

**CUESTIONARIO PARA ASOCIADOS**

**Indicaciones para contestar el cuestionario**

En este cuestionario se solicitan datos referentes al año 2012. En caso de gestionar más de una sala o espacio escénico por favor refiérete a la que programas de forma habitual o elige una y responde todo el cuestionario en función de la misma.

**0 DATOS DEL ESPACIO**

- Nombre del espacio:
- Localidad:
- Provincia:

**A.- ASPECTOS DE PERSONALIDAD JURÍDICA**

**1 Tipo de entidad administrativa propietaria del espacio (marcar con una cruz la respuesta válida)**

- ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO
- COMUNIDAD AUTÓNOMA
- DIPUTACIÓN
- AYUNTAMIENTO
- CABILDO
- CONSORCIO
- OTRAS ENTIDADES DE CARÁCTER PÚBLICO


**2 Forma jurídica del gestor del espacio (marcar con una cruz la respuesta válida)**

- MISMA FORMA (gestión directa) QUE LA ENTIDAD MATRIZ
- ORGANISMO AUTÓNOMO
- ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL
- CONSORCIO
- SOCIEDAD ANÓNIMA
- SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA
- FUNDACIÓN
- CESIÓN
- CONTRATO PROGRAMA CON ENTIDAD 3ª SIN ANIMO DE LUCRO
- OTRAS


**B.- ASPECTOS DE INFRAESTRUCTURA**

**3 ¿Cuántas salas o espacios gestionas? (marcar con una cruz la respuesta válida)**

- Una
- Dos
- Más de dos


**4 ¿Cuál es el aforo de tu espacio? (marcar con una cruz la respuesta válida)**

- Pequeño entre 250 y 500 localidades
- Mediano entre 500 y 750 localidades
- Grande más de 750 localidades


**5 ¿Cuál es la media de porcentaje de ocupación de tu espacio? (marcar con una cruz la respuesta válida)**

- Entre el 25% y el 50%
- Entre el 50% y el 75%
- Entre el 75% y el 100%


**C.- ASPECTOS DE CONTRATACIÓN**

**6 ¿Qué tipo de contratos utilizas? (marcar con una cruz la respuesta válida)**

- Sólo caché
- Sólo taquilla
- Ambos
- Mixto (100% de taquilla y resto hasta caché)
- Mixto (100% taquilla + un fijo)
- Todos
- Otros (Describir en cuadro adjunto)

--


**7 ¿Empleas con mayor frecuencia un determinado tipo de contrato para cierta clase de programación o géneros (infantil, musical, danza, etc.)? Si es así, describe que contratos son más habituales en función de géneros o propuestas.**

**CUESTIONARIO PARA ASOCIADOS**

**8**

¿Qué porcentaje de toda la contratación que realizas es únicamente a taquilla?  
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Entre 0% y 25%
- Entre el 25% y el 50%
- Entre el 50% y el 75%
- Entre el 75% y el 100%

**9**

¿Qué porcentaje de toda la contratación que realizas es mixto (a taquilla y caché)?  
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Entre 0% y 25%
- Entre el 25% y el 50%
- Entre el 50% y el 75%
- Entre el 75% y el 100%

**10**

¿En qué franja media se mueven los espectáculos que contratas a caché?  
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Menos de 3.000 euros
- Entre 3.000 y 6.000 euros
- Entre 6.000 y 9.000 euros
- Entre 9.000 y 12.000 euros
- Entre 12.000 y 15.000 euros
- Más de 15.000 euros
- Otros (Indica la cantidad):

**12**

En los contratos a taquilla, ¿cuánto tiempo transcurre desde que se ingresa el dinero en la taquilla hasta que se hace efectivo el pago a la compañía?  
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- El pago es inmediato (en la primera semana)
- No más de un mes
- No más de dos meses
- No más de tres meses
- Más de tres meses

**13**

En caso de que puedas hacer el pago inmediato por favor describe brevemente el proceso que utilizas.

**11**

Describe por favor de forma clara y concisa el proceso administrativo que sigues para la gestión de pago a una compañía contratada taquilla.

**CUESTIONARIO PARA ASOCIADOS**

- Si
- No
- Si la respuesta es afirmativa describe en que aspectos


**D.- ASPECTOS FISCALES**

**16** ¿Cómo está afectando la subida del IVA a tu contratación?  
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Ha disminuido entre 0% y 25%
- Ha disminuido entre el 25% y el 50%
- Ha disminuido entre el 50% y el 75%
- Ha disminuido entre el 75% y el 100%
- Se mantiene igual
- Ha aumentado entre 0% y 25%
- Ha aumentado entre el 25% y el 50%
- Ha aumentado entre el 50% y el 75%
- Ha aumentado entre el 75% y el 100%


**14** Según tu experiencia describe brevemente la fórmula que consideras más adecuada (aunque no la utilices) para la gestión de pago a una compañía contratada a taquilla.

**17** En el caso de que tu contratación haya disminuido, ¿Cómo has cubierto esos huecos en la programación?  
(marcar con una cruz la respuesta válida)

- No los he cubierto
- Con compañías amateurs
- Otros (especificar)


**15** ¿Tienes dificultades con la intervención municipal en algún aspecto relacionado con la gestión de pagos a través de la taquilla?  
(marcar con una cruz la respuesta válida)

**CUESTIONARIO PARA ASOCIADOS**

18

¿Cómo ha afectado el IVA al precio de las localidades de tu espacio tras el cambio de tipo impositivo?

(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Ha disminuido entre 0% y 25%
- Ha disminuido entre el 25% y el 50%
- Ha disminuido entre el 50% y el 75%
- Ha disminuido entre el 75% y el 100%
- Se mantiene igual
- Ha aumentado entre 0% y 25%
- Ha aumentado entre el 25% y el 50%
- Ha aumentado entre el 50% y el 75%
- Ha aumentado entre el 75% y el 100%


**E.- ASPECTOS LEGALES**

19

¿Se ha beneficiado tu espacio del plan de pago a proveedores del gobierno?

(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Si
- No, se ha acogido mi ayuntamiento, pero no ha repercutido en el espacio escénico.
- No, mi ayuntamiento no se ha acogido.


20

En caso afirmativo, ¿qué porcentaje de pagos pendientes has podido resolver?

(marcar con una cruz la respuesta válida)

- Entre 0% y 25%
- Entre el 25% y el 50%
- Entre el 50% y el 75%
- Entre el 75% y el 100%


**F.- ASPECTOS DE FUTURO**

En términos generales, por favor indícanos cuáles son tus percepciones respecto al año 2013 en los siguientes temas:

21

La situación general de artes escénicas será: (marcar con una cruz la respuesta válida)

- Muy mala
- Mala
- Buena
- Muy buena


22

La capacidad de contratación (marcar con una cruz la respuesta válida)

- Disminuirá
- Se mantendrá igual
- Aumentará


23

La asistencia del público a los espacios escénicos de titularidad pública (marcar con una cruz la respuesta válida)

- Disminuirá
- Se mantendrá igual
- Aumentará


24

Desde tu punto de vista, ¿qué líneas estratégicas, iniciativas etc. se pueden adoptar colectivamente desde los teatros de titularidad pública para paliar los efectos de la crisis económica?

--