

180836

Bernarda

"180836 Bernarda" es una pieza de danza contemporánea y teatro documental que explora la memoria familiar y el trauma ancestral.

El punto de partida es la ejecución de mi bisabuelo, Froilán Vecino Vasco el 18 de agosto de 1936, el mismo día que asesinaron a Lorca en la carretera de la muerte entre Víznar y Alfacar.

La obra combina danza, textos y canciones antiguas para trazar la historia de las mujeres de mi linaje. 53 años de vida, justicia y reparación a través del arte.

La obra se basa en una investigación histórica a cargo de Chusa Izquierdo.
Voz y Movimiento como 'GRITO DE LIBERTAD'

LOLA EIFFELCOMPANY

DANZA CONTEMPORÁNEA Y TEATRO DOCUMENTAL
LA HISTORIA A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

180836 BERNARDA

Es un espectáculo sí, pero no solo debe ir dirigido al público adulto.
Las artes escénicas son una herramienta necesaria para acercar al ámbito educativo temas como el que nos aborda y tan ausente en los libros de texto de nuestro país.
Seguimos teniendo 6000 cunetas con infinidad de muertos repartidas por todo el país y hay adolescentes que no saben las consecuencias de lo ocurrido el 18 de Julio del 36 y todas sus consecuencias.

Desde la compañía como hemos realizado en otras ocasiones con otros espectáculos la labor de mediación y de acercar el proceso creativo, de repertorio o de investigación al público complementa nuestro trabajo.

Nuestros espectáculos se complementan con trabajo de campo, de estudio, de lectura, de búsqueda, de inspiración a través de otras artes y en este caso en particular de urgar en la herida familiar provocada por una guerra injusta y 40 años de represión, dolor, vejaciones y sufrimiento que se mantienen en las generaciones posteriores a quienes lo sufrieron en primera persona.

Desde la Lola Eiffel Company proponemos en torno a nuestro espectáculo 180836 BERNARDA y como proyectos de mediación:

POENCIAS
FOROS ARTÍSTICOS
ENCUENTROS CON OTROS PROFESIONALES DEL SECTOR
ASOCIACIONES DE MEMORIA HISTÓRICA
ENCUENTROS EN CENTROS EDUCATIVOS y UNIVERSIDADES
TALLERES EN TORNO AL PROCESO CREATIVO
ESCUELAS DE DANZA Y CONSERVATORIOS

COMO REINSERCIÓN SOCIAL O INCLUSIÓN SOCIAL / MEDIACIÓN

RESIDENCIAS DE ANCIANOS
CENTROS DE INMIGRACIÓN
CENTROS DE REINSERCIÓN DE JÓVENES
ASOCIACIONES DE MUJERES
CENTROS PENITENCIARIOS
CENTROS DE ACOGIDA POR VIOLENCIA DE GÉNERO
LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL MEDIO RURAL
CENTROS DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL O MOTORA

EL EQUIPO SE PONE EN MARCHA

LOLA EIFFEL

Ponencias del proceso de investigación y proceso creativo con nuestra directora,
Cómo llevar una historia personal marcada por un fusilamiento, por un exilio familiar, por una infancia entre dos países con libertades tan diferentes a la escena, por nuestra directora y su madre (emigrante y exiliada)

MR.ZÉ

Ponencia del proceso artístico con el artista y diseñador de PobrelaVaca Studio y creador de todas las pantallas utilizadas en la obra. Como un espectáculo con un guión semejante influye en la elección o creación de una tipografía o la creación de un lienzo inspirado en una historia bailada.

SUSO ZURUTUZA O HERMINIO GONZÁLEZ

Como diseñar las luces como si también bailásemos y hablásemos, con Suso Zurutuza o Herminio González. Como un espectáculo con un peso ancestral tan fuerte influye en su diseño lumínico.

DAVID RAI O

Composición musical para un espectáculo como 180836 Bernarda, con David Raio.

ROCO GÓMEZ O VIR PINTADO

El video danza y el cine como complemento a la promoción de un espectáculo de danza teatro con Roco Gómez o Vir Pintado

DIFERENTES ACCIONES DE MEDIACIÓN

- Lola Eiffel acerca su proceso creativo a través de su investigación y documentación familiar e histórica (fuente inspiradora de 180836 Bernarda) a colectivos amateurs como profesionales del sector.
- La danza y la palabra como acto de justicia y reparación a través de las artes escénicas en modo de taller.
- La adaptación del espectáculo a unas necesidades mínimas para que pueda llegar a colectivos más vulnerables o con condiciones artísticas mínimas.
- Diálogos abiertos con personas mayores acerca de sus historias personales confrontadas con la historia de los personajes principales de 180836 BERNARDA.
- Diálogos abiertos con adolescentes en institutos o universidades ante este aumento del fascismo en las edades más tempranas. Visualización de la obra y coloquio posterior.
- Taller / workshop, en escuelas de danza, teatro , conservatorios (desde el guión y repertorio de la obra)
- Análisis a través de las artes escénicas de la diferencia de un país en dictadura y un país democrático desde los ojos de una niña como fue nuestra protagonista en asociaciones, centros de reinserción, centros de mayores,...

EL ARTE COMO LIBERTAD

- 180836 BERNARDA recuerda a través del texto los derechos perdidos por tantas mujeres a lo largo de la historia. De las mujeres que como Bernarda Fernández López tuvieron que sacar a sus hijas adelante ante violaciones, vejaciones varias, encarcelamientos, apropiación por la ley de responsabilidades políticas de sus bienes, el exilio o la pérdida de sus familiares ante la huida hacia una vida mejor.
- Ya bastante se ha olvidado la historia de este país como para que ahora que nos dáis esta oportunidad de difusión a través del arte, de la danza, de teatro nos limitemos solo a bailar o recitar.
- Acercarnos al pueblo es dar esperanza a un país, a su gente.



V I D E O T E A S E R P R O M O



V I D E O T E A S E R E S P E C T Á C U L O

Bernarda

L O L A E I F F E L
C O M P A N Y

LOLA EIFFEL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

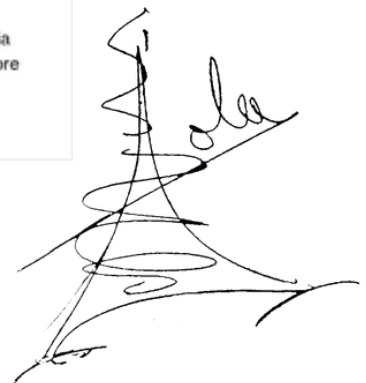


Foto: VANESSA KROUPA París

Bernarda | Conoce, vive y actúa ahora

Explora la obra teatral 'Bernarda' de Lola Eiffel, que narra historias de memoria histórica, lucha y libertad en un relato impactante con música y danza. Descubre más.

← Título de tu sitio



1 8 0 8 3 6 B E R N A R D A
1 8 9 3 - 1 9 6 2

E Q U I P O 2 0 2 6

LOLA EIFFEL
SUSO ZURUTUZA
DAVID RAIO
MR.ZÉ
MARCO LEONATO
OLGA VEGAS
VIR PINTADO
DIANA G. ARRANZ



E Q U I P O P R O C E S O
C R E A C I Ó N

LOLA EIFFEL
CHUSA IZQUIERDO
HERMINIO GONZÁLEZ
SUSO ZURUTUZA
DAVID RAIO
MARÍA SAN MIGUEL
MR.ZÉ
MARCO LEONATO
OLGA VEGAS
VIR PINTADO
DIANA G. ARRANZ
ROCO GÓMEZ
ANDRÉS BERNA
MANOLO SIERRA
AINHOA SALCEDO



D O L O R S U P E R V I V I E N C I A

 I M P O T E N C I A
 E M O C I O N E S

 T R A U M A

 R A B I A

 M I E D O

 C A N S A N C I O

 I N J U S T I C I A

 M I E D O

 S U P E R V I V I E N C I A

 E M O C I O N E S

 D O L O R

 L U C H A

 T R A U M A

 I M P O T E N C I A

 B A T A L L A

 L L A N T O

 D O L O R

 M I E D O

 E M O C I O N E S

 C A N S A N C I O

 I N C E R T I D U M B R E

 S U P E R V I V I E N C I A

 B A T A L L A

 D E S H U M A N I Z A C I O N

 D O L O R

Lola Eiffel
Company

C O N T A C T O

LOLA EIFFEL COMPANY

[Lola Eiffel +34.650.06.42.40](tel:+34650064240)
lolaeiffelcompany@gmail.com
www.lolaeiffel.com