

Foro Gayarre

“Crear y Formar”

Encuentro entre profesorado y creadores [sábado 22 febrero 2020]

www.teatrogayarre.com

Con la colaboración de

innova**cultural**

Ya llega el segundo Foro Gayarre, ideado como espacio de colaboración e intercambio de conocimiento entre el ámbito artístico y el académico. **Una nueva cita dirigida a creadores-profesionales de las artes escénicas, profesorado, técnicas y técnicos de cultura, dinamizadores de colectivos sociales, y a todas aquellas personas que deseen profundizar sobre el rol del teatro en la educación.**

Las artes escénicas nos presentan, sin duda, un enorme potencial para creación artística en cooperación con el ámbito de la educación. Cada vez son más los creadores y artistas comprometidos con este principio y en la actualidad se están generando proyectos y sinergias enormemente innovadoras, potenciando la figura del/a arte-educador/a. Esta figura, tan apreciada en museos, teatros y centros de arte en general, surge del compromiso y la necesidad intrínseca de conectar a la sociedad con las artes, de la mano de los verdaderos expertos: artistas, creadores, y por supuesto educadores.

Bajo el título “Crear y Formar” conoceremos experiencias tan consolidadas como las de **Pedagogías Invisibles, Baketik, y The Cross Border Project**. Nos acercaremos a sus métodos de trabajo para explorar hasta qué punto iniciativas concebidas como educativas o pedagógicas, surgen de la necesidad de abrir procesos para crear, compartir, y transformar.

PROGRAMA

- | | | |
|---------|--|--|
| 09.30h. | Recepción | |
| 10.00h. | Bienvenida institucional | Grego Navarro / Teatro Gayarre |
| 10.15h. | Teatro Foro “En tu piel” | Aintzane Crujeiras / Jon Zumelaga / Elena Arambarri / Baketik (Guipúzcoa)
Foro + Taller |
| 13.15h. | Lunch Break | Ambigú CAFÉ NIZA |
| 14.30h. | “VIBRARRR: el aula como espacio escénico” | Clara Megías / Pedagogías Invisibles (Madrid) |
| 16:00h. | “Transformación social e innovación a través del teatro” | Lucía Miranda / The Cross Border Project (Madrid) |
| 17.15h. | Conversatorio sobre la mediación en el teatro con: | Clara Megías / Lucía Miranda / Elena Arambarri |
| | | • ¿Qué formación teatral necesito para trabajar en mediación?
• ¿Es la mediación una herramienta más para la creación en las artes escénicas? |
| 18.00h. | Clownclusiones | Isabel Aisa / Rakel Imaz |
| 18.15h | Despedida y cierre | |

Inscripción (incluye lunch) General: **25€**, titulares de **Tarjeta Gayarre Amigos, Pase Maestro, Gayarre Jóvenes** y asociados de **Navarra Escena: 10€**

Inscripciones **en internet** (www.teatrogayarre.com) o en la **taquilla del Teatro** desde el **viernes, 20 de diciembre** de 2019 hasta el **miércoles, 5 de febrero** de 2020 a las 12h.

Más información en produccion@teatrogayarre.com

INVITADAS



Desde **Pedagogías Invisibles** diseñan, gestionan e implementan programas educativos en instituciones culturales. Entienden los espacios artísticos como lugares en los que el aprendizaje es posible de diferentes maneras, con diferentes personas y donde podemos **experimentar** con formatos y metodologías que transformen la educación. Pedagogías Invisibles hace visibles los aprendizajes que suceden de modo invisible, un conocimiento que no es explícito y que incorporamos de manera inconsciente. Quieren detectarlos, analizarlos y, si no les gustan, transformarlos. Los participantes de sus ac-

ciones y proyectos desarrollan la capacidad de **mirar de otra manera**, ver más allá de lo que es evidente; descubren el potencial de los **aprendizajes cotidianos** y salen de su zona de confort para abordar los conflictos del mundo actual. Sus procesos de pensamiento divergente y sus temáticas relacionadas con lo que está sucediendo en el ahora, nos conectan con lo que nos molesta, nos interroga y nos obliga a tomar decisiones. Su acción en formación se centra en colaborar con los profesionales de la educación para reflexionar sobre la manera en la que actualmente se produce el conocimiento en las

aulas y fuera de ellas. Aportan herramientas que provienen del arte contemporáneo o las artes escénicas y que nos dan recursos con los que transformar la educación. El objetivo es favorecer el desarrollo de metodologías transdisciplinares para que educadores y alumnado construyan juntos un conocimiento que les permita afrontar los nuevos retos a los que el mundo contemporáneo nos está llevando. Desde este posicionamiento, investigar no es una opción sino una necesidad.

www.pedagogiasinvisibles.es



The Cross Border Project es una iniciativa de transformación cultural y social, formada por una compañía de teatro profesional y una Escuela de Teatro Aplicado. Nacido en Nueva York en 2010 con Lucía Miranda a la cabeza, Cross Border pone las artes escénicas al servicio de la **comunidad educativa** y de diversos colectivos, con el objetivo de promover la transformación social a través del Teatro Aplicado. El **Teatro Aplicado** es un término que sirve para describir prácticas teatrales y **procesos creativos** en los que los participantes y el pú-

blico participan de un teatro no convencional que responde a la gente corriente y sus historias. Generalmente tiene lugar en espacios no teatrales y pone la atención en esas historias que no se han contado de una comunidad. El término se generó en la segunda mitad del siglo XX, bebiendo de figuras como Bertolt Brecht, Paulo Freire y su Pedagogía del Oprimido, las técnicas desarrolladas por Augusto Boal con el Teatro del Oprimido y el movimiento de Teatro en Educación en la Inglaterra de los 60. Hay muchas prácticas que se engloban bajo el término Teatro Aplicado:

teatro foro, teatro documental o ethnodrama, teatro comunitario, teatro museo. Han realizado proyectos con el AECID en Etiopía y Bolivia, trabajado con colectivos diversos como el profesorado de LOVA o el Secretariado Gitano y coordinan los proyectos de creación adolescente del Centro Cultural Conde Duque y de la Quinta de los Molinos en Madrid. Sus espectáculos han estado presentes en espacios como el Centro Dramático Nacional, Fira Tárrega o el Teatro Español.

www.thecrossborderproject.com



Desde el año 2007 **Baketik** viene desarrollando gracias a la metodología del Teatro Forum una labor de sensibilización fundamentalmente de la infancia y de la juventud en temas como el acoso, el racismo, el consumo de alcohol, la educación vial, la diversidad o la igualdad entre mujeres y hombres. Este método de trabajo responde a lo que en educación para la paz llaman enfoque socio-afectivo. Quieren transmitir y hacer hincapié no solo en los contenidos, sino también en las actitudes y valores. Una metodología **lúdica, participativa, cooperativa**, que fomente la reflexión y el espíritu crítico. El enfoque socio-afectivo consiste en "vivenciar en la propia piel" la situación que se quiere trabajar, para así tener una experiencia en primera persona que nos haga entender y sentir lo que

estamos trabajando, motivarnos a investigarlo y, en definitiva, desarrollar una actitud empática que nos lleve a cambiar nuestras resoluciones y formas de comportarnos, es decir, a un compromiso personal transformador. En el proyecto que trabajaremos en el Foro Gayarre se tratará la **Diversidad** en mayúscula: la diversidad racial, la diversidad sexual y la diversidad familiar.

Primera parte: La obra de teatro: EN TU PIEL

A través de la pieza teatral hacemos visible historias cotidianas que se normalizan en nuestro día a día y ni si quiera nos damos cuenta de que están ocurriendo. Son verdades escondidas. Cuando los jóvenes se identifican, a modo de espejo, con su propia realidad, con las palabras que ellos usan, los comportamien-

tos, las actitudes que frecuentan todos los días, las pequeñas cosas invisibles por el hecho de ser pequeñas y sutiles, cuando los jóvenes se ven a sí mismos reflejados, reciben un gran impacto.

Segunda parte: El fórum

Una vez analizada la obra, los moderadores preguntan a la audiencia en qué punto del relato podría ocurrir algo diferente para encauzarlo hacia un final más positivo.

El taller creativo sería el epílogo de todo ese trabajo. Aquí se interioriza que la diferencia es un valor y una fuente de enriquecimiento mutuo. Consta de varias dinámicas cercanas al mundo del teatro. Es ágil y participativo.

www.baketik.org