

DOSIER PEDAGÓGICO

¿A DÓNDE? / 어디로?

Taller de Esther Eeleene + Le'title

esthereeene.com
esthereeene@gmail.com
@esther_eeleene



1. PRESENTACIÓN | UNIVERSO DE LA OBRA

Todos los días recorremos pequeños caminos. Vamos de casa al trabajo, atravesamos una plaza, esperamos un semáforo, entramos por una puerta, seguimos una calle o tomamos el mismo recorrido casi sin pensar.

Pero ¿qué sucede si empezamos a mirar ese camino de otra manera?

¿Qué aparece cuando dejamos de pensar únicamente en el destino y prestamos atención a aquello que encontramos mientras avanzamos?

¿A dónde? / 어디로? propone redescubrir el espacio cotidiano a través del cuerpo, el movimiento y el juego.

Creada entre España y Corea del Sur por Esther Eeleene y Le'title, la pieza parte de la danza contemporánea con influencia del street dance y de la creación site-specific. La arquitectura, las calles, los objetos, los sonidos y las personas que atraviesan un lugar se convierten en materiales para la creación.

El público camina junto a los intérpretes siguiendo un recorrido que, en un momento determinado, se divide en dos caminos. Mientras una escena sucede aquí, otra está ocurriendo en otro lugar.

No todos ven lo mismo.

Desde una mirada curiosa, directa y lúdica, ¿A dónde? invita a volver a observar aquello que nos rodea y a descubrir que **un lugar cotidiano puede contener muchas más posibilidades de las que imaginamos.**

2.EL LUGAR NOS DA LAS REGLAS DEL JUEGO

Cada espacio tiene sus propias reglas.

Una escalera nos hace subir o bajar. Una puerta nos permite entrar o salir. Una esquina oculta aquello que hay detrás. Una plaza abre múltiples direcciones. Una calle nos invita a continuar.

En ¿A dónde?, estas características no se entienden como limitaciones, sino como **posibilidades para crear movimiento**.

La propuesta pedagógica parte de esta misma idea: observar primero el lugar y descubrir qué nos propone antes de decidir qué hacer en él.

El cuerpo entra en relación con la arquitectura, los objetos, las distancias, los ritmos y las personas que lo rodean. La poética que esconde un lugar y lo que puede ser contado, así como la respuesta inmediata al entorno.

De esta manera, un lugar conocido puede convertirse temporalmente en otra cosa.

No cambiamos necesariamente el espacio. Cambiamos nuestra manera de mirarlo, recorrerlo y habitarlo.



3. REDESCUBRIR LO COTIDIANO

La propuesta comienza con una acción sencilla: **caminar y observar**.

Los participantes exploran el espacio buscando aquello que normalmente pasa desapercibido: una puerta, una línea en el suelo, una escalera, una señal, una persona que cruza, un sonido, una textura, una espera o un gesto cotidiano.

A partir de estos descubrimientos se generan acciones y materiales de movimiento y construyen la poética del lugar y de la imagen.

El objetivo no es imponer una coreografía sobre el espacio, sino descubrir cómo el propio lugar puede sugerirla y adaptarla. Que es aquello que se ve ya aquello que se esconde.

Los participantes trabajan individualmente y en grupo, construyendo pequeñas secuencias y recorridos site-specific. Una forma de ver el mundo como la escenografía de un teatro, nuestro propio show de Truman.

Durante el proceso, Esther Eeleene y Le'title acompañan al grupo desde el juego, la observación y la experimentación.

Finalmente, los materiales creados pueden conectarse en un pequeño recorrido colectivo, permitiendo a los participantes experimentar desde su propio cuerpo uno de los principios fundamentales de ¿A dónde?:

Cada lugar puede contar un historia.



4. FORMATO ADAPTABLE

La duración, nivel de complejidad y herramientas utilizadas se adaptarán al contexto, al espacio y a los objetivos de la entidad organizadora.

Destinatarios: profesionales de la danza y las artes escénicas, estudiantes, jóvenes, público general y otros colectivos, adaptando la propuesta a las características de cada grupo.

Nivel: adaptable. No es necesaria experiencia previa, salvo en versiones específicamente dirigidas a profesionales.

Duración orientativa: 90 minutos a 3 horas, adaptable según objetivos y participantes.

Número de participantes: a determinar según formato y espacio.

Espacio: espacio público, plaza, patio, centro cultural, museo, edificio, estudio u otro lugar que permita combinar movimiento y exploración del entorno. Se priorizarán espacios que permitan trabajar directamente con elementos arquitectónicos y cotidianos.

Necesidades básicas: equipo de sonido portátil y espacio seguro para el movimiento.

Imparte: Esther Eeleene y Le'title

5.OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

La propuesta pedagógica de ¿A dónde? utiliza distintos estilos de danza, la observación y el espacio como herramientas de creación, encuentro y descubrimiento.

Los principales objetivos son:

- Acercar la danza contemporánea y las influencias del street dance a públicos con diferentes niveles de experiencia.
- Desarrollar la capacidad de observación y atención hacia los espacios cotidianos.
- Descubrir cómo la arquitectura y el entorno pueden convertirse en materiales para la creación coreográfica.
- Transformar gestos, recorridos y acciones cotidianas en material de movimiento.
- Experimentar la creación site-specific desde el propio cuerpo.
- Fomentar la curiosidad, el juego y la imaginación.
- Explorar diferentes maneras de recorrer, observar y habitar un mismo lugar.
- Favorecer la creación individual y colectiva y la escucha del entorno.

6. EXPERIENCIA PREVIA EN TRANSMISIÓN Y MEDIACIÓN

La práctica artística de Esther Eleene combina creación coreográfica, interpretación, audiovisual y transmisión del movimiento, desarrollando procesos con participantes de diferentes edades, experiencias y contextos.

Ha desarrollado procesos de creación y transmisión con jóvenes bailarines y estudiantes en contextos como el **Conservatorio Profesional de Danza de Castellón** y **Cita con la Danza de Benicàssim**, donde fue invitada como coreógrafa para desarrollar un proceso de nueva creación. Su experiencia se extiende también a contextos no profesionales, incluyendo actividades de movimiento con personas mayores en residencias.

Su práctica pedagógica parte de la **observación, el juego, la escucha y la transformación de lo cotidiano**, utilizando las particularidades de cada cuerpo y de cada espacio como punto de partida para la creación.

Por su parte, la compañía coreana **LeTitle**, activa desde 2020, desarrolla su práctica principalmente en el ámbito de las artes de calle, la danza y la creación site-specific. Su lenguaje combina danza contemporánea, street dance, parkour y otras prácticas físicas, poniendo especial atención en la relación entre cuerpo, espacio cotidiano y público. La compañía desarrolla asimismo talleres y proyectos comunitarios vinculados a su práctica artística.

En ¿A dónde?, invitamos a los participantes a descubrir movimiento en la vida cotidiana.

