

CUESTIONARIO PARA ASOCIADOS

Indicaciones para contestar el cuestionario

En este cuestionario se solicitan datos referentes al año 2012. En caso de gestionar más de una sala o espacio escénico por favor refiérete a la que programas de forma habitual o elige una y responde todo el cuestionario en función de la misma.

0 DATOS DEL ESPACIO

- Nombre del espacio:
- Localidad:
- Provincia:

A.- ASPECTOS DE PERSONALIDAD JURÍDICA

1 Tipo de entidad administrativa propietaria del espacio (marcar con una cruz la respuesta válida)

- ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO
- COMUNIDAD AUTÓNOMA
- DIPUTACIÓN
- AYUNTAMIENTO
- CABILDO
- CONSORCIO
- OTRAS ENTIDADES DE CARÁCTER PÚBLICO

2 Forma jurídica del gestor del espacio (marcar con una cruz la respuesta válida)

- MISMA FORMA (gestión directa) QUE LA ENTIDAD MATRIZ
- ORGANISMO AUTÓNOMO
- ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL
- CONSORCIO
- SOCIEDAD ANÓNIMA
- SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA
- FUNDACIÓN
- CESIÓN
- CONTRATO PROGRAMA CON ENTIDAD 3ª SIN ANIMO DE LUCRO
- OTRAS

B.- ASPECTOS DE INFRAESTRUCTURA

3 ¿Cuántas salas o espacios gestionas? (marcar con una cruz la respuesta válida)

- Una
- Dos
- Más de dos

4 ¿Cuál es el aforo de tu espacio? (marcar con una cruz la respuesta válida)

- Pequeño entre 250 y 500 localidades
- Mediano entre 500 y 750 localidades
- Grande más de 750 localidades

5 ¿Cuál es la media de porcentaje de ocupación de tu espacio? (marcar con una cruz la respuesta válida)

- Entre el 25% y el 50%
- Entre el 50% y el 75%
- Entre el 75% y el 100%

C.- ASPECTOS DE CONTRATACIÓN

6 ¿Qué tipo de contratos utilizas? (marcar con una cruz la respuesta válida)

- Sólo caché
- Sólo taquilla
- Ambos
- Mixto (100% de taquilla y resto hasta caché)
- Mixto (100% taquilla + un fijo)
- Todos
- Otros (Describir en cuadro adjunto)

--

7 ¿Empleas con mayor frecuencia un determinado tipo de contrato para cierta clase de programación o géneros (infantil, musical, danza, etc.)? Si es así, describe que contratos son más habituales en función de géneros o propuestas.

CUESTIONARIO PARA ASOCIADOS

8

¿Qué porcentaje de toda la contratación que realizas es únicamente a taquilla?
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Entre 0% y 25%
- Entre el 25% y el 50%
- Entre el 50% y el 75%
- Entre el 75% y el 100%

9

¿Qué porcentaje de toda la contratación que realizas es mixto (a taquilla y caché)?
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Entre 0% y 25%
- Entre el 25% y el 50%
- Entre el 50% y el 75%
- Entre el 75% y el 100%

10

¿En qué franja media se mueven los espectáculos que contratas a caché?
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Menos de 3.000 euros
- Entre 3.000 y 6.000 euros
- Entre 6.000 y 9.000 euros
- Entre 9.000 y 12.000 euros
- Entre 12.000 y 15.000 euros
- Más de 15.000 euros
- Otros (Indica la cantidad):

12

En los contratos a taquilla, ¿cuánto tiempo transcurre desde que se ingresa el dinero en la taquilla hasta que se hace efectivo el pago a la compañía?
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- El pago es inmediato (en la primera semana)
- No más de un mes
- No más de dos meses
- No más de tres meses
- Más de tres meses

13

En caso de que puedas hacer el pago inmediato por favor describe brevemente el proceso que utilizas.

11

Describe por favor de forma clara y concisa el proceso administrativo que sigues para la gestión de pago a una compañía contratada taquilla.

CUESTIONARIO PARA ASOCIADOS

- Si
- No
- Si la respuesta es afirmativa describe en que aspectos

D.- ASPECTOS FISCALES

16 ¿Cómo está afectando la subida del IVA a tu contratación?
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Ha disminuido entre 0% y 25%
- Ha disminuido entre el 25% y el 50%
- Ha disminuido entre el 50% y el 75%
- Ha disminuido entre el 75% y el 100%
- Se mantiene igual
- Ha aumentado entre 0% y 25%
- Ha aumentado entre el 25% y el 50%
- Ha aumentado entre el 50% y el 75%
- Ha aumentado entre el 75% y el 100%

14

Según tu experiencia describe brevemente la fórmula que consideras más adecuada (aunque no la utilices) para la gestión de pago a una compañía contratada a taquilla.

17 En el caso de que tu contratación haya disminuido, ¿Cómo has cubierto esos huecos en la programación?
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- No los he cubierto
- Con compañías amateurs
- Otros (especificar)

15

¿Tienes dificultades con la intervención municipal en algún aspecto relacionado con la gestión de pagos a través de la taquilla?
(marcar con una cruz la respuesta válida)

CUESTIONARIO PARA ASOCIADOS

18

¿Cómo ha afectado el IVA al precio de las localidades de tu espacio tras el cambio de tipo impositivo?

(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Ha disminuido entre 0% y 25%
- Ha disminuido entre el 25% y el 50%
- Ha disminuido entre el 50% y el 75%
- Ha disminuido entre el 75% y el 100%
- Se mantiene igual
- Ha aumentado entre 0% y 25%
- Ha aumentado entre el 25% y el 50%
- Ha aumentado entre el 50% y el 75%
- Ha aumentado entre el 75% y el 100%

E.- ASPECTOS LEGALES

19

¿Se ha beneficiado tu espacio del plan de pago a proveedores del gobierno?

(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Si
- No, se ha acogido mi ayuntamiento, pero no ha repercutido en el espacio escénico.
- No, mi ayuntamiento no se ha acogido.

20

En caso afirmativo, ¿qué porcentaje de pagos pendientes has podido resolver?

(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Entre 0% y 25%
- Entre el 25% y el 50%
- Entre el 50% y el 75%
- Entre el 75% y el 100%

F.- ASPECTOS DE FUTURO

En términos generales, por favor indícanos cuáles son tus percepciones respecto al año 2013 en los siguientes temas:

21

La situación general de artes escénicas será: (marcar con una cruz la respuesta válida)

- Muy mala
- Mala
- Buena
- Muy buena

22

La capacidad de contratación (marcar con una cruz la respuesta válida)

- Disminuirá
- Se mantendrá igual
- Aumentará

23

La asistencia del público a los espacios escénicos de titularidad pública (marcar con una cruz la respuesta válida)

- Disminuirá
- Se mantendrá igual
- Aumentará

24

Desde tu punto de vista, ¿qué líneas estratégicas, iniciativas etc. se pueden adoptar colectivamente desde los teatros de titularidad pública para paliar los efectos de la crisis económica?

--