

CADIZ EN DANZA 2007

VI EDICIÓN PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE

Por sexto año consecutivo Cádiz en Danza se ha convertido en un escaparate para las nuevas tendencias del arte del movimiento. La consolidación de un proyecto que empezó con pasos pequeños pero firmes en lo que a su criterio y contenido se refiere, pretende ser un contenedor donde compañías nacionales e internacionales de los cuatro cantos del mapa mundi puedan mostrar sus últimas creaciones.

En el Baluarte de la Candelaria, como viene siendo habitual en el Festival, abriremos otra vez el DANZARIUM – Hábitat del movimiento. Un espacio expositivo, vivo y en constante movimiento que en esta edición se convertirá en soporte para que artistas plásticos de diferentes ramas del arte puedan intervenir proponiendo instalaciones en un diálogo mutuo entre la danza y otras disciplinas artísticas.

Los diferentes apartados que presentamos dentro de la oferta del Festival, quiere reflejar los distintos lenguajes que conforman el abanico de propuestas coreográficas que hemos diseñado para esta VI edición.

Así mismo Cádiz en Danza quiere incidir directamente en la creación local, ofreciendo tanto dentro del campo de la formación como de la creación la posibilidad de los artistas gaditanos reciclarse en sus lenguajes a la vez que sirve de escaparate para mostrar sus creaciones.

El mundo reducido a un jardín. Y en él, fresas, y trapecistas, y lámparas, y globos, y flores, y...
Diminutos estados de felicidad; píldoras absurdas que ofrecen alegría, ternura y emoción. Risa y diversión. Paraíso soñado por todos. O mejor: paraísos inventados a ritmo de vals o incluso de silencios.

3 nov

19:00 h
Gran Teatro Falla
3 (ver mapa)



Cía. Aracaladanza (Madrid) "Pequeños Paraísos"

Precio de localidades: 9, 6 y 4 €

SINÓPSIS

El mundo reducido a un jardín. Y en él, fresas, y trapecistas, y lámparas, y globos, y flores, y...
Diminutos estados de felicidad; píldoras absurdas que ofrecen alegría, ternura y emoción. Risa y diversión. Paraíso soñado por todos. O mejor: paraísos inventados a ritmo de vals o incluso de silencios.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección coreográfica: Enrique Cabrera
Coreografía: Aracaladanza
Intérpretes: Carolina Arijá Gallardo, Gemma Galera Rocosa, Noelia Pérez Gil, Raquel de la Plaza y Natali Camolez.
Música original: Mariano Lozano P. Ramos

Proyecto en coproducción con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

TRAYECTORIA

Dirigida por Enrique Cabrera, Aracaladanza se ha convertido en referente nacional e internacional. Él ha logrado reunir un grupo de artistas en torno a un proyecto creativo que busca ofrecer espectáculos de calidad para todos los públicos.

Danza en familia

4 nov

13:30 h
Plaza de España
6 (ver mapa)



Pablo Fornell – Compañía Pabsdanza (Cádiz)

"El cisne feo"

SINÓPSIS

La vida parece ser no más que un cuento, pero no siempre se parece a los cuentos que hemos soñado. ¿Qué pasa cuando el patito feo no se convierte en un bello cisne blanco? Probablemente le tocará caminar solo, sin patitos ni cisnes...¿o no?

FICHA ARTÍSTICA

Bailarín y Coreógrafo: Pablo Fornell

TRAYECTORIA

Nació en Cádiz, donde comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz y en el Centro de la Expresión y el Movimiento Albacalí, posteriormente, cursó la carrera en Roehampton London University (Londres). Mas tarde viajó a Nueva York para ampliar sus estudios en Martha Graham School. En 2002 ingresa en el Centro Andaluz de Danza (CAD) bajo la dirección de Ramón Oller. En 2003 es invitado a sumarse al Centre Coreográfic de la Generalitat Valenciana. Mas tarde vuelve a Sevilla para formar parte de Producciones Imperdible.

Creación para el espacio

5 nov

20:00 h
Centro Flamenco
5 (ver mapa)



Rosario Toledo (Cádiz)

"Al tiempo"

SINÓPSIS

"Esta historia dio comienzo en mi Cádiz natal, una tarde de invierno hace ya muchos años. Con respeto y disimulo puse mis pies en un estudio de danza mientras sonaba una música de piano y una voz que decía: PLIÉ, PRIMERA, QUINTA, POUR DE BRAS Y EQUILIBRIO. A mi derecha, una barra de madera redonda y anclada a la pared en la que varias muchachas parecían apoyarse ¿quizás? ¿para qué? Aún no lo sabía. ¿Qué significaba todo eso? ¿cómo alterarían mi vida esas palabras, esa música y esa imagen?"

FICHA ARTÍSTICA

Bailaora: Rosario Toledo
Cantaor: David Palomar

TRAYECTORIA

Rosario Toledo, Licenciada en Danza Española por el conservatorio de Sevilla, sus comienzos fueron con Charo Cruz y Enrique El Extremeño con el espectáculo "Por Ley de Vida". Formó parte de la compañía de Antonio El Pipa y también con Manuela Carrasco. Realiza grabaciones en diferentes programas de televisión como "La puerta del cante" y "La Llama Viva"

Creación para el espacio

7 nov

20:00 h
Centro Flamenco
5 (ver mapa)



Ángeles Gabaldón (Sevilla)

"Gabal-donna con guassa"

SINÓPSIS

Sólo de baile flamenco con música flamenco breaks. Dr. Guassa (Juan Carlos Baeza) DJ y productor de los Rumbers acompaña a la bailaora Ángeles Gabaldón en esta ocasión en Cádiz en el que desarrollarán un nuevo proyecto común de fusión entre el flamenco y nuevas tecnologías.

FICHA ARTÍSTICA

Bailaora: Angeles Gabaldón
DJ: Juan Carlos Baeza

TRAYECTORIA

La compañía Ángeles Gabaldón se creó en el año 2002, en el 2003 obtuvo el premio del público a la mejor compañía, mejor espectáculo con la obra "Inmigración" de los premios "flamenco hoy". Recientemente representó a España en el Festival de Seonngnam Dance de Seoul (Corea del sur). Ganadora del premio nacional de flamenco de las minas de la Unión. "El Desplante" y premio a la mejor coreografía por alegrías de La Perla de Cádiz. Su trabajo, unido a una enorme inquietud la ha llevado, poco a poco, a buscar y a encontrar un estilo interpretativo propio.

Creación para el espacio

8 nov

19:00 h
Futuro Centro de Arte Contemporáneo
2 (ver mapa)



Anuska Alonso (Vigo)

"Por un lado bien y por otro mejor"

SINÓPSIS

Soy pequeña, o como diría mi madre, menudita. Solo es para despiatar... por un lado bien y por el otro... mejor. Todo comienza en una esquina, me pido el lado derecho...

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Anuska Alonso

TRAYECTORIA

Trabaja como intérprete en "Opera Macbeth" con Carmen Werner, "A Bocajarro" de Chevy Muraday, "Ojos de pez" y "En la espalda" de Daniel Abreu. Como creación propia, ha coreografiado e interpretado "Un minuto de tierra, trágame" con las bailarinas Sara Sanz, Tatiana Chorot y Ana Erdozain.

Natalia Jiménez (Jaén-Barcelona)

"Aquí, como siempre" Presentación en Andalucía

SINÓPSIS

Desde que te fuiste vivo conmigo y algunas macetas. El peso de las horas sigue dibujando pliegues en mi piel y a menudo el espejo me recuerda la sensación de que estoy aquí, como siempre.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y concepto: Natalia Jiménez
Música: Juan López
Ayudante: Ángel Zotes

TRAYECTORIA

Natalia Jiménez recibe una fuerte formación en danza contemporánea en el Centro Andaluz de danza (CAD) y amplía su formación recibiendo Workshops en New York, Bruselas, Cerdeña , Barcelona. Actualmente trabaja en Cía Bebito Cidra, Ex-Nihilo (Francia) , Cía Hojarasca-danza. Durante tres temporadas trabaja en la cía Metros y colabora con el coreógrafo Guido Tuvéri. (Cerdeña). Imparte talleres de danza contemporánea en Jaen, Barcelona y Valladolid.

Jasna Vinovski / Unita Gay Galluyo (Alemania-Filipinas)

"Wich Club" III Premio del Certamen de Solos-MASDANZA 11- 2006

SINÓPSIS

En "Wich Club" se pregunta la relación entre la burocracia y la profesión de los bailarines de danza contemporánea. Unita Gay durante los 5 años debido a su origen filipino, experimentó el mundo de burocracia de muy cerca. "¿En que club baila usted?" era una de las preguntas que le preguntaban a Unita Gay Galluyo solicitando el visado en la embajada británica, cuando ella definió su profesión como bailarina de danza contemporánea.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Jasna Vinovski
Intérprete: Unita Gay Galluyo
Música: Heinrich Ignaz Franz von Biber

TRAYECTORIA

Jasna Vinovski, Zagreb (Croacia)1974. Recibió formación de danza en Zurich, en la Escuela de Teatro Tanz y en Folkwang Hochschule. En 1998, se graduo en Pedagogía de la Danza. Con "Wich Club?" ganó el 1er y 2º premio en el 9º Fest. Int. de solos de danza-teatro (Stuttgart) y el 3 er premio en el festival de danza contemporánea Masdanza (Las Palmas).

Solo ellas

3 nov

13:30 h Baluarte de La Candelaria / Cía. Shlomi Bitton (Israel)
"One Self-ish" 1 (ver mapa) Presentación en Andalucía

19:00 h Gran Teatro Falla / Cía. Aracaladanza (Madrid)
"Pequeños Paraísos" 3 (ver mapa) Danza en familia

21:00 h Futuro Centro de Arte Contemporáneo / Cía. El Punto! D. Teatro (Sev/Cór)
"Under Construction: within the voice" 2 (ver mapa) Danza e instalación

13:30 h Plaza de España / Pablo Fornell – Compañía Pabsdanza (Cádiz)
"El cisne feo" 3 (ver mapa) Creación para el espacio

21:00 h Baluarte de La Candelaria / Unita Gay Galluyo (Filipinas)
"Multi-Coloured" 1 (ver mapa) Creación para el espacio

20:00 h Centro Flamenco / Rosario Toledo (Cádiz)
"Al tiempo" 5 (ver mapa) Creación para el espacio

20:00 h Baluarte de La Candelaria / Jordi Vidal (Bruselas)
"Piano Fortíssimo" 1 (ver mapa) Presentación en Andalucía

20:00 h Centro Flamenco / Ángeles Gabaldón (Sevilla)
"Gabal-donna con guassa" 5 (ver mapa) Creación para el espacio

21:00 h Central Lechera / Cía. Los Corderos (Barcelona)
"Crónica de José Agarroto" 4 (ver mapa)

19:00 h Futuro Centro de Arte Contemporáneo 2 (ver mapa) Solo ellas
Anuska Alonso (Vigo) "Por un lado bien y por otro mejor"
Natalia Jiménez (Jaén-Barcelona) "Aquí, como siempre" Presentación en Andalucía

21:00 h Central Lechera / Cía. Daniel Abreu (Madrid)
"Ojos de pez" 4 (ver mapa)

18:00 h Gran Teatro Falla - Foyeur / Cía. Bebito Cidra (Brasil-Barcelona)
"Solochelebach" 3 (ver mapa)

19:00 h Gran Teatro Falla - Escenario / Cía. Flick Flock Danza (Cádiz)
"Pequeños Paraísos" 3 (ver mapa) Danza e integración

20:00 h Centro Cultural Reina Sofía / Cía. La Piel Danza (Las Palmas-Madrid)
"A Mati Purpura" 7 (ver mapa)

21:00 h Central Lechera / Guillermo Weickert / Vitor Joaquim (Portugal/Huelva)
"Go With The Flow " 4 (ver mapa)

13:30 h Centro Cultural Reina Sofía / Teresa Navarrete/María Cabeza (Córdoba/Bcn)
"Todo esto pertenece a un monstruo" 7 (ver mapa)

20:00 h Central Lechera / Cía. Gustavo Schettino (Brasil-Francia)
"Cubo Imagético-Corpo audiovisual" 4 (ver mapa)

22:30 h Plaza Gran Teatro Falla / Hisako Horikawa (Japón)
Salty. empty. windy 3 (ver mapa) Presentación en Andalucía

902 10 12 12 TEL-ENTRADA
telentrada.com CAIXA CATALUNYA

Programación sujeta a posibles cambios. Para más información Sala Central Lechera 956 22 06 28

3 nov

13:30 h
Baluarte de La Candelaria
1 (ver mapa)



Cía. Shlomi Bitton (Israel) "One Self-ish"

II Premio del Certamen de Solos-MASDANZA 10 / 2005
Presentación en Andalucía

SINÓPSIS

"Algunas cosas no son claras, pero ¿que se puede hacer?"
La primera versión de este trabajo de solo (que originalmente se llamaba "One Self" o "Ehad" en Hebreo) fue el primero que presento en "Curtain Up Festival 2004" en Tel Aviv, Israel. Este espectáculo que en parte es improvisado, cambia de contenido en función del espacio donde se desarrolla.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía, vestuario y luces: Shlomi Bitton
Músic: Sigur - Ros editado por Ran Slavin and Shlomi Bitton.

Proyecto subvencionado por : Ministerio de Cultura Israelí.

TRAYECTORIA

Shlomi Bitton, creador independiente, performer y profesor de danza, teatro y música, nació en 1978 y creció en Acco, Israel. Graduado en Danza (MASPA) por Contemporary Dance Company Kibbutz, de Israel, ha colaborado con diferentes coreógrafos como Emmanuel Gat, Yasmin Gonder, y en centros como Acco Theater Center. Varias de sus piezas han sido premiadas en competiciones internacionales.

3 nov

21:00 h
Futuro Centro de Arte Contemporáneo
2 (ver mapa)



Cía. El Punto! Danza Teatro (Sevilla/Córdoba)

"Under Construction: within the voice" Preestreno

SINÓPSIS

En construcción plantea un espacio donde la fisicalidad de los cuerpos, la creación de estructuras sonoras y la plasticidad de los elementos nos permitan navegar en interiores sensoriales que trasciendan de lo individual al colectivo. Situando el público y su sensibilidad auditiva como parte fundamental en la construcción de sus distintos paisajes. Un contenedor plagado de imágenes conceptuales dibujadas sobre un campo sonoro compuesto por 8 altavoces.

FICHA ARTÍSTICA

Concepto, espacio escénico y dirección: Fernando Lima
Intérpretes: Valentín Sánchez y Fernando Lima
Espacio sonoro y manipulación de sonido en directo: Antonio Romero
Música original: Fran M.M. Cabeza de Vaca

Proyecto subvencionado por:
Junta de Andalucía / Consejería de Cultura

TRAYECTORIA

El Punto! Danza Teatro se forma en Sevilla en 1997 dando continuidad al trabajo que el coreógrafo y actor Fernando Lima viene desarrollando en España desde 1992. La compañía adopta un lenguaje personal que nace de la necesidad de mezclar distintas disciplinas artísticas. El trabajo dramático, como búsqueda de un diálogo que sirva para conectar y comunicar, es el punto de partida para la creación de sus espectáculos.

Danza e instalación.

4 nov

20:00 h
Baluarte de la Candelaria
1 (ver mapa)



IMÁGENES Y MOVIMIENTO

Intervención multimedia a cargo de:
EMOTIVE PROJECT



Unita Gay Galluyo (Filipinas)

"Multi-Coloured"

SINÓPSIS

Esta creación trata sobre la gente con culturas diferentes, con diferentes trayectorias. Sobre como encajar en la sociedad sin perder la identidad.

FICHA ARTÍSTICA

Bailarina y Coreografía: Unita gay Galluyo
Música: Martin Furey

TRAYECTORIA

Unita Gay Galluyo, nació en Manila, Filipinas, donde recibió su educación de baile. A partir de 1992 hasta 1998 ella fue contratada como solista por la Compañía de Ballet Clásico de Filipinas. En 1999 consigue su primer contrato en Europa en el Teatro Basel de Suiza. Desde entonces trabaja con Marco Cantalupo y la compañía Alias en Lausana, y con Jean Renshaw, Vera Sander y Zoltan Dani en el Teatro Giessen. En 2003 se une la Compañía de Teatro de Baile en Hedielberg. Actualmente, vive y trabaja como bailarina freelance en Friburgo, Alemania.

Creación para el espacio

6 nov

20:00 h
Baluarte de la Candelaria
1 (ver mapa)



Jordi Vidal (Bruselas) "Piano Fortíssimo"

Presentación en Andalucía

SINÓPSIS

Piano Fortíssimo es una improvisación estructurada de danza contemporánea, teatro físico y clown. Esta obra ha sido creada gracias al Espace Catastrophe, Bruselas. Desde 2006, ha sido presentada en: festivales como: Ex-Périmentations V, Voyages III-Entrevues, Pistes de Lancement 9-Maison Du Peuple, organizado por Espace Catastrophe, Storm Op Komst , De Warande, Turnhout, Kunstbeden 07 organizado por Villanella en Arenberg Theater , Amberes.

FICHA ARTÍSTICA

Concepto y dramaturgia: Jordi L. Vidal en colaboración con François-Xavier Randour
Coreografía: Jordi L. Vidal en colaboración con Michou Swenen
Música: Michael Kamen

TRAYECTORIA

Se pueden destacar las creaciones como coreógrafo principalmente, con el Danswerkplaats de Amsterdam (NL), Espace Catastrophe, Le Bal Moderne / Rosas-Paris, Villanella (B), « Taiteul » con la Cia. de circo La Scabreuse (F)... Su experiencia coreográfica paneuropea va desde una orquesta de cámara hasta el arte del circo pasando por creaciones de video, compañías de teatro, escultura...

Creación para el espacio

7 nov

21:00 h
Central Lechera
4 (ver mapa)



Cía. Los Corderos (Barcelona)

"Crónica de José Agarroto"

SINÓPSIS

La atmósfera íntima que se crea en esta pieza, a modo de cena o reencuentro, es violentamente sacudida ya desde un principio por la contundencia física y verbal de unas acciones y situaciones orgánicas y realmente auténticas. ¿Nunca has pensado que matar tu alter ego podría ayudarte a soportar mejor la vida?. Es básicamente, una cita sin salida con alguien tan cercano a ti, que bien podría ser tu pareja o tu mismo.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y Dirección: Loscorderos.sc.
Intérpretes: David Climent y Pablo Molinero
Música: Tema Intro (electrónica): Carles López
Tema Amor Raro: Pepe Gómez y los cabreros

TRAYECTORIA

Los corderos nace en 2003 de la mano de David Climent y Pablo Molinero, creadores y directores del proyecto. Unos meses más tarde se suma Pilar López, con la intención de gestionar así como Óscar de Paz, colaborador en las áreas de espacio escénico, iluminación e imagen. Se forma así un impulso con la voluntad de crear un colectivo, donde autores, músicos, artistas plásticos, actores, gestión y producción, confluyen en un mismo interés de comunicación con el público y de sumergirse en las diferentes herramientas y lenguajes de la creación.

Creación para el espacio