

Acción formativa

Presentación:

3 sesiones de música directamente relacionadas con el proyecto Piel de mujer:

Por el uso de los instrumentos (voz, cuerpo, loop) o por su uso en bucle, siendo el tema subyacente del espectáculo. De la misma manera que en Piel de mujer la experiencia colectiva nutre la personal y viceversa.

En el primer taller propongo crear un bucle musical y ver cómo puede evolucionar para transformarse.

En el segundo taller se tratará de crear una máquina humana sonora y corporal.

En el tercer taller grabaremos las loops creadas en conjunto.

Cada propuesta es independiente de la otra y se podrá elegir la que más corresponda a los objetivos de la Sociedad para su programa de actividades de público familiar.

La noción de creación inherente a las artes escénicas será la simiente de todas las sesiones. Sea personal o colectiva, concertada o improvisada el objetivo principal de las sesiones es la creación.

¿Quién imparte?

Marion Le Bihan Giguét diplomada en pedagogía musical, dirección, invención y improvisación (Orsay, Francia 2008). Tengo amplia experiencia profesional en amenizar grupos infantiles y de adultos para formarles a la expresión musical.

CÓMO HACER EVOLUCIONAR UN BUCLE MUSICAL

Taller de voz y percusión corporal basado sobre la repetición

Duración : 1 hora

Aforo máximo : 15pers

Esta sesión tendrá 3 partes

CALENTAMIENTO

Será importante calentar el cuerpo y la voz que serán nuestros instrumentos en esta sesión. Nos aplicaremos a descubrir como usarlos sin dañarnos.

EXPLORACIÓN

Mediante varios juegos iremos explorando la definición de una repetición y lo que nos provoca a nivel sensitivo. Buscaremos como una repetición puede evolucionar para transformarse. Cuales son los puntos de inflexión y como cada persona puede interactuar.

CREACIÓN

Por pequeños grupos iremos inventando un bucle musical con su evolución y lo presentaremos para acabar la sesión.

CÓMO SER ACTOR DE LA MÁQUINA

Taller de voz y gestual basado en la repetición

Duración : 1 hora

Aforo máximo : 15pers

Esta sesión tendrá 3 partes

CALENTAMIENTO

Iremos calentando nuestra voz buscando como involucrar el cuerpo en cada sonido. Buscaremos sonido de máquina para formar un glosario de sonidos utilizables para nuestra futuras máquinas.

CREACIÓN

En pequeños grupos iremos creando máquinas sonoras y corporales. Después de un pequeño tiempo de concertación se presentarán las máquinas al grupo por turnos.

IMPROVISACIÓN

Para acabar la sesión crearemos una máquina colectiva por acumulación inspirándose en el mismo momento.

LOOP Y HUMANIDAD

Laboratorio de grabación de voz y percusión corporal con loop

Duración : 1 hora

Aforo máximo : 10pers

Edad mínima : 10años

CALENTAMIENTO

Iremos calentando la voz y descubriendo algunos ritmos de percusión corporal en grupo.

PRESENTACIÓN

Descubriremos como se usa un loop, como grabar, como parar y como borrar. Esa fase se hará por turnos para que cada persona pueda familiarizarse con la máquina.

GRABACIÓN

Por grupos de 4 máximo se irá creando con la loop capa por capa. Una vez montada se podrá grabar y así formar un pequeño album recordatorio de la sesión.