

PROYECTO PEDAGÓGICO COMPAÑÍA CAÍ

ACTIVIDADES EDUCATIVAS VINCULADAS AL ESPECTÁCULO MASA MADRE



DIRIGIDO A JOVENES A PARTIR DE 14 AÑOS
(3º Y 4º DE ESO, BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL)

www.ciacai.com
info@ciacai.com

CIA CAÍ

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La compañía CAÍ presenta un proyecto pedagógico vinculado a su espectáculo Masa Madre, con el objetivo de acercar el circo contemporáneo y las artes escénicas al alumnado de educación secundaria como herramientas de reflexión sobre la memoria, la identidad y los derechos individuales y colectivos.

A través de actividades participativas, el proyecto invita al alumnado a descubrir el proceso creativo de una pieza escénica y a experimentar con el cuerpo como espacio de expresión, memoria y toma de conciencia.

La propuesta establece un diálogo entre experiencia personal e historia colectiva, generando un espacio donde el arte se convierte en una vía para pensar la libertad, las decisiones individuales y el contexto social en el que se inscriben.

CONTEXTO ARTÍSTICO

Masa Madre es un espectáculo de circo contemporáneo que combina técnicas aéreas, movimiento y texto para reflexionar sobre el cuerpo, el paso del tiempo y las decisiones que atraviesan la vida.

En el contexto de esta convocatoria, la pieza dialoga con la idea de memoria —individual y colectiva— y con la evolución de los derechos y libertades, especialmente en relación con el cuerpo de la mujer.

El universo escénico se construye a partir de acciones cotidianas que conectan con la memoria colectiva: trenzar el cabello, tensar cuerdas, amasar. Estas imágenes permiten establecer vínculos simbólicos con la transmisión de experiencias entre generaciones y con los procesos de transformación social.



INTENCIÓN PEDAGÓGICA

El proyecto propone utilizar el arte como herramienta para reflexionar sobre la construcción de la identidad en relación con el contexto social, histórico y cultural.

Durante la adolescencia, el cuerpo se convierte en un territorio clave donde se inscriben normas, expectativas y también posibilidades de libertad.

A partir de esta premisa, el proyecto invita al alumnado a:

- Explorar el cuerpo como espacio de memoria e identidad
- Reflexionar sobre las libertades individuales y su construcción histórica
- Desarrollar una mirada crítica hacia los estereotipos y normas sociales
- Comprender el arte como herramienta de expresión, pensamiento y transformación

El objetivo es generar un espacio donde el alumnado pueda vincular su experiencia personal con procesos sociales más amplios, fomentando una conciencia crítica sobre el valor de la libertad y los derechos.

METODOLOGIA

La metodología de la compañía CAÍ se basa en el uso del cuerpo, el circo y el movimiento como herramientas de creación y reflexión, partiendo de experiencias personales para conectar con dimensiones colectivas.

Las actividades combinan:

- Movimiento y expresión corporal
- Improvisación escénica
- Reflexión colectiva
- Creación a partir de relatos personales y memoria

El proceso propone un recorrido que va de lo individual a lo colectivo, favoreciendo la comprensión de cómo las experiencias personales se inscriben en contextos históricos y sociales.

No es necesaria experiencia previa en artes escénicas.



PERSPECTIVA DE GÉNERO

El proyecto incorpora de manera transversal la perspectiva de género, tanto en sus contenidos como en su metodología y enfoque pedagógico.

Masa Madre parte de una reflexión sobre el cuerpo de la mujer como territorio atravesado por normas sociales, expectativas y transformaciones a lo largo del tiempo. Desde este punto de partida, el proyecto abre un espacio de cuestionamiento sobre cómo se construyen las identidades de género y cómo estas se relacionan con la idea de libertad.

En el contexto educativo, la propuesta invita al alumnado a analizar críticamente:

- Los estereotipos de género presentes en la sociedad
- Las expectativas sociales vinculadas al cuerpo y la identidad
- Las desigualdades históricas en el acceso a derechos y libertades
- La relación entre cuerpo, autonomía y toma de decisiones

A nivel metodológico, se promueve:

- Un espacio seguro e inclusivo donde todas las identidades puedan expresarse
- La participación equitativa, fomentando la escucha y el respeto mutuo
- La revisión de roles y dinámicas de género dentro del trabajo en grupo
- El uso del cuerpo como herramienta de empoderamiento y expresión individual

Asimismo, el proyecto visibiliza referentes femeninos en el ámbito del circo contemporáneo y las artes escénicas, contribuyendo a ampliar los imaginarios del alumnado en relación con los roles de género en la creación artística.

La perspectiva de género no se aborda como un contenido aislado, sino como un eje estructural del proyecto, en diálogo con los conceptos de memoria, identidad y libertad que articulan la propuesta.

PROPUESTAS DE ACTIVIDAD

Las actividades se adaptan a diferentes formatos según el contexto educativo:

CHARLA – COLOQUIO

Duración: 1 hora

Encuentro con la compañía en el que se comparte el proceso creativo del espectáculo en relación con la memoria, la identidad y la libertad.

Se abordan temas como:

- El arte como herramienta de memoria
- El circo contemporáneo como lenguaje crítico
- La relación entre experiencia personal, historia y derechos

Incluye un espacio de diálogo con el alumnado.

TALLER ESCÉNICO

Duración: 2 horas

Taller práctico centrado en el cuerpo como herramienta de expresión y reflexión.

Incluye:

- Ejercicios de conciencia corporal
- Exploración del movimiento como lenguaje
- Improvisación a partir de conceptos como memoria, límite, decisión y libertad
- Creación de pequeñas piezas escénicas en grupo

LABORATORIO DE CREACIÓN

Duración: 6 – 10 horas

Proceso de investigación escénica donde el alumnado desarrolla material propio a partir de su experiencia y su relación con conceptos como identidad, memoria y libertad.

Incluye:

- Exploración del movimiento
- Trabajo a partir de relatos personales y memoria familiar o social
- Creación de escenas colectivas
- Construcción de una dramaturgia sencilla

Puede finalizar con una muestra interna.

OBJETIVOS

- Acercar el circo contemporáneo y las artes escénicas al alumnado.
- Fomentar la creatividad y la expresión corporal.
- Desarrollar la capacidad de reflexión crítica a través del arte.
- Explorar el cuerpo como herramienta de comunicación y creación.
- Promover el respeto hacia la diversidad de experiencias y opiniones.
- Generar espacios de diálogo en torno a temas como identidad, memoria y expectativas sociales.
- Desarrollar habilidades de trabajo en grupo y creación colectiva.

HERRAMIENTAS DE CREACIÓN

Las dinámicas se inspiran en algunos elementos presentes en el universo del espectáculo:

- El cabello

Acciones cotidianas relacionadas con la memoria y el gesto.

- Las cuerdas

Exploración del vínculo entre cuerpos y del concepto de tensión y equilibrio.

- La masa

Transformación de materiales como metáfora del proceso creativo.

Estos materiales funcionan como disparadores creativos que permiten explorar el circo desde una perspectiva accesible y cercana a la experiencia cotidiana.

COMPETENCIAS EDUCATIVAS

- Competencia cultural y artística
- Competencia social y cívica
- Competencia en conciencia histórica
- Competencia personal y emocional
- Pensamiento crítico
- Trabajo en equipo

COMPAÑIA CAÍ

CAÍ es una compañía de circo contemporáneo y un proyecto artístico, escénico y personal. Su línea de trabajo consiste en utilizar el circo como lenguaje de comunicación y expresión para llevar a escena materiales personales, reales, vivos y espontáneos.

En 2015 crean su primer espectáculo, No es la boca la que va a la cuchara sino la cuchara la que va a la boca, construido a partir de la recopilación de historias reales con la intención de acercarse a las distintas realidades del público. Se estrena en el Teatro Circo Price de Madrid y se presenta posteriormente en diversos festivales y eventos de ámbito nacional e internacional.

En 2017 forman, junto a diez artistas, el colectivo Arte Muhé, que reúne diferentes disciplinas artísticas con el objetivo de generar sororidad entre mujeres en el ámbito de las artes escénicas. El colectivo gira con un espectáculo-concierto por toda la península.

En 2023 estrenan su segundo espectáculo, MASA MADRE, en el Teatro Circo Price de Madrid. La pieza ha recibido la R de recomendado por la Comisión de Circo de la Red Española (Cuaderno no 6, junio de 2023), una mención en la VI Convocatoria Abierta del Festival Territorio Violeta, forma parte del circuito Circo a Escena (2025) y es candidata a los Premios MAX 2025 como espectáculo revelación.

Actualmente se encuentran en periodo de creación del espectáculo 72 horas, el cual será estrenado en primavera de 2027.

