



**pedagogías
invisibles**
arte + educación

ORNITORRINCO

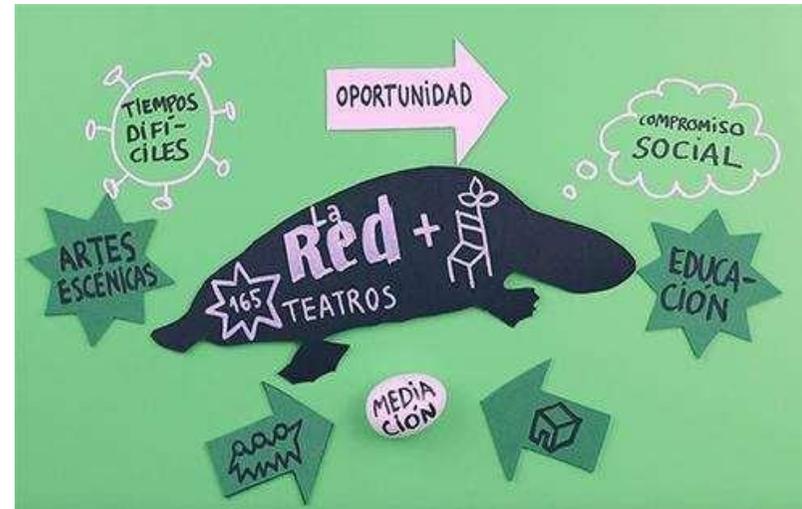
2ª EDICIÓN

Propuesta de
continuación

CONTEXTO

En febrero de 2020 dio comienzo el programa Ornitorrinco. Un proyecto impulsado por La Red y desarrollado por Pedagogías Invisibles que planteaba un cambio de paradigma y modos de hacer en la intersección de AAEE + educación.

Tras una primera fase de análisis de contexto y formación y una segunda fase de desarrollo de prototipos de trabajo y asesorías, nos encontramos en la necesidad de, por una parte, seguir acompañando a los centros que han participado de esta primera edición y por otra parte de recopilar todos los aprendizajes sucedidos e incorporarlos en la propuesta para la segunda edición de Ornitorrinco.



NO DESAPARECEMOS COMUNIDAD ORNITORRINCO

El compromiso que tiene Ornitorrinco con los centros que han sido parte de la convocatoria es a largo plazo, en consonancia con cómo entendemos que deben darse estos procesos para que sean estables y solventes. Así mismo, entendemos que este programa va más allá de las propias instituciones y constituye en sí mismo una comunidad de profesionales de artes escénicas que han entendido que es fundamental poner los procesos educativos en el centro parador sentido a las programaciones e instituciones que representan. Para fortalecer esta red proponemos un encuentro presencial en el que los beneficiarios de la primera y la segunda edición se encuentren y activen la COMUNIDAD ORNITORRINCO.

ENCUENTRO PRESENCIAL(2023)

Proponemos el diseño de una jornada de trabajo presencial en Madrid en el que demos cita a todos los beneficiarios de las 2 ediciones de Ornitorrinco. Esta jornada tendrá una triple finalidad:

- 1- Activar la COMUNIDAD ORNITORRINCO
- 2- Dar un cierre simbólico a la primera edición
- 3- Activar la segunda edición

En esta jornada se recopilarán saberes de la primera edición, se activará el trabajo entre pares y se establecerán mesas de trabajo en torno a temáticas pertinentes.

Para el desarrollo de la jornada contaremos con la participación de Cristina Alonso.

ORNITORRINCO EDICIÓN 2

La edición 1 de Ornitorrinco nos ha permitido transitar aprendizajes y probar metodologías que nos van a permitir ajustar de manera más solvente el proyecto en su segunda edición.

En este sentido, la Fase 1 y la Fase 3 no resultaría necesario replicarlas, ya que los aprendizajes y datos de las mismas nos sirven de igual manera para la segunda edición. En este sentido, nos centraremos en la Fase 2, en la que abordamos formación y asesorías, y en la que implementaremos los ajustes y mejoras aprendidos en la edición 1.

COMENZAMOS

Jornada de presentación de la convocatoria de la Segunda edición de Ornitorrinco.

En esta jornada presentaremos la convocatoria, explicaremos su funcionamiento y resolveremos posibles dudas de los potenciales beneficiarios.

FORMACIÓN

DAR SENTIDO (4 h)

Imparte: Pedagogías Invisibles

En este módulo reflexionaremos sobre lo que supone realmente el compromiso de resignificar nuestros programas desde lo educativo. Vamos a pensar en la pedagogía no como un objetivo, sino como una estrategia a través de la cual se acompañe a la institución para que esta se sitúe en lugares inseguros pero provechosos, como pueden ser la creación de experiencias abiertas y no dirigidas, la generación de espacios de conversación entre personas que viven realidades muy distintas o la capacidad de asumir el conflicto y la crítica.

Pedagogías Invisibles llevamos más de 12 años trabajando para que instituciones culturales y educativas se entiendan a sí misma como agentes para la transformación social. Nuestra labor de mediación radica en generar espacios donde el arte y la educación confluyen para propiciar una ciudadanía crítica y una mayor justicia social.

siempre programas en los que ha apostado por la proximidad, la educación, la mediación, las nuevas formas de gestión.

DAR VALOR (4 h)

Imparte: Cristina Alonso

Una de las cuestiones que más cuesta a cultura es poder encontrar su coherencia interna. De la misma forma que Salud ha encontrado una manera de explicar cómo es una dieta saludable y nos propone 5 frutas y verduras al día, la cultura no ha conseguido generar un relato de por qué supone un valor añadido como motor de mejora de la justicia social. Todxs afirmamos que la cultura es un elemento de transformación social, sin embargo, nos faltan discursos bien articulados para ejemplificar el cómo.

Para dar valor a lo que hacemos, es preciso poder explicarnos a través de unos principios de actuación que regulen nuestros modos de hacer, unos conceptos reguladores propuestos desde una concepción concreta de división de mundo y de construcción de futuros de los que deseamos formar parte con el objetivo de transformar nuestros ecosistemas desde la cultura.

En esta sesión aprenderemos a usar una serie de herramientas para entendernos, ubicarnos en un paradigma de cultura concreto y con ello generar un relato que enuncie el valor de nuestras prácticas.

Cristina Alonso es gestora y programadora. Co-directora del Festival Salmon y del Teatro L'Artesá. En su amplia experiencia ha desarrollado

DAR COMUNICACIÓN (4h)

Imparte: Juan López-Aranguren

En este módulo queremos aproximarnos a las formas, formatos, estrategias y alianzas que podemos generar para potenciar nuestros proyectos. ¿qué recursos de comunicación vamos a necesitar para poner en marcha el prototipo? ¿cómo llegamos al público potencial del programa/proyecto? ¿cómo damos a conocer el proceso del proyecto y sus resultados? ¿cuáles son las vías para mantener activa la comunicación con el exterior?

Juan López-Aranguren es miembro fundador de la organización sin ánimo de lucro Basurama, con la que trabajó más de 16 años activando comunidades por todo el planeta a través de proyectos como Autobarrios, Imaginar Patio, Residuos Urbanos Sólidos o In love We Trash. Ha coordinado el programa de "Imagina Madrid" un programa de Intermediae, impulsado por el Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, centrado en explorar espacios a través del arte y la cultura como herramientas para activar a las comunidades que los habitan.

DE ASESORÍAS A SEGUIMIENTO

Tras la experiencia en la I Edición de ORNITORRINCO podemos valorar resultados y esbozar aprendizajes de la misma que nos van a servir para articular la propuesta para esta segunda edición.

Vemos claramente que la permeabilidad entre espacios análogos hubiera sido un factor clave en el óptimo desarrollo del programa, por ello, para esta segunda edición nos gustaría plantear una propuesta de mejora y rearticular el proceso de asesorías a través de un programa de seguimiento más exhaustivo para los beneficiarios.

PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN

LOS GRUPOS DE TRABAJO

Tras el trabajo en la primera edición vimos claramente que los beneficiarios hubieran podido organizarse en sub - grupos atendiendo al tipo de institucionalidad, la trayectoria y el grado de experiencia y conciencia educativa en relación a los procesos de mediación.

Así mismo, por nuestra experiencia, sabemos que uno de los aprendizajes más enriquecedores que pueden darse en los contextos de formación y acompañamiento, es el aprendizaje entre pares. Este tipo de dinámicas no sólo genera relaciones empáticas (fundamentales en nuestro contexto) sino que permite extrapolar aprendizajes a contextos propios con facilidad, ya que las experiencias análogas pueden ser detonantes excepcionales para movilizar los procesos propios.

Además, este tipo de contextos permite un fenómeno absolutamente clave en este proceso que tiene una clarísima fundamentación social: la generación de comunidad. En un entorno de creación artística donde las políticas culturales que priman son las que hacen de esta un medio utilitario y no

un bien común, la existencia de redes de agentes que compartan objetivos y prácticas es crucial. Si nuestro objetivo es que haya un tejido cultural en las artes escénicas que apueste por prácticas transformadoras que usen todo el potencial que tiene la educación para activar procesos de mejora social, debemos proveer al mismo de lugares de encuentro y reconocimiento mutuo.

ESTRUCTURA DE IMPLEMENTACIÓN

BENEFICIARIOS

Los 10 espacios seleccionados se dividirán en 3 grupos de 3 – 3 - 4 beneficiarios cada uno atendiendo a las siguientes características:

- Tipo de institucionalidad
- Trayectoria
- Grado de experiencia y conciencia educativa en relación a los procesos de mediación

El número reducido de beneficiarios por grupo permite hacer un seguimiento personalizado, y no individualizado. De esta manera podemos dar seguimiento y asesoría específica, pero que los aprendizajes de unos permeen en otros.

Así mismo, y más clave aún es el hecho de que al reorganizar los recursos, cada institución podrá beneficiarse de más horas de seguimiento y más extendidas en el tiempo, solventando así una de las demandas fundamentales de la primera edición, más presencia a lo largo del proceso por parte de ORNITORRINCO.

Cada uno de estos grupos pasará por los siguientes procesos de trabajo

GRUPO DE TRABAJO DETONANTE: MENTORÍA INICIAL CON PEDAGOGÍAS INVISIBLES (2 horas por grupo)

Se articulará una sesión de trabajo inicial con las personas encargadas del proceso de mediación dentro de la institución. En esta sesión de trabajo repasaremos los siguientes puntos:

- Generación de un marco de trabajo común.
- Aterrizaje en la figura de la mediadora: funciones y potencialidades
- Puesta en común de propuestas de trabajo
- Marcaje de hoja de ruta
-

**GRUPO DE TRABAJO DE PROCESO COMPARTIDO:
ACOMPañAMIENTO Y ASESORÍA CON CRISTINA ALONSO (3
sesiones de 2 horas con cada grupo)**

Este acompañamiento se articulará a través de 3 sesiones de trabajo, una inicial, una a mitad de proceso y otra al finalizar el proceso (febrero – marzo – abril). El trabajo de estas sesiones estará centrado en la reconceptualización de procesos y la visibilización de posibilidades de activación desde la función de la gestión cultural.

Sesión inicial:

- Análisis general de las propuestas de trabajo
- Líneas de trabajo comunes
- Líneas de trabajo específicas
- Recomendaciones iniciales
- Sugerencia de tareas y ajustes a implementar

Sesión mitad de proceso:

- Puesta en común
- Espacio de diálogo para aprendizaje entre pares
- Asesoría de líneas comunes
- Asesoría específica
- Recomendaciones
- Sugerencias de tareas y ajustes a implementar

Sesión final de proceso:

- Puesta en común y repaso general de trayectorias de proyecto
- Sistematización de aprendizajes
- Sugerencias para futuras acciones

Cristina Alonso es gestora y programadora. Co-directora del Festival Salmon y del Teatro L'Artesá. En su amplia experiencia ha desarrollado siempre programas en los que ha apostado por la proximidad, la educación, la mediación, las nuevas formas de gestión.

**GRUPO DE TRABAJO DE ALIANZAS Y ESTRATEGIAS:
ASESORÍA CON JUAN LÓPEZ – ARANGUREN (2 sesión de 2
horas por grupo)**

El trabajo con Juan López – Aranguren se reveló como fundamental en la pasada edición. De hecho, los promotores que pasaron por la asesoría de él y Cristina afirmaron que suponían el combo perfecto para trabajar entendiendo la potencialidad de lo particular y las posibilidades de exponencialización cuando se trabajaba con Juan la conciencia de sistema que habita en todos los proyectos culturales que buscan un impacto social.

En estas sesiones de trabajo (una inicial en febrero y otra al final del proceso) se repasarán formatos, estrategias y alianzas que podemos generar cada teatro para potenciar nuestros proyectos, atendiendo a la convergencia de la agenda política, la institucional y la del proyecto.

Juan López-Aranguren es miembro fundador de la organización sin ánimo de lucro Basurama, con la que trabajó más de 16 años activando comunidades por todo el planeta a través de proyectos como Autobarrios, Imaginar Patio, Residuos Urbanos Sólidos o In love We Trash. Ha coordinado el programa de "Imagina Madrid" un programa de Intermediae, impulsado por el Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid.

ESTRUCTURA DE TRABAJO POR HORAS

- De esta manera cada beneficiario tendrá a su disposición un total de 12 horas de seguimiento por parte de ORNITORRINCO en vez de las 5 iniciales
- Cada beneficiario participará en 6 sesiones de trabajo, solamente una más que lo que implicaba el proceso anterior, con lo que no supone mucha más carga a nivel de agenda.
- Así mismo, los beneficiarios estarán acompañados durante todo el proceso

ESTRUCTURA DE TRABAJO POR RECURSOS

- En la propuesta inicial las horas de implementación directa de asesoría eran de 50 horas, de esta manera la implementación directa es de 36 horas
- Las 14 horas restantes las dividiremos entre Juan y Cristina para pagarles los honorarios extra que van a suponer el diseño de estas sesiones de trabajo (7 horas de diseño a cada uno). Las asesorías se pagaban solamente por implementación, ya que no se les pedía que preparasen nada a parte, sin embargo, esta modalidad requiere de un trabajo específico de diseño de cada sesión por parte de los asesores.

CALENDARIO DE TRABAJO

Fechas aproximadas

19 de septiembre: Presentación de la Publicación y de la Edición II de Ornitorrinco.23

septiembre: Apertura convocatoria

23 de octubre: Cierre convocatoria

14 de noviembre: Reunión del comité de selección

16 de noviembre: Resolución de convocatoria y publicación de beneficiarios11, 18 y

11, 18 y 25 de enero: MÓDULOS DE FORMACIÓN EDICIÓN II

Marzo – mayo/junio – octubre: SEGUIMIENTO: El calendario quedará cerrado en las bases de la convocatoria2023: JORNADA

COMUNIDAD ORNITORRINCO (fecha a determinar)