

Dansa València 08

Resumen

El Festival Dansa València se ha confirmado, desde su creación en 1988, como la muestra de danza contemporánea española más importante de todo el estado español. Organizado por el Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat Valenciana, el festival ocupa los teatros públicos de la ciudad de Valencia, Teatro Principal, Teatro Talía y l'Altre Espai, durante sus 10 días de duración. También las salas independientes, el Teatro de los Manantiales, el Corral de la Olivera, Carne Teatre, el Espacio Inestable, los teatros Círculo y Granciolo forman parte de la programación completando una oferta que abarca las propuestas coreográficas más interesantes que se crean en nuestro país.

En la presente edición el festival Dansa València inicia una nueva década, la tercera, al tiempo que se celebran los diez años de actividad del Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat Valenciana (que se inauguraba en una fecha cargada de significado, el 29 de abril de 1998, Día Internacional de la Danza).

Desde su inauguración, el centro y el festival han discurrido siempre por cauces muy cercanos. La iniciativa del Gobierno valenciano de dotar a la danza de una herramienta de desarrollo institucional con la creación del Centro Coreográfico es uno de los impulsos más determinantes para consolidar el apoyo a esta disciplina artística en nuestra Comunitat y la repercusión se hizo sentir inmediatamente en el festival Dansa València y en el panorama coreográfico valenciano. Esta base institucional ha sido fundamental en estos diez años para asentar una política específica de desarrollo de la danza de la que la Generalitat a través del Centro Coreográfico es el principal actor.

La próxima edición del festival que se celebrará del 25 de abril al 4 de mayo no pretende redundar en este aniversario, pero le dedica un momento especial. Para conmemorar esta circunstancia se ha encargado la creación de un espectáculo compuesto por diez solos de diez coreógrafos y coreógrafas valencianos relacionados a lo largo de estos años con la actividad del centro. Este evento especial se estrenará el jueves 30 de abril en el Altre Espai y es una manera singular de mostrar la diversidad de lenguajes y la variedad de creadores que animan nuestra escena coreográfica.

El festival continúa su política de relacionar los espacios escénicos con líneas de programación definidas. Así, el Teatro Principal acoge las compañías consagradas, en formatos destinados al público mayoritario. Inaugura de manera protagonista con el Nederlans Dans Theater II fundado por Jiri Kylian, una de las mejores compañías europeas que mejor representan la apuesta por el futuro de la danza. El Ballet de Víctor Ullate realizará la clausura con su obra "Samsara".

El Premio Dansa València es un galardón con el que el festival reconoce la trayectoria de los grandes maestros de la coreografía mundial. Nacho Duato, Jiri Kylian y William Forsythe han sido premiados anteriormente y este año es Mats Ek el que lo recibe. Para la entrega del premio, se ha organizado una gala que reúne a importantes nombres internacionales vinculados a la actividad de estos años del Centro Coreográfico como José Martínez, Estrella de la Opera de Paris, Maite Cebrián, del Ballet de la Opera de Lyon, Clara Barberá del Ballet Rambert o los coreógrafos Patrick de Bana y Gustavo Ramírez.

Para la celebración del Día Internacional de la Danza tendremos la oportunidad de ver a otra de las compañías internacionales que están trabajando por el futuro de la danza, el Ballet d'Europe, dirigido por Jean Charles Gil.

La programación de Dansa València 08 está cargada de futuro. Refleja un momento fundamental en el desarrollo de la danza en nuestro país, con la convivencia de varias generaciones de coreógrafos, los pioneros y las nuevas formas. Víctor Ullate, Lanònima Imperial, la recientemente galardonada con el Premio Nacional de Danza Carmen Werner, tienen ya una larga trayectoria artística y estarán presentes en nuestro programa. Como también estarán Rafael Bonachela, uno de los coreógrafos españoles que más expectación genera en Londres, o David Rodrigo, joven alicantino que desarrolla brillantemente su trabajo en Francia.

Asun Noales, fundadora de Patas Arriba presenta su nueva compañía Otra Danza con el estreno absoluto de "Tierra" en el Altre Espai. Esta sala y el Teatro Talía constituyen la columna vertebral de los medianos formatos programados. También se presenta en el Talía Danseta València, dedicada a los más pequeños que ocupará todas las mañanas lectivas de esa semana con la presentación de "increpa2" de Incredación Danza, o "Sal de Piedra" de M^a Carbonel.

Tras la incorporación del Teatro de los Manantiales a la programación en la edición 2006, el festival apuesta por el futuro y abre una nueva línea de presentación de propuestas en algunas de las salas independientes que tienen relación con la danza como Carne Teatre, El Corral de la Olivera, Espacio Inestable o el Teatro Granícelo. Esta apertura permite presentar compañías que exploran nuevas formas escénicas, a menudo en pequeño formato, y que contribuyen a la vitalidad de la creación coreográfica nacional. Dansa València presenta algunas de las propuestas más atractivas de esta categoría como Daniel Abreu, Olga Mesa, La Coja Danza, Guillermo Weickert, María Cabeza de Vaca o Los Corderos S.C. Dos compañías valencianas presentan estrenos en estas salas, "Terrain vague" de la veterana Cel Ras y el primer estreno largo de la Cía. Parpadeo de Melanie Venino.

El festival continúa su vocación de mostrar el cada vez más amplio panorama nacional, siempre en una óptica de apoyo a la difusión de la danza en todo el territorio nacional y se mantiene a la escucha de los diferentes proyectos que surgen en algunas comunidades autónomas como Canarias con su interesante TenerifeLab o Andalucía que presenta bajo la dirección de Jordi Cortés un espectáculo homenaje a Cunningham.

Como actividades paralelas tendremos la conferencia de Fernando Castro y los "Diálogos de Danza" en el Conservatorio Superior de Danza, siempre en la óptica de colaboración mantenida con las instituciones académicas, las clases magistrales que impartirá Carmen Werner en ambos conservatorios, el Profesional y el Superior, y el taller coreográfico que impartirá Santiago Sempere del 23 al 1 de mayo en la Sala Granícelo.

Por último, confiemos que la fiel presencia del público en los teatros nos acompañe como en ediciones anteriores y que disfruten de este Dansa València 08.

Teatros de titularidad pública participantes

Teatro Principal

Teatro Talía

Teatro L'Altre Espai

Salas independientes asociadas a la programación

Teatro Los Manantiales
Carne Teatre
El Corral de la Olivera
Espacio Inestable **Provisional Danza:**
Teatro Círculo
Teatro Granícelo

Compañías Programadas

Nederlans Dans Theater II

Compañía joven asociada al NDT I, pionera de este tipo de proyectos y con un repertorio de gran calidad, presenta tres obras, una de Kylian, otra de Sol León y Paul Lightfoot, coreógrafos asociados a la cía. y otra de Johan Inger, coreógrafo del Cullberg Ballet.

Ballet d'Europe

Dirigida por Jean Charles Gil, reputado bailarín internacional, es una compañía compuesta por jóvenes bailarines europeos con un atractivo repertorio.

Ballet Victor Ullate-C.Madrid

En su larga trayectoria como coreógrafo "Samsara" es una suerte de testamento vital de Ullate tras el problema de salud que por poco le cuesta la vida.

Provisional Danza- Carmen Werner

Premio Nacional de Danza del año 2007, Carmen Werner trabaja en un estilo de danza dramatizada, heredera de la danza teatro de la gran maestra Pina Bausch.

Lanònima Imperial

Juan Carlos García, coreógrafo de esta compañía pionera de la danza contemporánea de nuestro país, sabe captar como nadie las inquietudes estéticas del momento actual e incorporarlas a sus creaciones.

Bonachela Dance Company

Rafael Bonachela, español afincado en Londres donde ha bailado con el prestigioso Rambert Ballet, es uno de los coreógrafos de moda en ese país. Todavía poco conocido en España, presenta en el festival su nueva obra "Square map of Q4". Sus excelentes intérpretes ponen en valor su danza, muy técnica y dinámica.

Cía. Otra Danza-Asun Noales

Asun Noales, con su nueva compañía Otra Danza estrena "Tierra" en el festival. Una obra ambiciosa de una de las coreógrafas más reconocidas de la Comunidad Valenciana.

Cía. L'Adret

Dirigida por David Rodrigo, joven alicantino instalado en Francia desde hace más de una década, y Gaël Bovio, escenógrafo, esta compañía presenta un proyecto de estética muy cuidada que subraya su trayectoria ascendente.

Cía. Daniel Abreu

Una de las revelaciones de este último año, Daniel Abreu, joven canario que ha trabajado con Carmen Werner, presenta su nueva creación “Negro”, coproducción del Centro Coreográfico Galego.

El Centro de Artes Escénicas

Creado en Sevilla, este homenaje a Cunningham y Cage es uno de los espectáculos-descubrimiento de la temporada. Dirigido por Jordi Cortés cuenta con la intervención en directo del pianista Alejandro Rojas-Marcos.

Increpación Danza

Una de las primeras compañías que empezaron a explorar la fusión danza española con la contemporánea vuelve a Valencia con un espectáculo para niños “Increpa2” y el estreno en España de “Breviario”.

Tenerifelab

El Auditorio de Tenerife ha liderado un proyecto de creación artística realmente interesante, vinculado a la última ganadora del Certamen Coreográfico de Maspalomas.

Cía. Olga Mesa

Una de las creadoras más personales de la danza madrileña de los años 90 que trabaja actualmente en Francia, presenta en Valencia su última creación, que estrena ahora en Portugal.

Cía. María Carbonell

Una compañía joven vinculada a la labor docente de María Carbonel, presenta “Sal de Piedra” para niños dentro del apartado **Danseta** con la dirección asociada de Ion Garnica.

Cía. La Coja Danza

Esta compañía valenciana explora las relaciones entre diferentes disciplinas artísticas con sentido del humor y mucha creatividad.

Cía. Cel Ras

Una coreógrafa ya veterana, Rocío Pérez, que presenta en el festival su nuevo estreno “Terrain Vague” en colaboración con Pep Garrigues.

Los Corderos S.C

¿Danza-teatro, teatro-físico? No es fácil de definir pero siempre es interesante de ver.

Cía. Parpadeo-Melanie Venino

Una nueva personalidad que aparece en el panorama valenciano donde también interviene como intérprete con la compañía de Eva Bertomeu.

Cía. Dominik Borucki

Siempre irónico, casi cómico, su danza, muy física, comunica inevitablemente gran cantidad de sensaciones. Relacionado desde sus primeras obras con el festival, vuelve ahora con su nuevo dúo.

Cía. Santiago Sempere

Este coreógrafo pionero residente en Francia desde los años ochenta está más dedicado a proyectos que mezclan la docencia de su manera de entender la danza con la exhibición de su obra “François et la forêt”

Guillermo Weickert y María Cabeza de Vaca

Aunque trabajan habitualmente juntos, presentamos dos solos de estos interesantes creadores andaluces que han colaborado con las más importantes compañías nacionales.

Total: 22 compañías

Producción propia

“10 años-solos”

Toni Aparisi, Cristina Andreu, Asun Noales, Eva Bertomeu, Cristina Fernández, Marina Donderis, Rocío Pérez, Christine Cloux, Yoshua Cienfuegos y Taiat Dansa.

“Gala IV Premio Dansa València”

José Martínez, bailarín estrella del Ballet de la Opera de Paris
Maite Cebrian, bailarina solista del Ballet de la Opera de Lyon
Patrick de Bana, coreógrafo de Nafas Dance Project
Clara Barberá, bailarina del Rambert Ballet
Gustavo Ramírez, coreógrafo de Proyecto Titoyaya
Ballet TGV

Número total de exhibiciones en todas las salas: 46

Compañías provenientes de:

Cataluña, Madrid, Andalucía, Canarias, Galicia, residentes en Francia e Inglaterra.
La casi totalidad de los coreógrafos valencianos están implicados en el festival.