



memoria de
comunicación

III Foro Internacional
de las Artes Escénicas
Escenium 2008

Este documento muestra una memoria de la cobertura informativa del III Foro Internacional de las Artes Escénicas, Escenium 2008, celebrado en Bilbao entre los días 5 y 7 de febrero. Incluye un resumen de las principales informaciones difundidas sobre Escenium en prensa, revistas, diarios digitales, emisoras de radio y televisión.

DIARIOS



RADIO



TELEVISIÓN



INTERNET



The background of the slide is a complex, abstract pattern of thin, grey lines that create a sense of depth and movement, resembling a wireframe or a network. A large, semi-transparent white circle is positioned on the right side of the slide, containing the text.

**memoria de
comunicación**

**Medios
Nacionales**

Época

“El Foro Internacional de las Artes Escénicas Escenium 2008 anuncia conclusiones desalentadoras para el teatro español. Aunque también hay datos para el optimismo”

El Foro Internacional de las Artes Escénicas Escenium 2008 anuncia conclusiones desalentadoras para el teatro en España: “Una de cada diez compañías no ha sido capaz de producir un montaje en los últimos tres años”; “una persona de cada cinco afirma no tener tiempo para ver obras de teatro”. Aunque también hay datos para el optimismo: “El 60% de los teatros y el 72% de las compañías que hay en España han sido fundadas en los últimos 15 años”.

Los expertos se quejan de que las ayudas no están bien repartidas: “El Teatro Real de Madrid y el Liceo de Barcelona acaparan el 68% de las ayudas nominativas que el Inaem dedica a la música lírica”, concluye Escenium 2008. Y denuncian la fal-

ta de interés del público joven hacia determinado tipo de espectáculos: “Los jóvenes, que son considerados la audiencia del mañana, dedican poco o nada de su tiempo a las artes escénicas, con la excepción de los conciertos de música”.

Ignacio Amestoy, ganador (en dos ocasiones) del Premio Lope de Vega y del Premio Nacional de Literatura Dramática, ha hablado con ÉPOCA sobre el panorama de claroscuros del teatro español.

—¿Por qué el teatro siempre está en crisis?

—Porque las sociedades generalmente no quieren verse como son.

—¿Se ha quedado anticuado el teatro?

—¡En Londres el teatro no está anticuado! Claro, la sociedad inglesa es la sociedad inglesa.



—¿Cuál es la función del teatro, hoy, en la sociedad?

—La de siempre. Ser espejo fiel de la realidad, como les decía Hamlet a los cómicos... Espejo, a

veces, de precisión. En Londres triunfa ahora el teatro documento. Ante la desinformación, el teatro.

—¿Cuál cree que es la función de su teatro?

LA RAZÓN

“Diversos especialistas y representantes de todas las ramas de las artes escénicas se reunirán en la tercera edición de Escenium”

TEATRO



Blanca Portillo y Asier Etxeandia protagonizan «Barrocco», producción del Teatro Fernán Gómez de Madrid

Mirada con lupa

■ El 70 % de los recintos escénicos profesionales (teatros, salas, auditorios...) son de titularidad pública en España. Además, el número de teatros se ha reducido en los últimos diez años.

■ La mayor parte de los teatros (60 %) se han creado en los últimos 10 años, así como el 72 % de las compañías españolas.

■ La inflexión de las compañías en general es ser «profesionales» (el estudio coincide con tal a las que tienen un presupuesto anual de al menos 25.000 euros. Pero el 12 % no ha logrado producir un espectáculo en los últimos tres años.

El «precario sistema» del teatro español

Una de cada diez compañías no ha podido producir un montaje en los últimos 3 años

La taquilla no está de moda: ahora casi todas las compañías tienen su caché. Tres estudios han analizado el sector.

M. Ayarce

MADRID.- Los próximos días 5, 6 y 7 de febrero diversos especialistas y representantes de todas las ramas de las artes escénicas se reunirán en la tercera edición del congreso Escenium, en el Palacio Urdaneta de Bilbao, para debatir el estado actual del teatro, la danza y la música en España. Allí se presentarán tres estudios, encargados por las Universidades de Barcelona, Deusto y Rey Juan Carlos, cuyas primeras conclusiones se presentarán ayer. Entre ellas, la más llamativa y polémica es la fuerte dependencia del sector de las administraciones públicas. Luis Borot Agut, responsable del equipo de investigación del

estudio de la Universidad de Barcelona, lo define así: «un sistema precario». Y añade, desde una perspectiva económica, que «se trata de un sector que se caracteriza por una estructura de muy pequeñas empresas que puede entrar en crisis». Dicho de otra forma, «un modelo muy dependiente y frágil de instituciones empresariales». Vale la pena apartar los datos recogidos para los últimos 15 años: muestran que el 70 % de los recintos escénicos profesionales son de titularidad pública. «En consecuencia, el modelo de ingresos de las compañías. Nos encontramos con que prácticamente todos van a caché (un precio fijo por función, en vez de depender de la venta de entradas), pero también eso quiere decir que existen riesgos de huerfandad».

Más claro: el 76 % de los ingresos de las «unidades de producción» (compañías, artistas, etc.) procede del «caché», el 13 % de «ventas» y el 9 % de la taquilla. Además, señala Borot, es difícil establecer si un espectáculo es o no rentable

dada la falta de datos de asistencia de las compañías y de algunas entidades públicas para hablar de lo que perciben o ganan. Así así, el estudio ha establecido unos «rangos» de rentabilidad, con los que ha llegado a ciertas conclusiones, como que las

El Inaem dedica el 77% de las subvenciones a la música y sólo el 19 al teatro

compañías de más tamaño obtienen mejor resultado proporcional y que, en el caso de la danza, «el ratio está por los suelos».

Más datos: el teatro se ha descentralizado, con más espectáculos en otras ciudades al margen de Madrid (Barcelona, y el número de festivales ha crecido: el 53 % de las certámenes

profesionales se crea en el último decenio. Lo que Borot achaca a que «las burras de entrada y salida a los espectáculos son muy bajas, y un festival te permite rentabilidad en un periodo muy breve de tiempo».

Subvenciones

Para el estudio, Rubén Aróstegui, responsable del estudio de la Universidad Rey Juan Carlos, para el que ha analizado datos del periodo 1997-2006, constataron «rápidos» a las subvenciones, «el gran riesgo» en el caso de las instituciones locales y regionales. El estudio revela que las subvenciones se han incrementado en estos diez años, «aunque han disminuido en términos nominales lo que perciben los agentes del sector». Las organizaciones que más volumen de ayudas agotan son Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem), y las compañías de Cultura de las Comunidades Autónomas. Dentro de las taquillas de teatro, la música con el 77 % recibe la mayor parte, frente al teatro (19 %) o la danza (4 %).

EL PAIS

“El tercer Foro Internacional de las Artes Escénicas se cerró ayer lanzando una alerta sobre la actual sobreproducción de espectáculos en los escenarios”

“Las salas de teatro no dan abasto”

El foro Escenium concluye en Bilbao alertando sobre el exceso de producción de espectáculos ● Un estudio destaca la opacidad en las subvenciones

ICOR CUBILIC
Bilbao

El tercer Foro Internacional de las Artes Escénicas, que durante tres días ha tenido en Bilbao a cerca de 500 profesionales de toda España, se cerró ayer lanzando una alerta sobre la actual sobreproducción de espectáculos en los escenarios. “Hay un exceso de producción. Las salas no dan abasto y no se programa todo lo que se produce”, reconoció Gerardo Ayo, presidente de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circolitos y Festivales de Tiniaridad Pública, organizadora del evento. “Mientras los 1.400 espectáculos que se han producido en 2007 fuesen de una irremediable calidad, sería imposible hacerlos. Además, el ciudadano cada vez tiene menos tiempo disponible para ir a ver teatro o danza”, agregó el presidente de la Red, que agrupa a cerca de 800 salas. En su opinión, “lo que habría que hacer es menos producciones y de más calidad”.

La imagen que sale del Escenium, nombre del foro, es la de un sector en expansión, como prueba el que los presupuestos de la mayoría de los festivales, teatros y unidades de producción han aumentado de forma considerable durante los últimos tres años. Masno ha habido tantas personas empleadas en él y el 60% de las salas españolas se ha abierto en los últimos tres lustros. “Es evidente que hay una euforia, pero después de un innegable período de crecimiento toca el momento de consolidar empresarialmente, consecuentemente, el sector para hacer más viable su viabilidad económica”, reflexiona Luis Benet, profesor de Economía Agrícola de la Universidad de Barce-



Varios de los asistentes al foro Escenium en Bilbao. F. GONZALO ALBARRA

lona. Esta universidad y la rey Juan Carlos de Madrid han elaborado un estudio sobre las subvenciones a los espectáculos de teatro, música y danza cuyos conclusiones expusieron ayer sus responsables los profesores Arturo Rabio, de la institución madrileña, y Arturo Rodríguez, de la barcelonesa.

Para elaborar el estudio han preguntado a las administraciones

públicas cómo y cuánto se gastan en artes escénicas, cómo ha evolucionado ese gasto desde 1997, con qué criterios y valores se otorgan las subvenciones y otra serie de cuestiones. No todas las instituciones han querido colaborar con su proyecto.

Una vez finalizado el trabajo, Rodríguez ha apreciado ciertas carencias de información

de transparencia. “En algo que está cambiando aceleradamente, pero a estas alturas todavía hay planteamientos bastante cuestionables. Existe opacidad y las subvenciones que se otorgan a menudo están poco pensadas. No están bien calibradas sus efectos ni se sabe cómo pueden ser más beneficiosas”, concluye el profesor de Sociología.

Las responsables del informe hacen ciertas excepciones respecto a Euzkadi: “Es de los pocos casos en España en los que los componentes de las comisiones de valoración no pertenecen a la institución que concede las subvenciones”, y eso es un indicador de objetividad y de transparencia”, argumenta Rabio. Subraya el “caso único” en España que supone la coexistencia de ayudas tanto del Gobierno como de la diputación

Euzkadi se sitúa a la cabeza de España en el pago de ayudas

de Euzkadi a la cabeza del país en el pago de subvenciones. Las mayores receptoras de ayudas en la comunidad autónoma son, según el estudio, la Quinceira Musical donostiarra y la ARAG.

Dado el éxito de esta tercera edición del foro, a la que han acudido un centenar de profesionales más de los que se esperaba, Ayo confía en que Escenium se pueda consolidar como encuentro bienal. “Creo que es importante que hablémoslo, porque el sector es cambiante. No se trata de hacer claivos, y el contrato entre nosotros es fundamental”, justifica.

ABC

“... se celebrará en la capital vizcaína la tercera edición de Escenium, un encuentro entre todos los sectores de la creación, distribución y programación de las artes escénicas en España”

Los creadores, distribuidores y programadores se reúnen en Escenium

ABC

BILBAO. Del 5 al 7 de febrero se celebrará en la capital vizcaína la tercera edición de Escenium, «un encuentro entre todos los sectores de la creación, distribución y programación de las artes escénicas en España». Organizado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales, sus responsables aseguran que es a la vez un congreso, un mercado y una exhibición de espectáculos.

Tres estudios encargados a otras tantas universidades constituyen el eje central de Escenium 2008. En uno de ellos la Universidad de Barcelona ha analizado el mercado de las artes escénicas en España. El Instituto de Ocio de la Universidad de Deusto ha realizado una reflexión sobre el futuro de las audiencias en las artes escénicas en la sociedad emergente, y las Universidades de Barcelona y Rey Juan Carlos de Madrid han estudiado las subvenciones públicas.

EL MUNDO

“Del 5 al 7 se celebra en Bilbao Escenium, donde se van a presentar estudios sobre aspectos de las artes escénicas inexplorados”



TEATRO

¡A la rica subvención!

Sin recursos públicos, la mayoría de las empresas teatrales desaparecerían

Del 5 al 7 se celebra en Bilbao Escenium, el Foro Internacional de las Artes Escénicas donde se van a presentar dos estudios sobre aspectos de las artes escénicas inexplorados: el mercado del teatro, la danza y la lírica desde la perspectiva empresarial y las tipologías de las subvenciones que reciben. Las conclusiones revelan que las políticas “proteccionistas” puestas en marcha hace veinte años han generado un débil tejido empresarial con una dependencia casi absoluta de los recursos gubernamentales y una red de teatros infrautilizados.

El sector teatral necesita una urgente reevaluación”, afirma Joaquín Cluau, profesor de Periodismo y presidente de la Asociación de Periodistas y Teatros de Madrid. “El tejido empresarial es muy débil y hay un exceso de oferta de espectáculos que muchos tienen una mala recepción”. La opinión de Cluau coincide con los datos que arroja el “Análisis económico del sector de las Artes Escénicas en España”, estudio que primero analiza qué modelo de sector teatral desde la perspectiva empresarial y que se presenta esta semana en Escenium. Según el estudio, en España hay unos 2.500 teatros, producidos o coproducidos de teatro y danza, pero muy pocos son profesionales. Y en materia de recursos gubernamentales, el director del estudio, el profesor de la Universidad de Barcelona, Lluís Boada, añade que los recursos escénicos “son una actividad que funciona con mucho más autonomía y con menos recursos. Seguramente, sin los recursos públicos la gran parte de las compañías desaparecería, existirían las grandes empresas concentradas en los grandes capitales y existiría también un sector de aficionados”.

Sólo un 2,3 % son de gran calidad. Los datos hablan por sí solos de los 3.000 espectáculos a nivel de producción distribuidos a los años ochenta, algo más del millón, el 96,5%, ha producido un espectáculo de otros géneros teatrales y otros géneros supuestos a 25.000 euros al año, un sueldo difícil ya que con esta cantidad no se puede ni pagar a un empleado en nómina. Sin más el 2,3 por ciento de unos mil de empresas son de gran calidad, capaces de producir varios espectáculos al año y con un presupuesto de gasto superior al medio millón de euros. Es el caso de la empresa de Compañía, Producción, con una facturación anual de más millones de euros, que produce de cuatro a cinco obras y que gestiona un teatro en Madrid, el Teatro Arco.

MEDIOS DE ÁMBITO NACIONAL

Las principales emisoras nacionales de **radio**, las **agencias** de noticias, y las **cadenas de televisión** estatales también se hicieron eco de la celebración del Foro.



The background of the slide is a complex, abstract pattern of thin, grey lines that create a sense of depth and movement, resembling a wireframe or a network. A large, semi-transparent white circle is centered on the right side of the slide, containing the text.

**memoria de
comunicación**

**Medios
Regionales y
Provinciales**

ARAGÓN

El Periódico de Aragón
Alto Aragón

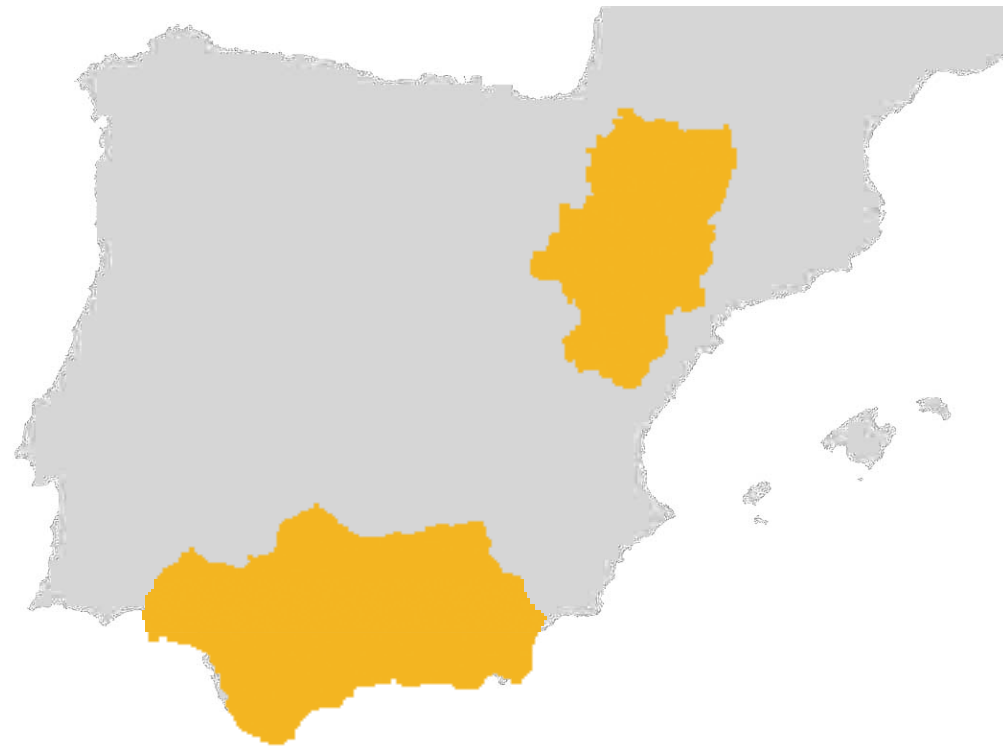
el Periódico de Aragón

ANDALUCÍA

La Opinión
DE MÁLAGA

la opinion de granada

CÓRDOBA



BALEARES

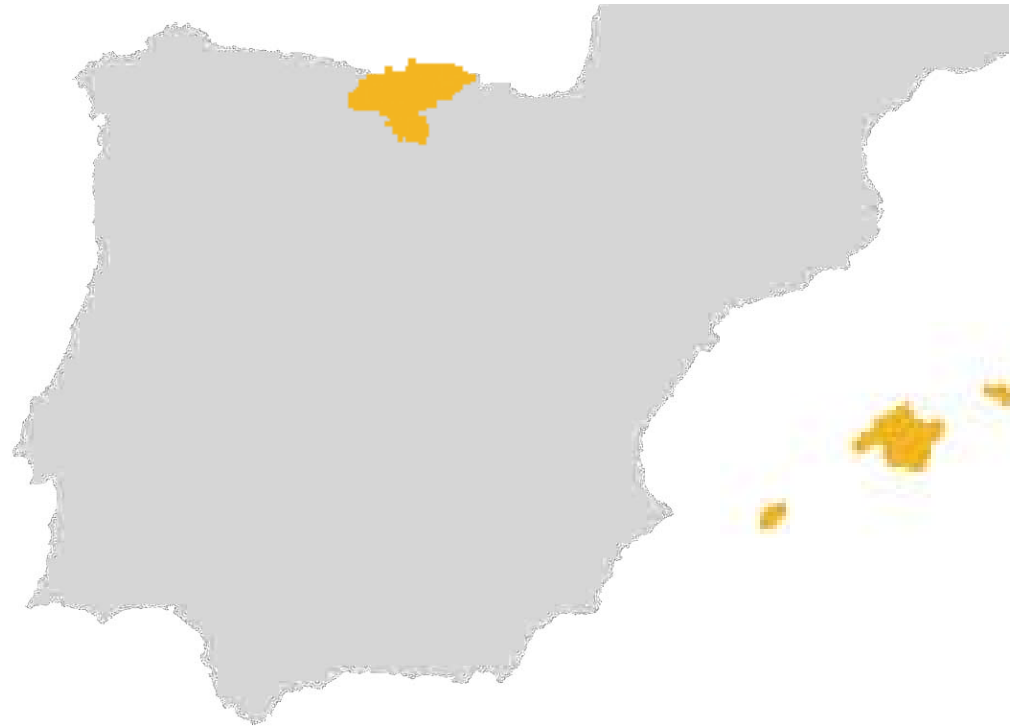
Diario de Mallorca
DIGITAL

diariodeibiza.

CANTABRIA

ALERTA
EL DIARIO DE CANTABRIA

EL DIARIO
MONTAÑÉS



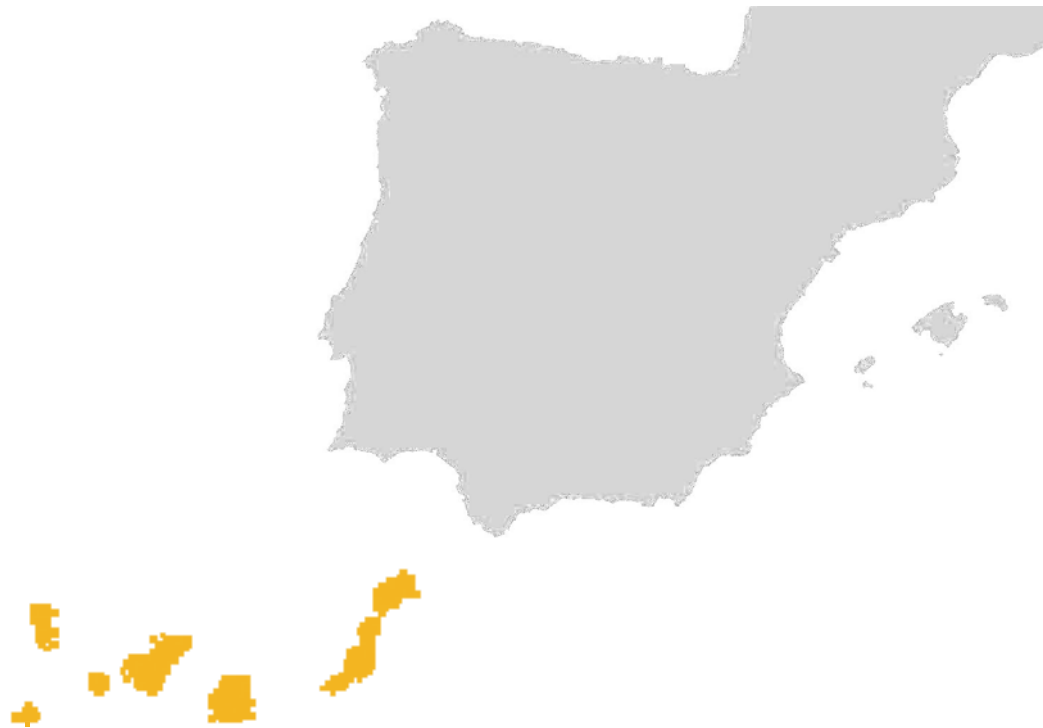
CANARIAS

Diario de Avisos
BOLETIN DE LA COMUNIDAD DE LAS ISLAS

La Gaceta de Canarias
EL MUNDO

EL DIA
Diario de Avisos
1942 - 1943

Canarias7



CASTILLA Y LEÓN

LA RAZÓN

HERALDO
DE SORIA

EL ADELANTO
DE SALAMANCA

La Opinión
El Correo de Zamora

Diario de León
EDICIÓN LEÓN



CATALUÑA

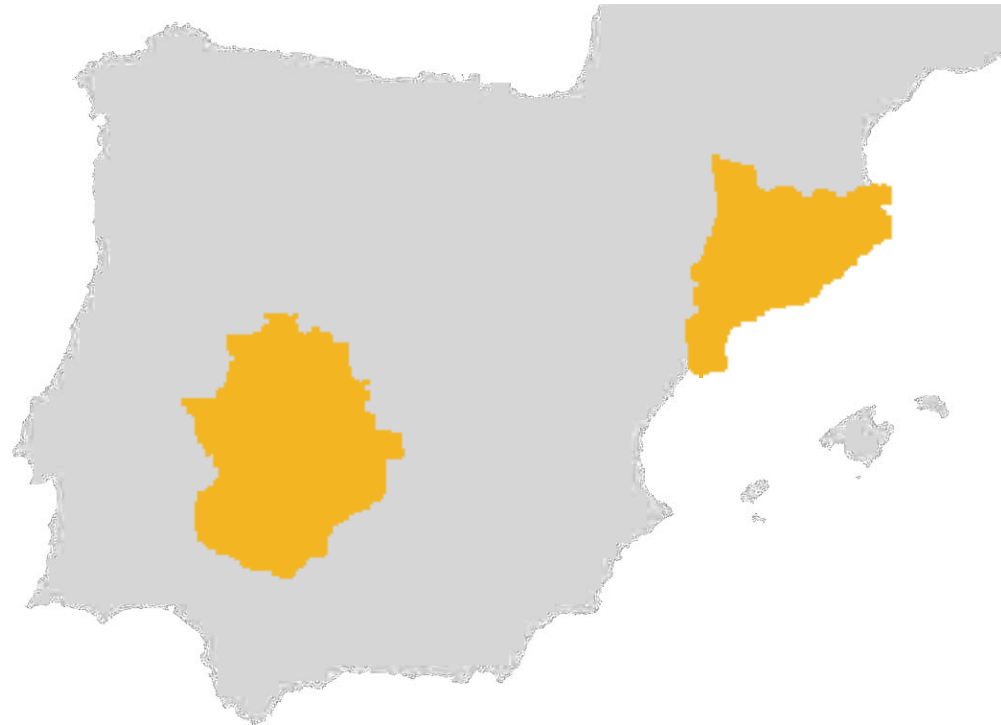
EL PUNT

LA RAZÓN

EXTREMADURA

Extremadura
el Periódico

region
digital.com



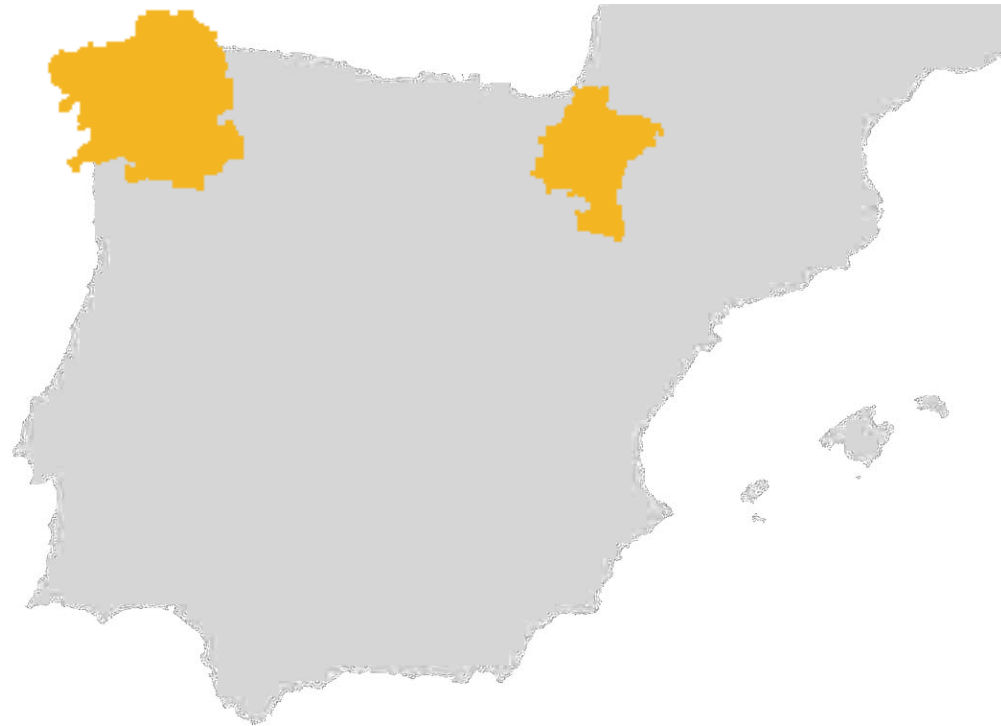
GALICIA

La Voz de Galicia

Galicia Hoxe

NAVARRA

Diario de
Noticias



PAÍS VASCO

EL MUNDO
PAIS VASCO

EL DIARIO VASCO

EL CORREO

berria

Diario
Noticias de Álava



metro bilbao

DEIA



El gasto público destinado a las artes escénicas y la música en Cantabria creció en los últimos años

DAVID CARRERA, Santander
El gasto público en subvenciones destinadas a las artes escénicas y la música en Cantabria ha crecido notablemente en los últimos años, con un aumento más acentuado en el periodo que va del año 2003 a 2006. Así se desprende de un estudio pionero titulado 'Subvenciones públicas a las artes escénicas', que ha sido elaborado por

investigadores de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y la Universidad de Barcelona por encargo de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública. El informe también recoge otros datos interesantes de Cantabria, que han sido cotrajados con los obtenidos en otras comunidades autónomas españolas.

Los resultados de este trabajo, que ha sido coordinado por Arturo Rubio Acostegui (Universidad Rey Juan Carlos) y Arturo Rodríguez Morató (Universidad de Barcelona), se presentarán en Escenium 2008, un foro de encuentro para los profesionales de las artes escénicas que tendrá lugar entre los días 5 y 7 de febrero en el Palacio Euskalduna de Bilbao, y al que se prevé acudan alrededor de 400 personas.

Situación del sector

Junto a este estudio, también se presentarán en Escenium 2008 otros dos informes pioneros acerca de la situación de las artes escénicas en España. El primero de ellos es "Análisis del mercado de las artes escénicas en España" y ha sido elaborado por la Universidad de Barcelona. El otro trabajo es "El futuro de las audiencias en las artes escénicas" y ha sido desarrollado por el Instituto de Estudios del Ocio de la Universidad de Deusto.

III edición de Escenium

El foro, que celebra su tercera edición, tiene un triple papel como congreso de especialistas, como mercado de las artes escénicas en el que se contrastan



Concierto de clausura de la pasada edición del Festival Internacional de Santander.

ALBERTO

todo tipo de propuestas, y como escenario en el que se exhiben espectáculos variados.

En esta edición de Escenium el encuentro contará con la presencia de varios invitados de distintos países europeos que aportarán su visión sobre las artes escénicas y explicarán los distintos métodos de trabajo que

se aplican en sus países de origen.

Escenium 2008 surge a raíz de una propuesta de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y se hace posible mediante un convenio de colaboración en el que participa el Ayuntamiento de Bilbao,

la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco. Además, en esta tercera edición se han implicado representantes de la Federación estatal de productores PAETEDA, la Federación estatal de asociaciones de gestores culturales, la asociación de distribuidores ADGAE y la Coordinadora de Ferias

ALERTA

EL DIARIO DE CANTABRIA

Miriñaque participa esta semana en el encuentro Escenium

El Foro Internacional de las Artes Escénicas de Bilbao reúne hasta mañana, jueves, a todos los sectores de la creación

M. DELA P. SANTANDER

La compañía alabresa Miriñaque participa desde ayer martes y hasta mañana (jueves 7) en la tercera edición del Foro Internacional de las Artes Escénicas, Escenium, que celebra en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Este encuentro reúne a profesionales de todos los sectores de la creación, producción y distribución de las artes escénicas y en

la edición de 2008 y pretende hacer un diagnóstico de la salud que vive el sector. Para ello, se presentará el resultado de tres informes elaborados por la Universidad de Barcelona, la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y el Instituto del Ocio de la Universidad de Deusto que analizan diversos aspectos de las Artes Escénicas.

El Foro cumple un triple papel: como congreso de especialistas,

como mercado de las artes escénicas en el que se contrastan todo tipo de propuestas artísticas y, finalmente, como espacio para la presentación y representación de proyectos. De este modo, Escenium se convierte en un intercambio de primer orden para todas las personas que trabajan en el mundo de las artes escénicas. El Foro Escenium 2008 se completará con el momento, en el que volverá a fundarse el situ-

ción de work-shops y encuentros directos entre los expositores y los asistentes al congreso para el intercambio de información y venta. Para esta edición se ha organizado dar al mercado un tiempo exclusivo a lo largo de los tres días que dura Escenium, para evitar así que se relegen las actividades y fomenten así el desarrollo de los negocios entre profesionales.

Convenio

Escenium 2008 surge a raíz de una propuesta de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública y se hace posible mediante un convenio de colaboración en el que participan las tres instituciones vascas -Ayuntamiento de Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia y Gobierno Vasco-, así como

la colaboración de primer orden en la región. Además, en esta tercera edición se han implicado representantes de la Federación estatal de productores Escenium, la Federación estatal de asociaciones de gestores culturales, la asociación de distribuidores ADGAE y la Coordinadora de Ferias.

Un estudio señala que el 60% de los teatros y el 72% de las compañías se han creado en los últimos 15 años, y que Madrid y Barcelona siguen siendo el eje del sector, aunque la apertura de las subvenciones estatales por el sector crezca más lentamente de la descentralización y democratización del sector.

Además de las audiencias, los análisis concluyen que los jóvenes del ocio poco o nada se acercan a las artes escénicas, con excepción de los conciertos de música,

La media de ayudas a las artes escénicas cae el 50% en diez años

Un estudio pionero destaca el peso de los fondos directos para la red de teatros de la región y el descenso de los concursos públicos para apoyos a los montajes

A. COMBELLÓN VILLALBA

Al igual que el resto de sectores económicos del país, las ayudas públicas al desarrollo de las artes escénicas en Castilla y León tampoco superan la prueba comparativa de la entrada y evolución del euro y del IPC. Un estudio elaborado por las Universidades de Barcelona y Rey Juan Carlos de Madrid analiza el apoyo público al sector en los últimos diez años. Su conclusión es que el fuerte incremento, en pesetas (y ahora euros) contantes y sonantes, no solo no ha reducido sino que ha ampliado las carencias.

El incremento en términos reales en subvenciones (teatro, danza y música) fue del 48,7% en el periodo 1997-2004. Los coordinadores de este trabajo, Arturo Rubio (Universidad Rey Juan Carlos) y Arturo Rodríguez (Universidad de Barcelona) han rastreado todo tipo de ayudas que salen de fondos públicos y para cualquier clase de evento, desde un festival, a un teatro o a los espectáculos de las compañías.

De entrada destacan la dificultad de este trabajo en Castilla y León debido a su interinidad de los beneficiarios en las subvenciones nominativas (aquellas que se dan directamente sin mediar concurso). En esta línea,

destacan episodios 'distorsionantes' de la realidad, como fueron los 2,7 millones gastados en programas para la Capitalidad Cultural de Salamanca 2005. Todas las instituciones juntas gastaron cantidades anuales que oscilan entre los 3,4 millones de euros de 1997 y los 4,3 del 2005.

El estudio se centra más en las líneas de ayuda que exigen concurso público, con lo que tiene de mayor claridad y líneas de actuación en política cultural. A pesar

de que esta fórmula pasa por ser la más equitativa, es la 'hermana pobre' en la región, por detrás de las ciudades ayudas directas y el gasto en la Red de Teatros de Castilla y León.

En esta línea, este trabajo realiza la evolución de la última década 1997-2007 y advierte de una tendencia decreciente en la media por beneficiario. Contrastando datos oficiales, el informe concluye que los montajes de las compañías de teatro y danza reciben

hoy día fondos que oscilan entre 12.800 euros (para las giras) y los 9.528 (para crear espectáculos). Una cifra que en 2004 alcanzaba una media de 14.540 euros, y que hace diez años, superaba los 20.000 euros.

Escaso tejido

El dato comparativo se produce a pesar de que Castilla y León figura en el último entre las comunidades con mayor incremento en gastos reales en el citado periodo.



'La barraca de Colón', de Consario, apoyado por la Junta en los actos del Quinto Centenario. / LAROSA

sólo superada por Canarias, Navarra, Comunidad Valenciana o Murcia.

Arturo Rubio, profesor de Gestión Cultural y Análisis de Políticas Culturales en la Universidad Rey Juan Carlos, destacó ayer «la importancia que ha alcanzado en el gasto la Red de Teatros de Castilla y León», pero también que «la falta de tejido empresarial nuevo a las bajo las ayudas por la vía del concurso público».

Estos datos tal vez expliquen la continua queja de las compañías profesionales de la región que reclaman desde hace años «la consideración de las artes escénicas como sector estratégico, como ocurre con la lengua o el vino», apuntaron al alimón, el gerente de Artes Escénicas de Castilla y León (Artesa), Miguel Ángel Pérez, y el actor de Teatro Consario (la compañía más longeva en tiempo y trabajadores), Luis Miguel García. «Somos la cuarta región de España por espectadores», continúa García. «Se ha avanzado algo pero, entre todos, se puede ir más hacia adelante».

En la región trabajan unas 100 personas en un sector cuyas 30 compañías profesionales realizan un millar de funciones anuales. Bastante más de la mitad de las subidas de telón son de Castilla y León. Un informe de Artesa calculó hace unos años que las compañías devolvían un 25% en impuestos y gastos sociales de lo que recibían de las arcas públicas. «Por eso creo que, además de dinero, hace falta una consideración a mayores de la labor que se hace», concluyó Miguel Ángel Pérez. Este informe, elaborado por encargo de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circos y Festivales de Titularidad Pública se presentará en el foro Escenium 2008, que se celebrará en Bilbao del 5 al 7 de febrero.

El Norte de Castilla

LA RAZÓN

Se multiplica el respaldo a las artes escénicas

Santiago Felipe

VALLADOLID- El gasto global que las administraciones han dedicado, entre 1997 y 2004, al respaldo de las artes escénicas en Castilla y León aumentó un 48,7 por ciento. Así lo indica un informe coordinado por Arturo Rubio Arostegui y Arturo Rodríguez Moratá, que se presentarán en Escenium 2008. Este certamen es un foro de encuentro para los profesionales del sector que tendrá lugar del 5 al 7 de febrero en el Palacio Euskalduna de

Bilbao, y al que se prevé que acudan alrededor de 400 personas.

Asimismo, el documento señala que nuestra Comunidad es una de las regiones españolas en las que el volumen de las subvenciones nominativas que las administraciones públicas conceden a este género cultural se han estancado o ha sufrido un pequeño retroceso en los últimos años.

En Escenium 2008 también se presentarán otros dos informes acerca de la situación de las artes escénicas en España.

TEATRO

Tres compañías canarias llevan sus montajes a la Península

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

Tres compañías de teatro de las Islas están presentes esta semana en diferentes puntos de la Península para llevar sus espectáculos a varias salas y festivales.

Teatro Tamaska ofrece tres representaciones en la III Feria de Artes Escénicas de Bilbao, Escenium'08. La República forma parte del cartel de la X Mostra Nacional de Teatro Cómico, en Alfaro, La Rioja, y Producciones del Mar lleva su último montaje al Auditorio de Narón, en La Coruña.

Los miembros de Tamaska han representado en Euskadi su espectáculo "El Mono Gráfico". Las actuaciones han tenido lugar en los llamados work-shops, que son los espacios instalados en la feria para promocionar las propuestas de los múltiples grupos inscritos en este Fórum dedicado a las artes escénicas.

La compañía canaria La República llega a la localidad riojana de Alfaro para ofrecer hoy y mañana dos funciones de "No sea cabecero". En la ciudad jareña, La República compartirá cartel con Leo Bassi, Albert Plá, Rafael Álvarez "El Brujo", Vilana y Sespoures.

Por su parte, Producciones del Mar lleva su nueva propuesta, "Piel canelo", al Auditorio de Narón en La Coruña dentro de la programación de invierno de esta sala. La función se celebrará mañana.



Diario de Avisos

BOLETÍN DE LA PRENSA DE CANARIAS

Canarias

Tres compañías teatrales canarias llegan a la Península

» Las elegidas han sido Tamaska, Producciones del Mar y La República

CANARIAS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ Tres compañías de teatro de las Islas están presentes esta semana en diferentes puntos de la Península para llevar sus espectáculos a varias salas y festivales. Teatro Tamaska ofrece tres representaciones en la III Feria de Artes Escénicas de Bilbao, Escenium'08. La República forma parte del cartel de la X Mostra Nacional de Teatro Cómico, en Alfaro (La Rioja) y Producciones del Mar lleva su último montaje al Auditorio de Narón, en La Coruña. Los tres colectivos escénicos cuentan con la colaboración del programa de promoción del Gobierno Autónomo, Canarias Crea.

Los miembros de Tamaska llegan al Escenium de Euskadi representaron hasta ayer su espectáculo *El Mono Gráfico*. La compañía La República llega a la décima edición de la Mostra Nacional de Teatro Cómico para ofrecer hoy y mañana de *No sea cabecero*. Producciones del Mar lleva *Piel canelo*, al Auditorio de Narón en La Coruña, dentro de su programación de invierno, ofreciendo una función mañana.

Casi 500 profesionales de las artes escénicas debaten en Bilbao la situación del sector

EFE
BILBAO

Cerca de quinientos profesionales de las artes escénicas debaten en Bilbao, desde ayer y hasta mañana, la situación del sector en el marco del III Foro Internacional de Artes Escénicas-Escenium 2008.

El congreso, que contará con ponencias de expertos nacionales e internacionales, será el escenario en que se presenten en detalle tres estudios realizados por la Universidades de Barcelona, Deusto y Rey Juan Carlos de

Madrid sobre la situación y futuro de las artes escénicas.

El presidente de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (organizadora del evento junto al Gobierno vasco, la Diputación de Vizcaya y al Ayuntamiento de Bilbao), Gerardo Ayo, explicó a los medios informativos que las artes escénicas tienen ante sí "expectativas muy positivas" gracias a que el público se ha diversificado en los últimos años.

"La gente no acude a un solo evento, como antes a la ópera o

la danza. Ahora la gente acude a todo tipo de eventos y se está notando una mayor afluencia a las salas", aseguró Ayo.

Precisó que en Euskadi el sector goza de "buena salud" y recordó que la mayoría de las 43 salas integradas en la Red Vasca de Teatros, Sarea, se ha abierto en los últimos quince años y cuentan con un programación estable. Ayo desechó que las artes escénicas atraviesen una crisis "como siempre se dice" y contrapuso el descenso de espectadores de cine español con el ascenso de los asistentes al teatro.



Roberto San Salvador, director del Instituto de Estudios de Ocio de Deusto, presentó ayer en el Palacio Euzkalduna una ponencia en la que explicó el estado de salud de las artes escénicas y propuso pautas para mejorar su ritmo vitalicio. **Por Ana R. Aranguren y Ana Rola de Aza**

El pulso de las artes escénicas

Las artes escénicas están en una encrucijada de la vida. Roberto San Salvador, director del Instituto de Estudios de Ocio de Deusto, las definió como "un arte vivo, un arte que se vive, un arte que se respira".

DIAGNÓSTICO
Principales conclusiones de la ponencia

Las artes escénicas están en una encrucijada de la vida. Roberto San Salvador, director del Instituto de Estudios de Ocio de Deusto, las definió como "un arte vivo, un arte que se vive, un arte que se respira".



Roberto San Salvador, director del Instituto de Estudios de Ocio de Deusto, ayer en un momento del Foro en el que habló sobre las artes escénicas.

Roberto San Salvador, director del Instituto de Estudios de Ocio de Deusto, ayer en un momento del Foro en el que habló sobre las artes escénicas.

Propuestas espectaculares a través de las artes escénicas

Roberto San Salvador, director del Instituto de Estudios de Ocio de Deusto, ayer en un momento del Foro en el que habló sobre las artes escénicas.

"La cultura debería encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia"

"Para el teatro sugiero espectáculos o muy vistosos o muy sencillos y sencillos"

DEIA

Las artes escénicas deben ahondar en las emociones, según un estudio de Deusto

EL FORO ESCENIUM FINALIZA HOY EN BILBAO CON LA PRESENTACIÓN DE NUEVAS PONENCIAS

FAMPLONA. El III Foro Internacional de las Artes Escénicas, Escenium, que hoy llega a su fin en Bilbao, continuó ayer con la presentación del resultado del estudio titulado *El futuro de las audiencias de las artes escénicas en la sociedad emergente*, elaborado por un equipo de investigadores del Instituto de Estudios del Ocio de la Universidad de Deusto, dirigido por Roberto San Salvador del Valle. Un informe que revela que

los rápidos cambios que experimenta la realidad social, "con la aceleración del tiempo y la irrupción del estrés vital, que impone la necesidad de vivir más con igual tiempo disponible, y con la conversión del espacio en un todo continuo y global que configura una sociedad red", afectan directamente a la cultura y a las artes escénicas.

Y las consecuencias de este fenómeno se manifiestan en "la espectacularización de la cultura para responder a la necesidad de innovación permanente que se obtiene a partir del más de todo, más que de la creatividad" y en "la mercantilización de la experiencia cultural". En este sentido, el análisis lanza una serie de

propuestas para lograr que las artes escénicas se adapten a las transformaciones de la audiencia. Y establece dos alternativas. La primera, que se busque una espectacularización y aceleración, buscando ayuda en nuevos soportes tecnológicos, y la otra hace referencia a la opción de desaceleración. "Se trataría de buscar propuestas de quietud, proximidad, identidad, humanidad y desestrés", para ahondar en las emociones. Y el estudio subraya la necesidad de trabajar en las siguientes líneas: lograr que los ciudadanos deseen vivir las artes escénicas; que aprendan a disfrutar de ellas y que, incluso, hagan teatro para que lo sientan como una experiencia propia. >D.N.

Diario de Noticias

CONCLUSIONES

El estudio de las artes escénicas en la sociedad emergente revela que la cultura debe encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia.

El estudio de las artes escénicas en la sociedad emergente revela que la cultura debe encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia.

El estudio de las artes escénicas en la sociedad emergente revela que la cultura debe encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia.

El estudio de las artes escénicas en la sociedad emergente revela que la cultura debe encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia.

El estudio de las artes escénicas en la sociedad emergente revela que la cultura debe encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia.

El estudio de las artes escénicas en la sociedad emergente revela que la cultura debe encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia.

El estudio de las artes escénicas en la sociedad emergente revela que la cultura debe encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia.

El estudio de las artes escénicas en la sociedad emergente revela que la cultura debe encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia.

El estudio de las artes escénicas en la sociedad emergente revela que la cultura debe encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia.

10

El estudio de las artes escénicas en la sociedad emergente revela que la cultura debe encontrar su lugar en el nuevo mercado de la experiencia.

Krea presenta su proyecto cultural en Escenium 2008

M. A. VITORIA

El centro de creación cultural Krea Expresión Contemporánea, impulsado por la Obra Social de la Caja Vital, presentará su proyecto cultural en el Foro Internacional de las artes escénicas, Escenium, que se celebra hasta el jueves en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Escenium es un punto de encuentro entre todos los sectores de la creación, distribución y programación de las artes escénicas en España. La tercera edición de este foro – surgido como propuesta de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales –, cuenta con la colaboración de las tres instituciones vascas (Ayuntamiento de Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia y Gobierno Vasco), y supone un acontecimiento cultural de primer orden.

Krea utilizará Escenium 2008

para dar a conocer un proyecto que es de indudable interés para el sector de las artes escénicas. Para su presentación, Krea dispone de un stand propio con material gráfico desarrollado especialmente para este congreso. Parte del equipo se trasladará hasta Bilbao para detallar 'in situ' las herramientas y recursos que Krea ofrece al sector.

Además de su participación en Escenium 2008, el centro cultural albergará en su sede un espacio escénico profesional para la producción de danza, teatro, música y exhibición. Este nuevo recinto tendrá un aforo de 180 espectadores, recursos técnicos profesionales y acústica óptima. Además, permitirá a los artistas locales representar sus creaciones en condiciones equiparables a las que ofrecen los espacios artísticos profesiona-

El teatro se enfrenta a un público «heterogéneo, sin tiempo y en busca de nuevas fórmulas»

Un estudio de la Universidad de Deusto presentado en Escenium pretende conseguir un aumento «sostenible» de la audiencia

EL FINA KUPERA / EL PAÍS

El espectador de las artes escénicas plantea hoy muchos retos a los organizadores. En principio seis, que son los que lo definen. Para empezar, el público potencial tiene poco tiempo y hace muchas cosas a la vez o por lo menos piensa hacerlas. Y además puede estar en cualquier sitio, los localistas son historia. Tercer punto que lo describe la dificultad para meterlo en un compartimento bien definido. Ser joven o viejo ya no está tan acotado como antaño, uno puede ser joven a los 60, y eso sin olvidar otros cambios sociodemográficos, como la inmigración y la normalización de la vida de las personas disociadas.

Hay que pensar en ellas cuando se crean y se programa.

Siguimos. En un mundo dominado por la economía de la experiencia, este espectador compra el producto y lo que le hace experimentar. Por otro lado, las ideologías están en crisis y el público busca modelos nuevos. No sólo quiere estética, sino compromiso. Y por último intuye que la homogeneización cultural a la que la globalización le viene sorpresivamente le hace perderse algo. Necesita diversificación.

Muchos puntos a tener en cuenta, explica Roberto San Salvador del Valle, vicerrector de Comunicación, Política Lingüística y Alumnado de la Universidad de Deusto.

El Instituto de Ocio del centro ha realizado una investigación sobre el futuro de las audiencias que se presentó ayer en la tercera edición de Escenium, el Foro Internacional de las Artes Escénicas, en el Palacio Euskalduna.

Auge de los musicales

Más de 400 creadores, gestores, productores, distribuidores y programadores escucharon atentamente las conclusiones de un estudio que intenta desentrañar un poco los caminos de futuro. Son diez, sorprendentes, pero que pueden ser complementarios, dice San Salvador: Los responsables pueden optar por «la aceleración, los grandes espectáculos con mucha emotividad y en muchos superos, como el Circo del Sol» –el auge de los musicales le da la razón–; o bien por todo lo contrario, «por antitender la necesidad que tenemos de desentretarnos, desacelerar, ver cosas más pequeñas y complementarias, sostenibles».

EL CORREO



Aster Etzeandia y Blanca Portillo en 'Barroco'. / EL CORREO

EL PAIS Espectadores al escenario

San Salvador del Valle opina que la implicación activa en el teatro aumentará el público de las artes escénicas

EVA LARRAURI
Bilbao

El gasto en cultura crece, pero no beneficia en la misma proporción a las artes escénicas. ¿Qué tipo de teatro hay que hacer para atraer a la audiencia? «El ciudadano va al teatro a sentir, y debe pensar que el teatro es importante», dice Roberto San Salvador del Valle (Bilbao, 1964), profesor del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. San Salvador del Valle transmitió ayer a los profesionales que asisten en Bilbao a Escenium, el foro de las artes escénicas, que para conseguir que la gente pase por la taquilla debe «aprender a disfrutar» de los espectáculos, formándose como hace en otras actividades profesionales y de entretenimiento. Pero, además de seguir un proceso de aprendizaje y de valorizar las artes escénicas, defiende que «los ciudadanos hagan teatro». «La persona que hace teatro, aunque sea aficionado, cumple el objetivo de vivir la experiencia del teatro y es más receptivo a valorar y reconocer el mérito de lo que hacen otros», explica. «Es un aspecto que se ha descuidado mucho. Hemos dejado todo en manos de la escuela».



Roberto San Salvador del Valle.

Cree este experto que a las artes escénicas le quedan una larga vida. «El teatro en el futuro será creatividad, expresión y escenario. El resto no sé si será abrir un archivo en un ordenador de tres dimensiones o lo llevaremos en el móvil, pero seguiremos entrando en un espacio que se llamará teatro», dice. Defiende, además, que las artes escénicas siguen captando a la audiencia porque proveen de un espacio de expresión y emociones. «El formato básico del teatro no ha cambiado porque se

quedó fuera de la revolución industrial», recuerda. «Ahora las artes escénicas tienen una gran oportunidad de volver a la centralidad porque junto al producto se quiere vender experiencia».

El teatro se ha quedado a salvo de los peligros de copias ilegales que acechan a otras expresiones artísticas. «La propiedad intelectual está protegida en las artes escénicas, pero los derechos de autor que generan son más pequeños. Su capacidad económica ha quedado reducida», añade el experto. «El teatro tendrá que ver que hay que dialogar con las tecnologías y el soporte digital».

Las mujeres, las personas de edad adulta, de clase media y media-alta y con estudios superiores son mayoría en el público que asiste a los espectáculos teatrales. San Salvador del Valle cree que actualmente la oferta no tiene en cuenta la diversificación social y que productoras y programadores mantienen una visión reduccionista de la audiencia. «El teatro no atrae a las minorías», dice. «Para conseguir nuevos públicos hay que conocer sus motivaciones y sus valores en las prácticas culturales, y eso», lamenta, «no está investigado».

EL MUNDO
PAIS VASCO / GIPUZKOA

Las subvenciones y no el mecenazgo garantizarán el futuro del teatro

OLAIA F. JACOB

BILBAO.- Tras tres días de conferencias, presentaciones de estudios y mesas redondas, ayer concluyó el III Foro Internacional de las Artes Escénicas Escenium. Un momento que ha aprovechado uno de sus organizadores, Gerardo Ayo, para analizar el alcance de lo dicho y oído por los 500 asistentes al congreso de Bilbao. El presidente de la red española de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública quiso destacar especialmente la participación de expertos procedentes de otros países europeos. «Ha resultado interesante porque aquí se nos llena la boca hablando de mecenazgo y hemos visto que en otros países no ha supuesto un gran cambio», comentó.

Ayo se refería así a la interven-

ción el miércoles del profesor de la universidad de Montpellier Emmanuel Négrier, quien analizó el impacto en Francia de la ley del mecenazgo y valoró de una forma tibia su impacto sobre las audiencias. «Quizás se deba a la forma en que se ha desarrollado la ley», concedió Gerardo Ayo, «pero nosotros creemos que el principal apoyo al sector debe venir de las administraciones públicas».

Estas declaraciones chocan con lo expuesto por el profesor de la Universidad de Barcelona Lluís Bonet, cuyo análisis del mercado de las artes escénicas en España señalaba la actual política proteccionista como una de las causas de la actual debilidad del sector.

Ayo reiteró su visión positiva del futuro de las artes escénicas y señaló

las oportunidades que se le presentan al sector. «Hemos visto que existe un público potencial abierto a todo tipo de experiencias de ocio», señaló, «así que nuestra prioridad no deben ser las subvenciones sino consolidar nuevos tipos de público».

Pese a ello Gerardo Ayo afirmó que el mundo de las artes escénicas goza de buena salud. «Hoy tenemos un 60% más de salas que hace 15 años y se hacen 1.400 producciones al año, lo cual es un excelente dato», valoró, «quizás en el futuro habría que trabajar más la cantidad que la calidad».

Respecto a la situación en la Comunidad Autónoma Vasca, Ayo se expresó en idénticos términos. «Sólo en Bizkaia hay 19 salas y la comunidad autónoma está entre las que más ayudas dan al sector», apuntó.

Más de **150 medios de comunicación** de todo el país se hicieron eco de la programación y desarrollo de Escenium 2008.



memoria de
comunicación

III Foro Internacional
de las Artes Escénicas
Escenium 2008