



***Verano del 69***  
*o el guateque que nunca fue*

**Dossier**



Es verano, la brisa de la noche da un respiro al calor asfixiante del mes de agosto. Una pista de baile rectangular decorada con guirnaldas de luz y, ¿por qué no? banderines. Un cartel de felices fiestas de pueblo, o de barrio. Filas de sillas dispuestas en los dos laterales más largos de la pista.

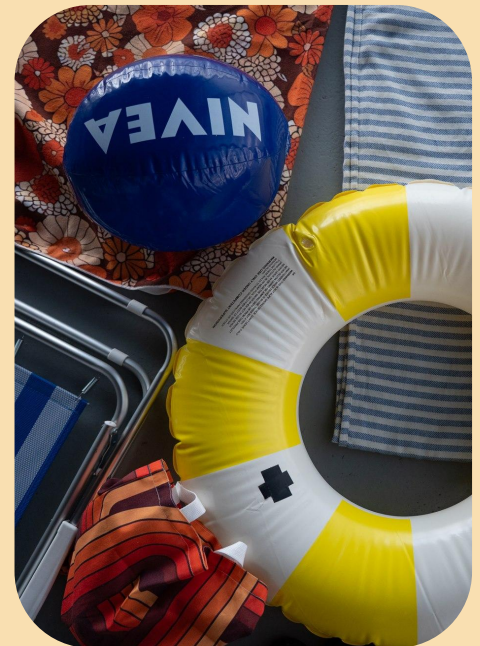
En mitad de la plaza, la pista de baile, el centro sobre el que pivota el espectáculo. La mayoría de la iluminación será para ella, y vibrará o se apagará con el latir de los corazones de los allí congregados. Una bola de espejos flota en el centro. En el frontal de la pista, un pequeño escenario en el que entra un piano y un pequeño hueco para el violinista y el cantante. Telas de colores, candilejas y guirnaldas coronan el escenario.

*Teatro musical de calle  
Espacios no convencionales*

*80 min.*

# El espectáculo

¿Hace cuánto que no hay un guateque con todas sus letras? ¿Realmente hoy en día la juventud sale a bailar y se marca un *agarrao* entre twist y twist? ¿se baila hoy por parejas en las discotecas que se abarrotan de adolescentes? ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que nuestras abuelas no escuchan en directo sus canciones de juventud? ¿Cuántos lugares existen hoy en día para que una nieta pida bailar a su abuelo?



*“Están ustedes asistiendo a un guateque en la plaza de su pueblo. Aquí hemos venido a bailar, a conocernos, a mover los cuerpos... ¡Ocupen la pista siempre que lo deseen!”*





***Verano del 69, o el guateque que nunca fue*** Es una experiencia músico-teatral inmersiva donde bailaremos, reiremos y lloraremos, donde pensaremos sobre las represiones que nos han atravesado a lo largo de la historia y sobre la fuerza para compartir y vivir que tenemos dentro y que siempre emergen.



Es una vuelta al pasado llevándonos el presente encima, es un recuerdo lejano para unos y una vivencia de lo antiguo para otros.

Buscamos en el baúl de los recuerdos y encontramos canciones inolvidables reinterpretadas por nuestra característica sensibilidad para que el público tenga una experiencia única.

# *Mediación comunitaria*

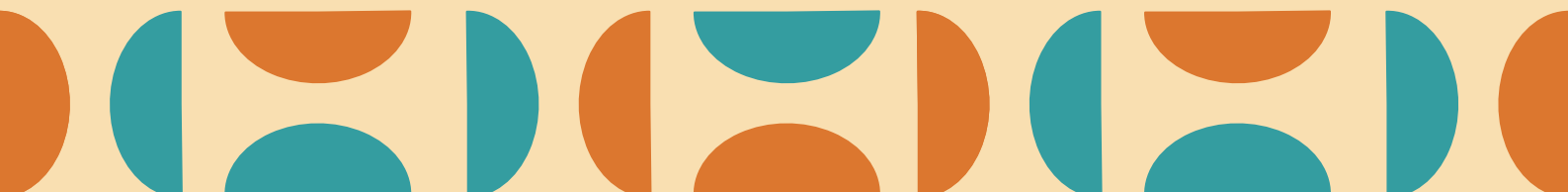
El espectáculo propone un viaje sensorial y emocional a través del tiempo, en el que los y las asistentes no sólo serán espectadores, sino protagonistas activos del evento: bailarán, hablarán, interactuarán con los actores y las músicas, y serán parte fundamental del universo escénico que se despliega.

Por todo ello, nos ha parecido la excusa perfecta para ampliar la experiencia teatral proponer, opcionalmente, una dinámica de mediación comunitaria.

En este espacio, por la mañana, o el día anterior al comienzo del show, queremos que, desde los jóvenes de finales de los años 60 hasta los jóvenes de hoy, pasando por décadas y décadas de vivencias, se pueda generar un espacio de diálogo, memoria e imaginación compartida. Fomentaremos la reflexión y el intercambio de experiencias en torno al ocio, la música, el baile, los afectos, los sueños o las formas de vivir la juventud en diferentes contextos históricos y culturales.

## *Ficha técnica de la mediación comunitaria*

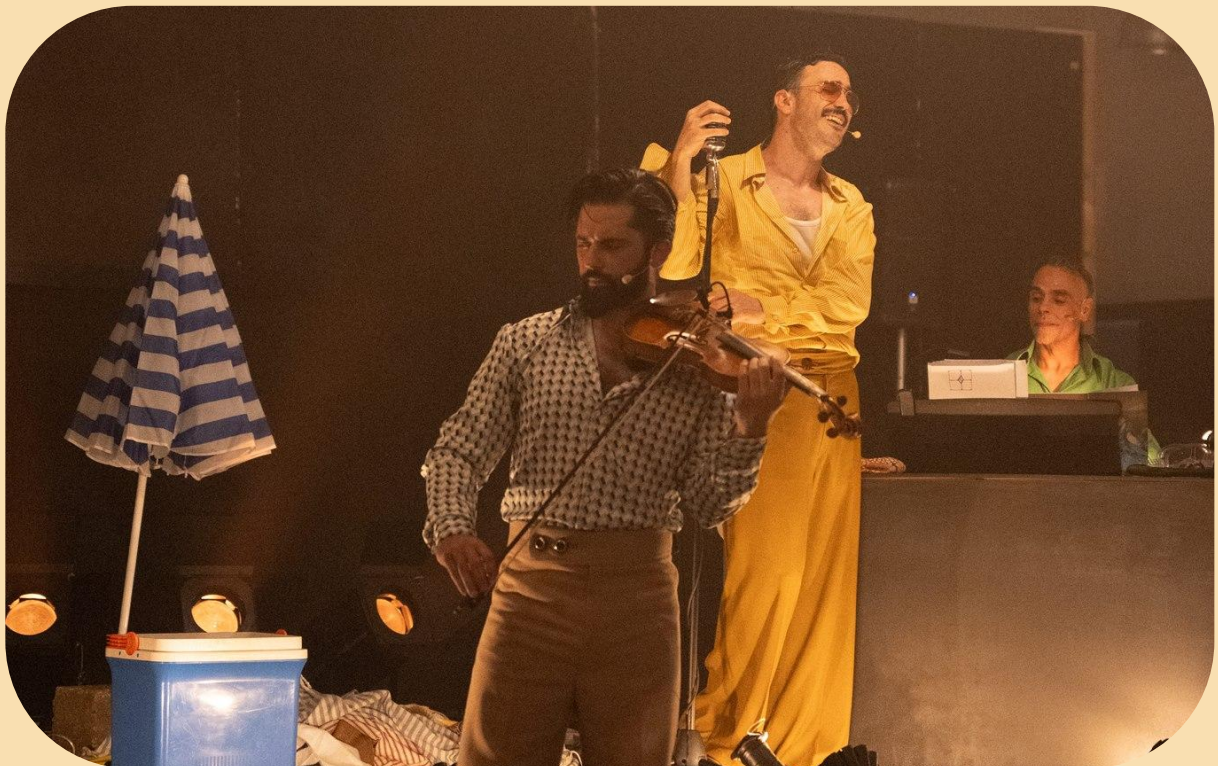
<i><b>Público</b></i>	Todas las edades	<i><b>Montaje</b></i>	1 hora
<i><b>Aforo</b></i>	20 personas	<i><b>Desmontaje</b></i>	1 hora
<i><b>Duración</b></i>	60 minutos		
<i><b>Necesidades</b></i>	Espacio de interior con dimensiones adecuadas al aforo previsto. Equipo de sonido adaptado al tamaño y condiciones del espacio.		



# Más información

En el enlace inferior se viaja a la página web del espectáculo donde podrán verse los audiovisuales del espectáculo.

[Pincha aquí](#)



# La compañía

Este es nuestro primer viaje fuera de la copla, el género que nos ha visto nacer y sobre el que se ha creado el *Universo Caracol*.

La copla usa la música para contar, por eso marida tan bien con lo escénico y lo teatral. Ya sabemos que todas las grandes historias han sido dichas, por lo que en nuestros espectáculos usamos las historias del pasado para dialogar con lo que sucede en el presente. El equilibrio es esencial: la intensidad de la copla y el drama de sus historias combinado con el teatro y el humor.

Con esta premisa, viajamos al maravilloso mundo de las músicas de los sesenta, los guateques, lo yeyé, las pasiones veladas por un manto de censura.



*De esta guisa caracolinana nos presentamos al mundo.  
La copla, el teatro, las faldas flamencas, la cresta-peineta, las flores...*

En agosto de 2021 presentamos nuestro primer espectáculo Las coplas con pan(k) saben mejor en el Festival de Teatro Alternativo (FETAL) en el Teatro Principal de Medina de Rioseco y en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.

Casi a renglón seguido, nos inventamos lo que llamamos recitales improguionizados. Un espacio en el que disfrutar de la música y disfrutar del juego con el público, de su complicidad, de sus risas y de nuestra espontaneidad. Así, alumbramos los recitales teatralizados: En amor a 2 y ¡Cómo Somos! Más ligeros, con menos complicación técnica, más abiertos y cercanos.

Con todas estas propuestas, giramos entre finales de 2021 y principios de 2024 con más de 50 fechas en lugares como la Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra, Castilla y León, Asturias y Aragón. Especial mención la participación en la MOVA (Mostra Visible d'Alacant, Teatro Arniches, Alicante), la VI Edición de Teatro Rebelde (Teatro de las Esquinas, Zaragoza), las galas de inauguración y clausura de la 66 edición de la Semana Internacional del Cine (SEMINCI) y la pregala de la 38 edición de los premios Goya, Valladolid.

En el año 2023 preparamos nuestro nuevo espectáculo Todos los espíritus santos, cuyo preestreno se realizó en la 28 Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, 2024. En 2025 estrenamos Todos los espíritus santos en el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) colgando el cartel de lleno en tan solo dos días.

Y ahora, después de la residencia de creación obtenida y disfrutada en verano de 2025 en el LAVA, hemos dado a luz este Verano del 69, o el guateque que nunca fue.

## *El Trío caracol también son personas*



Víctor Cerezo  
*Voz*



Juan Manuel Tordable  
*Piano*



Rodrigo J. Ruiz  
*Violín*

# *Ficha artística*

## *Dirección escénica y diseño de luz*

Manuela Barrero

## *Idea original*

El Trío Caracol

## *Intérpretes*

Víctor Cerezo \_ voz

Juan Manuel Tordable \_ piano

Rodrigo J. Ruiz \_ violín

## *Técnica (luz)*

Héctor Calvo

## *Fotografía y vídeo*

Lutton Gant

## *Técnica (sonido)*

Javier López

## *Vestuario*


Marta Pelos Costura Teatral





## *Ficha técnica*

<i>Público</i>	Jóven y adulto
<i>Género</i>	Teatro musical de calle
<i>Duración</i>	80 minutos
<i>Montaje</i>	8 horas
<i>Desmontaje</i>	3 horas
<i>Espacio</i>	Calle (preferencia plaza) o espacio no convencional



Para el resto de cuestiones técnicas (rider), diríjase a la compañía.

*¡Muchas gracias!*

*Contrataciones y proyectos*

> 675 64 84 07

> 610 037 840

[www.eltriocaracol.es](http://www.eltriocaracol.es)

> [eltriocaracol@gmail.com](mailto:eltriocaracol@gmail.com)

