

8 nov

21:00 h

Central Lechera
4 (ver mapa)

Precio: 5 €
Abono C. Lechera: 10 €



Cía. Daniel Abreu (Madrid)

"Ojos de pez"

SINÓPSIS

"Cuando uno se va de los sitios estos se desintegran y pasan a la memoria, a los recuerdos. Con ellos la gente, los sonidos, las formas, los colores... Y la cabeza pasa a contener toda esa materia. Me he ido de tantos lugares y he abandonado a tanta gente que la cabeza pesa mas de lo esperado. Y vuelvo a visitar esos espacios para reconstruirlos. Y ahora los miro. Con mis maneras."

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Daniel Abreu
Intérpretes: Javier Sangrós, Andrea Quintana, Anuska Alonso y Daniel Abreu
Música: Mercan Dede y Max Richter

TRAYECTORIA

Daniel funda su compañía en el año 2004. Ha creado diversos trabajos presentados en importantes Festivales Nacionales, así como Portugal y Alemania. De sus últimos trabajos destaca "En la espalda" para el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, "La Bestia Herida" para la Compañía de danza Nómada, "Perro" y "Ojos de Pez".

9 nov

19:00 h

Gran Teatro Falla
(Escenario)
3 (ver mapa)



Cía. Flick Flock Danza (Cádiz)

"Los Niños perdidos"

SINÓPSIS

Este cuento de hadas reúne en un imposible lugar el amor y el desprecio a la infancia. El niño, fábrica de sueños y máquina de producción. Adolescencia acelerada y eterna juventud. Y la ciencia... ese encubierto terror a la vida y esa continua añoranza de divinidad. Religión y muerte. Tales son las emociones que nos despertaron las bellas imágenes de la película Marc Caro y Jean Jeunet La Ciudad de los Niños Perdidos.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Susana Alcón Blanes
Música: The Residents, Jean Ph. Goude, The Fleshquartet, Sebattien Libolt, Conrad Schnitzler, Carles d'Alesio, Angelo Badalamenti, Astor Piazzolla, Duke Ellington, Kroke, Clint Mansell, Phillippe Cohen y Les Tambours du Bronx.

TRAYECTORIA

Para la Cía. Flick Flock Danza, el movimiento expresa la singularidad de cada persona, en la que el cuerpo en movimiento adquiere un significado estructural, en su relación con los otros. "Cada vez más compañías de teatro y danza creen que el mundo de la interpretación puede abarcar todo el abanico humano... Otro mundo es posible, sobre todo cuando hay gente dispuesta a darle la vuelta a éste como un guante" Susana Alcón, codirectora de Cía. Flick Flock. El País de las Tentaciones-3 septiembre de 2004.

Danza e Integración

9 nov

21:00 h

Central Lechera
4 (ver mapa)

Precio: 5 €
Abono C. Lechera: 10 €



Guillermo Weickert / Vitor Joaquim (Portugal/Huelva)

"Go With The Flow"

SINÓPSIS

Go With The Flow (Ir con la corriente, marchar con el fluir), que también podría ser Gone (Ido) With the Flow (en alusión a Gone With the Wind) es un ensayo sobre la luz que nos atrae, la luz que nos hiere y la misma luz que, por fin, nos ciega. Una pieza que circula en torno a las relaciones, de las sonrisas, de las certezas y por fin de las dudas que siempre quedan por aclarar.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Vitor Joaquim, Guillermo Weickert
Música: Vitor Joaquim
Video: equipa GWTF
Coreografía e Interpretación: Guillermo Weickert, María Cabeza de Vaca

TRAYECTORIA

Guillermo Weickert, realiza la carrera de interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla y se forma como bailarín en el Centro Andaluz de Danza (Peter Goss, Beбето Cidra, Alexis Eupriette, Mónica Runde, Angelike Wilkie, CarlParis, Pilar Pérez-Galvete, Norio Yoshida, Ramón Oller, Jeremy Nelson, entre otros). Vitor Joaquim, improvisador electrónico, compositor y artista multimedia. Estudia cine y sonido y compone para danza, teatro, cine, video, instalaciones y multimedia, habiendo trabajado con la compañía de danza Errequeerre en Barcelona, el colectivo MOUVOIR de Colonia o los proyectos Colina y Camp (Montemos-o-Novo y Estugarda) entre otros.

10 nov

20:00 h

Central Lechera
4 (ver mapa)



Cía. Gustavo Schettino (Brasil-Francia)

"Cubo Imagético-Corpo audiovisual"

SINÓPSIS

El cubo es un objeto que funciona como un soporte móvil tridimensional para video, proyecciones de imágenes digitalizadas, construyendo un espacio de interactividad entre imagen, música y el cuerpo del bailarín. Un espacio de representación simbólica de la sociedad de la información.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación: Gustavo Schettino
Coordinación de los videos: Elisa Gazzinelli
Música: DJ Eduardo Duarte

TRAYECTORIA

Actor, bailarín, y productor cultural, comienza su formación en el Teatro Profesionalizante do Centro de Formação Artística da Fundação Clóvis Salgado/Palácio das Artes. Más adelante, continúa su formación en danza contemporánea en Grupo Corpo y en el Curso Superior de Artes Escénicas en la UFMG. Asistente de dirección artística en FID, Fórum Internacional de Danza Belo Horizonte de Brasil.

Proyecto subvencionado por el Gobierno de Minas Gerais / Brasil / Secretaría de Cultura

9 nov

18:00 h

Gran Teatro Falla
(Foyer)
3 (ver mapa)



Cía. Beбето Cidra (Brasil-Barcelona)

"Solochelobach"

SINÓPSIS

En esta obra se trabaja diversas formas de crear una presencia poética, íntima. Una presencia expuesta a su interpretación física y emocional. Fusión de música y danza, se unen en perfecta armonía y son una unidad.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección: Beбето Cidra
Intérpretes: Beбето Cidra, Natalia Jiménez, Iris Heitzinger
Música: Johann Sebastian Bach
Música en directo (chelo): Susana Spending

TRAYECTORIA

Da sus primeros pasos en el mundo de la danza en diversas compañías profesionales de Sao Paulo, Río de Janeiro i Belo Horizonte. En Brasil crea la Beбето Cidra Cía. De Danza. La compañía forma parte del "Pla de Residência de creadors del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya", tiene su sede en Vic. El año 1993 recibe el primer premio de coreografía del VII Festival Coreográfico de Madrid. En 1991 entra a formar parte de "L' anónima Imperial" como bailarín, profesor y asistente de coreografía.

9 nov

20:00 h

Centro Cultural Reina
Sofía 7 (ver mapa)



Cía. La Piel Danza (Las Palmas-Madrid)

"A Mati Purpurade"

SINÓPSIS

Este dúo no refleja una relación de amor de pareja...Solamente recrea la acción de dejar y depositar todo el peso y la carga de nuestros errores arriba de unos hombros que no son los nuestros, aun cuando esa persona esté dispuesta a ello. A MATI: Es el nombre de una mujer. En ella y en su forma de ver la vida esta inspirado este dúo. PURPURA: Color cardenalicio, asociado a un alto grado de elevación espiritual. Relacionado también con la sangre y con la vida...

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: José Rechtes
Música original: Borja Ramos
Intérpretes: Vanessa Medina y José Rechtes

TRAYECTORIA

José Rechtes ha trabajado con numerosas compañías: Cía de Teatro Municipal de Salónica en Grecia, Cía Metros, Cía de Artur Villalba, Andermatt 11 Cía de Danza, Cía de Danza de Lisboa, Cía de Danza Paulo Ribeiro, 10&10 Danza. Ha coreografiado "Campanas a un niño perdido"; "En la boca...no"; "Amore amore"; "Sin casa, sin marido y sin maleta"; "Descalzo de estrellas"; "Babel"; "En tierra de nadie".

10 nov

13:30 h

Centro Cultural Reina
Sofía 7 (ver mapa)



Teresa Navarrete/María Cabeza (Córdoba/Barcelona)

"Todo esto pertenece a un monstruo"

SINÓPSIS

"...Todos juntos, en fin, en esta especie de cabalgata de acróbatas cansados que cada día saltan y sortean los obstáculos confusos de un mundo peligroso que ya no comprendemos"

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: Teresa Navarrete y María Cabeza de Vaca
Espacio sonoro: Fran M. M. Cabeza de Vaca

TRAYECTORIA

Teresa Navarrete, realiza sus estudios de danza en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Córdoba. Amplia sus estudios en el Centro Andaluz de Danza Contemporánea de Sevilla y en el "centro coreográfico de la Ventilla" en Madrid. Desde 1998 forma parte como intérprete y coreógrafa de Erre que Erre, colectivo de creadores e interpretes residentes en Barcelona que desarrolla su trabajo a partir de la creación y experimentación de nuevas formas y concepciones de la danza y el movimiento. María Cabeza de Vaca, inicia sus estudios de Ballet Clásico y Danza Contemporánea en Córdoba. Amplia sus estudios de Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla. Ha formado parte de las compañías: Octubre Danza, La Permanente, Manuela Nogales, el Punto Danza Teatro, Cía Metros, con dirección de Ramón Oller(Barcelona) entre otros.

10 nov

22:30 h

Plaza Gran
Teatro Falla
3 (ver mapa)



Hisako Horikawa (Japón)

"Salty, empty, windy" Presentación en Andalucía

SINÓPSIS

El título original traducido literalmente del japonés, quiere decir "solo la ignorancia salada resuena". Partiendo de esta misma imagen, puso el título en inglés el "espacio salado", que presento en Madrid en septiembre de 2006, y en Palma de Mallorca en primavera de 2007. Ahora no es el mismo, pero hay algo que seguramente se podrá sentir, salado, estando ahí de pie. ¿Qué es locura? ¿Qué es insuficiente? ¿Qué es demasiado?

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Hisako Horikawa

TRAYECTORIA

Hisako Horikawa estudió música improvisada en Takehisa Kosugi; despues se dedicó a la voz, haciendo actuaciones durante cuatro años. Desde 1978 investigó sobre el cuerpo y la danza con Min Tanaka. Con él, fundó Body Weather Laboratory y hasta 1998, trabajó y bailó en esta compañía. En 1998 comienza a trabajar en solitario y vuelve a vivir en Niigata. Actualmente hace sobre todo solos y colabora con varios artistas y músicos en diferentes países.

CADIZ EN DANZA

ACTIVIDADES PARALELAS

Baluart de la Candelaria 1 (ver mapa)

3 AL 30 nov

12:00 a 14:00 h
18:00 a 21:00 h

DANZARIUM - HÁBITAT DEL MOVIMIENTO

Inauguración Día 3 / 13:30 h

EN TORNTO AL MOVIMIENTO: exposición colectiva. Intervención de artistas plásticos en las Casas Matas del Baluarte de La Candelaria.

- 1 - Candi Garbarino
- 2 - Stook
- 3 - Fernando Batista
- 4 - Juan Carlos Glez. Santiago
- 5 - Kike Marín
- 6 - Miguel Angel Valencia
- 7 - Sergio Galea
- 8 - Solitas / Ana Sanchez y Susana Galindo
- 9 - Vendaval / Pablo Alonso de la Sierra y Rocio Arevalo
- 10 - Vicente Esteban

MAPA ESCENARIOS

- 1- Baluarte de la Candelaria
- 2- Futuro Centro de Arte Contemporáneo
- 3- Gran Teatro Falla
- 4- Central Lechera
- 5- Centro Flamenco
- 6- Plaza de España
- 7- Centro Cultural Reina Sofia



3 AL 30 nov

12:00 a 14:00 h
18:00 a 21:00 h

DANZA E IMÁGENES: 5 AÑOS DE CÁDIZ EN DANZA

Exposición fotográfica de JORGE ZAPATA.
Montaje: EMOTIVE PROJECT

5 AL 10 nov

10:00 a 14:00 h
16:00 a 18:00 h

Cursos, talleres y clases magistrales:

Coordinación: Carmen Pérez - Centro Albalcalí

Información e inscripción: 956 22 76 03 / 607 58 71 86

- 1- Vanesa Medina y José Rechtes / Cía. La piel danza. Del 5 al 9 - 16h a 18h
- 2- Unita Gay Galluyo. Del 5 al 7 - 10h a 12h
- 3- Jordi Vidal. Días 5 y 6 - 12h a 14h
- 4- Natalia Jiménez. Día 8 - 12h a 14h
- 5- Beбето Cidra. Día 9 - 12h a 14h
- 6- Gustavo Schettino. Día 10 - 10h a 12h

5, 6, 7 y 8 nov

18:00 h

Proyecciones de video danza. Selección de videos nacionales e internacionales.

DOCUMENTAL "6x4 documental d'una recerca"

6x4 es un film documental sobre el proceso de creación de tres intérpretes y un cámara. Es un viaje sobre la improvisación partiendo de la danza en espacios arquitectónicos y naturales fronterizos con el mar mediterráneo.

El espacio existente entre el mar y la tierra es el punto de partida de nuestra búsqueda. Un lugar desde donde queremos dialogar, expresar, inventar y necesariamente, reflexionar.

FICHA ARTÍSTICA

Realización: Manu Balaguer
Autores / Intérpretes: Manu Balaguer, Arnd Müller, Janet Rühl, Mercè Sol
Banda sonora: Eduardo Arbedo, Wolf Niedermayer

Proyecto subvencionado por:

GENERALITAT DE CATALUNYA, DEPARTAMENT DE CULTURA

10 nov

18:00 h

¿BAILAMOS? Talleres gratuitos para todos los públicos

Danza afrocreativa: Marta Modrego (Navarra)
Contemporáneo: Colectivo Kalima Mayra Palacios y Lidia Pecino (Cádiz)
Danza acrobática: Valentín Sánchez (Córdoba)
Español estilizado: Jesús Nieto (Málaga)

10 nov

23:00 h

FIESTA DE CLAUSURA.

Intervención de la artista plástica Ró Sánchez y la bailarina Maria Cabeza de Vaca

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORANEA

CADIZ EN DANZA

DEL 3 AL 10 DE NOVIEMBRE 2007

ESPAÑA ISRAEL ALEMANIA
BELGICA BRASIL PORTUGAL
FRANCIA FILIPINAS JAPON



VI EDICIÓN

Central Lechera · Gran Teatro Falla

Danza en paisajes insólitos

Baluart de la Candelaria

"Danzarium habitat del movimiento"

Clases magistrales · Documentales

Talleres · Video danza · Exposiciones

www.electrillacultura.com

www.cadiz.es