

MEXICO A ESCENA

Del 7 al 10 de marzo

Inauguración: Martes 7 de marzo

Horario: 19:30 h.

Mesa Redonda

"La dramaturgia viva mexicana: Una visión panorámica"

Participantes:

-David Olguín, Dramaturgo, Premio Nacional de México y autor de *Belice*, obra publicada por Casa de América en Teatro Americano Actual nº 12 y en cartelera en estos momentos en el Teatro Lagrada.

- Dr. José Romera Castillo, Catedrático de Literatura y Director del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED).

- Guillermo Heras, Director de teatro

Lecturas Dramatizadas:

Miércoles 8 de marzo

Horario: 20:00 h.

***Diatriba rústica para faraones muertos*, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, 2001.**

En una casa rodante se reúne un atado de criaturas extravagantes y parasitarias, incluidos una extraña especie de Falstaff y una jovencita que a la menor provocación levanta su falda. Esta comedia negra y de humor corrosivo descubre la peculiar visión picaresca de un autor joven y sorprendente.

Dirección: Lidio Sánchez

Intérpretes: Javier Páez, Íñigo Rodríguez, Javier Manzanera, José Padilla, Andrés Vicente, Delia Vime y Puchi Lagarde

Jueves 9 de marzo

Horario: 20:00h.

***No te preocupes ojos azules*, de Sergio Zurita, 2000.**

Un diálogo imaginario entre Frank Sinatra y el líder del grupo Nirvana, Kurt Cobain, momentos antes de que éste decidiese suicidarse en 1994. Sergio Zurita retoma este escenario aparentemente trágico para presentar una historia existencial e irónica sobre la amistad y la esencia masculina: Sinatra, vividor y eterno seductor, y Cobain, Peter Pan agobiado y de dudosos tintes existenciales.

Dirección: Milagro Lalli

Intérpretes: Manuel García y Raúl Molina

Viernes 10 de marzo

Horario: 20:00 h.

***Las tremendas aventuras de la Capitana Gazpacho*, de Gerardo Mancebo del Castillo Trejo, 1999.**

Con marcadas influencias del teatro del absurdo, del cómic y del cine el autor compone una hilarante historia que trata de la suerte, de los héroes frustrados. La Capitana Gazpacho parte - imitando a Colón-, a descubrir nuevos mundos en una precaria balsa y asistida por una tripulación aparentemente numerosa pero que en realidad la compone un sólo personaje. Una sátira del mito heroico y otros temas que, como el machismo, son sometidos a una crítica burlesca y desenfadada.

Dirección: Álvaro Lavín (Teatro Meridional)