

1

Escuela de verano

Para técnicos y gestores
del espectáculo en vivo

Almagro
5 al 9 junio
2006

La
Red
española

de Teatros, Auditorios
y Circuitos
de titularidad
pública



La Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública en colaboración con la ESTAE (Escola Superior de Tècniques de les Arts de L'Espectacle) del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y con el CTE (Centro de Tecnología del Espectáculo) del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura) organiza del 5 al 9 de junio la I ESCUELA DE VERANO para técnicos y gestores del espectáculo en vivo en Almagro.

El proyecto quiere ser una aventura conjunta entre la Red Española de Teatros y los centros de formación: ESTAE, CTE y ESCÉNICA. Desde la Red queremos facilitar un servicio más a nuestros asociados y por ende al conjunto del sector de las artes escénicas en España, fomentando estructuras que concilien una formación continua de calidad con el normal desarrollo de las actividades profesionales en los centros de trabajo.

La escuela nace con el propósito de ir creciendo año a año hasta convertirse en un referente de formación intensiva para técnicos y gestores del espectáculo en vivo en un entorno geográfico vinculado al teatro y que permite actuar como foro de aprendizaje, intercambio e integración en el que no sólo se genera un espacio formativo sino un espacio de ocio y esparcimiento.

En esta semana se impartirán tres cursos para técnicos y un curso para gestores.

Introducción a la **luminotecnia** espectacular

Duración

De lunes 5 a viernes 9 de junio de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. (El lunes 5 el curso comienza a las 12:00 horas y el viernes 9 termina a las 14:00 horas). Total: 34 horas.

Destinatarios

Técnicos del espectáculo en vivo.

La luminotecnia espectacular es una disciplina a la que numerosos técnicos se han incorporado mediante el aprendizaje en el puesto de trabajo. La complejidad de los equipos y procesos implicados hacen hoy en día muy difícil la adquisición de todas las competencias en el puesto de trabajo.

El curso tiene como objetivo mejorar las competencias del técnico en activo –ya familiarizado con los procesos de montaje–, estableciendo el marco conceptual adecuado a partir de la formalización de los principios físicos y técnicos en los que se basan los equipos que utiliza en su trabajo diario (proyectores, reguladores, mesas...)

Resumen del programa

- La luz como materia prima de trabajo
- Proyectores más usuales en el espectáculo y accesorios
- Regulación (dimmers) y control (mesas)
- Protocolos de comunicación mesa–dimmer
- Fuentes de luz
- La instalación eléctrica de un teatro
- Gestión del color: los filtros
- Documentar una iluminación

Profesor

Jordi Planas. Profesor de luminotecnia e iluminación de la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo ESTAE (Barcelona)

Lugar de realización

Capilla de las Bernardas (Almagro)

Nº de plazas

25



Curso de **sonido** inicial

Duración

De lunes 5 a viernes 9 de junio de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. (El lunes 5 el curso comienza a las 12:00 horas y el viernes 9 termina a las 14:00 horas).

Total: 34 horas.

Destinatarios

Técnicos del espectáculo en vivo.

El curso tiene como objetivo dar a conocer a los alumnos las distintas facetas a tener en cuenta en una sonorización, proporcionar los conceptos básicos de acústica necesarios y desarrollar las competencias adecuadas para el manejo de equipos. Miguel Ángel Larriba debe aparecer como **coordinador** del área de sonido y no como profesor.

Resumen del programa

- Conceptos básicos de acústica
- Intervención electro-acústica
- Elementos del equipo de audio
- Proceso de una sonorización

Profesor

Miguel Ángel Larriba Concha. Profesor del área de sonido en el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM.

Lugar de realización

Aula N°1 Palacio de Valdeparaiso (Almagro)

N° de plazas

15



Suspensión de **elementos escenográficos** en escenarios y espectáculos (RIGGING)

Duración

De lunes 5 a viernes 9 de junio de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. (El lunes 5 el curso comienza a las 12:00 horas y el viernes 9 termina a las 14:00 horas).

Total: 34 horas.

Destinatarios

Técnicos del espectáculo en vivo.

Una de las actividades más frecuentes en las operaciones de instalación y montaje de equipos y decorados para el espectáculo es la suspensión de cargas (elementos de decorados, trusses, altavoces...) La realización de estas actividades de manera segura y eficaz, requiere el conocimiento de los equipos y procedimientos utilizados, así como de los riesgos que comportan estas operaciones.

El curso tiene como objetivo capacitar al técnico asistente para la suspensión de cargas, proporcionándole las competencias necesarias en el manejo de los equipos, materiales y accesorios que utiliza, garantizando la ejecución de la maniobra de forma acorde a las buenas prácticas profesionales y la seguridad.

Resumen del programa

- Repaso de principios de mecánica técnica y magnitudes físicas
- Cuerdas
- Cables de acero
- Cadenas
- Eslingas de fibras sintéticas, de cable de acero y cadena: accesorios (Ganchos, mosquetones, anillas, grilletes...)
- Poleas y polipastos
- Tornos manuales
- Polipastos diferenciales manuales y motorizados
- Los equipos fijos de un teatro
- La organización de las operaciones para la suspensión de cargas
- Resumen de los conceptos de seguridad

Profesor

Jordi Massó. Maquinista y prevencionista. Coordinador de la especialidad de Maquinaria Escénica de la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo, ESTAE (Barcelona)

Lugar de realización

por determinar

Nº de plazas

25

Taller de estrategias **para la gestión** de públicos

Duración

De miércoles 7 a viernes 9 de junio de 9:00 a 14:00
Total: 15 horas.

Destinatarios

Gestores culturales.

Una de las asignaturas pendientes en el panorama de la gestión cultural en nuestro país es la relación con los públicos. Para un correcto desarrollo de la democracia cultural es necesario que desde los teatros públicos nos acerquemos a todo tipo de participantes, para ello debemos disponer del conocimiento y las herramientas necesarias que nos permitirán desarrollar unas estrategias de relación con el ciudadano eficaces para alcanzar nuestras metas. El curso tiene como objetivo ampliar y mejorar la capacidad del gestor cultural para desarrollar programas de gestión de públicos, proporcionándole los conocimientos y las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos de los programas.

Resumen del programa

- Públicos de arte y prácticas culturales
- El teatro como campo artístico: el público como agente del hecho teatral
- Escenarios y espacio urbano
- La construcción de públicos
- Categorías de públicos
- Identidad y territorio
- Reconocimiento de públicos
- Estrategias de fomento al consumo
- Estrategias de vinculación social
- Hacia una educación para el espectáculo

Profesora

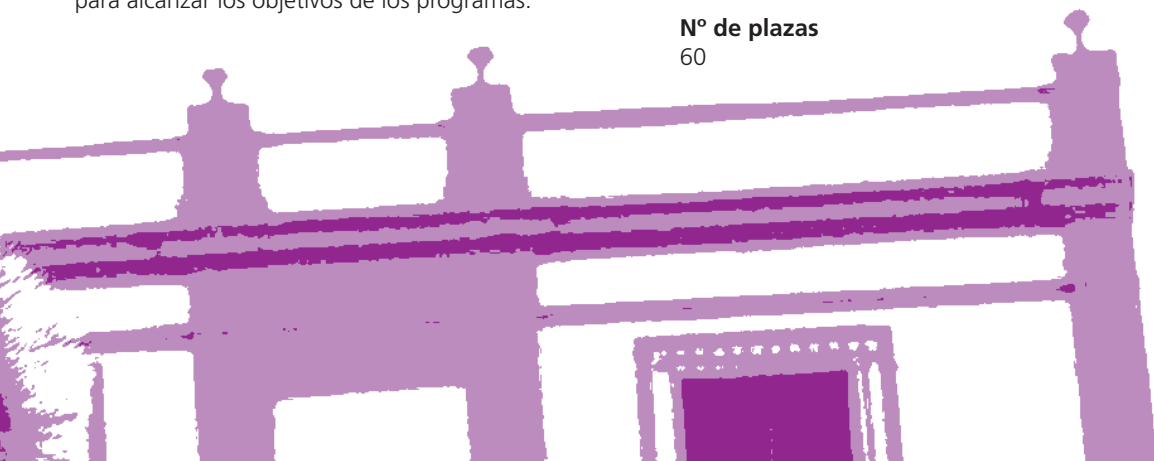
Lucina Jiménez. Cultura y Gestión. Consultoría internacional en políticas culturales, educación artística y desarrollo de públicos. (México DF.)

Lugar de realización

Hotel Retiro del Maestre (Almagro)

Nº de plazas

60



Actividades paralelas

- Asamblea de La Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública.
- Presentación de las III Jornadas internacionales sobre seguridad y prevención de riesgos en los teatros, auditorios y centros culturales que se celebrarán en Toledo en septiembre de 2006.
- Jornada de artes escénicas: “LA DIRECCION TÉCNICA” con Jean Michel Dubois. Director Técnico del Teatro Nacional Popular de Lyon.
- “Experiencias con los públicos”. Presentación de experiencias de captación, fidelización etc. con los públicos. Espacio de participación para los asistentes al taller de estrategias para la gestión de públicos.
- Presentación de la publicación de las actas del II Foro Internacional de Artes Escénicas **escenium**.
- Visitas guiadas al Corral de Comedias y al Museo del Teatro de Almagro.



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Institut del Teatre



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA



Festival Almagro

Organiza

Colaboran

Plazos de inscripción

La ficha de preinscripción debe enviarse **del 21 de abril al 5 de mayo** a formacion@redescena.net o al fax: 91-5487754.

Las plazas se adjudicarán por orden de llegada, con prioridad a los socios de La Red, limitándose, en una primera fase, a una por curso para cada institución.

El **8 de mayo** se hará pública la lista de admitidos, quienes tendrán que hacer efectivo el pago de la matrícula durante los dos días siguientes (**9 y 10 de mayo**) y enviar el justificante de pago al fax: 91-5487754. Una vez realizado el pago no se harán devoluciones.

El **12 de mayo** se publicará la lista definitiva de matriculados al curso.

Precios

El precio de la inscripción incluye las comidas del 5 al 9 de junio y la asistencia a las actividades paralelas.

Socios

100 euros

Miembros de circuitos asociados a la RED

150 euros

No socios

200 euros

Entrega de documentación

Palacio de Valdeparaiso (Almagro)

