



Memoria detallada de actividades 2018

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que tiene como objetivo principal incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública.

Cómo funciona

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de www.redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de tres espectáculos de este catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada.

La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

Objetivos

Danza a Escena tiene como objetivos:

- Potenciar el sector de la danza y fomentar su visibilidad.
- Incrementar la contratación de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

Antecedentes

El circuito artístico Danza a Escena nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

El modelo de circuito se ha ido adaptando año tras año a los resultados obtenidos, por lo que se han modificado algunos aspectos relativos a las condiciones de participación impuestas a los proyectos presentados por los socios de La Red, para favorecer la participación de un mayor número de compañías, géneros y espacios escénicos.

A lo largo de estos nueve años, han solicitado participar en Danza a Escena 212 proyectos diferentes presentados por 63 socios de La Red. 47 proyectos han participado al menos en una edición de Danza a Escena y muchos de ellos han repetido en varias ediciones. En total, Danza a Escena ha llevado a cabo un total de 158 proyectos en 17 comunidades autónomas y 1 ciudad autónoma del territorio español.

Durante sus nueve ediciones, Danza a Escena ha contado con la participación de 280 compañías y 282 espectáculos diferentes, que han realizado un total de 1.166 funciones.

Con 3.070.980,00 € de aportación por parte del INAEM para este proyecto, la Red ha destinado 2.121.032,25 € (impuestos incluidos) a la financiación directa de representaciones de danza, y, en su conjunto, sumando las aportaciones de los espacios escénicos participantes, el programa Danza a Escena ha alcanzado un volumen cercano a los 4 millones de euros.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA EDICIÓN 2018

Convocatoria de propuestas artísticas

La convocatoria de propuestas artísticas dirigida a compañías de danza para participar en el Circuito Danza a Escena 2018 estuvo abierta durante 15 días, desde el 25 de octubre de 2017 a las 9:00 h. hasta el 8 de noviembre de 2017 a las 14:00 h.

La inscripción de propuestas se realizó, como en años anteriores, a través de la página web de La Red, www.redescena.net, previo registro de la compañía o distribuidor en la zona de profesionales.

Los requisitos de participación establecidos en las bases de la convocatoria fueron:

1. Ser una compañía española y profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 7.000 € (Impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. No podrán presentarse a la edición 2018 las compañías que hayan realizado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2017.

Propuestas presentadas

Se presentaron un total de 301 espectáculos de danza pertenecientes a 262 compañías diferentes de 17 comunidades autónomas que cumplían con los requisitos establecidos.

Elaboración del Catálogo de Espectáculos

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Danza a Escena, la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que cumpla con los siguientes criterios:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
5. La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red se reunió el martes 14 y miércoles 15 de noviembre de 2017 en la Oficina de Coordinación de La Red (Madrid) para seleccionar los espectáculos integrantes del Catálogo Danza a Escena 2018.

Los miembros de la Comisión que asistieron a la reunión fueron:

Luis Lozano, Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. Coordinador de la Comisión.

Xosé Paulo Rodríguez, Teatro Rosalía de Castro de La Coruña.

José Vélez, Gran Teatro Falla de Cádiz

Leonardo Santos, Responsable Centro Coreográfico Teatros de la Generalitat Valenciana.

Manuel Llanes, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Marc Olivé, responsable de la programación del Mercat de les Flors de Barcelona

Leticia de Frutos, subdirectora general adjunta de Música y Danza del INAEM

Excusa su ausencia Ana López del Auditorium Kultur Leioa, que envió sus valoraciones por e-mail.

La Comisión revisó un total de 301 espectáculos y seleccionó 32 para formar parte del catálogo de Espectáculos del Circuito Danza a Escena 2018:

Título	Compañía	CCAA	Categoría
All Ways	Compañía Sharon Fridman	Comunidad de Madrid	Danza Contemporánea
Bologna: Pasolini	La Veronal	Cataluña	Danza Contemporánea
La maldición de los hombres Malboro	Excéntrica Producciones	Andalucía	Danza Contemporánea
N O W	LASALA	País Vasco	Danza Contemporánea
"Ahora que no somos demasiado viejos todavía" + "BOLERO"	Jesús Rubio Gamo	Comunidad de Madrid	Danza Contemporánea
El Cielo Ahora	LOKKE	País Vasco	Danza Contemporánea
...Eran casi las dos	Cía Carmen Fumero	Islas Canarias	Danza Contemporánea
Jardín de Invierno	Cia. Cielo Raso	País Vasco	Danza Contemporánea
NOVIEMBRE	Roser López Espinosa	Cataluña	Danza Contemporánea
Si pudiera hablar de esto no haría esto	Janet Novás	Galicia	Danza Contemporánea
UnDosTresUnDos	ACME	Cataluña	Danza Contemporánea
ZERO	HumanHood	Cataluña	Danza Contemporánea
Bailar en hombre	Fernando López	Comunidad de Madrid	Danza Contemporánea
HUECO	Poliana Lima	Comunidad de Madrid	Danza Contemporánea
Amigoo	Mumusic Circus	Cataluña	Circo Danza
Rojo Estándar	LANÓRDIKA	Andalucía	Circo Danza
Labranza	Colectivo Lamajara Danza	Cataluña	Comunitario
Las Muchas	Companyia Mariantònia Oliver	Islas Baleares	Comunitario
Lo Esencial	Compañía Isabel Bayón	Andalucía	Flamenco
Vuelos	Aracaladanza	Comunidad de Madrid	Niños Y Niñas
AKARI	DA.TE Danza	Andalucía	Niños Y Niñas
EMOTICORES	LAS TRICOTOUSES	Galicia	Niños Y Niñas
Little Night	Imaginart	Cataluña	
88 Azucenas y un perro (Surrealismo)	CienfuegosDanza	C.Valenciana;	Neoclásico
Avalanche	Dani Pannullo Dancetheatre Co.	Comunidad de Madrid; Islas Canarias	Danza Urbana
Hariak	Ertza	País Vasco	Danza Urbana
No Sin Mis Huesos	Iron Skulls Co	Cataluña	Danza Urbana
#DeTraca	A Tempo Dansa -- Pepa Cases	C.Valenciana	Piezas Cortas Exterior
Agua	Chey Jurado	Extremadura/Cataluña	Piezas Cortas Exterior
Träd	Paloma.pieldEarena	Islas Canarias	Piezas Cortas Exterior
GOOD GIRL	Hermanas Gestring	Andalucía	Piezas Cortas
We--Ding!	Los Moñekos	Cataluña	Piezas Cortas

Selección de espacios escénicos

La participación de los asociados de La Red en el circuito está regulada por la Normativa Interna de Danza a Escena 2018, aprobada por la Junta Directiva de La Red, que establece las bases de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2018. Para poder acceder a la participación del circuito, los asociados de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos del catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

La normativa establece dos modalidades de participación. En esta nueva edición, se mantuvieron las cuantías máximas que se pueden conceder por proyecto en ambas modalidades.

1) Modalidad de Espacio Escénico

Deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres compañías escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción, se podrá optar a un máximo de 10.000 € más IVA.

2) Modalidad de Redes y Circuitos o Agrupaciones de espacios escénicos socios directos de La Red.

Podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

2.1 Presentar un proyecto con un mínimo de 10 funciones de al menos 5 compañías diferentes, con un máximo de 4 funciones por compañía. Con esta opción se podrá optar a un máximo de 25.000 € más IVA.

2.2 Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del punto 1.

El plazo para la presentación de proyectos por parte de los socios de La Red se abrió inicialmente entre el 27 de noviembre y el 21 de diciembre de 2017, ambos inclusive. Ante la solicitud por parte de varios socios de prórroga –dadas las fechas de cierre anual y de presentación de otras convocatorias como Platea- se acabó extendiendo hasta el **28 de diciembre**. En total, se presentaron 25 proyectos de socios de 13 comunidades autónomas diferentes.

Total proyectos presentados: **25**

- 23 en la modalidad Espacio Escénico
- 1 en la modalidad Circuito
- 1 en la modalidad Agrupación de socios.

En total, se solicitaron 152 funciones de danza programadas en 51 espacios diferentes, y el importe total solicitado alcanzó los **227.514,50 €** (Base Imponible), **275.292,55€** (IVA incluido).

Resumen de solicitudes

Total proyectos presentados	25
Número de espacios escénicos	51
Total funciones solicitadas	152
Funciones financiadas por La Red	121
Funciones no financiadas por La Red	31
Compañías con 2 o más solicitudes	27
Importe solicitado a La Red (IVA incluido)	275.292,55€
Presupuesto provisional destinado a cachés 2018 (IVA incluido)	230.037,00 €
Presupuesto provisional destinado a traslados insulares de escenografía	8.000,00 €

El volumen de solicitudes sobrepasaba el presupuesto disponible para la financiación de cachés. Ante esta situación, se convocó una Comisión Técnica Independiente para la evaluación y valoración de los proyectos presentados, de cara a seleccionar los de mayor puntuación hasta agotar el presupuesto disponible. La reunión tuvo lugar en las oficinas de La Red (Madrid), el 22 de enero, y estuvo compuesta por Marta Monfort, del Teatro Principal Antzokia de Vitoria; Gerardo Ayo del Teatro Social de Basauri, Luis Lozano del Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada y Raquel Molina del Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes.

Proyectos solicitantes

TITULAR	IMPORTE SOLICITADO (BI)	Nº funciones financiadas	Nº funciones totales	COM. AUT
Universitat Jaume I	9.536,00 €	4	5	C. Valenciana
Teatro Chapí Villena	9.795,00 €	3	3	C. Valenciana
Agencia Andaluza de Instituciones culturales	9.275,00 €	4	6	Andalucía
Auditorio Montserrat Caballé (Arganda)	8.008,50 €	6	6	Com. Madrid
Teatro Principal de Alicante	9.465,00 €	3	4	C. Valenciana
Victoria Eugenia Antzokia	8.767,50 €	5	11	País Vasco
Gran Teatro Falla	9.929,50 €	5	8	Andalucía
Auditorio Cas Serres	9.500,00 €	6	8	Baleares
Ayuntamiento de Jaca	7.417,50 €	5	5	Aragón
Ayuntamiento de Palencia	9.650,00 €	4	6	Castilla y León

Auditorio Infanta Doña Elena, Águilas	7.800,00 €	3	3	Murcia
Teatro Cervantes de Málaga	9.680,50 €	5	6	Andalucía
CulturArts - Institut Valencia de Cultura	9.895,00 €	6	6	C. valenciana
Fundación C.C.I. Oscar Niemeyer P.A.	9.650,00 €	3	3	Asturias
Teatro Juan Bravo Diputación de Segovia	4.850,00 €	3	3	Castilla y León
Ayuntamiento de Móstoles	8.922,50 €	4	4	Com. Madrid
Auditorium Kultur Leioa	9.904,50 €	5	9	País Vasco
Teatro Circo Murcia / Ayuntamiento Murcia	8.900,00 €	4	4	Murcia
Instituto Municipal Coruña Espectáculos	9.648,00 €	3	8	Galicia
Ayuntamiento de Pinto. Teatro Francisco Rabal	5.112,50 €	6	6	Com. Madrid
Patronato Municipal de AAEE e Imagen Zaragoza	9.954,50 €	5	7	Aragón
Fundación Auditorio Brañain	9.750,00 €	3	8	Navarra
Agrup. Socios Auditorio TNF y TNF AAEE	19.908,00 €	11	11	Islas Canarias
Auditorio de Galicia	9.022,50 €	5	5	Galicia
Red de Teatros de Extremadura	3.172,50 €	3	3	Extremadura
25 proyectos	227.514,50 €	114	148	13 Com. Aut

Excepcionalidad de la edición

El Circuito Danza a Escena se soporta en su totalidad a través de una subvención nominativa otorgada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) a La Red para su gestión. Por segundo año consecutivo, y ante el cambio en el Gobierno del Estado, la convocatoria de la citada subvención no se realizó hasta julio. Hasta esa fecha, y a partir de abril –como reza la normativa y el funcionamiento del circuito- ya se había puesto en marcha el programa 2018 y arrancado un buen número de funciones. Ese inicio del Circuito se sustentó en diversas conversaciones con el subdirector general de Danza del INAEM, Eduardo Fernández, que confirmó verbalmente que el proyecto saldría adelante.

De esta manera, el Circuito Danza a Escena 2018 quedó configurado en marzo y diseñado de la siguiente manera:

Espacios participantes Danza a Escena 2018

ESPACIO	Nº funciones	Aportación RED (IVA inc.)	Coste total proyecto (IVA incl.)
Universitat Jaume I	6	11.538,56 €	24.628,34 €
M.I. Ayuntamiento De Villena. Teatro Chapí	3	11.851,95 €	23.703,90 €
Agencia Andaluza De Instituciones Culturales	11	11.222,75 €	32.186,00 €
AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ, Arganda Del Rey	8	10.099,87 €	20.199,74 €
Comunidad De Propietarios. Teatro Principal De Alicante C.B.	9	11.452,65 €	22.905,30 €
Victoria Eugenia Antzokia	14	10.430,20 €	53.596,95 €
Gran Teatro Falla	7	12.014,70 €	32.003,29 €
Ayuntamiento De Jaca	5	8.975,18 €	17.950,35 €
Ayuntamiento De Palencia. Teatro Principal	4	10.829,50 €	24.496,45 €
Teatro Cervantes De Málaga	5	11.773,91 €	23.547,81 €
Institut Valencià De Cultura	6	11.972,95 €	23.945,90 €
Ayuntamiento De Móstoles	6	10.796,23 €	21.592,45 €
Auditorium Kultur Leioa	11	11.849,53 €	24.727,56 €
Teatro Circo Murcia / Ayuntamiento De Murcia	6	10.769,00 €	21.538,00 €
Instituto Municipal Coruña Espectáculos - Teatro Rosalía De Castro	6	11.674,08 €	42.700,90 €
Patronato Municipal De Las Artes Escénicas Y De La Imagen De Zaragoza	6	9.473,70 €	23.545,39 €
Fundación Auditorio De Barañain	7	12.100,00 €	28.862,00 €
Agrupación De Socios Auditorio De Tenerife Y Tenerife Artes Escénicas	12	22.434,68 €	44.869,36 €
Auditorio De Galicia	8	10.917,23 €	21.834,45 €
Red De Teatros De Extremadura	5	3.838,73 €	7.677,45 €
TOTAL	145	226.015,40 €	536.511,59 €

Compañías y espectáculos participantes Danza a Escena 2018

Título	Compañía	Categoría	Nº FUNCIONES
All Ways	Compañía Sharon Fridman	Danza Contemporánea	10
La maldición de los hombres Malboro	Excéntrica Producciones	Danza Contemporánea	9
N O W	LASALA	Danza Contemporánea	3
...Eran casi las dos	Cía Carmen Fumero	Danza Contemporánea	2
NOVIEMBRE	Roser López Espinosa	Danza Contemporánea	2
Si pudiera hablar de esto no haría esto	Janet Novás	Danza Contemporánea	2
UnDosTresUnDos	ACME	Danza Contemporánea	2
ZERO	HumanHood	Danza Contemporánea	2
Bailar en hombre	Fernando López	Danza Contemporánea	5
Amigoo	Mumusic Circus	Circo Danza	4
Rojo Estándar	LANÓRDIKA	Circo Danza	9
Labranza	Colectivo Lamajara Danza	Comunitario	2
Las Muchas	Companyia Mariantònia Oliver	Comunitario	7
Lo Esencial	Compañía Isabel Bayón	Flamenco	4
Vuelos	Aracaladanza	Niños Y Niñas	13
AKARI	DA.TE Danza	Niños Y Niñas	7
Little Night	Imaginart	Niños y Niñas	36
88 Azucenas y un perro (Surrealismo)	CienfuegosDanza	Neoclásico	2
Avalanche	Dani Pannullo Dancetheatre Co.	Danza Urbana	4
No Sin Mis Huesos	Iron Skulls Co	Danza Urbana	5
#DeTraca	A Tempo Dansa -- Pepa Cases	Piezas Cortas Exterior	3
Agua	Chey Jurado	Piezas Cortas Exterior	4
GOOD GIRL	Hermanas Gestring	Piezas Cortas	3
We--Ding!	Los Moñekos	Piezas Cortas	7

PROYECTOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN	
Proyectos presentados a la convocatoria	25
Proyectos participantes	20
Espacios de representación participantes	45
CCAA de los espacios participantes	12
FUNCIONES	
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	104
Funciones financiadas por La Red	90
Funciones no financiadas por La Red	14
PRESUPUESTO	
Total importe destinado a cachés, IVA incluido	225.747,38 €
Total importe destinado a ayudas a ayudas de movilidad, IVA incluido	7.500€
% de la subvención del INAEM destinado a representaciones	70,70%

La tardía convocatoria de la subvención y, por lo tanto, el retraso en el cobro de la misma, originó un importante retraso de pagos en esta edición. Retraso que trató de paliarse desde la oficina de coordinación, proponiendo el retraso en la emisión de facturas, para evitar el pago de impuestos previo a cobro, así como a través de un acompañamiento permanente a compañías y espacios, ofreciendo toda la información sobre gestiones y avances en el trámite de la subvención.

Ayudas a traslados insulares

El Circuito Danza a Escena también financió parte de los costes añadidos al traslado de escenografía y vestuario a las compañías programadas en Islas Canarias y en Islas Baleares. El procedimiento fue solicitar a estas compañías presupuestos de traslados de carga a partir de proveedores a los que fueran a contratar. De estos presupuestos, el circuito asumió el total de los costes, dado que en esta edición, las solicitudes recibidas han sido inferiores al presupuesto destinado. Las compañías beneficiadas de esta ayuda fueron: Elena Carrascal, SLU, Janet Novás, Roser López Espinosa y Maria Antonia Oliver, que recibieron, en total, 1.157, euros, impuestos incluidos.

COMUNICACIÓN DEL CIRCUITO 2018

La situación excepcional de la presente edición, en la que se publicó la convocatoria de la subvención que soporta el circuito en el mes de julio obligó a un plan de comunicación mucho menos ambicioso del diseñado originalmente. La premisa ha sido la de tener una línea de comunicación estable a través de notas de prensa y post en redes sociales informando sobre las distintas funciones programadas del circuito, pero sin apenas inversión publicitaria ni otras acciones de comunicación que exigirían desembolso económico específico. La razón es que, habiendo solicitado a las compañías su complicidad en la espera de pagos (que se realizaron por primera vez para cualquier espectáculo el 25 de octubre), no parecía razonable hacer inversiones en otros capítulos antes de esa fecha.

En la memoria gráfica adjunta aparece un resumen de las publicidades y aplicaciones gráficas de la imagen del Circuito promovidas por el propio circuito y por los espacios participantes en la edición.

Enlace a video resumen de la edición: <https://www.youtube.com/watch?v=9nZaj9JQUvM>

Más información:

Ana Belén Santiago
Coordinación Danza a Escena
circuitodedanza@redescena.net