



Memoria detallada de actividades 2019

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que tiene como objetivo principal incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública.

Cómo funciona

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de www.redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de tres espectáculos de este catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada.

La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

Objetivos

Danza a Escena tiene como objetivos:

- Potenciar el sector de la danza y fomentar su visibilidad.
- Incrementar la contratación de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

Antecedentes

El circuito artístico Danza a Escena nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

El modelo de circuito se ha ido adaptando año tras año a los resultados obtenidos, por lo que se han modificado algunos aspectos relativos a las condiciones de participación impuestas a los proyectos presentados por los socios de La Red, para favorecer la participación de un mayor número de compañías, géneros y espacios escénicos.

A lo largo de estos diez años, han solicitado participar en Danza a Escena más de 200 proyectos diferentes presentados por más de 70 socios de La Red que han participado al menos en una edición de Danza a Escena y muchos de ellos han repetido en varias ediciones. En total, Danza a Escena ha llevado a cabo un total de 180 proyectos en 17 comunidades autónomas y 1 ciudad autónoma del territorio español.

Durante sus diez ediciones, Danza a Escena ha contado con la participación de 132 compañías y 199 espectáculos diferentes, que han realizado un total de 1.169 funciones.

Con 3.400.890,00 € de aportación por parte del INAEM para este proyecto, la Red ha destinado 2.332.355,03 € (impuestos incluidos) a la financiación directa de representaciones de danza, y, en su conjunto, sumando las aportaciones de los espacios escénicos participantes, el programa Danza a Escena ha alcanzado un volumen cercano a los 4,5 millones de euros.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA EDICIÓN 2019

Convocatoria de propuestas artísticas

La convocatoria de propuestas artísticas dirigida a compañías de danza para participar en el Circuito Danza a Escena 2019 estuvo abierta durante 20 días, desde el 26 de octubre de 2018 a las 9:00 h hasta el 16 de noviembre de 2019 a las 14:00 h.

La inscripción de propuestas se realizó, como en años anteriores, a través de la página web de La Red, www.redescena.net, previo registro de la compañía o distribuidor en la zona de profesionales.

Los requisitos de participación establecidos en las bases de la convocatoria fueron:

1. Ser una compañía española y profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 7.000 € (Impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. No podrán presentarse a la edición 2019 las compañías que hayan realizado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2018.

Propuestas presentadas

Se presentaron un total de 372 espectáculos de danza que cumplían con los requisitos establecidos.

Elaboración del Catálogo de Espectáculos

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Danza a Escena, la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que cumpla con los siguientes criterios:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
5. La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red se reunió el lunes 26 y martes 27 de noviembre de 2018 en la Oficina de Coordinación de La Red (Madrid) para seleccionar los espectáculos integrantes del Catálogo Danza a Escena 2019.

Los miembros de la Comisión que asistieron a la reunión fueron:

Xosé Paulo Rodríguez, Teatro Rosalía de Castro de La Coruña, Coordinador de la Comisión.

Antoni Valesa, Paranimf de la Universitat Jaume I

José Vélez, Gran Teatro Falla de Cádiz

Leonardo Santos, Responsable Centro Coreográfico Teatres de la Generalitat Valenciana.

Manuel Llanes, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Marc Olivé, responsable de la programación del Mercat de les Flors de Barcelona

Olga Álvarez, responsable de la programación del espacio La Mutant

Fernando Pérez, director del Azkuna Zentroa

Natalia Álvarez Simó, Teatros del Canal

Excusa su ausencia Ana López del Auditorium Kultur Leioa, que envió sus valoraciones por e-mail y Jose Luis Rivero del Auditorio de Tenerife.

La Comisión revisó un total de 372 espectáculos y seleccionó 34 para formar parte del catálogo de Espectáculos del Circuito Danza a Escena 2019:

| Título | Compañía | Comunidad Autónoma | Subgénero |
|--|--|---------------------------|------------------------------|
| A vore | Sonia Gomez/ Ramón Balagué /Astrio /Pau Puig / Carme Balagué | | Danza contemporánea |
| Tales of the Body -revival- | Andrea Cruz Company | Islas Baleares | Danza contemporánea |
| Piedra | Cia. Cielo Raso | País Vasco | Danza contemporánea |
| La desnudez | Cía. Daniel Abreu | Comunidad de Madrid | Danza contemporánea |
| Presente | Compañía Antonio Ruz | Comunidad de Madrid | Danza contemporánea |
| Flying Pigs | Eulàlia Bergadà | Cataluña | Danza contemporánea |
| Set of Sets | GN MC Guy Nader Maria Campos | Cataluña | Danza contemporánea |
| Los limones, la nieve y todo lo demás | Matarile Teatro | Galicia | Danza contemporánea |
| iU an Mi | Cia. Lali Ayguadé | Cataluña | Danza contemporánea |
| Synergy | Colectivo Lisarco | Comunidad de Madrid | Danza contemporánea |
| The Lamb | KOR'SIA | Comunidad de Madrid | Danza contemporánea |
| Bologna: Pasolini | La Veronal | Cataluña | Danza contemporánea |
| The mountain, the truth and the paradise | Mal Pelo | Cataluña | Danza contemporánea |
| Serenity Suite | Matxalen Bilbao Danza | País Vasco | Danza contemporánea |
| Likes | Núria Guiu | Cataluña | Danza contemporánea |
| Sweet Fever | Pere Faura | Cataluña | Danza contemporánea |
| Suddenly III | OSA+MUJKA | País Vasco | Danza contemporánea |
| Habitat | Daniel Doña Compañía de Danza | Comunidad de Madrid | Danza española contemporánea |
| Guerrero | Eduardo Guerrero | Andalucía | Flamenco contemporáneo |
| La Gramática de los Mamíferos | Maria del Mar Suárez | Andalucía | Flamenco contemporáneo |
| Baile de autor | Manuel Liñan | Comunidad de Madrid | Flamenco contemporáneo |
| Nocturno | Leonor Leal | Andalucía | Flamenco contemporáneo |
| Screensaver | Manuel Rodriguez | Cataluña | Instalación coreográfica |
| Black Noise | El Manisero | Comunidad de Madrid | Instalación coreográfica |
| CARMEN.maquia | Titoyaya Dansa | C.Valenciana | Neoclásica |
| SEI | Dantzaz | Galicia | Neoclásica |
| Blink Flash Duncan | Blink Flash | Cataluña | Niños y Niñas |

| | | | |
|------------------|----------------------------|---------------------|---------------|
| Pequeño Big Blue | PanicMap | C.Valenciana | Niños y Niñas |
| GAIA | Entremans | Galicia | Niños y Niñas |
| Ehiza | Hector Plaza & Agnes Sales | Cataluña | Pieza corta |
| Billie Jean | La Intrusa Danza | Cataluña | Pieza Corta |
| Hippos | Zum-Zum Teatre | Comunidad de Madrid | Pieza corta |
| Downtango | Lucía Marote | Comunidad de Madrid | Pieza corta |
| Liov | Diego Sinniger | Comunidad de Madrid | Pieza Corta |

Selección de espacios escénicos

La participación de los asociados de La Red en el circuito está regulada por la Normativa Interna de Danza a Escena 2019, aprobada por la Junta Directiva de La Red, que establece las bases de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2019. Para poder acceder a la participación del circuito, los asociados de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos del catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

La normativa establece dos modalidades de participación. En esta nueva edición, se mantuvieron las cuantías máximas que se pueden conceder por proyecto en ambas modalidades.

1) Modalidad de Espacio Escénico

Deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres compañías escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar la visibilidad de la danza. Con esta opción, se podrá optar a un máximo de 10.000 € más IVA.

2) Modalidad de Redes y Circuitos o Agrupaciones de espacios escénicos socios directos de La Red.

Podrán acogerse a una de las siguientes modalidades:

2.1 Presentar un proyecto con un mínimo de 10 funciones de al menos 5 compañías diferentes, con un máximo de 4 funciones por compañía. Con esta opción se podrá optar a un máximo de 25.000 € más IVA.

2.2 Acogerse a la modalidad de participación del espacio escénico, con lo que tendrán que cumplir las condiciones del punto 1.

El plazo para la presentación de proyectos por parte de los socios de La Red se abrió inicialmente entre el 3 y el 28 de diciembre, ambos inclusive. En total, se presentaron 21 proyectos de socios de 12 comunidades autónomas diferentes.

Total proyectos presentados: **21**

- 20 en la modalidad Espacio Escénico
- 1 en la modalidad Agrupación de socios.

En total, se solicitaron 104 funciones de danza programadas en 43 espacios diferentes, y el importe total solicitado alcanzó los **275.592,55€** (IVA incluido).

Resumen de solicitudes

| | |
|---|---------------------|
| Total proyectos presentados | 21 |
| Número de espacios escénicos | 43 |
| Total funciones solicitadas | 104 |
| Funciones financiadas por La Red | 90 |
| Funciones no financiadas por La Red | 14 |
| Compañías con 2 o más solicitudes | 22 |
| Importe solicitado a La Red (IVA incluido) + traslados | 233.247,38€ |
| Presupuesto provisional destinado a cachés 2019 (IVA incluido) | 226.289,97 € |
| Presupuesto provisional destinado a traslados insulares de escenografía | 7.500,00 € |

El volumen de solicitudes sobrepasaba el presupuesto disponible para la financiación de cachés. Ante esta situación, se convocó una Comisión Técnica Independiente para la evaluación y valoración de los proyectos presentados, de cara a seleccionar los de mayor puntuación hasta agotar el presupuesto disponible. La reunión tuvo lugar en las oficinas de La Red (Madrid), el 16 de enero, y estuvo compuesta por Marta Monfort, del Teatro Principal Antzokia de Vitoria, Luis Lozano del Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada y Raquel Molina del Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes. Finalmente, la Comisión Técnica, en conjunto con la Junta Directiva de La Red decidió en conjunto incluir todos los proyectos, haciendo una reestructuración de las partidas presupuestarias de la asociación, para así dar oportunidad a todos los proyectos y compañías solicitadas a participar en esta edición.

Proyectos solicitantes

| Solicitante | Nº espacios | Funciones financiadas | Funciones totales | Aportación red | Coste total proyecto |
|-------------------------------|-------------|-----------------------|-------------------|----------------|----------------------|
| Canarias Cultura en Red S.A. | 1 | 3 | 3 | 4.325,75 € | 8.651,50 € |
| Red de teatros de Extremadura | 3 | 3 | 3 | 4.416,50 € | 8.833,00 € |
| Ayto. de Pinto | 2 | 5 | 5 | 5.626,50 € | 11.253,00 € |
| Ayto. de Móstoles | 1 | 3 | 3 | 9.093,50 € | 18.187,00 € |
| Auditorio Cas Serres | 1 | 3 | 8 | 11.797,50 € | 44.020,50 € |
| Fund. Auditorio Barañain | 1 | 3 | 3 | 11.253,00 € | 22.506,00 € |

| | | | | | |
|---|-----------|-----------|------------|--------------------|--------------------|
| Azkuna Zentroa | 3 | 5 | 5 | 5.808,00 € | 11.616,00 € |
| Universitat Jaume I | 1 | 5 | 5 | 11.888,25 € | 23.776,50 € |
| Teatro Circo Murcia | 1 | 4 | 4 | 10.406,00 € | 20.812,00 € |
| Auditorio de Galicia | 3 | 5 | 5 | 11.918,50 € | 23.837,00 € |
| A. Andaluza de I. Culturales | 2 | 4 | 6 | 10.421,13 € | 24.865,50 € |
| Auditorio Montserrat Caballé | 3 | 4 | 5 | 10.890,00 € | 30.250,00 € |
| Teatro Cervantes de Málaga | 2 | 4 | 5 | 11.192,50 € | 24.926,00 € |
| Institut Valencià de Cultura | 4 | 5 | 7 | 11.495,00 € | 31.702,00 € |
| Ayuntamiento de Palencia | 1 | 4 | 4 | 11.948,75 € | 23.897,50 € |
| Gran Teatro Falla | 2 | 5 | 5 | 11.192,50 € | 22.385,00 € |
| Ayuntamiento de Jaca | 2 | 5 | 6 | 10.757,25 € | 23.329,50 € |
| IMCE. Rosalía Castro | 1 | 3 | 5 | 11.313,50 € | 27.830,00 € |
| Victoria Eugenia Antzokia | 2 | 5 | 5 | 10.950,50 € | 21.901,00 € |
| P. Municipal de las AAEE y de la Imagen de Zaragoza | 1 | 3 | 3 | 11.737,00 € | 23.474,00 € |
| Agrupación de socios de Tenerife | 3 | 9 | 9 | 27.315,75€ | 54.631,50 € |
| | 40 | 90 | 104 | 225.747,38€ | 502.648,50€ |

Excepcionalidad de la edición

En marzo, desde el INAEM se nos informó de que no había prevista fecha de Convocatoria de las Subvenciones Nominativas. Debido a esto, desde la coordinación de La Red y la gestión del Circuito, se propuso a los proyectos presentados una propuesta de redistribución de la financiación de las funciones. Es decir, como se preveía que el cobro de la subvención se iba a demorar hasta finales de año, se propuso a los espacios que tuvieran funciones repartidas a lo largo de todo el periodo que cubrieran el 100% del caché de aquellas que estaban previstas en los meses de abril, mayo y junio. De esta manera, La Red pagaría la totalidad de los cachés de las compañías previstas para los demás meses y con esta acción intentaríamos evitar que las compañías tuvieran que sufrir tanta demora en los pagos de los cachés.

Por otro lado, en el mes de abril desde el Auditorio de Barañáin que tenía un proyecto por valor de 9.300€ (BI), se remitió un comunicado oficial en el que nos informaban de la obligación que tenían a suspender la programación, y por tanto, a rechazar al programa Danza a Escena. Como no había proyectos que se hubieran quedado fuera en esta decisión, desde la coordinación del Circuito se buscó la posibilidad de que otro de los espacios asociados de La Red de Navarra acogiera estas funciones pero no fue posible. Por lo tanto, se decidió que ese importe se destinaría a suplir las ayudas a traslados, a las partidas de comunicación del circuito y a la producción del evento del X Aniversario.

La situación de demora de la convocatoria de la subvención, y la tardanza en el cobro de la subvención (que finalmente se aprobó por Real Decreto y fue abonada el 20 de diciembre) supuso mucha incertidumbre y crisis en la gestión del circuito, tanto para los espacios como para las compañías. No obstante, finalmente todo se desarrolló con normalidad y se permitió que la mayoría de las compañías cobraran el 8 de enero finalmente.

Espacios participantes Danza a Escena 2019

| Solicitante | Nº espacios | Funciones totales | Aportación red | Coste total proyecto |
|--|-------------|-------------------|----------------|----------------------|
| Canarias Cultura en Red S.A. | 1 | 3 | 4.325,75 € | 8.651,50 € |
| Red de teatros de Extremadura | 3 | 3 | 4.416,50 € | 8.833,00 € |
| Ayto. de Pinto | 2 | 5 | 5.626,50 € | 11.253,00 € |
| Ayto. de Móstoles | 1 | 3 | 9.093,50 € | 18.187,00 € |
| Auditorio Cas Serres | 1 | 8 | 11.797,50 € | 44.020,50 € |
| Azkuna Zentroa | 3 | 5 | 5.808,00 € | 11.616,00 € |
| Universitat Jaume I | 1 | 5 | 11.888,25 € | 23.776,50 € |
| Teatro Circo Murcia | 1 | 4 | 10.406,00 € | 20.812,00 € |
| Auditorio de Galicia | 3 | 5 | 11.918,50 € | 23.837,00 € |
| A. Andaluza de I. Culturales | 2 | 6 | 10.421,13 € | 24.865,50 € |
| Auditorio Montserrat Caballé | 3 | 5 | 10.890,00 € | 30.250,00 € |
| Teatro Cervantes de Málaga | 2 | 5 | 11.192,50 € | 24.926,00 € |
| Institut Valencià de Cultura | 4 | 7 | 11.495,00 € | 31.702,00 € |
| Ayuntamiento de Palencia | 1 | 4 | 11.948,75 € | 23.897,50 € |
| Gran Teatro Falla | 2 | 5 | 11.192,50 € | 22.385,00 € |
| Ayuntamiento de Jaca | 2 | 6 | 10.757,25 € | 23.329,50 € |
| IMCE. Rosalía Castro | 1 | 5 | 11.313,50 € | 27.830,00 € |
| Victoria Eugenia Antzokia | 2 | 5 | 10.950,50 € | 21.901,00 € |
| P. Municipal de las AAEE y de la Imagen de | 1 | 3 | 11.737,00 € | 23.474,00 € |

| | | | | |
|----------------------------------|-----------|------------|-------------------|-------------------|
| Zaragoza | | | | |
| Agrupación de socios de Tenerife | 6 | 8 | 24.411,75 € | 48.823,50 € |
| | 40 | 100 | 211.590,38 | 474.370,50 |

*NOTA FUNCIONES FINANCIADAS Y TOTALES POR EL REDISEÑO FINANCIERO ATENDIENDO A LA TARDÍA CONVOCATORIA DE LA CONCESION DE LA SUBVENCION

Compañías y espectáculos participantes Danza a Escena 2019

| Título | Compañía | Subgénero | Nº Funciones |
|---------------------------------------|----------------------------------|------------------------|--------------|
| Pequeño Big Blue | PanicMap | Niños y Niñas | 12 |
| Blink Flash Duncan | Blink Flash | Niños y Niñas | 10 |
| Set of Sets | GN MC Guy Nader Maria Campos | Danza contemporánea | 7 |
| Likes | Núria Guiu | Danza contemporánea | 7 |
| La desnudez | Cía. Daniel Abreu | Danza contemporánea | 6 |
| CARMEN.maquia | Titoyaya Dansa | Neoclásica | 6 |
| GAIA | Entremans | Niños y Niñas | 5 |
| Hippos | Zum-Zum Teatre | Pieza corta | 5 |
| Los limones, la nieve y todo lo demás | Matarile Teatro | Danza contemporánea | 4 |
| Presente | Compañía Antonio Ruz | Danza contemporánea | 4 |
| The Lamb | KOR'SIA | Danza contemporánea | 4 |
| Suddenly III | OSA+MUJKA | Danza contemporánea | 4 |
| Billie Jean | La Intrusa Danza | Pieza Corta | 4 |
| La Gramática de los Mamíferos | Maria del Mar Suárez | Flamenco contemporáneo | 3 |
| SEI | Dantzaz | Neoclásica | 3 |
| Liov | Diego Sinniger | Pieza Corta | 3 |
| iU an Mi | Cia. Lali Ayguadé | Danza contemporánea | 2 |
| Sweet Fever | Pere Faura | Danza contemporánea | 2 |
| Guerrero | Eduardo Guerrero | Flamenco contemporáneo | 2 |
| Baile de autor | Manuel Liñan | Flamenco contemporáneo | 2 |
| Ehiza | Hector Plaza & Agnes Sales | Pieza corta | 2 |
| Downtango | Lucía Marote | Pieza corta | 2 |

| PROYECTOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN | |
|--|--------------|
| Proyectos presentados a la convocatoria | 21 |
| Proyectos participantes | 20 |
| Espacios de representación participantes | 40 |
| CCAA de los espacios participantes | 11 |
| FUNCIONES | |
| Total funciones celebradas en el marco del Circuito | 100 |
| Funciones financiadas por La Red | 75 |
| Funciones no financiadas por La Red | 25 |
| PRESUPUESTO | |
| Total importe destinado a cachés, IVA incluido | 211.590,38 € |
| Total importe destinado a ayudas a ayudas de movilidad, IVA incluido | 7.890,70€ |
| % de la subvención del INAEM destinado a representaciones | 66,53% |

La tardía convocatoria de la subvención y, por lo tanto, el retraso en el cobro de la misma, originó un importante retraso de pagos en esta edición. Retraso que trató de paliarse desde la oficina de coordinación a través de un acompañamiento permanente a compañías y espacios, ofreciendo toda la información sobre gestiones y avances en el trámite de la subvención.

Calendario de actuaciones del Circuito Danza a Escena 2019

| FECHA | TITULAR | ESPACIO ESCÉNICO |
|---|--|--------------------------------|
| BLINK FLASH DUNCAN_ <i>Blink Flash</i> | | |
| 15/06/2019 | Gran Teatro Falla | Central lechera |
| 08/09/2019 | Auditorio Cas Serres | Auditorio Cas Serres |
| 13/10/2019 | Auditorio Montserrat Caballé | Auditorio Montserrat Caballé |
| 20/10/2019 | Teatro Circo Murcia | Teatro Circo Murcia |
| 26/10/2019 | Ayuntamiento de Jaca | Auditorio Palacio de Congresos |
| 16/11/2019 | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales | Teatro Cánovas |
| 16/11/2019 | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales | Teatro Cánovas |
| 24/11/2019 | Teatro Francisco Rabal | Teatro Francisco Rabal |
| CÍA. ANTONIO RUZ_ <i>Presente</i> | | |
| 08/06/2019 | Agrupación de socios Tenerife | Sala Sinfónica |
| 28/09/2019 | Auditorio Cas Serres | Auditorio Cas Serres |
| 05/10/2019 | Victoria Eugenia Antzokia | Gazteszena |
| 30/10/2019 | Patronato Municipal de las Artes de Zaragoza | Teatro Principal |
| CÍA. DANIEL ABREU_ <i>La Desnudez</i> | | |
| 10/04/2019 | Institut Valencià de Cultura. Dansa Valencia | Teatro Principal |
| 27/04/2019 | Auditorio de Galicia | Teatro Principal |
| 15/08/2019 | Ayuntamiento de Jaca | Auditorio Palacio de Congresos |
| 20/09/2019 | Universitat Jaume I Castellón | Paranimf UJI |
| 05/10/2019 | Auditorio Cas Serres | Auditorio Cas Serres |
| 18/12/2019 | Patronato Municipal de las Artes de Zaragoza | Teatro Principal |
| CÍA. LALI AYGUADÉ_ <i>iU an Mi</i> | | |
| 06/06/2019 | Agrupación de socios Tenerife | Teatro Leal |
| 01/12/2019 | Auditorio Cas Serres | Auditorio Cas Serres |
| CÍA. DANTZAZ_ <i>SEI</i> | | |

| FECHA | TITULAR | ESPACIO ESCÉNICO |
|--|--|--------------------------------|
| 10/10/2019 | Ayuntamiento de Móstoles | Teatro del Bosque |
| 09/11/2019 | Ayuntamiento de Jaca | Auditorio Palacio de Congresos |
| 13/12/2019 | Auditorio Cas Serres | Auditorio Cas Serres |
| CÍA. DIEGO SINNIGER_ <i>Liov</i> | | |
| 13/04/2019 | Institut Valencià de Cultura. Dansa Valencia | Plaza del Patriarca |
| 09/06/2019 | Agrupación de socios Tenerife | Plaza Exterior |
| 14/09/2019 | Victoria Eugenia Antzokia | Plaza Nestor Basterretxea |
| EDUARDO GUERRERO_ <i>Guerrero</i> | | |
| 19/10/2019 | Auditorio Montserrat Caballé | Auditorio Montserrat Caballé |
| 15/11/2019 | Ayuntamiento de Palencia | Teatro Principal |
| 21/12/2019 | Institut Valencià de Cultura. Dansa Valencia | Teatro Arniches |
| ENTREMANS_ <i>Gaia</i> | | |
| 15/05/2019 | Ayuntamiento de Jaca | Auditorio Palacio de Congresos |
| 09/10/2019 | Ayuntamiento de Palencia | Teatro Principal |
| 24/11/2019 | Teatro Cervantes de Málaga | Teatro Echegaray |
| 24/11/2019 | Teatro Cervantes de Málaga | Teatro Echegaray |
| 20/12/2019 | Teatro Francisco Rabal | Teatro Francisco Rabal |
| GN/MC GUY NADER/ MARÍA CAMPOS_ <i>Set of sets</i> | | |
| 11/04/2019 | Institut Valencià de Cultura. Dansa Valencia | Teatro Principal |
| 07/06/2019 | Agrupación de socios Tenerife | Teatro Guimerá |
| 13/06/2019 | Gran Teatro Falla | Gran Teatro Falla |
| 15/09/2019 | Auditorio Cas Serres | Auditorio Cas Serres |
| 04/10/2019 | Universitat Jaume I Castellón | Paranimf UJI |
| 17/10/2019 | Teatro Circo Murcia | Teatro Circo Murcia |
| 23/11/2019 | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales | Teatro Alhambra |
| HÉCTOR PLAZA Y AGNÈS SALES_ <i>Ehiza</i> | | |
| 08/06/2019 | Agrupación de socios Tenerife | Plaza Ext. Aud Tenerife |

| FECHA | TITULAR | ESPACIO ESCÉNICO |
|--|--|--------------------------------|
| 14/09/2019 | Victoria Eugenia Antzokia | Plaza Nestor Basterretxea |
| KOR'SIA_ <i>The Lamb</i> | | |
| 09/06/2019 | Agrupación de socios Tenerife | Sala Sinfónica |
| 16/11/2019 | Teatro Cervantes de Málaga | Teatro Cervantes |
| 28/11/2019 | Teatro Circo Murcia | Teatro Circo Murcia |
| 21/12/2019 | IMCE. Rosalía Castro | Teatro Rosalía Castro |
| LA INTRUSA_ <i>Billie Jean</i> | | |
| 29/04/2019 | Red de Teatros de Extremadura | Centro Cultural "Nueva Ciudad" |
| 13/07/2019 | Ayuntamiento de Jaca | Auditorio Jaca |
| 20/07/2019 | Auditorio de Galicia | Alameda |
| LUCÍA MAROTE_ <i>Downtango</i> | | |
| 14/08/2019 | Ayuntamiento de Jaca | Calle |
| 08/11/2019 | Universitat Jaume I Castellón | Paranimf UJI |
| MANUEL LIÑÁN_ <i>Baile de Autor</i> | | |
| 06/06/2019 | Agrupación de socios Tenerife | Paranimfo ULL |
| 14/12/2019 | Auditorio de Galicia | Teatro Principal |
| MARÍA DEL MAR SUAREZ_ <i>La gramática de los mamíferos</i> | | |
| 09/06/2019 | Agrupación de socios Tenerife | Sala de Cámara |
| 13/07/2019 | Canarias Cultura en Red S.A | Teatro Guinguada |
| 18/10/2019 | Universitat Jaume I Castellón | Paranimf UJI |
| MATARILE TEATRO_ <i>Los limones, la nieve y todo lo demás</i> | | |
| 08/06/2019 | Gran Teatro Falla | Central lechera |
| 19/10/2019 | Auditorio de Galicia | Auditorio de Galicia |
| 31/10/2019 | IMCE. Rosalía Castro | Teatro Rosalía Castro |
| 14/12/2019 | Victoria Eugenia Antzokia | Gazteszena |
| NURIA GUIU_ <i>Likes</i> | | |
| 12- | | |
| 13/04/2019 | Institut Valencià de Cultura. Dansa Valencia | Carme Teatre |

| FECHA | TITULAR | ESPACIO ESCÉNICO |
|---------------------------------------|--|---------------------------------|
| 23/05/2019 | Azkuna Zentroa | Auditorio |
| 11/06/2019 | Gran Teatro Falla | Central lechera |
| 27/09/2019 | Canarias Cultura en Red S.A | Teatro Guinguada |
| 30/11/2019 | IMCE. Rosalía Castro | Teatro Rosalía Castro |
| OSA+MUJICA_ Suddenly III | | |
| 22/11/2019 | Teatro Cervantes de Málaga | Teatro Echegaray |
| 05/12/2019 | IMCE. Rosalía Castro | Teatro Rosalía Castro |
| 12/12/2019 | Azkuna Zentroa | CAC1/Auditorio |
| 20/12/2019 | Canarias Cultura en Red S.A | Teatro Guinguada |
| PANICMAP_ Pequeño Big Blue | | |
| 25/05/2019 | Ayuntamiento de Palencia | Teatro Principal |
| 01/06/2019 | Red de Teatros de Extremadura | Teatro Nuevo Calderon |
| 09/06/2019 | Gran Teatro Falla | Central lechera |
| 22/09/2019 | Auditorio Cas Serres | Auditorio Cas Serres |
| 09/11/2019 | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales | Teatro Cánovas |
| 09/11/2019 | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales | Teatro Cánovas |
| | | Centro Cultural Vicente Serrano |
| 22/10/2019 | Red de Teatros de Extremadura | Naharro |
| 17/11/2019 | Victoria Eugenia Antzokia | Gazteszena |
| 24/11/2019 | Ayuntamiento de Móstoles | Teatro del Bosque |
| 27- | | |
| 28/12/2019 | Azkuna Zentroa | Sala Bastida |
| PERE FAURA_ Sweet Fever | | |
| 28/06/2019 | Auditorio Montserrat Caballé | Auditorio Montserrat Caballé |
| 14/11/2019 | Ayuntamiento de Móstoles | Teatro del Bosque |
| TITTOYAYA DANSA_ Carmen.Maquia | | |
| 28/04/2019 | Auditorio Montserrat Caballé | Auditorio Montserrat Caballé |
| 17/05/2019 | Ayuntamiento de Palencia | Teatro Principal |

| FECHA | TITULAR | ESPACIO ESCÉNICO |
|------------------------------|---|-----------------------|
| 31/10/2019 | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales | Teatro Alhambra |
| 15/11/2019 | IMCE. Rosalía Castro | Teatro Rosalía Castro |
| 24/11/2019 | Teatro Cervantes de Málaga Patronato Municipal de las Artes de | Teatro Cervantes |
| 26/11/2019 | Zaragoza | Teatro Principal |
| ZUM-ZUM TEATRE_Hippos | | |
| 14/04/2019 | Institut Valencià de Cultura. Dansa Valencia | Plaza del Patriarca |
| 13/07/2019 | Teatro Francisco Rabal | Parque Juan Carlos I |
| 14/07/2019 | Auditorio Montserrat Caballé | Parque 1 de Mayo |
| 15/11/2019 | Universitat Jaume I Castellón | Paranimf UJI |

Ayudas a traslados insulares

El Circuito Danza a Escena también financió parte de los costes añadidos al traslado de escenografía y vestuario a las compañías programadas en Islas Canarias y en Islas Baleares. El procedimiento fue solicitar a estas compañías presupuestos de traslados de carga a partir de proveedores a los que fueran a contratar. De estos presupuestos, el circuito asumió el total de los costes. Las compañías beneficiadas de esta ayuda fueron: Lali Ayguadé, Antonio Ruz, Manuel Liñán, M^aMar Suárez, GN|MC, Osa+Mujika.

COMUNICACIÓN DEL CIRCUITO 2019

La situación excepcional de la presente edición, en la que se publicó la convocatoria de la subvención que soporta el circuito en el mes de noviembre por la aprobación de un Real Decreto, obligó a un plan de comunicación mucho menos ambicioso del diseñado originalmente. La premisa ha sido la de tener una línea de comunicación estable a través de notas de prensa y post en redes sociales informando sobre las distintas funciones programadas del circuito, pero sin apenas inversión publicitaria ni otras acciones de comunicación que exigirían desembolso económico específico. La razón es que, habiendo solicitado a las compañías su complicidad en la espera de pagos, no parecía razonable hacer inversiones en otros capítulos antes del cobro de la subvención.

En la memoria gráfica adjunta aparece un resumen de las publicidades y aplicaciones gráficas de la imagen del Circuito promovidas por el propio circuito y por los espacios participantes en la edición. Este año se hizo un Flyer con las funciones individual para cada proyecto. Esto tuvo muy buena acogida, y se enviaron copias a cada uno de los proyectos.

También, con motivo del X Aniversario de Danza a Escena se hicieron las siguientes acciones:

- Se celebró en la Feria de Teatro y Danza de Huesca (25 y 26 de septiembre). El primer día se hizo un acto institucional con la presencia de Jaime Guerra (INAEM), Carlos Morán (Presidente de La Red) y Xosé Paulo Rodríguez (Coordinador Danza a Escena) que hicieron una retrospectiva de los 10 años del programa, seguidos de una “conferencia bailada” a cargo de Toni Jodar y Beatriu Daniel que explicaron a través de su movimiento la trayectoria del Circuito. Esta jornada acabó con un evento *disfrutón* en el que se animaba a los asistentes a bailar.

- Al día siguiente, la jornada iba enfocada a formar a los programadores de los espacios asociados a La Red y darles claves a la hora de programar danza en sus espacios o festivales. Esta jornada formativa estuvo liderada por Iva Horvat que habló de una panorámica del sistema de la danza en España y en el extranjero, Leo Santos fue el encargado de centrarse en los distintos circuitos y presencia de la danza en nuestro país y por último Pepe Zapata y Natalia Simó elaboraron un pequeño taller sobre mediación y comunicación de la danza.

Para este encuentro se diseñaron dos elementos de merchandising que se distribuyeron en ferias y festivales con el lema *Danza a Escena 10 años ¿Bailas?*

Contenido audiovisual:

Enlace a video resumen de la edición: <https://www.youtube.com/watch?v=q5nhpnlj3o4>

Enlace a video resumen 10 años Danza a Escena: <https://www.youtube.com/watch?v=bJaSs9XXzq4>

Enlace a informe 10 años Danza a Escena: <https://www.redescena.net/descargas/proyectos/edicion-10-annos-para-webdef.pdf>

Más información:

Elvira Gutiérrez
Coordinación Danza a Escena
circuitodedanza@redescena.net