

Del 13 al 24 de febrero en diversos espacios de la ciudad de Valencia

Vive la fiebre de las artes escénicas

¿Hambriento de nuevas sensaciones escénicas?. Ubicados dentro de una investigación multidisciplinar, en la que algunos experimentos escénicos son el punto de partida, 20 compañías exploran tanto las posibilidades de comunicación del medio como las distintas adaptaciones creativas. Y encima, con el sonido de telón de fondo. Teatro, música y danza convergen por sexto año consecutivo en el festival València Escena Oberta, un encuentro de propuestas transgresoras, hallazgos delirantes, y cuya programación se articula en torno a la creación contemporánea. El VEO comenzará el próximo 13 de febrero, en Valencia, y finalizará el 24 del mismo mes. Amaranto, Heiner Goebbles, Karbido, Corcobado, Oko Sokolo, Darren Johnston, Playground... son algunos de los nombres propios de esta sexta edición. Una cita imprescindible.

Emergencias sonoras, nuevas dramaturgias, el amplio campo de la experimentación escénica es una fuente inagotable de sorpresas. Para comenzar a recorrerla, el VEO, nos presenta una selección que investiga como el sonido y el arte escénico se han venido relacionando: los gritos y susurros de Societas Raffaello Sanzio, los silencios de Playground, la percusión de Karbido, la performace sin performers de Heiner Goebbles, las videocorografías de Darren Johnston, la gran colada sonora de Mecamusique, la charanga visual de Circolando, o las músicas imposibles de Antorcha amable.

Todo un aluvión de propuestas. La sexta edición del festival **VEO** alberga las obras de más de 20 compañías y artistas de ámbito internacional, nacional y local, procedentes de diferentes campos creativos. Estos son algunos de ellos: **AMARANTO, HEINER GOEBBLES, KARBIDO, PLAYGROUND, ROSA CASADO, OKO SOKOLO, CORCOBADO, DARREN JOHNSTON, PLAYGROUND...** entre otros.

Fotos en alta en:

<http://www.fundacionveo.com/sala-prensa/sala-prensa.aspx>

Madrigale appena narrabile
Para voces y chelo
Societas Raffaello Sanzio
Bolonia (Italia)

Museu de L'Almudín
13 de febrero, 21h
14 de febrero, 19h y 21h
40 min

Un perro pequeño perdido en la gran ciudad es el punto de partida de este madrigal experimental en el que las palabras salen al encuentro de la música a través del fluir de las voces, sus interrupciones, los silencios inquietantes, los *ritardos*, las ágiles respuestas, los gritos y susurros... El trabajo está dirigido por las "almas sonoras" de la compañía Societas Raffaello Sanzio, Chiara Guidi y Scott Gibbons, que indagan en el origen del lenguaje y de su sonoridad vocal, generando un ensemble sinfónico en el que la palabra de los cantantes no tiene una prioridad semántica sino tímbrica, y las voces son tratadas como notas musicales.

Oral

Roberto García

(Valencia)

Producción Festival VEO

ESTRENO

Sala Matilde Salvador

Del 13 al 18 de febrero, 19'30 h.

1h.

Este es un espectáculo hecho con lengua. Porque sólo introduciéndola a fondo y manejándola con destreza, la joven protagonista de la historia conseguirá su objetivo: conectar con nosotros y deleitarnos para que le hagamos un lugar en la comunidad. Los técnicos denominan a eso inmersión lingüística. En el espectáculo será algo más, será también una inmersión sonora. ¿Te apetece sumergirte...?

Viajen al revés

Antorcha amable

Valencia

Teatro de los Manantiales

14 de febrero, 22h.

45 min.

Viajen al revés es un híbrido sonoro de infinitas capas que crecen y desaparecen. Disponte a bucear en ambientes fantásticos y exóticos, donde lo amable y lo salvaje, el gesto, sonido y voz, se funden en un viaje que no está exento de humor. Antorcha Amable es un dúo musical de piraeta cósmica, coctelera meloruidística ajena a tendencias y etiquetas. Desde el 2005 construyen universos a partir de chelo y voz, acompañados de instrumentos tradicionales (castañuelas, sierra, tambores, trompetas de juguete intervenidas...) y nuevos instrumentos sonoros creados por el luthier electrónico Truna.

Callejón sin salida

Amores Grup de Percussió y Los Supremos

(Valencia)

ESTRENO

Coproducción Festival VEO, Amores Grup de Percussió e Institut Valencià de la Música (IVM).

L'Altre Espai

15 y 16 de febrero, 21 h.

1h.

Ciudad. Respiración de ciudad. Coches. Sirenas. Fábricas. El aeropuerto. El super. Ambulancias. Ruido. Sirenas de policía. El metro. La calle. Las calles. Encuentros casuales. Desencuentros perpetuos. El tren. El hip-hop: baile, graffiti, rap, música. Sueños de hormigón. Insomnios implacables. El llanto de un bebé. El miedo. Ruido. Edificios que envejecen. Andamios, grúas. El rumor de los *sin techo*. Polución. Oficinas minimal que agonizan de estrés. Ruido. Prisa. Un despertador que enloquece. El top manta. Babel sin guía turística. Viejos al sol, como lagartos. Restaurantes chinos. Restaurantes italianos, indo-paquistaníes, japoneses. El Burger King. Los hospitales de paso. Un gato muerto en una avenida. Un jardín sin flores. Lágrimas de neón. Desiertos lunares. Callejón sin salida. Sin salida. No way out.

Passage désemboîté
Les Apostrophés

Plaza de l'Almoína y alrededores
Espectáculo gratuito para todos los públicos

16 y 17 de febrero, 13h.
1h. 10min.

Tomarse un café en una terraza soleada, compartir una barra de pan, guardar unas cebollas en su cesta, utilizar una escoba, ordenar unas cajas de cartón... acciones cotidianas con objetos cotidianos se convierten en extraordinarios ejercicios artísticos en las manos de Les Apostrophés. Un espectáculo de calle itinerante que redescubre el espacio urbano con cuatro actores, bailarines y malabaristas, acompañados por un acordeonista que te guiará por las calles, los rincones y las escenas.

Charanga
Circolando
Porto (Portugal)

Plaza del Patriarca
Espectáculo gratuito para todos los públicos
40 min.

16 y 17 de febrero, 18h.

Un grupo de mineros parte desde las entrañas de la tierra para buscar en el exterior los elementos que allí abajo están ausentes; la luz, el aire, el viaje... Y encuentran un sueño de infancia. Un sueño de huida y evasión en los círculos de un carrusel alrededor de un gran surtidor de agua. Un sueño que se cuenta sobre la tierra y con música. La música de una pequeña filharmónica de instrumentos de viento. Si te colocas en el círculo, alrededor del carrusel, podrás soñar con ellos.

Four movements for survival
Cía. Amaranto
Valencia-Barcelona

Teatro de los Manantiales

16 y 17 de febrero, 21 h.
1h. 15min.

Four moviments for survival, es un proyecto autocrítico que pretende cuestionar el valor del arte en la actualidad: un concurso donde se ponen a prueba los tres creadores y sus obras artísticas. Los miembros de Amaranto trabajan desde 1999 con la convicción de que el teatro es un encuentro de significados, no una emisión unilateral por parte del artista. Por todo ello creen necesario llevar a escena la realidad. Insistir en crear un teatro que ofrezca al espectador una experiencia que no esté al margen de la vida cotidiana, sino que sea una prolongación de la misma. Con esta finalidad construyen un espacio de reflexión sobre su realidad como creadores. Cuestionan su propia comodidad y concepto de supervivencia, de individuos incapaces de comprometerse sinceramente con su presente.

El mal de Holanda
Coproducción Festival VEO, Companyia Hongaresa de Teatre y Tornaveu
Valencia
ESTRENO

Teatre El Musical
16 y 17 de febrero, 22 h.
1h. 10min.

Toda la acción del espectáculo se desarrolla en la recepción de un concesionario de coches de la marca Ford. Beatriz, una bióloga, que está estudiando la grafiosis o “el mal de Holanda” (la enfermedad que está matando a casi todos los olmos del mundo) acude acompañada de su hermano, un quimérico abogado en paro, al concesionario donde compró su coche, por una avería gravísima. Se trata de un texto de Paco Zarzoso dirigido por Xavier Albertí. Voces en escena y atmósferas evocadoras para el espacio sonoro.

Las puertas del cielo
La Invenció
Barcelona

Parque de Marxalenes (entrada por parada de Metro Reus, línea 4)
Recomendado para mayores de 16 años

18, 19, 20, 21 y 22 de febrero; 19h, 20h, y 21h.
50 min.

Teatro de intervención inmediata. Teatro de cercanía física y emocional, teatro sensorial. Lugar de encuentro entre tú y los actores. Acción teatral que te involucra más allá de la contemplación. Este espectáculo se representa en un contenedor de mercancías de 6x2,35x2,85m. que da cabida a 24 espectadores. Los actores trabajan en el interior del contenedor, encerrados con vosotros. El sonido es el propio viaje. El tema es el miedo y la rabia. Dos emociones y respuestas a un mismo estímulo: la voluntad de existir.

Juan Navarro y Corcobado

Agrío beso

Barcelona

L'Altre Espai

18 y 19 de febrero, 21h.

1h. 50 min.

Agrío Beso comienza con un homenaje a los suicidas del rock and roll. Continuamos cantando *Cien mil caballitos de anís*, una forma sencilla de ofrecer fórmulas para morir con o sin dolor. Luego, Don Rafael nos cuenta su gran frustración todavía presente a los 67 y de paso le pregunta a Corcobado por sus premios, lo que todo artista anhela. Seguimos cantando dentro de una caja fuerte donde guardar algunos secretos y emancipar la imaginación de los que nos miran. Más tarde, Don Rafael aprende algo cercano al éxito, de esa forma lo transmite y se atreve con la poesía. Javier se lo cree y canta Nieve Roja. Pero Agnés, que se mantenía en silencio hasta entonces, habla de los virus, minas de oro abandonadas y electricidad en nuestras casas y también, por qué no, en nuestras venas.

***Ansia* (de Sarah Kane)**

Xavier Puchades

(Valencia)

Producción Festival VEO

ESTRENO

C/ Gutenberg, 12-bajo

Del 19 al 24 de febrero, 19'30 h.

1 h.

En la breve pero determinante obra dramática de Sarah Kane (1971-1999), la palabra y la imagen siempre van de la mano con la intención declarada de que ambas penetren en el alma y dejen allí una marca permanente. Palabras despiadadas que en sus dos últimas obras (*4:48 Psicosis* y *Ansia*) tomaron especial protagonismo haciendo que la escritura de Kane se centrara en la voz, el sonido y la musicalidad. Escoger *Ansia* para esta edición del VEO no es casualidad

Outré

Darren Johnston-Array

(Inglaterra)

Teatre el Musical

20 y 21 de febrero, 22h.

1h.20min.

¿Te gustan los vídeos de Aphex Twin? ¿Te sobrecoge el mundo estético y creativo de

Chris Cunningham? ¿Te apasionan el cabaret, el music-hall y los “freak-shows”? Entonces no puedes perderte este espectáculo de danza, teatro, vídeo arte y la música electrónica de los artistas de Warp Records. *Outré* es una experiencia única, un espectáculo multidisciplinar en blanco y negro que te transportará a un mundo oscuro, excéntrico, perturbador...

The Table (Stolik)
Karbido
Wroclaw (Polonia)

Sala Matilde Salvador
21 y 22 de febrero, 19'30h.
1h.

Cuatro músicos provenientes del jazz, el funk-metal y el rock han construido un instrumento excepcional: una mesa con piel de madera que guarda en su interior un complejo sistema de procesadores y amplificadores. Para tocar esta mesa-instrumento es imprescindible controlar muy bien el cuerpo y sus movimientos, porque el más leve roce produce una extrema sensación sonora. El espectáculo está formado por 4 escenas con distintas musicalidades y estéticas, inspiradas en las culturas predominantes de los 4 puntos cardinales.

B.A.R.R.A.
(Bar Auténticamente Rural y Realmente Automatizado)
Antigua & Barbuda
Barcelona

Greenspace 2
21 y 22 de febrero, 22h.
3h.

Un hombre aquejado de una extraña enfermedad ha permanecido dentro de una burbuja durante toda su vida, aconsejado por los médicos que lo tratan y protegido por su familia. Ahora, por fin, su sueño de compartir la vida con otras personas se ha hecho realidad. Ven a descubrir el fantástico mundo que ha creado a su alrededor y conoce personalmente a este hombre extraordinario. La B.A.R.R.A. estará abierta de 22 a 01h. Banda sonora *lounge* e intervenciones de instrumentos clásicos. Si quieres disfrutarlo íntegro, cena antes. El vino y los dulces corren de nuestra cuenta.

Paradise 2
el sonido incesante de un árbol caído
Rosa Casado
La Rioja

Laboratorio Escénico
22 y 23 de febrero, 21 h.
1h.

Paradise 2 es un performance que se desarrolla en un espacio vacío en el que hay una mesa; sobre ella, una isla tropical de chocolate alumbrada por una bombilla de 40W. En la performance se describe uno de los viajes de vacaciones que realizó Rosa Casado de España a Malí y el viaje migratorio del Sr. Boyé de Senegal a España. El espacio sonoro se construye amplificando y repitiendo el chasquido que Rosa produce cada vez que rompe el chocolate y come una parte de la isla.

Stifter's things
Heiner Goebbels
Lausanne (Suiza)

Greenspace 3
22 de febrero, 21 h.
23 y 24 de febrero, 18h y 21 h.
1h.10min.

Una máquina fabulosa te invita a penetrar en un fascinante espacio lleno de luz, imagen, murmullos, sonidos, voces, viento y bruma, agua y hielo. Esta pieza de teatro visual y musical está inspirada en los textos del autor romántico de principios del siglo XIX Adalbert Stifter, especialista en descripciones de la historia natural. La performance/instalación está planteada como una confrontación con lo desconocido y con las fuerzas que el ser humano no domina, como una súplica para que adoptes otros criterios y juicios respecto a la naturaleza, e incluso como una oportunidad para que te familiarices con referencias culturales poco habituales.

Dédalo Ensemble
Los conciertos no son así
Valencia

Museo del Almudín
23 y 24 de febrero, 18 h.
1h.

Entramos en la casa de la música; nos acercamos al instrumento que la produce y a la emoción que conlleva. Compartimos esa magia con los músicos, en su habitación: el escenario. Asistimos al placer de la música tal como ellos la comprenden y la sueñan, tal como les ocurre. Saboreamos un repertorio dulce y caprichoso, desde el romanticismo a la actualidad: con nuestra memoria y nuestra fantasía.

Un concierto íntimo y nada convencional con obras de César Cano, David Alarcón, Claude Debussy, Ralph Vaughan Williams, Frederic Chopin, John Cage y Artie Shaw.

Living room
Okó Sokolo Today's circus
Berlín (Alemania)

23 de febrero, 13h y 17h. 24 de febrero, 13h.
Pza. del Patriarca
Espectáculo gratuito para todos los públicos
35 min.

Living Room es una inusual pieza de danza-teatro con equilibrio sobre cable de acero. Un poético *paso a dos* donde se representan las imágenes del encuentro entre un hombre y una mujer a partir de una turbulenta mezcla de deseos, celos, dudas y la lucha por el poder. Una batalla de cada uno consigo mismo, que sólo finalizará cuando de verdad se reconozcan el uno al otro. Con un sorprendente dominio del cuerpo, ambos intérpretes utilizan la danza, el teatro, la pantomima y el nuevo circo para crear una mezcla fascinante de lenguajes al servicio de un *couple* sobre la proximidad de dos seres humanos.

El rei de la soledat
Playground
Barcelona

L'Altre Espai
23 y 24 de febrero, 21h.
1h.

Teatro visual, sin palabras, teatro de objetos y pequeños rincones. La música, la interpretación y las artes plásticas están al servicio del simbolismo poético de los objetos. Improvisan, juegan, construyen y destruyen para contarte el pequeño retrato de un individuo en un reino que plantea interrogantes y no da ninguna respuesta. Un reino demasiado mecánico para ser real. Un reino demasiado sórdido para ser imaginado. Un conflicto entre estos dos mundos. Y finalmente, la redención del reino.

Del 13 al 24 de febrero
L'Ensemble des Machines à Laver Musicales
Mecamusique-Jacques Rémus
París (Francia)

Plaza de la Almoína 11'00-14'30h. 16'00h- 20'00h (excepto viernes y sábados 21'00h.)

Treinta lavadoras auténticas despedazadas, apiladas y transformadas para generar sonidos, melodías, acordes y ritmos según los principios mecánicos y acústicos de la robótica. A todo esto hay que unir percusión, instrumentos de viento, fricción... *L'Ensemble des Machines à Laver Musicales* es heredera directa de los universos de Luigi Russolo y Jean Tinguely, enriquecidos con las astutas sendas de la música mecánica.

No es difícil predecir la danza y la fiesta, el caos y el suplicio. Podemos imaginar la risa de las máquinas hablando unas con otras. O intuir ese ritmo lento, melódico y armónico control que conduce después a la destrucción. Su primera pieza se tituló, como no podía ser de otra manera, *La gran colada*.