

‘Un Rumor de Sangre’

Federico García Lorca

Acción de Mediación Propuesta

En su itinerancia por Latinoamérica, el proyecto se articuló con un taller de interpretación basado en la obra de Antón Chéjov, orientado a la exploración del subtexto, la construcción del personaje y la dinámica de los vínculos escénicos.

Para esta edición, se propone en cambio la realización de un coloquio en torno al proceso de creación dramatúrgica de ‘Un rumor de sangre’, tomando como eje el universo literario y simbólico de Federico García Lorca.

El encuentro abriría un espacio de reflexión sobre las decisiones compositivas que implica adaptar materiales poéticos, conferencias y textos biográficos a un lenguaje escénico contemporáneo, compartiendo con la comunidad artística y el público las búsquedas, tensiones, hallazgos del proceso creativo y cómo articularlo en material escénico a través de una voz propia sin perder la resonancia del autor.



'Un rumor de sangre' dialoga profundamente con las temáticas de relaciones, comunidad, vínculos y territorios, porque la propia vida y obra de Federico García Lorca está atravesada por esas dimensiones como materia viva de su creación.

El espectáculo recorre sus etapas vitales; la Andalucía originaria, el Madrid de la Residencia y la ebullición cultural, y la experiencia transformadora del autor en Nueva York, no como simples momentos biográficos, sino como territorios emocionales y poéticos que configuran su identidad.

En la Andalucía rural tardía la comunidad primera: la familia, el pueblo, el cante jondo, la tradición popular. Allí nacen los vínculos primordiales que luego se convertirán en símbolos universales. En Madrid, Lorca se inserta en una red de relaciones artísticas e intelectuales que amplían su mirada y consolidan su voz; la comunidad se vuelve diálogo, intercambio, vanguardia. En Nueva York, el territorio se vuelve extrañamiento: la experiencia del desarraigo, la soledad en la multitud y la confrontación con la injusticia social transforman su escritura y profundizan su conciencia humana.

A través de su teatro, su poesía, sus conferencias y entrevistas, 'Un rumor de sangre' revela cómo Lorca concibe el arte como un espacio de encuentro. Sus obras no son piezas aisladas, sino tejidos de relaciones: entre lo popular y lo culto, entre lo íntimo y lo colectivo, entre la memoria y el presente.

La sangre -metáfora que atraviesa su imaginario- no solo alude a profecías que intuyen un destino trágico en el temblor de la palabra, sino también a la pertenencia, aquella dimensión de herencia compartida que nos une como comunidad.

Así, el espectáculo no solo revisita a Lorca, sino que propone un diálogo contemporáneo con el público: nos invita a preguntarnos qué territorios habitamos, qué vínculos nos constituyen y cómo las relaciones que tejemos modelan nuestra identidad individual y colectiva. En ese cruce entre biografía, obra y memoria compartida, 'Un rumor de sangre' se convierte en un acto de mediación poética, reafirmando que el arte es, ante todo, un espacio de comunidad.

