantes	7
PROYECTOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN	
Proyectos presentados a la convocatoria	16
Proyectos participantes	16
Espacios de representación participantes	56
CCAA de los espacios participantes	11
FUNCIONES	
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	118
Funciones financiadas por La Red	92
Funciones no financiadas por La Red	26
PRESUPUESTO	
Total importe destinado a cachés, Base Imponible	185.745,98 €
Total importe destinado a cachés, IVA incluido (Justificación INAEM)	223.028,96 €
Total importe destinado a ayudas a ayudas movilidad, Base Imponible	4.556,00 €
Total importe destinado a ayudas a ayudas de movilidad, IVA incluido	5.512,76 €
% de la subvención del INAEM destinado a representaciones	69,27%
ESPECTADORES	
Total espectadores	21.799
Media de espectadores por función	185

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2016 un total de 24 compañías, procedentes de 7 comunidades autónomas diferentes: Islas Canarias, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Andalucía, País Vasco y Galicia.

Cada una de las compañías ha realizado un mínimo de 2 actuaciones en al menos 2 comunidades autónomas diferentes.

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2016 un total de 56 espacios de representación, pertenecientes a 11 comunidades autónomas diferentes.

En total se han representado 118 funciones en el marco del Circuito Danza a Escena, entre el 6 de marzo y el 27 diciembre de 2016. De estas funciones, 92 estuvieron financiadas conjuntamente entre La Red, que aportó un 48% del caché, y el espacio escénico o circuito donde se realizó la actuación, que aportó el 52%. Las 26 funciones restantes fueron financiadas en su totalidad por el espacio escénico, al haber superado el importe máximo al que puede optar un espacio escénico según la normativa del Circuito.

Las actuaciones incluidas en el Circuito Danza a Escena 2016 han contado con un total de 21.799 espectadores, y un promedio de 185 asistentes por función.

Los resultados obtenidos en comparación con los resultados previstos según el proyecto presentado al INAEM en la solicitud de subvención han sido:

	Datos previstos según el proyecto presentado	Datos obtenidos Danza a Escena 2016
COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS		
Número espectáculos presentados en la convocatoria	353	353
Compañías / Espectáculos seleccionados para el Catálogo	30	30
Compañías / Espectáculos participantes en el Circuito	24	24
CCAA de procedencia de las compañías participantes	7	7
PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS		
Proyectos participantes	16	16
Espacios de representación participantes	60	56
CCAA de los espacios escénicos participantes	11	11
FUNCIONES		
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	123	118

COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2016

COMPAÑÍAS, NÚMERO DE FUNCIONES REALIZADAS Y APORTACIÓN ECONÓMICA DE LA RED

Compañía / Espectáculo	Género	Funciones financiadas por La Red	Funciones no financiadas	Aportación La Red Base imponible	Aportación La Red B.I + IVA Justificación INAEM
Paula Quintana	Sólo	2	1	1.536,00 €	1.536,00 €
Mopa Producciones	Sólo	1	1	1.152,00 €	1.393,92 €
Pere Faura	Sólo	5	1	7.776,00 €	9.408,96 €
Sóldos	Contemporáneo	3	1	3.600,00 €	4.356,00 €
Guy Nader	Contemporáneo	6	0	14.616,00 €	17.685,36 €
Daniel Abreu	Contemporáneo	5	0	14.400,00 €	17.424,00 €
Kukai Dantza Konpainia	Contemporáneo	2	0	6.672,00 €	6.672,00 €
Roberto Oliván	Contemporáneo	6	0	20.160,00 €	24.393,60 €
Mou Dansa	Formatos no convencionales	5	1	5.119,20 €	6.194,23 €
Delrevés Danza Vertical	Formatos no convencionales	4	1	11.280,00 €	13.648,80 €
Vero Cendoya	Formatos no convencionales	1	1	3.336,00 €	4.036,56 €
Montgomery	Formatos no convencionales	2	0	6.720,00 €	8.131,20 €
AIREnoAR	Danza/Circo	2	3	1.920,00 €	2.323,20 €
Atempo Circ	Danza/Circo	5	0	7.920,00 €	9.583,20 €
Marco Flores	Flamenca y Española	3	0	7.104,00 €	8.595,84 €
Marco Vargas y Chloé Brûlé	Flamenca y Española	2	0	5.856,00 €	7.085,76 €
Ballet Carmen Roche	Neoclásico/ Contemporáneo	1	1	2.304,00 €	2.787,84 €
It Dansa	Neoclásico/ Contemporáneo	6	0	20.160,00 €	24.393,60 €
DA.TE Danza	Niños y niñas	8	4	7.562,78 €	9.150,97 €
Entremans	Niños y niñas	7	3	8.664,00 €	10.483,44 €
Marisa Amor	Niños y niñas	5	5	6.852,00 €	8.290,92 €
Roseland Musical	Niños y niñas	3	1	6.192,00 €	7.492,32 €
El Punto! Danza Teatro	Urbana	3	1	5.040,00 €	6.098,40 €
Brodas Bros	Urbana	5	1	9.804,00 €	11.862,84 €

Total funciones	118
Total funciones financiadas por La Red	92
Total aportación La Red en cachés 2016 (Base imponible)	185.745,98 €
Total aportación La Red en cachés 2016 (B.I + IVA, Justificación INAEM)	223.028,96 €

COMPAÑÍAS, COMUNIDAD AUTÓNOMA DE PROCEDENCIA Y FUNCIONES REALIZADAS EN EL MARCO DE DANZA A ESCENA

PAULA QUINTANA – ISLAS CANARIAS

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Rosalía de Castro	La Coruña	Galicia	25-sep.-16	1
Casa de Cultura José Saramago, Albacete	Albacete	Castilla-La Mancha	21-nov.-16	1
Teatre del Raval, Castellón	Castellón	C. Valenciana	23-nov.-16	1

MOPA PRODUCCIONES – ANDALUCÍA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	6-jun.-16	1
Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife	Sta Cruz Tenerife	Canarias	26-nov.-16	1

PERE FAURA - CATALUÑA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Rialto, Valencia	Valencia	C. Valenciana	7-may.-16	1
Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	14-may.-16	1
Teatro Timanfaya, Puerto de la Cruz	Sta Cruz Tenerife	Canarias	11-jun.-16	1
Teatro Bretón de los Herreros	La Rioja	La Rioja	11-sep.-16	1
Teatro Alhambra	Granada	Andalucía	2-nov.-16	1
Teatro Alhambra	Granada	Andalucía	3-nov.-16	1

SÓLODOS - GALICIA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Gran Teatro Falla - Foyer	Cádiz	Andalucía	6-jun.-16	1
Teatro Reina Sofía de Benavente	Zamora	Castilla y León	17-sep.-16	1
Teatre Modern El Prat	Barcelona	Cataluña	23-oct.-16	1
Teatro Circo Albacete	Albacete	Castilla-La Mancha	12-dic.-16	1

GUY NADER - CATALUÑA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Principal de Valencia	Valencia	C. Valenciana	28-abr.-16	1
Gran Teatro Falla	Cádiz	Andalucía	4-jun.-16	1
Teatro Circo Albacete	Albacete	Castilla-La Mancha	18-nov.-16	1
Auditorio Municipal de Medina del Campo	Valladolid	Castilla y León	26-nov.-16	1
Teatro Reina Sofía de Benavente	Zamora	Castilla y León	27-nov.-16	1
Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	3-dic.-16	1

COMPAÑÍA DANIEL ABREU – COMUNIDAD DE MADRID

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Principal de Valencia	Valencia	C. Valenciana	30-abr.-16	1
Auditorio de Tenerife, Sala Sinfónica	Sta Cruz Tenerife	Canarias	4-jun.-16	1
Gran Teatro Falla	Cádiz	Andalucía	11-jun.-16	1
Teatro Bretón de los Herreros	La Rioja	La Rioja	20-oct.-16	1
Teatro Circo Murcia	Murcia	Región Murcia	27-oct.-16	1

KUKAI DANTZA KONPAINIA – PAÍS VASCO

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Centre Cultural Les Preses	Gerona	Cataluña	26-ago.-16	1
Teatro Principal Santiago de Compostela	La Coruña	Galicia	26-oct.-16	1

ROBERTO OLIVÁN - CATALUÑA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife	Sta Cruz Tenerife	Canarias	2-nov.-16	1
Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	4-nov.-16	1
Teatro Alhambra	Granada	Andalucía	12-nov.-16	1
Teatro Circo Murcia	Murcia	Región Murcia	17-nov.-16	1
Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	19-nov.-16	1
Teatro Guimerá, Sta Cruz Tenerife	Sta Cruz Tenerife	Canarias	26-nov.-16	1

MOU DANSA – COMUNIDAD VALENCIANA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Rialto, Valencia	Valencia	C. Valenciana	29-abr.-16	1
Parque Juan Carlos Primero	Madrid	C. de Madrid	25-jun.-16	1
Recinto de la FEMAG de Benavente	Zamora	Castilla y León	26-ago.-16	1
Teatro Echegaray	Málaga	Andalucía	28-oct.-16	1
Plaza Santa Clara de Castellón	Castellón	C. Valenciana	5-nov.-16	1
Gran Teatro de Villarrobledo	Albacete	Castilla-La Mancha	11-nov.-16	1

DELREVÉS DANZA VERTICAL – CATALUÑA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Prza da Peixería Vella	La Coruña	Galicia	6-may.-16	1
Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	20-may.-16	1
TEA Tenerife Espacio de las Artes	Sta Cruz Tenerife	Canarias	17-jun.-16	1
Iglesia de El Salvador de La Roda	Albacete	Castilla-La Mancha	28-jul.-16	1
Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	4-nov.-16	1

VERO CENDOYA – CATALUÑA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Pista Deportiva de l'Escola Cor de Maria, Olot	Gerona	Cataluña	19-mar.-16	1
Explanada do Parrote	La Coruña	Galicia	20-ago.-16	1

MONTGOMERY – ANDALUCÍA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Auditorio Municipal de La Roda	Albacete	Castilla-La Mancha	17-jun.-16	1
TEA Tenerife Espacio de las Artes	Sta Cruz Tenerife	Canarias	5-nov.-16	1

AIRENOAR – GALICIA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	10-abr.-16	1
Teatro Rosalía de Castro	La Coruña	Galicia	16-may.-16	1
Auditorio de Tenerife, Sala Sinfónica	Sta Cruz Tenerife	Canarias	26-jun.-16	1
Teatro Francisco Rabal	Madrid	C. de Madrid	19-nov.-16	1
Ateneu Celrà	Gerona	Cataluña	10-dic.-16	1

ATEMPO CIRC – CATALUÑA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	18-mar.-16	1
Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	7-jun.-16	1
Parque Juan Carlos Primero	Madrid	C. de Madrid	9-jul.-16	1
Teatro Circo Murcia	Murcia	Región Murcia	16-oct.-16	1
Teatro Bretón de los Herreros	La Rioja	La Rioja	23-oct.-16	1

COMPAÑÍA MARCO FLORES – COMUNIDAD DE MADRID

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Rialto, Valencia	Valencia	C. Valenciana	13-may.-16	1
Gran Teatro de Villarrobledo	Albacete	Castilla-La Mancha	10-nov.-16	1
Teatro Bretón de los Herreros	La Rioja	La Rioja	15-dic.-16	1

MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ - ANDALUCÍA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	15-abr.-16	1
Teatro Cervantes	Málaga	Andalucía	30-oct.-16	1

BALLET CARMEN ROCHE – COMUNIDAD DE MADRID

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Principal Santiago de Compostela	La Coruña	Galicia	2-abr.-16	1
Teatro Rosalía de Castro	La Coruña	Galicia	12-nov.-16	1

IT DANSA - CATALUÑA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatre Tarragona	Tarragona	Cataluña	29-abr.-16	1
Teatro Principal de Palencia	Palencia	Castilla y León	19-may.-16	1
Teatro Rosalía de Castro	La Coruña	Galicia	28-oct.-16	1
Teatre Auditori Granollers	Barcelona	Cataluña	6-nov.-16	1
Paranimf de la Universitat Jaume I	Castellón	C. Valenciana	18-nov.-16	1

DA.TE DANZA – ANDALUCÍA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Regio de Almansa	Albacete	Castilla-La Mancha	20-mar.-16	1
Auditorio Municipal de Caudete	Albacete	Castilla-La Mancha	21-mar.-16	1
Teatro Casas Ibáñez	Albacete	Castilla-La Mancha	1-abr.-16	1
Teatro Municipal de Higuera	Albacete	Castilla-La Mancha	13-may.-16	1
Teatre Cirvanum de Torelló	Barcelona	Cataluña	6-nov.-16	1
Auditorio de Guía de Isora, Guía de Isora	Sta Cruz Tenerife	Canarias	10-nov.-16	1
Espacio Cultural Rambla, San Juan de la Rambla	Sta Cruz Tenerife	Canarias	11-nov.-16	1
Centro Cultural Grama, Santiago del Teide	Sta Cruz Tenerife	Canarias	12-nov.-16	1
Gazteszena	Guipúzcoa	País Vasco	26-nov.-16	1
Ateneu Celrà	Gerona	Cataluña	27-nov.-16	1
Casa de las Artes de Laguna de Duero	Valladolid	Castilla y León	17-dic.-16	1
Auditorio Municipal de Medina del Campo	Valladolid	Castilla y León	18-dic.-16	1

ENTREMANS – GALICIA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	24-abr.-16	1
Sala Central Lechera	Cádiz	Andalucía	11-jun.-16	1
Casa de las Artes de Laguna de Duero	Valladolid	Castilla y León	9-oct.-16	1
Teatro Echegaray	Málaga	Andalucía	23-oct.-16	1
Teatro Municipal de Higuera	Albacete	Castilla-La Mancha	3-nov.-16	1
Teatro Regio de Almansa	Albacete	Castilla-La Mancha	4-nov.-16	1
Teatro Casas Ibáñez	Albacete	Castilla-La Mancha	5-nov.-16	1
Teatro Circo Albacete	Albacete	Castilla-La Mancha	6-nov.-16	1
Auditorio Municipal de Caudete	Albacete	Castilla-La Mancha	19-nov.-16	1
Auditorio Municipal de La Roda	Albacete	Castilla-La Mancha	20-nov.-16	1

MARISA AMOR – COMUNIDAD DE MADRID

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Francisco Rabal	Madrid	C. de Madrid	6-mar.-16	1
Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	5-nov.-16	1
Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	6-nov.-16	1
Gran Teatro de Villarrobledo	Albacete	Castilla-La Mancha	12-nov.-16	1
Centro de Usos Múltiples de Ravelo, El Sauzal	Sta Cruz Tenerife	Canarias	16-nov.-16	1
Auditorio Infanta Leonor, Los Cristianos - Arona	Sta Cruz Tenerife	Canarias	17-nov.-16	1
Centro Cultural de Adeje, Adeje	Sta Cruz Tenerife	Canarias	18-nov.-16	1
Auditorio de Tenerife , Sala de Cámara	Sta Cruz Tenerife	Canarias	19-nov.-16	1
Auditorium Kultur Leioa	Vizcaya	País Vasco	26-dic.-16	1

ROSELAND MUSICAL – CATALUÑA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatro Principal de Palencia	Palencia	Castilla y León	4-may.-16	1
Auditorio de Tenerife , Sala Sinfónica	Sta Cruz Tenerife	Canarias	18-sep.-16	1
Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	29-oct.-16	1
Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	30-oct.-16	1

EL PUNTO! DANZA TEATRO - ANDALUCÍA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Auditorio de Galicia. Sala Mozart	La Coruña	Galicia	16-jun.-16	1
Auditorio de Tenerife, Caja Escénica	Sta Cruz Tenerife	Canarias	25-jun.-16	1
Teatro Casas Ibáñez	Albacete	Castilla-La Mancha	19-ago.-16	1
Teatro Echegaray	Málaga	Andalucía	27-oct.-16	1

BRODAS BROS – CATALUÑA

Espacio escénico	Provincia	Comunidad Autónoma	Fecha	Funciones
Teatre Municipal Balaguer	Lérida	Cataluña	1-may.-16	1
Convento de Santo Domingo, Garachico	Sta Cruz de Tenerife	Canarias	18-jun.-16	1
Teatre Bartrina Reus	Tarragona	Cataluña	23-oct.-16	1
Teatro Rosalía de Castro	La Coruña	Galicia	3-nov.-16	1
Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	26-nov.-16	1
Teatro Cánovas	Málaga	Andalucía	27-nov.-16	1

PROYECTOS Y ESPACIOS ESCÉNICOS PARTICIPANTES DANZA A ESCENA 2016

Solicitante/ Espacio Escénico	Compañías	Espectáculo	Fecha Actuación	Funciones Financiadas	Funciones no Financiadas	Aportación La Red B. I. + IVA (Justificación)	Total asistentes
Gran Teatro Falla - Teatros de Cádiz (Andalucía)				4	2	10.396,32 €	1.415
Gran Teatro Falla	Guy Nader	Time takes the time time takes	4-jun.-16	1		3.281,52 €	495
Sala Central Lechera	Mopa Producciones	Boh!	6-jun.-16		1	0,00 €	77
Gran Teatro Falla - Foyer	Sólo dos	Sazón	6-jun.-16		1	0,00 €	120
Sala Central Lechera	Atempo Circ	Joc	7-jun.-16	1		1.916,64 €	76
Gran Teatro Falla	Daniel Abreu	Venere	11-jun.-16	1		3.484,80 €	538
Sala Central Lechera	Entremans	Xoga	11-jun.-16	1		1.713,36 €	109
Auditorium Kultur Leioa (País Vasco)				3	1	9.336,36 €	756
Auditorium Kultur Leioa	Entremans	Xoga	24-abr.-16		1	0,00 €	151
Auditorium Kultur Leioa	Delrevés Danza Vertical	Uno	20-may.-16	1		3.412,20 €	500
Auditorium Kultur Leioa	Roberto Oliván	Lonely together	4-nov.-16	1		4.065,60 €	15
Auditorium Kultur Leioa	Marisa Amor	Corazón de Elefante	26-dic.-16	1		1.858,56 €	90
Ayuntamiento de Pinto (Comunidad de Madrid)				4	0	6.175,65 €	2.529
Teatro Francisco Rabal	Marisa Amor	Corazón de Elefante	6-mar.-16	1		1.858,56 €	160
Parque Juan Carlos Primero	Mou Dansa	Aproximacions a Poble Nou	25-jun.-16	1		1.238,85 €	1.000
Parque Juan Carlos Primero	Atempo Circ	Joc	9-jul.-16	1		1.916,64 €	900
Teatro Francisco Rabal	Airenoar	Airenoar	19-nov.-16	1		1.161,60 €	469
Victoria Eugenia Antzokia, S.A. Donostia Kultura (País Vasco)				4	1	10.512,48 €	610
Gazteszena	Airenoar	Airenoar	10-abr.-16		1	0,00 €	108
Gazteszena	Pere Faura	Sin baile no hay paraíso	14-may.-16	1		1.916,64 €	82
Gazteszena	Roberto Oliván	Lonely together	19-nov.-16	1		4.065,60 €	122
Gazteszena	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	26-nov.-16	1		1.248,72 €	122
Gazteszena	Guy Nader	Time takes the time time takes	3-dic.-16	1		3.281,52 €	176
Teatro Cervantes de Málaga, S.A. (Andalucía)				4	0	8.527,89 €	419
Teatro Echegaray	Entremans	Xoga	23-oct.-16	1		1.713,36 €	131
Teatro Echegaray	El Punto! Danza Teatro	El Olimpo no es aquí	27-oct.-16	1		2.032,80 €	34
Teatro Echegaray	Mou Dansa	Aproximacions a Poble Nou	28-oct.-16	1		1.238,85 €	64
Teatro Cervantes	Marco Vargas y Chloé Brûlé	Libertino	30-oct.-16	1		3.542,88 €	190

Solicitante/ Espacio Escénico	Compañías	Espectáculo	Fecha Actuación	Funciones Financiadas	Funciones no Financiadas	Aportación La Red B. I. + IVA (Justificación)	Total asistentes
Teatro Circo Murcia (Región de Murcia)				3	0	9.467,04 €	376
Teatro Circo Murcia	Atempo Circ	Joc	16-oct.-16	1		1.916,64 €	219
Teatro Circo Murcia	Daniel Abreu	Venere	27-oct.-16	1		3.484,80 €	89
Teatro Circo Murcia	Roberto Oliván	Lonely together	17-nov.-16	1		4.065,60 €	68
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Andalucía)				5	4	11.093,28 €	651
Teatro Cánovas	Roseland Musical	Viaje al centro de la tierra (S.XXI)	29-oct.-16	1		1.916,64 €	98
Teatro Cánovas	Roseland Musical	Viaje al centro de la tierra (S.XXI)	30-oct.-16		1	0,00 €	98
Teatro Alhambra	Pere Faura	Sin baile no hay paraíso	2-nov.-16	1		1.742,40 €	32
Teatro Alhambra	Pere Faura	Sin baile no hay paraíso	3-nov.-16		1	0,00 €	32
Teatro Cánovas	Marisa Amor	Corazón de Elefante	5-nov.-16	1		1.263,24 €	49
Teatro Cánovas	Marisa Amor	Corazón de Elefante	6-nov.-16		1	0,00 €	49
Teatro Alhambra	Roberto Oliván	Lonely together	12-nov.-16	1		4.065,60 €	111
Teatro Cánovas	Brodas Bros	4 Herman@s	26-nov.-16	1		2.105,40 €	92
Teatro Cánovas	Brodas Bros	4 Herman@s	27-nov.-16		1	0,00 €	92
Direcció General de Creació i Empreses Culturals (Cataluña)				10	0	25.493,52 €	2.281
Pista Deportiva de l'Escola Cor de Maria, Olot	Vero Cendoya	La Partida	19-mar.-16	1		4.036,56 €	202
Teatre Tarragona	It Dansa	Ballem!	29-abr.-16	1		4.065,60 €	563
Teatre Municipal Balaguer	Brodas Bros	4 Herman@s	1-may.-16	1		2.439,36 €	355
Centre Cultural Les Preses	Kukai Dantza Konpainia	Oskara	26-ago.-16	1		3.336,00 €	175
Teatre Modern El Prat	Sóodos	Sazón	23-oct.-16	1		1.452,00 €	190
Teatre Bartrina Reus	Brodas Bros	4 Herman@s	23-oct.-16	1		2.439,36 €	236
Teatre Auditori Granollers	It Dansa	Ballem!	6-nov.-16	1		4.065,60 €	386
Teatre Cirvianum de Torelló	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	6-nov.-16	1		1.248,72 €	82
Ateneu Celrà	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	27-nov.-16	1		1.248,72 €	57
Ateneu Celrà	Airenoar	Airenoar	10-dic.-16	1		1.161,60 €	35
Consortio Cultural Albacete (Castilla-La Mancha)				15	4	28.160,74 €	3.150
Teatro Regio de Almansa	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	20-mar.-16		1	0,00 €	64
Auditorio Municipal de Caudete	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	21-mar.-16	1		960,00 €	126
Teatro Casas Ibáñez	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	1-abr.-16	1		960,00 €	210
Teatro Municipal de Higuera	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	13-may.-16		1	0,00 €	91
Auditorio Municipal de La Roda	Montgomery	Welcome to the Montgomery Experience	17-jun.-16	1		4.065,60 €	300

Solicitante/ Espacio Escénico	Compañías	Espectáculo	Fecha Actuación	Funciones Financiadas	Funciones no Financiadas	Aportación La Red B. I. + IVA (Justificación)	Total asistentes
Iglesia de El Salvador de La Roda	Delrevés Danza Vertical	Uno	28-jul.-16	1		3.412,20 €	850
Teatro Casas Ibáñez	El Punto! Danza Teatro	El Olimpo no es aquí	19-ago.-16	1		2.032,80 €	142
Teatro Municipal de Higuera	Entremans	Xoga	3-nov.-16	1		1.335,84 €	65
Teatro Regio de Almansa	Entremans	Xoga	4-nov.-16	1		1.335,84 €	110
Teatro Casas Ibáñez	Entremans	Xoga	5-nov.-16	1		1.335,84 €	184
Teatro Circo Albacete	Entremans	Xoga	6-nov.-16		1	0,00 €	303
Gran Teatro de Villarrobledo	Marco Flores	Tránsito	10-nov.-16	1		2.787,84 €	59
Gran Teatro de Villarrobledo	Mou Dansa	Aproximacions a Poble Nou	11-nov.-16	1		1.238,85 €	36
Gran Teatro de Villarrobledo	Marisa Amor	Corazón de Elefante	12-nov.-16	1		1.858,56 €	69
Teatro Circo Albacete	Guy Nader	Time takes the time time takes	18-nov.-16	1		3.281,52 €	191
Auditorio Municipal de Caudete	Entremans	Xoga	19-nov.-16	1		1.335,84 €	87
Auditorio Municipal de La Roda	Entremans	Xoga	20-nov.-16		1	0,00 €	10
Casa de Cultura José Saramago, Albacete	Paula Quintana	Latente	21-nov.-16	1		768,00 €	53
Teatro Circo Albacete	Sóloos	Sazón	12-dic.-16	1		1.452,00 €	200
Universitat Jaume I de Castellón (Comunidad Valenciana)				4	2	10.763,97 €	1.691
Paranimf de la Universitat Jaume I	Atempo Circ	Joc	18-mar.-16	1		1.916,64 €	113
Paranimf de la Universitat Jaume I	Marco Vargas y Chloé Brulé	Libertino	15-abr.-16	1		3.542,88 €	145
Paranimf de la Universitat Jaume I	Delrevés Danza Vertical	Uno	4-nov.-16		1	0,00 €	350
Plaza Santa Clara de Castellón	Mou Dansa	Aproximacions a Poble Nou	5-nov.-16	1		1.238,85 €	500
Paranimf de la Universitat Jaume I	It Dansa	Ballem!	18-nov.-16	1		4.065,60 €	423
Teatre del Raval, Castellón	Paula Quintana	Latente	23-nov.-16		1	0,00 €	160
Agrupación de socios de Castilla y León (Castilla y León)				10	0	22.205,73 €	1.424
Teatro Principal de Palencia	Roseland Musical	Viaje al centro de la tierra (S.XXI)	4-may.-16	1		2.787,84 €	74
Teatro Principal de Palencia	It Dansa	Ballem!	19-may.-16	1		4.065,60 €	109
Recinto de la FEMAG, Benavente	Mou Dansa	Aproximacions a Poble Nou	26-ago.-16	1		1.238,85 €	80
Teatro Reina Sofía de Benavente	Sóloos	Sazón	17-sep.-16	1		1.452,00 €	35
Casa de las Artes de Laguna de Duero	Entremans	Xoga	9-oct.-16	1		1.713,36 €	131

Solicitante/ Espacio Escénico	Compañías	Espectáculo	Fecha Actuación	Funciones Financiadas	Funciones no Financiadas	Aportación La Red B. I. + IVA (Justificación)	Total asistentes
Auditorio Municipal de Medina del Campo	Guy Nader	Time takes the time time takes	26-nov.-16	1		2.279,64 €	206
Teatro Reina Sofía de Benavente	Guy Nader	Time takes the time time takes	27-nov.-16	1		2.279,64 €	44
Casa de las Artes de Laguna de Duero	It Dansa	Ballem!	16-dic.-16	1		4.065,60 €	378
Casa de las Artes de Laguna de Duero	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	17-dic.-16	1		1.161,60 €	135
Auditorio Municipal de Medina del Campo	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	18-dic.-16	1		1.161,60 €	232
Agrupación de socios de Tenerife (Islas Canarias)				11	7	28.212,36 €	2.860
Auditorio de Tenerife	Daniel Abreu	Venere	4-jun.-16	1		3.484,80 €	197
Teatro Timanfaya, Puerto de la Cruz	Pere Faura	Sin baile no hay paraíso	11-jun.-16	1		1.916,64 €	64
TEA Tenerife Espacio de las Artes	Delrevés Danza Vertical	Uno	17-jun.-16	1		3.412,20 €	190
Convento de Santo Domingo, Garachico	Brodas Bros	4 Herman@s	18-jun.-16	1		2.439,36 €	90
Auditorio de Tenerife	El Punto! Danza Teatro	El Olimpo no es aquí	25-jun.-16	1		2.032,80 €	44
Auditorio de Tenerife	Aireoar	Aireoar	26-jun.-16		1	0,00 €	126
Auditorio de Tenerife	Roseland Musical	Viaje al centro de la tierra (S.XXI)	18-sep.-16	1		2.787,84 €	686
Teatro Guimerá	Roberto Oliván	Lonely together	2-nov.-16	1		4.065,60 €	109
TEA Tenerife Espacio de las Artes	Montgomery	Welcome to the Montgomery Experience	5-nov.-16	1		4.065,60 €	109
Auditorio de Guía de Isora	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	10-nov.-16	1		1.161,60 €	304
Espacio Cultural Rambla, San Juan de la Rambla	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	11-nov.-16		1	0,00 €	144
Centro Cultural Grama, Santiago del Teide	Da.Te Danza	Cuál es mi nombre?	12-nov.-16		1	0,00 €	50
Centro de Usos Múltiples de Ravelo, El Sauzal	Marisa Amor	Corazón de Elefante	16-nov.-16	1		1.452,00 €	96
Auditorio Infanta Leonor, Los Cristianos - Arona	Marisa Amor	Corazón de Elefante	17-nov.-16		1	0,00 €	70
Centro Cultural de Adeje	Marisa Amor	Corazón de Elefante	18-nov.-16		2	0,00 €	421
Auditorio de Tenerife	Marisa Amor	Corazón de Elefante	19-nov.-16		1	0,00 €	149
Teatro Guimerá	Mopa Producciones	Boh!	26-nov.-16	1		1.393,92 €	11

Solicitante/ Espacio Escénico	Compañías	Espectáculo	Fecha Actuación	Funciones Financiadas	Funciones no Financiadas	Aportación La Red B. I. + IVA (Justificación)	Total asistentes
Teatro Bretón de los Herreros (La Rioja)				4	0	10.222,08 €	819
Teatro Bretón de los Herreros	Pere Faura	Sin baile no hay paraíso	11-sep.-16	1		1.916,64 €	136
Teatro Bretón de los Herreros	Daniel Abreu	Venere	20-oct.-16	1		3.484,80 €	151
Teatro Bretón de los Herreros	Atempo Circ	Joc	23-oct.-16	1		1.916,64 €	368
Teatro Bretón de los Herreros	Marco Flores	Tránsito	15-dic.-16	1		2.904,00 €	164
CulturArts Generalitat Valenciana (Comunidad Valenciana)				4	1	11.586,96 €	1.261
Teatro Principal de Valencia	Guy Nader	Time takes the time time takes	28-abr.-16	1		3.281,52 €	295
Teatro Rialto, Valencia	Mou Dansa	Aproximacions a Poble Nou	29-abr.-16		1	0,00 €	397
Teatro Principal de Valencia	Daniel Abreu	Venere	30-abr.-16	1		3.484,80 €	239
Teatro Rialto, Valencia	Pere Faura	Sin baile no hay paraíso	7-may.-16	1		1.916,64 €	96
Teatro Rialto, Valencia	Marco Flores	Tránsito	13-may.-16	1		2.904,00 €	234
Instituto Municipal Coruña Espectáculos (Galicia)				4	3	11.338,56 €	1.018
Teatro Rosalía de Castro	Airenoar	Airenoar	16-may.-16		1	0,00 €	111
Explanada do Parrote	Vero Cendoya	La Partida	20-ago.-16		1	0,00 €	350
Teatro Rosalía de Castro	Paula Quintana	Latente	25-sep.-16	1		768,00 €	50
Teatro Rosalía de Castro	It Dansa	Ballem!	28-oct.-16	1		4.065,60 €	269
Teatro Rosalía de Castro	Brodas Bros	4 Herman@s	3-nov.-16	1		2.439,36 €	39
Teatro Rosalía de Castro	Ballet Carmen Roche	Coreógrafos españoles de Norte a Sur	12-nov.-16		1	0,00 €	136
Teatro Rosalía de Castro	Roberto Oliván	Lonely together	26-nov.-16	1		4.065,60 €	63
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (Galicia)				3	1	9.536,04 €	539
Teatro Principal Santiago de Compostela	Ballet Carmen Roche	Coreógrafos españoles de Norte a Sur	2-abr.-16	1		2.787,84 €	156
Praza da Peixería Vella	Delrevés Danza Vertical	Uno	6-may.-16	1		3.412,20 €	200
Auditorio de Galicia. Sala Mozart	El Punto! Danza Teatro	El Olimpo no es aquí	16-jun.-16		1	0,00 €	96
Teatro Principal Santiago de Compostela	Kukai Dantza Konpainia	Oskara	26-oct.-16	1		3.336,00 €	87

Total proyectos	16
Total espacios de representación	56
Total funciones	118
Total aportación La Red en cachés (B.I + IVA, Justificación INAEM)	223.028,96 €
Total espectadores	21.799

3.

PROGRAMA ARTÍSTICO
COMPAÑÍAS PARTICIPANTES
DANZA A ESCENA 2016

1

PAULA QUINTANA

**Latente
SÓLO**



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección: Paula Quintana

Intérprete: Paula Quintana

Texto: Carlos Pedrós

Música y espacio sonoro: Juan Antonio Simarro

LATENTE

La bailarina y coreógrafa canaria Paula Quintana firma el espectáculo 'Latente', un solo de danza contemporánea, de pequeño formato, en el que son protagonistas el flamenco, el teatro y el humor más absurdo. Apoyada en un texto del escritor, actor y director de la compañía Abubukaka, Carlos Pedrós, la obra combina diferentes lenguajes artísticos para trasladar al espectador mensajes simbólicos que apelan a su intuición y sus emociones, una fórmula con la que la creadora tinerfeña pretende "acercar el ser humano al ser humano". Como ya es habitual en su trabajo, Quintana pretende conectar con el 'yo más sensitivo' del espectador, motivarlo... 'Latente' reflexiona sobre el eterno bucle de la existencia: un individuo vive en un continuo intento de satisfacer sus deseos, amontonando éxitos y derrotas y evidenciando la búsqueda interminable de una vida que, en realidad, se encuentra en el alma de cada cual, ignorando que la verdadera fortuna es vivir sin darse cuenta.

La pieza, estrenada en marzo del pasado año en el Teatro de La Laguna, logró el premio al Mejor Espectáculo Emergente en la Feria Umore Azoka 2015 de Leioa por "el trabajo realizado y por la madurez mostrada para compaginar el baile y el teatro". Además, se incluye en el Catálogo AECID '16.

PAULA QUINTANA

Actriz, bailarina y creadora, Paula Quintana basa sus trabajos en un estudio y lenguaje propios, tomando el arte como vehículo de comunicación de su mundo interior. Nacida en Tenerife, se ha formado en danza clásica y contemporánea, así como en flamenco. Tras licenciarse en Arte Dramático, se trasladó a Madrid, donde continuó su formación como actriz y bailarina, colaborando con importantes directores, bailarines y coreógrafos como Yayo Cáceres, Fernando Soto, Gabriela Carrizo, Daniel Abreu, Carmen Werner y María Juncal, entre otros.

Compagina su carrera como actriz con la de bailarina, trabajando con formaciones nacionales y europeas. En el año 2014, comenzó a colaborar en diferentes proyectos e industrias culturales creativas, como GEA, dentro de la Factoría Cultural de Matadero Madrid.

2

MOPA PRODUCCIONES

Boh!
SÓLO



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: Juan Luis Matilla Terrones

Música: Juan Luis Matilla Terrones

BOH!

'Boh!' es una expresión italiana que significa 'no sé', comúnmente utilizada para quitarse la responsabilidad de encima. Una acepción a partir de la cual Juan Luis Matilla navega por un imaginario estético, ético y musical de raíz italiana para dotar de contenido a un solo en el que la coreografía bebe de fuentes como Martine Pisani o Thomas Hauert, fuentes que a su vez son remezcladas con danzas urbanas como el footwork o el breakdance. Apoyado en la música y el discurso, Matilla lleva a escena una pieza en la que las formas de expresión de la retórica política, la ostentación del poder y el exhibicionismo del mismo, se ponen al servicio de una representación lúdica en la que el intérprete desarrolla un trabajo de ida y vuelta del personaje. Un personaje que no es otro que Il Cavaliere, Silvio Berlusconi, que Matilla toma como referente e icono para ofrecer una fábula bufa sobre la política, el poder y la emoción de la masa controlada desde el discurso ordenado y la retórica política, también desde lo económico y la información.

Estrenado en enero de 2015, el espectáculo compite en la categoría de Mejor Espectáculo de Danza de los Premios Escenarios de Sevilla 2016, nominación a la que se suman la de Mejor Bailarín y Mejor Coreografía. Además, 'Boh!' se coronó en 2015 como Mejor Espectáculo de Sala (además de Mejor Dirección y Mejor Intérprete Masculino) en los premios de la Asociación de Profesionales y Compañías por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD).

JUAN LUIS MATILLA

Juan Luis Matilla Terrones (Salamanca, 1978) compaginó sus estudios de Licenciatura en Filosofía con los de artes escénicas en Viento SurTeatro (1996-1998), Teatro dell'Avogaría (1997) y Antonio Fava (1998). Comenzó su formación en danza de manos de Manuel Nogales (1997-2000) y más tarde con Roberta Zerbini (2000-2001). Recaló después en el Centro Andaluz de Danza bajo la dirección de Ramón Oller (2001-2004). Como coreógrafo en Mopa Producciones, ha realizado numerosos trabajos, entre los que destacan 'Solitude', 'Delicatekken', 'Pensamientos de una quesera' y 'Danza extraterrestre'. Junto a Francisco Torres puso en marcha en 2007 los espectáculos 'Tuve que hacer el amor por cortesía' y 'Tus hijos me están jodiendo la vida'. Entre sus colaboraciones se incluyen también 'Wildworking', con Pony Bravo y Fiera; y '(Espérame despierto)', junto a Eloisa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio. En 2009 se alzó con el primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid con la pieza corta 'Mala suerte o falta de talento', en la que compartía escenario con Raquel Luque.

3

PERE FAURA

Sin baile no hay paraíso

SOLO / MULTIDISCIPLINAR



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Pere Faura

Intérprete: Pere Faura

EPISODIOS (TEMPORADA 25)

A partir de cuatro coreografías convertidas en iconos de la historia de la danza y de su propia trayectoria personal, Pere Faura propone un solo multidisciplinar de mediano formato en el que pretende construir un gesto simbólico de admiración y reconocimiento al mundo de la danza y a sus referentes, pero también un ejercicio de autocrítica humorística. Así, para esta pieza, apta para todos los públicos, Faura ha creado un collage coreográfico de diferentes solos emblemáticos en el que un único bailarín, él mismo, reinterpreta parte de la memoria colectiva de la danza para proyectar reflexiones sobre la performatividad, la propiedad o la abstracción. Los cuatro solos que dan forma a 'Sin baile no hay paraíso' son 'La muerte del cisne', de Maia Plissétskaia; 'Singing in the rain', de Gene Kelly; 'You should be dancing', de 'Saturday night fever', que inmortalizó en el cine John Travolta; y 'Fase', de Anne Teresa de Keersmaejer y Michele Anne de Mey, componentes de la compañía Rosas. Estas cuatro piezas icónicas se combinan en el espectáculo de Faura con algunas escenas textuales en las que el intérprete, por medio de playback, se dirige a los espectadores. Dichos textos han sido extraídos de vídeos alojados en YouTube en los que bailarines amateurs hablan de su manera de vivir y entender la danza. 'Sin baile no hay paraíso', estrenada en mayo de 2014 en la localidad francesa de Valence, es una coproducción del Mercat de les Flors, Graner Fàbrica de Creació, La Comédie de Valence y CDN Drôme-Ardèche, y Fundació Catalunya – La Pedrera.

PERE FAURA

Pere Faura (1980) comenzó su carrera artística en el ámbito de la música, tras estudiar flauta travesera y canto. Después, cursó estudios de teatro en el Institut del Teatre de su tierra natal, Barcelona, y también ballet y danza contemporánea. En 2002, continuó su formación en la School for New Dance Developmen de Amsterdam, donde se graduó en 2006 con la pieza 'This is a picture of a person I don't know'. Precisamente, con este montaje ganó el premio del ITS Festival y fue seleccionado para llevar a cabo una gira por distintos escenarios de Holanda, en los que realizó 27 representaciones. En el año 2007, fue designado coreógrafo residente del Teatro Frascati de Amsterdam, donde se han gestado el resto de sus obras, marcadas por el empleo de la cultura pop y la memoria colectiva como herramientas coreográficas para dar forma a experiencias teatrales colectivas. En 2011 regresó a Barcelona, donde continúa trabajando en diferentes proyectos artísticos.

4

SÓLODOS Sazón CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Maruxa Salas y Erick Jiménez

Intérpretes: Maruxa Salas y Erick Jiménez

Música: Glendon Ramírez

Percusionista invitado: Rubén Ramírez

Videoarte: Keren Chernizon / PROJETO Solo

SAZÓN

'Sazón' es el último proyecto de la compañía SÓLODOS, que lideran el coreógrafo costarricense Enric Jiménez y la creadora gallega Maruxa Salas. Juntos defienden en escena una pieza apoyada en la música de Glendon Ramírez que pretende celebrar el valor del movimiento, la fisicalidad y el baile. Tal y como ocurre, explican sus integrantes, "en los festejos sociales y populares", desde "Galicia a Asturias, pasando por Brasil o Costa Rica", algunos de los referentes de la compañía. El espectáculo pone en valor la idea del baile popular en pareja a través de un trabajo coreográfico que destaca por su fisicalidad, donde el cuerpo y la utilización de símbolos estéticos como la luz, el sonido, el color o la imagen se reúnen en una simbiosis de códigos, conceptos y sutilezas propias de esos bailes.

SÓLODOS

El proyecto SÓLODOS reúne a los artistas Maruxa Salas y Erick Jiménez, a los que apoya, en tareas de producción y coordinación, Víctor López Carbajales. SÓLODOS soporta y respalda el trabajo de otros jóvenes artistas a través de distintos programas de cooperación como becas, talleres, residencias artísticas, laboratorios, asesoramiento y realización de diferentes propuestas artísticas en colaboración con otros artistas de distintas latitudes geográficas.

Maruxa Salas y Erick Jiménez han trabajado y creado piezas para diferentes compañías de danza como el Ballet Nacional de Cuba de Alicia Alonso, la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, el Centro de Producción de Danza Contemporánea de México, el Centro Coreográfico Galego, el Ballet de Cámara de Madrid, el Centro Andaluz de Danza, el Ballet Contemporáneo de Burgos o la Joven Compañía Gerard Collins de Valencia. La compañía dirige también el certamen coreográfico de danza contemporánea SÓLODOS EN DANZA, que cada año se celebra en la localidad de Barva (Costa Rica) gracias al apoyo de distintas entidades públicas del país centroamericano y en cooperación con diferentes festivales españoles, como el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

5

GUY NADER

Time takes the time time takes

CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Guy Nader

Creación/Interpretación: María Campos, Thais Hvid, Guy Nader, Roser Tutusaus y MagíSerra

Música: Miguel Marín

TIME TAKES THE TIME TIME TAKES

Tras seis años de colaboración, el libanés Guy Nader y la coreógrafa catalana María Campos emprenden un nuevo proyecto artístico con el que intentan reformular el concepto del paso del tiempo. María Campos, Thais Hvid, Nader, Roser Tutusaus y MagíSerra interpretan esta pieza para cinco bailarines que se sostiene en la música creada expresamente por Miguel Marín. Estrenada en el marco de Aerowaves/Spring Forward en abril 2015, la pieza –explican sus creadores– “surge de la admiración por el ritmo y la musicalidad que crea el movimiento, un ritmo latente y constante que marca el paso del tiempo”. Partiendo de la idea del movimiento pendular, Nader y Campos dibujan una secuencia de engranajes donde los cinco cuerpos de los intérpretes se relacionan con esos mecanismos. Un recorrido por el movimiento y el sonido de oscilación que se nutre de repeticiones y que “estalla en diferentes” momentos. ‘Time Takes The Time Time Takes’ es una coproducción del Mercat de les Flors con el apoyo de Graner Fàbrica de Creació, L'Estruch de Sabadell, el CO2 Festival, Paso a 2, la Universidad Carlos III y La Caldera.

GUY NADER Y MARÍA CAMPOS

Guy Nader y María Campos comenzaron a trabajar juntos en 2006. Desde entonces, su obra ha sido presentada en distintos festivales y teatros de Holanda, Reino Unido, Alemania, Líbano o Corea del Sur. ‘Btwin Barcelona Beirut’ fue su primera producción conjunta, galardonada con el premio B-Motion en el Certamen Coreográfico de Madrid y el segundo premio en el Certamen de Sabadell en 2009. Otra de sus piezas más aclamadas, ‘Zenith’, se estrenó en el festival BIPOD 2012, Beirut International Platform of Dance. La creación recibió el premio de residencia artística en Bassano del Grappa (Italia) y UC3/Universidad Carlos III a través del Certamen Coreográfico de Madrid en 2012. En 2014, Nader y Campos presentaban ‘Perpetuum’, un espectáculo para 15 bailarines en colaboración con MTD2 y Theaterschool (Amsterdam). Paralelamente, Guy Nader y María Campos imparten talleres y clases en diferentes centros de creación, compañías y escuelas a nivel nacional e internacional (Henny Jurriëns Stichting, MTD - Theaterschool AHK en Amsterdam, Dansateliers en Rotterdam, 16th Dance & Non Verbal Theatre Festival San Vincenti en Croacia, Maqamat Dance Theatre Studio en el Líbano, Institut del Teatre / Conservatorio Superior de Danza, La Caldera centro de creación de danza y artes escénicas en Barcelona, etc.).

6**DANIEL ABREU****Venere****CONTEMPORÁNEO****FICHA ARTÍSTICA**

Dirección, coreografía y espacio: Daniel Abreu

Intérpretes: Dácil González, Janet Novas, Pilar de Andrés, Janet Novas, Maximiliano Sandford y Daniel Abreu

Música: Varios

VENERE

El amor, el placer y sus desórdenes protagonizan la última propuesta de Daniel Abreu, un trabajo para seis intérpretes que llevan a escena los bailarines Anuska Alonso, Max Sandford, Pilar Andrés, Dácil González, Janet Novas y el mismo Abreu.

'Venere' es una acepción italiana que puede traducirse como Venus. Una palabra que no solo se refiere a la diosa, sino también al planeta. Con este punto de partida, Abreu firma un trabajo que aborda el modo en que uno ama a los demás y las distintas formas que toma el amor: el amor hacia el otro, hacia la familia, el amor a uno mismo... El título del montaje refleja esa doble dimensión de Venus, al mismo tiempo símbolo y materia. Un símbolo representado en la diosa, la mujer, la sensualidad y el amor; la materia representada por el planeta. Contrastes que, a juicio de Abreu, reflejan esa "contradicción entre el amor y el sufrimiento, entre el amor y la destrucción". Para ello, el coreógrafo construye su trabajo a través de un collage musical en el que tienen cabida la ópera, los sonidos electrónicos, el new wave o la música pop.

El espectáculo se estrenó en noviembre de 2015 en los Teatros del Canal de Madrid, incluido en la programación de la XXX edición del Festival Internacional Madrid en Danza.

Arrancaba después la gira nacional, con la que se encuentran recorriendo los principales escenarios del país.

DANIEL ABREU

Tras celebrar recientemente su décimo aniversario, la compañía de Daniel Abreu cuanta en su haber con más de cuarenta creaciones realizadas dentro y fuera de nuestras fronteras, con giras en Europa, Asia y América.

Daniel Abreu se alzaba en 2014 con el Premio Nacional de Danza en la categoría de creación y atesora otros muchos galardones, que les reconocen como destacado bailarines a él y a otros miembros del equipo, como Anuska Alonso y Dácil González. La compañía apuesta por la danza contemporánea, un género en el que se le reconoce un lenguaje y un estilo muy personales que evolucionan en el riesgo, sin abandonar la conexión con el público. En todas sus propuestas buscan los polos opuestos, fusionando la danza con otras disciplinas, como el teatro y la fotografía

7

KUKAI DANTZA KONPAINIA

Oskara

CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Marcos Morau-La Veronal

Dirección: Jon Maya

Intérpretes: Eneko Gil, Urko Mitxelena, Ibon Huarte, Alain Maya y Martxel Rodríguez

Música: Erramun Martikorena

OSKARA

'Oskara' es el resultado del encuentro entre Kukai Dantza Konpainia y Marcos Moral, componente de La Veronal. Se trata de la fusión de dos universos coreográficos y de dos formas de entender la danza que ofrecen, como resultado, un recorrido que transita entre las raíces populares y otras formulaciones más vanguardistas. Concebida a modo de instalación, 'Oskara' recorre diversos pasajes y mitos de la cultura vasca desde sus orígenes hasta la época contemporánea. A partir de esas referencias, la obra traslada al escenario una creación plástica y emocional, cargada de una simbología y una iconografía plenas de fuerza y encanto y que, en último término, acercan al espectador a la esencia de la experiencia humana. 'Oskara' se articula a través de un lenguaje dramático de una profunda abstracción, casi violento. Este espectáculo, producido por Kukai Dantza Konpainia, el Teatro Victoria Eugenia y Scène Nationale du Sud-Aquitain, de Bayona, fue estrenado el pasado 30 de enero de 2016. La obra cuenta a su vez con el apoyo de 'Conversaciones' de San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura.

KUKAI DANTZA KONPAINIA

Kukai Dantza es una compañía nacida en 2001 en la localidad vasca de Errenteria. Creada a iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya, desarrolla su trabajo a partir de la danza tradicional vasca, a la que relaciona con otros estilos y formas de entender las artes del movimiento y la creación artística. Con esta fórmula, Kukai crea espectáculos contemporáneos inspirados en la cultura vasca y realiza creaciones propias en colaboración con prestigiosos coreógrafos. La compañía comenzó su andadura con la coreografía 'Deiadarra' (2001). Un año más tarde realizó su primer montaje de larga duración en colaboración con Tanttaka Teatrea. Un hecho muy especial en la trayectoria de la compañía, ya que supuso el inicio de una relación artística que, durante este tiempo, ha sido el origen de espectáculos como '1937, por las sendas del recuerdo' (2002), 'Otehitzari biraka' (2005), 'Hnuy Illa' (2008), 'Komunikazioa/Inkomunikazioa' (2013)... Estos espectáculos han recibido numerosos premios, entre los que destaca el Max de las artes escénicas al mejor espectáculo revelación en 2009. Profundizando en esa vía de trabajo, Kukai inició en 2009 un nuevo camino, fusionando su labor creativa con la mirada de prestigiosos coreógrafos, como Cesc Gelabert, La Intrusa Danza (Damián Muñoz y Virginia García), Iker Gómez, Jone San Martín o Pantxika Tellería.

8

ROBERTO OLIVÁN (ENCLAVE ARTS DEL MOVIMENT)

Lonely together

CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección: Roberto Oliván y Gregory Maqoma

Intérpretes: Roberto Oliván y Gregory Maqoma

Música: Laurent Delforge

LONELY TOGETHER

Roberto Oliván y Gregory Maqoma protagonizan esta conversación, casi performance, convertida en un espectáculo en el que cada uno de los bailarines expresa sus opiniones. Son dos hombres del sur, uno catalán y otro sudafricano, de raíces muy alejadas, pero que comparten una misma visión del mundo que expresan a través de la danza. Juntos y por separado muestran un profundo sentimiento de soledad, que únicamente encuentra consuelo en la compañía que cada uno le ofrece al otro. Un encuentro que, en realidad, supone un reencuentro, ya que Oliván y Maqoma coincidieron en 1998 en el Performin Arts Research an Training Studios (PARTS) de Bruselas, donde los dos aprendieron las enseñanzas de Anne Teresa de Keersmaeker. Cada uno de ellos siguió después su trayectoria, aunque ahora sus caminos se encuentran de nuevo.

En 'Lonely together' los dos bailarines apuestan por seguir su propia intuición, una voz interior que implica dar vía libre a las emociones y a los pensamientos que todos llevamos dentro. La obra se refuerza con los atractivos pasajes sonoros del belga Laurent Delforge, que interpreta en directo sus composiciones. El montaje, estrenado en julio de 2014, es una coproducción del Grec 2014 Festival de Barcelona y el Mercat de les Flors. La obra, además, cuenta con la colaboración de Dance Umbrella Johannesburg, Casa África, Institut Ramon Llull, Ayuntamiento de Mataró, El Graner-Fábrica de Creación, Enclave Arts del Moviment, Vuyani Dance y Drom.

ROBERTO OLIVÁN

Nacido en Tortosa y formado en el Institut del Teatre de Barcelona y en el PARTS de Bruselas, Roberto Oliván creó en 2001 su propia compañía, Enclave Arts de Moviment, con la que sigue explorando e investigando las posibilidades que ofrece el movimiento. Entre las creaciones de Oliván, en las que destaca la búsqueda de un diálogo con otras disciplinas artísticas, se encuentran 'Natural Strange Days' (premio SADC en Bélgica en 2001), 'Homeland', 'De farra', 'Mermaid's call' o 'A place to bury strangeres'. Oliván, cuyos espectáculos han sido vistos en todo el mundo, ha impartido un gran número de clases y talleres y, desde 2004, combina su trabajo coreográfico y como bailarín con la dirección artística del Festival Deltobre Dansa. Además, es artista asociado al Mercat de les Flors de Barcelona.

9

MOU DANSA

Aproximacions a Poble Nou

FORMATOS NO CONVENCIONALES



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Juan Pinillos y Jessica Martín

Dirección: Juan Pinillos

Intérpretes: Abel Martí, Jessica Martín, Paloma Calderón, Paula Romero e Isabel Abril

Música: Pancho Barrera y Blas Payri

APROXIMACIONES A POBLE NOU

'Aproximacions a Poble Nou' narra la historia de un pueblo cansado de escuchar viejos discursos que ya no van a ninguna parte, frases que, tantas veces repetidas, suenan vacías, incapaces de despertar esperanza alguna... Frente a esa realidad, Mou Dansa lleva a escena un pueblo preparado para vivir un cambio, temeroso de afrontar el tiempo nuevo que está a llegar, pero que intenta por todos los medios dejar atrás unas estructuras obsoletas en las que vive asentado el poder. La pieza, en consecuencia, supone una invitación para buscar nuevas fórmulas con las que relacionarnos y entendernos, un cambio en el que todos podemos ser protagonistas pese a la incertidumbre y el miedo a lo desconocido. 'Aproximacions a Poble Nou' intercala bailes populares, humor, danzas eclécticas, movimientos escénicos actuales y la participación voluntaria de los espectadores en el propio espectáculo. La obra ha sido representada tanto en teatros como en calles y en espacios no convencionales. El montaje fue estrenado el 5 de abril de 2015.

MOU DANSA

Mou Dansa fue creada en 2008 por Juan Pinillos y Xandy Liberato. La formación ha sido premiada en diversos festivales, tanto nacionales como internacionales, entre los que se encuentran el Certamen Coreográfico de Sevilla, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York o el Certamen Masdansa de Canarias. Juan Pinillos ha desarrollado sus estudios en la Escuela del Actor de Valencia y es titulado en Coreografía por el Conservatorio Superior de Danza de Valencia y la Escuela de Danza María Carbonell. Antes de crear Mou Dansa, trabajó como bailarín para diversas compañías e instituciones, como Cienfuegos Danza, La Fura del Baus, Palacio de las Artes Reina Sofía o Teatros de la Generalitat Valenciana. En 2012 realizó su primera pieza como creador escénico, 'Bucle, aproximació a una parella', con la que fue seleccionado en el Festival Dança en Foco de Brasil y en el Black Box Festival de Bulgaria. En la actualidad compagina su labor como creador e intérprete con la de profesor en diversas entidades españolas y extranjeras. El concepto que transmite en su trabajo, tanto en la creación como en la docencia, es el de una danza ecléctica, que busca integrar y dar cabida a distintos estilos, aunque sin borrar los rasgos distintivos de cada uno de ellos.

10

DELREVÉS DANZA VERTICAL

Uno

FORMATOS NO CONVENCIONALES



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Saioa Fernández, Eduardo Torres, Sheila Ferrer y Manuel Dabove

Dirección: Saioa Fernández

Intérpretes: Saioa Fernández, Sheila Ferrer y Eduardo Torres

Música: Manuel Dabove

UNO

Tres personas se encuentran en una pared. Pronto, establecen un diálogo a través del movimiento. Una conversación por la que desfilan la importancia del sentimiento de pertenencia, la necesidad de estabilizar el desequilibrio, el deseo de tener todo lo que nos rodea bajo control, el miedo a mirar la realidad, a las miradas de los demás, el temor a conocerse uno mismo, el miedo... A partir de ese planteamiento, este montaje de 25 minutos de duración propone diferentes interacciones entre los bailarines, un trabajo inspirado en la sucesión matemática de Fibonacci. El espectador es testigo, de ese modo, de una pieza que apuesta por la fusión de un lenguaje físico muy personal y elementos y recursos propios de la danza clásica.

DELREVÉS

Delrevés es una compañía de danza vertical creada en Barcelona por Saioa Fernández y Eduardo Torres, cuya andadura dio comienzo a mediados de 2007. Cada uno de los fundadores de Delrevés llegó a la danza vertical desde un campo diferente. Eduardo Torres lo hizo tras su experiencia física en las artes marciales y después de haber desarrollado su interés por la danza contemporánea. Por su parte, Saioa Fernández es licenciada en arte dramático por el Centro de Formación Escénica de Bizkaia, BAI, y Leeds Metropolitan University de Inglaterra. En su caso, eligió la danza vertical después de haber realizado un recorrido artístico por el mundo del teatro y de la danza contemporánea.

El principal objetivo de Delrevés es la fusión de diversos lenguajes artísticos, como la danza contemporánea, las artes digitales, el teatro y la danza vertical. Para ello, utilizan la arquitectura como soporte del movimiento. Parten de una investigación física que trasladan al plano vertical, explorando en las numerosas posibilidades que esta disciplina ofrece para sus creaciones. Su intención es trasladar al público a un mundo paralelo, mágico, en el que es posible volar y donde la gravedad no existe.

En lo que a la composición musical se refiere, Delrevés cuenta con las creaciones originales del músico francés Aurelien Rotureau, cuyo trabajo se inspira en la mezcla de música electrónica y en el manejo de instrumentos tocados en directo, y de Manuel Dabove. La creación audiovisual, otro de los ingredientes que definen los espectáculos de la compañía, es obra de Xuban Intxusti y Diego Dorado.

11

VERO CENDOYA

La partida

FORMATOS NO CONVENCIONALES



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Vero Cendoya

Dirección: Vero Cendoya

Intérpretes: Linn Johanson, Babou Cham, Natalia D'Annunzo, Gastón de la Torre, Dory Sánchez, Alik Santiago, Xaro Campo, Reynaldo Zerpa, Sarah Anglada, Adrián Nieto y Mikel Fiol

Música: Adele Madau

LA PARTIDA

Inspirada en el imaginario de la película italiana 'L'arbitro', dirigida por el cineasta Paolo Zucca, 'La Partida' es una pieza coreográfica que relaciona sobre el escenario la danza contemporánea y el fútbol. Para ello reúne a cinco bailarines, cinco futbolistas y un árbitro, quienes aparecen en un terreno de juego para interrogarse sobre las semejanzas y las diferencias que existen entre ambas disciplinas. Con este planteamiento, 'La Partida' propone una reflexión sobre las necesidades y las prioridades del ser humano, dando cabida a emociones y expresiones como la pasión y el humor, la fuerza y la sensibilidad, la animalidad, la sofisticación... Son rasgos que se enfrentan en un partido en el que los protagonistas del espectáculo y los espectadores ponen su vida en juego. El montaje ha sido concebido para ser representado en una pista de fútbol sala o en la calle, en recintos bien delimitados como una plaza. El público, al igual que en un partido de fútbol, está sentado en las gradas, como los aficionados que asisten a los espectáculos deportivos. 'La Partida' es una coproducción de la compañía Vero Cendoya, la Fira de Teatre de Tàrrrega, el Centro Coreográfico El Graner de Barcelona, la Asociación Carovana SMI de Cagliari (Italia) y el ICEC Generalitat de Catalunya. Estrenada el pasado 11 de septiembre de 2015, consiguió el Premio Moritz al mejor espectáculo de la Fira de Tàrrrega.

VERO CENDOYA

Nacida en Barcelona en 1976, Vero Cendoya es bailarina, coreógrafa y pintora. Estudió en el Instituto del Teatro de Barcelona y en el Trisha Brown de Nueva York y, después de catorce años trabajando en el campo de la danza, inició sus estudios de teatro de texto con Txiqui Berraondo, Alejandro Catalán, Andrés Lima y Blanca Portillo, entre otros. Como bailarina ha trabajado en compañías de Israel, Suiza, Alemania, Italia y España, a las órdenes de prestigiosos directores nacionales e internacionales. En 2008 creó su propia compañía de teatro-danza, con la que ha llevado sus espectáculos a numerosos teatros y festivales. Su obra se caracteriza por las colaboraciones que establece con otros artistas y disciplinas, como el teatro, la pintura, el transformismo, la música o la poesía. Ha conseguido diversos premios y desde 2011 es directora junto a Adele Madau del centro de creación La Palomera, en Barcelona.

12

MONTGOMERY

Welcome to the Montgomery Experience!

FORMATOS NO CONVENCIONALES



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Miguel Marín Pavón, Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca

Dirección: Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca

Intérpretes: Teresa Navarrete, María M. Cabeza de Vaca, Silvia Balvín, Greta García, Laura Morales y Nando Pérez

Música: Montgomery (Miguel Marín, Jesús Bascón, Amanda Palma y Miriam Blanch)

WELCOME TO THE MONTGOMERY EXPERIENCE!

Ideado por el músico Miguel Marín en complicidad con las coreógrafas Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca, 'Welcome to the Montgomery Experience!' inauguró el Festival Mes de Danza en Sevilla, celebrando un encuentro en el que 5 músicos y 6 intérpretes interactuaron en una comunión de música y movimiento. Este primer trabajo, realizado a modo de un work in progress, alentó al equipo a continuar con su desarrollo en 2015. De esta forma vio la luz un montaje más elaborado, de mayor duración y contenido más complejo. Una pieza singular en cuanto a morfología, equilibrio disciplinar y número de intérpretes. 'Welcome to the Montgomery Experience!' es más que espectáculo de danza contemporánea: es una celebración, una fiesta, un concierto realizado por una banda de cuatro músicos que conviven con seis invitados, seis bailarines que exponen sus inquietudes, relaciones y anhelos a pecho descubierto, entregándose en un derroche de sentimientos y un heterogéneo repertorio de movimientos. Con una estética inspirada en las décadas de los años 50 y 60, la pieza propone un intercambio de roles entre todos los personajes, procurando multiplicar las posibilidades de relación y creación escénica. La música de Montgomery es altamente rítmica, con toques de jazz, electrónica y chanson, con voces trabajadas y gran presencia de la percusión. La versión final de este montaje se estrenó en diciembre de 2015 en el Teatro Central de Sevilla.

MONTGOMERY

La banda sevillana Montgomery surgió en el año 2013 de manos de Miguel Marín y con la colaboración de Miriam Blanch, Amanda Palma y Jesús Bascón. Cada directo de Montgomery reúne batería, bajo, guitarra, teclados, percusiones y voz. Un directo dinámico e intenso, con muchos matices, en la que son reconocibles influencias de sonido Motown, con toques llegados del Caribe Negro, jazz y afro beat.

Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca forman también parte de este proyecto junto a Marín. Ambas son bailarinas y coreógrafas con extensas trayectorias, y han desarrollado sus carreras en compañías nacionales de prestigio como Erre que Erre y La Imperdible. Desde el año 1996, colaboran en diferentes proyectos.



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Natalia D'Annunzio, Matías Marré y Sergio Pla

Dirección: Matías Marré

Intérpretes: Natalia D'Annunzio, Matías Marré y Sergio Pla

Música: Varios autores

JOC

'Joc', en catalán, significa 'juego'. 'Joc' es también el título del nuevo montaje de Atempo Circ, la segunda entrega de una trilogía de espectáculos en torno a las relaciones, las acciones y los rituales humanos, tres proyectos que han sido desarrollados a partir del encuentro de los lenguajes de la danza, el circo y otros códigos escénicos.

Así, la compañía se sirve de la disciplina circense para expandir las posibilidades del movimiento hacia un universo expresivo más dinámico, visual y poético. El riesgo es uno de los ingredientes principales de la pieza, presentado en sus más diversas formas y siempre con el objetivo de emocionar y sorprender al espectador.

Natalia D'Annunzio, Matías Marré y Sergio Pla interpretan, en escena, los personajes de esta pieza de danza contemporánea estrenada en septiembre de 2015. Juntos, se lanzan al escenario y, entonces, comienza el juego: una vorágine de fuerzas que transforma los cuerpos, en la que los objetos parecen cobrar vida, entre giros, acrobacias y malabares y donde el humor juega un rol protagonista.

ATEMPO CIRC

La compañía barcelonesa Atempo Circ, fundada en el año 2009, apuesta por desarrollar el lenguaje del circo en relación con otras manifestaciones de las artes del movimiento y la escena. Dentro de sus propuestas, confluyen muchos referentes escénicos, que sirven de base para la búsqueda de un lenguaje común pero original y muy energético. El trabajo de la compañía ha sido reconocido con los premios FAD Sebastià Gasch y Aplauso a la Creación Emergente, además del galardón al mejor espectáculo en la Feria Umore Azoka de Leioa de 2010.



FICHA ARTÍSTICA

Autor: Cía. AIREnoAR

Dirección: Rut Balbís

Intérpretes: Álvaro Reboredo (Danza y Acrobacia Aérea) y María Move (Danza y Espacio Sonoro)

Música: María Move

AIREnoAR

La compañía AIREnoAR estrenó su primer y homónimo espectáculo en el Teatro Principal de Compostela del pasado 2016. Un montaje de danza, música y circo dirigido por Rut Balbís. La pieza parte de los encuentros y desencuentros de los dos intérpretes desde sus lugares personales y los espacios que comparten, lugares construidos a partir del trabajo con la cuerda y la música. Diferentes imágenes, repetidas una y otra vez para crear un bucle como base de la composición, confluyen en una propuesta narrativa que da protagonismo a la voz y la cuerda. Imágenes tratadas por su sencillez, insinuadoras, imágenes que transporten al espectador a experiencias personales, jugando con la fantasía y el imaginario. Técnicas de danza, música y circo se unen en esta pieza que interpretan Álvaro Reboredo "Fitinho" (cuerda lisa) y María Move (voz y música).

AIREnoAR

La Compañía AIREnoAR nació en 2014 fruto del encuentro entre María Move y Álvaro Reboredo y de su necesidad de materializar un trabajo de investigación artística común. Su primera creación, 'Almove' (presentada en el XI Festival Internacional Manicómicos 2014) parte de la fusión de las disciplinas artísticas: acrobacia aérea (cuerda lisa) y música vocal en directo. Esta característica de fusión y encuentro disciplinar, es una de las bases de 'AIREnoAR'. A través del cuerpo y el espacio, en todos sus espectáculos generan nuevos modos de expresión y movimiento creando una manera única de puesta en escena.

Tras la puesta de largo de 'AIREnoAR' en el Teatro Principal Santiago de Compostela (en el marco del Ciclo de Danza 2015), representaban la adaptación de calle del mismo espectáculo en el II Festival Internacional de Circo de Tarifa, FEINCITA 2015. La producción de la obra cuenta con la colaboración del Teatro Principal de Santiago de Compostela, Espazo NORMAL (U.C), Casa Tomada, Asociación Circo9 y el Centro Socio Cultural Santa Marta.



FICHA ARTÍSTICA

Cante: Mercedes Cortés

Guitarra: Jesús Núñez

Palmas: Ana Romero

Dirección, producción y coreografía: Marco Flores

Música Original: Jesús Núñez y José Luis Montón

Creación del espacio sonoro: Gema Hassen Bey

TRÁNSITO

El coreógrafo Marco Flores propone un recorrido a través de varios palos del flamenco, dibujando en escena cuadros en los que el cante, la guitarra y el baile tienen nombre de mujer. En 'Tránsito' experimenta por vez primera con la soledad en una búsqueda, apasionada y serena a la vez, de una voz propia como artista. La modernidad, la tradición y la personalidad se dan la mano en este espectáculo al servicio del flamenco. "En 'Tránsito' –explica Flores– se siente mi tesón en el trabajo, mi inconformidad, el diálogo con mis músicos, la soledad del bailarín, el flamenco más tradicional, mi forma personal de entender el baile, mis emociones, el pulso de mi vida..." (El Cultural). Todos estos son los ingredientes que desgranar una obra que ha girado ya por los escenarios de Alemania, Argentina y Suecia, y por numerosas ciudades españolas como Barcelona, Madrid, Alicante o Granada. 'Tránsito' supone una de las obras más aclamadas del bailar y coreógrafo gaditano, una muestra más del discurso artístico que define a Marco Flores, fruto de una revisión de su trabajo y del encuentro con el sentimiento, la pasión y el carácter de la danza y la música españolas. El programa de la obra se compone de siete piezas breves: 'Tránsito', 'Temporera, siega y trilla', con música de Juanito Valderrama, 'Seis cascabeles', sobre música de J. L. Montón, 'Tú dises', inspirada en la creación musical de Jesús Núñez, la copla 'Te he de querer mientras viva', 'Alegrías', también sobre música de Jesús Núñez, y 'Off'.

MARCO FLORES

Marco Flores -Premio Nacional de Flamenco ha trabajado junto a artistas como Sara Baras, Olga Pericet, Rafaela Carrasco o Manuel Liñán. Desde 2010 dirige su propia compañía, que cuenta ya con cuatro espectáculos que han sido presentados en teatros de prestigio mundial como el Sandler's Wells de Londres, Syney Opera House, Maison de la Dance (Lyon), New York City Center, Teatre du Chaillot (París), Gran Teatro de Córdoba, Lope de Vega de Sevilla o Crocus City Hall de Moscú, entre otros. Hoy, al tiempo que desarrolla su creatividad en la compañía que lleva su nombre, Marco Flores sigue colaborando como coreógrafo para otros artistas y compañías, como ha hecho en el último espectáculo del Ballet Nacional, 'Alento y Zaguán'.



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e Intérpretes: Marco Vargas y Chloé Brûlé

Música en directo: Juan José Amador

Textos e interpretación: Fernando Mansilla

LIBERTINO

'Libertino' constituye la última muestra del talento creativo de Marco Vargas y Chloé Brûlé, una pieza que refrenda la permanente búsqueda del diálogo artístico que distingue a ambos intérpretes. Este diálogo fusiona el cante con la danza contemporánea, los vestuarios folclóricos y las nuevas tecnologías, los paisajes sonoros electrónicos y el arte flamenco. En 'Libertino' se habla de libertad. "La libertad del baile, del cante y de la poesía: tres senderos que se bifurcan y coinciden continuamente alrededor de una jaula vacía", explican sus creadores. Con ese punto de partida, el dúo recrea en escena el lugar que ocupan esas decisiones inapelables, sin vuelta atrás, la necesidad de abrir espacios y tomar "aire y fuerza antes de saltar otra vez al vacío en busca de nuestra propia e insobornable libertad personal". La obra, que Marcos y Chloé etiquetan como "un ritual sobrio y desnudo, poético y evocador", tiene su origen en 'No me gusta', la pieza corta de diez minutos de duración que ambos estrenaron en 2013 en la MES de Danza de Sevilla. Presentada en la última edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, 'Libertino' supone una nueva muestra de la visión y el lenguaje creativo del dúo formado por Marco Vargas y Chloé Brûlé, autores de las piezas 'Cuando uno quiere y el otro no...' (2006), 'TIME- TA-BLE, o el tiempo inevitable' (2008), galardonada con Premio del público en la XX Feria Internacional de Teatro y Danza de Aragón y con el Giraldillo a la Innovación en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2008 o '¿Hacia dónde?' (2009). Entre sus últimos trabajos se encuentran las producciones 'Tripolar' (2010), 'Colección privada' (2012), 'Por casualidad' (2012) o 'Me va gustando' (2014), distinguida como mejor coreografía en la tercera edición de los Premios del Teatro Andaluz 2015.

MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ

El trabajo de Marco y Chloé ha formado parte de las programaciones de citas tan destacadas como Bienal de Sevilla, el Festival de Jerez, el Festival de Teatro Clásico de Mérida o el Tanzmesse de Düsseldorf. En su continua búsqueda de innovación han sido compañía artística residente en Francia (Le 104 en París y el Centre National de Danse de La Rochelle), han co-producido en dos ocasiones con el Tanzhaus de Düsseldorf y colaborado en otras como 'Alejandría, la mirada oblicua' de 8co80 Producciones o 'La solitude dans un champs de coton de L'Échappée Lyrique', sobre un texto de Bernard-Marie Koltés, siempre haciendo gala de un recorrido coherente y orgánico, destacando su labor en cada una de las producciones.

17

BALLET CARMEN ROCHE Coreógrafos españoles de Norte a Sur NEOCLÁSICO / CONTEMPORÁNEO



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Carmen Roche

Autores: Jordi Villaseca, Anuska Alonso, Juan Carlos Toledo, Marta López-Caballero, Manuel Garzón

Intérpretes: Jordi Villaseca, Anuska Alonso, Denis Santacana, Juan Carlos Toledo, Manuel Garzón y Eva Suárez

Música: David Lang, Johan Strauss, Pablo Galiano y Juan Mata

COREÓGRAFOS ESPAÑOLES DE NORTE A SUR

La danza neoclásica y contemporánea se dan la mano en el último trabajo del Ballet que dirige Carmen Roche, un espectáculo que apuesta de forma decidida por los nuevos coreógrafos españoles, ofreciéndoles un espacio y un escaparate el que poder sentir, crear y dar forma a sus inquietudes.

El resultado son cuatro piezas que acercan al público las tendencias de la danza contemporánea actual bajo la óptica de coreógrafos como Jordi Villaseca, Manuel Garzón, Anuska Alonso, Juan Carlos Toledo y Marta López. La obra fue presentada por vez primera el pasado mes de octubre en el Teatro José María Rodero de la localidad madrileña de Torrejón de Ardoz.

BALLET CARMEN ROCHE

El Ballet Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998, dirigida desde sus comienzos por la reconocida maestra Carmen Roche. La compañía está integrada por jóvenes bailarines de gran talento y apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio clásico, abierta –eso sí– a todos los lenguajes que abarcan la danza y las artes del movimiento. Coreógrafos tan reconocidos como Toni Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez o Ángel Rodríguez han creado ballets para la compañía dándole cada vez mayor personalidad y proyección en panorama de la danza española.

Uno de los objetivos que marcan la actividad de la compañía, reconoce Carmen Roche, es “abrir camino y dar cabida a estas nuevas generaciones para que los bailarines se enriquezcan con el capital creativo contemporáneo y acerquen al público los estilos más actuales”. Algunas de las últimas producciones del Ballet son ‘Cenicienta (de Tony Fabre y Olga Margallo’, ‘Cuentos en danza’ (con coreografías de Tony Fabre, Marta García y Olga Margallo) o ‘El sueño de una noche de verano’ (también de Fabre).



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Catherine Allard

Coreografías: Jirí Kylián / Montse Sánchez y Ramón Baeza / Ohad Naharin

Intérpretes: Clàudia Bosch, Wilson Baptista, Jesús Benzal Montes, Patrick Cabrera Touman, Jacob Gómez Ruiz, Marina Fullana Covas, Ole Kristian Tangen, Reginald Lefebvre, Guido Lucas Cuello, Laura Lliteras Pons, María Maestre Pera, Rina Murakami, Anna Ramírez Moriana, Rosa Schipperij, Blanca Tolsà Rovira, Valerio Vacca. Más los alumnos en prácticas Marcel Casablanca Martínez y Júlia Rauch

BALLEM!

Tres piezas componen 'Ballem!', el proyecto pedagógico capitaneado por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, una cantera que acaba nutriendo lo más selecto de la danza contemporánea mundial: Nederlands Dance Theater (Holanda), Batseheva Ensemble (Israel) o La Veronal (España).

La belga Catherine Allard dirige este espectáculo integrado por las piezas breves 'Un Ballo', coreografiada por Jirí Kylián, 'Wad-Ras', obra conjunta de Montse Sánchez y Ramón Baeza, y 'Minus 16', que lleva el sello de Ohad Naharin. La obra se estrenó el pasado mes de febrero de 2015 en el Mercat de les Flors.

IT DANSA

La trayectoria de IT Dansa comienza en 1998. Desde entonces son más de 200 las representaciones que ha realizado por escenarios de España y de Europa. La compañía ha formado parte de las programaciones de prestigiosos festivales, como el Grec de Barcelona, el Festival de Otoño de Madrid, el Holland Dance Festival o el Festival Bielefeld de Alemania. En su repertorio se incluyen coreografías de nombres como Jirí Kylián, Ohad Naharin, Rui Horta, Nacho Duato o Ramón Oller.

Catherine Allard, formada como bailarina en el Nederlands Dans Theater y en la Compañía Nacional de Danza, lidera la dirección artística de la compañía. El reconocimiento al trabajo de IT Dansa también se ha materializado en forma de premios. En 2001, Catherine Allard fue galardonada por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña con el Premio Nacional de Cultura en el apartado de danza en reconocimiento a su trayectoria artística y profesional, y por su labor de formación de bailarines y difusión de la danza. Más recientemente, 'Paisatges' obtuvo el premio Butaca 2005 al mejor espectáculo de danza.

**FICHA ARTÍSTICA**

Dirección: Omar Meza

Director teatral: Rosa Díaz

Intérpretes: Iván Montardit y Greta Jonsson

Música: Jesús Fernández

CUÁL ES MI NOMBRE?

Da.Te Dance ofrece una nueva y divertida aproximación al universo de la infancia. El punto de partida es una reflexión sobre la identidad, la maduración y el paso del tiempo. Para hacer este recorrido, la compañía emplea recursos impensables: un sofá que se convierte en un tren, una alfombra que en realidad es utilizada como espejo, una montaña de césped que puede moverse, lámparas de amapolas... y sobre todo el deseo de jugar y de contar con un amigo siempre cerca.

'Cuál es mi nombre?' dibuja su relato escénico a través del movimiento, la iluminación y la música, elementos que sumergen al pequeño espectador en un clima cálido y divertido, sin necesidad de recurrir a efectos superficiales. Cada objeto puede adquirir una utilidad nunca sospechada, ya que esta historia es un juego y la única realidad presente es la que dicte la imaginación.

El montaje fue estrenado el pasado junio de 2014 en el Festival de Música y Danza de Granada y obtuvo los premios al mejor espectáculo para la Primera Infancia y al mejor intérprete de danza en la última edición de FETEN.

DA.TE DANZA

La compañía Da.Te Danza nació en 1999 como un proyecto artístico del coreógrafo Omar Meza y con el objetivo de ofrecer historias comprometidas a través de un lenguaje actual y vivo. Desde su aparición, la compañía ha estrenado 18 espectáculos y ha ofrecido más de 1.800 funciones, unas cifras que la certifican como una formación enormemente consolidada. A lo largo de su trayectoria, la compañía ha creado espectáculos dirigidos principalmente a público infantil y juvenil, muchos de los cuales han supuesto el primer contacto de los menores con la danza contemporánea. Todos los proyectos de la compañía están patrocinados por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 'Cuál es mi nombre?' da continuidad a la línea escénica emprendida con obras como 'Río de luna', 'Hijos de las estrellas' o 'Jardín en el aire'.



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Kirenía Celia Martínez y Beatriz Pérez

Dirección: Kirenía Celia Martínez y Beatriz Pérez

Intérpretes: Kirenía Celia Martínez y Beatriz Pérez

Música: Ismael Berdei

XOGA

'Xoga' es un espectáculo dirigido a público familiar y especialmente a niños con edades comprendidas entre los tres y los seis años. La compañía Entremans basa su propuesta en un repaso didáctico sobre el funcionamiento del cuerpo humano. Se trata, según sus creadoras, de un viaje desde la imaginación hacia el conocimiento a través de la danza.

'Xoga' propone a los jóvenes espectadores descubrir cómo son y de qué están hechos, estableciendo un encuentro en el que tienen cabida la diversión y el aprendizaje. Para ello, la obra traslada al espacio escénico lenguajes artísticos como la danza, la música y el audiovisual. La pieza cuenta con la videocreación de Marta Cuba y el trabajo en la interpretación y la creación de Kirenía Celia Martínez y Beatriz Pérez. El montaje fue estrenado el pasado 1 de marzo de 2015 en el Teatro Colón de A Coruña y formó parte del programa de residencias del citado espacio escénico gallego.

ENTREMANS

La compañía de danza contemporánea Entremans fue creada en 2006 por bailarines cubanos residentes en Galicia. Una de sus características principales es que mantiene una filosofía de trabajo en grupo, en la que la creación y la dirección artística es realizada generalmente en colectivo. Junto a su labor creativa y de producción de espectáculos, Entremans realiza también una labor formativa, colaboraciones teatrales y asistencias coreográficas.

Tras diez años de vida, la compañía ha presentado sus propuestas en festivales nacionales e internacionales, ocupando espacios escénicos de países como Cuba, Bélgica, Suecia, Alemania, Brasil, Luxemburgo, Francia, Italia o Hungría. Su trayectoria ha sido reconocida en citas como el Certamen Coreográfico Burgos-New York (2006), el Certamen de Creación Coreográfica de Galicia (2006) o el Certamen Coreográfico de Madrid (2008). Algunos de sus montajes anteriores son 'En la cuenca de tus ojos', 'Hasta que no te lo comas todo...', 'A palo seco', 'Sí quiero', 'Mapas', 'Dejándome', 'A medio metro de lo vivido', 'Concerto Desconcerto', '39 y medio' y 'Blondy's Coffee pieza sola para dos mujeres'.



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Marisa Amor y Paloma Díaz

Dirección: Marisa Amor

Intérpretes: Marisa Amor, Paloma Díaz, Oscar G. Villegas y Denise de la Herranz

Música: Oscar G. Villegas

CORAZÓN DE ELEFANTE

'Corazón de elefante' es un espectáculo dirigido a niños de entre tres y siete años, una obra inspirada en el movimiento, la fantasía y la búsqueda de la emoción. Para ello, emplea recursos tan sencillos como una lata, un muñeco, una tela y muchos corazones. Cada uno de esos elementos constituye para la compañía una oportunidad para construir e inventar una historia.

El montaje profundiza en una propuesta que Marisa Amor ya había explorado en su anterior trabajo, 'Paisajes', la proximidad espacial, la cercanía en el lenguaje corporal, así como la simbología que portan los distintos objetos y sonidos que aparecen en el espectáculo. Otra herencia de 'Paisajes' es el equipo que ha construido esta obra, un grupo de profesionales a los que se ha sumado Denise de la Herranz. Su propósito es crear un espacio cercano, sencillo y de intimidad con el público.

'Corazón de elefante' fue estrenada el 11 de octubre de 2014 en La Casa Encendida y cuenta con el apoyo de instituciones como el Conservatorio Superior de Música de Arturo Soria.

MARISA AMOR

La coreógrafa Marisa Amor ha dedicado gran parte de su carrera al mundo de la infancia y la adolescencia, impartiendo clases y talleres y dirigiendo intercambios culturales, espectáculos y proyectos educativos vinculados a las artes del movimiento. Ha trabajado con creadores como Carlos Fernández, Antonio Fernández Lera, Carlos Marqueríe, Elena Córdoba y Elena Alonso, entre otros.

En la actualidad coordina diferentes proyectos educativos, como Descubre tu danzarín/a, danza para niños y niñas con y sin discapacidad psíquica (Casa Encendida de Madrid), Desplegándose (La Violeta, espacio para el juego y la comunicación), Movimiento Creativo (Escuela Infantil La Libélula), y Taller de Movimiento (CITO asociación para la ayuda al discapacitado psíquico). Su anterior montaje, 'Paisajes', dirigido a niños y niñas de entre tres y seis años, fue representado en numerosos teatros nacionales.

22

ROSELAND MUSICAL

Viaje al centro de la tierra (S. XXI)

NIÑOS Y NIÑAS



FICHA ARTÍSTICA

Dirección audiovisual: Franc Aleu

Dirección coreográfica: Anna Planas

Dramaturgia: Manel Veiga

Intérpretes: Mariona Camelia, Marcos

Elvira y Cristina Miralles

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA (S. XXI)

Este montaje escénico es una versión libre de la novela escrita en 1864 por Julio Verne. La pieza narra la historia dos hermanas, Eva y Ava, a priori muy diferentes. Una vive vinculada a las nuevas tecnologías y a los avances científicos; la otra habita un mundo clásico y romántico. Sin embargo, las dos encuentran un camino en común al rastrear las pistas dejadas por sus antepasados. En ese empeño inician un viaje que les lleva hasta Islandia, donde conocen a Hans, el guía que las conducirá en un viaje hasta el centro de la tierra. En su trayecto, hallarán los restos de las culturas que la humanidad ha dejado atrás, transitando por unos mundos subterráneos repletos de seres y paisajes sorprendentes. El viaje, a su vez, es el momento en el que aparecen sobre el escenario tres formas diferentes de danza, la contemporánea, la clásica y el breakdance. Los tres bailarines interactúan entre dos pantallas en las que aparecen personajes virtuales y secuencias de imágenes, creaciones audiovisuales que llevan el sello de Franc Aleu. La suma de estos ingredientes es un espectáculo de danza, de imágenes y de música para un público familiar. 'Viaje al centro de la tierra' fue estrenada el 27 de febrero de 2015 y cuenta con el apoyo de GREC 2015 Festival de Barcelona y SAT-Sant Andreu Teatre.

ROSELAND MUSICAL

Roseland Musical es una compañía con más de treinta años de experiencia en la creación y producción de espectáculos caracterizados por un espíritu innovador. Nacida en 1983 con el propósito de crear obras de calidad, la compañía ha elaborado numerosas creaciones para el público infantil y juvenil. Marta Almirall, directora de Roseland Musical, fue galardonada en 2007 con el Premio Nacional de Cultura concedido por la Generalitat de Catalunya en el apartado de danza, siendo la primera compañía de danza infantil que recibió este reconocimiento. Franc Aleu, por su parte, es creador audiovisual y director artístico de la productora multimedia Urano. Habitual colaborador en los espectáculos de La Fura Del Baus, fue también galardonado en 2013 con los Premios Nacionales de Cultura de la Generalitat en el apartado de audiovisual, gracias al impacto de sus creaciones visuales. Roseland Musical y Aleu repiten con este trabajo su colaboración, después del éxito conseguido con 'Pinocchio', su anterior coproducción.

23

EL PUNTO! DANZA TEATRO El Olimpo no es aquí DANZA URBANA



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección: Fernando Lima

Intérpretes: Daniel Gómez, Sergio Fuentes, Manuel Acuña y Álvaro Silvag

Música: Depipió

EL OLIMPO NO ES AQUÍ

Fernando Lima reflexiona en sobre la figura de los deportistas como ídolos de masas en la sociedad de nuestro tiempo. Deportistas que cada día gozan de una mayor presencia en los medios de comunicación, que se han convertido en los nuevos dioses del Olimpo, pero que al mismo tiempo protagonizan en numerosas ocasiones conductas poco edificantes. Son, en cierto modo, el reflejo de una sociedad competitiva en la que todo vale si al final se consigue el triunfo y el éxito. A través de la danza, Lima se aproxima a esta realidad, en la que el deporte ya no es una sana competición regida por unas normas aceptadas, sino un espectáculo y un negocio lleno de trampas y mentiras. Para ello emplea los lenguajes urbanos, como el breakdance, y sitúa sobre el escenario a cuatro bailarines. Estos intérpretes desarrollan un montaje de investigación e introspección que al mismo tiempo ofrece una gran frescura, en el que no faltan la ironía y los guiños dramáticos. Con esta obra, el coreógrafo, productor, intérprete y gestor cultural Fernando Lima profundiza en su lenguaje artístico, caracterizado por la mezcla de diferentes disciplinas artísticas y por su compromiso con las últimas tendencias. Su trabajo, que viene desarrollando en España desde 1992, destaca por la formación de unas atmósferas oníricas y cargadas de simbología. Según sus propias palabras, su objetivo es "crear partituras coreográficas con nuestra propia cotidianidad como telón de fondo para las discusiones y reflexiones que planteamos, pues lo que sugerimos no es más que la confrontación con una parte de nosotros mismos...".

EL PUNTO! DANZA TEATRO

El Punto! Danza Teatro es un proyecto nacido en la ciudad de Sevilla en 1997 de la mano de Fernando Lima. Desde su creación, la compañía adopta un lenguaje personal que es el resultado de mezclar distintas disciplinas artísticas. El trabajo dramático, como búsqueda de un diálogo que sirva para conectar y comunicar, es el punto de partida para la creación de sus espectáculos. En su ya dilatada trayectoria, la compañía ha creado una serie de obras que han estado presentes en festivales nacionales e internacionales, como 'Las tres miradas de un dandy' (1997), 'La ceremonia nuestra de cada día' (1998), 'El silencio en los días de noviembre' (1999), 'Jaula de grillos' (2000), 'Otra metamorfosis' (2001), 'I.S.L.A. My, Your, Our Landscape' (2001), 'Ecos' (2005), 'Under Construction' (2007/2010) y 'Animal's Party' (2011).



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Berta Pons, Clara Pons, Jean-Philippe Barrios, Lluc Fruitós y Pol Fruitós

Dirección: Berta Pons, Clara Pons y Jean-Philippe Barrios ('Raindú') y Pol Fruitós, Lluc Fruitós y Anna Sánchez ('Solo2')

Intérpretes: Berta Pons, Clara Pons, Lluc Fruitós y Pol Fruitós

Música: Jean-Philippe Barrios

4 HERMAN@S

'4 Herman@s' es el resultado de la fusión de dos espectáculos anteriores de la compañía Brodas Bros, 'Raindú' y 'Solo 2'. Esta unión nace de aspectos compartidos de las dos piezas, cada una de las cuales muestra la relación entre hermanos mediante el hip-hop. 'Raindú' es un espectáculo de danza urbana protagonizado por dos bailarinas, Berta y Clara Pons, a las que acompaña el músico Jean-Philippe Barrios. Las dos hermanas comparten un origen común y, aunque se expresan individualmente, permanecen siempre unidas por los elementos que les resultan esenciales.

'Solo2', por su parte, es una obra creada por dos bailarines que buscan la compenetración, el equilibrio y la armonía, pero también un espacio necesario para cada uno de ellos. El resultado es un encuentro, en cuerpo y alma, basado en una complicidad de formas variable. Se trata de un trabajo que se nutre, en definitiva, de un lenguaje mixto, sin barreras, en el que tienen cabida las técnicas de popping, locking, break y contemporáneo.

BRODAS BROS

Brodas Bros es una compañía formada en Barcelona en 2006 por los hermanos Pol y Lluc Fruitós, a los que se unieron desde un primer momento las también hermanas Clara y Berta Pons. Se trata de una compañía de hip-hop, danza y cultura urbana que ha llevado sus espectáculos de calle y de sala por numerosos países de diferentes continentes, como Japón, Estados Unidos, Francia, Alemania, Brasil, Uruguay o Guinea Ecuatorial, entre otros.

A lo largo de sus diez años de trayectoria, la compañía Brodas Bros ha conseguido crear un estilo propio, lleno de optimismo y de una estética que ha caracterizado cada uno de sus diferentes montajes, como 'Raindú', 'Solo2', 'Br2', 'Concierto Concepto' o 'Hipstory'. Además de poner en escena estas creaciones, los bailarines de la compañía imparten clases de hip-hop en la escuela Varium de Sarrià, un centro de formación que dirigen Anna Sánchez y Xavier Fruitós, los padres de los hermanos Pol y Lluc.

4.

COMUNICACIÓN

PLAN DE COMUNICACIÓN

Comunicación a medios

El Plan de comunicación para la difusión en medios del Circuito Danza a Escena 2016 ha sido diseñado y llevado a cabo por la agencia Cultura & Comunicación, desarrollando las siguientes acciones dirigidas a promocionar y visibilizar la actividad del circuito:

❖ **Dossier de prensa**

Siguiendo la línea de trabajo de ediciones precedentes, la oficina de prensa confeccionó un dossier que contenía información detallada de las principales características del circuito: sus datos más representativos, su historia y promotores, sus objetivos, los espacios escénicos participantes e información de las 24 obras seleccionadas y sus compañías. Este dossier fue empleado como documento base en el resto de comunicaciones y facilitado a los medios de comunicación de ámbito local, regional y nacional a través de correo electrónico. También fue remitido a los espacios escénicos que así lo demandaron para reforzar la difusión y cobertura informativa de 'Danza a Escena' en medios de comunicación de ámbito local y regional.

❖ **Notas de prensa**

La oficina de prensa elaboró notas y comunicados específicos sobre cada una de las funciones programadas, que fueron remitidas a los medios con carácter previo a su celebración con el objetivo de reforzar la presencia de espectadores. Estas notas fueron facilitadas a diarios impresos, periódicos digitales, plataformas online de contenidos culturales, emisoras de radio, agencias y cadenas de televisión de las provincias y comunidades autónomas donde tenían lugar las representaciones.

❖ **Entrevistas en medios**

El departamento de comunicación también gestionó las entrevistas que los medios de comunicación realizaron a los coreógrafos o directores de algunas de las compañías participantes y a los responsables de La Red (su presidente). Estas entrevistas fueron emitidas en programas informativos y magazines de ámbito local.

❖ **Contenidos web**

Las acciones del plan de medios se reforzaron con la edición de noticias para su difusión a través de la página web del circuito (www.danzaaescena.es) y del portal web La Red (www.redescena.net).

Asimismo, se coordinó la gestión del área de prensa de la web del circuito, donde se colgaron distintas informaciones publicadas en los medios y otros materiales de descarga (como logotipos e imagen gráfica o el dossier de prensa).

La campaña de medios se concibió simultáneamente sobre soportes off-line o convencionales y medios digitales, prestando especial atención a los soportes informativos de ámbito local y autonómico.

Además, Cultura & Comunicación elaboró la Memoria y Resumen de Comunicación, que incluye la relación de soportes que difundieron información de las representaciones del circuito y que se adjunta junto a esta memoria.

Comunicación online y social media

La empresa Atodaplana Comunicación fue la responsable de la gestión de la comunicación 2.0., desarrollando las siguientes acciones.

❖ **Elaboración de noticias de la web redescena.net:**

Edición de noticias en relación con las convocatorias o actividad del circuito para su difusión a través de la página web de La Red.

❖ **Actualización de redes sociales.**

La Red Española de Teatros cuenta con cuentas de Facebook y Twitter, que se utilizan para multiplicar el impacto de los mensajes que se desean lanzar desde La Red Española de todos sus proyectos.

❖ **Mailings**

Atodaplana Comunicación elaboró los boletines y gestionó el envío de mailings masivos para informar de las diferentes convocatorias del circuito:

Boletín 1

Fecha: 28 de septiembre de 2015

Asunto: DANZA A ESCENA 2016: El jueves 1 de octubre se abre la convocatoria para compañías

Enviados: 3.199 (Compañías y Distribuidores, Asociados y Captación)

Boletín 2

Fecha: 1 de octubre de 2015

Asunto: #Danzaaescena2016: Ya está abierta la convocatoria para compañías

Enviados: 2.485 (Compañías y Distribuidores)

Boletín 3

Fecha: 13 de octubre de 2015

Asunto: #DanzaaEscena2016: ¡Sólo quedan 10 días para que se cierre la inscripción de propuestas artísticas

Enviados: 2.481 (Compañías y Distribuidores)

Boletín 4

Fecha: 21 de octubre de 2015

Asunto: #DanzaaEscena2016: Último aviso, ¡sólo quedan 3 días para que se cierre la inscripción de propuestas artísticas!

Enviados: 4.533 (Compañías y Distribuidores)

Boletín 5

Fecha: 25 de noviembre de 2015

Asunto: Información sobre Convocatoria de Propuestas Artísticas Danza a Escena 2016

Enviados: 229 (Compañías no seleccionadas)

Boletín 6

Fecha: 1 de diciembre de 2015

Asunto: #DanzaaEscena2016: Aquí está el Catálogo de Espectáculos Seleccionados

Enviados: 254 (Asociados)

Boletín 7

Fecha: 3 de diciembre de 2015

Asunto: #DanzaaEscena2016: Aquí está el Catálogo de Espectáculos Seleccionados

Enviados: 4.952 (Compañías y Distribuidores, Captación)

Boletín 8

Fecha: 5 de abril de 2016

Asunto: Ya está en marcha el Circuito Danza a Escena 2016

Enviados: 5.175 (Compañías y Distribuidores, Asociados, Captación)

PUBLICIDAD

Durante el año 2016 se han puesto los siguientes anuncios publicitarios del programa Danza a Escena:

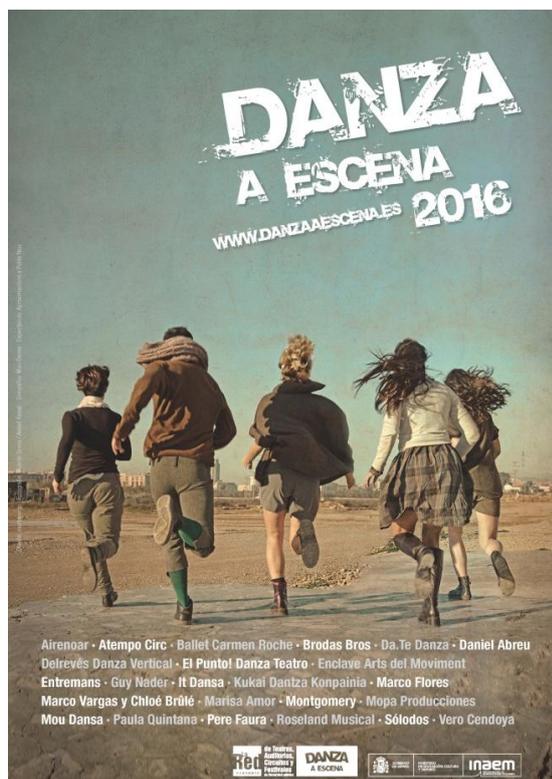
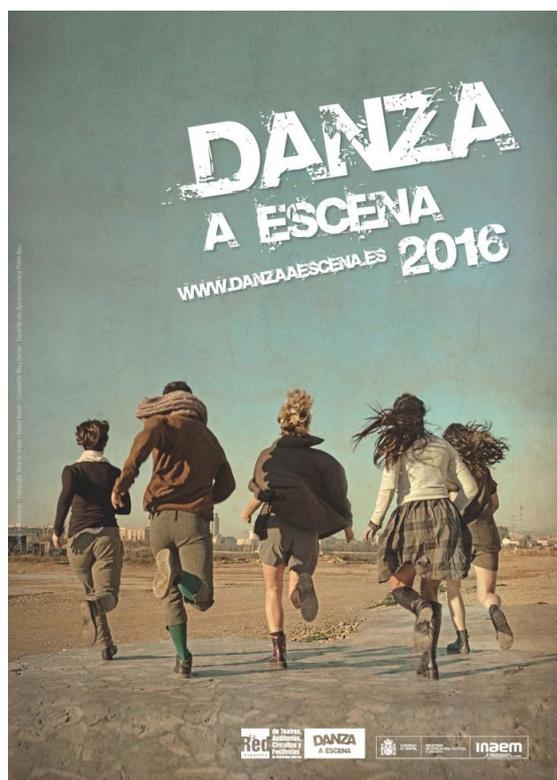
Revistas	Fecha Inserción	Formato
A Escena	Abril	Interior de portada
	Octubre	Página color
Revista Godot	Abril	Página color
	Octubre	Página color
Susy Q	Noviembre/Diciembre	Página color
Artez	Noviembre/Diciembre	Página color

IMAGEN Y SOPORTES COMUNICATIVOS

La imagen de la edición 2016 de Danza a Escena fue realizada por la diseñadora Marta Corgo, que también llevó a cabo la adaptación de la misma a los diferentes soportes comunicativos.

Imagen Genérica Danza a Escena 2016

Portada horizontal



Portada vertical



Folleto Danza a Escena 2016

MOU DANSA
Aproximacions a Publi Nou
Ballets populars, llenguatge contemporani i altres llenguajes escènics conviuen en un treball que reflexiona sobre les bases del poder i que està al límit de la dansa i el canvi i tanca el cicle a les aules i tallers.

PAULA QUINTANA
L'afecte
La història i el coneixement canvia presentant un cicle de dansa contemporània, de poemes i textos, en el que són protagonistes el llenguatge, el treball i el llenguatge i el coneixement sobre el tema bàsic de la existència.

PERE FAURA
Sin baile no hay paraiso
Pere Faura proposa un solo multidisciplinari en el que pretén abordar un punt de vista de la dansa i a més reflexionar, però també un espectacle de dansa contemporània.

ROSELAND MUSICAL
Viaje al centro de la Tierra (S.Y.F.I.O)
Una gran obra de la revista de la línia que narra el viatge de dos humans que encastren un camión en un túnel i en el que tenen com a dansa contemporània, el breu i la dansa clàssica.

SÓLLODS
S'ozón
El coreògraf Adrià Jansana i la coreògrafa Mariona Salas proposen un treball que celebra el moment de la finalitat i el saber de les coses i ballets populars de molts llocs del món.

VERO CENDOYA
LA PARTIDA
Impresión en el imaginario de la película italiana "Labirinto" esta para reflexionar sobre el escenario la danza contemporánea y el teatro. Para ello utiliza el cuerpo humano, como herramienta y en un intento de integrar en la danza la tecnología y las diferencias que existen entre ambas disciplinas.

ANDALUCÍA
Gran Teatro Falla - Huelva
Sala Daniel Lechner - Cádiz
Teatro Siles - Málaga
Teatro Alhambra - Sevilla
Teatro Cervantes - Málaga
Teatro Cervantes - Málaga

CASTILLA-LA MANCHA
Teatro Circo - Albacete
Casa de Cultura José Sainza - Albacete
Teatro Cascajón - Albacete
Teatro Regio de Alarcón - Albacete
Auditorio Municipal de Argemuela - Albacete
Auditorio Municipal de Caceres - Albacete
Auditorio Municipal de La Alfranca - Albacete
Iglesia de El Salvador de La Alfranca - Albacete
Iglesia de El Salvador de La Alfranca - Albacete

CASTILLA Y LEÓN
Auditorio Municipal de Medina del Campo - Valladolid
Casa de las Artes de Logroño de Duero - Valladolid
Teatro Principal de Palencia
Teatro Arca - Salamanca - Zamora
Recorrido de FOMES 2016 de Zamora

CATALUÑA
Pala Deportiva de l'Eixample de Barcelona - Girona
Teatre Tàrragona - Tàrragona
Teatre Municipal Sabadell - Lleida
Centre Cultural Les Freres - Girona
Teatre Moderni El Paradís de Sabadell - Barcelona
Teatre Barroca de Reus - Tarragona
Teatre Auditori de Girona - Girona
Teatre Clàssic de Sabadell - Barcelona
L'Ateneu de Girona - Girona

COMUNITAT DE MADRID
Teatro Francisco Rabal - Pinto
Parque Juan Carlos I - Pinto

COMUNITAT VALENCIANA
Palau de les Arts Reina Sofía - Castellón
Edificio de Escuelas - Castellón
Teatro Principal de Valencia
Teatro Real - Valencia

GALENCIA
Teatro Real de Castro - La Coruña
Teatro Principal Santiago de Compostela
Praza de Placeres Vello - Santiago de Compostela
Sala Auditorio Magal - Santiago de Compostela

ISLAS CANARIAS
SANTA CRUZ DE TENERIFE
Auditorio de Tenerife - Santa Cruz de Tenerife
Teatro Insular - Puerto de la Cruz
TEA Tenerife Espacio de las Artes - Santa Cruz de Tenerife
Convento de Santo Domingo - San Cristóbal
Auditorio Isaac de León - San Cristóbal
Sala Isaac de León - San Cristóbal
Santiago del Teide
Auditorio Santa Lucía - Los Cristianos
Adra
Gran Canaria
Teatro Insular - Santa Cruz de Tenerife

LA RIOJA
Teatro Bretón de los Heredia - Logroño

MURCIA
Teatro Circo Murcia

PAIS VASCO
Satezena - San Sebastián - Gipuzkoa
Auditorio Khar-Leku - Vizcaya

MÁS INFORMACIÓN
Oficina de Coordinación de la Red Española de Teatros
O' Carreiras, 14, 2º F. - 29012 Madrid
T: 914 401 753
circul@danza29@redescena.net
www.danzaescena.es
www.redescena.net

COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS DANZA A ESCENA 2016	
<p>AIRENDAR AIRENDAR Un espectáculo de danza, música y circo que parte de los escenarios y el movimiento de sus danzantes desde sus lugares personales y los espacios que ocupan. Lugar constructor a partir del trabajo con la costura y la música.</p>	<p>DELREVÉS DANZA VERTICAL Uno Tres personajes se encuentran en una pared. Frente, espalda, un diálogo a 90º del movimiento. Un trabajo inspirado en la sucesión matemática de Fibonacci que apunta por la línea de un lenguaje físico muy personal y abstracto y reconstruye el espacio de la danza clásica.</p>
<p>ATEMPO CIRC Joc "Joc" es la segunda entrega de una trilogía de espectáculos que han sido concebidos a partir del encuentro de los lenguajes de la danza, el circo y otros códigos escénicos. El riesgo y el humor son dos de sus ingredientes principales, siempre con el objetivo de comunicar y jugar con el espectador.</p>	<p>EL PUNTO DANZA TEATRO El Olimpo no es aquí Formado en una reflexión sobre el poder, la violencia del deporte y la figura de los deportes como ritos de iniciación en la voluntad de cambio. Para ello utiliza los lenguajes del teatro, como el movimiento y el diálogo en un lenguaje abstracto, que se abre por la acción de los elementos, dialogando a través de su cuerpo con los otros elementos.</p>
<p>BALLET CARMEN ROCHE Correógrafos españoles de noche a luz La danza clásica y el ballet se dan la mano en un espectáculo formado por cuatro obras creadas por nuestros coreógrafos españoles, recordándonos una plataforma donde la que puede disfrutar el público.</p>	<p>ENCLAVE ARTS DEL MOVIMENT Lonely together Roberto Gilani i Gregori Moya a propiencien esta conversació, els seus moviments, coreografiats. Dos temes de raïons i de colors, però que comparteix una intensa troballa del sentit que s'expressa a través de la dansa.</p>
<p>BRODAS BROS 4Hormonas "4Hormonas" es el resultado de la línea de los espectáculos: "Bambú" (coreografiado por los hermanos Brota y Clara Ferra) y "Sólo", coreografiado por los hermanos Brota y Clara Ferra, los trabajos que se nutren de un lenguaje de todo en el que tienen como la técnica de la danza contemporánea, el teatro y el movimiento.</p>	<p>ENTREMANS Xoga Un espectáculo de tipo familiar y especialmente a niños con un enfoque multidisciplinario en los tres y en los seis años. La compañía Entremans busca su propia forma de lenguaje didáctico sobre el funcionamiento del cuerpo humano, en un viaje desde la aparición hasta el conocimiento de la vida.</p>
<p>DA.TE DANZA Cuál es mi Nombre? Da.Te danza presenta un nuevo y divertido acercamiento al universo de la danza. El punto de partida es una reflexión sobre la identidad, la maduración y el paso del tiempo. Cada objeto escénico puede obtener una utilidad nueva, inspirada, ya que es la historia en un juego y la única realidad presente es la que da la imaginación.</p>	<p>GUY NADER Time Takas: The Time Takas Guy Nader y Marisa Amor presentan un nuevo proyecto artístico con el que reflexionan sobre el concepto del paso del tiempo, a través de una pieza para cinco bailarines que se sostiene en la música creada expresamente por Miguel Ángel Iturza.</p>
<p>DANIEL ABREU Veneno Un trabajo para ser interpretado que aborda las distintas formas de amor y sus derivaciones, a través de un collage musical en el que hacen cabida la ópera, los ritmos, el rock, el jazz o la música pop.</p>	<p>IT DANSA Ballroom I El drama, el proyecto pedagógico del ballet del teatro de Barcelona presenta un montaje que reúne tres piezas breves: "It Ballroom", coreografiada por Jiri Kylián, "It Ballroom", obra coreografiada por Marisa Amor y "It Ballroom", obra coreografiada por Jiri Kylián.</p>
<p>KUKAI DANTZA KONPAINIA Oskara "Oskara" es el resultado del encuentro entre Kukai Dantza Konpainia y Marisa Amor de la línea del teatro. Se trata de la línea de los personajes coreografiados en una pieza que recrea de forma poética y crítica de la cultura vasca a partir de sus raíces y otros códigos contemporáneos.</p>	<p>MARCO FLORES Tránsito El coreógrafo Marco Flores propone un recorrido a través de sus países del mundo, un viaje a través de los lenguajes de los países y otros códigos escénicos. El riesgo y el humor son dos de sus ingredientes principales, siempre con el objetivo de comunicar y jugar con el espectador.</p>
<p>MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLE Libertino "Libertino" comienza la línea de la obra del teatro: Claudio de Marco Vargas y Chloé Brûle. Una pieza que reflexiona de canto con la danza contemporánea, los lenguajes teatrales y los lenguajes tecnológicos, los lenguajes escénicos y el arte flamenco.</p>	<p>MARISA AMOR Corazón de estafeta Corazón de estafeta es el resultado de la línea de los espectáculos: "Bambú" (coreografiado por los hermanos Brota y Clara Ferra) y "Sólo", coreografiado por los hermanos Brota y Clara Ferra, los trabajos que se nutren de un lenguaje de todo en el que tienen como la técnica de la danza contemporánea, el teatro y el movimiento.</p>
<p>MONTGOMERY Welcome to the Montgomery Montgomery presenta un nuevo proyecto artístico con el que reflexionan sobre el concepto del paso del tiempo, a través de una pieza para cinco bailarines que se sostiene en la música creada expresamente por Miguel Ángel Iturza.</p>	<p>MOPA PRODUCCIONES Bohí Juan Luis Matilla propone una pieza escénica y crítica que reflexiona sobre la cultura política, el poder y las dinámicas de los museos, así como para ello en la figura del político italiano Silvio Berlusconi, el Conde.</p>

PÁGINA WEB WWW.DANZAAESCENA.ES

La web contiene toda la información del Circuito Danza a Escena, e incluye las convocatorias y normativas de participación para compañías y espacios escénicos, la programación del circuito y un área de prensa con noticias y materiales de descarga.

5.

ANEXOS

Anexo 1. Convocatoria de propuestas artísticas 2016.

Anexo 2. Listado de propuestas artísticas presentadas a la convocatoria Danza a Escena 2016.

Anexo 3. Normas internas de participación Circuito de Danza 2016.

CIRCUITO DANZA A ESCENA 2016 – 7ª EDICIÓN

CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PARA COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE DANZA

DANZA A ESCENA: FUNCIONAMIENTO GENERAL

Danza a Escena es un circuito artístico de periodicidad anual promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados. El objetivo general del Circuito Danza a Escena es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza.

La Comisión de Danza de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de los espectáculos presentados por las compañías y distribuidores a través de www.redescena.net

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de difusión de la danza, que contenga un mínimo de tres espectáculos de esta disciplina, recogidos en el Catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

Los proyectos presentados por los socios serán evaluados, según los criterios y baremos establecidos en la Normativa del Circuito Danza a Escena 2016 por la Comisión Técnica Independiente, que definirá los espacios que formarán el Circuito durante todo el año.

Para formar parte del Circuito cada espectáculo deberá tener un mínimo de dos actuaciones en Comunidades Autónomas diferentes.

Las funciones que formarán parte del Circuito Danza a Escena tendrán lugar entre febrero y diciembre de 2016.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

1. Ser una **compañía española y profesional** de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € (Impuestos NO incluidos)**. Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un **máximo de 2 espectáculos**.
4. No podrán presentarse a la edición 2016 las compañías que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2015.

PLAZO

Para el Circuito Danza a Escena 2016 se abre un único plazo de presentación de propuestas artísticas, que **comenzará el 1 de octubre de 2015 a las 9:00 h. y finalizará el 23 de octubre de 2015 a las 14:00 h.** Una vez concluido el plazo se desactivará la inscripción de espectáculos a través de la web. No se admitirá ninguna propuesta fuera de plazo.

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

La presentación de propuestas se realiza a través de www.redescena.net, por lo que es requisito imprescindible estar registrado e insertar y/o tener la información actualizada de los espectáculos que se quieren presentar.

Para registrarse en redescena hay que rellenar los datos solicitados en el formulario de suscripción. Tras enviar la solicitud de alta, en el plazo de 1 a 3 días laborables, recibirás la confirmación por correo electrónico y podrás acceder con tus claves a la oficina virtual.

Una vez registrado, los pasos a seguir son:

1. **Entra con tu clave** en el acceso para profesionales de www.redescena.net
2. **Completa la información de cada espectáculo que quieras inscribir** entrando en la ficha de cada uno de ellos. Cada compañía puede presentar un máximo de 2 espectáculos

Para que el espectáculo pueda ser valorado es obligatorio:

- a. Insertar al menos una **foto** del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA.
 - b. Insertar un **video** del espectáculo desde la pestaña MULTIMEDIA.
Recomendamos el uso de vídeos subidos a *Youtube* o *Vimeo*, que permiten una mayor duración del vídeo y una mayor calidad de imagen.
 - c. Insertar la **ficha técnica** del espectáculo desde la pestaña PLANOS.
3. **Completa la información solicitada en la pestaña DANZA A ESCENA 2016**. Esta pestaña contiene información específica para el Circuito de Danza:
 - a. Cambios en la ficha artística del espectáculo que se presenta al circuito (en caso de haberlos)
 - b. Caché para Circuito Danza a Escena
 - c. Disponibilidad de Gira para Circuito Danza a Escena
 - d. Actividades paralelas o complementarias
 4. Una vez completados los datos de la pestaña **haz click en el botón INSCRIBIR ESPECTÁCULO**. Te llegará un correo electrónico de confirmación.

No se admitirá el envío de documentación a la Oficina de Coordinación de La Red.

ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena, que contendrá un máximo de 30 propuestas.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que tenga:

1. Pluralidad y equilibrio de estilos
2. Pluralidad y equilibrio de los formatos
3. Pluralidad y equilibrio de espacios de programación
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos

DETERMINACIÓN DE LAS CUANTIAS Y FORMA DE PAGO

La Red cofinanciará con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos programados, aportando el 50% del mismo. El caché de cada representación no podrá superar los **7.000 € (Impuestos no incluidos)**. Este caché incluirá todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.

En caso de actuaciones insulares y ciudades autónomas, fuera del caché establecido, se podrá conceder una ayuda para sufragar los gastos de **movilidad**. Esta ayuda no será compatible con otras ayudas de movilidad para la misma actuación, y se determinará en función de las solicitudes que haya.

La Red abonará directamente a las compañías seleccionadas el 50% del caché de los espectáculos incluidos en el Circuito Danza a Escena.

El pago no se realizará en ningún caso hasta la presentación por parte de las compañías de la cuenta justificativa de la actividad.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La cuenta justificativa de la actividad por parte de las compañías contendrá los siguientes documentos:

1. Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
2. Copia de la factura emitida al espacio escénico, por el 50% del importe del caché.
3. Copia del contrato de representación.

Ambas facturas deben tener el mismo concepto, especificando nombre del espectáculo, lugar y fecha de la representación. La documentación puede enviarse por correo electrónico.

La realización del CIRCUITO DANZA A ESCENA 2016 así como el pago de las aportaciones indicadas quedan en todo caso supeditados a la concesión por parte del INAEM a la Red de la subvención nominativa destinada a este fin.

LISTADO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS PRESENTADAS A LA CONVOCATORIA DANZA A ESCENA 2016

Espectáculos inscritos válidos (353)

Número de compañías (271)

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
1	A pie de guerra Compañía de Artes Escénicas	Ahora 100 años	Multidisciplinar
2	A pie de guerra Compañía de Artes Escénicas	Ingenua figura	Multidisciplinar
3	A Tiro Hecho	El mercado es más libre que tú	Nuevas vanguardias
4	Aimar Pérez Galí	A POST-BELIEVE MANIFESTO	Danza moderna y contemporánea
5	Aimar Pérez Galí	SUDANDO EL DISCURSO	Danza moderna y contemporánea
6	AIREnoAR	AIREnoAR	Danza moderna y contemporánea
7	Al Andalus Danza	Enta Omri	Danzas del mundo
8	Alba Heredia	Alba Heredia en estado puro	Danza flamenca y española
9	Alba Olmedo y Cía.	En Pie	Danza flamenca y española
10	Albert Quesada	UnDosTresUnDos	Danza moderna y contemporánea
11	Alberto Cortés	EXIT	Multidisciplinar
12	Alberto Cortés	Yo antes era mejor	Multidisciplinar
13	Alberto Sellés	Las campanas del olvido	Danza flamenca y española
14	Aldanza - Almudena Lobón Cía de Danza	BAROCCO	Danza moderna y contemporánea
15	Alicia Soto - Hojarasca	Encuentros	Danza urbana
16	Alicia Soto - Hojarasca	No sabemos que hacer	Nuevas vanguardias
17	Alondra Galopa	Alondra Galopa "Dúo Electroacústico" & Proyecciones Fográficas & Videos "Reflejos de Europa" por Enr	Multidisciplinar
18	Ambulantes Danza	Por unos pasitos de ná	Danza flamenca y española
19	Ana Continente Danza	Retrato revelado	Danza moderna y contemporánea
20	Anabel Veloso Compañía de Danza	Flamencolandia	Multidisciplinar
21	Análisis de los cuerpos en movimiento (fuera de leje)	Meeting point	Danza moderna y contemporánea
22	Análisis de los cuerpos en movimiento (fuera de leje)	¿Quién teme al lobo feroz?	Danza moderna y contemporánea
23	Anna Arboix Companyia de Dansa	Vivaldi Danza	Danza clásica y ballet
24	Anna Borràs Company	SIQ	Danza moderna y contemporánea
25	Antares Cía. de Danza	Algo más que flamenco	Danza flamenca y española
26	Antares Cía. de Danza	Donde soplan vientos de libertad	Danza flamenca y española
27	Antonella D'Ascenzi/RouxX2	Circo de hilo y aire	Multidisciplinar
28	Antonio El Pipa Compañía de Flamenco	Gallardía	Danza flamenca y española

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
29	Antonio Perea	ELEMENTS	Danza flamenca y española
30	Antonio Perea	Tango Flamenco	Danza flamenca y española
31	Arden Producciones S.L.	Obligaciones	Danza moderna y contemporánea
32	Arima Dansa Compañía	Renacer	Danza moderna y contemporánea
33	Arrieritos	NAFTALINA	Danza moderna y contemporánea
34	Arrieritos Ambulantes Danza	Escríbeme un cuento	Otras
35	Ashira Danza	Ashira Show "Siente"	Otras
36	Atempo Circ	JOC	Danza moderna y contemporánea
37	Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	Travelling	Danza en la calle
38	Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	Viaje a ninguna parte	Nuevas vanguardias
39	Babirusa Danza	Brea y Plumas	Danza moderna y contemporánea
40	Babirusa Danza	¿M.R.U.M? (¿Me regalas un movimiento?)	Danza moderna y contemporánea
41	Ballet Africain Sunugal	Somanda	Otras
42	Ballet Carmen Roche	COREÓGRAFOS ESPAÑOLES DE NORTE A SUR	Danza moderna y contemporánea
43	Ballet Contemporáneo de Burgos	LA DANZA Y SU PEQUEÑO PÚBLICO (Metodología para un futuro espectador)	Otras
44	Ballet Contemporáneo de Burgos	Macbeth	Danza moderna y contemporánea
45	Ballet de Linares	carmen pasión y muerte	Danza flamenca y española
46	Ballet Flamenco Carlos Chamorro	SED "BALLET FLAMENCO CARLOS CHAMORRO"	Danza flamenca y española
47	Ballet Flamenco Español	La pasión de Carmen	Danza flamenca y española
48	Ballet Flamenco Temple	Orienco. Más allá del flamenco...	Danzas del mundo
49	Ballet Flamenco Temple	Sueños	Danza flamenca y española
50	Ballet Inma Cortes S.L.U.	Mors in vita y Elementia	Otras
51	BalletNorte	Atlantica	Neoclásica
52	Barcelona Rhythm Tap	Barcelona Rhythm Tap	Otras
53	Beyond Dance Company	Decisions	Danza moderna y contemporánea
54	Beyond Dance Company	Ponte en sus zapatos	Danza moderna y contemporánea
55	Big Bouncers	Big bounce	Danza moderna y contemporánea
56	Bodí-Guerra	Ariadna, el mito de Teseo y el Minotauro	Instalación coreográfica
57	Bodí-Guerra	Fulles de Tardor, Bodí-Guerra	Instalación coreográfica
58	Boogie Woogie Tap	Boogie Woogie Tap	Otras

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
59	Brodas Bros	4HERMAN@S	Danza urbana
60	Bronce Danza S.L.	FLAMENCO DE VINO Y ROSAS	Danza flamenca y española
61	Camut Band (Música/Danza)	La Vida es Ritmo	Otras
62	caraBdanza	Links	Danza moderna y contemporánea
63	caraBdanza	Viajar Bailando	Danza moderna y contemporánea
64	Carlota Benedí	Entre cajas	Danza flamenca y española
65	Carlota Berzal	BEAUTY es PAIN	Otras
66	Carmelo Segura Companhia	34/35	Danza moderna y contemporánea
67	Carmelo Segura Companhia	Walking city	Danza moderna y contemporánea
68	Celeste Ayus Motta; Colectivo LasTwins	TWINS	Danza moderna y contemporánea
69	Cesar Lorente Raton	Draupadi	Multidisciplinar
70	Choni Cía. Flamenca	COMPÁS DE ESPERA	Danza flamenca y española
71	Choni Cía. Flamenca	Reencuentro	Danza flamenca y española
72	Cía Bikini.Ducc	ODELIA	Danza moderna y contemporánea
73	Cía Danza Fernando Hurtado	De Flor en Flor	Danza moderna y contemporánea
74	Cía Danza Fernando Hurtado	ESTRELLADOS	Danza moderna y contemporánea
75	Cia Danza Maria Mora	Juan Salvador Gaviota, educar en valores	Multidisciplinar
76	Cía Danza Mediterráneo	RETRATOS DE ANTAÑO	Danza flamenca y española
77	Cía Danza Mediterráneo	TERRA	Danza flamenca y española
78	Cía de Danza Isabel Olavide	A Nuestro Ritmo	Danza flamenca y española
79	Cía Flesh	A solas	Danza moderna y contemporánea
80	Cía InPut	De relaciones va la cosa: Play, Un.Y.Dos y kilómetros.	Danza moderna y contemporánea
81	Cía InPut	PLAY	Danza moderna y contemporánea
82	Cia Mar Gómez	POLLEN PARADISE	Danza moderna y contemporánea
83	Cia Marco Flores	Tránsito	Danza flamenca y española
84	Cia Sònia Sanchez	LE ÇA	Danza flamenca y española
85	Cia Sònia Sanchez	Sai Trío	Multidisciplinar
86	Cía. Asunción Demartos	Bailaora	Danza flamenca y española
87	Cia. Charo Cala de Baile Flamenco	Tirititran3. Por el camino vengo.	Danza flamenca y española
88	Cia. Charo Cala de Baile Flamenco	Matemáticas de lo Jondo Redux	Danza flamenca y española
89	Cia. Cielo Raso	Karaoke (Vacío de orquesta)	Danza moderna y contemporánea
90	Cia. Cielo Raso	Tormenta	Danza moderna y contemporánea

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
91	Cía. Daniel Abreu	Venere	Danza moderna y contemporánea
92	Cía. Ibérica de Danza - (Danza española estilizada; Neofolk y flamenco)	IBERDANZA (Ibérica, 20 años en danza)	Danza flamenca y española
93	Cía. Ibérica de Danza - (Danza española estilizada; Neofolk y flamenco)	ALUMBRE	Danza flamenca y española
94	Cía. José Franco	FLAMENCO EN EL XXI	Danza flamenca y española
95	Cia. Nadine Gerspacher	Elegantly Wasted	Danza moderna y contemporánea
96	Cia. Physical Momentum - Francisco Córdova	En Tercera Persona	Danza moderna y contemporánea
97	Cia. Physical Momentum - Francisco Córdova	Magnificat + Postskriptum	Danza moderna y contemporánea
98	Cia. Poliana Lima	Atavico	Danza moderna y contemporánea
99	Cia. Saorín en Danza	A corazón abierto	Danza moderna y contemporánea
100	Cia. Vero Cendoya	La Partida	Danza moderna y contemporánea
101	Cia.MoMo	TraÇos	Danza moderna y contemporánea
102	Circle of Trust - Logela	DIVENIRE	Danza urbana
103	CobosMika company	One to Another	Danza moderna y contemporánea
104	Colectivo Lamajara Danza	INNINGS	Danza moderna y contemporánea
105	Colectivo Lamajara Danza	Lamajara y sus que haceres... "El Buhonero"	Danza en la calle
106	Compagnia Cronopis	Clamenco: tradición o innovación	Multidisciplinar
107	Compagnia Cronopis	El Clown Crono	Multidisciplinar
108	COMPANIA F.T.	Entre sombras	Danza moderna y contemporánea
109	Compañía Amanda Marinas	Intáctil	Multidisciplinar
110	Compañía Antonio Ruz	Beautiful Beach	Danza moderna y contemporánea
111	Compañía Artística ATENA	Despertando el ayer	Otras
112	Compañía Begoña Quiñones & Mar Rodríguez	TRÍPTICO	Danza moderna y contemporánea
113	Compañía Belén Maya	Romnia	Danzas del mundo
114	Compañía Belén Maya	YA! (Ensayos)	Danza flamenca y española
115	Compañía Claudia Faci	A-CREEDORES	Multidisciplinar
116	Compañía Concha Jareño	RECITAL FLAMENCO	Danza flamenca y española
117	Compañía Danza Empire #	Luna	Danza flamenca y española
118	Compañía Danza Empire #	Sentimientos	Danza flamenca y española
119	Compañía Danza Vinculados	Cuentos Elementales	Danza moderna y contemporánea
120	Compañía de Baile de Juan Andrés Maya	¡Que sabe nadie!	Danza flamenca y española
121	Compañía de Danza "Iker Gómez - Teatro Físico"	Sylphides PI - El Bosque del Beso	Danza moderna y contemporánea
122	Compañía de Danza "Iker Gómez - Teatro Físico"	Sylphides PI - El Bosque del Mambo	Danza moderna y contemporánea

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
123	Compañía de Danza Clasica Las Artes	Gala De Danza Clásica	Danza clásica y ballet
124	Compañía de Danza Clasica Las Artes	Romeo y Julieta - William Shakespeare	Danza clásica y ballet
125	Compañía de Danza de Cristina Cañizares	Locos por el Flamenco	Danza flamenca y española
126	Compañía de Danza Emilio Serrano	IN TIME	Danza flamenca y española
127	Compañía de Danza Yámara	Danza Española	Danza flamenca y española
128	Compañía de Flamenco Miriam Jiménez	FLAMENCO DE MUJER	Danza flamenca y española
129	Compañía de Flamenco Miriam Jiménez	Pasión por el Flamenco	Danza flamenca y española
130	Compañía de Flamenco Tatiana Garrido	ESPIRITUAL FLAMENCO	Danza flamenca y española
131	Compañía Enrique Vicent	Retrospectiva	Danza flamenca y española
132	Compañía Fiestasur	El Origen del Sur	Danza flamenca y española
133	Compañía Fiestasur	Oriente del Sur	Danzas del mundo
134	Compañía Flamenca de La Lupi	Cartas a Pastora (Homenaje a Pastora Imperio)	Danza flamenca y española
135	Compañía Flamenca de María Juncal	El Encierro de Ana Frank	Danza flamenca y española
136	Compañía Ignífuga	A house is not a home	Multidisciplinar
137	Compañía Improvisada	Agua de Luna	Danza moderna y contemporánea
138	Compañía Improvisada	Desequilibrio y Palabra (Kuzushi - Donde existe el corazón)	Danza moderna y contemporánea
139	Compañía J. Tomás Sánchez	A Tempo Flamenco	Danza clásica y ballet
140	Compañía La Favorita	A la D3	Danza moderna y contemporánea
141	Compañía La Favorita	Objetivo: Ariadna	Danza moderna y contemporánea
142	Compañía Mercedes Ruiz	Baile de palabra	Danza flamenca y española
143	Compañía Mey-Ling Bisogno	MANGA Volumen II	Danza moderna y contemporánea
144	Compañía Nómada danza-teatro	Tabula rasa	Danza moderna y contemporánea
145	Compañía NS Danza	Ballant'Espriu	Danza moderna y contemporánea
146	Compañía NS Danza	Els Colors del Tic-Tac (Los Colores del Tic-Tac)	Danza moderna y contemporánea
147	Compañía Penélope Pasca	La vida al punto	Danza flamenca y española
148	Cruceta Flamenco	BPM Dualidad	Danza flamenca y española
149	DA.TE Danza	Cuál es mi Nombre?	Danza moderna y contemporánea
150	Dancescape	Amor Tu y Yo	Danza urbana
151	Dancescape	Flow Up!! Let's Dance!!	Danza urbana

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
152	Dani Pannullo Dancetheatre Co.	Avalanche	Danza urbana
153	Daniel Doña Compañía de Danza Española	A PIE DE CALLE	Danza en la calle
154	Daniel Doña Compañía de Danza Española	BLACK BOX	Danza flamenca y española
155	De Sangre y Raza, Cía de Danza	de Sangre y Raza	Danza flamenca y española
156	Delrevés Danza Vertical	Uno	Otras
157	Dragones En El Andamio	VOLVER A JUGAR	Otras
158	EBCD-Eva Bertomeu Cia Danza	Reflejos de luz en las grietas de un cristal roto + ius	Danza moderna y contemporánea
159	El ballet imperial de la reina Rosamunda	Escenas de niños	Danza moderna y contemporánea
160	El Lagarto Baila	2X4	Danza moderna y contemporánea
161	El Punto! Danza Teatro / Fernando Lima	El Olimpo no es aquí	Danza urbana
162	El Tinglao	FRIKIS	Danza moderna y contemporánea
163	Elcoshow	Historias del Harem	Danzas del mundo
164	Elephant in the Black Box Company	HERITAGES	Neoclásica
165	Elephant in the Black Box Company	LAS 4 ESTACIONES DE VICTORIA / VIVALDI	Neoclásica
166	En profundidad	El vuelo	Instalación coreográfica
167	EnÁmbar Danza	NADAdora	Multidisciplinar
168	Enclave ARTS DEL MOVIMENT	A Place to bury strangers	Danza moderna y contemporánea
169	Enclave ARTS DEL MOVIMENT	LONELY TOGETHER	Danza moderna y contemporánea
170	EnClaveDANZA	3 MUJERES (EnClaveDANZA-ES.ARTE-LarumbeDanza)	Danza moderna y contemporánea
171	EnClaveDANZA	SOBRE FONDO ROTO	Danza moderna y contemporánea
172	entomo EA&AE	Cualquier mañana...	Danza moderna y contemporánea
173	Entredos Ballet Español	Las Moiras	Danza flamenca y española
174	Entremans	XOGA	Danza moderna y contemporánea
175	Estévez/Paños Y Compañía	Danza220v	Danza flamenca y española
176	Estévez/Paños Y Compañía	Romances	Danza flamenca y española
177	Estuaría Flamenca	Ruido Blanco	Danza flamenca y española
178	Excéntrica Producciones	HORA DE CIERRE	Danza moderna y contemporánea
179	Extremus Danza	PRINCESAS O COMERSE LA VIDA	Danza flamenca y española
180	Faro Producciones	Flamenco Show	Danza flamenca y española

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
181	Farruco	Flamenconcierto	Danza flamenca y española
182	Farruquito	Improvisao	Danza flamenca y española
183	Fernando Romero Compañía de Danza	Pierrot Lunaire	Danza moderna y contemporánea
184	Fil d'Arena dansa teatre	La consagración de la primavera	Danza moderna y contemporánea
185	Fil d'Arena dansa teatre	STATU QUO	Danza moderna y contemporánea
186	Frágiles Danza	Aproximacions a Poble Nou	Danza moderna y contemporánea
187	Fundación Psico Ballet Maite León	Mesa para tr3s	Danza moderna y contemporánea
188	Fundación Psico Ballet Maite León	Obsolescencia Programada	Danza moderna y contemporánea
189	Girasomnis	Girasomnis	Otras
190	Granada Tanz Teatro	Contraseña: Coquelicot	Multidisciplinar
191	Granada Tanz Teatro	El Amor Brujo	Multidisciplinar
192	Guillermo Weickert	Lirio entre Espinas	Multidisciplinar
193	Guy Nader	Time Takes The Time Time Takes	Danza moderna y contemporánea
194	Helena Golab	In Between	Otras
195	Helena Pellisé	Taking a walk	Danza moderna y contemporánea
196	Higiénico Papel Teatro	Vientos de Mar	Danza moderna y contemporánea
197	Hika Teatroa	Mujeres de la mar / Itsasoaren emazteak	Multidisciplinar
198	Horacio Macuacua	Convoy	Danza moderna y contemporánea
199	Inànimes	INÀNIMES	Multidisciplinar
200	Inànimes	La mirada del no muerto	Danza en la calle
201	Increpacion Danza	Las Salvajes	Danza en la calle
202	Increpacion Danza	XX	Danza flamenca y española
203	INcubo Teatro	El Soberao	Danza en la calle
204	Indra Dance Company	Been Twice	Danza moderna y contemporánea
205	Irene Cortina	Coordenadas 37° 40' 44"N 4° 33' 14"O	Danza moderna y contemporánea
206	Irene Cortina	Polvo y Tierra, o formas de lidiar con la muerte ajena	Danza moderna y contemporánea
207	Iron Skulls Co	SINESTESIA	Nuevas vanguardias
208	It Dansa	Ballem!	Danza moderna y contemporánea
209	Javier Barón	Barón... y la música	Danza flamenca y española
210	Javier Martín	Control	Danza moderna y contemporánea
211	Jesus Carmona & Cia	7 BALCONES	Danza flamenca y española
212	Jesús Rubio Gamo	álvaro&tania	Danza moderna y contemporánea
213	Joaquin el Zambo y su gente	Bulerias por Jerez	Danza flamenca y española
214	Jolongo	Iwa Pelé	Multidisciplinar

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
215	Jordi Cortés - KIAKAHART	Fuck-In-Progress	Otras
216	Jordi Cortés - KIAKAHART	Fuck-In-Progress (VERSION CALLE)	Danza en la calle
217	José Carmona Rapico; Lola Cortés	ERRANTES	Danza flamenca y española
218	Juan Carlos Cía de Danza	Melómano	Danza flamenca y española
219	Juan Carlos Lérida	Al Cante	Danza moderna y contemporánea
220	Juan Carlos Lérida	Bailografía	Danza moderna y contemporánea
221	Kernel Dance Theatre	Cuentos Chinos	Multidisciplinar
222	Kernel Dance Theatre	re:LIVE	Danza moderna y contemporánea
223	Konic Thtr	Processus Bilatéral d'Influence	Nuevas vanguardias
224	Kor'sia	CUL-DE-SAC	Danza moderna y contemporánea
225	Kor'sia	Yellow Place	Danza moderna y contemporánea
226	Kubuk Danza	OUTLINE	Danza moderna y contemporánea
227	Kukai Dantza Konpainia	GELAJAUZIAK	Danza moderna y contemporánea
228	Kukai Dantza Konpainia	Oskara	Danza moderna y contemporánea
229	Kumbiamba	Jacarandá y la flor de Mayo	Danzas del mundo
230	Kumbiamba	Suto atá Jarocho (Nosotras estamos contentas)	Danzas del mundo
231	La Coja Dansa	Qualsevol	Danza moderna y contemporánea
232	La Fortuna/GNP	ÁBRASE LA TIERRA!	Multidisciplinar
233	La Intrusa Danza	BEST OF YOU	Danza moderna y contemporánea
234	La Intrusa Danza	MUD GALLERY	Danza moderna y contemporánea
235	La Lola Boreal	Línea Sensible	Multidisciplinar
236	La Lola Boreal	Villa Quitapenas	Danza moderna y contemporánea
237	La mínima	EL UNICORNIO	Danza moderna y contemporánea
238	La Permanente	Una Palabra	Danza moderna y contemporánea
239	La Petite Malumaluga	Bitels para bebés (concierto tributo a The Beatles)	Multidisciplinar
240	La Fármaco	La voz de nunca	Danza moderna y contemporánea
241	La Fármaco	Sed Erosiona	Danza moderna y contemporánea
242	La Veronal	Portland	Danza moderna y contemporánea
243	La Veronal	Russia	Danza moderna y contemporánea
244	LaMov Danza	Dos	Danza moderna y contemporánea

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
245	LaMov Danza	La Cenicienta	Neoclásica
246	Larumbe Danza	Ballenas, historias de Gigantes	Nuevas vanguardias
247	LaSala	HOOKED(still)+LAUESKU 22	Danza moderna y contemporánea
248	Limiar Teatro	PANGEIA	Danza moderna y contemporánea
249	Los Moñekos	KA-YI-HA	Danza moderna y contemporánea
250	Los Moñekos	YI-HA	Danza moderna y contemporánea
251	loscorderos.sc	Es perimental	Multidisciplinar
252	Losquequedan	Tentativa	Danza moderna y contemporánea
253	Losquequedan	The love thing piece	Danza moderna y contemporánea
254	LR	Bailar en hombre	Danza flamenca y española
255	LR	H2OHNO	Danza flamenca y española
256	Luna Teatro Danza / Alba Vergne López	Colectivo Rodanza	Danza moderna y contemporánea
257	Luna Teatro Danza / Alba Vergne López	Cenicienta y las zapatillas de Cristal	Danza moderna y contemporánea
258	Maduixa Teatre S.L.	DOT	Danza moderna y contemporánea
259	Mal Pelo	El quinto invierno	Danza moderna y contemporánea
260	Manuel Liñan	SINERGIA	Danza flamenca y española
261	Manuel Rodríguez	Screensaver	Nuevas vanguardias
262	Manuela Nogales Danza	... de muebles viejos hacerse un árbol	Danza moderna y contemporánea
263	Manuela Nogales Danza	La piel del tiempo	Danza moderna y contemporánea
264	Marato de L'espectacle	Faldas	Multidisciplinar
265	Marco Vargas & Chloé Brûlé	LIBERTINO	Danza flamenca y española
266	Marco Vargas & Chloé Brûlé	Por casualidad	Danza flamenca y española
267	Marea Danza	Relieves, del Mito a la Danza	Danza flamenca y española
268	María M. Cabeza de Vaca	El experimento ruso del sueño	Danza moderna y contemporánea
269	Maribel Ramos La Zambra	RIZOMA	Danza flamenca y española
270	Marina Claudio	Sola sola sola	Danza flamenca y española
271	Marisa Amor	Corazón de elefante	Danza moderna y contemporánea
272	Martz Contemporary Dance Company	What is Left	Danza moderna y contemporánea
273	Moments Art Dansa & Teatre	IM-PERFECTOS	Nuevas vanguardias
274	MONS dansa i educació	Wabi-Sabi	Danza moderna y contemporánea

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
275	Montgomery	Welcome to the Montgomery Experience!	Danza moderna y contemporánea
276	Mopa Producciones	Boh!	Danza moderna y contemporánea
277	Mou Dansa	Aproximacions a Poble Nou	Danza moderna y contemporánea
278	Moveo	Tu vas Tomber!	Otras
279	Múcab Dans	BURBUJAS DE PAPEL - espectáculo Interactivo y Participativo de Danza, Música y Multimedia	Otras
280	Múcab Dans	UMBRA	Multidisciplinar
281	Nats Nus Dansa	Monòlit	Danza moderna y contemporánea
282	Natxo Montero_danza	BARBECHO	Danza moderna y contemporánea
283	Nicolá Rimbaud	¡VALGO?	Danza moderna y contemporánea
284	Nova Galega de Danza	DEZ	Otras
285	Nova Galega de Danza	DEZ (Solo Bailarines)	Otras
286	O fiadeiro	Nas catro esquinas	Otras
287	Olatz de Andrés	El Cielo Ahora	Danza moderna y contemporánea
288	Olatz de Andrés	PRIVOLVA	Danza moderna y contemporánea
289	Organik	Carneros	Danza moderna y contemporánea
290	Organik	Txapeldun	Danza moderna y contemporánea
291	OtraDanza	DA CAPO	Danza moderna y contemporánea
292	Paula Quintana	Amarga dulce	Danza moderna y contemporánea
293	Paula Quintana	Latente	Danza moderna y contemporánea
294	Pere Faura	Sin baile no hay paraíso	Multidisciplinar
295	Perros en Danza	Bombillas. No te veo	Danza moderna y contemporánea
296	Pisando Ovos	Que volvan as flores	Danza moderna y contemporánea
297	Producciones Inconstantes Teatro	1 DESEO	Danza moderna y contemporánea
298	Provisional Danza	Deberías quedarte	Danza moderna y contemporánea
299	Provisional Danza	En blanco	Danza moderna y contemporánea
300	Psicoproject en moviment	Final de trayecto	Danza moderna y contemporánea
301	Psicoproject en moviment	Los que me quieren me llaman Fede	Danza moderna y contemporánea
302	Quiero Teatro. Belén Alvarez distribución y gestión de espectaculos	Circonnect	Danza urbana
303	Quiero Teatro. Belén Alvarez distribución y gestión de espectaculos	The dancing dead	Danza urbana
304	Rajatabla Producciones	#am@r	Danza flamenca y española
305	REA danza	La Revirada Tango Club	Otras
306	Ricchini & Gerspacher	A SWEET HELLO...	Danza moderna y contemporánea
307	Rita Clara	La dama blanca	Danza flamenca y española

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
308	Roger Bernat/FFF	La Consagración de la primavera	Danza moderna y contemporánea
309	Roseland Musical	Viaje al centro de la tierra (S.XXI)	Otras
310	Rubén Olmo	Arquitectura de luz y sombras	Instalación coreográfica
311	Sara Calero	El Mirar de la Maja	Danza flamenca y española
312	Sara Cano	A palo Seco	Danza flamenca y española
313	Seda Compañía de Danza	Vacío	Danza moderna y contemporánea
314	Seitacate	Golpes de Nada	Danza moderna y contemporánea
315	Shakti Olaizola	Irakurriz	Otras
316	sietesquinas	Pido Paso. Tres generaciones en escena.	Danza moderna y contemporánea
317	SilencioDanza	Los Restos del Naufragio	Danza flamenca y española
318	SilencioDanza	Retablo incompleto de la pureza	Otras
319	Slidemia	Insectum	Danza moderna y contemporánea
320	Sólo dos	SAZÓN	Danza moderna y contemporánea
321	Somosquien	Cairo	Danza moderna y contemporánea
322	Sonia Gómez	Bailarina LIRICA	Nuevas vanguardias
323	Sra Polarioska	LUR AWAY	Nuevas vanguardias
324	Subcielo: Danza/teatro aéreo	Célula	Nuevas vanguardias
325	Subcielo: Danza/teatro aéreo	El Vuelo de Da Vinci	Multidisciplinar
326	Taiat Danza	Man Ray Dancer	Danza moderna y contemporánea
327	Tamashi Danza	TERESA en flamenco	Danza flamenca y española
328	Tango Metropolis Dance Company	COMPLICIDAD	Danzas del mundo
329	Tango Metropolis Dance Company	LORCA TANGO	Danzas del mundo
330	Tania Monreal	ETZEV[labor]	Nuevas vanguardias
331	Tap Olé	Tap Olé	Otras
332	Tap Olé	Tapeando	Otras
333	Tarde o temprano Danza	Los ladrones de tiempo	Danza moderna y contemporánea
334	Tarde o temprano Danza	Ni Contigo	Danza moderna y contemporánea
335	Teatro de la Perturbación	Jon Säter	Multidisciplinar
336	Tenerife Danza Lab	15º al Oeste	Danza moderna y contemporánea
337	Tenerife Danza Lab	Garganta	Danza moderna y contemporánea
338	The bang	Michelangelo	Multidisciplinar
339	The Fairy Storyteller	El Hada Diana en el Bosque Musical	Multidisciplinar
340	TNT ; Andanzas	Aleluya erótica	Danza flamenca y española
341	TNT ; Andanzas	Última parada	Danza flamenca y española
342	Umami Dancetheatre	Agridulce	Danza en la calle

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
343	Varuma teatro; Lapsó Producciones	Ns/Nc	Danza flamenca y española
344	VBUIT	El Banquet	Multidisciplinar
345	VBUIT	La Vida Era	Danza moderna y contemporánea
346	Victoria P.Miranda	And that's why I'm here today	Danza moderna y contemporánea
347	Victoria Valdearcos Ayala	Todo en [caja]	Otras
348	Xevixavixou	From lost to the river	Otras
349	Ximena Carnevale Cia	Ella, demasiado oscuro	Danza moderna y contemporánea
350	Ximena Carnevale Cia	Long Journey	Danza en la calle
351	Zen del Sur	HEIAN	Multidisciplinar
352	ZukDance Company	VACA	Danza moderna y contemporánea
353	ZukDance Company	Nu2	Danza urbana

Espectáculos inscritos no válidos (4)

Nº	Espectáculo	Compañía	Género
262	Manuela Carrasco	NATURALEZA GITANA, GITANA MORENA	Danza flamenca y española
263	Manuela Carrasco	REENCUENTRO	Danza flamenca y española
322	Sol Picó	We, Women	Danza moderna y contemporánea
349	Vértixe sonora e en movemento	MÚSICA PARA 10 BAILARINES Y 18 MÚSICOS	

NORMAS INTERNAS DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO DANZA A ESCENA 2016

PREVIA Objetivos Danza a Escena

El objetivo general del Circuito Danza a Escena (en adelante CIRCUITO DE DANZA) es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza, en el marco de los programas existentes, en el territorio español. Dicha finalidad se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- Incrementar la contratación de espectáculos de danza de los espacios escénicos.
- Favorecer la contratación de aquellos creadores que tienen más dificultad para ser programados en teatros de titularidad pública.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

PRIMERA Objeto y ámbito de aplicación

La siguiente normativa interna establece las bases reguladoras de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2016 por parte de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (La Red) a sus asociados, para participar en el CIRCUITO DE DANZA, que cumplan los requisitos seguidamente indicados en la misma y que tengan como objetivo el fomento de la danza en todo el territorio español.

Dichas ayudas irán con cargo a la subvención nominativa otorgada a La Red por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). La realización del CIRCUITO DANZA A ESCENA 2016 así como el pago de las aportaciones indicadas queda en todo caso supeditada a la concesión por parte del INAEM de la subvención destinada a este fin.

Para ello, se ha seleccionado por parte de la Comisión de Danza de La Red un Catálogo de compañías profesionales de danza españolas que podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA, las cuales llevarán a cabo sus espectáculos en los espacios escénicos que pasen a formar parte del mencionado circuito. El Catálogo de las compañías seleccionadas se publica junto con esta normativa.

La Comisión de Danza busca elaborar un Catálogo variado que tenga:

1. Pluralidad y equilibrio de estilos
2. Pluralidad y equilibrio de los formatos
3. Pluralidad y equilibrio de espacios de representación
4. Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica
5. Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos

El calendario de realización de las funciones que formen parte del circuito será del **01 de marzo al 31 de diciembre de 2016, ambos inclusive**.

SEGUNDA Perfil de los beneficiarios y requisitos de participación

Tendrán la consideración de beneficiarios del CIRCUITO DE DANZA los asociados de La Red, en calidad de titulares de los espacios escénicos, circuitos o festivales donde se lleven a cabo las representaciones.

Asimismo, deberán concurrir en dichos beneficiarios los siguientes requisitos mínimos con la finalidad de poder optar a la participación en el CIRCUITO DE DANZA:

1. Ser titular de los espacios escénicos, circuitos o festivales donde se lleven a cabo las representaciones.

2. Tener condición de Asociado a La Red, en el momento de la presentación del Catálogo y Normativa.
3. Estar al corriente de pago de todas las cuotas hasta el año en curso.
4. Acreditar por escrito, según Anexo I adjunto, no haber recibido o estar pendientes de recibir durante el año 2016 cualquier otra subvención aprobada por el INAEM o por otro organismo público y para el mismo proyecto.

Asimismo, los requisitos exigidos al beneficiario para acogerse al CIRCUITO DE DANZA deberán mantenerse desde la presentación de la solicitud hasta el momento del pago de la ayuda aportada y se acreditarán con la documentación justificativa del proyecto.

La documentación indicada en los puntos anteriores deberá presentarse junto con la hoja de solicitud cumplimentada y que se adjunta con esta normativa.

TERCERA Modalidades de participación y determinación de las cuantías

La Red cubrirá el 50 por ciento del caché de cada espectáculo programado. Asimismo, el caché de cada representación no podrá superar los **SIETE MIL EUROS IMPUESTOS NO INCLUIDOS (7.000 € impuestos no incluidos)**. Este caché incluirá el importe de los gastos relacionados con la actuación, a excepción de la ficha técnica.

En primera instancia, no se financiarán segundas funciones de una misma compañía en un mismo espacio (a excepción de los espectáculos con aforos reducidos), aunque se podrán contabilizar dentro del proyecto presentado y se valorará positivamente su programación.

En caso de actuaciones insulares y ciudades autónomas, fuera del caché establecido, se podrá conceder una ayuda para sufragar los gastos de movilidad. Esta ayuda no será compatible con otras ayudas de movilidad para la misma actuación, y se determinará en función de las solicitudes que haya.

Se establecen las siguientes modalidades de participación:

3.1. Espacio Escénico: deberá presentar un proyecto con un **mínimo de tres (3) compañías** escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de **DIEZ MIL EUROS MÁS IVA (10.000 más IVA)**.

3.2. Las Redes y Circuitos o las Agrupaciones de socios directos de La Red podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

3.2.1. Presentar un proyecto con un **mínimo de (10) funciones de al menos (5) compañías** diferentes, con un **máximo de (4) funciones por compañía**. Con esta opción podrán optar a un máximo de **VEINTICINCO MIL EUROS MÁS IVA (25.000 € + IVA)**.

3.2.2. Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del **punto 3.1.**

CUARTA Principios de concesión

La determinación de qué optantes podrán participar en el CIRCUITO DE DANZA indicado se llevará a cabo de conformidad con los principios de objetividad, transparencia, igualdad, no discriminación y publicidad.

QUINTA Criterios de valoración de proyectos

Los proyectos presentados por los asociados de La Red serán evaluados, según los criterios que se establecen en la presente normativa, por una COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE, integrada por profesionales del sector, que definirá los espacios que formarán el CIRCUITO DE DANZA durante esta temporada.

Los proyectos presentados por los espacios escénicos serán valorados según los siguientes criterios de valoración y conforme a la siguiente puntuación:

Criterio	Puntos
Presentación de un programa especial de fomento de la danza: acciones destinadas a la creación de públicos, campañas de mediación con la comunidad, estrategias de comunicación, etc...	4 puntos
Equilibrio y variedad de estilos y formatos en la programación elegida. Para obtener la máxima puntuación, se deberán elegir un mínimo de 3 categorías diferentes del Catálogo de Espectáculos.	3,5 puntos
Programación de espectáculos de danza con respecto a la temporada anterior pudiéndose valorar en función de cada caso: <ul style="list-style-type: none"> - Aumento la programación de danza con respecto a la temporada anterior - Mantenimiento de la programación de danza - Inicio de una nueva programación de danza 	2,5 puntos

Además, como criterio general, una vez valorados todos los proyectos, la Comisión Técnica tendrá en cuenta el equilibrio territorial de los proyectos presentados.

Ante el empate en la puntuación de dos proyectos, tendrá prioridad aquel que participe por primera vez en el Circuito Danza a Escena.

SEXTA Requisitos de las solicitudes

Una vez publicada la convocatoria, los interesados que deseen solicitar su participación en el CIRCUITO DE DANZA deberán presentar en el plazo que se indicará:

1. La hoja de solicitud (Anexo I) cumplimentada, referente a los datos del solicitante, los datos del proyecto que se presenta, según las modalidades definidas en la norma TERCERA, que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. En dicho proyecto deberán indicarse fechas y lugares previstos de actuación.

El modelo (Anexo I) se encuentra disponible en la página web de La Red (www.redescena.net)

SÉPTIMA Lugar y plazo de presentación de la solicitud

Las solicitudes podrán remitirse por correo certificado con acuse de recibo al ÓRGANO DE GESTIÓN del circuito con sede en las oficinas de La Red sita en la C/ Hileras, 4, 2ª planta, Oficinas 6 y 7, 28013 Madrid, España, o bien presencialmente en la misma sede, o bien por correo electrónico a circuitodedanza@redescena.net.

El plazo para la presentación de solicitudes por parte de los socios se abrirá **desde el 1 de diciembre de 2015 hasta el 15 de enero de 2016, ambos inclusive**. El 1 de diciembre de 2015 se publicará en la página web de La Red (www.redescena.net) el Catálogo de espectáculos y la Normativa y se enviará un mail informativo a todos los asociados.

Si la solicitud y documentos aportados por el solicitante, no reúnen la totalidad de los requisitos establecidos en la presente normativa, el ÓRGANO DE GESTIÓN solicitará al interesado para que la subsane en el plazo máximo e improrrogable de **5 días hábiles**, indicándole que si no lo hiciese se le tendrá por desistido de su solicitud, previa resolución comunicada.

OCTAVA Evaluación de las solicitudes

La COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE actuará como órgano valorativo del procedimiento, correspondiéndole realizar de oficio cuantas actuaciones estime necesarias para la determinación, conocimiento y comprobación de los datos en virtud de los cuales debe pronunciarse la resolución y solicitar en su caso, aquella otra documentación que le resulte necesaria para la emisión de las correspondientes resoluciones. En particular, tendrá atribuidas las siguientes funciones:

1. Examinar las solicitudes y la documentación presentada.
2. Valorar las solicitudes conforme al conjunto de los criterios y porcentajes que se establecen en la presente normativa.
3. Formular las resoluciones favorables de quiénes formaran parte del CIRCUITO DE DANZA 2015

NOVENA De las resoluciones

Las resoluciones formuladas por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de cada solicitud presentada se publicarán en la página web de La Red (www.redescena.net).

Las resoluciones serán en todo caso motivadas y determinarán en el supuesto de las favorables los beneficiarios y la cuantía de la aportación. A su vez, se remitirán a los interesados las resoluciones que desestimen de forma expresa las solicitudes que no podrán formar parte del circuito en la presente convocatoria.

DÉCIMA Forma de pago

La cuantía concedida a cada beneficiario se abonará directamente por La Red a las compañías seleccionadas que hayan llevado a cabo la efectiva representación de los espectáculos incluidos en el CIRCUITO DE DANZA en los espacios escénicos seleccionados y con el objeto de cubrir parte del caché de sus espectáculos.

El pago a la compañía deberá realizarse en el plazo de 30 días desde la fecha de justificación de la actividad. No obstante, el pago será efectivo una vez La Red reciba del INAEM el importe de la subvención.

DÉCIMOPRIMERA Justificación de la actividad

El 15 de enero de 2017 será la fecha límite para la presentación tanto por los espacios escénicos como por las compañías de la cuenta justificativa de la actividad y contendrá los siguientes documentos en cada caso:

Por parte de las compañías:

- Factura emitida a La Red, por el 50% del importe del caché.
- Factura emitida al espacio escénico, por el 50% restante del importe del caché.
- Fotocopia del contrato de representación teatral.

Por parte de los espacios escénicos y circuitos:

- Certificado de actuación original
- La hoja de taquilla, con datos de asistencia y recaudación.

DÉCILOSEGUNDA Obligaciones de los beneficiarios y reintegro de las ayudas

Los beneficiarios de la ayuda se comprometen a:

1. Realizar la actividad específica que fundamenta la participación en el circuito antes de la finalización del plazo de su justificación.
2. Comunicar cualquier incidencia que suponga modificación del objeto, calendario o finalidad de dicho programa inicial, la cual deberá en su caso, estar autorizada por la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE.
3. Ajustar la ejecución de la actividad subvencionada al presupuesto presentado. Los desvíos significativos a la baja conllevarán la exigencia del reintegro proporcional de la subvención.
4. Que los espacios escénicos y las compañías justifiquen la actividad a la cual va dirigida la aportación concedida en los términos establecidos en la norma anterior.
5. Someterse a las actuaciones de comprobación que efectúe la COMISIÓN TÉCNICA INDEPENDIENTE de la documentación presentada.
6. Comunicar al órgano concedente la obtención de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos que financien el mismo proyecto por parte del INAEM o de otro organismo público. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, con anterioridad a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.
7. Cumplir estrictamente con los requisitos de difusión establecidas; en particular, la utilización del logotipo del INAEM del Ministerio de Cultura, el logotipo de La Red y el del CIRCUITO DE DANZA de forma visible respetando el manual de identidad visual facilitado por La Red en los materiales publicitarios que se utilicen para la difusión de las actividades subvencionadas, de modo que permita identificar el origen de la aportación.

Para el pago de la aportación concedida en cada caso, se deberán cumplir los compromisos indicados en la presente norma, en especial la justificación por parte de los espacios escénicos y de las compañías intervinientes en el circuito.

DÉCIMOTERCERA Modificaciones

El ÓRGANO DE GESTIÓN podrá, según las circunstancias que se produzcan posteriormente a la publicación de la presente normativa y siempre en beneficio del CIRCUITO DE DANZA, modificar de forma motivada su contenido. En su caso, la modificación de la normativa se publicaría en la página web de La Red (www.redescena.net), y se comunicaría a su vez por email a todos los solicitantes.

DÉCIMOCUARTA Otras disposiciones

La concesión de la ayuda conlleva la autorización a La Red para hacer un uso no comercial de las posibles grabaciones y fotografías de los espectáculos de danza subvencionados.

Asimismo, La Red se reserva el derecho a realizar inspecciones sobre una muestra aleatoria de los beneficiarios con el fin de comprobar materialmente la realización de la actividad subvencionada y la adecuada difusión de la ayuda concedida.