

Grooming/

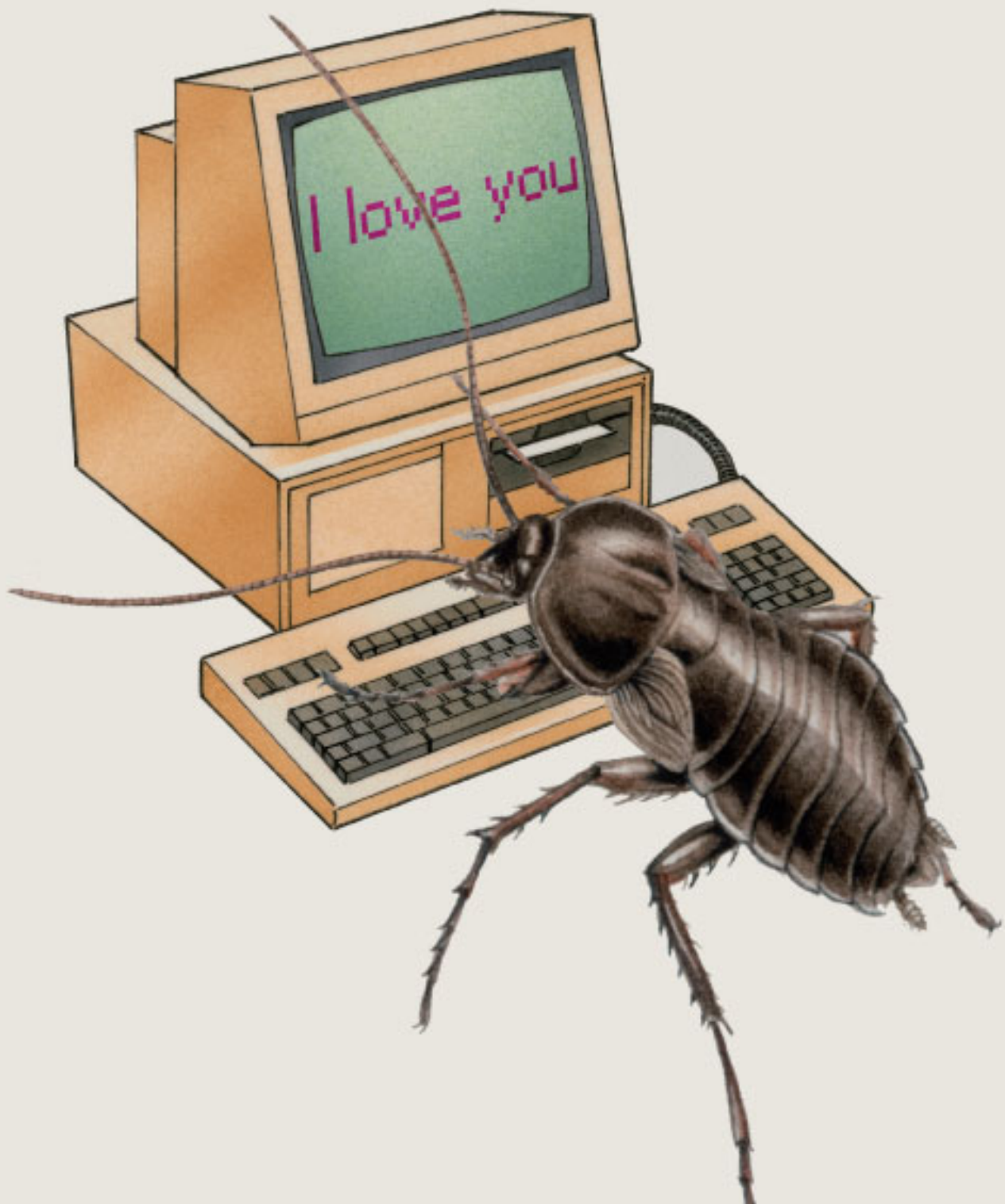
01 feb -11 mar

De Paco Bezerra

Dirección: José Luis Gómez

Con: Nausicaa Bonnín y Antonio de la Torre

Producción: Teatro de La Abadía



Información práctica

Fechas	Del 1 de febrero al 11 de marzo de 2012
Horario	Martes a sábado 20:30 h. Domingo 19 h.
Sala	José Luis Alonso
Precio	20 euros Día del espectador: 15,50 euros Descuentos especiales para estudiantes, mayores de 65, demandantes de empleo, etc.
Horario de taquilla	Martes a sábados, 17 a 21 h. Domingos, 17 a 20 h. Teléfono: 91 448 16 27
Información	<p>TEATRO DE LA ABADIA C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 Madrid</p> <p>Tel.: 91 448 11 81 Fax: 91 448 61 32</p> <p>Contacto Prensa: Laura Maure Tel. 91 591 21 50 - 91 448 11 81 #138 prensa@teatroabadia.com Sandra Fernández Tel. 91 448 11 81 #108 oficinaprensa@teatroabadia.com www.teatroabadia.com</p>
Duración aproximada	1 hora y 15 minutos



Ficha artística

REPARTO

Nausicaa Bonnín **Antonio de la Torre**

Texto **Paco Bezerra**

Dirección y espacio escénico **José Luis Gómez**

Diseño de iluminación **Juan Gómez-Cornejo (AAI)**

Diseño de sonido **Luis Miguel Cobo**

Diseño de vestuario **Ana López**

Diseño de vídeo **Alfonso Nieto**

Ayudante de dirección **Carlota Ferrer**

Producción **Teatro de La Abadía**

Introducción

Desde que nacemos hasta que morimos nos vamos convirtiendo en alguien contra el que hay que luchar y al que tenemos que dominar. De la piel para fuera hay todo un mundo, gente, carreteras y animales, pero de la piel para adentro, sólo estás tú.

Si supiera por qué escribo lo que escribo, no escribiría. Por eso lo hago, por curiosidad, como Alicia, la del País de las Maravillas, que, cansada de las monótonas y previsibles lecturas didácticas de su tía, vio pasar un conejo y, sin saber por qué, lo persiguió hasta meterse en el interior de su madriguera. Cuando Alicia quiso darse cuenta de dónde estaba, ya se había precipitado por un agujero profundo y oscuro donde le sucederían cosas asombrosas y del que salir le sería complicado.

Así escribí *Grooming*, atrapado por el interés y la curiosidad, suspendido en el aire, volando, como Alicia, mientras descendía a otro mundo por las paredes de un pozo abismal e insondable. De lo que encontré al otro lado, al chocar contra el suelo, de eso trata la obra.

En 2007 leí en un periódico una noticia-reportaje que incluía la transcripción de una conversación virtual entre Carlos_25 y Lucia13. En ella se veía cómo el primero, a pesar de haber preguntado su edad a Lucia13 (y ésta haberle respondido que era menor), seguía incitando a la chica con preguntas de tipo sexual para que la joven contestara y así él consiguiera, literalmente, "calentarse". Lo que no sabía Carlos_25 es que Lucia13 era un alias creado con el objetivo de comprobar qué le podía llegar a suceder a un adolescente cuando se conecta a internet para entrar en comunicación con personas desconocidas a través de un chat.

La primera vez que leí el término 'grooming' fue en esta misma noticia, acompañado de su definición. Ponía: 'grooming' es el engaño de un adulto a un menor a través de programas de conversación tipo Messenger para obtener imágenes de contenido erótico, que después utilizará para coaccionar al menor bajo amenaza de difundir esas imágenes y así conseguir un encuentro real o evitar que la relación finalice. Entonces, de repente, vi pasar al conejo, saltando frente a mí, y me puse a perseguirlo, rápidamente, hasta que, como Alicia, aparecí en el interior de su madriguera y, sin poder evitarlo, me precipité cayendo al vacío topándome de lleno con el tan confuso y desconocido, como caótico y fascinante, universo parafilico: personas que sólo consiguen excitarse sexualmente con algo muy determinado.

Existen cientos de parafilias que van desde las más comunes, como la pederastia, la zoofilia, el voyerismo, el masoquismo o el exhibicionismo, hasta las menos usuales, como, por ejemplo, la keraunofilia (el placer sexual aparece sólo mediante la audición o visión de rayos y truenos en el cielo), la hibristofilia (el placer sexual aparece sólo al mantener relaciones con criminales o gente peligrosa), el gomfipotismo (el placer sexual aparece sólo mediante la contemplación de los dientes de la persona amada), el canibalismo (el placer sexual aparece sólo mediante el acto o la idea de devorar o ser devorado en vida por tu pareja), o la albutofilia (el placer sexual aparece sólo al acudir a urinarios, servicios públicos o baños calientes).

Lo que las diferencia es que, a pesar de estar todas consideradas como desviaciones sexuales, la práctica de muchas resulta inofensiva, mientras que la realización de otras puede causar daños a terceros y, por lo tanto, están perseguidas y penadas por la ley.



Aun así, cabe decir que el parámetro para establecer si una conducta sexual es parafílica o no, ha variado a lo largo de la historia y según la región. De esta forma, la masturbación o el sexo oral fueron consideradas parafilias hasta mediados del s. XX, y en la actualidad no son tomadas en cuenta como desviaciones (excepto que la actividad sexual del sujeto se limite exclusivamente a ellas).

Durante tres años, de 2007 a 2010, y una vez puesto el punto y final a la escritura de mi obra anterior, *Dentro de la tierra*, me centré en los temas, el lenguaje, el tiempo, el espacio, los personajes y la estructura de un texto dramático que terminó por llamarse *Grooming*, y que viene a hablar, entre otras cosas, del ciberacoso sexual a menores de edad, los nuevos tipos de delincuencia, los comportamientos parafílicos, la identidad múltiple y cada vez más fragmentada del nuevo individuo telemático y, en definitiva, de la enorme complejidad del ser humano y del gran desconocimiento que, a día de hoy, seguimos teniendo sobre ciertos aspectos de nuestra propia naturaleza.

Paco Bezerra



Ilustraciones de ©Paco Bezerra. 2011.

Sobre el título

El **'grooming'** es un nuevo tipo de problema relativo a la seguridad de los menores en la red, consistente en acciones deliberadas por parte de un adulto de cara a establecer lazos de amistad con un niño o niña a través de internet, con el objetivo de obtener una satisfacción sexual mediante imágenes eróticas o pornográficas del menor o incluso como preparación para un encuentro sexual, posiblemente por medio de abusos contra los niños. (Definición Wikipedia)

El origen de la palabra viene del verbo inglés 'to groom', que tiene tres acepciones:

- 1) Cuidar, cepillar (a un perro, un caballo, etc.)
- 2) Cuidar, arreglar (a una persona, su pelo o ropa)
- 3) Preparar a una persona para una determinada tarea, p. ej. un político para ser candidato a la presidencia.

El uso del término 'grooming' para referirse al ciberacoso sexual tendría que ver con la tercera acepción. A veces viene acompañado por los términos 'child grooming' o 'internet grooming'.

Sobre el espectáculo

Un hombre y una chica. Un banco en el parque y una farola. Se conocieron a través de Internet y éste es su primer encuentro físico. Identidades fingidas, manipulación y deseos oscuros marcan este cara a cara nocturno.

Además de profundizar en el tema específico del ciberacoso sexual a menores y de evocar una atmósfera inquietante digna de thriller, la obra explora la manera en la que a menudo se pervierte la comunicación entre personas y se siente la necesidad de escapar de la realidad inmediata. Internet y el abecé de las diferentes vías de excitación son como el túnel vertiginoso de la madriguera por el que se precipita Alicia en el País de las Maravillas.

Inmersión en lo humano y en lo extremo

Para José Luis Gómez, director de la puesta en escena y del Teatro de La Abadía, *Grooming*, además de poner sobre la mesa un problema de siempre — agudizado ahora por los medios digitales —, habla de la condición humana y nos la muestra a través de los extremos.

Profundizando en la búsqueda de comprensión por parte de los seres humanos, del éxtasis y del infierno que pueden experimentar en esa búsqueda, nos habla también de soledad, de deseo, de la culpa y del castigo. En definitiva, de todo aquello que hace volar y sentirse libres a los protagonistas, pero que al mismo tiempo los encadena como esclavos a la tierra.

Para Gómez, *Grooming* posee un lenguaje singular en la historia de la escritura dramática española; pese a su juventud, Bezerra posee una clara voz propia.



La mirada del director

Grooming, según su autor y la propia literalidad de la obra, trata del ciberacoso sexual a menores, un fenómeno temible y, en su medida, reciente. No creo que fuera este aspecto, determinante a primera vista, el que condicionara mi vivo interés o mi conexión íntima con esta pieza dramática.

Un hombre de mediana edad obliga, mediante chantaje electrónico, a una adolescente a encontrarse con él en un rincón solitario de un parque público. A partir de esta situación se despliega una sucesión de acontecimientos inesperados entre ambos, tensados por un raro e inquietante dinamismo. Nada es lo que parece ser. La relación verdugo-víctima va mudando paulatinamente. Ambos son víctimas de sus biografías sociales que nunca son explícitas, tan solo se barruntan, se intuyen a través de alusiones en segundo término. La desviación sexual, el humor, el deseo o la violencia que cada uno ejerce sobre el otro van conformando un paisaje turbador donde lo inconfesable y el dolor subsiguiente se erigen en presencia muda.

Siento que Paco Bezerra es un dramaturgo joven, virgen de escena diría yo, que ha logrado –sin ser estrenado– una de las más altas recompensas de su oficio, el Premio Nacional de Literatura Dramática 2009. Su voz es personalísima. Para el Teatro de La Abadía, y para mí como director, es un reto elegido confrontarnos con lo no obvio. Forma parte de nuestra historia. La escena tiene como tarea amplificar la voz de los autores, cuando esta es singular y reveladora, y hacer que llegue a la sociedad, al público.

Grooming es una pieza de teatro insólita. Me conmueve en ella, más allá de la singularidad patológica que afecta a los personajes, su inmensa fragilidad, su soledad, el proceder implacable al que los obligan sus tendencias, sus terribles dinámicas de ascenso y caída. Al dirigirla me he dejado llevar por una intuición despojada del espacio, por la poesía que se escapa a través de los intersticios de la obra, por el juego de la verdad-mentira extrapolado a los objetos, al vestuario, a la luz y al sonido. Nada es en ella lo que parece, ni siquiera la sencillez de la puesta en escena o del texto.

José Luis Gómez

Sobre el autor

Paco Bezerra (Almería, 1978) es actor y dramaturgo, titulado en Técnica e Interpretación por el Laboratorio William Layton y licenciado en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Premio Nacional de Literatura Dramática 2009 por *Dentro de la tierra*. Por la misma obra, el Ministerio de Cultura le concedió también el Premio Calderón de la Barca 2007.

Otras distinciones: Mención de honor del Premio Lope de Vega 2009, por *Grooming*; Premio a la Promoción de Almería en el Exterior 2009; Premio de Teatro Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2005; Premio Morales-Martínez/Barahona de Soto 2003 a la mejor obra de autor andaluz; finalista de los Premios Romero Esteo 2003 y Teatro Exprés 2002.



Ha participado en el X Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Santiago de Chile; en el proyecto "Dramaturgias Cruzadas", que organiza el Instituto Goethe de Buenos Aires; en el Ciclo Premios Nacionales, organizado por la Biblioteca Nacional de España; en los Incontri con la Dramaturgia, convocados por l'Accademia dei Filodrammatici en colaboración con el Instituto Cervantes de Milán; en la Universidad Carlos III de Madrid, dentro de "Escenas de Noviembre", del Teatro del Astillero; en la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos de Alicante; en el Centro Cultural de España en Buenos Aires; en "Europa auf der Bühne", organizado por el Instituto Cervantes de Viena; en el XV Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas; en la Universidad de Verona, donde *Dentro de la tierra* ha entrado a formar parte del programa de estudios de la carrera de Hispánicas. De igual modo ha ocurrido en el Bachelor of Arts de la Universidad de Auckland, donde el texto es estudiado en la asignatura de "Cultural Politics in Modern Spain". Y como representante español junto a otros siete dramaturgos de diferentes países en L'Obrador d'Estiu 2008, organizado por la Sala Beckett (Barcelona).

Bezerra ha publicado los textos *Dentro de la tierra*, *Ventaquemada*, *(mi) Historia*, *El piano de la bruta*, *Yo fantasma*, *La piedra*, *La mesa de fondo*, *Viaje a Tindspunkt*, y (en la revista Primer Acto, nº 335, otoño 2010) *Grooming*. Coincidiendo con el estreno en La Abadía de *Grooming* saldrá una nueva publicación, como libro, incluyendo muchas modificaciones que surgieron a raíz de los ensayos y por sugerencia de José Luis Gómez. Otro trabajo de escritura reciente de Bezerra es *La escuela de la desobediencia*, dramaturgia a partir de dos novelas dialogadas del siglo XVI y XVII, que se estrenó el verano pasado en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres con la dirección de Luis Luque y la interpretación de María Adán y Cristina Marcos.

Sobre el director



Con *Grooming*, José Luis Gómez vuelve a abordar un texto de un autor español contemporáneo, tras su aplaudida puesta en escena de *La paz perpetua* de Juan Mayorga (Centro Dramático Nacional en coproducción con La Abadía).

Si en aquel proyecto afrontó el tema, de gran envergadura política y moral, de hasta dónde podemos ir en la lucha contra el terrorismo, en éste tocará otra cuestión de enorme carga social que se desarrolla como un thriller fascinante, “afilado como una hoja de afeitar, que desprende poesía por los cuatro costados”, según sus propias palabras.

José Luis Gómez, cuya trayectoria ha recibido numerosas distinciones —entre ellas, el Premio Nacional de Teatro, el reciente ingreso como Doctor Honoris Causa en la Universidad Complutense y la aún más reciente elección como miembro de la Real Academia Española de la Lengua—, es director fundador de La Abadía.

Como actor y director de escena obtuvo su formación profesional en Alemania (Instituto de Arte Dramático de Westfalia, Bochum) y posteriormente en París (escuela de Jacques Lecoq), Wrocław (con Jerzy Grotowski) y Nueva York (con Lee Strasberg). Fue director del Centro Dramático Nacional y del Teatro Español y produjo numerosos espectáculos por su cuenta, hasta crear en 1995 el Teatro de La Abadía.

En los últimos años ha presentado como director de escena *La paz perpetua*, de Juan Mayorga y la ópera *Simon Boccanegra* de Verdi. Como actor de teatro, *Fin de partida*, de Samuel Beckett, dirigido por Krystian Lupa, que ha tenido una larga gira por España y Europa, *Play Strindberg*, de Dürrenmatt, dirigido por Georges Lavaudant, compartiendo escenario con Nuria Espert y Lluís Homar, *Informe para una Academia*, de Kafka, y el recital escénico que se ha podido ver esta misma temporada *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez, ambos dirigidos por él mismo. Y como actor de cine, de su trayectoria reciente destaca su trabajo en *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman y en *Los abrazos rotos* y *La piel que habito* de Pedro Almodóvar.

José Luis Gómez conoció la escritura de Paco Bezerra en el año 2010, en el que se leyó tres de sus obras: *Ventaquemada*, *Dentro de la tierra* y *Grooming*. “Las tres obras me fascinaron, pero con *Grooming* sentí una conexión especial e intensa”.

Gómez vs. Bezerra. Entrevista cruzada

Gómez pregunta a Bezerra

JLG: ¿Qué significa para ti que un director como José Luis Gómez y un teatro como La Abadía apuesten por llevar a escena una de tus obras? ¿Consideras que en España se fomenta lo suficiente la escritura dramática?

PB: Tras ganar el Premio Nacional, distintos festivales me invitaron junto a otros jóvenes autores para explorar la situación de la dramaturgia europea contemporánea. En Chile, recuerdo que tanto el autor holandés, como el inglés, la francesa y la alemana, expusieron que habían representado todas las obras que habían escrito. Cuando me tocó hablar a mí, al español (esto es como lo del chiste), yo les conté que había publicado siete obras, pero que ninguna de ellas se había representado nunca, que nunca había pertenecido a ningún teatro, que yo venía de mi casa, en donde escribo teatro por iniciativa propia, a la espera de que algún teatro o director de escena decida montar alguno de mis textos. Que ese director haya sido finalmente José Luis Gómez y el Teatro de La Abadía, es un sueño, un honor y una recompensa, aunque, mirándolo bien, tampoco es de extrañar, ya que, sin ir más lejos, sólo en esta temporada, son seis los autores españoles vivos que figuran dentro de su programación. La Abadía es un oasis en España.

JLG: ¿Por qué incluiste la referencia a Alicia en el País de las Maravillas?

PB: Por muchas razones. Aunque, la más importante, es porque Alicia en el País de las Maravillas es un gran compendio de metáforas sobre el despertar del individuo al saber trascendente, entendiendo trascendente como el conocimiento de algo que estaba oculto y que empieza a ser sabido.

JLG: ¿Por qué las alusiones a las películas de Hitchcock y el juego "Se abre el telón y..."?

PB: De Hitchcock se dice que tenía doble personalidad. Cary Grant era algo parecido a lo le gustaría ser, un tipo decidido y elegante, y James Stewart como él era en realidad, un patoso, tímido e inseguro, como el protagonista masculino de *Grooming*. El juego de "se abre el telón" lo incluí porque todo el texto está atravesado por la idea del juego, ya que el conflicto aparece y se desencadena a través de un ordenador. Además, todo juego, la oca, el parchís, *space invaders*, *Mario Bros...* lleva implícito la idea de muerte, como el teatro, donde el peligro acecha y nunca debería saberse lo que va a pasar.

JLG: La obra habla también de la identidad múltiple (el personaje que se hace pasar por otro, que adopta otro nombre...) y de las posibles vidas paralelas que se pueden llevar. Ninguno de estos fenómenos es nuevo, pero internet lo hace todo más fácil, como también le hace más fácil al pedófilo a contactar con menores de edad. ¿Tu obra también pretende hablar de eso, de que todo está a nuestro alcance con un solo clic de ratón?

PB: Soy consciente de que *Grooming* habla de aspectos que puede que a muchas personas no le suenen de nada, pero si de algo estoy orgulloso del trabajo es de que, a pesar de esto, también soy consciente de que la obra habla de cosas que todos conocemos de primera mano. Esta dicotomía viene a poner en tela de juicio muchos aspectos en torno a los comportamientos sexuales sociales y asociales que tenemos y vamos desarrollando con el tiempo, y cómo internet se ha convertido en un trampolín para darle salida a ese otro lado, el oscuro, que todos llevamos dentro.



Bezerra pregunta a Gómez

PB: Has leído también otras obras mías. ¿De dónde viene tu interés por ésta precisamente?

JLG: Sí, he leído *Ventaquemada* y *Dentro de la tierra*. Me sorprendió tu escritura. Tienes la capacidad de crear con pocos medios y sencillos lo inquietante, lo fuera de norma, a través de esbozos vigorosos de personajes, de situaciones dinámicas para el público. *Grooming* me sorprendió por sus grandes posibilidades de *thriller*, por la abrumadora soledad que viven sus personajes, por la sutil dependencia verdugo-víctima que se va estableciendo, por el humor entreverado que vuelve una y otra vez como un hilo de agua que desaparece en la obra.

PB: ¿Tu conexión con la obra se centra en el problema actual del ciberacoso, la situación vulnerable de los jóvenes en la era de internet, o, un poco más amplio, la desatención de padres a hijos, o quizás conceptos más amplios todavía, como la incomunicación, la soledad...?

JLG: Aparentemente la obra se centra en el tema del ciberacoso o en la vulnerabilidad de los jóvenes y también, inconscientemente o no, en la desatención de padres a hijos. Yo siento que, pese a la carga clínica, *Grooming* es una obra profundamente poética y creo que esos medios son los mejores vehículos en el teatro. El aspecto clínico-patológico de los personajes está pero no es para mí determinante. Lo determinante es la calidad de las relaciones que se establecen, la soledad que se barrunta, el silencio sobre la propia condición e incluso la inconsciencia sobre la misma.

PB: A raíz de mis obras *Dentro de la tierra* y *Ventaquemada*, dijeron que es una escritura muy española. ¿Ves también en *Grooming* algo típico español o andaluz?

JLG: Sí, creo que eres un escritor muy español y de hoy, pero personalmente sería incapaz de establecer una genealogía. En cuanto a si veo en *Grooming* algo típico español o andaluz, la verdad es que no sé, pero los faralaes no los veo por ninguna parte.

PB: El concepto del “juego” es un eje de esta función: adivinanzas, asumir otro rol, seducción sexual... Por otra parte, el juego es un aspecto esencial del teatro. ¿Qué significa para ti (como actor, como director y como persona) el juego?

JLG: Sí, el juego es un elemento central de este texto y de este espectáculo, una serie de juegos que se van encadenando unos a otros. El teatro es juego, un juego comprometido y revelador, inteligente. El teatro es quizás el juego simbólico de mayor alcance que ha creado la cultura humana.

Los actores

Nausicaa Bonnín

Formada en las escuelas de Corazza y Eòlia, entre otras, a su joven edad posee ya una variada trayectoria interpretativa.

En teatro ha participado en *La gaviota* de Chéjov (dir: Rubén Ochandiano), *El llibertí*, de Eric Emmanuel Schmitt (dir: Joan Lluís Bozzo), *El parany de Medusa*, de Erik Satie (dir: Zep Santos), *Nausica*, de Joan Maragall (dir: Hermann Bonnín, Teatre Grec de Barcelona), y *Magnus*, de Jordi Teixidor (dir: Oriol Broggi), entre otros.



En cine, destaca su participación en *Tres días con la familia* (dir: Mar Coll) con la que obtuvo el premio a la mejor Actriz Protagonista en el Festival de Málaga 2009 y por el que fue nominada al Goya a la Actriz Revelación. También ha intervenido en *Elisa K* (dir: Judith Collé & Jordi Cadena), *La vida abismal* (dir: Ventura Pons) o *Las vidas de Celia* (dir: Antonio Chavarrías).

En la pequeña pantalla la hemos podido ver en *Barcelona, ciutat neutral* y en la mítica serie catalana *El cor de la ciutat*.

Antonio de la Torre

Malagueño de nacimiento, se trasladó a Madrid para estudiar interpretación. Desde entonces no ha parado de trabajar en cine, teatro y televisión.

Con *Azul Oscuro Casi Negro*, ópera prima de Daniel Sánchez Arévalo, consiguió el Goya al mejor actor de reparto en 2007. Su personaje en *Balada triste de trompeta*, de Álex de la Iglesia, también le valió numerosos premios, además de la nominación a mejor Actor Protagonista en los Goya 2010.

Volver de Pedro Almodóvar, *Gordos* y *Primos*, ambas dirigidas por Daniel Sánchez Arévalo, *Mataharis* de Iciar Bollain o *Che: guerrilla* de Steven Soderbergh, son algunos de sus trabajos más destacados para la gran pantalla. Para 2012 están previstos los estrenos de *Grupo 7* y de *Invasor*, últimos trabajos de Alberto Rodríguez y Daniel Calparsoro respectivamente.



En 2008 protagonizó su primer montaje teatral, *La taberna fantástica* de Alfonso Sastre, dirigido por Gerardo Malla para el CDN. También ha participado en numerosos proyectos televisivos, el más reciente la tv movie *Clara Campoamor, la mujer olvidada*.



Equipo artístico

Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y Director Técnico en diferentes teatros y festivales.

Lleva vinculado al Teatro de la Abadía desde sus orígenes y colaborando en diferentes producciones con José Luis Gómez -*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán, *Entremeses* de Cervantes- y en otros espectáculos con directores invitados (*Fausto, La noche XII, Santiago de Cuba y cierra España*).

Entre sus últimos trabajos podemos citar: *Platonov*, dirigida por Gerardo Vera para el Centro Dramático Nacional y el festival Chéjov de Moscú; *Hamlet* y *La caída de los dioses*, para las Naves del Matadero Madrid, y *Medea*, para el Festival de Mérida, dirigidas por Tomâz Pandur; *Woyzeck*, dirigida por Gerardo Vera para el Centro Dramático Nacional; *Todos eran mis hijos* de A. Miller, dirigida por Claudio Tolcachir; *Symphony o sorrowful songs* para el Staatsballet de Berlin dirigida por Tomâz Pandur; *Un tranvía llamado Deseo* de T. Williams, dirigida por Mario Gas; *La flauta mágica* de Mozart, dirigida por Sergio Renán para el Teatro Colón de Buenos Aires y un largo etcétera.

Entre los numerosos galardones que atesora destacan tres **Premios Max de Teatro** a la mejor iluminación en las ediciones de 2003, 2006 y 2009; otros tres **Premios ADE** (Asociación de Directores de Escena en España) a la mejor iluminación en las ediciones de 2005, 2008 y 2010.

En 2011, el Ministerio de Cultura reconocía sus 30 años de aportación al teatro otorgándole el **Premio Nacional de Teatro**, siendo la primera vez que se distinguía con este galardón el oficio de iluminador.

Diseño de sonido: Luis Miguel Cobo

El compositor Luis Miguel Cobo es Profesor Superior de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Premiado con diferentes galardones en el campo de las bandas sonoras cinematográficas, entre sus creaciones para teatro destacan: *Münchhausen*, de Lucía Vilanova; *Días felices*, de Samuel Beckett; *Delirio a Dúo*, de Eugène Ionesco (dir. por Salva Bolta); *Los negros*, de Jean Genet; *La señorita Julia*, de Strindberg; *La abeja reina*, de Charlotte Jones; *La cena de los generales*, de Jose Luis Alonso de Santos; *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra; *Móvil*, de Sergi Belbel (dir. Miguel Narros); *Realidad*, de Tom Stoppard; *Tantas voces*, de Luigi Pirandello; *Las cuñadas*, de Michel Tremblay; *La sospecha*, de John Patrick Shanley (dir. Natalia Menéndez); *El tiempo y los Conway*, de John Boynton Priestley; *Angelina o el honor de un Brigadier*, de Jardiel Poncela; *Puerta del sol* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); *La escuela de la desobediencia* de Paco Bezerra (dir. Luis Luque); *Retablo de la Avaricia, la lujuria y la muerte* de Ramón María del Valle-Inclán (dir. Ana Zamora, Alfredo Sanzol y Salva Bolta); *Valeria y los pájaros* (texto y dir. José Sanchis Sinisterra); *La fiesta de los jueces* (dir. Ernesto Caballero).



Diseño de vestuario: Ana López

Ana López Cobos (Madrid, 1982), licenciada en Psicología por la UCM, comienza a aplicar sus conocimientos sobre la psique humana a la creación del personaje a través del vestuario escénico. Para ello, realiza su formación la Central Saint Martins de Londres, en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM) y en la escuela de moda Felicidad Duce de Barcelona.

Durante años se dedica al cine y la televisión, colaborando con directores como Borja Cobeaga, Helena Taberna y Fernando Colomo.

Como figurinista teatral, sus trabajos más recientes son *Veraneantes* de Miguel del Arco, para el cual también diseñará *De ratones y hombres* en 2012; el codiseño con Alejandro Andújar de *Wild Wild Wilde* y *El amor enamorado*, ambos dirigidos por Fefa Noia; *Los cuerpos perdidos* y *La melancolía de King Kong* de José Manuel Mora, dirigidos por Carlota Ferrer.

Diseño de vídeo: Alfonso Nieto

Comenzó su andadura profesional como montador y compositor senior en Atanor, pasando a desempeñar la labor de Supervisor de Efectos Visuales, Realizador y Compositor Senior en empresas como K2000.

Su afianzamiento en el mundo cinematográfico se produce cuando participa como fundador del departamento de Cine de Telson, donde además sigue participando como Editor Senior de Inferno y Flame. Durante este período llega a conseguir siete nominaciones a los premios Goya en la categoría de Efectos Visuales por películas como *La niña de tus ojos*, *Obra maestra*, *Año mariano* o *El espinazo del diablo*.

Además, es miembro de la Academia de Cine Española y de la Academia de Cine Europeo. Paralelamente desarrolla su labor académica impartiendo cursos como el Seminario-Taller "La creación cinematográfica y las nuevas tecnologías" (UIMP), como profesor invitado en la Universidad de Ponferrada (León) en Cinematografía Digital, o en la Universidad Europea de Madrid sobre Efectos Digitales en largometrajes.

Ayudante de dirección: Carlota Ferrer

Directora, actriz y coreógrafa, Carlota Ferrer trabaja asiduamente en el Teatro de La Abadía. En marzo de 2012 estrenará allí como directora *La melancolía de King kong* de José Manuel Mora, dentro del ciclo **Los Abadías en marzo**.

Además de su trabajo actual como ayudante de dirección de José Luis Gómez en *Grooming*, en los últimos años ha sido ayudante de dirección de Krystian Lupa en *Fin de partida*, de S. Beckett y de Àlex Rigola en *Días mejores*, de R. Dresser y ha firmado la coreografía de *Veraneantes*, de Miguel del Arco.

Como actriz ha trabajado en La Abadía en los espectáculos *Ubú Rey*, dirigida por Àlex Rigola, en *Me acordaré de todos vosotros*, dirigida por Ana Vallés; en *Wild Wild Wilde* de José Ramón Fernández, dirigida por Fefa Noia, y en *Al final todos nos encontraremos*, dirigida por Fernando Soto.



Sobre La Abadía

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

Con la consigna "el placer inteligente", produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Auto de los Reyes Magos* (coprod. con Nao d'amores, dir: Ana Zamora), *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones), y *En la luna*, texto y dirección de Alfredo Sanzol.

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*) y recientemente Krystian Lupa (*Fin de partida*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

La Abadía participa como único teatro español en *Ciudades en Escena / Cities on Stage*, una de las grandes apuestas de la UE —tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura—. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia) y La Abadía.

Más información:

Departamento de prensa de La Abadía. Tel. 91 448 11 81.

e-mail: prensa@teatroabadia.com; oficinaprensa@teatroabadia.com;

web: www.teatroabadia.com



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



Comunidad de Madrid
www.madrid.org



Teatro de La Abadía – *Grooming*- Del 1 de febrero al 11 de marzo